

Serkan Işın

b0nus



Yapı Kredi Yayınları

# b0nus

Serkan Işın



**Serkan Işm** 1976'da İstanbul'da doğdu. İlk şiiri Düşlem'de yayınlandı. Şiirleri ve yazıları Atlılar, Kökler, Uç, Varlık, Yom, Yasakmeyve, kitap-lık, Hece vs. birçok dergide görüldü, görünmeye de devam etmektedir. Mizan dergisinin kurucuları arasında yer aldı. 2003'ten bu yana Poetik Har(s) isimli şiir dergisini çıkarıyor. Halen bu derginin ve poetikhars.com isimli sitenin editörü.

2004-2005 yılları arasında Yasakmeyve dergisinde editörlük yaptı. İlk öyküsü "Ofis" ismi ile Varlık dergisinde yayınlandı, bu öykü daha sonra Nan A Lee editörlüğünde Kore'de 20. Yüzyıl Dünya Öykücülüğünden Seçmeler isimli kitapta, Türkçeden örnek olarak yer aldı. Bu uzun öykü daha sonra kitaplaşma sürecine girdi. Fakat yayınlanmadan kaldı.

**Yapıtları:** Metropol Aşkları (1999), Liman Yapımevi; İki Şehir Arası Gece ve Şeyler (1999), İnkılap Yayınları Şiir Ödülü; Nesnevi (2002), Can Yayınları; Hz. Hubble'ın Rüyalari (2005), Yom Yayınları.

Yapı Kredi Yayınları - 2492

Şiir - 222

b0nus / Serkan Işın

Kitap Editörü: Fahri Güllüoğlu

Kapak Tasarımı: Nahide Dikel

Baskı: Altan Basım Ltd.

Yüzyıl Mah. Matbaacılar Sitesi 222/A Bağcılar / İstanbul

1. Baskı: İstanbul, Nisan 2007

ISBN 978-975-08-1230-9

© Yapı Kredi Kùltür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş. 2006

Sertifika No: 1206-34-003513

Bütün yayın hakları saklıdır.

Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kùltür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.

Yapı Kredi Kùltür Merkezi

İstiklal Caddesi No. 161 Beyoğlu 34433 İstanbul

Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23

<http://www.yapikrediyayinlari.com>

e-posta: [ykkultur@ykykultur.com.tr](mailto:ykkultur@ykykultur.com.tr)

İnternet satış adresi: <http://yky.estore.com.tr>

<http://alisveris.yapikredi.com.tr>

<http://www.yapikredi.com.tr>

*Şiirin tarihi barkod'larla belirlenir*



# REYONLAR

Walter Benjamin neyin markasıydı?

# DEĞERLİ MÜŞTERİLERİMİZ,

kendini akışa bırakmış dinamo  
savruluyor Tin'den beslenmiş  
semirmiş yoğunluğuyla tıklar tıklar  
siz içeri geçin, biz kapıyı kaparız  
trum trak kalp tersi plak  
dönüyorlar göğüs kafesi içinde  
cızırtısı peşin ödenmiş kulak  
seslere alıştırılıyor azar azar  
yerinde durmaz kendini kışa  
bırakmış yinelemeler  
beni düşünme, başım oldukça  
fazla yani çağıldı ş bir yan  
yatma ile mermer bir döşekte  
örslerle

yakından bakıldığında her kar tanesi  
mükemmel geometriye gözü mükellef kılıyor  
insanın iman edesi geliyor, şefaatt dileyesi  
biletini çıkar, yüzünü çevir, kahve sıcak  
%40 yukarı Netaş: %20 aşağı Tüpraş  
bakma işte akıyor, kendini şıklığa  
kaptırmış bir reyon sorumlusu  
çağ atlarken yanına alacağı üç şey:  
gurur zina ve peluş.



perspektif yok, üstüste binmeleri çalışalım

bedii yığılma, ihracat fazlası ney

tipografik lekeler geldi mi

savur gitsin kağıt üzerine

— buradan şiire geçiş yapabilir miyim?

— şurayı doldurabiliriz, kimlik

— al bu da fiyakan

taşmış, domurmuş yüzün flanör

mikrofonda dizini sallayan spiker

donsuz ilkel çağ çok çok

güzel paketlenmiş hediyeler

böyle altalta diz ince

öde çık fişle bırak not al

kapat dükkânı sen mükemmel bir bakkalsın

bakkallar koku yayar, un kokusu  
herşeyi elle yapmanın estetiği  
çöp öğütme makinaları, IKEA  
burayı istimlak ediyoruz, hadi  
kırçılı kazağını giymelisin  
seni daha ciddi yapıyor.

yürek yarasını 12 eşit taksitle  
hizmete sunmaktan şeref duyabil  
diye bu borcu sana takıyorum  
eskiden senet şimdi kefil  
bu yiğitliğin çetinceviz tahlili  
çoluk çocuk ağa kardaş  
giydircez hepimizi

öyleyse çıktık alın alınla

bizi ortaasyadan barlara kadar

getiren şerefli diyonizyaklıklarımız adına

şurada dur bekle, ur gibi bekle

bir şırınga az sonra size eşlik edecektir

bir hap dürtüsü, öyle fişe böyle priz

bu hadis için kendisinden

şu kadar tahsil ediniz.

röntgen ışını altında

turkuaz mavisi kalbiniz

bağırsaklarınız, tututuktutukluktutuktukutkutularımız

bir operasyonla ele geçirdiğiniz

kadın, meryemin mezar planı

ölmüş ve bantta yürüyor

yok farkı bir orangutandan

kalantor iş adamlarının

röntgen ışını altında

“biz sizi çıplak ve tek yarattık” diyor kitap

kim giydirdi lan bizi

vakko vakka vikki vukka

hz. İn/dirim de ki geldim

aha bu da tebliğim

herbirimizin farkı

doğru şekilde iğdiş edildiğinde

silah biçiminde kullanılabilir

afiyet olsun. sonsuz ihtiyaç

= fanî dünya

= danî dünya

nasıl koydu fadi

madida

bırakınız geçsinler

evet.

barkod tabancasının

manyak gözü ve bipleri

bbipıbiprbipabipkbipıbipnbipıbipzbip

gbipebipçbipsbipibipnbiplbipebiprbip.



Bonusunuz 0 YTL.

“problem communicating  
with the printer”

“problem communicating  
with the printer”

“problem communicating  
with the printer”



dışarı çıkalım

şu sokakla manavın çakıştığı

noktaya, oradan geçen arabalar

ve yüzleri elleri sarkmış kalabalığa

TIP

hepimiz aynı anda durunca

çaresiz kalabilir karşıcı

malikânelerinde tipsiz

suçlular.

## **Asansör ve kapanış müziği:**

trum trak kalp tersi plak

trum trak olur mu hiç

çalışmamak, çalışmamak

çalışmamak olur mu hiç

olur mu hiç olur mu hiç

değer mi hiç değer mi hiç

trum trak tr

# İSTİKBALDE İNDİRİM BAŞLADI SEVGİLİ

İstikbalde indirim başladı sevgili

ey sevgili yani ey sevgili

çeyizlerine bamlır da yenilir bir gelin

nerden bulmuş takıştırılmışsa

toplanır sonra hasılası kem gözlerin

fişek türü şeylerin sığıması bir gök alır mı

bir gök gökse gözlerinden kaç açılı üçgenin

patlatılır en kibar yerinde kahkahası diyonizyak

bünyelerin, altından girilir üstüne çam dikilir

bakkal ekilir pötikare bisküvilerin, fişlerin

senin yüzünden akşama sabaha gebeyim gecesine

bu bitimsiz elverişsiz ve indirimsiz birşeylerin

burada köhnesinden bir evin, poşetine doğuruyor

çıkartırken kalbini en yağlı yerinden

sıkıyor turşusuna tuz biber ekili bir öğünü

bakmış kendine belli kuzu seyirmesine vahşet erinir

bu sürmeli şeylerin verimi nal gibi sevişme sesleridir

bana diyorsun ki orada, Őu kűspelerin oracıđında  
bin yıllık bahtına kara çalınmıŐ bir peki kızı yatar  
gir alnından p koynuna eđer kondurmayacaksan gűlle  
gűlle kondurmayacaksan top patlat cnk bu sefer  
değilse ya sevgili hangi sefer.

seni sevmemiŐliđim yanına bir kök turp  
bir kısa bant kaydı, bir oyuncak telefon  
bir de en ağırından asit kovaları ekle  
alalım çapaklarını ters dikilmiŐ gözlerimizin  
it gibi çalıŐtıđım bu yaban ellerde  
terime altın rengi çapaklarından eker misin

# PER MUTASYON

benim için atacağınız her zar  
bir bir gelecektir

# ORLARDA GECE

Çok yüksekte alçalır tin

Düş tüyü yerde Melek

Tozundan pekpeşkin öğürerek

Görün dili yok, körün peki

Peki olsun bakalım dediği biri

Katmerle katarlanmış nar cehennem

Akıp durur erimiş şahane bir kaşar gibi

Güneş parıldarıp da bitiviye minicik

Dil kıştırıp dudak arası

ev gibi sıcacık.

# BAZI GÜNLER O KADAR PİS

Güve güne kızgın par çelemit

Peşinde naaşı katafalk dışra

Vergili yüzde çobanlı bir hava

Taşkır villada pejoratif sabah

Kim dokunsa dışarıya, tehlikeli pozisyon besbelli

İçin dolun iman, dışın bitin meyviye

Açılır da bir sabah müşteki güneş

Karısının suratında taksitsiz venüs

“Dal kara çam tal katar”

O kartalı burlarda görmen zordur beyim.

# OTOMOBİL

Önde altı halojen far

Çelik jantlar

Önde iki arkada iki

Arada birer

Toplam 6 tekerlek

Ön konsolda televizyon ekranı

Cep telefonu ekranı

Her koltuk altına demir levye

Çıkarılabilir takılabilir vites kutusu (aksesuar)

Fren anında allahuekber hatırlatıcısı

Korna anında küfür seçme bandı

Tüm kapılarda destür çubukları

Park halinde bile tehdit edici görünüş

“asker gidecek geri gelecek” kiti (demirbaş)

“yengeyi kontrol” kiti

“maç sonrası gezme” kiti

fenerium hedefleyici

kahvehane bulma sensörü

distorsiyonlu korna

göt altı vufırları

muskalı anahtarlık

besmele fesupanallah atatürk ağlayan çocuk resimleri

rüşvet hesaplayıcı

kusur tahmin sistemi

nezarethane kiti.

Gasılhane ve imam rehberi.



xxlarge küllük

# MODERN<sup>[1]</sup>

**Lütfen tercih etmeyiniz, bu tuzak bir test.**

- Son dakika
- Gündem
- Avrupa Birliği
- Dünya
- Ekonomİ
- Spor
- Yaşam
- Teknonet
- K**ültür Sanat
- S**İNemalar
- MAgaZin
- Öze**L** Dosyalar
- Hava Durumu
- Astronet
- Televizyon
- Kelebek
- Cuma
- Cumartesi
- P**azar
- Seyahat
- Otoyaşam
- E-yaşam
- BİLİM**

# MANYAK, PEJMÜRDE VE KAYGAN

Bu harflerin bir araya gelme

Olasılığı

Bu ifadenin bir araya gelme

Olasılığı

Bu ifadeyi üçüncü kez

Yazmanın olasılığı

Her harfin büyük harf gelme

Olasılığı

Her harfin küçük harf gelme

Olasılığı

“olasılığı” kelimesinin

alt satıra gelmesi olasılığı

Bu ifadenin bir araya gelme

Olasılığı

# GOL LAN GOL

Negatif elektrik yükleriyle başa çıkmak için

Ayağımı toprağa basıyorum:

Peşimde havalanmış bir sürü acayip kuş var

Yerlerde M şeklinde gölge markaj

Güneş çıktığında asfaltta kafamla

Bu kuşlar korkunç bir savaşa başlıyorlar

Yaz sıcağında sana sokak karşısında

Buradayım diye el sallarken.

Yere doğru ışıklı reklam yansıtan şeyler var ya

Onlardan tiksiniyorum.

# AHİR ZAMAN OLUP KIYAMET KOPMAYINCA<sup>[2]</sup>

- 25 Şubat 2006 Beyaz saçlı erkeklere kurtarıcı şampuan
- 23 Şubat 2006 DNA'larımnda devlet adamlığı geni var
- 22 Şubat 2006 Benim üzerimde pek çok kadının emeği var
- 19 Şubat 2006 Bu çocuk işine çok mu sardırdım?
- 18 Şubat 2006 Kızamık aşısı paniğine Hilal Mocan cevabı
- 15 Şubat 2006 Bu çocuk işine çok mu kaptırdım?
- 13 Şubat 2006 Çocuk eğitiminde doğrular yanlışlar
- 13 Şubat 2006 Kristal ve indigo çocuklar
- 11 Şubat 2006 Alya 1 oldu
- 08 Şubat 2006 Bugün kabul günüm
- 06 Şubat 2006 Türkiye'de hiçbir ekol beni tarihçi kabul etmez
- 05 Şubat 2006 Müsaadenizle ben de tarihe kalacağım
- 04 Şubat 2006 Dünyadaki en pratik zekâlı insanlar Türklerdir
- 01 Şubat 2006 Erkekler saçlarını boyatsın ama

# BÖYLELİ DONDURMA

Bu dili sokakta bulduk

Bir maçıtan sonra dağılmış

Eve getirmeye korktuk

Alkol almıştı, şöfordu

Yenmiş yenilmiş nice zaferlerden

Atsız nihâl yüzle çıkmıştı

Çakmıştı matematikten ama

Savuruyordu bu dili gövdeden

Bu enerjiyle parçacık fiziğine

Yeni bir yorum getirilebilirdi

Heyecan dalgası flaması

İle de sancak tadı verilebilirdi

Hükmen yenilmiş bu dili

Biz sokakta bulduk,

Ana haber bültenlerine

Çıkarmalısınız amirim.

# PEK GÜZEL PAKETLENMİŞ

Buradan sonrası nakliyye ilmüne ait

Ham karında pşmş ve rndrlmş,

Çok güzel gidecek sizin eve, hem

Şu kaltak komşunun, fillerin, tuypların

Ağızları büzüceşize

Devletin kulağına dipsiz boynuz

Müteait tekavüt piç

Burada yetişmeyen kaç tavır

Dışarıdan vicdan pahası satın alınır

O alnı burada pek arama beyim

Kör değıller, tepegöz.

Deli dumrul, poturuna koyim.

# **RAK**

Söylenmesi gerekenleri tıfil ve ayyaş bir piç söyledi

Hepsini tıfil ve ayyaş bir piç söyledi, gitti

Bir mit ve birkaç it

Gerisi dedem korkut

Sırpsındığı ve hun

Bir de çip takılmış çamaşır makinası





# HALLER

Yahya ve Haşim, dayanıksız tüketim malları

# PAZAR MİTİNG VAR

öyleyse pazar günü

hali vakti yerinde

bir çöl düğünü

boğazına kadar düğümlenmiş

eşofmanının önü, sabahın altısında

beşinde, peşinde eşi

sürünüyorlar havaya, piknik

sepetine doluşurken kafilesi

işsiz ve de güçsüzlerin

öyleyse pazar günü

hali vakti yerinde

bir güneş öğünü

isli, küflü silüeti yanmış kızarmışsa

afişlerle meşru değil bunların oraları işgali

tek bir gün denenecek denize bakmak

yayılmak çayırlara, belediye izin verdiğiince

ve gökdelenler bile göz hapsinde

sabah koşuya çıkanların köpeklerinden hallice

öyleyse pazar günü

hali vakti yerinde

bir kıyamet, kör ediyor gözünü

biraz daha gayret, olacak denebilir  
civıltıları ile gerileyen öğürtüleri  
ve akşama doğru tarihin sonu

kaç “m” ile yazılabilir  
yataktan kalkmak istemeyenin türküsü  
ağlayanlar evde otursun, ahizeye tükürsün  
katbekat dizilmiş babil bekliyor  
okuma yazma bileni, etiket çözeni  
renk seveni, müziği, suyu, biberi  
karıştırmadan içeni.

öyleyse her pazar  
kelli felli gaddar palyaçonun  
azar günü, özür günü, azad günü.

şimdi nereden aldıysan şu tüfeği  
git götür ver geri.  
aç televizyonu, ve kumandayı  
çıkart üzerindeki.

### 3. SAYFA GÜZELLEME Sİ

*sayın k.selahattiniz, arabanızı olduğu yerden çekiniz*

*iletişim devrimi yapabiliriz..ertuğrul, ayşe, fehmi, emin ve bizim çocuklar*

kürt böreği ve paşa çayı

yerinden etme, kahvaltı hazır

ortada bal küpü, semaver

arsenal, hagi: karpatların

madonnası sezen aksu

buz gibi su kapımızda

yeni kelimeler: karizma, vizyon

ve jeopolitik. 7.2, 7.9

33.6 ve belki 56K

içte yetişen çocuk ağaçları

karaşın, sarışın heykeller

istimlak ve amiral gemileri

plazalarda çeşitli kaptanlar

ho!ho!ho!

bir şişe rum içince

nasıl da depreşir hem milli

che tişörtlere leke jeans

CIA.o ve pekeke kekeme

değildir belki vatan haini

vahdettin tin değerinden ölçünce

dervişler ve amerikalılar

ve uyumadan önce beklemek

yırtılırsa diye gece jimnastiği

kızının mayosu.

fakat görünmediyse de çılgın delta

divan'da açılıyor varlık oruçları  
tapusu alınmış betonarme beyinlerimiz  
kaçak katlarında doyuyor arzusunda  
bodrum katlarının ve dip ayna  
boktan başka şey göstermiyor.  
insan durup dururken ana avrat  
sövmek istiyor adı İstiklâl olan  
bu caddede.

(münir özkul yaşıyor mu sorusunun cevabı  
ona da yaşamak denir mi oluyor)  
bir tek orospular peşin para çalışıyor  
çünkü bölemiyorlar bunca eksiği.  
ve turist haritalarının görünmeyen yerlerinde  
kopuyor kıyamet  
hatırlayanlarınız için lavaşkiri  
hatırlamayanlarınız için lavaş ekmeği  
birşey arası birşeyle karnımız doysa  
adını bildiklerimiz batıyor kemiğe  
ve feci tatlı akorlarla sonlanıyor şarkı  
sokakta aynalar aynalar ralanya  
akdeniz şiirine neler neler damlıyor: erotika  
ve sevmişim ben böyle masumiyeti  
gir oradan bir darbuka bir drambaks  
altyapısı micirdan bu tuhafıkların  
tül gerilmiş köprüye örs düşürüyor  
CEO, kariyer ve laminat parke

korkunç dönüyor başım artık  
ya aç olmalıyım ya öç  
ve alınmıyor ikisi de kefil belirtmeden  
poz verir gibi bakıyorum oysa ben  
kadraja sığmıyor elim kolum  
böyle dirençli olmuşsam elbet  
vardır omuzlarım altına aldıklarımın  
yüzleri düşmüş kanatlarına  
basiretsiz bir heykelin.  
her sokakta biten tabela tekse  
bana nerden geldiğini söyleme  
yalnız görülmemiş yerlerinden bahset  
eski şairlerin ağzına diktiği çiçek  
çürümüş de dikenli tel  
dikenli tel ardında bir bahçe gizli kalmış

(ben böyle şeyler yazmayı bilmezdim  
olmadı farzet)  
ne zamandır bozmuyor seriyi diziler  
ve mahalleli esnaf ve sıradan dülgerler  
çok kahraman bilinçlerinden  
birşey yapmıyor da anayasalara bunca deprem  
siliyor alinyazılarını büyük bir zevkle  
düğünlerde kola içmek âdet olacaksa  
kınayı neremize yakalım törenle



çıldırıyor fabrikaları ayakta tutan  
leziz tüketme isteği, gövdesi dışına  
çıkmuş bir tren penceresinden, 160 km giderken  
köye doğru  
sarkıyor olabildiğince iç hallerine benzeyen  
bir öpüşü yerden kaldırmak için ve fark etmiyor  
dürüst bir mühendisin diktiği telgraf direklerini  
belden üstü parçalanmış, kan revan giriliyor tünele  
Ve çıkıyor kalçaları orta yaşlı orospunun  
İçerideki sarı ölgün lambaların altında  
Dantel işlemleri, el izleri ve hurufattan erkekleri ile  
Ve memeleri sarkmamışsa bizden bilin  
İlmini biliyoruz çünkü çiçek açan  
Rahimlerin ve rahman olan şeylerin.  
Bizde olabilir enfiyesi siccîn  
İrası kuzu kokan süt gibi baldırların  
Ve iyeliğın ve merceğın ve indisin  
Ve bilinmezın ve ilerlemenin ve mevcudiyetin.  
Yıkılıyor korkunç kerevetinde  
Siccîn, kızı köye göndermeli, otopsi artık bitsin  
Tutanaklar verilsin kenar süslerine doymadan  
Bollukla yığılan evraklı yitişlerin, yaldızlı apoletlerin  
Bu sizin kızınız mı beyim?  
— Evet şu yarısı benim.  
Bu sizin kızınız mı abla?  
— Evet şu yarısı benim.  
Buyrun fişiniz..

Ben arkasından su döktüm

Cesetlerine mutâd Şeylerin.

Sırf çiçek açtırmak için

Gecelerinin bekisiyim

Sokak aralarına sıkıŐıp kalmış

Tekinsiz ve devletl parsellerin.

bulutlar verevine bulutlar

tepede, göz çukurlarına glmseyan bulutlar

ve bütün bunlar, bütün bunlar pek zırva...

Öyle değil mi lan minerva?

## SİZE, EN ÇOK SİZE

size böyle kıvanç yüklü baharlar  
ilk yaz başları, böğürtlen patlatan  
kıvrak tomruklar, çalılar  
, çimenler; taşmış, devrilmiş  
ve yana doğru kaykılmış  
doğurgan kadınlarla veda etmeyi  
seçtiğindendir belki  
öpüşlerine tamtakır kuru bakır  
incir çekirdeği doldurmayacak  
türlü nazenin kibrit kutularıdır  
emanet ettiği.

bu şeyler arasında Varlık  
insan konuşmaları ve tepişmeleri ile  
uzun uzadıya serpilene buğdağlarla peşkeş  
çekilir maaşından tutam kabilinden saç.

cümle kesilir, biçilir ve teğellenir  
canına başka şeylerin. renkler gelip  
otağından buz parçaları kopartır  
kızgın, kuzgun ve pespembe  
yanaklarımdan karımın.

bu yanakları otobüse alırlar,  
pamuklu mobilyalarında ahşabına  
doyururlar miskinliğin  
daha kestirme yollarından  
kendini bulana kadar  
dolaştırırlar kendini  
kaybetmişliğin.

çalışmayan led, yanıp sönen lamba  
uçsuz bucaksız bonolar, çek defterleri  
salınıp, parlayıp bozulan kahve çekerler  
singer makinalar, bosch matkaplar  
aslında buruşuyor kapağı altında  
tamturaklı, renkli, orjinal bir  
broşürün.

dağılan ses, kayargaları ile  
şimşekler çaktırıp izbedeki tavuskuşlarına  
hayatımıza sokmadığımız zulular, zulular  
barbarlar.

Öyle abuk olup bittiymi

kim akıl edebilir

kıyamet sırasında

ya da sonrasında

ben demeyi çıkarıp

dilini ve damağını

sımsıcak

lehçesinin küllerinden.

Öyleyse!

tutalım ayda bir oda

odada bir ay, damda bir kedi

tırmıklıyor baştan kıa

düzgün bir nehri

o nehrin kıyısına

kuralım bir traktör fabrikası

sürsün, sürsün türlü işveli

yazların sibernetik buğdaylarını

ayda bir eve ekmek getirebilen

kursun Cumhuriyeti

böyle kıvanç dolu baharları

size, en çok size.

# **KOL KIRILMASINA KARŐI**

**(Sosyal Sigortalar Kurumu İçin Őir)**

ben büyük Şiri sokakta buldum

arapça yazılarına baktım, aldım

kaldırdım helezonlu masalara koydum

Öptüm baŐıma koydum,

dantelli sehpa örtülerinin arasına

altına bir video-çalar, bir müzik seti

aldım, gördüm söyledim, unuttum

her gün don değiştirdim, yıkandım  
usulüne göre gömlekler, pantoplar  
hüznünden pay çıkardım kendime  
biçimsiz, prtlek renkli kabanların  
sabaha karşı oturdum, ağladım  
yattım ağladım, denize baktım, ağladım  
bir susku mengene olmuş, bir ayaz perdede  
balkondan sarkıttım yüreğimi  
ekllere dik, yatay ve eğri  
zemine ramak kala sokakta  
bir büyük şiir buldum

orospular gibi kokuyordu, biraz gözümü  
çeksem kaçıp gidecekti, tül çoraplarını  
yıkadım ütüledim astım boynuna ilmek  
attım boğdum, çıkardım mezarına  
annem gerğefler işledi, sigara istedi  
üstüne işedim kaçtım.



bazı şeylerin karşısına çıktım

sokakta, caddede insanlarlaydım

eve geldik, kapıyı açtık, odama geçtik

tuvalete gideyim dedim, damağımı kustum

dişlerimi saydım eksiktiler

konuşamadım utancımdan, kestim elimi

verdim, ekmeğe sarıp yediler.

erdoğan enişte apartman boşluğunda  
iki büküm gülümsüyordu, erdoğan enişte  
bilirdi en hasını otomobil parçalarının  
inanmıştı emek, iş gücü bilmem ne  
iki büküm yaşamalığının sonunda  
dümdüz uzattı boynunu, yan, verevine  
çarpıverdi yere, büyük şiiri aldım  
kanlarını sildim, peçeteyle örttüm  
eve götürmedim.

mersault desem hatırlarsınız, demeyeyim  
ben mersault'ydum, bir kahvem eksikti  
mersault'nun da cevval bir imamı eksikti  
tabutundan sıyırdılar babamı, babam  
esmer bir veletti, okundu, üflendi.  
büyük şiiri onun saatında buldum  
büyük şiir dördü biraz geçiyordu.  
durdu.

büyük şiiri ofis masalarına, laminat  
parkelere ve güzel elli kapıcılara  
emanet ettim, piç ettiler, köylülere  
verdim otobüse bindirip buraya gönderdiler  
koca koca gözlü yayınevi sekreterlerine  
gönderdim, bizim değil dediler. ve örneğin  
yelesinden sarktım bir bulutun  
seni canbaz gösteren şu ip dediler.

büyük şiiri koca götlü kadınlara  
ve yeşil gözlü kızlara ve kalkınmayan  
mahallelere götürdüm, orasını burasını  
öptüler, çekiştirip kestiler;  
kırkiki beden bir çadırda  
birkaç gün seviştiler, ben kapıda  
durdum yağmur sesi için fermuarı açtım  
kapadım.

sonra sahil kenarında resmimizi çektiler

törenle göndere çektiler

gel bakalım sen buraya deyip, kenara çektiler

sabahın köründe ayın dibine çektiler

büyük şiiri kokladım, sidikliydi, oğlandı, kızdı

biletini aldım, aya yolladım

şimdi uyku vakti, aya yolladım

rahleye uzattım yüzümü

kabakulak sandılar, göbeğime

bir kur'an bastırdılar, mevlitti

yasindi, ezberden kardeşime

doktor olsun diye okuttular

hocamın parmakları gül, elif be

bit be bit be, ağladım ağladım

büyük şiiri şeddede aradım

çarpılabilirsin dedi ananem

umrede kaybetmiş kadınlığını

çürümüş portakal kokuları arasında

yirmi bir kere bismillah ve sonra

uykulu kâbusları mutsuz çocukluğumun

evet, bildin orada da büyük şiir vardı.

ananemin saçları beyaz ve hacı şakir

kokardı.

tam öğrenecektim bazı düşmelerin

serbest düşme olabileceğini,

gökte yıldız, telefon hatlarında

ve çalışmak kokan akrabalıklarda

kancıklık vardı, güçsüzdü, topraktı

aldım büyük şiiri markete verdim



vergi verdi, para kazandı, ilk oğluna  
benim adımı verdi.  
aldım çocuğumu medreseydi, rahleydi  
bir eli ie dönük, bilekten kseydi  
iki rekat memur olacaktı  
Çektim büyük Şiiri kazasını kıldım  
yolculuklarda cenabet olunmazdı  
ocuk, sidikliydi, haytaydı  
ama doğurmasını öğrendi  
büyük Şiiri terkisine aldı  
mahmuzladı topuklarında kan vardı  
sokağa bıraktılar, üstünde asfalt  
ve depozitosu vardı; açtım gazoz kapağını  
lıkır lıkır içtim, büyük Şiir  
dudaklarımdan aktı, ağzına damladı.

sevgilim iŖte içimde bu vardı

Ŗimdi ek yorganımızı atlaslara kadar

sıcacık midye içi ağzın

omuzlarında hastaların, cüzamlıların

ve acile kafası patlayarak gelmiŖ

güzel çocukların teri vardı

ektik aldık, geriye ne kaldı?

# “BİTTİ”LERİMİZİ DEĞİŞELİM

(ÖTV Aşka Dahil)

1

bu şiirler, divanı olmayan yerlerimizin  
bir koşu bakkala gönderemediğimiz  
dönüp de bir tutam şekerle öpemediğimiz.

Bunlar yer değil, yer de değil  
İnse konya uça sonra, şipşak hiç değil  
Sana emanet değil, kemik değil, et değil  
Ete vursa kekere, ilik değil, dert değil

Elde kalem, bir damara serum  
Kâğıtta dövme değil, böyle katran kırmızı  
Kan değil, revan değil, aksa bir türlü  
Şerbet değil, dinamo değil, vıcık vıcık harfse  
Meram değil.

Tutup vurulsa kantara, cıvata değil  
Mehtaba çıksa akşam, aksam değil iş değil.  
Makas gözlük falçata çakmak pipo  
Cinayet değil.

2

bir tutam enerjiyle, düşüp kalkıyorsun  
onda ucu sivri şeyler, bunda yitik, kırılğan  
şunda yarık nefis nektarlı şeyler

bir aralığa daldır da, oradan bir şey doğsun

bir ad ara sonra, belki bir soylu olsun

soylu olmazsa orospu olsun, yine sana koşsun

koşsun bir ayağında etiket, bir ayağında kümbet

tut ki kestirip attın, oturt kucağına

bakar dünyaya, gözleri bile senden olsun.

Kızım dersin, oğlum dersin

Bir sabah yüze gerili sicim gibi

Öper koklar, gebertirsin

Sonra bir tutam enerji, yokuş aşağı

Dükkânlar, kurumlar, sert geçişler ile

Boş odalar, farlar, raflarlar...

Yanar ayarlı gazlamlarında

Fiske gücüyle harlı kadınlar

Girersin koyunlarına tombul memelerin.

bir şey bırakmış otomat karşılığında  
fırın bırakmış kor magma için  
soyalım sana ölçü yapalım bu vakti  
ger ki şeyler çıkmasın vilayet dışına.

Burada kalırsın, kendin bıraktın ne karşılığı  
Orada açmış iki göz arasında kaptığın alnın  
Annen alnına gerili mıcırlara bile gül eksin  
Sen git gir pas nalınlı şehir aralarına  
Ben bu meseli bir tabloda gördüydüm, ekşiydi  
Sonra pişirdim birkaç baldırını, neşetliydi  
Sofrasında sallanıp duruyordun bu acayip haramilerin

Yanımdan geçip gitti  
Bir lamba yandı  
Söndü.  
Göründü de  
Ses etmedin.

Basalım düğmeye,

Basalım hür alınla çelik duvarına geçmişin.

Osursun, sıçsın, işesin üzerine.

Bilinsin nerde, kimin adına ve kaç ayar

Ve kerevetinde kaç kilo tül, beyaz tül,

Harcanmıştır bu kırgın kızın. Hiç

Sormuyorum bu gökdelen kapısı

Ağır mıdır, değil midir, yoksa bir kuma mı

Dikilmiştir bir feci suratının

Damgalı şafağına.

Hangi güneş ellerini açsa

Oraya bilet alıyorum.

daha battal boy haziranlar tak sen  
bu boynun şerefine, üç kıtada mağrursun  
sahile kadar yanaş ki ellerin domursun  
hayatımda içmedim süt değil, esmerliğin  
esmerliğin reklamlardaki gibi ya hep  
ya sınırsız ya poşet içinde ya indirimli olsun.  
Bu telefon var ya, tuşları bir halta gebe değil,  
Ama konuşunca sen bakır teller bakir değil.  
Tutulamaz yerlerini notaya döksem, bu ağaçlar  
Şahit, oraya gerili yapay dinamolarda, raylarda  
Bir ton 3. sayfa, ekonomi spor bahsi.  
Sen bu araya gerili titreşen telden  
Bilahare daha incesin.  
Ahizde gözenek, dilinde reseptör, pigment  
Acı tatlı bir anda.  
Konuşmanın eczası, duası, sığınağı  
Sevmişim ben böyle dili.

şuradan, herhangi bir yerin kenarından  
tutup da çıkarıyoruz kolesterolünü  
acemiliğimizin, petrolle tutuşmakta  
çivit rengi gözlerin ve ham, ham olabildiğince  
teneke sesin. Kayıyor, şişiyor, içe doğuyor  
kurduğumuz, dışa firdöndü bir çiçeğin  
gırtlak patlattığı bahar kalıyor: daha ne  
olsun.



kan gibi karpuz gibi yemyeşile bürünebiliyor kimi eşya

ve sonradan basılınca tuşuna susuyor uzunca bir süre

arada duvar var, duvak var, ben varım sen varsın

iki elin arasında çimdik çimdik memelerin var

alıyorum ağzıma midye sıcaklığını

kırılıyor kabuğu ekmek içi belleğinin.

Buradan sonrasına bir afiş gerelim,

Atılıp satılamayan ve taksitlendirilemeyen

Bünyelerimiz için. Toplanır mı altına

Çığ gibi bir şeyler hû?

niyet kasıt arasına bir kasatura gömdüm  
arasın bulsun burnunu sokan vursun kızgın  
yazı atsın tura bulsun, evet desin hayır bulsun  
şer bulsun. Ben sana kelimelerin tarhından  
bir zafere giden bir doğru verdim, aldın emdin  
şekerse tükürmedin, öpülemeyecek durulukta  
gözlerinin üzerine bir tutam perçem ser. Kan  
sana âşık olmasa dudakların böyle pörtlek  
olmaz en kirazı şirret damlattığın şu muşamba  
zemberek.

aha işte zaman'ı buldum, altına körpe  
altına nohut gibi römork gibi traktör gibi  
tarla gibi urba gibi galoş gibi sonrasına  
akacak bir tuhaf hikâye buldum. Git söyle  
bencilliğine onu karanlıkta buldum, bir ay  
tutsam kaç katlı, bir ipe gerili şehlalığını  
iki gözün arasında gömülü buldum. Aşksa  
aşkı atımın nallarındaki çamurda, çamurun  
arasında memelerinin ucunda buldum. Yoğurdum  
süte dönerken, mayasını rüyanda buldum.

“bitti”lerimizi değişelim

sen bırak dilin ucundan

ben atayım arka kapıdan

160 km giderken radara

bitti, dediğin şey dudaktan sarkar mı?

Sarkmazsa ağzıma düşmez,

Ağzıma düşmezse anlamam yaşar mı

Yaşar mısın bittiler siz kimsesiz?

Birkaç ekip otosu fel-fecir kırmızı mavi

Tut altına beyaz bir gülü çömelmişken

Sapsarı, sapsarı, sapsarı çalılıkların arası.

# FSOİL TRİMİŞTAKLAR

Şiirimiz fosildir

Ve üzerinde demdemirlek bir santral işler

Bir arap fotoğrafı besler

Sarı saçlı malzmlardan böğürtek beybeyinler çıkar

Söz biter, çal kırılır, saz dağılır

Od ateşe pervanenlendir

O d e rvişi buradan tayfunlar alıp görüptür

Mihına mahv perçinlenmiş her kapının ardında

A, szi dm ie şiri yazıyorsnuuz

Sorusu ünler.

# KONŞAMIYOMUR

Dilde peltek ham çökelek

Otobüs arası şerit köye dönecek

İşte bunları ve bunları ile budun bilecek

Tezeğe düşmüş gün ardından kim gelecek

Ağırdır kalkınma hamleleri fotoselli

Göz göze nerede siktir çeker

Mayhından kpullu oraklar

Uzanır uzunluğunda uzam sokaklar

Kent bi'data, kaç veri yolu.

Flaş platlar, yanıp söner su kulesi

Da yağmur yağmaz.

Bir biçer döğer sahnesine giriyoruz.

Ardımda arap saçı gibi kıvraklar.

# DEĐİŐEN KÖY KÖYÜ

Çiçek kendi sarmalına ekin bandı  
Gökdelen bakmayı bizden tonla alır  
Tarla çitle bozgun olsa dağa erse  
ÇarpıŐan tomofiller kaç baharı yanına alır

Bunca dize otobüse kahır etse  
Kavuşmaz fidan öze damak kayıŐ kalır  
Çöl imiŐ güneŐe özenen öfke  
Açmış ortasında meŐin alnın

insan ağaç güneş tutulsa  
ak yüzün bin çağa bir saniye gecel kalır

bulunsa baŐı sona erteleyen haylaz topal  
ak diraiğin gelse ezse boyun süren yazları  
sekip akan balıklı nehirlerin  
ortasında bulunsa baŐı sona erteleyen yazların.

# KALK DÜĞÜNDEN DÖNELİM

hangimiz bilebilir  
fırdondü bir takımyıldızına  
demir atmış perdeleriyle  
uçuşup duran çocuklarığınla  
kös sesleri arasında  
bir lunaparktan topyekûn bir düğüne  
oradan da savaşa gidildiğini

aha burada  
yerelden evrensele ancak  
ölümle geçilir ve ölüm  
çok şık bir atın tepesindeki  
paçavralık iskelettir.

hepsinin bankada paraları  
ve mişkinlikleri cüzdanlarında  
.çöplüyorlar, aşkın tabaklarından  
ortada filizlenmekte olan  
tazelerin kumruluklarını  
kız tarafı ayakta, oğlan tarafı  
bir masada boylu boyunca, soylu  
soyunca.



üst katta devlet memurlarına  
sıcak süt, pekmez ve pazen don  
yardımı yapmaktadır ve

birdenbire cumhuriyet ilan edilir  
moğol ya da tatar bir prenses kurban edilir  
hangimiz bilebilir saçından artakalan  
yüzüyle cemaatten yoğurgunluk maaşallah  
bir altın azdır naz.la biteviye gidilir  
kimbilir hangi takım yıldızı  
karayolları haritasının orasına  
kaderi demir döküm çıktılarla  
arşınlar, eler, süperlidir.

kaç watt bilinmez ama bir orkestra  
tabakta çürümüş amerikan  
salatası ve ağır ezme, salam  
bin kırk beşten beri ne romalı ne rum  
türk tüğününde tüğülmüş bir lünaparkın  
çingeneç aşklarından tırımtışklar çalınır

ve emşekleri sallanmaktadır dans eden  
kırmızı kedefeli katananın  
yüzgörümlüğü, zincirleri ve zencefilli  
odaları ile bir düğün kaçta çıkar  
dans etmeyi bilmediğimizden tıktığımız  
kentli edaları faş edilir katran kara  
fotoğraf odalarında, sıcak yemek ve kola

kalk düğünden dönelim, zifiri karanlığına gecenin  
öyle durmasını bilmiyor kimse, tarih buna  
kimbilir kaç bin yıl önce bir kurdela taktı  
saçlarını açmasını bilmediğimiz nice kent  
arasında yine taranmamış tarlalar  
ve odun sobalarının ağır tazyiki  
ile yıkanmış camcazlık ovalar bıraktı.

türkçe poptan öte ayet bilmediğinden  
kurumuş kalmış vicdan sakatatlarını  
devlete satmayı kim akıl eder  
kim bilir ilaç tutmaz kaç yaraya  
böyle cazgır bir korgun tuşları  
mutluluklar ve aynı yastıkta  
kocatsınlar bastı.

kalk, kalk

tüm heykellerin kapkara görüdüğü

bir gece takılarıyla yüzünü aydınlattı.

bir edaya tikişmadan kalk

kalk düğünden dönelim.

çünkü biliyoruz, senle ben

alamayacak bunca süpersonik ekran

kırışımları arasında çocuk gülüşlerini

sigara dumanlarını, garsonları, tayyörleri,

yüz yıldır giyilmemiş muhteşem taşra sıyrıtmalarını

ucuz takımları ve taksitle alınmış

gönülleri, sığmaz sığmayacak

taşacak garbın afakından

şafağına bu gecenin.

kolonya ve şekerler bir yana

dışarıda ayaz başka bir yana

evlerimizde bizi bekliyor

sıcacık dudaklarıyla

gece haberleri ve sonra.

[1] Hürriyet gazetesi internet sitesinin menüsünden alındı.

[2] Ayşe Arman'ın yazı başlıkları