



## NEDEN BİZİM TİYATRO?

Oyuncularımız var, yabancı rolleri yabancılar kadar başarılı oynayabiliyorlar. Rejisörlerimiz var, Avrupa'da gördükleri mizansenleri burada aynen uygulayıp alkış topluyorlar. Yazarlarımız var, yapıtlarını yabancı örneklere benzetebildikleri ölçüde iyi yazar sayılıyorlar.

Hepsi iyi hoş da, peki ama nerde Türk oynayışı, Türk sahneleyişi, Türk yazışı, Türk algılayışı? Bir kelime ile nerde Türk tiyatro üslubu?

"Bizim Tiyatro" işte bunun peşinde gidecek. Bizze özgü olanı araştırıp bulup önünüze sermeyi deneyecek.

Tiyatro, elbet insanlığın ortak malı. Tiyatro tarihi, her ulusa ortak ve zengin bir birikim sağlıyor. Ama her ulus da ona yüzyıllar boyu kendi özelliğinden katkılarda bulunmuş, bulunuyor. Tiyatro alanındaki yeni görünen yolların çoğu işte hep bu eski ve yeni yöresel katkılardan doğuyor.

Türk oyun tarzı, Türk oyun yazımı, Türk jesti, mimiği derken şovence bir duyguya kapıldığımız, aman sanılmasın. Biz derken de bencil bir kısıtlamadan yana, hiçbir zaman olmadığımız lütfen hatırlansın.

Amacımız, tekelci bir kendi içine büzülüş değil, tam tersi, dünyaya, evrene açılış. Ama kendi kişiliğimizle. Bu ortak birikime kendimize özgü bir şeyler katıp yararlı olarak.

Türkiye anlamına gelen bizden, insanlık boyutundaki BİZ'e uzanmak istiyoruz.

**Haldun Taner**

## SERSEM KOCANIN KURNAZ KARISI

*Ruhsatınız olursa sizlere Tomas Fasulyeciyan Kumpanyasını tanıtmak isterim. Gelin. Melekzad Bahçesindeki provalanna girelim. Molière nam Fransız edib-i şehrinin, "George Dandin" komedyasını nasıl kotardıklarını birlikte görelim.*

*Bu oyunun ilk iki perdesi Bursa şehrinde geçer. Ahmet Vefik Paşanın Hüdavendigâr Valisi olduğu yıllarda. Son perde ise paşanın Rumelihisan'ndaki evinde ve Göksu mesiresinde.*

*Bu oyunun kahramanları hep tiyatroculardır. Devir, çevre, koşullar değişse de ortak nitelikleri hep aynı kalan tiyatrocular.*

*Üç perde boyu sizlere tiyatrocunun milletinin duygusal, dolayısıyla değişken ve çelişken, yoksul ama iyimser, renkli ve hareketli, canlı ve coşkulu ve bütün bunlara karşın, yahut bütün bunlardan ötürü, her zaman sıcak ve sevimli yaşamını, sahne-üstü çalışmalarını, sahne-dışı çatışmalarını ve her gece rampa ışığında, on dört-on beş metrekairelik, sahne denen bir yükseltide, üç yüz kişiden gelen alkışla sefaletlerini nasıl bir muthuluğa dönüştürdüklerini yansıtmak isteriz.*

*Üç perde boyu, üç ayrı üslup içinde provasını gördüğümüz oyunun ilk şekli Frenk usulüne göre Mınakyan varî bir tarzda sunulur. İkinci perdede Ahmet Vefik Paşanın işe karışması ile oyun Fenerli Rumlar ortamına uygulanır. Üçüncü perdede ise Küçük İsmail tarafından tuluat oyunu hâline getirilir.*

*Bu üç evreyi bağlayan tek unsur Ahmet Vefik Paşanın kişiliğidir. Bir oyun ki kişileri tiyatroculardır. Yani sizlerin gecelerinizi biraz renklendirebilmek için,*

türlü yoksulluk içinde, arkası yamalı tarihi kostümlerle ve aç karnına sahneye çıkıp asil rolleri oynamaya kalkan fakir komedyenlerdir. Bir oyun ki içinde, büyük ününe kavuşmadan önce tıpkı Fasulyeciyan gibi göçebe tiyatroculuk yapmış Molière'in, bir eseri prova edilir. Ve nihayet bir oyun ki, içinde bütün o babacan ve delişmen kişiliği ile Ahmet Vefik Paşamız vardır, böyle bir oyun bize sahneden ille sıcak bir rüzgâr estirmek zorundadır. Estiremezse suç yalnız ve yalnız bizdedir.

Bu oyunu, ölümünün üç yüzüncü yılını dünyaca andığımız Molière'in ve onun büyük hayranı Ahmet Vefik Paşanın anılarına adıyoruz.

**Haldun Taner**  
(1973)

## O GÜNLERİN İÇİNDEN BİRKAÇ ANI

Hocam üstadım FASULYECİYAN, eşi menendi yok bir sanatkârdır. Heykel gibi vücudu ile her janrın kahramanı, bir küçücük rolün bile efendisi olurdu. Her rolde ayrı bir insandı. Kuvvetli bir kompozisyon artisti idi. Yalnız inat ve hırs bu adamdan uzak kalmış olsa idi, Hilkat, kâmil bir insan yaratmış olacaktı. Bizde tabii ki üslup sahibi görgüsü çok, bilgili rejisör yetişmemiştir. Benim tanıdığım birkaç rejisöre sahne ustası demek daha doğru olur. Tanıdıklarım hiçbir yenilik, hiçbir hareket uyandırmamış, sadece sahnede aktöre yol göstermiş kimselerdir. Fasulyeciyan bilhassa ameli ve tecrübeli bir rejisördü. Mümkün olduğu kadar insicam ve ahengi gözetirdi.

(Ahmet Fehim'in hatıralarından)

Ahmet Fehim Efendi piyeste yazılı sözlerin dışına çıkmazdı. Temiz ve nezih oynardı. Yalnız rolünün şahsiyetini yaşardı. Titiz çalışır, provaları temsilde imiş gibi ciddiyetle neşe ile yapardı. Tiyatronun sadece bir görenek ve kalıplaşmış bir kopye işi olmayıp kültür meselesi olduğunu genç yaştan öğrenmişti.

(İ. Galip Arcan'ın hatıralarından)

Ahmet Vefik Paşa, hükümet civarındaki gazinoyu Gureba Hastanesi namına tiyatroya çevirdi. Bize piyesler vererek provaya başlattı. Her provada mut-

laka bulunurdu. Hiç unutmam "Zor Nikâhı"nın provasında Holas'a kızdı. Yerinden kalkarak bir tokat attı. O gece piyesi fevkalade oynadık. Holas da çok muvaffak oldu. Oyundan sonra Holas'ı locasına davet ederek ona altın hediye etti. Bursa Tiyatrosu dağıldıktan sonra ben kendi başıma heyetler kurdum.

(Kemal Kâmil Aktaş'ın  
Küçük İsmail'le yaptığı bir konuşmadan, 1927)

**SERSEM KOCANIN  
KURNAZ KARISI**

(Oyun : 3 Perde)

## KIŞILER

### I. PERDE

#### KISKANÇ HERİF

TOMAS FASULYECİYAN	Georges Dandin
HIRANUŞ	Angélique
HOLAS	M. de Sottenville
SATENİK	Mme. de Sottenville
AHMET FEHİM	Clitandre
VİRJİNYA ZAGAKYAN	Claudine
KÜÇÜK İSMAIL	Lubin
SUFLÖR KÂZİM	
KAHVECİ	
AHMET VEFİK PAŞA	
RIFAT AĞA	

### II. PERDE

#### YORGAKI DANDİNİ

AHMET VEFİK PAŞA	
VİZENTAL EFENDİ	
ŞEBRENK BACI	
TOMAS FASULYECİYAN	Yorgaki Dandini
HIRANUŞ	İrini
HOLAS	Kostaki Kaçivelaki
SATENİK	Ezmaragda Kaçivelaki
AHMET FEHİM	Beyzade Samurkaş
VİRJİNYA ZAGAKYAN	Katinko
KÜÇÜK İSMAIL	Yanko
ASİM BEY	
RIFAT AĞA	

### III. PERDE

#### SERSEM KOCANIN KURNAZ KARISI

AHMET VEFİK PAŞA  
ŞEBRENK BACI  
VİZENTAL  
KÜÇÜK İSMAIL  
HIRANUŞ  
VİRJİNYA ZAGAKYAN  
AHMET FEHİM  
HOLAS  
SATENİK  
TOMAS FASULYECİYAN  
SAĞIR  
KAHVECİ

İbiş  
Mahpeyker  
İşvebaz  
Karanfilzade Tarçın  
Kevakibi-zade Kimyon  
Kevakibi-zade Servinaz  
Himmet Ağa

Bu oyun ilk defa 11 Ekim 1969'da İstanbul'da Haldun Taner, Münir Özkul, Çetin İpekkaya tarafından kurulan BİZİM TİYATRO topluluğu tarafından LCC tiyatro salonunda temsil edilmiştir. 1969-1970 sezonu boyunca 180 defa yinelenen oyunda **Tomas Fasulyeciyan** rolünü Münir Özkul, **Hıranuş'u** Suna Selen, **Ahmet Vefik Paşayı** Öcal San, **Holas'ı** Hüseyin Kutman, **Satenik'i** Sevil Ustekin, **Virjinya Zagakyan'ı** Meriç Başaran, **Ahmet Fehim'i** Zeki Yurtbaşı, **Küçük İsmail'i** Çetin İpekkaya, **Vizental Efendiyi** Refik Kemal Arduman, **Şebrenk Bacıyı** Madalet Tibet, **Suflör Kâzım'ı** Yalçın Kaftaş, **Kahveciyi** Yıldırım Ataç, **Asım Efendiyi** Önder Güç temsil etmişlerdir.

Oyunun rejisini Çetin İpekkaya yapmış, dekor ve kostümleri Doğan Aksel hazırlamış, ışık ve efekti Coşkun Aslanca yönetmiştir.

**SERSEM KOCANIN KURNAZ KARISI** daha sonra 3 Şubat 1973'te ANKARA DEVLET TİYATROSU tarafından KÜÇÜK SAHNEDE, 1977'de İSTANBUL ŞEHİR TİYATROLARI'nda MUHSİN ERTUĞRUL SAHNESİ'nde, 1986 sezonunda da BURSA DEVLET TİYATROSU'nda oynanmıştır. ANKARA DEVLET TİYATROSU'ndaki oyunu Tekin Akmansoy, İSTANBUL ŞEHİR TİYATROSU'ndakini Engin Uludağ, BURSA DEVLET TİYATROSU'ndakini de Yalın Tolga sahneye koymuştur.



## BİRİNCİ PERDE

BAŞOYUNCU – (Pulover ve pantolonla gelerek)

Sevgili seyircilerimiz  
BİZİM TİYATRO'ya hoşgeldiniz  
Özlemimiz adımızdan belli  
BİZİM TİYATRO kumpanyamızın adı  
BİZE has bir tiyatro  
İstedüğimizden kelli.

Eloğlunun yaptıklarına  
Özeneceğimize  
Maymun misali  
İstedik ki  
BİZİM temaşa geleneklerimizden  
kalkıp

Ve de çağdaş tiyatronun verilerini  
Hesaba katıp

BİZİM insanlarımızı, konularımızı  
BİZİM olan biçimlerle  
Jestlerle mimiklerle  
BİZİM rahat ve sıcak  
Türkçemizle  
Ve de BİZE özgü bir görüşle  
Serelim önünüze

Öyle bir tiyatro ki  
Boram boram BİZ koksun

Hem de çağa uygun olsun  
Bu gece huzurunuzda  
Tiyatromuzun cefakâr öncülerinden  
Bir grubu canladıracağız

Nasıl sefalet çekmişler  
Aramışlar bulmuşlar  
Aldanmışlar ummuşlar  
Gerçeği bulduklarını sanıp

böbürlenmişler

Sonra da çıkmaza girdiklerini anlayıp  
Nasıl üzölmüşler  
Tıpkı bugünkü bizler gibi

Oyunumuzu tiyatromuzun gelmiş  
geçmiş

Bütün gönöllülerine  
Ve en büyük tiyatro gönöllüsü  
Ahmet Vefik Paşaya adadık

Evet ne demiş ustalarımız  
İsim isme, kisib kisbe, semt semte  
benzer

Geçmiş zaman söylenir  
Yalan gerçek vakit geçer  
Diyelim mevlâm işimizi rasgetire!

*(Bursa'da Melekzad Bahçesi. Mevsim sonbahar. Yerde kuru yapraklar. Kenarda iri bir çınar. Ortada döküntü bir sahne. Piyanonun başında Holas. Hemen onun yanında, elinde mendil, soprano pozunda Satenik şarkı söylemektedir.)*

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment  
Chagrin d'amour dure toute la vie.

Ahmet Fehim bir aşığı bir yukarı do-laşmakta, dudaklarını, "a, e, i, o, ü" di-yecek gibi büzüp kendini biraz sonra başlayacak provaya ısıtmaktadır. Ke-narda kırk bir ayna ve topal bir masa önünde makyaj yapan Virjinya. Trupun en zarif kadını olan Hıranuş, yırtık bir paravanın güya arkasında, ama herke-sin gözü önünde bluzunu, etekliğini çı-karıp pıyırım pıyırım bir oyun kostümü giymektedir. Küçük İsmail bir dekorun çivisini çakar, sonra kenara geçip tes-pih çeker. Suför Kâzım önünde metin, şano yükseltisinin kenarında yere uzan-mıştır.)

BAŞOYUNCU – Efendim. 1876 yılı. Bursa'da Me-lekzad Bahçesinin şanosu. Bu gördüğünüz arkadaşlar Tomas Fasulyeciyan tiyatro kumpanyası oyuncularını. (Projektör, her adı geçen oyuncu üzerinde duracaktır.) Şarkı söy-leyen Satenik. (Satenik, halka selam verir.) Ona piyanoda eşlik eden Holas. (Aynı oyun. Giydirici teknisyen elinde kostüm ve perukla gi-rer, başoyuncuya yaklaşır. Başoyuncu puloveri çıkarıp elbisesinin üstünü giyer.) Volta vurup diksiyon temrinleri yapan genç, Ahmet Fe-him. (Fehim halka selam verir. Fasulyeciyan peruğunu da takar.) Makyajını tamamlayan şu esmer güzeli Virjinya. (Virjinya selam ve-rir.) Şu giyinen çıtıpıtı kız baş kadın artisti-miz Hıranuş. (Selam.) Tespih çeken Küçük İsmail. (İsmail kalkıp temenna eder.) Bu da bizim sarhoş suflörümüz Kâzım. Birazdan ben de Tomas Fasulyeciyan olacağım, daha olmadım.



KÜÇÜK İSMAIL – Olacaksın ol da, bir an önce provaya başlayalım usta. Namaza geç kalıyoruz.

BAŞOYUNCU – Pantolonu da herkesin önünde değiştiremem ya, dur patlama. (Acele çıkar.)

K. İSMAIL – (Seyircilere) Efendim, bizim usta, Güllü Agop'la bozuştuktan sonra İstanbul'da tutunamayacağını anlayarak bizlerden bir heyet kurdu. Kapağı attık Bursa'ya. Şimdi burada Molyer'in şey... neydi onun adı?

AHMET FEHİM – Georges Dandin komedyası.

HOLAS – Komadya deyin de gene kafası atсын. Adam bunu facia diye oynuyor.

K. İSMAIL – Neyse işte bunu "Kıskanç Herif" adı ile hazırlıyoruz.

AHMET FEHİM – (Seyircilere) Bu oyunu seçmişiz sebepsiz değil. Sadrazamken birkaç ay önce olmayacak bir jurnalle Bursa Valiliğine sürülen Ahmet Vefik Paşa, şifa bulmaz bir tiyatroya ve Molière hastası.

K. İSMAIL – Belki oyunumuza gelir de bir ihsan da bulunur ümidi yok mu ya. Açlıktan kurduğumuz kurudu. Midemizin cidarları birbirine yapıştı.

AHMET FEHİM – Eldeki piyesin mütercimi meçhul. Osmanlı Dram Kumpanyasında çalışırken, bu defter nasılsa ustanın eline geçmiş.

HOLAS – Yürütmüştür, huyudur.

SATENİK – (Seyircilere) Paşayı Gedikpaşa tiyatrosundan tanınız. Gençliği Paris'te geçtiğinden şansonları pek sever. Bu yüzden oyundan önce söylemek üzere bir şanson hazırlıyoruz. Haydi Holas Efendi. (Holas piyanoda çalmaya, Satenik şarkı söylemeye başlar.)

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment

Chagrin d'amour dure toute la vie.

AHMET FEHİM – (Holas'ın yanına gider.) Keselim çocuklar. Prova jenerale geçiyoruz. (Kulise seslenir.) Biz hazırız usta.

FASULYECİYAN – (Sahneye girer, yırtık pırtık oyun kostümünü giymiştir. Elbisesinin sefaleti ile tezat teşkil eden bir tavra ile ortaya gelir, elini başına kor. Durur.)

VİRJİNYA – (Şano dışındaki bankta oturan Hıranuş'un yanına gidip dirseği ile dörter.) Usta konsantre yapor.

DANDIN – (Derin bir nefes alıp tiradına geçer.)

Ah! Eyvah! Bahtsız ben. Kötü kaderim beni ne felaketengiz bir izdivaca sürükledi. Meğerleyim asilzadegan kızı ne acayip mahluk imiş. Ben bu feciayı eyi öğrendim. Bizim gibi köylünün asilzade familyasına girmesi, ne acı zehir olduğunu her gün tadorum. Bunlar bizim gibi insana asla hısımlık ve yoldaş olmaz. Ancak kesemize ortak olurlar, malımıza nikâh ederler. Ah mega asvas! Ben bu servet-i samanımla burnu Kafdağı'nda bir karıyı almaktansa kendi ayarım bir köylünün damadı olsam daha münasip olmaz idi? Evet, belki refikayı hayatım beyzade kızı olmaz idi, ama beni koca bilirdi. Ah Georges Dandin, Georges Dandin! Sen kendin ettin bu halı. Senin amelindir. Ne halin varsa gör. Şimcik evim başıma zından olor.

HOLAS – Usta, bu bana biraz santimental geldi. (Ismail göz kırpar.) Bu oynadığımız komedyaya değil mi?

FASULYECİYAN – Bilakis faciadır. Güllü Agop'ta

da böyle başlar idim oyuna. Georges Dandin burada bize kaderinden tazallum edor. Bunu sırtarak yapşın istorsun Angut? Bu oyun bir jalousie ve adultere hikâyesidir.

K. İSMAIL – O nedir o?

AHMET FEHİM – Kıskaçlık ve zina.

FASULYECİYAN – Asılzade kızı olan kansı tarafından birteviye aldatılan bir yeni zenginin faciasıdır. Hincik ikinci mencilis. Bu andante girişten sonra hemen allegretto bir mencilis gelor. Tam kontrast olsun deyi. Molyer'e işini sen öğreteceksin Abuş? Hadi. İkinci mencilis. Georges Dandin. Lubin. Lubin'i kim oynor?

K. İSMAIL – (Virjinya'ya sorar.) Kim oynuyor o dediğini?

FASULYECİYAN – Sen oynorsun evladım. Deli misin İsmayil? Daha rolundan haberin yoktur? İsmayil yoksam rolunu sevmorsun?

K. İSMAIL – Yok rolümü seviyorum da usta, ismimi sevmiyorum. Şunu İbiş yapsak olmaz mı?

FASULYECİYAN – Olur. Ben de Memiş olayım. İbiş'le Memiş'in Maceraları. Deli misin evladım? Tuluat değil bu, facia deorum. Devam. Bunda hızlı tempo istoorum. Hafif, rapid, bir menuet misali. (Holas piyanoda menüte çalar. Fasulyeciyan sert bakınca bırakır.)

SUFLÖR – Vay kimdir bu herif ki...

DANDIN – (Kendi kendine) Vay kimdir bu herif ki, benim evimden çıkıyor?

LUBIN – (Onu göreyerek apar.) Breh, işte bir adam ki bana dikkatle bakıyor.

DANDIN – Beni tanımoor.

LUBIN – Bir şeyler sezinliyor galiba.

DANDIN – Selam bile vermedi budala...

LUBIN – Benim burdan çıktığımı ister misin gidip kocasına gammazlasın...

DANDIN – Hey yavruş, uğur ola.

LUBIN – Mösyö, ömrünüz çok olsun.

DANDIN – Sen zannımcas buralı olmamalısın.

LUBIN – Hayır mösyö, ben buraya yarınki panayırı seyretmeye geldim. Seyrettim şimdi gidiyorum.

FASULYECİYAN – (Öbürkülere) Burada bir espri varsa neden bir ağızdan gülmorsunuz?

VİRJİNYA – (Uykulu, ilgisiz) Ne esprisi?

FASULYECİYAN – Bir kerte daha al İsmayil.

LUBIN – Hayır mösyö. Ben buraya yarınki panayırı seyretmeye geldim. Seyrettim şimdi gidiyorum.

FASULYECİYAN – Hâlâ anlamadınız? Herifcioğlu yarınki panayırı-bugünden gelip seyrettim gidoorum door. Hiç yarınki panayırı bugünden seyredilir?

HİRANUŞ – Ha ağnadım. Yarın panayırı yoktur ki, panayırı cumaları kurulur.

FASULYECİYAN – Siz kim, Molière kim? Tepemi attırmadan devam.

SUFLÖR – Hey canım bana baksana...

DANDIN – Ey canım, bana baksana. Sen zannımcas şu kapıdan çıktın.

LUBIN – Aman, sus olun mösyö.

DANDIN – Ey, ne var? Niçin sus olayım?

LUBIN – (Usulca kulağına) Sükût. Benim bu evden çıktığım kimse tarafından bilinmemeli. Ben bu evin sahibesine bir asilzade tarafından geldim...

DANDIN – Eyvah!

LUBIN – Gizli name getirdim.

DANDIN – Felaket!

LUBIN – Buna kimse vâkıf olamayacak.  
DANDIN – Elbet. Sen fütur getirme. Kimse duymaz.  
LUBIN – Herkes diyor ki, kocası pek kıskançmış. (*Dandin'de kıskançlık mimiği*) Boynuzlanmaktan hiç hoşlanmazmış... Huysuz (*Aynı oyun*)... Densiz (*Aynı oyun*)... (*Takılır.*)  
FASULYECİYAN – Ezberle şunu evladım İsmayil. Hep burada takılıyorsun be oğlum. Lafına göre mimik edeceğiz. Senden laf gelmeyince bööyle kaloorum. Al bir kerte daha.  
LUBIN – Herkes diyor ki kocası pek kıskançmış, boynuzlanmaktan hoşlanmazmış. Hasılı huysuz, densiz, titiz, eserekli, terelelli, heyheyli, osuruğu cinli bir herifmiş. (*Dandin her sıfat için mimik yapmıştır, sonuncuda durular.*)  
FASULYECİYAN – Bir dakke. Tuluat istemem İsmayil. Bu son lafına nasıl mimik uydurayım? Al şu oyuna bir nazar et. "Osuruğu cinli" gibi adı laflar vardır ki burada? Ortaoyunu değil bu. Klasik Molyer faciası. Molyer oynarken insan hazırol durmalı, önünü iliklemeli.  
K. İSMAIL – (*Birden, pantolon düğmelerini açık bıraktığını görür, sırtını dönüp usulca ilikler.*) Bozulma usta, Molyer'in lafları biraz kofti geldi de neşelendirelim dedik.  
FASULYECİYAN – Ah gafill! Molyer'i sen kurtaracaksın? Zo onun her kelamı paskalya yumurtası gibi seçmedir. Bu İsmayil henttir nedir? Devam.  
SUFLÖR – O seni gönderen...  
DANDIN – O seni gönderen mösyönün adı ne oloor acep?  
LUBIN – Bizim köyün senyörüdür. Kont şey...

hay aksi şeytan, dilimi döndüremiyorum.  
Adı batsın.  
FASULYECİYAN – Ne biçim isim o adı batsın?  
K. İSMAIL – Hayır, adama diyorum yani adı batsın diye.  
FASULYECİYAN – Ha gene tuluat. Neyse devam.  
SUFLÖR – Klitandr...  
LUBIN – Evet Klitandr. İşte şu ağaçların arkasındaki kırmızı konakta ikamet ediyorum.  
DANDIN – (*Kendi kendine*) Hı odur, o iki dirhem bir çekirdek züppe. Meğerleyim buna binaen bize komşu olmuş. Bak burnum kokuyu iyi almış ki ben de tasta mam ondan işgillanordum.  
LUBIN – Fakat öyle iyi adamdır, öyle iyi adamdır ki, böylesini mumla arasanız bulamazsınız. Sade şu kadına gidip vurduğunu, onunla sohbet etmek istediğini söyleyivermem için bana tam üç altın bahşış verdi.  
DANDIN – Ya... Sen de o işi becerebildin mi barım?  
LUBIN – Ne demek. İçerde Klodin diye bir hizmetçi kız var. Benim ne dediğimi o cin fikirli kız birden anladı. Doğru beni götürdü hanımıyla görüşürdü.  
DANDIN – (*Kendi kendine*) Vay namert besleme. Demekki velinimetine hıyanetlik edior.  
LUBIN – O Klodin de ne kız yani, bir içim su. Aklımı aliverdi. O razı olsa varmaya, onu şimdi alırdım. (*Virjinya'ya yalşır.*)  
FASULYECİYAN – (*Suflöre*) Söyle ulan, uyuma sevroş. Takılorum her gün burda, biloorusun.  
SUFLÖR – Öyle ama kendisine..  
DANDIN – Öyle ama kendisine kur eden o

mösyöye karşılık madam ne cevap verdi bakayım?

LUBIN - Dedi ki... Dur göreyim ne dedi. Dedi ki, izhar-ı aşk muhabbetinden ziyadesiyle memnun ve müteşekkîr olduğunu, lakin kocasının huysuz, sensiz, titiz, esereklî, terelellî, sinirli, garip, acayip kızgın... (Dandin'de gene tikvari yüz mimikleri)

FASULYECİYAN - Bırr bırr bırr bırr... Ne olur? Payton arabası gibi koşturursun. Kelimeleri düğün çorbası gibi hamhum şaralop yutursun. Bu sefer de mimik bindiremorum. Sükûtları konuşturamorsun be evladım.

K. İSMAIL - Sükût mu konuşacak usta?

FASULYECİYAN - Sen beni La dame aux Camelias piyesinde Armand Duval rolunun veda sahnesinde gördün? Görmedin. Görsen böyle laflar etmezdin zaten. Ben o sahnede sükûtu laflardan fazla konuştururum. Öyle yerler olur ki, sükût bangır bangır bağıır. Âdeta sessizlik feryadı figan eder.

K. İSMAIL - Hoppala, keçileri kaçardı seninki...

FASULYECİYAN - Evet (Armand Duval olur.) Madmazel. Sükût. Lekeli mazinize vâkıf olmuş isem. Büyük sükût. Aramızdaki rabıtayı hissiyaneye bir nihayet vermek iktizadır. Çok büyük sükût. Halk sus olmuş. Dehşet içinde. Margörît Gotiye külçe gibi yere yığılmış. Sükût. Bir takke, iki takke, gün olur seyircisine göre üç takke sükût. Hatta bazen öyle olur ki...

K. İSMAIL - Halk bitti sanıp dışarı çıkar.

FASULYECİYAN - Laftır ki edorsun? Güleyim bari. Laf kıtlığında keçiye Abdullah Çelebi derlerse bu da odur işte. Devam. Oyun payı bırakaraktan.

LUBIN - Yani mösyö sizin anlayacağınız... (durur) Kadın kendi dengi... (durur) bir beyzade ile... (durur) kırıştırıyor.

DANDIN - (Kendi kendine) Ya. Üstüne lanetler yağsın. Şelafe.

LUBIN - Ah ne eğlence olacak. Âşık gelecek, herifin bu dolaplardan hiç haberi olmayacak. Kıskaçlık belasıyla burnu sarkacak. Kuyruğu kısılip tava sapına dönecek.

DANDIN - Sen öyle bil. Ben edeceğimi bilorum.

LUBIN - O halde mösyö bana müsaade ediniz. Ve hoşça kalınız.

DANDIN - Güle güle.

LUBIN - (Sahneden iner, tekrar çıkarak) Ah. Ah. Bir de benim için zevzek, her şeyi yüzüne gözüne bulaştıran bir budala derler. Görüyorsunuz, bana verilen işi ne güzel becerdim. Haydi hoşça kalın.

DANDIN - Güle güle.

LUBIN - (Gider gibi yapıp gene gelir.) Aman, aman, aman. Unuttum. Yalnız ağız yummalı, sesi kesmeli, çünkü bir ağızdan çıkan bin ağıza yayılır. Haydi hoşça kalın. (Çıkar.)

DANDIN - Güle güle.

LUBIN - (Aynı oyun) Aman, aman. Bin ağıza yayılır, kocası duyar, kıyamet kopar, hoşça kalın.

DANDIN - Güle güle.

LUBIN - (Aynı oyun) Aman, aman, aman.

FASULYECİYAN - Başlatacağın amanından da zamanından da. Tuluat istemorum, zevzeklik istemorum, lafın bitti. Defol. Dışarı!

K. İSMAIL – Lafımın en padişahını ettirmedin be usta.

FASULYECİYAN – Başlatacağın padişahından... (Eliyle ağzını kapar.) Lafından başlatacağın şimdi. Padişahım çok yaşa!.. Nerde kalmıştık?

SUFLÖR – Tırad, usta.

FASULYECİYAN – Diran usta nerden çıktı? Alacağı vardı. Onu istemeye geldi acep?

SUFLÖR – Tırad, usta.

FASULYECİYAN – Öyle söylesene pis sevroş. Tirada geidik desene. Evet. Nerde kalmış idik? Aracı Lubin'den karısının beyzade Klitandr ile kur ettiğini öğrenen Dandin tekrardan dertlonoor.

DANDIN – (Yine elini başına kor, konsantrasyon yapar, derin bir nefes alır, tıradına başlar.) Ey talihsiz kaderinin en kötü tecellisi ile en büyük felaketlerin uçurumuna yuvarlanan zavallı, bedbaht Georges Dandin. Göroorsun karın sana ne madikler atoor. Beyzade kızı ister idin değil mi? Al öyle ise. (O sırada kahveci çırağı girmiş, oyunculara çay mı kahve mi istediklerini sormaya başlamıştır. Fasulyeciyan bunu ilkin fark etmez, tıradına devam eder.) Ama sen intikamını almazsın. Semerini bilem döğemezsin. (Çırağı fark edip) Defol (Çırak yerden bir çay bardağını alacakken bu ses üzerine korkup tökezler.) Çünkü onun beyzadeligi senin kolunu büker. (Çırak başka bir gruba doğru usulca seğirtir.) Karın köylü kızı olsaydı sopa bilem atardın. Ama yok, sen kişizadelikten tatmak istedin. Rahatın battı. Mehelidir sana. Ah bir kızorum bir afatlanorum ki kendim kendimi tokatlayacağım (Kah-

veciye) defol (Aynı oyun) gelor. Gamdan ölmem garyetten helak olacağım. Ah vefasız karı, hem aşığının haberine kulak verir, hem de karşılık vadeyler. Ama ahdu peymanım olsun ki, bunu (çırağa) defol (devamla) onun yanına komam. Defol. Bu fırsatı kaçırmam. Varayım hemen pederine ve validesine şekvada bulunayım. Ha zaten tam kertesinde onlar da bunda gelorlar. (Uzaklaşmakta olan kahveci çırağına sert bir eda ile) Evladım kahveci! (Kahveci durur, korku ile ona bakar.) Bana da bir sade kahve getir. (Oyunculara) Devam. Mösyö de Sottenville, Madam de Sottenville, Georges Dandin mencilisi.

HOLAS – (Kenarda kalmış kestirmektedir, hafifçe horlar.)

FASULYECİYAN – Monsieur de Sottenville, Madam de Sottenville, Dandin mencilisi. (Satenik uyumakta olan Holas'ı dırter. Holas uyuduğu yerden düşer, homurdanarak kalkar, uyku sersemi ters istikametteki kulise gider.)

FASULYECİYAN – Holas ne o? Ayakyoluna gidorsun? Sahneye gel, rolun geldi.

HOLAS – (Bakır, sonra birden sahneye girip yere diz çöker.) Sevgili mahdumum Guido, seni tek varisim nasbettim. Bیلcümle altınlarım ve mücevheratımı Monte Kristo Adasında gizli bir mahalle saklamış bulunuyorum. Sahildeki eski şato harabesinden başlayarak yirmi ikinci kayayı kaldır. Yeraltına inen bir merdiven göreceksin. Hazine mahzenin şimalı garbisindeki köşede gömülüdür.

FASULYECİYAN – Ne Monte Kristo'su be, ne hazinesi? Neler saçmalorsun? Ne alakası var Monte Kristo'nun burada?

HOLAS – Tuh, affedersiniz, yanlışlıkla Monte Kristo piyesindeki repliğimi söylüyorum.

FASULYECİYAN – Hay Allah cezanı versin.

SATENİK – Anam bu Georges Dandin'dir, kıskaç herif...

SUFLÖR – (*Sufle verir.*) Nedir o damat...

M. de SOTTENVILLE – Nedir o damat, sizi karışık ve pür telaş içinde görürüm.

FUSULYECİYAN – Bir takke Holas. Bu aklınca Monsieur de Sottenville yürüyüşüdür?

HOLAS – Hee... Ne var yürüyüşümde?

FASULYECİYAN – M. de Sottenville bir asilzadedir. Bir senyördür. Zadeğân sınıfına mensup olup kraldan da nişanı vardır. Sen katil Todori gibi yürürsün.

K. İSMAIL – Biraz iki yanına kaykıl, Holas Efendi. Çenen iki gerdan olsun. Devir gözünü, göbeğini de çıkar. Bak böyle (*yürür.*) şakır da şakır, şakır da şakır.

FASULYECİYAN – O şakırtı da nedir?

K. İSMAIL – Nişanları şakırıyor usta.

FASULYECİYAN – Zevzeklik istemoorum. Devam. Böyle yürüyeceksin. (*Kibar yürüyüşü yapar. K. İsmail arkasındadır, onu taklit eder.*) Her tarafından asaletlik akacak. Şimdi sen al bakayım. Önce yalnız, sonra Satenik'len. (*Holas yürür.*) Olmadı. Bir daha. (*Holas gene yürür.*) Olmadı. Bir daha. (*Holas yürür.*) Olmoor. Olmoor. Çünkü hep kaytarma merakındasınız da ondan. Halbuki durmadan çalışmak ve gene de çalışmak iktizadır teatroda.

SATENİK – Usta, insanda kabiliyet varsa vardır. Çalışmakla bir şey olmaz.

HIRANUŞ – Helbet.

K. İSMAIL – Bir kere çalışmak insan tabiatına

aykındır. İsbatı da şu ki, insan çalışınca yorulur.

FASULYECİYAN – İçinizde sanatın mukaddes aşkı olmaz ise helbet yorulursunuz. Alexandre Dumas ne demiş? Bir aktör her gece yüzlerce insanla aşk randevusu olan adamdır, demiş. Bu meslek aşk ister, heyecan ister. Öyle herkeşlere vergi değildir. Dadı haktır. Yoksa teatro nedir ki. İki kalas bir hevestir. Burda heves yok, sadece kalaslar var. Her kim ki, bu aşkı içinde duymor, gitsin kendini denize atsin. Sincerement sorayım sana Holas: Piyesi baştan sona okudun?

HOLAS – Yoo.

FASULYECİYAN – Aç kulağımı diğne öyleyse. Sırfen senin için bir kerem daha hülâsaten rezüme edoorum. Dandin, asilzade Sottenville familyasının kızı Angeliqve ile evlidir. Birinci perdede kız komşu köşkün asilzadesi Clitandre ile korte eder. Dandin işi sezer. Fakat karı zeytinyağı gibi sıynılır. Dandin, şüphe ettiği Clitandre'a tarziye verir. İkinci de aşıklar işi daha da ileri götürürler. Beni diğnorsun? Yoksam sevroşla konuşorsun?

HOLAS – Dinlemiyorum. Eserin mevzuunu bilmiyorum, bilmek de istemiyorum.

SATENİK – Ka vo.

AHMET FEHİM – Hoppala, civıttı gene.

HOLAS – Bir aktör oyunun sonunu bilmemeli.

FASULYECİYAN – Bakorum yeni icatlar çıkarorsun teatro zanatında.

HOLAS – (*Satenik'e*) Matosyan'ı Sezar Borjiya'da Oktavio rolünde hatırlarsın değil mi Satenik?

SATENİK – He hatırlarım. Ne olmuş Matosyan?

HOLAS – Daha birinci perdeden son perdede öl-

dürüleceğini belli ediyordu. Melul, mazlum, boynu bükük bir halde çıkmıştı sahneye. Piyenin sürprizini bırakmıyordu. Oyunu okumamış olsa böyle olurdu?

AHMET FEHİM – İyi ama, o zaman baştan sonra rol çizgisini nasıl ayarlar?

K. İSMAIL – Boş ver abi, rol çizgisine, mol çizgisine. İnsan ne söyleyeceğini bilirse tadı mı kalır tuluatın?

FASULYECİYAN – Başlatacağın tuluatından, İsmayil.

VIRJİNYA – Affınıza mağuren benim de bu meselede bir çift lafım vardır usta.

FASULYECİYAN – De bakalım, sen de ne yumurtlayacaksın.

VIRJİNYA – İnsan, yaniyakim nevi beşer hayatıtaki rolunun sonunu hiç biloor?.. Hayır, bilmoor. Bilse feleğin sürprizine uğrar hiç? Uğramaz. E madam hayat gibi teatro istoruz. O halde oyunun sonunu bilmesek daha hayat gibi oynarız be.

FASULYECİYAN – Oyunun sonunu bilmeden hiç rola girilir? Rol üzerinde konsantrasyon yapılır? Ben meşk edeceğim şahsın hissiyatı hakikisini derunuma temessül edebilmek için rolumu bir kerem, on kerem değil, yüz bin kerem okurum. Rolümü iliklerime kadar yaşayışımın sırrı işte bundadır. "Caniler Yuvası yahut Zamire"de Karın Deşen Jak oldum ise söz misalın, üç ay boyu sokaktan geçen herkeşlerin hep karnına karnına bakardım. Bir kerem de hatırlarsın Satenik, Güllü Agop'ta Fatih Mehmet roluna bir girdim ise bir daha çıkamadım. Oyun bitti, ben bütün yaz Osmanlı İmparatorluğunun bütün mesuliyetini omuzlarımda taşıdım. Ne deorsu-

nuz be, oyunculuk çocuk oyuncağıdır sanorsunuz?

K. İSMAIL – Bunun için rolü baştan sona bilmek şart değil. Ben de. "Nedametın Mükâfatı"nda Rahip Karlo'yu oynadım. Kınalı'nın bütün kadınları üç ay boyu gelip bende günah çıkardılar.

FASULYECİYAN – Gevezeliği keselim. Devam. SUFLÖR – Nedir o damat...

M. de SOTTENVILLE – Nedir o damat? Sizi karışık ve pürtelaş içinde görüyorum.

DANDIN – Mazuratım şudur kim, ben bu izdivaçtan hoşnut olamorum. Şekvacıyım.

M. de SOTTENVILLE – Vay damat. Aceba sebebi ne oluyor? Bizim familyaya intisabınız size az nimettir?

DANDIN – Ne de nimet ya! Ben evlendiğimin ne hayrını gördüm sankim. Sadece düçarı hüsrân oldum o kadar. Evet, gerçi bu izdivaç sizce fena olmadı. Çünkü benim akçeler sizin koca koca deliklere yama oldu. Ama ben, ben ne örgendim bakalım. Ben olmasam hâliniz duman, işiniz yaman, umurunuz darmadağın idi. Ama benim hiç işime yaramadı. Sadece ismi me bir kuyruk takıp uzattınız o kadar. Monsieur de la Dandiniere yaptınız. Bütün kârımız bu olacak idi? Aldın ipek sattın ipek, hani kârın a köpek?

K. İSMAIL – Peki bu tuluat değil mi usta?

FASULYECİYAN – Gene ne saçmalorsun? Göstert şuna sevroş. (Suflör gösterir.)  
(Bu arada kahveci çayları kahveleri getirir. Virjinya'ya lahmacun verir, çıkar.)

K. İSMAIL – Hamdi efendinin ilavesi. Yazısından tanıdım.

- SATENİK – Hani sen okuma yazma bilmezdin.
- K. İSMAİL – Ben matbaa yazısı okuyamıyorum.  
El yazısı okurum.
- M. de SOTTENVILLE – Vay damat, siz Sottenville familyasına intisap iftiharını az bir devlet mi sanıyorsunuz kendinize?
- Mm. de SOTTENVILLE – Ya bizim soyumuz La Prudoterie hanedanı? Bizim sülalemizin asaleti kız tarafından bile evlada geçer. Bu imtiyaz şerefine sizin evladınız da kişizade olacaktır. Bunu anlamorsunuz?
- FASULYECİYAN – (Eline sıkıştırılan kahveye bakar.)  
Kim verdi bu kahveyi bana? Provada kahve içilir?
- SUFLÖR – Ne güzel...
- DANDIN – Ne güzel. Evladım kişizade olacak ama, bir çaresine bakılmazsa ben koskoca bir kokoroz olacağım.
- K. İSMAİL – Boynuzlu.
- M. de SOTTENVILLE – Vay damat, bu nasıl la-kırdı?
- DANDIN – Şöyle ki, kızınız doğru yola git-mor. Kızınızın hareketi umumiyesi mide bulandırır.
- Mm. de SOTTENVILLE – (Ağız dolu) A. Siz artık bardağı pek taşıyorsunuz damat. Ağızınızı pek dağıtarsunuz. Benim kızım bir duh-teri pakizedir. Öyle namus kirletecek şey kabulüne asla müsait değildir. Üç yüzyıl-dır La Prudoterie hanedanında, hamdol-sun, dile gelmiş açık meşrepli bir kadın yoktur.
- M. de SOTTENVILLE – Sottenville hanedanın-da kurtizan kadın işitilmiş şeydir? Asla. Bizim familyanın erkeklerine cesaret na-

- sıl babadan oğula geçerse, kadınlarda da namus öylece anadan kıza devrölunur. 1
- Mm. de SOTTENVILLE – Bizim ailemizde bir Jaqueline de la Prudoterie vardı ki, eyaletin valisine yüz kese akçeye bilem râm ol-madı.
- M. de SOTTENVILLE – Ya bizim soyda bir Mathurine de Sottenville varmış, kralın muhiplerinden bir dükten yirmi bin altın kabul edip de bir lahza onunla halvet ol-ması için çalışmışlarsa da razı olmamış. Seksen üç yaşında kız oğlan kız, bākire ölmüş...
- DANDIN – Evet ama ne yazık ki sizin kızınız pek onlara çekmemiş. Öyle mağsum, titiz çıkmamış. Çünkü her önüne çıkarla ahbablık aroor.
- M. de SOTTENVILLE – Biz kızımızın uygunsuz işlerine sahip çıkan adamlar değiliz. Su-çunu önüne koyunuz. Ben de, anası da onun hakkından geliriz.
- Mm. de SOTTENVILLE – Biz ırz bahsinde latife götürmeyiz. Kişizadelerde namus sözü maskaralık mı? Onu biz oldukça sıkı da büyüttük, terbiye ettik.
- FASULYECİYAN – Kızını etmişsin ama, kendin terbiye olmamışsın. Hiç böyle kibar laf edi-lirken lahmacun yenir? Olur iştir bu? Sen bunu nasıl yaparsın Satenik?
- SATENİK – Midem ağrıyor anam, yemezsem ağ-rıyor.
- DANDIN – Devam. Ben şu kadarını bilorum ki, şurada bir delikanlı varsa onunla aş-i-kâre sevişir.
- FASULYECİYAN – (O sıra birbirleriyle sahne dışın-da flört etmekte olan Ahmet Fehim'le Hıra-



nuş'a) Laubalilik istemem. Provaya dikkat edin. Rolunuz gelor.

DANDIN - (Rolüne devamla) Daha demin me-yancısı geldi. O da kabul etti. Ben size olup gidenleri anlattım. Artık rövanşımı sizden beklorum.

Mm. de SOTTENVILLE - Aman. Öyle mi? Eğer validesinin ihlali namusuna sebep verecek böyle bir harekette bulundu ise ben onu kendi ellerimle boğar idam ederim. (Kızını boğmuş bir ananın trajik pozunu alır, elini trajik bir pozla başına götürür, uzağa bakıp dalar. Fasulyeciyan bu durumu rötuş eder.)

M. de SOTTENVILLE - Siz hiç üzülmeyin. İki-sinden de öcünüzü alırım. Eğer öyle bir-şey varit ise, Allah bilir gerek onu, gerek peşine düşeni şahsi kılıcımla ikişer parça ederim.

FASULYECİYAN - Güzel, Holas sok şahsi kılıcını kemerine.

M. de SOTTENVILLE - Evet bütün bunları ya-parım. Ama siz sözünüzden emin misiniz?

DANDIN - Söylediklerim paroldonör doğrudur. Evet bilakis vaki olmuş bir vakıadan bahsedorum dostum.

M. de SOTTENVILLE - (Karsına) Ciğerparem, varınız kızınızdan bir söz almakta olunuz. Damat, siz de hiç üzülmezsiniz. Adamlarımıza tarizde bulunanlar olursa onlara ne makam kullandığımız şimcik ayan olur. Bilirsiniz size hürmeti mahsusam vardır.

DANDIN - Siz de bilirsiniz benim de size hürmetim sonsuzdur. İlle velakin bu olanlar-

dan asabatım ziyadesiyle bozular. Şeytan deor ki, al eline bir bıçak...

K. İSMAIL - Otuz beşe yapıncağ.

FASULYECİYAN - Başlatacağın yapıncağından. Tutamazsın çenenі. Ne zevzek oldun bel!

K. İSMAIL - Tutamıyorum usta, laçka olmuş. Di-şi bir laf duyunca kendiliğinden gidiyor.

FASULYECİYAN - (Yanına sokulup bir şey söyleyen kahveci çırağına) Defol git, istemorum kah-veni. Bir daha ayağını basarsan kırırım ayağını. Terbiyesiz. Hent. Abuş. (Çırak ka-çar, arkasından) Defol! (Arkadaşlarına döner, usulca) Kahveci kahveyi kesormuş arkadaş-lar.

VİRJİNİYA - Neden?

FASULYECİYAN - Neden olacak, para vermoruz. Bedava kahve getirsin adam?

SATENİK - Ne Çingene heriftir be.

FASULYECİYAN - Hem para vermeyelim, hem herif Çingene olsun. Bu da iyi.

K. İSMAIL - Akşama ne yiyeceğiz, ondan haber ver usta.

FASULYECİYAN - Yemek sanatkâra iyi değıldir. Açlık sınır gerer, insanı yaratıcı yapar.

AHMET FEHİM - Hazır prova kesilmişken bir şey sorayım usta.

FASULYECİYAN - Sor yavrum.

AHMET FEHİM - Bu Frenk isimlerinin sıralan-ması halkı sıkırmaz mı? Eser böyle çok tercü-me kokuyor.

K. İSMAIL - Akıllı, ustada bu telaffuz varken "Hazreti Ömer'in Adaleti"ni bile oynasa yi-ne tercüme kokar.

FASULYECİYAN - Telaffuzu beğenmor. Zo, Er-meniler olmasa idi memlekette teatro olur-du?

- HIRANUŞ – Biz olmasa idik sen şimdi bu piyesi kart zenneler ile oynar idin avalet.
- FASULYECİYAN – Fransa nasıl medeniyetin merkezi ise Ermeniler de bunda Fransa'nın şubesi. Abuş. Sonra elde Molyer'den bir bu tekst vardı. Mecburduk. Ve ayrıca vakanın Fransa'da geçişi oyuna ayrı bir zarafet, bir kibarlık veriyor?
- K. İSMAIL – Allah için ne de veriyor ya.
- FASULYECİYAN – Bir şey dediniz? Bir itirazınız oldu?
- K. İSMAIL – Hiç, "yağmur yağdı, böyle oldu" dedim.
- HOLAS – Asalet dediğin insanın kendinde olması. Yoksam değil Fransızca, Ermenice bilemem oynasan oyun adillikten kurtulmaz. İşte Atamyan'ı Atamyan yapan da bu asaleti ruhiye idi.
- FASULYECİYAN – Mınakyan'ı deyecektiniz, sürücü lisan vakı oldu.
- HOLAS – Hayır Atamyan'ı diyorum.
- FASULYECİYAN – (Sinirli) Atamyan benim bildiğim öyle gösterişsiz bir aktordu.
- HOLAS – Malumunuz her rolü için gider yerinde tetkikat yapar idî. Hamlet'i omlet gibi yutmuştu. Bu piyesi hazırlamak için Elzenor şatosuna gittiğinde oranın eski kapıcısı gerçek Hamlet geliyor sanmış bayılmışsa üç saat ayıltamamışlar. Prens gibi adamdı. Mınakyan'ın onun yanında lafı olur?
- FASULYECİYAN – A, şuraya bakın. Mınakyan'ı beğeniyor. Ha ha hay serseri. (Sinirli sinirli güler.) Tencere yuvarlanmış kabuğunu beğeniyor. Onların ikisi de benim şakirdi marifetimidir be. Müsade et de hangisi hakiki

- aktordur, hangisi kalptir ben bileyim. Mınakyan her şeye rağmen Atamyan'la karşılaşmış olduğunda ondan kat be kat üstün bir teatrocudur. (Satenik'e) Onun "Hakiki Nedamet" piyesindeki rolünü hatırlarsın?
- SATENİK – Ah ne pozdur o, hiç hatırlamam? O pozdu dünyada başka hiçbir aktör alamaz.
- FASULYECİYAN – O pozdu ona ben öğretmiş idim. Ne ki söyledi isem papiye büvar gibi almış idi. Her şey bir yana prens gibi bir heriftir. (Poz alır.) O pozda hem yevropalılık, hem dünya görmüş bir hom dü mondruk, hem şefati pederane, hem de kahramanca bir istigna. Bakın kaç tabaka hissiyat bir arada mevcuttur.
- K. İSMAIL – Herife bak be, tabaka tabaka katmerli ekmek kadayıfı sanki.
- SATENİK – Dünyanın neresine gitse birinci sınıf trajedisyen olduğu hiç deyi anlaşılır.
- VİRJİNYA – İster Zola'nın "Assommoire"ını oynasın, ister Victor Hugo'nun "Sefiller"inde piyınm piyınm bir haneberduş olsun. Seyirci bilir ki, bu paçavraların altında bir gran senyör vardır.
- AHMET FEHİM – Beyefendi gibi, ayan azası gibi adamdır. Hele Paris'ten satın aldığı melonla Beyoğlu'nda bir yürür. Her gören Fransız başkonsolosu sanır. Herkese müthiş hürmet telkin eder.
- VİRJİNYA – Sade herkesin ona değil, kendinin de kendine karşı aşırı derecede hürmeti vardır. Her aynanın önünden geçerken gayri ihtiyari durur, şapkasını çıkarır, kendi kendini selamlar. Ne dorsun sen?
- K. İSMAIL – Fakat usta, Atamyan gibi yakışıklı jön, Fransa'da bile yetişmedi daha. Bizim

Unkapanı'nda bütün genç kızlar ekmeklerine sürdükleri tereyağına tırnakları ile Atamyan yazıp göz süze süze yiyorlar.

FASULYECİYAN - İyi halt yiyorlar. Zo, bunun şimdi bizim prova ile alakası nedir? Sen Atamyan'ın dava vekilsin nesin?.. Devam.

HOLAS - Atamyan metedilince neden bozuluyorsun? Sanatçıya sanatçıyı kıskanmak yakışır?

FASULYECİYAN - Kim kimi kıskanıyor?..

HOLAS - Bal gibi Atamyan'ı kıskanıyorsun işte.

SATENİK - Holas!.. İleri gidoorsun.

HOLAS - Yalandır? Beni de kıskanıyor...

FASULYECİYAN - Ha ha, güleyim bari. Hee senin neni kıskanayım? Sen bir garip Çingenesin, vur beline kazmayı.

HOLAS - Çingene senin babadır.

K. ISMAIL - Mesel diye söyledi, yanlış anlama.

HOLAS - Tut ki ben de ona mesel diye eşek diyorum. (Birbirlerine saldırlar. Ismail'le, Ahmet Fehim ayrır.)

FASULYECİYAN - Senden ala eşek olur mu? Terbiyesiz. Ayı oğlu ayısı.

HOLAS - Ses çıkarmadıkça kendini bir şey sanıyor. (Üstüne yürür, önlere.)

FASULYECİYAN - Ayıp be daha Mınakyan'ın ekmeği kursağında duroor. Rezil. Ampardavan.

HOLAS - Alırım seni ayağımın altına.

FASULYECİYAN - Kim kimi aloor? Tutmayın beni.

VİRJİNYA - Zo tutmuyoruz.

FASULYECİYAN - Tutun öyleyse. Elimden bir kaça çıkacak. Katil olacağım.

SARHOŞ - (Fasulyeciyan'ı taklit eder.) Sontenville, Dandin sahnesine devam.

M. de SOTTENVILLE - (Kavganın verdiği sinirli soluma ile ikisi de sahnede yerlerini alırlar. Surt sırta dönük dargın dururlar.) Sevgili damadım, bilirsiniz size muhabbeti mahsusam vardır. Yoksam sizi evlat yerine koyar, familyama kabul eder miydim?

DANDIN - (Soluyarak) Siz de bilirsiniz ki, benim de size hürmetim sonsuzdur. İlle velakin bu olanlardan sınırlarım bozulor. Şu komşuda bir senyöy varsa (Elini uzatıp gösterirken o sırada şanova çıkmak üzere yaklaşan Ahmet Fehim'e vurur.) kızınız onunla korte edor. Affedersin Fehim. (Onu öper, sonra yine rolü icabı somurtur.) İşte bahsettiğimiz şahıs da tam kertesinde buraa gelor.

M. de SOTTENVILLE - (Sert) Budur?

DANDIN - (Sert) Evet odur.

M. de SOTTENVILLE - Mon Senyör, beni tanırmısınız?

CLITANDRE - Hayır mon Senyör, sizi hiç duymuşluğum yoktur.

M. de SOTTENVILLE - Bana Baron de Sottenville derler.

CLITANDRE - Memnun oldum.

M. de SOTTENVILLE - Rahmetli pederim Jean Gilles de Sottenville büyük Montaban muhasarasına katılmak şerefiyle mübahı olmuştur.

CLITANDRE - Bundan dahi pek mesrur oldum efendim.

M. de SOTTENVILLE - (Clitandre'a) Bana haber ettiler ki, mösyö, siz bir taze hatuna takılıp arkasında gezermişsiniz. Şunu iyi biliniz ki o benim kerimemdir. Şu gördüğünüz sevimli adam da damatlığımın şeref-

yap olmuştur. Bu bakımdan hadise bizim için hayati ehemmiyeti haizdir.

CLITANDRE – Kim? Ben mi takılmışım?

M. de SOTTENVILLE – Evet, ruhsatınızla sizden bu keyfiyeti öğrenmek arzusundayım.

CLITANDRE – Bu bir garip iftira efendim. Böyle şeyi size kim söyledi?

M. de SOTTENVILLE – Bir iyice bildiğine güvenen adam söyledi.

CLITANDRE – O adam yalan söylemiş. Ben ehli ırz bir adamım. Sizin yakınlarınıza hürmette kusur etmem. Böyle lakırdıyı söyleyen elbet bir ahmak. *(Bir adım onlara doğru yürür, onlar geri çekilir.)* İznansız *(aynı oyun)*, düşüncesiz *(aynı oyun)*, idraksiz bir hayvandır. *(Yükseltinin sonuna gelmişlerdir. Fasulyeciyan'ın ayağı kayıp yükseltiden aşağı kayar.)*

FASULYECİYAN – *(Holas'a)* Sahne bitti, üstüme ne çıkarsun?

CLITANDRE – Bunu söyleyen hangi habis ve alçaktır.

M. de SOTTENVILLE – Hadi gidelim damat.

DANDIN – Nereye?

CLITANDRE – O ahmak nadanın kim olduğunu bilsem. *(Kılıcını çeker, Dandin'e doğru bir hamle yapar.)* Sizin önünüzde kılıcımı karınına saplardım. *(Kılıcı saplayıp çekmiş gibi yapar. Sözümona kanını temizler.)*

M. de SOTTENVILLE – *(Dandin'e)* Canım damat, geri kalmayıp sözünüzü isbat eyleyiniz.

DANDIN – Bu, isbat olmuş şey. Meydanda dosdoğru bir kelimdir.

CLITANDRE – Damadınız mı size o haberi verdi?

M. de SOTTENVILLE – Evet, o geldi şikâyet etti bana...

CLITANDRE – O sizin damadınız olduğuna şükretsin. Verilmiş sadakaları varmış. Yoksa, benim gibi bir adam hakkında öyle isnad yapmasını ona öğrettirdim. *(Kılıcını kınına sokar.)*

Mm. de SOTTENVILLE – *(Angeliqe'le gelir.)* Of aman! Kıskançlık belası meğerleyim ne acııp dertmiş. İşte kızımı getirdim ki, hepinizin önünde iş meydana çıksın...

CLITANDRE – Madam siz mi benden şekvacı-sınız? "Bu adam bana vurgun, peşimde geziyor" diye kocanıza siz mi söylediniz?

ANGELIQUE – Ben mi söylemişim? Ben böyle lakırdıyı nasıl söylerim? Öyle şey olmuş mu acep? Kim dedikodu etmiş? Keşki gerçek olsa idi. *(Cilveli)* Söyleşecek adam bulabilerseniz böyle bir şey yapmanızı size nasihat ederdim. Beni görmek için âşıkların kullandıkları hilelere başvurup bana haber gönderin, tatlı nameler yazın, tezkere-ler yollayın. Kocam evde bulunmadığı ve benim gezmeye çıktığım vakitleri kollayıp yolumu bekleyin. *(Birden sert)* Bütün bunları yapın, bütün bunları yapın da ben nasıl mukabele ediyorum görün.

CLITANDRE – *(Alçak sesle)* Biraz yavaş madam. Bana o kadar ders talim etmenize lüzum yok. Ben bu işlerin ustasıyım. *(Yüksek)* Benim size izharı aşk ve muhabbet ettiğimi kim söyledi madam?

ANGELIQUE – Ne bilirim ben? Bakın ne diyorlar Mösyö?

CLITANDRE – Ne derlerse desinler. Ben size rastladığımda âşkdan bahsettim mi?

ANGELIQUE - *(Alçak sesle)* Bahsetseydiniz hüsnü kabul görürdünüz.

CLITANDRE - Ben size baş ağrısı davet edecek saygısız bir adam değilim.

FASULYECİYAN - Sen rolünü iyi oynuyorsun, Fehim. Ölçülü ve korrektesin... Sen de iyisin Heranuş, yalnız seksini belli edemorsun. Dışliliğini göstert biraz.

VİRJİNYA - Hayatta o kadar belli edoor ki, sahneye bir şey kalmoor. Normaldir.

HIRANUŞ - Benim seksimi sade partönerim değil, seyirci bilem hisseder. Roluma kadınlığımı mebzulen korum.

VİRJİNYA - Ah canım, bunda haklısındır işte. Kar erkek pantolonu ütülemediği günü uğursuz sayar.

HIRANUŞ - *(Kızarı, üstüne yürür.)* Hent! *(Ayrırlar.)*

FASULYECİYAN - Devam.

Mm. de SOTTENVILLE - Ey, şimdi ne diyeceksiniz bakalım damat?

DANDIN - Diyeceğim şu ki, bunlar ürya içinde masala benzer. Daha az önce meyancısı gelmişti, o da onu dinledi ve kabul etti.

ANGELIQUE - Ben mi kabul etmişim?

CLITANDRE - Ben mi haber göndermişim?

ANGELIQUE - A Claudine, gerçek öyle mi?

CLITANDRE - Hayır, bunların hepsi yalan ve düzendir.

ANGELIQUE - Yazıklar olsun! İnsana kocası iftira etmek ne fena. Benim olanca suçum, kabahatim, ona çok yüz verdiğimdir.

CLAUDINE - Ona ne şüphe. Çok yüz verdiniz. He.

ANGELIQUE - Benim kabahatim onu adam

yerine koyup saygı saydığım, öyle mi? Başıma bu kakılıyor: Keşke öyle suya sabun dokunan şeyleri ben bilseydim, aklım erseydi, yüreğim yanmaz idi. Kalın saçlık ile. Ben çekilip başımı bir bucağa sokayım. Artık böyle siteme içim dayanmor. *(Bir melodram pozu ile)* Adieu! *(Çıkar.)*

Mm. de SOTTENVILLE - *(Dandin'e)* Evet damat, böyle ipek gibi hatuna siz layık değilsiniz. Bir daha böyle galat işde bulunmayınız. Ah evet. Adieu! *(Hişimla çıkar.)*

CLAUDINE - Ant olsun ki, ben olsaydım onun dediklerini gerçekten yapardım da halini gösterirdim. Şom ağzını yorduğuna uğrattırdım. Sebeplice sebepsiz bizi haşlorsun, madamı suçlorsun. Senin ağzının kokusunu kim çeker be? *(Clitandre'a)* Siz de mösyö, sakın durmayınız. Sizin yerinizde olsam sırf onu cezalandırmak için karısına kur ederdim. *(Alçak sesle)* Meraınızı icraya bakınız. Ben de gerçekten aracılık ederim de gününü görür. Adieu! *(O da hişimla çıkar.)*

M. de SOTTENVILLE - İşte damat, bu sözleri işitmeye müstehak oluyorsunuz. Muameleliz size hep düşman kazandırıyor.

DANDIN - Hak benim iken, ben kabahatlice çıktığıma tutulorum. *(Geri geri gider.)* Kuldurorum. Sankim tecennün edorum. *(Geri geri giderken yükseltinin yanında yarı yatmış, sufle veren sarhoş Kâzım'ın eline basar.)*

KÂZIM - Ayyyyy!

FASULYECİYAN - *(Korku ile ileri fırlar.)* Ne oldu be?

KÂZIM - *(Elini tutarak)* Elime bastın.

FASULYECİYAN – Allah cezası versin. Ne işi var elinin orada? Bilorsun hep burda mizansen icabı geri geri gelorum. Ne sokarsın elini oraya? Ödüm koptu. *(Damağını bastırır.)* Akreptir, faredir nedir dedim. *(Oyuncular hep gülmektedirler. Holas da kahkahaları basar. Fasulyeciyan bu genel gülüşme ortasında gider Holas'a sarılır. Kucaklaşıp barışırlar.)* Aslanım benim. Kusura bakma. Demin biraz sınırlandırdım.

HOLAS – Olur böyle şeyler, provadır. Aldırma. *(O da onu öper.)*

FASULYECİYAN – Provada sınırlar fazla geriler bazen. Ne de olsa yaratıcılık anımız. *(Oyunculara)* Devam.

CLITANDRE – Hakkımda her surette iftira olduğunu gördünüz. Siz adap erkân bilirsiniz mösyö? İmdi hakkımda vukua gelen haksız muameleden dolayı tarziye isterim.

M. de SOTTENVILLE – Burası pek doğru. *(Dandin'e)* Maslahat bunu icap ettirir. Hadi bakalım damat, mösyöye tarziye veriniz.

DANDIN – Kim? Ben tarziye vereceğim?

M. de SOTTENVILLE – Elbet ya, mösyöyü yok yere üzdünüz. Olmayacak ithamlarda bulundunuz.

DANDIN – Ama ben yok yere itham eylediğimi kabul etmem. Gözümle gördüğüme yemin ederim.

M. de SOTTENVILLE – Olsun, şimdi inkâr ediyor ya. İşte inkâr size tarziye demektir.

DANDIN – Vay, demekki onu odamın içinde karımla bir yatakta yatarken tutsam o da inkâr ediverse, iş biter öyle mi? Ah bu ne zulüm. Kederden kaskatı kesilorum.

M. de SOTTENVILLE – Uzatmayınız şunu. Değitim tarziyeyi veriniz.

DANDIN – Veremem canım. Ahtu peymanım olsun ki, veremem.

M. de SOTTENVILLE – Yok, ama denk al. Ben de şimdi mösyöden yana olurum. Görürsün gününü. İlk teşebbüs senden gelmeli. Zira mösyö kişizadedir. Sen ise değilsin.

DANDIN – *(Kendi kendine ve şapkası elinde)* Ah Georges Dandin. Ah zavallı ben. Öleyim bari.

M. de SOTTENVILLE – Hadi benimle tekrar edin bakayım: Mon Senyör...

DANDIN – Mon Senyör...

M. de SOTTENVILLE – Affınızı niyaz ederim.

DANDIN – Affınızı niyaz ederim.

M. de SOTTENVILLE – Rica ederim, lütfen beni bendeliğe kabul buyurunuz.

DANDIN – Beni boynuzlatmak isteyen adama niye bende oluyormuşum?

M. de SOTTENVILLE – Asalet onu iktiza eder de ondan *(Tehditle)* Dandin...

CLITANDRE – Bu kadar kâfidir mösyö.

M. de SOTTENVILLE – Hayır, tamamlaması lazım. Sözlerimi tekrar et. Rica ederim beni bendeliğe kabul buyurunuz.

DANDIN – Rica ederim beni bendeliğe kabul buyurunuz...

CLITANDRE – *(Dandin'e)* Mösyö, ben de kalben kalben sizin bendeniz olayım. Geçmiş unutamım. *(Sottenville'e)* Siz de af buyurun, başınızı çok ağrıttık.

M. de SOTTENVILLE – Rica ederim, bir gün ne vakit isterseniz buyurun. Tavşan avına gidelim.

CLITANDRE – Efendim lütfunuz müzdat ol-

sun, mahcup buyuruyorsunuz. Benim için büyük şeref. (Selamlaşılır, çıkar.)

M. de SOTTENVILLE – İşte damat, insan işini böyle asaletle görmeli. Şunu hatırlamaktan çıkarmayınız ki intisap eylediğiniz hanedan size her işde, arka kuvveti olur. Düşmanların çanına böyle ot tıkarız. Yiyip için hanedanımıza dua edin. (Çıkar.)

DANDIN – (Yalnız) İlahî. Hanedanın başında paralansın. Yerin dibine batsın. Hep vur abalya, vur abalya. Ah! Eyvah! Felaket üstüne ne büyük felaket. Tahammülü imkânsız bir musibet. Keşki çektiklerimi anlayabilmek için kendi kendimi kendi karşımda görebilseydim. Ah zavallı ben. Anasının bedbaht kuzusu Georges Dandin. Ama sen kendin ettin bunları kendine, senin amelindir. Çek de mehel olsun. Varayım şunların kızlarının yediği halı meydana çıkarıp peder ve valdesinin gözüne sokacak bir yol bulayım. Perde.

AHMET VEFİK PAŞA – (Seyircilerin içinden gelerek) Vay benim canlarım. Arslanlarım. Hoş gelmişsiniz...

AHMET FEHİM – Paşa...

FASULYECİYAN – Paşamız...

K. İSMAIL – Pirimiz üstadımız...

A. VEFİK PAŞA – Ne kadar zayıflamışsın Virjinya. Sen nasılsın Holas? Matosyan yok mu?

FASULYECİYAN – Matosyan gelemedi. Rehin kaldı İstanbul'da.

A. VEFİK PAŞA – (Hiranuş'tan bir makas alır. Ahmet Fehim'i kucaklar. Fasulyeciyan'ın sırtını okşar.) Ne iyi ettiniz be. Ne iyi ettiniz. Çölde serap görmüş gibiyim. Bursa Valiliğine sürüldüm sürüleli tiyatrocular gözümde tütü-

yordu. Yaşayın benim arslanlarım.

FASULYECİYAN – Provayı takip ettiniz?

A. VEFİK PAŞA – Baştan sona.

HOLAS – Nasıl buldunuz?

A. VEFİK PAŞA – Berbad...

FASULYECİYAN – Daha düzelecek paşam. İyice pişirmeden size göstermeyecektik. Sürpriz yapacağdık.

A. VEFİK PAŞA – Kötü bir sürpriz olacakmış. İsbet ki öyledik.

HOLAS – Hiç beğendiğiniz tarafı olmadı?

A. VEFİK PAŞA – Olmaz olur mu?

FASULYECİYAN – Hangisi?

A. VEFİK PAŞA – (Düşünür.) Oyundan önce Satenik'in söylediği şarkı.

SATENİK – (Duygulu) Aman paşam mahcup edorsunuz. Sigarayı bırakıp egzersiz yapmam lazım. Mi minöre çıkamayınca vallah bilah demin kullıde ağlamışmdır.

A. VEFİK PAŞA – Sizi dinlerken ben de ağladım madam. Ben bu şarkıyı ilk defa toyluğumda, Saint Louis Lisesinde okurken âşık olduğum Jannette adlı bir Fransız kızından dinlemiştim. Ne doğru, aşkın zevki bir an sürer. Mihnתי ise koca bir ömür. Sizi görünce birden içim ısındı. Sağ olun, var olun. Hizmetiniz müzdat olsun. (Kalkar, dolaşmaya başlar.) Şimdi beni dinleyin. Deminden beri sizi seyrederken bir karara vardım. Size bir tiyatro yaptıracağım. Esler verinceğim. Onları oynayacaksınız. Kira vermeyeceksiniz. Yalnız Guraba Hastanesi yararına yılda iki temsil, o kadar. Gişe hasılatı maaşlarınızı karşılamazsa ben vilayet bütçesinden, o da biterse kendi cebimden ödeyeceğim.

FASULYECİYAN – Kulaklarıma inanamorum.

A. FEHİM - Rüyaların tahassürü gerçekleşiyor.

HOLAS - Bunun execution'u o kadar kolay mıdır ki paşam?

HIRANUŞ - Bu olacak iş görünmoor paşam.

A. VEFİK PAŞA - Ben adımı boşuna mı deliye çıkardım çocuklar? Buraya Türkiye demişler. Deli kisvesine bürünmeden, düşman kazanmadan hiçbir radikal iş göremezsin. Bana "Olmayanları öldürten Ahmet Vefik" demişler. Haydi Rıfat Ağa, bize otuz kişilik mükellef bir sofraya hazırlasınlar. Dünyadaki masaların en neşelisi. Oyuncuların masası. Ey Bursa şehri, sıkı dur... Tiyatrocular geliyor.

*(Oyuncular birbirine sarılıp öpüşürler. Fasulyeciyan paşanın elini öpmek ister, paşa elini vermez, sarılır onu alından öper. Hepsisi kolkola neşeyle çıkarlarken)*

## PERDE

## İKİNCİ PERDE

*(Bursa Osmanlı Tiyatrosu sahnesi. Perde açıldığında aktörler sahnede sere serpe oturmaktadırlar. Perdenin açıldığının farkında olmamışlardır. Kimi kâğıt oynar. Kimi piyano çalar, kimi tempo tutar. İkisi bilek güreşi yapmakta, Virjinya, Satenik'in omzunu ovmaktadır. Bir teknisyen ciddi ciddi bir dekoru taşır. Fehim bir dekoru mıhlamaktadır. Birden perdenin açıldığını fark eder, toplanırlar. Fasulyeciyan kenardan görünür. Yorgaki Dandini kılığındadır.)*

FASULYECİYAN - Biz Bursa'ya küçük bir ihsan ümidi ile gelmiştik. Bakın şu işe ki, Tanrı bize Ahmet Vefik kulunun eliyle koskoca bir teatro ihsan eyledi. Paşa dört ay içinde postane karşısındaki kahvenin yerine şipinişi otuz localı bir teatro binası kondurdu. Bizleri hepten maaşa geçirdi. Ben ilk iki ay altı buçuk lira alordum, şimdi sekiz liraya yükseldim. Vefik Paşa, Fransa Konsolosu Mösyö Jemargi, Avusturya Konsolosu Fagelyen, Aşar Nazın Vizental Efendi, eşraftan Hoca İbrahim Efendiden bir Teatro Muhibleri Cemiyeti kurdu. İbrahim Efendiye hüsnü inşad dersleri verdirtip ekibin bozuk diksiyonunu düzelttiriyor: Babam Haleb'e gidecek-



ti, bir deste kaşık alacaktı, ucunu alacalatacaktı, bilmem aldı alacalattı, bilmem aldı alacalatacak. Dilimden fark etmediniz? Paşa efendi oynanacak ibretli temâşaları bize bizzat analiz ve meşk ettirir. Şehirde herkesi teatroya abone yazmaya başladı. Olmayanlara zor kullanır. Teatrosunun adı Bursa Osmanlı Teatrosu. Biz naçiz aktörleri şimdi yine bir George Dandin provası yaparız. Ama bu seferki, paşamızın bizzat yaptığı bir Dandin adaptasyonu. Paşa vakayı Paris'ten İstanbul'da Fener'deki Rum muhahillerine aktarmış. "Dandin", "orgaki Dandini" olmuş.

HIRANUŞ - "Angelique" de bu oyunda "İrini" oldu. (*Reverans yapıp kendini takdim eder.*)

HOLAS - (*Aynı oyun*) Bendeniz kaynatası "Kostaki Kaçivelaki."

SATENİK - (*Aynı oyun*) Ve refikası "Kokona Ezmaragda Kaçivelaki."

A. FEHİM - Böylece bize daha yakın tiplere girdik de rahat ettik. Ben de burada "Beyzade Samurkaş"ım.

VİRJİNİYA - Ben Molière'de "Claudine" idim. Paşanın oyununda "Katinko" oldum. Rum kadınlarını da hiç sevmem. Biz Gregoriyeniz, onlar Ortodoks diye değil. Nedense bir kanım kaynamaz. (*Fasulyeciyan'ın dürtmesi üzerine*) Ama teatro demişler buna, rolümüza ister istemez ısınacağız. (*Fasulyeciyan'a*) Düzelttim.

KÜÇÜK İSMAIL - Ben yine uşağı oynuyorum. Adımı "Yanko" koydular bu oyunda. Paşaya kaç kere rica ettim. Gel paşam "İbiş" yapalım şunu diye. Benim bildiğim, uşak, İbiş olmadıkça uşaklığın raconu tadı kalmaz.

Neylersin ki paşa öyle istiyor. Boynumuz kıldan ince.

FASULYECİYAN - Paşa birinci ve ikinci perde provasını oyunu hiç kesmeden, Vizental Efendi ile beraber bazı notlar alarak seyretti. Demin antrakt verdi ise terzihaneyi teftiş için dışarı çıktı. Çünkü kostümlerin desenlerini bizzat kendisi çizer. Karım Bayzar, terzihanenin şefidir. Çok iyi terzidir. Biz şimdi ikinci perde provasını bir kere daha aloruz. İşte zaten paşa, Vizental Efendi ile beraber yan be yan buraya gelolar.

AHMET VEFİK PAŞA - Aferin Bayzar'a! Gösterdiğim modelleri gayet güzel tatbik etmiş.

VİZENTAL - Müsaadenizle dekor hususunda bir teklifim olacak. Salon fermeye gitsek daha münasip olmaz mı?

A. VEFİK PAŞA - Trians'la Ahmet Fehim zaten bir eskiz hazırlıyorlar. (*Paşa sahneye girer.*) İsmail düzelt şunu bakayım. (*İsmail'in dekordaki çeşme yalağını düzeltmesi üzerine İstanbullunun eteklerini toplar, oraya oturur.*)

FASULYECİYAN - Acep provanın kritiğini lütfetmezsiniz? Merak edorum da.

A. VEFİK PAŞA - Umumiyetle fena değil çocuklar. Yavaş yavaş pişecek. Başlıca kusurunuz oyunu ağır bir tempoda ve kallavi bir üslupta alışınız. Siz ne dersiniz Vizental?

VİZENTAL - Melodram havasını bir türlü atamıyorlar. Bana kalırsa ekseri sahneler daha bir hafif oynanmalı. Değil mi paşam?

A. VEFİK PAŞA - En çok hangi meclisi sevdim biliyor musunuz?

(*Hepsi ümitli, hepsi kendini en iyi sanır.*)

FASULYECİYAN - Benim tazallum tiradım?

A. VEFİK PAŞA - Hayır...

HOLAS – Ne vakit ki Virjinya ile gelorz. O sa-  
ne herhalde.

A. VEFİK PAŞA – Hayır...

İRİNİ – Bildim, benim ilk antrem?

A. VEFİK PAŞA – Hayır...

AHMET FEHİM – Peki hangi meclis paşam?

A. VEFİK PAŞA – Katinko ile Yanko meclisi. (K.  
*Ismail ile Virjinya'nın sevinci. Ismail Virjinya'ya  
sanır.*) Bir bu meclis piyesin fars hafifliğin-  
de oynanıyor.

HOLAS – Hay çok yaşayasınız paşam. İlk gün-  
den beri söylüyorum ki, bu bir farstur.

FASULYECİYAN – Ben de ilk günden beri dorum  
ki bu bir faciadır, değil mi?

VİZENTAL – Değil, Molière bu oyunun konu-  
nu bir İtalyan Commedia dell'Arte'sinden  
almıştır. Yani Arte oyunundan.

K. İSMAIL – Ortaoyunu desenize şuna. Tevekkeli  
değil, hep dilimin ucunda, iyi tuluat oyunu  
olur bundan diyeceğim.

A. FEHİM – Arte oyunu diyorlar, ortaoyunu de-  
ğil.

K. İSMAIL – Ha Ali hoca, ha hoca Ali.

A. VEFİK PAŞA – Evet, Arte oyunundan almıştır,  
ama sonradan buradaki kalıplaşmış tipleri  
birer karakter hâline getirmiş. İtalyan farsı-  
nı da sosyal kritik mertebesine çıkarmıştır.

VİZENTAL – Çok doğru. Eser hem psikolojik bir  
oyun, hem de sosyal bir derde parmak ba-  
san bir hiciv oluyor. Paris'te gördüğümde de  
öyleydi.

A. VEFİK PAŞA – Çocuklar sizlerdeki bu tered-  
düt, oyunun içine iyice giremekten geli-  
yor. İsmail gel buraya. Şimdi sana bir sual  
soracağım.

K. İSMAIL – Aman paşam, ben imtihandan

korktuğum için mektepten kaçtım da oyun-  
cu oldum. Şimdi yeniden mi imtihana soka-  
caksınız.

A. VEFİK PAŞA – Değil İsmailciğim. Şu senin oy-  
nadiğin "Lubin", yani "Yanko" ne mene bir  
kimesnedir? Onu anlatır mısın bana?

K. İSMAIL – Habennekanın biri. Her şeyi yüzüne  
gözüne bulaştıran bir zevzek. Tuluattaki  
İbiş'i andırıyor biraz.

A. VEFİK PAŞA – Oyundaki yeri neresidir?

K. İSMAIL – (*Düşünür.*) Oyundaki yeri, hizmetçi  
odası. (*Oyuncular gülüşür.*)

A. VEFİK PAŞA – Yok efendim. Demem o deme  
değil. Katinko ile münasebeti nedir bilfarz?

K. İSMAIL – Aşna fişne işte paşam. Beyzade Sa-  
murkaş, İrini'ye yeşilleniyor, ben de Katin-  
ko'ya yeşilleniyorum.

VİZENTAL – Yani Katinko oyunun subretidir.

VİRJİNİYA – Billoorum. Subretimdir elbet.

A. VEFİK PAŞA – Molière uşak ve hizmetçileri pi-  
yeslerinde ne işler için kullanır bilir mis-  
niz?

(*Fasulyeciyan birden ayakkabısı sıkılmış gibi eği-  
lir.*)

A. FEHİM – Piyesteki entrikanın yürümesine yar-  
dımıcı olurlar. Mesela Yanko'nun boşboğaz-  
lığı Dandini'nin işi öğrenmesine yarıyor.  
Katinko ise meyancılığı ile sevgilileri birleş-  
tiriyor.

A. VEFİK PAŞA – Aferin Ahmet Fehim.

FASULYECİYAN – (*Ferahlanmış doğrulur.*) Ben de  
tam öyle diyeceğidim. Ayakkabım sıkı ise  
diyemedim.

A. VEFİK PAŞA – Tamam. Hadi İsmail, demin o  
beğendiğim sahnenizi yine alın. Yine öyle

tatlı, acı, sabun köpüğü gibi hafif olacak.  
Gösterdiklerimi de aynen tatbik edin.

K. İSMAIL – O hareketlerle?

A. VEFİK PAŞA – Evet.

K. İSMAIL – Başüstüne paşam.

VİRJİNYA – Derhal paşam. (*Hevesle sahneye geçer.*)

FASULYECİYAN – Canlı oynayın.

K. İSMAIL – (*Kurulur. Arkadaşlarına*) Sanat görün sanat.

KATİNKO – (*Kenardan gelir. İsmail onun arkasından koşar.*) Ben o saat anladım zaten. Bu ancak senin marifetindir. Ağzını tutamayıp birine kaçırdı, o da gitti bizim ağaya yetiştirdi, dedim.

YANKO – Ah Mati Zoima. Başım için. Ben kapınızdan çıkarken birine rastladım. Buradan çıktığımı fitlemesin diye, geçerken şöyle yarı buçuk kulağına kondururdum. Ay bu memleketin adamları na yaman geveze olmalı ki, ağızlarında bakla ıslanmıyor. Sen şimdi beni dinle.

KATİNKO – Çelebi Samurkaş da ne de ağız pek adam bulmuş bize göndermiş. Diyecek yok yani.

YANKO – Ah Matiskufyamu. Köleniz olayım. Bir daha sefere gözümü dört açarım, cın gibi etrafımı gözetirim merak etme. Şimdi beni dinle kız.

KATİNKO – Aman ne diyeceksin ki dinleyim canım.

YANKO – Şu yüzünü benden yana çevir.

KATİNKO – Çevirmem ne çevireyim.

YANKO – Çevir çevir.

KATİNKO – Çevirdik işte, ne olacak?

YANKO – Katinko...

KATİNKO – Ne var?..

YANKO – Ah ne diyeceğimi bilmez misin? Açıtı pıtı.

KATİNKO – Yine ne diyeceksin ki?

YANKO – Ah ben seni çok seviyorum.

KATİNKO – Ey sonra ne olmuş?

YANKO – Senin yüzüne baktıkça yüreğim bulanıyor, balkılıyor.

KATİNKO – Yok canım.

YANKO – Kız sen ne yaparsın da, böyle aykırı güzel olursun.

KATİNKO – Ne yapacağım? Ben de elalem gibi yaparım. Bir denişikliği yoktur.

YANKO – Kem küm etmeyelim. Okka her yerde dört yüz dirhem. Eğer sen beni istersen benim karım olursun. Ben de senin kocan olurum.

KATİNKO – (*Cilveli*) E bekle bakalım biraz. Hele vakti gele.

YANKO – Gel buraya kız.

KATİNKO – Ne istiyorsun yine benden?

YANKO – Gel hele bir sen.

KATİNKO – Bırak dorum sana. Hoşlanmorum böyle muamelelerden. Of anlamorum böyle şeylerden canım.

YANKO – Kız ne katı yüreklisin be. Utanmıyor musun bunca güzel olmaya? Hem böyle güzel ol, hem de seni sevenleri reddet, ayıp ayıp.

KATİNKO – Şimdi yiyeceksin şaplağı haberin olsun.

YANKO – Gel.

KATİNKO – Bırak beni oğlum, sınırlanırım, ne arlanmaz adamsın. (*Yanko onu kavramıştır, kendine çeker. Katinko'nun direnişi aza-*

lır gibi olur.) Ben sululuktan hoşlanmam.  
Hadi çö çö çözümlü dorum sana.

YANKO - Bir öpücük, ne olursun bir öpücük.

KATİNKO - (Tam öpücük verecek gibi olurken toparlanır.) Aceleye ne lüzum var? Ne sabırsız şeysin be.

YANKO - Bana bak, biz nasıl olsa ilerde seninle evlenip karı koca olacak değil miyiz? Şimdi sen ilerdeki izdivacımıza mahsuben bana ödünç bir öpücük ver.

KATİNKO - Bak sen hele. Seninle evleneceğimi kim söyledi ki ödünç istorsun benden? Ya sen de bizim ağa gibi kıskanç olursan? Bak ben kıskanç kocalardan ikrah ederim. Koca isterim ki zamane kocası olsun. Bir şeyden korkup alınmasın. Gönlü ferah, karnı tok, itimadı geniş olsun. Benim sütüme havale etsin, vefama güvensin.

YANKO - İşte ben o ya, ben o ya...

KATİNKO - Karısına inanmamak, peşine düşmek pek budalalıktır. Hayırsız karı zaten yola gelmez. Daha beter şeytanları başına toplar. Nafile yere gürültü çıkar. Sakınan göze de çöp batar. Hayırlı karıyı da ne kadar boşlasan boşla, doğruluk yolundan şaşmaz. (Cilveli) Ama çok naz da aşık usandırır he?

YANKO - Tolipon. Ah kız bana bak. Sen beni al, tepe tepe kullan. Ben sana hiç karışmam.

KATİNKO - Lafı fazla uzattın. Koş şimdi çelebine haber ver. Tezkeresini Kokona İri ni'ye ulaştırdım. Anlaştık yavrusu? Hadi bakalım.

YANKO - Ah.

KATİNKO - Ah, ne bağrursun be?

YANKO - (Elini gösterir.) Bak bak bak ne oldu?

KATİNKO - (Merakla) Ne oldu eline?

YANKO - (Onun kanışından faydalanıp gafil avlar, öper.)

KATİNKO - Hent.

A. VEFİK PAŞA - Tamam. Oluyor. Çok güzel. Molière gerek burda, gördüğünüz gibi, gerek adapte ettiğim bilcümle âsârında, bilfarz "İnfial-i Aşk"ta...

VİZENTAL - Les depits amoureux.

A. VEFİK PAŞA - "Dudu Kuşları"nda.

VİZENTAL - Les precieuses ridicules.

A. VEFİK PAŞA - "Tabib-i Aşk"ta, "Zor Nikâhı"nda.

VİZENTAL - L'amour médecin ve Mariage Forcée'de.

A. VEFİK PAŞA - "Azarya"da.

VİZENTAL - L'avare.

A. VEFİK PAŞA - Bütün bu piyesleri biliyorsunuz tabii.

FASULYECİYAN - (Boş bulunup) Oui. (Toparlanır.) Biloruz tabii.

K. İSMAIL - Ona ne şüphe.

SATENİK - Hepsini ezber biloruz.

A. VEFİK PAŞA - İşte bütün bu eserlerinde "Scapin, Scanarelle" gibi uşaklar, "Claudine, Nicole" gibi hizmetçi kadınlar kullanıp âşıklara yardım ettirir. Şimdi umumi bir soru: Bu eserin muhtevasını bir tek cümle ile ifade edecek olsak ne derdik?

HIRANUŞ - Ne güzel diyalog, ne akıcı bir Türkçe. Hay elinize sağlık paşam, derdik.

FASLUYECİYAN - Şey, yanılmırsam bu oyun bir jalousie ve adultère faciâsıdır.

HOLAS – Hayır. İlk günden iddia ettiğim gibi, bu bir komedyadır.

FASULYECİYAN – Eserin Fransızca adının "George Dandin, Ou le Mari Confondu" oluşu da isbat eder ki Dandin, bir boynuzlu koca hikâyesidir. Molière'in galiba hususi hayatında da böyle bir kuyruk acısı vardır. Rivayet ederler ki kendinden yirmi yaş genç karısı Madam Armande Bejard onu her daim aldatır dururmuş.

VİZENTAL – Doğrudur.

FASULYECİYAN – Zaten bu meslekte hangimizin böyle kuyruk acıları yoktur. Mesleğin piri bozuk.

VİZENTAL – Eserde kıskançlık ve aldatma büyük yer tutar. Bu aşıkâr.

A. VEFİK PAŞA – Ama bütün mesele bu mu? Ne mene bir adamdır bu Yorgaki Dandini, nasıl bir hatundur karısı olan İrini?

FASULYECİYAN – Birisi bir rokoko koküsüdür, ötekisi bir rokoko koketi.

K. İSMAIL – Kırk küp kırkının da kulpu kırk küp...

A. VEFİK PAŞA – Canım Dandini'ye kokü değil diyen yok. Boynuzlunun daniskası. Ama tek vasfı boynuzluluk mu? Boynuzlu ise neden boynuzlu? Durduğu yerde mi? Ben niye boynuzlu değilim mesela?

BÜTÜN OYUNCULAR – Estağfurullah paşam.

A. VEFİK PAŞA – (*Vizental'e dönerek*) Siz neye boynuzlu değilsiniz?

BÜTÜN OYUNCULAR – Estağfurullah efendim.

A. VEFİK PAŞA – (*Fasulyeciyan'a dönerek*) Sen niye boynuzlu değilsin?

FASULYECİYAN – (*Tek başına*) Estağfurullah.

(*Birden tek kaldığına kızıp oyunculara*) Ben niye estağfurullah olmorum?

A. VEFİK PAŞA – Boynuzlu ise bunda hiçbir suç payı yok mu?

HOLAS – Yok.

VİRJİNİYA – Var.

A. FEHİM – Var.

HIRANUŞ – Var.

SATENİK – Yok.

HOLAS – Reye koyalım paşam.

FASULYECİYAN – Fatalite paşam. Malşans. Başka bir şey değil. Talihsiz kaderinin kötü tecellisi.

VİZENTAL – İnsan kaderini biraz da kendi örer.

A. VEFİK PAŞA – Evet. Dandini bu akibete âdeta çanak tutuyor. Başına gelenlerde suç payı büyük. Onun suçu kendinden başka bir sınıfa özenişi. O yeni düzene de bir türlü uymayıp komik hale düşüşü.

FASULYECİYAN – Dandin, komik olsun. O kadar ızdırabın içinde?

A. VEFİK PAŞA – Bal gibi komik. Oyun hangi cümle ile başlıyor. Ver bakayım şu metni. (*Metni alır, oynamaya başlar.*) Benim evlenişim haddinden ileri göz atan köylülere, beyzade ailesine girip de akranından üstte tırmanmaya heves edenlere açık söyler bir derstir. (*Tabii tonu ile*) Bariz değil mi Dandini'nin asalet budalası oluşu. Beyzadelik düşkünlüğü. Cafcaflı unvan tutkusu.

FASULYECİYAN – Orası öyledir de, aşırı da jaldur paşam. Ben kendimden bilorum. Müsade buyrulur. Şu pasaja bakın mesela. (*Konsantrasyon yapar.*)

SATENİK – Konsantre yapoor.

FASULYECİYAN – (*Oynar.*) Ah aman, bir kızo-

rum ki, bir afatlonorum ki, kendi kendimi tokatlayacağım gelor. Ah nabekâr karı. Öfkeden boğulacağım. (Tabii) Bu jaluzi değil de nedir. Onöründen yara almış bir erkek arslanın böğürtüsü. (Devamla) Ah şu edepsizin yüzünü yuğurup suratını pestil ezmesine döndürmesini canım bir ister ki. Ona çan çan eden âşıklar bir daha yüzüne bilem bakmasınlar aşiftenin. (Tabii) Yaniyakim herkeslerden kıskanor, akli gidor. Mahbubesinin yüzüne kezzap döküp maf etmek lstor. Sonra bir de şu var. (Yere yatar, metni paralar gibi kanştırır, bir pasaj bulup okumaya başlar.) Ah Yorgi, ah Yorgaki Dandini, şuradan hemen sıvışayım. Zira cinler başıma çıkar. (Tabii) Asabileşme arazi. (Oynar.) Belki de kendimi tutamam, elimden bir iş çıkar. (Tabii) Elini kana bulamaktan korkor. Fikrinden cinayet geçoor. Bu mecnunane bir kıskançlık değil de nedir paşam?

- A. VEFİK PAŞA – (Güler.) Peki peki, paralama kendini. (Metni alır.) Bir de şunları dinle bakalım. (Oynar.) Kibar kızı isterdin değil mi Dandini. Al işte. O da şimdi her türlüşünü yutturur. (Fasulyeciyan'a) Yaniyakim seni rezilli rüşvay ediyor. (Yine role girerek) Sen öcünü alamazsın, semerini bile döğemezsin. Onun beyzadeliği senin kolunu bükker. (Fasulyeciyan'a) Beyzade kızı olmasa çalardın sopayı bir güzel yola sokardın değil mi? Peki kim dedi sana git de beyzadelliğe özen, bu dejenere düzene gir diye? Ne şamata ediyorsun? Ne acındırıyorsun kendini? Kendi kabahatin aval. Çek de anla, meheldir sana. Ders-i ibret senin bu çektiklerinden çıkacak. (Oyuncular alkışlarlar.)

VİRJİNİYA – Bravo paşam. Ne güzel anlatorsunuz.

A. VEFİK PAŞA – (Yürür, hepsine birden dönerek) O halde neymiş bu eserin içtımai mesajı: Aristokrasi ile Pöti Burjuvazinin çatışması.

SATENİK – Evet. Tamamen dekorum paşam, ben de aynen böyle düşünmüşüdüüm.

A. VEFİK PAŞA – Zadegan sınıfına geçmeye özenen bir yeni zenginın kibar muhitlerinin soysuzluklarına ayak uyduramayıp küçük düşüşü. Ne yardan ne serden geçişi. İki cami arasında binamaz kalışı. Kepazeye dönüşü.

SATENİK – Başına ki ne geloorsa, hep bundan geloor.

VİZENTAL – (Paşayı kenara çekip) Bu sınıf çatışması Osmanlılarda var mıdır paşam? Bu bana biraz aykırı ve zorlama geliyor.

A. VEFİK PAŞA – (Düşünceli) Hakçası aranırsa öyle. Bizde ne asil sınıfı, ne de burjuvazi vardır. Tarihimiz hep halktan yetişmiş vezirler, sadrazamlar, kumandanlar, ulema ve şuara ile doludur. (Alçak sesle) Hatta padişahlarımızın asaleti bile çok su götürür. Ana tarafından köklerini kazısan ya Kafkasyalı bir esircinin, ya da Makedonyalı bir at hırsızının kızı çıkar. Neylersin ki, daha uygun bir hal çaresi bulamadım. Zorlama da olsa Mollere'in situasyonunu muhafaza ettim. Neyse, çocukların kafasını karıştırmayalım. (Oyunculara döner.) Evet, şimdi girdiği aileyi ele alalım. Kaçivelakiler nasıl kişiler?

A. FEHİM – Boş gezenin boş kalfası. Gece mum eriten, gündüz minder çürüten, tembel soyundan hazır yiyciler.

FASULYECİYAN - Cepleri delik ama burunları da Kafdağı'nda. Kibarlığı kimseye vermeyen müflis asilzadeler.

A. VEFİK PAŞA - Güzel. Aradaki farkı belirtelim. Damatlarını nasıl hor gördüklerine bir misal. Alın beşinci meclisi.

K. İSMAİL - *(Koşup gelir, sahnenin ortasında yer alır.)*

FASULYECİYAN - *(Ona usulca)* İsmayil yoksun evladım. Çekil. *(İsmail'in direnmesi üzerine)* Yoksun oğlum bu menciliste. *(İsmail üzgün uzaklaşır.)*

DANDİNİ - Ah namusum payimal oldu. Bu izdivaç benim felaketim olacak.

Mm. de SOTTENVILLE - Nedir o damat? Sizi yine telahta görürüm.

DANDİNİ - Boşuna değil bu gördüğünüz kaynana.

A. VEFİK PAŞA - Olmuyor olmuyor! Hep üstten alıyorsun be evladım. İki perdedir anlattım sana. Bu facia değil, komedi.

FASULYECİYAN - Ah komedi bu rolda bana biraz ters gelir paşam. Bari traji-komedyaya diyelim de iki orta bir şey olsun.

A. VEFİK PAŞA - *(Sert)* Olmaz canım. Sen kaynana kabarcabilir misin? Sen ezilmiş, harcanmış, sünepe bir zavallısın. *(Paşa bunları söylerken Fasulyeciyan gayri ihtiyari bu mimikleri alır.)* Aşağıdan al evladım. Görgüsüz bir taşrahlısın çocuğum.

VİZENTAL - Mon pascha ça n'ira pas comme ça. Il faut changer un peu le typ.

A. VEFİK PAŞA - Vous avez raison, d'accord.

VİZENTAL - Şive ile oynayın.

K. İSMAİL - Kayserilli oynasana usta. Şapşal at şapşal.

FASULYECİYAN - Şapşal babandır terbiyesiz.

K. İSMAİL - *(Yalnız onun duyacağı sesle)* Ah ölüyorum, bitiyorum, demeye benzemez. Sıkı mı komiklik?

FASULYECİYAN - *(K. İsmail'e)* Ben Hamdi ile az komedi oynadım? İstesem şapşal da oynarım, Kayseriliye de çıkarım. *(Paşamın el çırpıp uyarması üzerine)* Peki şapşal olayım da görün. *(Bakışına hâline alık bir taşralılık katar, Kayserilli şivesiyle)* Amanın amanın! *(Soldan giren Kaçivelakilerin ortasından geçer, paşaya dönüp bakar.)* Oluyor mu acaba paşam?

PAŞA - Çok güzel.

FASULYECİYAN - *(K. İsmail'e)* Nasılmış.

İZMARAĞDA - Nedir o damat, sizi yine telahta görüyorum.

DANDİNİ - *(Kayserilli şivesiyle)* Boşuna değil bu gördüğünüz gaynana.

KOKONA EZMARAGDA - Size kibar kısmıyla nasıl konuşulur öğretmek mümkün olmayacak mı?

DANDİNİ - Ne gibi?

KOKONA EZMARAGDA - Benim yüzüme karışı ne zaman kaynana demekten vazgeçip de Kokona Temunçe deyi saygılı olacaksınız?

DANDİNİ - Gurban olayım, siz bana damat dersiniz de ben size gaynana diyemez miyim?

KOKONA EZMARAGDA - Yok, beş parmak bir değildir. Benim gibi bir asilzadeye kaynana demek sizin ağızınızın kaşığı değildir. Bize damat olduğunuzsa haddinizi bilin, aramızda dağ var...

KOSTAKİ - Sevgili Kokona, yeter artık, bırak

da konuşsun. Söyleyin damat bakalım, şu zihninizde gezinen ne oluyor?

DANDİNİ – Diyeceğim şu ki, bu benim garı...

KOSTAKİ – Siga siga, yavaş yavaş. Şurası malumunuz olsun ki, bizim kızımıza sen öyle, benim karı diyemezsin.

DANDİNİ – (Derin bir nefes alır.) Peki, Gokona derim. Mademki Gokona demeliymiş, Gokona kerimeniz.

KAÇİVELAKİLER – Ha şöyle.

DANDİNİ – Yani benim zevceyi muhteremem.

KAÇİVELAKİLER – Ha şöyle.

DANDİNİ – Gendileri şu sırada mercimeği fırına vermekle meşgul bulunmaktadırlar.

KAÇİVELAKİLER – Ne dediniz? (Üstüne yürürler.)

DANDİNİ – (Yine öyle şapşal kaçıyla) Amanın amanın!

A. VEFİK PAŞA – Tamam. Dandini'nin aile içindeki biçareliği anlaşıldı değil mi?..

SATENİK – He besbelli paşam. Bizim görgümüz zarafetimiz yanında yontulmamış bir kaladır.

FASULYECİYAN – (Bozulur.) Satenik.

SATENİK – Bozulma anam, roldür.

HOLAS – Evin içindeki mevkii kahyadan mek parmak üsttedir.

RIFAT AĞA – (Gelerek) Paşam paşam. Hüdavendigâr Matbaasından gelmişler program risalesi için.

A. VEFİK PAŞA – Ver bakayım provaları! (Alıp inceler.) Eserin hulasası yazılmış mı? Tamam! Her program risalesinde tekrar ettiğimiz adabımuâşeret kaidelerini unutmuşlar galiba.

VİZENTAL – Hayır paşam. Bu sefer son sahifeye

daha iri punto ile dizmişler. Emriniz veçhile. (Okur.) Oyun başlamadan önce herkes konuşacağını konuşmalı, boğazını temizlemeli, oyun boyunca yerinden kıpırdamadan sessizce ve dikkatle temsilî takip etmelidir. Sigara içmek ve başka ihtiyaçlar için perde fasılları verilmiştir. Tiyatroda fındık fıstık yemek adaba mugayırdır.

HOLAS – (Apar.) Kimse gelmez azizim.

VİZENTAL – (Devamlı) Olur olmaz yerde alkış tutmak da görgüsüzlük sayılır.

A. VEFİK PAŞA – Hazır ilk temsillerde, ben salonda iken bana baksalar, nerde alkışlanacağını öğrenirler.

RIFAT AĞA – (Evrakı uzatarak) Bunlara mucip verecekmışsınız paşam. (Paşa üstünkörü bakar, bir paraf verir; Fasulyeciyan risaleye bakınca bozulmuştur.)

K. İSMAIL – Ne oldun usta? Sen biraz bozuldun yine.

FASULYECİYAN – Benim resmimi ufak basmışlar.

K. İSMAIL – Sen kendin büyüksün, resmin ufak olmuş ne çıkar?

FASULYECİYAN – Severim seni İsmayil. (Onu kucaklar.)

A. VEFİK PAŞA – Gelelim şimdi Samurkaş'a. Nasıl bir tip bu Samurkaş? Bir kere adı üstünde. Beyzade işte. Beyzade Samurkaş. Başka hususiyeti nedir?

K. İSMAIL – Sırar paşam. Oyunun sırası. Yanık, âşık, zendost.

A. VEFİK PAŞA – Frenkler buna jön diyorlar.

K. İSMAIL – Ona ben karışmam.

A. VEFİK PAŞA – Nasıl bir adam bu Samurkaş?



FASULYECİYAN – Mebzulen de mantar ator paşam. Her daim yaptığını inkârdan gelor.

A. VEFİK PAŞA – Neyse neyse, demek ki bu Samurkaş bir aynagöz âşık tipli. Her fırsattan istifade edip kıza yeşilleniyor.

FASULYECİYAN – Ama kız da ona kuyruk sallıyor.

A. VEFİK PAŞA – Alın şu üçlü pasajınızı. İşte Commedia dell'Arte üslubunda oynanması gereken bir meclis daha. Şampanya gibi hafif olacak. (K. İsmail yine sahnenin önüne gelir dikilir.)

FASULYECİYAN – İsmayıl yoksun bu sahnede.

K. İSMAIL – Üçlü sahne dedi.

FASULYECİYAN – On üçlü de dese yine yoksun.

K. İSMAIL – (Kızın gider.)

FASULYECİYAN – (Ortaya gelir kurulus, birden toparlanır.) Ah affedersiniz paşam. Dalgınlığa geldim, ben de yokum. (Çıkar.)

SAMURKAŞ – (Sahnenin dibinde görünür. Karşı kullise bakar. Yüzünde sevinç ama hemen sonra üzüntü mimiği.) İşte Kokaniça İrini. Ne var ki, kocası da yanında.

(İrini hızla içeri girer, sahneyi baştan başa kateder, bir yarı daire çizip sol köşede durur; sinirli sinirli yelpazelenmektedir. Dandini onun arkasından yürümekte ve durmadan söylenmektedir. Samurkaş hemen gizlenir. İrini onu fark etmiştir. Belli belirsiz selam verir.)

DANDİNİ – Yok yok Gokoniçe, benim gözümü boyayamazsınız. Ben her şeyin farkındayım. Sizin yakınıklarınıza rağmen ben bana söylenenlerin gerçek olduğunu biliyorum. Tavrınızdan anladım. Ama benim nikâhımda olduğunuzu unutuyorsunuz galiba. (İrini, Samurkaş ile selamlaşır.)

Aman canım, bana temennayı bırakınız. Ben öyle gösteriş hürmeti istemem. Benim dediğim saygıyı maskaraya almayınız.

İRİNİ – Ben mi maskaraya almak?

YORGAKİ – Ben sizin zihninizde gezenleri bilirim. Hem de (İrini ile Samurkaş işaretlesirler.) Aman yine mi? Artık istihzaya da başlamayalım. Sizin beyzade gızı olduğunuzu, beni kendinizden çok aşağı tuttuğunuzu iyi bilirim. Gendime hürmet ve tazim ediniz demem, maksadım o değil, öyle şeylerin meraklısı değilim. İnanın ihtiyacım yok. Ama nikâh akdi gibi mubarek ve muazzez bir akideye borçlu olduğunuz hürmeti bilmemek size yakışmaz, onu saymamak (İrini ile Samurkaş aynı oyun)... Evet size yakışmaz. Buna, başınızı sallayıp sırtıtmak da lazım gelmez, yüzümde maymun mu oynuyor?

İRİNİ – Ben mi? Ben re yaptım bilmem ki.

YORGAKİ – Ben bilirim. Burnunuzun büyüklüğü de malumunuzdur. Ben asilzade değilim ama soyum temizdir, namusludur. Biz alınımızın teri ile...

SAMURKAŞ – (İrini'nin arkasından ve Yorgaki Dandini'ye görünmeden usulca) Size bir diyeceğim var.

DANDİNİ – Ha?

İRİNİ – Hayır, hiç ağzımı açmıyorum.

SAMURKAŞ – (Aynı oyun) Size bir çift lafım var dedim.

DANDİNİ – Söyle. (Birden sesin başkasına ait olduğunu fark eder.) Nee?

(Samurkaş'ı görüp üzerine varır, Samurkaş çıkar.)

DANDİNİ – İşte. İşte herif burda bile gelip etrafımızda dolanıyor.

İRİNİ – Kabahat bende mi? Ben ne yapayım?

A. VEFİK PAŞA – İrini, tam istediğim gibi oluyor. Fazla hafifmeşrep oluyor. (*Hıranuş'tan makas alır.*) Biraz da onun üstünde duralım.

HIRANUŞ – Ben de onu rica edecektim paşam. Biraz da benim üzerimde durun. Beni analiz edin. Bir türlü rolüme giremiyorum.

SATENİK – Ah canım benim. O senin her günkü rolün. İçinden çıktığın yok ki, içine giresin.

HIRANUŞ – Hadi ordan pls.

A. VEFİK PAŞA – Evet. Kaçivelakilerde eksik olan ne?

K. İSMAIL – Para paşam.

A. VEFİK PAŞA – Yorgaki Dandini'de?

A. FEHİM – Asalet.

A. VEFİK PAŞA – Tamam. İrini aradaki köprü oluyor. Her iki taraf onun sayesinde eksikliğini tamamlıyor.

HOLAS – Zannım, Dandini kızın hüsnü anına da fazlaca mecluptur.

FASULYECİYAN – Evet meclubum ama, ne var ki, sefası az sürüyor.

SATENİK – (*Şarkıyı söyler.*) Le plaisir d'amour ne dure qu'un moment paşam.

A. VEFİK PAŞA – (*Sevinçle*) Yaşa Satenik! (*Şarkıya devamla*) Chagrin d'amour dure toute la vie. Oyunun özeti bu olabilir. Bir küçük saadet-ten sonra Dandini'yi ömür boyu kemiren bir gam.

FASULYECİYAN – (*Birden koşup*) Ah ne zevklenorum arkadaşlar, bilemezsiniz. İşte buna akademik çalışma derler. Eminim Şekspir bilem böyle dört başı mamur bir reji yapmamıştı. Hey canına yandığımın kültürü.

(*Ağlamaya başlar.*) İşte aktörlüğün bunca mihneti ve sefaleti yanında böyle baha biçilemez antuziyazmları ve saadetleri vardır. Devam. (*Toparlanır.*) Ah affedersiniz paşam.

K. İSMAIL – Keçileri kaçırıyor yine usta.

VİZENTAL – Angeliqne kelimesinin manası pirü pak bir melek gibi demek. Bu Angeliqne gerçekten melek mi? (*Hıranuş'ta mimik: Melek gibi saf bir poz alır.*)

A. FEHİM – Cıvıl cıvıl bir diş. (*Hıranuş'ta mimik, aşırı diş.*)

HOLAS – Molière tam tersi ad koymuş ona.

A. VEFİK PAŞA – Peki nasıl bir kız bu?

A. FEHİM – Güzel ve hoş. (*Hıranuş'ta mimik.*)

VİRJİNYA – Ama tın tın, kafası da boş. (*Hıranuş bozulur.*)

FASULYECİYAN – Macera kokan bir kadın. (*Hıranuş'ta mimik: Maceracı kadın.*)

HOLAS – Aynagöz bir eksik etek, bir zaniye. (*Hıranuş'ta mimik.*)

VİRJİNYA – Hiç tek durduğu yok. Eli işde gözü oynasda. Üç perde boyu durmadan kurtizanlık edor paşam. (*Hıranuş'ta mimik.*)

A. VEFİK PAŞA – Angeliqne yahut İrini neden böyle olmuş? Hareketinin sebebi ne ola?

HOLAS – Cinsiyeti aykırı gelişmiş manyak bir kandır paşam.

VİZENTAL – Çok çabuk hüküm veriyorlar. Kafalarını işletmiyorlar. Ana ve babası onu para karşılığı bir eşya gibi hiç sevmediği, sevmeyeceği bir adama satmışlar.

A. VEFİK PAŞA – İşte kız da izzeti nefsinde bunun acısını duyuyor. (*Hıranuş'ta hep anlatılana uygun mimik.*)

HIRANUŞ – Ne güzel söylüyorsunuz paşam.

A. VEFİK PAŞA – Evlendirilirken fikri alınmamış,

duyguları yoklanmamış. Bunun aksülameli olarak öç almak için önüne kim çıkarsa ona kur edecek. (Paşanın Hıranuş'a hitaben söylediği bu sözleri ikisinin arasına giren Virjinya karşılar.)

VİRJİNYA – Kadın ruhunu ne güzel okorsunuz, paşam. (Hıranuş bu sırada önüne siper olan Virjinya'nın kaba etine bir çimdik atar. Virjinya acı ile) Ah, ah paşam!

A. VEFİK PAŞA – (Olanları fark etmemiştir.) Bizim bir şey okuduğumuz yok. Molière yazmış, biz sadece, ona tercüman oluyoruz.

K. İSMAIL – Paşa şimdi onun yalancısı öyle mi?

VİRJİNYA – Hele bu büyük tevazuunuz yok mu paşam?

A. VEFİK PAŞA – Biz o büyük dâhinin serçeparmağı bile olamayız. (Yürür.) Evet. Bu haklı yanı belirmeli İrini'nin. İrini, Yorgaki meclisinde bu keyfiyet büsbütün ayan olacak. Alın bu meclisi.

FASULYECİYAN – Hangi replikten başlayayım?

A. VEFİK PAŞA – Kaldığımız yerden.

(K. İsmail yine sahnenin önüne gelir durur.)

FASULYECİYAN – Yoksun İsmayil.

K. İSMAIL – (Bozulup giderken) Yahu hiç mi oynamıyoruz biz bu piyeste?

DANDİNİ – İşte herif bunda bile gelip etrafımızda dolaşor...

A. VEFİK PAŞA – Bunda değil evladım, burada.

DANDİNİ – İşte herif burda gelip etrafımızda dolaşor. Pardon, Kayserili olacağı idik. Yine unuttum. (Kayserili şivesi ile) İşte herif burda bile gelip etrafımızda dolaşıyor.

İRİNİ – Kabahat bende mi? Ben ne yapayım?

DANDİNİ – Ne yapacaksın. Gocasını sayan

gadıncıklar gibi yapınız. Ne derlerse desinler, sinek bir damla pekmeze konar, bir fiçı sirkeye gelmez. Ehli ırz ve eteği temiz olan kadınların tavrı oynaş kaçırır.

İRİNİ – Ben mi kaçırayım? Ay beni güzel diye beğenenlere benim canım sıkılmaz ki, ben hazzederim. Onları niçin inciteyim?

DANDİNİ – Amanın, peki garı öyle cilve yapıp geyiflenirken goca ne yapar?

İRİNİ – Ne yapacak, karısını beğendiklerine övünür, koltukları kabarıp. Zarif adam olduğu belli olur. Ben gençliğime doyacağım, şunda, beş gün ömrümüz var, yaşama başıma göre eğlencemi ararım, âlemi seyran ederim, kulağıma tatlı sözler söyleyenleri dinler, sefalanırım. Şükrediniz ki daha fenasına kadar gitmeye yaradılışında meyil yoktur yoksam...

A. VEFİK PAŞA – Anlatabiliyor muyum dediğimi?

HIRANUŞ – Çok iyi anladım paşam. Teşekkür ederim.

A. VEFİK PAŞA – Devam.

DANDİNİ – Bunlar nasıl avurt, canım bu nasıl söz? Ben sizin gocanızım, böyle şeyleri istemeyorum.

İRİNİ – Ama ben istiyorum, işte görürsünüz ne olur.

DANDİNİ – Demek bana şahitler garşısındaki taahhüdünüzü, nikâhlılık itaatinizi böyle yerine getireceksiniz? Öyle mi?

İRİNİ – Ben size ne taahhüt, ne vaitler ettim? Nikâhta bir "He" demek âdettir diye la-kırdıyı ağızımdan kopardılar. Yoksa beni almazdan önce siz bir kere bana danıştınız mıydı? Anamı babamı beğendiniz,

onların rızasını tahsil ettiniz. İşte onları aldınız, bana bir şey sorulmadı. Bir şikâyetiniz varsa, varınız şimdi onlara anlatınız. Ben öyle esir olmuş gibi size baş eğme âşıklısı değilim.

DANDİNİ - Amanın!

A. VEFİK PAŞA - Güzel oluyor.

RIFAT AĞA - (*Gelemek*) Paşam. Mahkeme-i Şerîye Naibli Asım Bey gelmiş...

A. VEFİK PAŞA - Sırası mı şimdi: Allah Allah, tam keyfimizi bulmuş şurada Molière'i rayına oturtuyoruz.

VIZENTAL - Söyle gitsin.

A. VEFİK PAŞA - Hayır, gelsin bakalım ne yumurtlayacak? Evet çocuklar, Samurkaşın evde kısırılış sahnesi.

(*Ahmet Fehim ve Virjinya solda yer alırlar.*)

VİRJINYA - (*Kulise*) İsmail, gel gözün aydın. Sıran geldi.

A. VEFİK PAŞA - Hadi gelin bakayım şöyle. (*Ahmet Fehim'le Virjinya'yı sola alır. K. İsmail yine başa geçer durur.*) İsmail sen de şöyle geç. (*Fasulyeciyan onlara bakmaktadır.*)

İSMAİL - (*Fasulyeciyan'a*) Yoksun bu mecliste usta... Boşuna bekleme. (*Fasulyeciyan taşı gediğine oturtan İsmail'e bozulup çıkar.*)

A. VEFİK PAŞA - Sen şöyle geç İsmail.

VİRJINYA - Geçmez hastadır paşam. İlle başda duracak. (*K. İsmail istemeyerek, geriye, onların yanına geçer. Virjinya, paşaya*) Benim yerim burada iyidir paşam?

A. VEFİK PAŞA - İyi iyi. Gayet iyi.

ASIM - (*Bomba gibi girer.*) Paşa paşa! Bu ne me-ne rezalettir?

A. VEFİK PAŞA - Hayrola, ne olmuş?

ASIM - Daha ne olsun. Dün gece adamlarınız

ahırımın duvarını örüp bilcümle hayvanlarımı içerde mahpus bırakmışlar.

A. VEFİK PAŞA - Ben emir verdim.

ASIM - Peki ama sebep?

A. VEFİK PAŞA - Bütün yüksek memurlar tiyatroya abone oldukları halde sen hâlâ olmam diye direnirmişsin.

ASIM - Böyle zorbaca amel, görülmüş, işitilmiş şey midir paşa?

A. VEFİK PAŞA - Neden abone olmuyorsun?

ASIM - İmkânsız bir şey, tiyatroya gitmek tab'ıma mani.

A. VEFİK PAŞA - Tab'ını değiştiriver mirim.

ASIM - Tab değişir mi paşa?

A. VEFİK PAŞA - Öyleyse sen niye benimkini değiştirmek istersin. Benim tab'ım da böyle işte. Tiyatrodan hoşlanmayan nadanların kapısını da ördürür, bacasını da tıkatırım.

ASIM - Makul olun paşa. Mahkeme-i Şerîye Naibine tiyatroya gitmek gibi bir hafiflik yaradır mı?

A. VEFİK PAŞA - Ağır otur da molla desinler değil mi? Kendi şahsında bir ağırlık yoksa, bunu tiyatroya gitmemekle, abus bir çehre ile mi yaratacağım sanırsın? Gülmekten korkma Asım Bey. Gülmesini bilmeyen düşünmesini de bilmez. Lamı cimi yok, abone olacak, tiyatro seyredecek, Molière'in senin gibi sahte-ciddilerle nasıl zevklendiğini öğrenip hıza geleceksin. Bu herkesten çok sana lazım.

ASIM - Hayır, abone olmayacağım, tiyatroya gitmeyeceğim, bu hareketinizi de derhal Dersaadet'e şikâyet edeceğim.

A. VEFİK PAŞA - Tez git. Hemen şekva et. (*Asım hısla yürür.*) Orası çıkış kapısı değil. Kadın-

lar helası. (Asım yolunu bulur, çıkar. Paşa so-luyarak sahneye yürür.) Hadi çocuklar. Sa-murkaş'ın evde kısırılış sahnesi.

**SAMURKAŞ** - Her işimizin çaresini sen bulur-sun. Dur sana bahşış vereyim Katinko.

**KATINKO** - Ah canım çelebim, ne zahmet. Be-nim size ettiğim hizmet rağbetimdir. Size hizmet etmeye deruni bir meylim vardır. Almasam ben onu.

**YANKO** - A, ben alayım. Biz nasıl olsa evlene-cek değil miyiz? Şimdi benim paralarla beraber saklarım. (Kesesini çıkarır, parayı al-mak için uzanır.)

**KATINKO** - Yok canım. (Parayı alır.) Bunlar bende kalsın. Zaten sen, benden ödünç bir öpücük de almıştın. (K. İsmail'in elinde-ki keseyi de alır.) Onu da bana ver yavrus. O da bende kalsın. Demek ki, bütün ala-cakların vereceklerin bende kalıyor.

**SAMURKAŞ** - (Katinko'ya) Aceba tezkeremi gü-zelim Kokoniça İrini'ye verdin mi?

**KATINKO** - Vermez olur muyum? Elbet ver-dim. Cevabını yazmaya gitti.

**SAMURKAŞ** - Ah. Kendisiyle görüşmenin bir yolu yok mudur?

**KATINKO** - Bir çaresini buluruz elbet. Geliniz benimle.

**SAMURKAŞ** - Yok, ama rızası var mı? Hem de bir kazası olmasın.

**KATINKO** - Yok canım ne kazası olacak. Biz kocasına aldığımızı da, anası ile babası duymasın diye gözetiriz.

**SAMURKAŞ** - Ben senin reyine teslim olurum. Bildiğini işlersin.

**KATINKO** - Sen kendini bana teslim et, gerisi-ne karışma. Ben işlemesini iyi bilirim.

**A. VEFİK PAŞA** - Tamam. İşler pişedursun, Dan-dini yine Yanko'nun boşboğazlığından ha-disata vukuf peyda ediyor.

**YANKO** - (Sahnedeki çıkan Samurkaş'la Katinko'yu gözletmekte ve geri geri yürüyerek söylenmek-tedir.) Hi. Şu bizim karı olacak fettanenin hâline bakın. Vallahi bunda sekiz kişiyi alır dört kişiyi satar akıl var. Bunları bir evlendin mi sırtın yere gelmez.

**DANDİNİ** - (Kendi kendine) Amanın. İşte de-minki sallapağı, avanak. Demin bana her şeyi anlatan gevezeye bu idi. Ah ne olur. Bana söylediklerini bir de anası babası önünde ikrara razı edebilsem. (Güler yüzle Yanko'ya) Hey, uğur ola dostum!

**YANKO** - Vay vay vay! Yine mi size çattık a boşboğaz çelebi. Ağzınızı sıkı tutun diye size o kadar yakardım. Siz de vademiştiniz güya. Tevekkeli dememişler "söyleme sırrını dostuna, dostunun da dostu olur, o da söyler sırrını dostuna" diye.

**DANDİNİ** - Kim, ben mi söylemişim?

**YANKO** - Ya ben mi söylemişim? Tabii ya, siz gidip hep dediklerimi kocasına yetiştir-mişsiniz, o da bastırmış gürültüyü. Size artık bir vey dememeye andıçtım. Şu iki dudaktan bir sır çıkararak terestir, teres.

**DANDİNİ** - Ama, beni de dinle dostum. Aya-ğınızı öpeyim.

**YANKO** - Oh. Detatipo Tipota. Artık söyler miyim ya, ben ağzı karaya? Bir daha be-nim ağızdan havadis, haber tadacağı-nız yoktur. Ağzınızı sıkı tutsaydınız şimdi size içerde neler dönüp bitiyor hepsini bir bir anlatırdım. Siz de sefalanırdınız. Ama işte söylemem. Cezanızı çekersiniz.

DANDİNİ - Ne olup gidiyor? Gurbanın olayım. Meraktan öleceğim.

YANKO - Olmaz olmaz. Söylenem. Aptal mıyım ben? Aklınızca, Çelebi Samurkaş'ın hizmetçi Katinko'ya para verdiğini, Katinko'nun da şimdi onu Kokoniça'nın yanına götürüp ikisini buluşturduğunu bana söyleyip ağzımdan laf alacaksınız ama, nafile, yağma yok! Bende o göz var mı hiç? Siz başka budala bulunuz söyletecek. (Çıkar.)

DANDİNİ - (Yalnız) Eğer gerçekten o çapkın şimdi bizim evdeyse bizim edepsizin anasını babasını ikna etmeye bu da yeter; kızlarının carisliğini, düzenbazlığını sonunda onlar da anlar. Ama nasıl etsem de bu havadisten faydalansam? Ben içeri girsem çapkını kaçırsam. Sonra, ne ki söylesem benim andıma kasemime yine inanılmaz. (Trajik bir eda alır.) Bana, yalan söylüyor, belki de, uyduruyor derler.

A. VEFİK PAŞA - Yine sertleştin Tomas. Çık şu melodram tarzından be evladım.

FASULYECİYAN - Huyum kurusun. Natura, ne yapayım.

DANDİNİ - (Tekrar Kayserilli şapşal rolüne girer.)

Amanın hele. Varıp bir bakayım. (Anahtar deliğinden gözetler.) Amanın işte anahtar deliğinden gordüm. Herif içerde. Artık bunun inkârı minkârı galmadı. Bizim postal bu sefer yakayı ele verdi. Artık hayasız gimmiş görelim. Nah işte bahtıma anası ile babası da tam kertesinde yan beyan gelorlar. (Onıara) Ey efendi ey efendi, demin bağa inanmadınız. Ama bu sefer elimde isbat var isbat. Hamdolsun rezalet

o gader aşikâr ki bu sefer siz bile su gotür tarafını bulamazsınız...

SUFLÖR - Yine mi kabınıza kacağınıza sığamıyorsunuz?

KAÇİVELAKİ - (Kulise kadar gidip kulak verip süfle alıp ortaya gelerek) Yine mi kabınıza kacağınıza sığamıyorsunuz?

DANDİNİ - Evet sığamıyorum.

SUFLÖR - Yine mi baş ağrıyorsunuz?

KAÇİVELAKİ - (Aynı oyun) Yine mi baş ağrıyorsunuz?

DANDİNİ - Evet ben baş ağrıtıyorum ama. Acaba benim başıma neler gelor, soran var mı?

KAÇİVELAKİ - Bizi tasdiden vazgeçmeyecek misiniz? Bu çürük hülyadan usanıp bezmeyecek misiniz?

DANDİNİ - Canım ben bıktım. İstemorum.

SUFLÖR - Koka larona.

KAÇİVELAKİ - Koka larona.

SUFLÖR - Lakırdınızı biliniz de söyleyiniz.

HOLAS - (Kulise) Ne?

SUFLÖR - Lakırdınızı biliniz de söyleyiniz.

KAÇİVELAKİ - Lakırdınızı biliniz de söyleyiniz.

SUFLÖR - Kem söz sahibinindir.

KAÇİVELAKİ - Kem söz sahibinindir.

SUFLÖR - Ha ha ha gül.

KAÇİVELAKİ - (Güler.) Ha ha ha.

SUFLÖR - Martaval. Hep Martaval.

KAÇİVELAKİ - (Aynı oyun) Martaval. Hep martaval.

SUFLÖR - (Usanmış) Bitti be.

KAÇİVELAKİ - (Süfle sanıp) Bitti be.

A. VEFİK PAŞA - Tomas ne acayip mizansen

vermişsin. Holas neden hep yengeç gibi durmadan duvar diplerinde geziyor.

FASULYECİYAN - Mizansen değil paşam. Suflör orda da onun için. Malum ya, ezberi zayıftır biraz.

A. VEFİK PAŞA - Hadi devam.

DANDİNİ - Ben namusumu iki paralık eden bu hayasız hatundan bıktım. Gurtulmak istorum ondan artık.

EZMARAGDA - Honduras aklınızı başınıza alınız.

DANDİNİ - Neye?

EZMARAGDA - O beyzade kızdır, bunu unutmayın.

DANDİNİ - Amanın canım. Beyzade kızdır diye edepsizliği gündeliğe takınsın. Aklına esdiği gibi davransın. Ben hiç garşılık vermeyeyim öyle mi? Bu ne zulüm? Anamdan emdiğim süt burnumdan geliyor. İnsaf merhamet yok mu?

KAÇİVELAKİ - Ey ne olmuş gene... Dökülmüş saçılmış nedir ki? Bu sabah şikâyet ettiğiniz adam kızımızı tanımıyordu bile, bunu sizin yanınızda söylemedi mi?

DANDİNİ - Peki, ya şimdi size onu oynaşıyla birlikte baş başa gösterirsem bana ne dersiniz?

KAÇİVELAKİ - Ha. Hondura kefali, baş başa mı?

EZMARAGDA - Baş başa mı? Bizim evde mi?

DANDİNİ - Evet, kendi evceğizimizde...

EZMARAGDA - Ey o zaman biz de sizinle beraber olur kıza çıkışırız.

KAÇİVELAKİ - Elbet... Bizce hanedanımızın adı her şeyden azizdir. Eğer böyle bir şey

varid ise gerek ben, gerek validesi onun hakkından geliriz. Ama deminki gibi gene yanlıştır?

DANDİNİ - Allah aşkına, geliniz bakınız, kendi gözünüzle görünüz. (Üçü birden parmaklarının ucuna basarak sol kulise ilerlerler.) Geliniz, bakınız, görünüz. (Bakar.) Hi. Ay. (Kaçivelaki ile karısında da aynı oyun.)

DANDİNİ - (İrini ile beraber çıkan Samurkaş'ı gösterir.) Yalan mı? (İrini, Samurkaş, Katinko sahnenin kenarına çıkarlar.)

İRİNİ - (Samurkaş'a) Dışarı çıkalım, bizi burada görürler, diye korkarım, çekindiğim var.

SAMURKAŞ - Ey Kokoniça İrini, hiç olmazsa akşam buluşmayı vaid buyurunuz, ne olur.

İRİNİ - Bakalım, çalışırız.

DANDİNİ - Arkadan görünmeden yaklaşılim.

KATINKO - Ne güzel kumrular gibi sevişiyorlar. (Birden Dandini ile Kaçivelakilerle karşılaşır. Paniğe kapılır.) Hi. (İrini'ye koşar.) Kokoniça mafolduk. Basıldık. Hepsi bunda gelmişler.

İRİNİ - (Önce biraz heyecanlanır, ama kendini hemen toplar, kararlı) Siz susun da ikiniz de bana bakınız. (Samurkaş'a dönüp hisımla) Sizin bu ettiğiniz kişizadeye yakışır hareket değildir. (Samurkaş şaşırır.)

KATINKO - Evet.

İRİNİ - Olup geçen lakırdıları halk önünde demin inkâr etmişsiniz.

KATINKO - Evet, bravo, devam.

İRİNİ - Bana hürmet etmeye söz vermişsiniz.

Şimdi gün geçmezden kendi evime gelip aşk bahsi açmaya cüret edersunuz.

KATİNKO - Devam edin. Yutorlar. Devam.

İRİNİ - Beni baştan çıkarmak için bin kurt masalı okorsunuz. Bin dereden su getirorsunuz. Ama ben kocama ahdü peymanımı bozan namert kadınlardan değilim.

DANDİNİ - (Hayretle) A al..

İRİNİ - Anamdan gördüğüm doğruluk yolundan bir zaman da sapıtmam. Pederim bunları bir duysa size öyle işler tutmasını öğretir, dünyaya geldiğinize pişman eder.

DANDİNİ - Ne karı! Dolap döndürüyor yine.

İRİNİ - Lakin benim gibi ehli ırz ve namus bir kadın, gürültü çıkarmaktan hazzetmez. (Katinko'ya) Sopa getir bana çabuk sopa.

KATİNKO - Sopa. (Samurkaş'a) Sen şimdi yandın. (Sopa getirmeye gider.)

İRİNİ - Benden olmasın. Ben gene ağızımı açmam. Ama sizin tuttuğunuz kâr çelebi kârı değildir. (Katinko'nun uzattığı sopayı alır. Samurkaş'la kendi arasında sırtı dönük duran Dandini'nin sırtına vurmaya başlar.) Ben de size çelebi muamelesi etmem. Böyle kapı dışarı kovarım, ettiğiniz yanınıza kalır. (O vurduka Dandini sahiden, Samurkaş da dayağı yiyormuş gibi yalandan "ah ah" diye bağırırlar.) Alın, alın!

DANDİNİ - (Hayli hırpalandıktan sonra sopayı kapar, sözümona kırar.) Çatır çatır, çatır. (Paşaya) O akşam sahiden kıracağız paşam.

SAMURKAŞ - (Dayak yemiş gibi belini tutarak uzaklaşır.) Ah, ah, ah!

DANDİNİ - (Oturduğu yerde belini tutar.) Ay, ah

ah ah! (Samurkaş'a hayretle bakar.) Dayağı ben yedim, herif ahlıyor be.

İRİNİ - İşte hâlini gördü.

KATİNKO - Ah canım Kokoniça, eline sağlık. O güzel ellerin dert görmesin. Ne iyi ettin de vurdun he. Biz adama dersini böyle öğretiriz işte.

DANDİNİ - Sen sus çirişli postal.

İRİNİ - (Anasını babasını yeni fark etmiş gibi) Aman pateramu, siz burada mısınız?

KAÇİVELAKİ - Angelos ton aranon. Ah canım ah evladım, burada senin yanındayım, var ol ciğerakimu. Gözüm nuru canım. Hamdolsun, görüyorum ki hem ismet, hem iffet, hem de hamiyet babında sen Kaçivelaki hanedanına layıksın. Sen kütüğümüzün bir taze nihalisin ki şanıma muvafıksın, gel efendim seni alından öpeyim.

EZMARAGDA - (Ağlamaklıdır.) Gel gülüm, ben de seni kucaklayıp bağırma basayım. Sevincimden tutunamayıp zar zar ağladım. Ah soydur çeker, bana çekmişsin bütün, elmasım, sana kurban olsun anan, ah kuzum...

KAÇİVELAKİ - Ey damat, artık derecesiz mesrur olmalı. Başınıza çelenk takmalı...

DANDİNİ - Artık çelenk mi takmalı, başka bir şey mi (Boynuz işaretini yapar.) takmalı bilmem gayri.

KAÇİVELAKİ - İşte şüphelenip tasa edecek bir emare vardı o da kalktı. Sonu bakınız ne hayırlı bitti... Her şey tatlıya bağlandı.

DANDİNİ - Ne demezsiniz.

KATİNKO - Matopsari. Dünya gözü de bir kadıncık görsün... Böyle karısı olan erkek



her gün onun bastığı yere yüz sürmeli.  
Anladın?

DANDİNİ - Sus seni murdar caris. Geleni gideni sen içeri alırsın.

KATINKO - Eyvahlar olsun dostlar, duydunuz mu? Benim gibi kendi hâlinde, zavallı, mağsum bir eksik eteğe böyle iftira edor. Zaman ne kötü oldu. Yaşanılmaz bu dünyada artık. Ah... (Tabii sesle) Fena oldum.

KAÇİVELAKİ - Ey damat, kızımın gösterdiği mürüvete bir teşekkür etmek yok mu?

İRİNİ - Ah patera, ben onun şükrünü istemem. Herkesin ettiği adamlık kendine, benim ettiğim kendi ocağımın şanı içindir. Bana izin veriniz de gideyim teşekkürünü kulağım duymasın, onun sesini bile işitmeyeyim, yıkılıp bucağıma çekileyim. (Çıkar.)

KATINKO - (Dandini'ye) Zavallı Kokoniçacığım gücendi, hakkı var ya, ayağına düşüp tapılacak bir hatun. Maalesef laygınca muamele göremiyor.

DANDİNİ - (Kendi kendine) Ah habis gudubet... Elime bir geçsen... Alırım ayağımın altına, sen de asil değilsin ya. Alimallah onlardan alamadığım hincımı senden çıkarırım. Gücüm sana yeter.

KAÇİVELAKİ - Hoşça kalınız, hele keyfiniz çattı. Artık birlikte güzelce geçinirsiniz. (Dandini'nin sırtına vurur.) Kalimera. (Çıkar.)

DANDİNİ - (Sırtını tutar.) Kalimera.

EZMARAGDA - Bana bak. Benim kızım iyilikle büyümüş bir körpe civandır. Böyle sözlerle alışmamıştır. Siz de onun nazik tabiatına uyup hizmet etmelisiniz. Ama kendinizi denk alın. İnsan gâh olur dağ kal-

dırır, gâh olur bir darı kaldıramaz. Bunda gaflet etmemeli... Anladın? Kalimera. (Çıkar.)

DANDİNİ - Kalimera.

KATINKO - (O da onlar gibi Dandini'nin önünden geçer, döner sırtına vurur, bu son vuruş Dandini'yi yere düşürür.) Kalinikta. (Katinko çıkar.)

DANDİNİ - Kalinikta. (Düştüğü yerden yalnız) Ağzımı açamorum ki. Açsam da faydası yok. Caris ile başa çıkılmaz. Yarabbim benim başıma gelen bu bela acaba başka bir gulun başına gelmiş midir? Garımın bütün rezaletlerini meydana çıkarorum. Ama isbat edemorum, hep ben haksız düşorum. Yarabbiciğim, artık sana sığındım. Bana yardım et de şunların gizlerinin yediği nanenin gokusunu meydana çıkarayım. Perde.

A. VEFİK PAŞA - Tamam. Hadi şimdi biraz dinlenin. Piyas hakkında soracağınız bir şey varsa sorun.

A. FEHİM - Paşam. Ayıp olmazsa bir şey soracağım.

A. VEFİK PAŞA - Sor soracağını Ahmet Fehim. Sormak neye ayıp oluyormuş? Asıl merak edip de sormamak ayıp.

A. FEHİM - Paşam, sizin çoğu adaptasyonlarınız hep Türkler arasında geçer. Neden bu sefer vakayı Fener'deki Rumlar arasında geçirdiniz?

A. VEFİK PAŞA - Evladım, bu oyunun baş aksiyonu nedir? Zina. İslam camiası içinde zina olur mu hiç? Hafazanallah. Adları İslam yapsak, eser inandırıcılık vasfını kaybeder. Onun için vakayı ister istemez ekalliyete aktardık.

- K. İSMAIL – Oyun Türkler arasında geçebilse idi daha bir sıcak olurdu. Değil mi paşam?
- A. VEFİK PAŞA – Onu ben de bilirim evlat. Neylersin ki başka çıkar yol bulamadım. Aslında beni de tatmin etmiyor.
- FASULYECİYAN – Anlayacağın, paşamız vakayı Fransa'da geçirmemiş, bizde de geçirememiş, dönmüş dolaşmış, kabak yine ekalli-yetlerin başında patlamış...
- A. VEFİK PAŞA – Ama bakarsın yüzyıl geçer, Türkiye Frenkleşme yolunda epey mesafe kateder. Bin dokuz yüz yetmişte, yetmiş beşte onlardan farkımız kalmaz. Zina bizim camiada da olağan hadisattan sayılır. Ah-fadımız bu oyunu yerli isimlerle rahatça oynar. Hiç kimse de gocunmaz...
- FASULYECİYAN – Nerde o günler paşam.
- A. VEFİK PAŞA – Sandığından da yakındır, sandığından da yakın.
- RIFAT AĞA – (Gelerek) Paşam bir telgraf var. (Verir, paşa bakar.)
- A. VEFİK PAŞA – Sait diye birinden durmadan telgraf alıyorum. Kimdir bu Sait yahu?
- FASULYECİYAN – Sadrazam, paşam...
- VİZENTAL – Hani zatı devletiniz sadrazam olduğunuzda dahiliye nazırı idi de azil buyurmuşunuz.
- A. VEFİK PAŞA – Evet, ilk müsbet icraatım o olmuştu.
- VİZENTAL – Malumu âliniz şimdi o sadrazam oldu ve de paşa.
- A. VEFİK PAŞA – Adam kıtlığında şimdi sadrazam o mu oldu?
- K. İSMAIL – Yağmur yağdı böyle oldu.
- A. VEFİK PAŞA – (Güler, sırtını okşar.) Yağmur de-

ğil, sel lazım İsmail sel. Bir sel bassa da hepsini sürüp götürse...

VİZENTAL – Ne yazıyor telgrafta?

- A. VEFİK PAŞA – Toplanan vergileri istiyor. Kedi ne, bunu ne. Defterdarlığın topladığı vergi vilayetin masrafını karşılamıyor zaten. Rifat Ağa not al, şu düzüye bir tel çekeceğim. (Dikte eder.) Para denen bok, bu vilayette yok.

## PERDE

## ÜÇÜNCÜ PERDE

*(Perde açıldığında ön sahnenin sol yanında lokal ışık vardır. Ön sahnenin sağ yanı karanlıktadır. Aydınlıkta kalan kısımda sadece borulu bir gramafon ve onun üzerinde diyaframı indire çıkara dönen bir plak görülür. Plak birinci perde başında da duyduğumuz şarkıyı, yalnız piyano solo olarak çalmaktadır. Güftesini sahneye giren Fasulyeciyan şarkı olarak söyler. Fasulyeciyan birinci perdeye kıyasla yaşlanmıştı. Şakakları aklaşmış, yüzünü çizgiler bürümüştür. Kılık kıyafetinde daha bir Avrupalı gusto göze çarpar. Ayaklarında getrler vardır. Boynunda bohemyen, sârkık bir papyon.)*

### FASULYECİYAN -

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment  
Chagrin d'amour dure toute la vie.

Ne doğru söyler şu şarkı. Sadece aşkın değil, teatronun da zevki bir an sürer, mihneti ve cefası ise bütün bir ömre yayılır. Aradan tam dokuz buçuk yıl geçti. Bursa'daki o tatlı günler hayal oldu. Mazinin sisleri arasında kayboldu gitti. Paşamızı olmayacak bir jurnalle, ama daha çok, memlekete teatroyu

sevdirir diye yine sürdüler. Bizleri de, san-  
kim sanatkâr değiliz de, düşman bir mem-  
leketin casusu imişiz gibi, sorgu suale çektiler.  
Kumpanya dağıldı. Ben oraa girdim,  
buraa girdim. Sonunda kendi namıma bir  
heyet kurup turneye çıktım. Hatta şöyle  
Balkanlara bilem uzandım. Filibe'de otelde  
rehin kaldımsa tuvaletin penceresinden dar  
attım kendimi. (*Karanlıktaki sağ tarafı gösterip*)  
Şu adaçayı kokan oda paşamızın Rume-  
lihisan'nda Kayalar'daki kütüphanesi. Pa-  
şamız şimdi inzivaya çekildi. Kimselerle gö-  
rüşmür. Gençlik hatıraları ile baş başa ya-  
sor, bazen de...

(*Sağ yan aydınlanır, sol yan kararır. Ahmet Vefik Paşa ayakta ve bastonuna dayanarak durur. Sirtında şal örneği gecelik ve pamuklu Şam hırkası, ayağında terlikler vardır. İlk iki perdeye kıyasla çok kocamıştır. Vizental Efendi bir koltuğa edepli bir şekilde ilişmiş, onu dinlemektedir. Kapının dibinde, Şebrenk Bacı; paşanın zenci hizmetçisi, ellerini kavuşturmuş, hüznü bir yüzle durmakta, arada bir Vizental Efendinin tepkisine daha doğrusu tepkisizliğine şaşmaktadır.*)

#### A. VEFİK PAŞA -

Gözlerim bezdi, dalağım şişdi.  
Her şey badi-i nefret  
Her yerde müdahane çirkefi  
Gadir nifak ve de iftira  
Ey dayanamam artık, kızarım,  
Beşeri reddeylemeye dahi kalkarım.  
Yok yok, dedim ya, o gösterişler.  
Cezaya layık cinayetlerdir.

Dostluk taklidi benim indimde.  
Ayıp ameller, iğrenç ameller.  
Er kişi her barü kârda  
Yürek bir, söz bir olmak gerek.

ŞEBRENK - (*Vizental'e*) Sabahlara kadar böyle  
kendi kendine konuşur durur.

VİZENTAL - Bir şey değil, piyes okuyor.

FASULYECİYAN - Yanılmorsam "Misanthro-  
pe"tan "Alceste"nin tiradıdır.

A. VEFİK PAŞA - Ta kendisi, en çok bunu okur  
oldum son zamanlarda. Belki de haleti ru-  
hiyeme uyduğundan.

VİZENTAL - Size yapılan vefasızlık benim de içi-  
me ukdedir paşa.

A. VEFİK PAŞA - Vefa, minnet beklediğim yok,  
inan olsun. Soysuzluğa, nankörlüğe daya-  
namıyorum. Sarayla başım yine belada.

VİZENTAL - Hayrola paşam?

A. VEFİK PAŞA - Billirsin, Paris'te Sefir-i Kebirken  
yabancı devlet süferasına yaptığım zaruri  
davetlerin parasını o zaman istikrazla öde-  
miştim. Devlet tahsisatı ile yapılması gere-  
ken bu masarifi şimdi bana yüklediler.

FASULYECİYAN - Olacak iş mi bu?

A. VEFİK PAŞA - Bırakalım bu kasvetli hikâyele-  
ri de size gülecek bir şey göstereyim. Tahri-  
rat Müdürü Halil Bey benim Bursa'dan az-  
lim hakkındaki kararın suretini arşivden çı-  
karıp bana yollamış hatıra olarak. Oku şu-  
nu bak, gülmekten kırılacaksınız.

VİZENTAL - (*Okur*) Mahkeme-i Şer'iyeye Naibi  
Asım Beyin verdiği jurnale istinaden...

FASULYECİYAN - Asım Bey, hani kadınlar helası  
ile çıkış kapısını karıştırdı ise kovdunuz-  
du, odur?

VİZENTAL - (*Devamla*) İstinaden Müfettiş Avlonyalı Ferit Beyin verdiği rapordur.

A. VEFİK PAŞA - Onuncu maddeden sonrasını oku.

VİZENTAL - Madde on: Valiliğe tayininden azlıne kadar tiyatro ile uğraşmış, İstanbul'dan getirttiği Fasulyeciyan namında birinin idaresindeki kumpanyaya haftada üç gece tiyatro oynatmıştır.

A. VEFİK PAŞA - (*Alayla*) Bakındı hele şu vatan hainine...

VİZENTAL - Biletleri vilayet matbaasında bastırmış ve zaptiye çavuşları vasıtasıyla halka dağıtmıştır. Kabul etmeyenleri tehdit ve rahatsız etmiştir.

A. VEFİK PAŞA - Oh, iyi varmışım da yapmışım.

VİZENTAL - (*Devamla*) Zaptiyeden teşkil edilen bir muzika takımını tiyatroya tahsis etmiştir. İşi daha da ileri götürerek...

A. VEFİK PAŞA - Bak daha da ileri gitmişiz. Orda dursana bari.

VİZENTAL - İşi daha da ileri götürerek haftanın birkaç gecesinde tiyatroyu kadınlara da oynatmak cüretini göstermiştir.

FASULYECİYAN - Vay budalalar vay!

A. VEFİK PAŞA - Oku oku, dahası da var.

VİZENTAL - (*Okur.*) Kız mektebi edebiyat muallimi İbrahim Efendiyi aktör ve aktrislerle hoca tayin ederek...

FASULYECİYAN - Bütün güzel Türkçemi o rahmetliye borçluyum.

VİZENTAL - (*Devamla*) Hoca tayin ederek halkın ondan nefret etmesine ve bu yüzden birtakım kızların mektebi bırakmasına sebep olmuştur.

FASULYECİYAN - Şıllıklar mektepten kaçmak için fırsat kollarlardı herhalde paşam.

A. VEFİK PAŞA - Gördürüz mü?

VİZENTAL - Ama yine de kıymetinizi bilen biliyor. Mesela Keçeci-zade Fuat Paşa.

A. VEFİK PAŞA - O mu benim kıymetimi biliyor? Sanmam.

VİZENTAL - Geçende bir lafınız geçtiğinde ne demiş biliyor musunuz?

A. VEFİK PAŞA - Ne demiş?

VİZENTAL - O binek taşı cesametinde bir pırlantadır, demiş.

A. VEFİK PAŞA - Ziyade iltifatta bulunmuş, sağ olsun. Şen bunun arkasındaki telmihi anlamadın mı?

VİZENTAL - Hangi telmih?

A. VEFİK PAŞA - Yahu binek taşı cesametinde bir pırlanta ne işe yarar Vizental? Ne yüzüğe takılır, ne de kaldırım taşı yapılır.

VİZENTAL - Her lafa bir kusur bulur olmuşsunuz paşam.

A. VEFİK PAŞA - İhtiyarlık kepezeldir dostum. İnsan huysuz oluyor.

VİZENTAL - Diksözlülük size yaraşıyor paşam. Hakkınız da üstelik. Koca Devlet-i Âliye'de dürüstlüğü cümlece müselleme başka kaç devlet adamımız var ki?

FASULYECİYAN - Sizin gibi, eyyama uymayı bilmez, ferman dinlemez vezir bu diyardan gelip geçmedi paşam.

A. VEFİK PAŞA - Ölümüm mü yaklaştı acaba nedir çocuklar, bugün beni fazla iltifatlara boğuyorsunuz.

FASULYECİYAN - Allah korusun. Allah gecinden versin. Aslan gibisiniz paşam.

A. VEFİK PAŞA – Sen yine öyle bil. Tıknefes oldum. Bir de umumî fakrûddem var.

VİZENTAL – Bir hekime görünseniz.

A. VEFİK PAŞA – Ben de Molière gibi hekimlerden pek hazzetmiyorum. Doğrusunu isterseniz, ölümü aracısız bekliyorum.

FASULYECİYAN – Ağzınızdan yel alsın. Ne biçim laf bu paşam?

A. VEFİK PAŞA – Böyle, böyle! Tabiatın seyrini kim değiştirmiş ki. Ölüm Allahın emri. Hazır lafı gelmişken aklınızda olsun. Ben öyle merasim filan istemem, dört hamal çağırın yeter.

VİZENTAL – Hiç öyle şey olur mu?

A. VEFİK PAŞA – Bir de beni zinhar vezir vüzere-nin gömüldüğü Sultan Mahmut Türbesine gömmesinler.

VİZENTAL – Neden paşam?

A. VEFİK PAŞA – Ömrüm boyunca burada uğraştığım insanlarla bir de orada tepişmek istemem de ondan.

*(Dışarda megafonlu bir çığırkanın sesi duyulur.)*

ÇIĞIRTKAN – Dikkat dikkat! Bu akşam Komiki Şehir Küçük İsmail Efendinin Handehanei Osmanî Kumpanyası tarafından "Sersem Kocanın Kurnaz Karısı", gülünçlü komedyâ üç perde. Bu akşam Göksu Gazinosunda. Ayrıca, kantolar, düetolar. Bu akşam Göksu Gazinosunda.

A. VEFİK PAŞA – Bu İsmail, bizim İsmail mi?

FASULYECİYAN – Evet, bizim Küçük İsmayil. Hamdi'nin kurduğu Handehanei Osmanî Tuluat Kumpanyasını şimdi o işletiyor.

VİZENTAL – İsterseniz gidelim.

A. VEFİK PAŞA – İstemesine isterim de, gidemem

mirim. Geceleri tiyatronun başlama saati geldiği zaman yerimde duramaz olurdum. Şimdi o saatte kendimi yatağa atmazsam durduğum yerde küngürdüyorum.

VİZENTAL – Siz bilirsiniz.

FASULYECİYAN – Zaten zahmet etmeye değmez, tuluattır paşam.

A. VEFİK PAŞA – Yo, tuluatı yabana atma. Tiyatronun esasî emprovizasyondur.

FASULYECİYAN – Öyle dersiniz paşam?

A. VEFİK PAŞA – Kim var heyetinde?

FASULYECİYAN – Umumiyetle bizim eski arkadaşlar.

A. VEFİK PAŞA – Oynadıkları oyun nedir?

FASULYECİYAN – *(Gülerek)* Sizin eski bir aşina-nız. Türkçeye adapte ettiğiniz George Dandin'in tuluatçasıdır.

A. VEFİK PAŞA – *(Gülerek)* Ne diyorsun? Pek merak ettim. Hadi kalkın gidelim.

VİZENTAL – Hani hastaydınız paşam?

A. VEFİK PAŞA – Yürüyün efendim. Atın ölümü arpadan olsun. Şebrenk Bacı, elbiselerimi hazırla.

ŞEBRENK – *(Gelerek)* Nasıl olur? *(Vizental'e bakar, Vizental çaresiz bir tavırla iki elini yana açar.)* Bari siz mani olsanız.

VİZENTAL – Merak etme. Ben beraber gidiyorum.

A. VEFİK PAŞA – *(Kaşlarını çatıp bağırır.)* Elbiselerimi dedim mi demedim mi sana? *(Şebrenk Bacı korku ile çıkınca paşanın yüzü yumuşar, şakadan kaldırdığı kaşlarını indirir. Girdiği bu sertlik rolüyle istediğini sağlamıştır. Vizental ve Fasulyeciyan'a gülerek göz kırpar, onlar da paşayı neşeyle onaylarlar.)* Ben şimdi geliyorum. *(Ağır adımlarla giyinmeye, odasına gider.)*

FASULYECİYAN – (Vizental'e) Paşayı siz beklersiniz?

VİZENTAL – Beklerim.

FASULYECİYAN – Ben koşup çocuklara haber edeyim. Müsaade edersiniz. (Çıkar.)

*(Sahnenin sağ yanı kararır, sol yanı aydınlanır.*

*Fasulyeciyan sol yandaki lokal ışığın içinden)*

Paşanın şimdisi, yine en aşağı sürer yarım

saat. Silinecek, çamaşır denişecek, haplarını

alacak, kasık bağını bağlayacak. (Güler.)

Ben o zamana kadar yapacağımı bilirim.

*(Tuluat Tiyatrosu perde arası müziği üç kişilik orkestra tarafından çalınmaktadır. Gerideki tül perdenin arka tarafı aydınlanır. Burası bir tuluat sahnesidir. Oyuncular sağa sola koşuşmakta, dekor taşımaktadırlar. Kuliste birden Fasulyeciyan'ı görünce şaşırır, sevinirler.)*

FASULYECİYAN – İsmayil.

İSMAIL – Ustamm...

*(Sarılıp öpüşme. Öbür oyuncular da Fasulyeciyan'a hasretle sarılırlar.)*

FASULYECİYAN – Çocuklar, paşa geliyor.

İSMAIL – Hangi paşa, usta?

FASULYECİYAN – Zo kaç paşa vardır ki İstanbul'da. Bizim paşamız, Ahmet Vefik Paşa. Vizental Efendi ile birlikte Hisar'dan kayıkla geçorlar. Önden gideyim, haber vereyim dedim.

İSMAIL – Demee...

FASULYECİYAN – Beklelebilirsin ki üçüncü perdeye yetişsin?

İSMAIL – Bekletmesine bekletiriz usta, o Kolay da...

FASULYECİYAN – Zor olan ne?

İSMAIL – Adamcağız bizim piyesi görünce bütün hastalanır. Biz onun piyesini çok değiştirdik.

FASULYECİYAN – Paşayı tanımazsın? Ona teatro olsun da ne olursa olsun.

İSMAIL – Eh sen bilirsin usta. Hadi Holas abicim, bir şeyler yapın halkı oyalayın. Hadi lan sarhoş, oyalayın halkı.

FASULYECİYAN – İsmayil.

İSMAIL – Buyur usta?

FASULYECİYAN – İsmayil, müsaade edersin üçüncü perdeye ben de çıkayım. Ne dersin?

İSMAIL – Şaka mı söylüyorsun, yoksa yanlış mı duydum?

FASULYECİYAN – Yoo gayet ciddi söylorum.

İSMAIL – İyi ama sen kitapsız oynayamazsın, tuluatı sevmezsin?..

FASULYECİYAN – Öyle deme. İmprovizasyon, yani tuluat teatronun ruhudur. Ben Hamdi ile az oynadım? Ayrıca bu gece müstesna bir gecedir bilorsun. Paşamız çok hasta İsmayil.

İSMAIL – Biliyorum usta, ben de duydum.

FASULYECİYAN – Belkim son oyun görüşüdü. Son bir defa beni görsün isterim. Müsaade edersin?

İSMAIL – Şeref duyarım usta. *(Sarılırlar.)* Yalnız dur, ben sana oyunu anlatayım. Çok değiştirdik.

FASULYECİYAN – Anlat evladım.

İSMAIL – Şimdi usta, sen bu perdede tirit oluyorsun. Adın Himmet. Ben de uşağınım, yani İbiş oldum.

FASULYECİYAN – Oldun sonunda İbiş? *(Şaka ile başını sallar.)* İbiş, Arlöken olmuş, Himmet de Pantalone.

İSMAIL – Bırak şimdi pantolonu ceketi de beni dinle sen.

FASULYECİYAN – Yok öyle deme, gayet güzel bir kombinezon bulmuşsun.

İSMAIL – Evet, bir de don buldum dantelalı, altına giyiyorum.

FASULYECİYAN – Hemen de cevabı yapıştırısın.

İSMAIL – Sen şimdi beni dinle usta. Bu üçüncü perdede sen aşıkları dışarıda yakalıyorsun. Onlar seni içerde uyuyor sanıyorlar. Sen de onları uyuyor sanıyorsun. Sen dışarı çıktığında birtakım gürültüler duyuyorsun, ama onların onlar olduğunu anlamıyorsun. Onlar da gürültü duyuyorlar, ama senin sen olduğunu anlamıyorlar. Şimdi sen onların onlar olduğunu anlamadan önce onlar senin sen olduğunu anladıkları için senin onların onlar olduğunu anlamana fırsat vermeden içeri giriyorlar.

FASULYECİYAN – Dandin'in son perdesi değil mi canım. Karıyı kısıtırır, sonra kendi dışarıda kalır.

K. İSMAIL – Ta kendisi. Sen glyinene kadar Ahmet Fehim anlatır sana rolünü. (*Kulise seslenir.*) Kâtip Salih'e söyleyin, son perdede usta soyunuyor Himmet'e. (*Fasulyeciyan kulise geçer. Küçük İsmail perde işaretini verir. Perde açılır.*)

MAHPEYKER – Ah ah! Aşk-ı muhabbet, aşk-ı seveda ne kadar zor şeymiş. O rüyalarımın erkeğini görmeyeli beri, yanıyorum, tutuşuyorum, dünya bana zindan oluyor, geceleri gözüme uyku girmiyor. Ya ben o erkek güzeli Karanfilzade Tarçın Beyle buluşurum, ya da ince hastalığa tutulur yataklara düşerim. Ah ona haber gönder-

recek münasip birini bulabilsem. Buldum, (*Seslenir.*) İbiş... İbişışış...

İBİŞ – (*Kenardan görünür.*) Beni mi çağırdınız küçük hanımcığım?

MAHPEYKER – Ah ah, dertliyim, İbiş, dertli! Düşündüm taşındım. Senden münasibini bulamadım.

İBİŞ – Efendim?

MAHPEYKER – Senden münasibini bulamadım.

İBİŞ – Aman söylemeyin hanımcığım, fena oluyorum.

MAHPEYKER – Aa! Edepsizin zoruna bak. Dinle bak İbiş. İçimi sana boşaltacağım.

İBİŞ – Affedersiniz, ben musluk taşı mıyım?

MAHPEYKER – Ne kafasız adamsın İbiş. Sana sırrımı açacağım. (*Başı ile kapıyı işaret edip emir verir.*) Kapı.

İBİŞ – Eee gördüm. Ne olmuş kapıya?

MAHPEYKER – Kapa.

İBİŞ – Kapayım. (*Gider, muhayyel bir kapıyı kapar.*) Brrrik prim prim.

MAHPEYKER – (*Öbür kapıyı işaret eder.*) Öbür kapıyı da kapa. Ama sessiz olsun.

İBİŞ – Onu da sessiz kapayalım. (*Aynı oyun.*) Vırırık cik cik.

MAHPEYKER – (*Gidip sol tarafa bakar, kısık ve telaşlı bir sesle*) Bu tarafta kimse yok, o tarafta kimse var mı?

İBİŞ – (*Öbür tarafa gider, çok daha telaşlı*) Bu tarafta da kimse yok.

MAHPEYKER – (*Emreder.*) İndir.

İBİŞ – (*Kemerini sımsıkı tutarak*) İndiremem. Utanırım.

MAHPEYKER – Astorları diyorum. İndir.



İBİŞ - (Gider, muhayyel bir astoru indirir.) Frrişt, fişt fişt.

MAHPEYKER - Şimdi dinle İbiş. Bu kocam olacak Himmet Ağa ile yaşamaktan bıktım usandım. Akli fikri bana sırnaşmak, benimle yatmak. İnsan karısı ile yatmak için mi evlenir?

İBİŞ - Ne münasebet, tavla domino oynamak için evlenir. Pişti oynamak için evlenir.

MAHPEYKER - Ben de onun için o yatarken yataktan kalkıyorum, o kalkarken gidip yatıyorum.

İBİŞ - Sizinki evlilik değil, yat kalk talimi gibi bir şey.

MAHPEYKER - Çok canım sıkılıyor. Canım sıkılmadığı zaman da akşama sıkılacağını düşündükçe sıkıyorum. Hasılı sevda çekiyorum İbiş, bunun çaresi de vuslattır. Ne yapıp yapıp beni o erkek güzeli Karanfilzade Tarçın Beyle buluşturacaksın.

İBİŞ - Sizin için yapmayacağım yoktur küçük hanım. Velakin siz de vadedin bakalım. Arzunuz tâhakkuk ederse siz de hizmetçi İşvebaz'ı bana verir misiniz?

MAHPEYKER - Düşünürüz. Ne var ki, İşvebaz senden şekvacı imiş. Ah işte kendisi de geliyor.

(İşvebaz girer.)

İBİŞ - Kız sen benden şekvacıymışsın öyle mi?

İŞVEBAZ - Efendim geçen gün odamda çamaşır denişiyordum, anahtar deliğinden beni gözetledi.

MAHPEYKER - Yaa. Cevap ver bakayım.

İBİŞ - Baktım ki çamaşır denişiyor. Odanın penceresi de açık, hava rüzgârlı, efendime söyleyeyim cereyan yapacak, cereyan yap-

masın diyerekten anahtar deliğine gözü mü tıkadım. Eğer bunun içinse kızgınlığı, ben de birazdan çamaşır denişeceğim, gel-sin, o da beni gözetlesin, ödeşelim.

İŞVEBAZ - Hadi oradan pis.

MAHPEYKER - İşvebaz bu İbiş aslında iyi adam.

İŞVEBAZ - Biliyorum hanımcığım da, şımartmamak için yüz vermiyorum.

MAHPEYKER - Bak onu da esrarımıza ortak ettik artık.

İBİŞ - Aman çok iyi, ne zamandır harmandım, haydi bir nefes de bana verin yahu, ne di-yorsunuz, esrar mı çekiyoruz burada?

(Bu arada İşvebaz ile Mahpeyker fısıldaşırlar. Mahpeyker çıkar.)

İŞVEBAZ - İbiş şimdi sana bir şey soracağım.

İBİŞ - Sor bakalım.

İŞVEBAZ - Benim yemek yediğim yerde yer misin?

İBİŞ - Yerim.

İŞVEBAZ - Oturduğum yerde oturur musun?

İBİŞ - Otururum.

İŞVEBAZ - Yattığım yerde yatar mısın?

İBİŞ - Yatarım.

İŞVEBAZ - Öl dediğim yerde ölür müsün?

İBİŞ - (Kel başını kaşır.) Oraya gelince düşünürüz.

İŞVEBAZ - Neden?

İBİŞ - Daha Azrail'e borcum yok da ondan.

İŞVEBAZ - Şimdi hanımın tutulduğu o güzel delikanlıya bir name yazacağız. Al kalem eline.

İBİŞ - Yaz başına geleni.

İŞVEBAZ - Sen hiç hayatında kalem oynattın mı?

İBİŞ - Oynatmaz olur muyum. Hokkaya gö-  
bek bile attırdım.

İŞVEBAZ - Yani mürekkep yaladın mı?

İBİŞ - Mürekkep yaladım, isal oldum.

İŞVEBAZ - Yok canım o değil, yani yazman  
var mı?

İBİŞ - Yazmam da var, mendilim de var.

İŞVEBAZ - Hay Allah, o da değil yahu. Yani  
okur musun?

İBİŞ - Okurum.

İŞVEBAZ - Nasıl okursun?

İBİŞ - Silsilesinden, sülalesinden okurum. Sen  
ne diyorsun be! Ben avukat yanında ça-  
lıştım.

İŞVEBAZ - Kâtip mi idin?

İBİŞ - Hayır, hayvanlarına bakardım, seyis-  
tim.

İŞVEBAZ - Anlaşıldı, bari ben yazayım da gö-  
tür. (Yazar.)

İBİŞ - Adresi var mı?

İŞVEBAZ - Şimdi gideceksin Langa'ya, Lan-  
ga'da var bir çarşı, çarşıda var bir sokak,  
sokakta var bir kapı, kapıda var bir-  
halka. Tut halkayı çalka. (Çalkalanır.) Çal-  
ka da çalka çalka. Çıkacak bir adam. Ar-  
kasında aba. Sakalı var kaba. Odur evde  
kâhya. Ver mektubu ona.

İBİŞ - Aşk mektubu kâhyaya verilir mi hiç?

İŞVEBAZ - Okuması yazması yoktur, üstelik  
de emniyetli adamdır.

İBİŞ - Peki, şimdi hemen gidiyorum. (Palanga-  
yı dönmeye başlar. Sonra durur.)

İBİŞ - Burası Langa, bu da Langa'da sokak.  
Bu da sokakta kapı, kapıda var halka, ta-  
mam. Tut halkayı çalka. Çalkadık, çıka-  
cak bir adam. (Sağır çıkar.) Çıktı. Sakalı

var kaba. (Sakalını tutar.) O kadar da kaba  
değil, yumuşakmış. Arkasında aba. Odur  
evde kâhya. Ver mektubu ona. Al mektu-  
bu baba. (Sağır mektubu ters tutar.) Sahi se-  
nin de okuman yazman yok galiba.

SAĞIR - (Eli kulağında) Ne dedin ne dedin?

İBİŞ - İkimiz de okuma yazma bilmiyoruz de-  
dim.

SAĞIR - (İçeri seslenir.) İki kahve.

İBİŞ - Yok efendim, biz ikimiz dedim.

SAĞIR - (Aynı oyun) İki şekerli olacak.

İBİŞ - İki çift lafım var size.

SAĞIR - (Aynı oyun) İki de nargile istiyor.

İBİŞ - Yahu amma çattık. Baba ben sizin be-  
ye name getirdim.

SAĞIR - Ne dedin ne dedin?

İBİŞ - Elinin körünü dedim.

SAĞIR - Elleme kömürü mü? Ben kışlık kö-  
mürümü aldım, istemez.

İBİŞ - Sağır duymaz, uydurur.

SAĞIR - Saati kurmazsan durur. Kaçta dur-  
muş?

İBİŞ - Durmamış yürümüş.

SAĞIR - Kim çürümüş?

İBİŞ - Çürümemiş, yosun tutmuş.

SAĞIR - Yunus'u kim yutmuş?

İBİŞ - Hey patla emi. Ulan name, yahu name,  
aşk peyamı getirdim diyorum sizin beye.

KAHVECİ - (Gelir.) Duymaz sağırdır. Tepesin-  
den konuşunca anlar. (Tepesinden) Baba-  
cığım, ben biraz gidiyorum. Benim dük-  
kâna göz kulak oluver.

SAĞIR - Olur. (Kahveci gider.)

İBİŞ - Aaa bu tepeden duyan cinsinden (Tepe-  
den seslenir.) Baba ben Tarçın Beye...

SAĞIR - (Sıçrar.) Ne bağıryorsun be, karşında sağır mı var?

İBİŞ - (Karşıya geçer.) Bu gece saat ikide...

SAĞIR - (Seslenir.) İki şekerli daha.

İBİŞ - (Tepesine gidip) Sizin beyle bizim hanım sevda çekiyorlar.

SAĞIR - Benim beyim falan yok.

İBİŞ - Karanfilzade Tarçın Bey senin nen?

SAĞIR - Tarçın Bey yandaki evin tavan arasında oturur. Boş gezenin boş kalfasıdır.

İBİŞ - İyi ya işte! Kevakibi-zadeler de müflis mirasyedi zaten. İki çıplak bir hamama yaraşır.

SAĞIR - Bir şey mi dedin?

İBİŞ - İki genci birleştirmek sevaptır dedim.

SAĞIR - (Seslenir.) İki çay olsun bu sefer.

İBİŞ - Anlaşıldı. Sana laf anlatana kadar dalağım çatlayacak. (Tepesine gidip) Al bunu ona ver, o anlar.

SAĞIR - Olur.

İBİŞ - Bu gece saat ikide, bahçenin ucundaki viran bağın kapısında, duvarın dibinde. Parola dengi dengine.

SAĞIR - Oldu tamam.

İBİŞ - Hoşça kal şalgam.

SAĞIR - Yoruldum be, ne geveze adam. (Gider.)

İBİŞ - (Seyirciye) Neyse bu işi becerdik. Aslında benim maksadım, kibarlıkları ile övünen bu iki züğürdü buluşturup evlendirip cezalandırmak. Öte yandan bir maksadım da, namusu ile yaşarken bununla iktifa etmeyip, Kevakibi-zadelerin damadı olmaya özenen bu unvan düşününü Himmet Ağaya güzel bir ders vermek. Bu arada hizmetlerime karşılık iki taraftan da bahşiş koparabilirsem ne âlâ.

TARÇIN - (Girer.) Bu hizmetinizi nasıl ödeyeceğimi bilemiyorum İbiş Efendi. Fakat bu ne karanlık zifiri gece. (İsmail'in elinde fener, Palangayı dönmeye başlarlar.)

İBİŞ - Karanlık olup fena mı etti? Biz yolu göremiyoruz ama, âlem de bizi göremiyor.

TARÇIN - O da doğru ya. Bilseniz yüreğim nasıl çarpıyor, tiki tiki tak, şimendifer saati gibi.

İBİŞ - Benimki de gümbe de güm güm, gümbe de güm güm. Ramazan davulu gibi. Sen şimdiden bu kadar çarpıntıya kapılırsan küçük hanımla baş başa kalınca elin ayağın kesilir.

TARÇIN - Geldik galiba İbiş Efendi. Yıkık bir duvar demişlerdi.

İBİŞ - Evet, burası viran bağdır.

TARÇIN - Deniz geçmeden Büyükada'ya nasıl geldik, hiç farkında olmadım.

İBİŞ - Hangi Büyükada'dan bahsediyorsun? Burası Libadi.

TARÇIN - Aşk böyledir işte. İnsan rüyada gibi gezer. Ah ah, aşk nedir bilir misin?

İBİŞ - Bilmem.

TARÇIN - Müttehhl misin?

İBİŞ - Efendim?

TARÇIN - Yani iki baş dört ayak mısın?

İBİŞ - Ben hamamböceğiyim. Sen de kırkayak mısın?

TARÇIN - Yani familyan var mı? Familyan?

İBİŞ - İki fanilam var. Biri kışlık, biri yazlık.

TARÇIN - Değil efendim. Zatülzevc misin?

İBİŞ - Evet, ben zatülcenbim. Sen de verem misin?

TARÇIN - Hay Allah! Yanlış anladınız efendim, yani zevcen var mı zevcen?

İBİŞ - Cezvem. Var iki tane. Birinin dibi delik.  
TARÇIN - Görüyorum ki, bir hayli de echel-  
sin.

İBİŞ - Evet reçelimdir. Babam da komposto  
idi.

TARÇIN - Bir sesler duydum. Ya bunlar eşkı-  
ya ise, çok korkuyorum.

İBİŞ - Korkma, ben seni korurum... da beni  
kim korur.

TARÇIN - Sor bakalım ihtiyaten, "Siz misi-  
niz?" de.

İBİŞ - İhtiyaten siz misiniz?

TARÇIN - İhtiyatı kaldır.

İBİŞ - İhtiyatlar kalksın, muvazzaflar yatsın.

TARÇIN - Sor bakalım, "Kaç kişisiniz?" de.

İBİŞ - Kaç kişisiniz de.

TARÇIN - De'yi kaldır.

İBİŞ - Beyi kaldır, hanımı yatır, beni çağır.

TARÇIN - Kaç kişi olduklarını öğren.

İBİŞ - Siz orada kaç kişisiniz? Eğer siz de iki  
kişi iseniz söyleyin de biz sıvışalım.

TARÇIN - Bana öyle gelmiş, kimse yokmuş.

İBİŞ - (Birden kasılır.) İyi ki kimse yokmuş, yok-  
sâ ben adamın yüreğini söker, bağırsa-  
ğından kokoreç yapar, ciğerini dilim di-  
lim ızgarada pişirir, rakı mezesi diye ye-  
rim. Heyt, var mı bana yan bakan!  
(Tarçın'ın hapşırması ile korkup onun kucağına  
zıplar.)

TARÇIN - Canım ne oluyorsun, dur da paro-  
layı söyleyelim. (İbiş yere atlar.) Dengi den-  
gine.

İŞVEBAZ - MAHPEYKER - Dengi dengine.

(Evden çıkarlar. İbiş'le Tarçın birer köşeye çeki-  
lirler. İbiş bir tarak çıkarıp kel başını taramaya

çalışır. Karanlıkta birbirlerini el yordamıyla ara-  
maya başlarlar.)

İŞVEBAZ - İbiş ulan, İbiş, nerdesin? (İbiş sanıp  
Tarçın'a gider.)

TARÇIN - Sevgilim, Mahpeyker'im, sen mi-  
sin?

İŞVEBAZ - Ben aradığınız değilim.

(Bu arada İbiş de İşvebaz sanıp Mahpeyker'e  
sokulmuştur.)

MAHPEYKER - Ay aman bu da kim?

İBİŞ - Cilve yapma. Ben senin evsafını bilirim.

(Sanılır. Mahpeyker kaçır kurtulur, o sırada  
Tarçın'la çarpışır. Tarçın onu kucaklar.)

TARÇIN - Ben benimkini buldum, tanıdım.

İBİŞ - Nesinden tanıdın?

TARÇIN - Kokusundan. Sevgilim misk ü am-  
ber sürünmüş.

İBİŞ - Benimki de sarımsaklı cacık yemiş.

TARÇIN - Ah güzelim. Nasılsınız?

İBİŞ - (Onu taklit edip İşvebaz'a) Ah güzelim,  
sen nasılsın?

MAHPEYKER - (Tarçın'a) Sizi gördüm daha iyi  
oldum.

TARÇIN - Sıhhatte daim olun.

İBİŞ - (İşvebaz'a) Sen de benim amcam ol, da-  
yım ol.

İŞVEBAZ - Bana bak, niye geciktiniz? Gözleri-  
miz yolda kaldı.

İBİŞ - Ha, kalmış, ama ben gelirken hepsini  
topladım.

TARÇIN - (Mahpeyker'e) Sevgilim, gel seninle  
bulutlara, arş-ı âlâya gidelim.

İŞVEBAZ - Bak bak, herife bak. Nerelere götü-  
rüyor karnı bak. Ulan sen de beni götürse-  
ne öyle yerlere. Hadi arşınlamaya gidelim.

İBİŞ - Gel ben de seni... şu çalının dibine götüreyim.

İŞVEBAZ - Hadi ordan, terbiyesiz!

MAHPEYKER - Haydi sevgilim. Sizinle hoşça vakit geçirmek için saklambaç oynayalım.

İBİŞ - Bak, bu oyun benim de işime gelir. Biz de oynayalım.

İŞVEBAZ - Oynayalım.

TARÇIN - Elma dersem çık, armut dersem çıkma...

MAHPEYKER - Elma elma!

TARÇIN - Armut armut!

İBİŞ - Sen de patlıcan dersem çık, hıyar dersem çıkma.

İŞVEBAZ - Patlıcan patlıcan!

*(Kulislere kaçarlar, Himmet Ağa girer.)*

HİMMET - Gulağıma hıyar diye bir ses geldi, biri beni çağırıyor galiba. Ne var? Ne var?

İBİŞ - Ah yavrum neredesin? Hıyar! *(Himmet'e sarılır.)*

HİMMET - Efendim.

İBİŞ - Hah nerdesin? *(Onu arar, kuliste kaybolur.)*

HİMMET - Buradayım. Uyku sersemi sebze haline mi geldim? Yoksa kuzu dolmasını fazla geçirdim da gabus mu görüyom nedir?

TARÇIN - *(Girer.)* Armut! Armut!

HİMMET - Şimdi de göbek adımla ararlar.

TARÇIN - Elma sevgilim. *(Himmet'e sarılır.)* Güzelim nerelere kaçılıyorsunuz böyle. Siz bana layıksınız. O hiyardan olsa olsa...

*(Kulise çıkar.)*

HİMMET - Cacık olur. Galiba bizim garı gene

bir dolaptır çevirir. Hele bir anlayalım bahalım. Pırasa, pırasa! *(Ortada dolaşır. İbişle buluşur.)*

İBİŞ - Hıyar, patlıcan. *(Himmet'e sarılır.)* Ah işvebazım sen misin?

HİMMET - *(Sesini inceltip)* Benim...

İBİŞ - Ah canım İşvebazım.

HİMMET - Gıdıklama fena olurum.

İBİŞ - Kız, dur da biraz seveyim seni. *(Göğüs yoklaması yapar. Himmet çekilir.)* Kız ne kaçırıyorsun benden? Aaa, şeylerin ne oldu?

HİMMET - Aşağı gaydı biraz.

İBİŞ - *(Aşağısını yoklar.)* Aaa, karnı da şişmiş.

HİMMET - Tabii çapkın, beni hamile bıraktın.

İBİŞ - Yahu daha ilk buluşmamız. *(Seyirciye)* Amma da erkekmişim ben de ha!

HİMMET - Hanım nerede?

İBİŞ - Ayol bilmiyor gibi bana ne soruyorsun. Aşığı ile birlikte sevişip konuşuyorlar işte.

HİMMET - Nedir söyledikleri?

İBİŞ - Tarçın Bey diyor ki, sen bana layıksın, o taşralı para babası görgüsüz ayıya yaraşmıyorsun diyor.

HİMMET - Peki hanım ne deyyo?

İBİŞ - Ne diyecek, o da diyor ki, ben seni seviyorum. O taşralı para babası ayıyı şeytan görsün, diyor.

HİMMET - Vay namussuzlar.

İBİŞ - *(Kaçarak)* A, bu bizim ağaymış bel!

HİMMET - Para babası, taşralı, görgüsüz ayı ha. Siz asil ve şerherli olmuşsunuz da ne olmuş. Ben şimdi onlara gosteririm. Hele bir içeri gireyim, gapıyı da sürmeleyeyim. *(Kapıyı kitler.)* Gurç, gurç. Sonra da anasını babasını çağırır, bu ırz düşkünlü

garıyı cürmümeşhut hâlinde yahalattırım. (İçeri girer.)

İBİŞ - (Gelerek) Herif uyanmış, kaçın amaan.

TARÇIN - (Diğerleriyle girer.) Ne diyorsun?

İBİŞ - Ağa uyanmış, çabuk kaçın, kızlar siz de içeri girin hemen. (İbiş, Tarçın kulise çıkar, kızlar kapıya gelirler.)

MAHPEYKER - Vay kapı kapalı.

İŞVEBAZ - (Kapıyı yoklar.) Eyvah, içerden sürmeli. Nasıl edeceğiz şimdi?

MAHPEYKER - İbiş'i çağıralım. İbiş... İbiş...

İŞVEBAZ - İbiş... İbiş...

HİMMET - (Pencereden görünür.) İbiş İbiş ha? Görürsünüz şimdi İbiş'i de cümbüşü de. Seni galtak garı seni, yahaladım işte. Ben başımı yastığa goyar goymaz sen azgın kediler gibi damlarda gezersin öyle mi? Bir sıçrarsın çekirge, iki sıçrarsın çekirge, üçüncüde yahalanırsın işte böyle...

MAHPEYKER - Biraz serinleyelim dedik, burada fenalık mı var?

HİMMET - Aldığın serinliği gördüm. Ateşin söndü mü bari? İntikam sırası şimdi ben de. İbiş, İbiş!..

İBİŞ - Buyurun efendim, geldim.

HİMMET - Çabuk git, şu garının anasını bubasını çağır. Tez buraya gelsinler.

İBİŞ - Baş üstüne efendim.

MAHPEYKER - Vay başım. Ne yaptım! (Başını döver.) Kerem edin açın kapıyı! Bir hata ettim.

HİMMET - Ne biri, ne ikisi, boynuzlarım artık tavanı deldi.

İBİŞ - (Gelir.) Gittim geldim. Dayısını yengesini bulamadım.

HİMMET - Dayısını yengesini isteyen yok, git anasını bubasını çağır.

İBİŞ - Öyle desenize efendim. (Gider.)

İŞVEBAZ - Aman bize kapıyı açın, kerem edin.

HİMMET - Yok efendim, yağma yok, şimdi gelecekle var. Bahalım buna ne gulp uyduracaksınız? Belkim gece yarısı ziyarete gittiniz, yoksam gomşuda loğusa mı vardı dersiniz. İbiiiş... İbiş!.. Neredesin?

MAHPEYKER - Açiver şu kapıyı, ah canım koca.

HİMMET - İşine gelince canım goca, gelmeyince, canın çıksın a goca.

İŞVEBAZ - Rahmeyleyin. Merhamet.

HİMMET - Merhemet gapıları gapandı.

MAHPEYKER - Benden hatâ ise, senden atâ. Bir sürçen atın başı kesilmez. Aman edene kılıç kalkmaz.

HİMMET - Ben de bir mesel bilirim. Tavuk götü tövbe tutmaz. İbiş!.. İbiiiş!..

İBİŞ - (Gelir.) Geldim efendim. Aradım taradım. Ne baldızını buldum, ne bacanağın.

HİMMET - Başlarım şimdi baldızından da bacanağından da. Anasını bubasını uyanıdır şu garının.

İBİŞ - Haa öyle söyleyene. (Gider.)

MAHPEYKER - Artık canıma tak ediyor. Bana kapıyı açmazsanız, ölümü göze alıp, kendimi intihar ederim, nadim olursunuz.

HİMMET - Var bildiğini yap, biz de bir güzel seyrederek.

MAHPEYKER - Pek öyle demeyin. Zira beni burada ölü bulunca elbet benim dölüm dölüm bunun intikamını sizde komazlar.

HİMMET – Boş lakırdı, martaval. Asılacaksan Frenk sicimi al.

MAHPEYKER – (Bir bıçak çıkarıp saplayacak gibi tutar.) Ey zalim gaddar koca, sen istedin işte bak. (Ama hazırlığı boşa gider. Himmet o tarafa bakmamaktadır.)

İBİŞ – Haniya taze kabak... (Himmet'e) Yokmuş.

HİMMET – Ne yokmuş?

İBİŞ – Ananızı babanızı çağırtmıştınız ya...

HİMMET – Ulan benim anam bubam çohtan öldü. Sen git, garının anasını bubasını çağır dedim.

İBİŞ – Benim karım yok ki.

HİMMET – Senin garın değil, benim garının anasını bubasını.

İBİŞ – Haaa, öyle söylesene...

İŞVEBAZ – (Himmet'in yanına gider, Mahpeyker'i gösterir.) Dinlesene be. Kan kendini öldürüyor.

MAHPEYKER – (Bıçağı alır, yine gelip yatar.) Ah ey zalim gaddar koca, sen istedin işte bak. Sözüm boşuna mı imiş. (Bıçak ile kendini vurur.) Eyvaah! Can elden gitti. Bari şu zalime ahımı koymayın. Öldüm.

İŞVEBAZ – "Öldüm" dedi, duymadınız mı? Vah zavallı küçük hanımcığım, kendisine kıydı. Yetişin, katil var. Ey cemaati müslimin, bakın koca kahrı insanı nerelelere götürür. (Mahpeyker'in üstüne kapanır.) İşte gencecik gonca iken, bir tomurcuk nihâl iken tatlı canına kıydı. Ah benim bir tanecik hanımcığım. (İbiş'e) Gel ulan, sen de ağla.

İBİŞ – (Gelir.) Ah zavallı küçük hanım! Hayatının baharında seni hayattan bıktıran bu gama sebep ne? Vah benim güzel sulta-

nım! Neden kıydın o güzelim canına? (Mahpeyker'in orasını burasını muncıklar.)

İŞVEBAZ – İbiş çek elini. Sana ağla dedim. Karıyı uvala demedim ki.

HİMMET – İbiş, İbiş... Hâlâ orada mısın? Başımı belaya sokmak için bu garı bana inat ölebilir de. Dur bir mum yakayım da bakayım şuna.

İBİŞ – Hazır olun, o çıkar çıkmaz ben mumu üfleyeceğim, siz hemen içeri dalın.

İŞVEBAZ – Ha püfle sen.

(Himmet çıkar, İbiş, mumu üfler. Kadınlar içeri kaçarlar. Kapıyı da yine kilitleler. Himmet aranmaya başlar.)

HİMMET – Bu mumu da kim söndürdü? Bir bakalım. Bu şirret garı bana bu götülüğü de etti mi? Ama gimse yok. Bre kaçmış. Ben bildimdi zaten yalan olduğunu. (İçeri koşar.) Tak, gafamı da vurdum. Kapıyı gapamışlar. (Eliyle vurur.) Gum, gum, gum, gum.

MAHPEYKER – Kimdir o?

HİMMET – Açın ulan gapıyı. (Vurur.) Gum gum gum gum gum.

MAHPEYKER – Vay, siz misiniz ağa? Nereden böyle, don gömlek resmi kıyafetle?

İŞVEBAZ – Tuuu Allahtan korkusuz papaz. Genç karısını yüz üstü bırakıp sabahlara kadar sürtmek rüsvalığı adam evladına yaraşır mı?

HİMMET – Siz delirdiniz mi nedir?

MAHPEYKER – Haydi haydi saygısız, kabalesi elinde ipi belinde namert. Anama babama bu kepezeliğini derhal bildireceğim.

İBİŞ – Tamam, anasını babasını çağırdım geliyorlar.

HİMMET – Amanın yandım, gelmesinler. Goş,

git, söyle, gelmesinler. (Palangada dönmeye başlar.)

(Kimyon ve Servinaz gelirler.)

**KİMYON** - Sabaha karşı nedir bu rezalet gene?

**MAHPEYKER** - Aman canım peder bey ve de anneciğim. Gelin benim öcümü şu kocam olacak adamdan alın.

**İŞVEBAZ** - Yetişin yetişin. Başımıza gelenleri görün.

**MAHPEYKER** - İçip içip sabahlara kadar Galata fahişeleri ile sürtüyor. Sonra da suçunu bastırmak için bize iftiraya kalkıyor.

**HİMMET** - Artık bunaldım, artık apıştım, amanın ben yanıyorum.

**İBİŞ** - Ben de bu odun kokusu nereden geldi diyorum.

**İŞVEBAZ** - İçe içe o hale gelmiş ki uzaktan mum tutsan nefesi alev alacak.

**HİMMET** - Yalvarırım gayinpeder, bir de beni dinleyin.

**KİMYON** - Aman ne pis koku. Biraz geri çekilin.

**SERVİNAZ** - Ööö! Midem bulandı. Ööö! Ööö!

**HİMMET** - Durun be, işte uzaktan söyleyeyim. Ben içerde idim, onlar dışarıda idi. Sonra içerden ben dışarı çıktım da onlar dışardan içeri girdiler de...

**İŞVEBAZ** - Aaaa! Bakın bakın ne diyor. Güya biz sokağa çıkmışız da, o içerdeymiş de. Peki şimdi nasıl oluyor da dışarda kalıyor? Ben size demedim mi sarhoş diye? Kurduğunu oldu sanıp anlatıyor.

**HİMMET** - Allah belamı versin ki...

**KİMYON** - Allah belanı verecek zaten böyle giderse. Tuuu! (Tükürür.)

**HİMMET** - Ayağını öpeyim sen dinle gayna.

**SERVİNAZ** - Tuuuu! (Tükürür.)

**HİMMET** - İbiş sen anlat bari onlara.

**İBİŞ** - Tuuu! (Tükürür.)

**HİMMET** - Ay bayılıyorum. (Bayılır.)

**İBİŞ** - Durun, benim takke ecza dolabıdır. Amonyak var. (Takkesini çıkarır, ona koklatır.)

**HİMMET** - (Ayılır.)

**KİMYON** - Şimdi yapacağın, kusurunu kabul ile zevcenden özür dilemektir.

**HİMMET** - Ne? Ben mi o garıdan özür dileyeceğim? İşte yine bayılıyorum.

**K. İSMÂİL** - (Usulca) Yeter usta, artık bayılmak yok burada.

**HİMMET** - Bayılmam, böyle garı için bayılmam. Değmez. Anam avradım olsun ki hepsi yalan.

**MAHPEYKER** - Tabii böyle söyleyecek. Mina-reyi çalan kılıfını hazırlar.

**HİMMET** - Yalan, vallahi yalan.

**İBİŞ** - Yalan malan, dinliyorlar ya ulan!

**SERVİNAZ** - Çok fena adammışsınız damat. Kuru ağaca yaş bulaştırıyorsunuz. Dilsiz ağızsız civan evladımı böyle nare yakmak reva mı? (Ağlar.) Huuu!

**HİMMET** - Ah Himmet, sen gıydın gendine, Allahım sen bana gıyma.

**İBİŞ** - Bana da kuşbaşı pizola.

**KİMYON** - Haydi haydi, affet kızım.

**MAHPEYKER** - Ben mi onu affedeceğim? Bana demediğini bırakmadı. Nasıl yüz yüze bakarız?



**İŞVEBAZ** – Hakkı var, onunla dirlik düzenlik olmaz artık.

**KİMYON** – Yoo, Kevakibi-zadelerde ayrılmak olmaz. Dile geliriz sonra. Serde kibarlık var. Kibar kısmı zehir yutsa hazmetmeli. Bunu artık hatırım için kabul edeceksin. Sana benim emrimdir kızım.

**İBİŞ** – Yani ne olursa yalayıp yutmalı. Gün görmüslük demek, kepezelikleri görmezlikten gelmektir.

**MAHPEYKER** – Madem emriniz böyle, benim boynum kıldan ince...

**KİMYON** – Ah evladım, çiğerparem! Ne de kuzu gibi yumuşak başlı. Vah benim sevgili kızım!

**HİMMET** – Ölür müsün öldürür müsün?

**İBİŞ** – Öl öl, en iyisi.

**KİMYON** – Gel damat, diz çok.

**HİMMET** – Haşal!

**İBİŞ** – Izgara maşa.

**KİMYON** – Haydi bakayım çok söylenme, çabuk diz çökünüz.

**HİMMET** – Sen kendin ettin bunu. Ey zavallı Georges Dandin. Pardon, Himmet.

**KİMYON** – Ayağını öp. Söyle bakayım, "Mahpeyker'im, enisei ruhum, nuru didem, bir tanem". Terrar et.

**HİMMET** – Mahpeykerim, nuri didem, bir tanem.

**KİMYON** – Şu ettiğim münasebetsizliği affedin. Pişman ve nadim oldum.

**HİMMET** – (Mecburen ayağını öperek) Pişman oldum... seni aldığıma hain.

**KİMYON** – Tövbe.

**HİMMET** – Tövbeler tövbesi.

**KİMYON** – İşte damat, bu son görgüsüzlüğü-

nüz olsun. Yoksa ben açarım gözünüzü.

**İBİŞ** – (Himmet'e) Senin anlayacağın bunların ismeti göstermelik.

**KİMYON** – İşte gün doğuyor. Tanyeri ağardı. Doğru evinize varıp uslu uslu geçinmeye bakınız. Varıp bizde istirahat edelim.

**HİMMET** – Yok. Bu garı damdan düşse dört ayak üstüne düşer. Bana gelince, bir guyu bulup başaşağı içine atlayacağım. Benim gibi gibar eve girme meraklısı olanlara bu halim ibret...

**İBİŞ** – ((Fasulyeciyan'a) O laflar şimdi bize geçti usta. (Seyircilere) İşte senin gibi kibar eve girme meraklısı olanlara bu halin ibret olsun. Kibarlık insanın içinde olmalı. Yoksa adında, elbisesinde değil. Sen namuslu bir köylü idin. Has kam yarış atı mısın a mübarek? Beyzadelik nene gerek. Küffün olan bir kadın alsan gelmezdi bunlar başına. Davul bilem nasıl çalar: Dengi dengine. Dengi dengine.

A. FEHİM – Paşa geliyor usta.

İSMAIL – Eyvah, dayağı yedik sağlam.

A. VEFİK PAŞA – (Kullisten gelerek) Merhaba çocuklar. (Hepsi koşup elini öperler.)

İSMAIL – Bana kızmadınız ya paşam?

A. VEFİK PAŞA – Neden kızayım evlat. Kendine göre Dandini'yi pekâlâ avamileştirmiş, ders-i ibreti de sonuna iyi yerleştirmişsin. Daha ne! (Derin bir soluk alır, düşünür, oyunculara) Frenk hayranları Frenk tiyatrosunu taklitten medet umuyorlardı. Rasgele Avrupa piyeslerini, sözümona, Avrupalı gibi oynamakla bir yere varılır sanıyorlardı. Biz de adaptasyonu teklif ettik. Avrupa piyeslerini

yerleştirip Türk adabı, Türk deyişiyle ko-  
tarmayı denedik. İşte şimdi sen de onu ava-  
mın gustosuna getiriyorsun, ne var ki bun-  
ların hepsi de yetersiz.

A. FEHİM – Peki. Doğru yol hangisidir paşam?

A. VEFİK PAŞA – Doğru yol, garbi ne taklit, ne  
de adapte. Doğru yol, galiba, Türk insanın-  
dan, Türk şartlarından, Türk mevzulardan  
hareket edip, hem öz, hem biçim baki-  
mından bir Türk tiyatrosuna varmak. Biz  
ancak bu kadannı yaptık. Bundan ötesini  
de gelecek nesiller başarsın artık...

*(Sahne kararırken ön sol yanda lokal ışık  
içinde Fasulyeciyan'ın sarı benizli yüzü gö-  
rülür.)*

FASULYECIYAN – Evet, öyle dedi paşamız ve o  
geceden altı ay sonra da, sizlere ömür, me-  
fat oldu. Artık ne o sevroş suflör var, ne  
uyanık Ahmet Fehim, ne de hazır-cevap  
Küçük İsmayil. Hepsine Tanrı rahmet eyle-  
sin. Dalgacı Holas, çık ve zarif Hıranuş, Vir-  
jinya Zagakyan, Satenik ve kulunuz Tomas  
Fasulyeciyan da dünya deşiştirdik. Bizim  
de toprağımız bol olsun.

Zaten aktör dediğin nedir ki? Oynarken  
varızdır. Yok olunca da sesimiz bu boş kub-  
bede bir hoş seda olarak kalır. Bir zaman  
sonra da unutulur gider. Olsa olsa eski  
program dergilerinde soluk birer hayal olur  
kalınız. Görorum hepimiz gardroba koşmaya  
hazırlanorsunuz. Birazdan teatro bomboş  
kalacak. Ama teatro işte o zaman yaşama-  
ya başlar. Çünkü Satenik'in bir şarkısı şu  
perdelerden birine takılı kalmıştır. Benim  
bir tiradım şu pervaza sınımiştır. Hıranuş'la

Virjinya'nın bir diyalogu eski kostümlerin  
birinin yırtığına sınımiştır. İşte bu hatıra-  
lar, o sessizlikte saklandıkları yerden çıkar,  
bir fısıltı hâlinde yine sahneye dökülürler.  
Artık kendimiz yoğuz. Seyircilerimiz de kal-  
madı. Ama repliklerimiz, fısıldaşır dururlar  
sabaha kadar.

Gün ağanır, temizleyiciler gelir, replikler  
yerlerine kaçışır. Perde.



SERSEM KOCANIN  
KURNAZ KARISI  
IÇIN NE DEDİLER?

Haldun Taner bir laboratuvar çalışması yapmış hem usta bir tiyatro yazarı, hem de bir tiyatro tarihçisi olarak geleneksel tiyatromuzun halka açık yanlarını araştırmıştır.

**Konur Ertop, Devrim, 18 Kasım 1969**

Haldun Taner çok iyi bir buluşu başarıyla işlemiş, üç fasıl son derece tatlı bir karşılaştırma ortamı yaratıyor. Tomas Fasulyeciyan rolünde Münir Özkul çok başarılı. Ayrı oynanış tarzlarına Münir Özkul olarak değil de Tomas Fasulyeciyan olarak girişindeki ince oyunculuk, ulaştığı ayrıntı zenginliği görülmemiş bir şeydi.

**Memet Fuat, Yeni Dergi, 1 Aralık 1969**

Bu oyun tümüyle bir nevi tiyatro içinde tiyatro eleştirisi, oynanış içinde yorumlanış niteliğini taşıyor.

**Selmi Andak, Cumhuriyet, 21 Aralık 1969**

Münir Özkul'un kişiliği de Haldun Taner'in usta kalemiyle birleşince bu başarıda önemli bir rol oynuyor.

**Yaşar Nabi Nayır, Varlık, 1 Kasım 1969**

Türk Karagözünde, Ortaoyununda kişilik bulan, Ortaoyununda yansıyan bu sentez Haldun Taner'in sihirli aşamasıyla yepyeni bir eylem kazanmıştır. Ruhları coşturan gerçek sanatçı Münir Özkul'un davranış ve sesinde, tüm oyuncuların sıcak dillerinde, oyunun ağaçlı ön göstermeliğinde ve sevimli çalgıcıların coşkulu eşliğinde geçmişimizi iliklerimizde duyduk.

**Ercüment Melih Özbay, Dünya, 19 Aralık 1969**

Türk seyircisine epik tiyatroyu sevdiren ince üslup-

çu Haldun Taner, pırl pırl bir topluluğu BİZİM TİYATRO adı ile Türk temaşa tarihine sunuyor. Gerçekten de tarihi nitelikte bir olay bu. Abdiler, Kel Hasanlar, Naşitler, Dümbüllüler kuşağından sonra Türk tiyatrosuna damgasını yaman bir ehliyetle basan Münir Özkul'un başı çektiği bu seçkin topluluk, güzel bir amaç peşinde: Her şeyi ile bizim olan bir tiyatro vermek. Çetin İpekçaya oyunu sahneleyişinde nasıl usta ise oyunculuğunda da o derece kıvrak üsluplu ve inandırıcı.

**İbrahim Hoyyi, Meydan, 2 Aralık 1969**

Bu eser Türk tiyatrosunun kendini bulma yolunda başarılı bir adımdır. Çetin İpekçaya'nın gayet başarılı sahneye koyduğu oyunda başta bilhassa Münir Özkul olmak üzere Meriç Başaran, çok başarılı idi.

**Sezai Solelli, Ses, 29 Kasım 1969**

Üç perdelik bir piyesin her perdesini bir başka anlayışta, bir başka üsluba bulayarak ve bir başka püblike hitap edecek tarzda çeşnileyerek oynamak ne kolay iştir, ne de her babayiğidin kârı. Hele o eseri parçaladıktan sonra perdeleri hiç aksatmadan birbirine iğnelemek elbette oynamaktan da güç iştir. Haldun Taner bunu yapmış.

Münir Özkul ise korkunç bir Sırat Köprüsünü rahatlıkla, hiç soluğu kesilmeden geçebildi.

**Nizameddin Nazif Tepedelenlioğlu, Yeni İstanbul,**

**22 Kasım 1969**

Haldun Taner'in en usta yapıtlarından biri olan SERSEM KOCANIN KURNAZ KARISI Molière'in birçok piyesini Türkçeye adapte etmiş devlet adamı Ahmet Vefik Paşa üzerinedir. Paşa, Bursa'da vali iken kendi başına bir tiyatro kurmuş, Türk ve Ermenilerden oluşan aktörlerini bizzat yönetmişti. Üç perde boyunca Molière'in Georges Dandin'inden sahneleri üç ayrı üslup varyasyonu içinde izleriz. Bunun sonucu, bugünkü Türkiye'deki çeşitli

oyun üsluplarının bir parodisidir. Taner'in tercih ve sevgisinin geleneksel Türk tuvalet tiyatrosundan yana olduğu ustaca işleyişinin içinde sezilir.

**Metin And, Mc Graw Hill, Uluslararası Tiyatro Ansiklopedisi**

Haldun Taner, büyük bir sevgiyle ve dikkatle Türk tiyatro tarihinin bu unutulmuş sahifelerini açıyor bize. İnce bir mizahla öüyor oyunun gerçeklere dayanan dokusunu...

**Ömer Atilla, Tiyatro, 7 Mart 1970**

"Oyun içinde oyun" yönteminin epik-göstermecî tiyatro anlayışı doğrultusunda ustalikle değerlendirildiği **Sersem Kocanın Kurnaz Karısı**, oyunda görev alan tiyatro sanatçılarına oyuncu kişi hünelerini, beş ayrı kişilik canlandırarak sinama olanağı vermektedir. Gerçekten de **Sersem Kocanın Kurnaz Karısı** yapısıyla, öyküsüyle, kişileriyle, tartıştığı konuyla, sanatçılara sahnede yüklediği ağır sorumlulukla, üst düzeyde bir "oyuncu" oyunu niteliği kazanmaktadır.

**Ayşegül Yüksel, Haldun Taner Tiyatrosu 1985**

Eserin ana teması, tiyatronun insanlığın ortak malı olduğu, her ulusun buna kendi çeşnisini kattığı gerçeğidir. **Sersem Kocanın Kurnaz Karısı**'nın bir orijinalitesi de aynı piyesin üç ayrı yorumla prova edilmesini sergilemesidir. Sahne-üstü, sahne-gerisi çalışmaları, kulis tartışmaları, dramatik diyaloglar, şahsi cinas ve imalar iç içe geçmiş usta bir dokuda sunulmakta, fukara bir gezici trupun acı tatlı yaşamı, şiirli ve nostaljik bir atmosfer içinde yansıtılmaktadır.

**Schauspielführer, 1972**



FASULYECİYAN (Mürir Özkul) – Teatro nedir? İki kalas bir hevestir.

**HIRANUŞ (Suna Selen) -**  
Biraz da benim üzerimde  
durun, beni analiz edin.



**VİRJİNYA (Sevil Üstekin) -**  
Plaisir d'amour ne dure qu'in  
moment.



**SATENİK (Meriç Başaran) -**  
İnsan, yanıkim nevi beşer, ha-  
yattaki rolünün sonunu bilir?  
Hayır bilmor.



**AHMET VEFİK PAŞA (Öcal  
San) -** Ey Bursa şehri, sıkı  
dur! Tiyatrocular geliyor.

**SARHOŞ KÂZİM** (Yalçın Kaf-  
tan) – Sottenville Dandin sah-  
nesine devammm...



**ŞEBRENK BACI** (Madelet  
Tibet) – Yaa sormayın...





Oyundan bir sahne: FASULYECİYAN (Münir Özkul), İSMAIL (Çetin İpekkaya), VIRJİNYA (Sevil Üstekin), HIRANUŞ (Suna Selen), SA-TENİK (Meriç Başaran).

**HOLAS (Hüseyin Kutman) –**  
Atamyan'ı beğenmiyorsun?  
Hamlet'i omlet gibi yutmuştu  
be.



**ASIM BEY (Önder Güç) –**  
Benim gibi Mahkeme-i Şeriye  
naibine tiyatroya gitmek gibi  
bir hafiflik yaşarır mı?



**VİZENTAL (R. Kemal Ar-**  
duman) – İnsan kaderini biraz  
da kendi çizer.



**KAHVECİ (Yıldırım Ataç) –**  
Ustam dedi ki...