

ANN MAHONY

El Yazısı Örnekleleriyle

KARAKTER ANALIZİ



AMMATHION • KVARAKTERAMALIZI



ANN MAHONY

El Yazısı Örnekleriyle
**KARAKTER
ANALİZİ**

Türkçesi
ASLI KARASUİL



ISBN 975-468-222-4

**El Yazısı Örnekleriyle
KARAKTER ANALİZİ**

**Kitabın Özgün Adı: Handwriting and Personality
ANN MAHONY**

**Yayımlayan: Say Yayınları / Çeviren: Aslı Karasuil
Düzeltilme ve Redaksiyon: Nurten Sönmezcan
Dizgi: Say yayınları / Baskı: Engin Ofset
Birinci Basım: 1997**

**Genel Dağıtım: SAY DAĞITIM LTD. ŞTİ
Ankara Caddesi No. 54, Sirköci, İstanbul.
Tel: 512 21 58 - 528 17 54 Fax: 512 50 80**

ANN MAHONY
El Yazısı Örnekleriyle
KARAKTER ANALİZİ

İÇİNDEKİLER

Teşekkür.....	9
Giriş.....	11
BİRİNCİ BÖLÜM	15
İçinizdeki Siz	15
1. Okuyan İnsanlar	17
2. Sahne Hazırlanıyor	29
Akşam Yemeği Partisi.....	29
3. Kalemî Kâğıda Koymak	37
Kâğıda Bastırmak	37
4. Temeli Hazırlamak	64
Sınırlar ve Boşluklar	64
5. Kişisel Tutumlar ve Dürtüler.....	85
Boyutlar ve Ana Çizgiler	85
6. Açığa Çıkan Güç	107
El Yazısı Görünüşü.....	107
7. Bedensel, Duygusal, Entelektüel	131
Yaşamın Dengeli Hareketleri-El Yazısı Alanları.....	131
8. Dünyaya Gösterdiğiniz Yüzünüz.....	163
İmzanız	163
İKİNCİ BÖLÜM	189
Size Özel	189
9. Belleğiniz Nasıl Çalışır?.....	191
Mantıklı, Sezgileri Güçlü, Çözümçü müsünüz?.....	191
10. Duygusal Bağlantılar	219
Çelenk, Kemer, Üçgen, İnce Çizgi	219
11. Kişisel Görüntü	245
t ve d.....	245
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	275
Hepsini Bir Araya Getirme	275
12. Çözümlemeler	276
13. Son Söz	299

Okuyucuya;

Bu kitapta el yazıları çözümlenen kamuya mal olmuş kişiler dışında, bireylerin, gizliliğini korumak için adları, özgeçmişleri ve belirgin karakteristikleri değiştirilmiş, ya da üçüncü kişilerce yazılan el yazılarında kimlik izni alınmıştır. Bu kitapta, bazı bireysel görüşmelerin benzemesi tümüyle rastlantıdır. Yazarca isteyerek yazılmamıştır.

Bobbie'ye ve büyükbabama,

Bu kitap dünya barışına adanmıştır.

Her dilde, her el yazısında birbirimize sevgiyle yaklaşalım.

Teşekkür

Carol Costello'ya bu tasarıya başlamamda bana verdiği büyük destekten ötürü teşekkür etmek isterim. Düzenleme ustalığı, yarıdılışı ve bana verdiği destek gerçekten övgüye değerdir. Alice Martell'e bana inandığı için teşekkürlerimi sunuyorum. Editörüm Kathie Gordon'a, sözcüklerimi sınıflayarak yolumda ilerlememi sağladığı için teşekkürler. Debbie Boatwright ve Judy Montgomery'ye, el yazısı örneklerini toplamamda hiç yorulmadan bana yardımcı oldukları için teşekkür ederim. Profesyonel ve uzman yazıbilimcilerinin yanı sıra bana her zaman içten ve destekleyici birer arkadaş olmuşlardır.

Gwen Sampson'a deneyleri, araştırmaları ve süregelen çalışmalarıyla dünya çapındaki yazıbilimcilere ve yazıbilim dünyasına dikkatimi çektiği için teşekkürler.

Ve son bir koskoca teşekkürüm var.

Yıllar boyunca konferanslarım ve medya önüne çıkışlarım dolayısıyla bana yazan sayısız insana teşekkür ederim. Herkese kişisel teşekkürlerimi yollayamıyorum. Kalem kağıda koyarak kalbinizi, ruhunuzu, kendinizden bir parçayı benimle paylaştığınız için her birinizi canımdan çok seviyorum. Ne kadar değerli bir hazine verdiniz bana.

Giriş

Hatırlayabildiğim kadarıyla uzun bir süredir, insanları neyin harekete geçirdiğini anlamaya çalışmaktayım. Daha küçük bir çocukken, kendimi rahatsız hissettiğim durumlarda, bazı çocukların neden kendilerine güvenli gözüktüklerini merak ederdim. Blöf mü yapıyorlardı? Yoksa kazanmak onların özelliği miydi? Yıllar sonra, kendime bu insanların nerede olduklarını, neler yaptıklarını sordum. Acaba iş görüşmelerinde ya da aşk ilişkilerinde aynı yaklaşımla davranabilecekler miydi? Neden bazı günler kendimizi güçlü hissederek uyanıyoruz da diğer günlerde bu duyguyu yaşamıyoruz?

Hepimiz her şeyin yolunda gittiği, bazen de hiçbir şeyi doğru yapamadığımız anlar yaşamışızdır. Kendim de bu iniş ve çıkışları yaşadım. Sürekli açmazlarla dolu o zor günlerde, nasıl başarı elde ettiğime ilişkin hiçbir ipucu bulamadım. Her zaman dorukta kalanların bu başarıyı nasıl elde ettiklerini merak edip, başarı sırlarından birkaçını elde edebilir miyim umuduyla onları çok yakından inceledim. Bu incelememden iki sonuç çıkardım: Herkesin iyi ve kötü günleri oluyor. Ancak bazıları kötü günlerini daha kolay geçiştirebiliyorlar. İkincisi; kendi önyargılarımla yorumladığım insanlar. En çok benim gibi görünenlerden etkilendim (doğaldır ki doğru yoldaydım). Bazı istisnaları da göz ardı etmeden, bunların sürekli başarılarını yalnızca bir rastlantı olarak göz önüne aldım. Onların bu şansıyla kesinlikle savaşamazdım. Benimle aynı dalga boyunda olmayanlara yönelmedim; çünkü onları anlayamıyordum. Buna karşın, sonraları bir şeyleri kaçırıyor muyum kaygısına kapılmaya başladım.

Niçin olduğumuz yerdeyiz, niçin bunları böyle yapıyoruz sorularının süregelen araştırmalarında ruhsal dalgalanmaları, hatta fiziksel başarı ve başarısızlıkları bile hemen anında kaydeden, olağanüstü büyüleyici bir aracı, yani 'yazıbilim'i keşfettim. Bu konuyu tutkuyla incelememe karşın, başkalarının bu 'gizemli' bilimle ilgilenmeyeceklerini ya da hâlâ araştırdığım soruların yanıtlarını çoktan öğrenmiş olabileceklerini varsayarak, bilgiyi kendime sakladım. Daha sonra bu bilgilerimi arkadaşlarımla paylaşarak, yeni bir sınıf açmaya hazır olduğumu anladım. şurası kesindi ki, yüzlerce insan, başkalarını daha iyi anlama düzeyine ulaşabilmek için, tıpkı benim gibi, bazı yöntemler araştırıyorlardı.

Eğitilmiş bir davranış psikoloğunun becerilerine pek azımız sahibiz. Hepimiz, günlük yaşantımızda değişik insanlarla iyi geçinmek zorundayız. Toplantının tam ortasında, müşterimizden yirmi dakikalık bir süre isteyemeyiz. Hayat bu şekilde sürmez. Hemen, burada ve şimdi bile herkes için çok önemli ve eşsizdir. El yazısı da, anlayışın anahtarı olduğu için çok önemlidir.

Gerçekte, el yazısı öğrenimime biraz çapraşık yollardan başladım. Başlangıçta profesyonel grafik tasarımcısı oldum. Paket düzenlemeleri, müze sergileri, şirket kimlik programlarında çalıştım. Cincinnati Üniversitesi'ndeysen İsviçre, Basel Tasarçizim Okulu'ndan gelen profesörlerle birlikte, harf kalıpları üzerine çalıştım.

Yalnızca psikolojiyle yetinmeyip, toplumu inandırmada kullanılan pazarlama teknikleriyle de aşırı derecede ilgilendim. Pazarlama profesyonelleriyle çalıştığım sırada, tüketicilerin bazı paket tasarçizimlerine tepkilerini gözlemlerken kendimi sık sık iki yüzlü aynanın gizli yanında hissediyordum. Grafik şekil ve formların, tüketicilerin satın alma isteği üzerindeki azımsanmayacak etkilerini çok çabuk öğrendim. Tüketicilerin el yazılarını, formları doldururlarken inceledim. Sürekli birbirine benzer örneklerin ortaya çıktığını şaşırarak fark ettim. Bu bir rastlantı değildi. Bu konuya san-

ki saplanmıştım. Bildiklerimden daha fazlasını öğrenmek zorundaydım.

Denver'daki profesyonel eğitimime çok seçkin yazıbilimci Gwen Simpson ile başladım. El yazısıyla ortaya çıkan psikolojik değişimleri ve hastalıkları sınıflayan Gwen'in olağanüstü arşivinde, otuz üç yıllık bir doktor olarak yaptığı tüm araştırmalar da bulunuyordu. Ülkenin her yanında bulabileceğim her sınıfı araştırmaya gittim. Bu konuda yayımlanmış her kitabı inceledim. New York'ta, Nazi gardiyanların el yazılarını diğer tutuklu arkadaşlarıyla paylaştığı yiyecek karşılığında inceleyerek, II. Dünya Savaşı'nda Nazi toplama kamplarından sağ olarak kurtulan Alman Yahudisi Felix Klein ile tanıştım. Felix, Avrupa el yazısı araştırmalarından edindiği bilgileri benimle paylaşma alçakgönüllülüğünde bulundu. Avrupa'daki pek çok şirketin, el yazılarını incelemeyen önce insanları işe almadıklarını da ekledi. Çalışmalarım günümüzde de sürdü. Çünkü dünyadaki yazıbilimcilerin yeni çalışmalarına ilişkin bilgileri bir an önce edinmek istedim. El yazısı, dünyadaki tek evrensel dildir.

El yazısı eğitimim hem yaşantımı yalınlaştırdı, hem de yeni bir derinlik ve anlamla zenginleştirdi. Yalınlaştırdı, çünkü bir sözcük söyleyemeden başkalarının duygularını, hangi duyguların davranışlarını etkilediğini, büyük ölçüde onlardan çok önce anlayabiliyorum. Zenginleştirdi, çünkü tıpkı renkli camun üst üste gelmiş katmanları gibi kaygıların ya da eleştirilerin biraz örtülmesini hemen bir bakışta anlıyorum. Tıpkı saydammış gibi. Bir daha kesinlikle başkalarının kişiliğinin kökenini çözülmeden, haklarında önceden yargı yürütmeyeceğim. Bir işverenin öfkeyle bağırması, yalnızca korkmuş bir çocuğun ağlaması olabilir.

Anne Morrow Lindberg, bir keresinde, üzüntüyle şöyle bir olayı gözlemledi: "Çoğu kez, büyük kentlerde arkadaşlarımla el sıkışmak, bana hiç bitmeyecek bir boşluk gibi geliyor." Bu boşluğu hepimiz zaman zaman hissetmedik mi? Bu geniş uçurumu her zaman arkadaşlarımla aramızda hissetmeyiz. Aynı duyguları sık sık

çimizde de yaşarız. Lindberg aynı zamanda, 'birini etkileyemeyen bir kişinin, başkalarını hiç etkileyemeyeceği' kanısına vardı. Bu- nu bir düşünün. Yazıbilim, kişilik saptamasında da çok değerli bir araçtır. Çünkü, sizi haklı çıkarmaya çalışan bilinçli aklınızdan çok, kendiniz ve başkalarına ilişkin bilinçaltı duygularınızı kay- deder. Bir şey hakkında sık sık duygulanırken, aynı sözleri yinele- diğinizi fark ederseniz, belki de el yazınıza biraz daha yakından bakmanızın zamanı gelmiştir.

El yazısı çözümlemeleri bilimi, uzay araştırmaları kadar yeni olmakla birlikte, tarihsel açıdan çok eskilere dayanır. Bu konuda, 1622'den bu yana, el yazısı çözümlemelerinin yapıldığına ilişkin veriler bulunmaktadır. Ancak, bu bilim dalı, günümüzde yeniden keşfedilerek gündeme gelmiştir.

Dr. Alfred Binet, yazıbilimi ünlü zekâ testinde kullandı. Dr. Albert Schweitzer, Paris'teki Yazıbilim Derneği'nin üyesiydi. Har- vardlı psikiyatristler Gordon Allport ve P. E. Vernon, birlikte kale- me kaldıkları *Studies in Expressive Movement* (Anlamlı Hareket Çalışmaları) adlı kitapta, el yazısının insan karakterini yansıttığı kuramını desteklemişlerdir. Freud'un da aynı görüşte olduğu gibi —"Hiç kuşku yok ki, insanlar karakterlerini el yazısıyla dışa vu- rurlar." Yazıbilim eğitime katkıda bulunan diğer ünlüler; Emile Zola, Elizabeth Barret, Robert Browning, Sir Walter Raleigh, Ge- orge Sand, Charles Baudelaire ve Thomas Mann'dır.

Gainsborough, portreleri boyarken, resim sehпасına portresini yaptığı kişilerin el yazısından küçük bir örnek koymasıyla tanınırdı. Bu yazılar portrelerin ruhsal karakterlerini yansıtıyordu.

Yazıbilim yürümek ya da koşmak kadar basit ve onlar kadar karmaşıktır. Bu kitap ne bir hızlı başvuru, ne de bir ansiklopedi- dir. El yazısını analiz etmeye hemen başlamanız için gereken ko- lay bir el kitabıdır.

BİRİNCİ BÖLÜM

**İÇİNİZDEKİ
SİZ**

Okuyan İnsanlar

İkilem

Hiç karşınızdaki insanların aklından geçenleri okumayı, onların sözlerinin ardında gerçekten ne düşündüklerini öğrenmeyi istediğiniz oldu mu? Böyle bir güce sahip olmak için nelerinizi verirdiniz? Müşterilerimden pek çoğu, "Eğer bunu önceden bilseydim onunla evlenirdim," ya da "Bunu, sözleşmeyi imzalamadan önce bilseydim..." ya da "İşi kabul etmeden bilseydim..." ya da "Bu ilişkiye girmeden önce bunu öğrenseydim şöyle yapardım," deyip yazıklandığı dururlar. Yaşantımız, "Ah keşke önceden bilseydim şöyle yapardım!" gibi üzüntü ve yakınmalarla dolu olabilir. Duygularımızla çelişip karşımızdaki insanı nasıl idare edeceğimizi bilemeyiz. İçimizden en zekisi bile, arkadaşım Margaret'in olayına benzer tatsız durumlarla karşılaşabilir. Size şimdi anlatacağım, onun son gezisinde başından geçen bir öyküdür:

Beni düşünün. Ben, Margaret Bradley. Muhteşem Cancun'dayım! Chicago'daki öldürücü kıştan sonra, kıyıda güneşten pişmek sanki cennetteymişim gibiydi. Shirley, bana Club Med'den söz ettiğinde, ona ortada salınan bekârlardan, hoşça zaman geçirmek için sokağa çıkan erkeklerden kaygılandığımı söyledim. Ancak aklını çelmeyi başarmıştı. O yüzden büyük umutlarla, ama gerçekçi düşüncelerle buraya geldim.

Gelişimin hemen ikinci gününde onunla tanıştım. Bronz tenli ve oldukça yakışıklı bir San Fransiscoluydu. Meksika'da daha yakıcı güneş varken niçin tatilini California'da geçirdiğini sordum. Arkeolojiye olan ilgim, diye yanıtladı. Bunu duyunca kalbim duracak gibi oldu. Northwestern'de arkeoloji kurslarına katılmıştım. Acaba en sonunda Indiana Jones'umu bulabilmiş miydim?

Kendi kendime, "Dur, Margaret. Sen bekâr, otuz yedi yaşında ve oldukça istekli bir kadınsın. Alışacaksın. Eski Evanston olayları yinelenecek ve Aşk Gemisi yeniden yoluna devam edecek," dedim. O akşam yemeğinde San Fransiscolumun mimiklerini anlamaya çalıştım. Yanaklarımı öperken yüzünde beliren hafif gülümseme acaba içtenlikli miydi? Yoksa benim yaradılışıma ters düşen sinsice bir sırıtma mıydı? Yüreğime bir kor düştü. Bundan nasıl emin olabilirdim? Bana düzinelerce gülle birlikte bir aşk notu vermişti. Her şey öylesine hızlı oldu ki. Şimdi tam altı hafta geçti, hâlâ beni aramasını bekliyorum. Hiç haber alamayacak mıyım?

Yürekliliği, sezgileri güçlendirebilmek ve doğru karara varabilmek için eski deneyimlerden ve yeni edindiğimiz her kaynaktan yararlanmaktayız. Bağımlıyız. Sevdiğimiz ya da sevmediğimizle doğru olduğunu sandığımız gibi hareket ediyoruz. Ancak, doğru olduğunu hissettiğimiz şey gerçekte doğru olmayabilir. Kendinizi bir dahaki sefere bir siyasetçiyi, bir satıcıyı ya da yeni bir arkadaşınızı dinlerken izleyin. Kadın ya da erkek konuşmacının dediklerine aldırmayarak, sözleri hakkında hissettikleriniz, doğru olacağına inandığınız şeydir.

İletişim uzmanları, büyük çoğunluğumuzun duyduklarımızın yarısını dinlediğimizi ya da çok önceden karar vererek dinlediğimizi kanıtladılar. Psikologlar, bunu seçici tepki olarak tanımlıyorlar. Kişiler ellerinde olanı değil, aradıklarını bulurlar. Arkadaşım Margaret de, 'Bay Olağanüstü'yü bu kez bulduğuna inanmak istedi.

Başarılı iletişimciler bütün olanakları göz önüne alırlar. Kendilerini kandırmazlar. Ancak, Margaret gibi, büyük bir çoğunluğumuz onlara karşı koyarız. Haklı olmak isteriz.

Hatta, bazen bilerek olayları örteriz. Chicagolu evlilik isteklisini vazgeçirmeye çalışan Margaret ona bu gezinin kesinlikle kadınlar için olduğunu, buradan gitmesini ve kendine yeni bir eş seçmesini söyledi. Hııı! Şimdi, Margaret belirsiz iletinin sonucunu almakta. Şaşırtıcı olanı, başkalarına karşı dürüst olmayan birisi, Margaret'i de kendine bağlayabilir ve onunla da dalga geçebilir.

Doğrudan kalbinize ve aklınıza önderlik edecek bir yolla, siz de karşınızdaki kişileri anlayabilirsiniz. Bu yolu anlayabilmek için psikiyatrist olmak zorunda değilsiniz. Artık tahminleriniz, çapraşık duygularınız ya da karmaşık iletileriniz (mesajlarınız) olmayacak. Yalnızca iletişime açık olun. Başkalarından istediğinizi elde edin. Şimdi, işte gücünüz.

İşte Çözüm

Çözüm, iletişimin alışlagelmiş biçimlerini (söylenen sözler, vücut dili) kullanmakla başlar; doğrudan karşıdaki erkeğin ereğini gözünden okur. Margaret, "Ancak ben bunu yapamam," diye yakındı. "Başka kişilerin aklından geçenleri okuyamam," diyerek benim öğüt vermemi istedi.

"Bilgisayarla çalışıyorsun Margaret, değil mi?"

"Evet, biraz," dedi başını sallayarak.

"Güzel. Peki, sana Bay Olağanüstü'nün aklından geçenleri kâğıda döküp versem? Gerçekten siyah ve beyaz örnekler onun duygularını mı kaydediyor? Evet. Hem de doğrudan onun bilinçaltı yazılımından."

Margaret, "Şaka yapıyor olmalısın," dedi.

"Ölesiye ciddiym," diye yanıtladım. "Sana bir not yazdığını söylemiştin değil mi? O yazı şimdi nerede?"

"Fakat Ann," dedi Margaret karşı çıkarak, "sözcükleri okudum. Yüzlerce kez. Onları aklıma gelen her şekilde yorumladım. İçten, içtenliksiz, alçak adam, iyi adam... Bundan başka nasıl okuyabilirsin?"

Paylayarak, "Sözcükleri okumuyorum Margaret. Sana Flamarca da yazabilirdi. Yazı örneklerindeki gücü, ritmi, tutkuları, ruhsal durumu incelerim. Kısaca, mektuplara biçim veren yaradılışları çözümlüyorum. Bu, senin söylediklerinden oldukça farklı bir şey," dedim.

Margaret, "El yazısı çözümlmeleri bana yardımcı olabilir mi?" diye sordu.

El Yazısı Çözömlmeleri mi?

Bir kezinde, bir kadının el yazısını incelerken, tıp fakültesinde öğrenci olan kocası, bana "Evet, dediklerin doğru olabilir; ama el yazısı çözümlmesi gerçekten bir bilim midir?" diye merakla sordu. "Yazıbilim; tıp, psikoloji ya da gözleme ve deneyimlere dayanan pek çok bilim gibi, deneysel bir bilimdir" dedim.

Bazı insanlar, el yazısı çözümlmeleri için "İlginç olduğunu kabul ediyorum; ama benim gerçek kişiliğimi gösterebileceğini sanmıyorum," diyorlar.

— Çünkü, yazmayı okulda öğrendim. Öğretmenimizin belirgin yazı biçimi, benim de yazılarımı etkiledi.

— Artiritim var. (Bileğimi kırdım.) Benim el yazım bunlardan etkilendi.

— Günden güne değişen çok çeşitli yazı biçimlerim var. Bu yüzden beni çözümlemezsin. Herhangi bir gruba sokulamayacak kadar değişkenim.

— Basarak yazarım. Dağınık bir kişiliğim mi var?

— Halama hayranım. Bu yüzden onun yazılarını taklit ettim. Sen, gerçekte halamı çözümlüyorsun.

— Solakım. Okulda kâğıdımı diğer yöne çevirmek zorunda kalıyorum. Bu nedenle yazılarım sola doğru eğimlidir.

— Kadın ve erkek birbirlerinden farklı yazarlar. Senin kararını etkileyecek bir 'dişi' el var.

— Bazı meslekler bir biçimde yazdırır —mimari baskılar, kaligrafiler, doktorların kargacık burgacık el yazıları.

— El yazısı, kişinin gücüne bağlıdır. Kırk dokuz yaşında bir savunma oyuncusu kışlarını, on üç yaşındaki bir kızıdan daha fazla çalıştırmayacaktır, diyemezsiniz.

— El yazısı, tıpkı örgü örmek gibi kazanılmış bir beceridir.

— El yazısı, gerçekten içgüdüsel değildir. Benim gerçek bir parçam değildir.

İleride, sizin de keşfedebileceğiniz üzere el yazısı; giyim, düşünce, konuşma biçimleriniz, yeme alışkanlıklarınız gibi, gerçekten sizin bir parçanızdır.

John Hancock'unuz

Konuya daha ayrıntılı girmeden önce, ileride başvurmak amacıyla niçin bir parça çizgisiz kâğıda bir şeyler yazıp imzanızı atmıyorsunuz? Şimdiden okumanıza ara vermek istemeyebilirsiniz. Bu nedenle, önceden yazdığınız bir şeyi kullanabilirsiniz. Bunun, el yazınızın gerisindeki derinlikleri ve gizleri elde edebileceğiniz son 'bir' şansınız olduğunu unutmayın. Yazınızı, serbest ve doğal biçimde yazın. Hiçbir şeye öykünmemek en iyisidir, çünkü sık duraklamalar ve başlangıçlar ritminize engel olacaktır. Eğer, birden fazla yazı biçiminiz varsa, çok iyi. Onları da yazarak kişiliğinizin toplam görüntüsünü çözümlenmede kendinize olanak tanıyın. İleride daha geniş çözümlenmeler yapmak için uzunca bir örnek de yazmak isteyebilirsiniz.

Ne Oldu?

Örneğin yazmaya başladığınızda neler oldu? Düğümleri, dönüşleri, titreşimleri hissettiniz mi? Yazılarınız, kişiliğinizi temsil ediyor mu, yoksa kâğıttaki bazı karalamalardan mı oluşuyor?

Gizli Mesaj

Kâğıda yeniden bakın. Sayfadaki düzenlemeler sizin hakkınızda neler söylüyor? Geniş, sınırlarınız düzenli, harfleri bağlamanız arapsaçı gibi mi, kargacık burgacık yazılar var mı? Yazı hareketiniz nasıl? Kendiliğinden ve doğal mı? Sıkı ve bastırılmış mı? Üstelik de dolmakalemin ucuyla, hayatın içinden başka yollarla nasıl geçersiniz? Enerjinizi karşılıyor mu?

Bazı insanlar, el yazısı çözümlenmelerinin, tanımladığı kişilikten daha olgun, daha düzenli, hatta daha hoş olduklarını ileri sürerek, savunma durumuna geçebilirler.

a Dik, b Yatık

Belki, siz de arkadaşım Bailey gibisiniz. Harfleri aynı okulda öğrendiği gibi yazıyor. Bunu herkesin yapabileceğini öne sürdü. "Hareketlerinizde olan yalnızca bir alışkanlık." Temelde öğrendi-

ğimiz şekilde yazarız. Yazmak, bir kap dolusu tahılı yemek gibi tanımlanamaz. Bailey, a harfini dik, b harfini yatık olarak yazıyor.

Bailey'ye küçük bir şaka yapmaya karar vererek bu konudaki düşüncelerimi kanıtlamak istedim. Restoranlarda sigara içilmesinin yasaklanmasını isteyen bir dilekçe yazdım (Bailey sigara düşkünüdür). Bailey'nin imzasını taklit ettim. Ona da fotokopisini gösterdim. Bu yazıyla karşılaşınca Bailey, "Ama bunu ben imzalamadım," diye karşı çıktı. "Nasıl anladın?" dedim. "Çünkü bu benim b harfim değil." Ben de gülümseyerek "a-b harflerinden a harfi dik, b harfi yatık değil mi?" dedim. Bailey'nin aklı hâlâ yatmamıştı. "Off, Ann, herkesin kendine özgü bir el yazısı vardır. El yazısını bu kadar belirgin taklit edemezsin," dedi.

"Hayal kırıklığına uğrandığında, omuzların düşmesi, patronun odasından sessizce ayrılırken ayakların sürüyerek yürünmesi gibi, el yazısı da son derece belirgindir," dedim, Bailey'yi inandırmaya çalışarak. "Kız arkadaşımızı onca kalabalığın içinden biriyle görmek gibi şaşırtıcı derecede belirgindir."

El yazısı, hızlı ya da yavaş, özenli ya da gelişigüzel, gevşek ya da sıkı, her ne olursa olsun, kişiliğin, hayatın içine nasıl sürüldüğünü gösterir. Herkesin kendine özgü bir biçimi ve ritmi vardır. Tek yumurta ikizlerinin el yazıları hakkında ayrıntılı bir araştırma yaptım. Tıpkı beş parmağın beşinin de birbirine benzemediği gibi, ikizlerin el yazısının da birbirine benzemediğinin farkına vardım. Gerçekte, araştırmalar, iki el yazısının birbirine benzeme olasılığının 68 trilyonda bir olduğunu göstermektedir.

El Yazısı Nedir?

Kaleminizi, hazırlayacağınız örnek yazı için kullandığınızda, yalnızca elinizle değil, aynı zamanda beyninizdeki dürtülerle de yazıyorsunuz. Bu dürtüler yürümek, konuşmak, okumak, uyumak gibi tüm hareketlerinizi yönlendirir. Kahve fincanını tutmanızdan, tenis topuna vurmanıza ya da araba kullanmanıza kadar, her hareketinize olanak verir. Bu kitabı tutmak için bile, beyniniz isteminiz

dışında her parmağınızın kıvrılmasını buyurur. Günün birinde, piyano çalan birini izlerken, bu akıl almaz bilgisayarın, beynin on parmağı ayrı ayrı nasıl çalıştırdığını düşünün. Piyanist bir yandan notaları okurken, aynı anda bunu parmaklarına aktarır, bir eliyle melodiyi çalar, diğer eliyle de tuşlara basar. Gerçekten, piyanistin melodiyi on küçük eklemeye mi, yoksa beyinden gelen karmaşık mesajlarla mı yaptığına inanıyorsunuz? (Bir piyano resitalinde yalnızca sahnedeki virtüöz gibi ellerim olsaydı dediğiniz oldu mu hiç?)

Bilim adamları, bir dakika içinde beynimizde yüz bin-bir milyon arasında kimyasal tepkime olduğunu saptamış bulunmaktadır. Düşünün! Yüzyıllar öncesinde ünlü Yunan düşünürü Aristo'ya, "Duyularınız nerede bulunmaktadır?" diye sorulduğunda, öncelikle kalbinden midesine giden yolu göstermişti. Çünkü duyuları orada canlı gözükiyordu. Ancak hepimiz biliyoruz ki, korkunun mideyi altüst eden, mideye yüklediği güçle, yazıdaki ele yüklenen güç aynıdır. Kalem eller değil, beyin yönetir. Gerçekte bu algılamada yer alan en doğru deyim 'beyin yazısı' olacaktır.

Beyin Yazısı

Bir kaza geçirdiğinizi, boynunuzdan aşağısına felç geldiğini düşünün. En basit hareket olan bir bardak suyu almak bile olanaksızlaşacaktır. Beyinden gelen bardağı alma komutu olmadan organ kullanılamaz. 'Uzan, dirseğini kıvr, parmaklarını kapat' mesajını taşıyan sinirler zedelenmiştir. Mesaj yoksa, hareket de yoktur.

Kalem ister sağ ya da sol ayak parmaklarıyla, hatta ister dişlerin arasında bile tutulsa (felçli müşterilerimde sıkça görülen bir durumdur bu) yazılar hâlâ aynı biçimde çözümlenecektir. Neden böyle yapılır? Çünkü kaleme komut veren hep aynı beyindir. Aynı kişilik ve yaratılıştır. Yeterince yapılan çalışmayla, kalem ayakla bile tutulsa, aynı yazı karakteri ortaya çıkacaktır.

Birinci sınıfta aynı eğitimi alan yirmi öğrenci, niçin yirmi ayrı el yazısı yazar? Çünkü verileri, yirmi değişik beyin almaktadır.

Öğretmene karşın, yirmi değişik yaradılış, yirmi değişik zekâ düzeyi işbaşındadır. Öğretmen yalnızca yeni beceri öğretmek için temel sağlar. El yazısına güç veren zihnin gücüdür. Kişinin gücü değildir. Bu nedenle azimli kırk beş kiloluk Rosie Grier, örgü örüp dinlenirken aynı yeteneğiyle yazı yazabilir.

Bu yanıtlar öylesine karmaşıktır ki, farkına varmaksızın, bilinçli olarak gerçekleşirler. (En son, kendinize bilinçli olarak nefes alıp vermenizi ne zaman hatırlattınız?) Bu dürtüler, bize kişilik ve kimlik kazandırır. Kennedy'nin karizmasını, Edison'un azmini, Einstein'ın dehâsını, beyinden *neurochemical* (sinirsel kimya) örnekler verir. Beyinden gelen bu örnekler, Jimmy Stewart'ın k-k-kekeleyerek konuşmasını da onun bir parçası yapmıştır. El yazısı; yürüyüşümüz, konuşma hızımız gibi, her birimize kimlik kazandıran bu karmaşık bilgisayarın başka bir dış göstergesidir.

Zihin-Vücut İletişimi

Love, Medicine & Miracles (Sevgi, İlaç ve Mucizeler) adlı kitabın yazarı Dr. Bernie Siegel, bu eserinde belleğin gücüyle vücutlarındaki hücresel oluşumun yapısını değiştiren kanser hastalarının öykülerini anlatır.

Dr. Siegel, hiç kuşku yok ki, "Belleğimiz vücudumuzun durumunu aracısız ve doğrudan etkiler," savını ileri sürmektedir.

Gerilim hakkında sayısız kitabın yazarı Dr. Hans Seyle, öfkenin bastırılması ya da başarısızlık duygusunun bizi kesinlikle hasta yapabileceğini kanıtlamıştır. Sürekli gerilim altında kaldığımızda hastalıklara karşı olan direncimiz azalmaktadır.

Şimdi, gerçekten beynin kalbimizi, karaciğerimizi, böbreklerimiz, akciğerimizi ve diğer organlarımızı bilinçaltı düzeyinde; koşmamızı, yüzmemizi, şarkı söylememizi, dans ve diğer etkinliklerimizi bilinçli düzeyde etkileyecek kadar güçlü olduğuna inanıyor musunuz?

El yazısı bir güç birikimidir ve kaygıyı hemen belirtir. Kaza yerindeki telefon numaralarını yazarken korku: kazazedenin yakınlarına telefon ederken ve adreslerini not alırken, her şeyin yo-

lunda olduğunu söylerken içinizdeki rahatlama hemen el yazınıza yansır. Kasılmış bir mide ve omuzlar, zonklayan bir baş, el yazınızı olumsuz etkileyecektir.

Değişik Biçimler

Bu yüzden, el yazınız zaman zaman değişik görünebilir.

Hiç kimsenin ruhsal durumu her zaman aynı olmaz.

Belki kendimizi yorgun, kaygılı, sinirli, mutlu, üzgün ya da bön hissedebiliriz. Ancak, bütün bunlara karşın, hâlâ aynı insanız. Alışveriş listesini hazırlarken, aşk mektubu yazarken, değişik yazılar kullanabiliriz. Çok enerjik ya da çok yorgun olduğumuzda, aynı temel karakteristik özellikler, kalemi kâğıda koyduğumuzda her zaman aynı kalacaktır; çünkü örnekler aynı merkezi kaynaktan gelmektedir.

Yazıbilimi Nasıl Kullanabilirim?

El yazısı beyinden gelen doğrudan görüntü olduğu için aşağıda yazılanları ortaya çıkarır:

— İnsanları, dışarıya karşı yansıttıkları yüzün altında isteklendirir.

— Kendi kendilerine hem sosyal, hem kişisel konularda gerçekten ne düşündürler?

— Herhangi bir durumda nasıl olası davranış gösteriyorlar?

— Amaçlarına yaklaştıklarında.

— Ve daha pek çok durumda.

Bazen, yazıbilim yoluyla insanların kendi haklarında bildiklerinden daha çok şey öğrenebilirsiniz. Onları neyin harekete geçirdiğini öğrenebilirsiniz. Başkaları hakkında ve özellikle kendi hakkınızdaki bu tür bilgiler sizin gücünüzdür.

Yazıbilimi kim kullanır? Burada bazı özel başvurular var. Kariyer seçimiyle karşı karşıya gelen profesyoneller, ücretli memurlar, terfi, işçi ilişkileri, öğrencilerinin en üst düzeye ulaşmalarına yardımcı olan öğretmenler, hastaların sorunlarını çok çabuk çözmeye gereksinim duyan psikiyatristler; müvekkillerinin ve mahke-

me jürisinin içtenliklerini değerlendiren avukatlar, sorunlu çocukları olan aileler, evliliğin eşliğinde olan çiftler.

Özel Bir Beceri Gerektirir mi?

Belki, "El yazısı konusunda herhangi bir gelişme kaydedebilir miyim?" diye kendi kendinize sorabilirsiniz. Bir şeyi yapmak ya da yapmamak için günlük yaşantımızda önsezilerimize kulak verdiğimizizi unutmayın. Borç isterken, Donna'nın yeni saç modelini beğendiğimizi, ya da Charlie'nin fazla kilolarıyla dalga geçmemiz gerektiğini önsezilerimizle hissederiz. Bilinçli olarak farkında olmadan ya da olarak başka insanların davranışlarına göre yaklaşımda bulunuruz. Onların anlatım yollarını ya da davranışlarının özünü hissederiz. Bir siyasetçi gibi davranırız. Anlaşarak evlendiğimiz kişiye sonsuz bir güven duyarız. İnsanların ne zaman gözümüzün içine bakamayacağını biliriz. Başlamanız için gereken bazı araçların şimdi elinizde olduğunu bilmeniz önemlidir.

Belleğin bilinçaltı 'beyin dalgalarını' ölçüp çizelgeye dönüştürmesi için, bu deneyimlerinize güvenilir, görsel, somut verileri ekleyin.

El yazısını, yaşantısında tümüyle yeni kazanılmış, kişisel beceri olarak kullanmak isteyen, gözü yükseklerde olan herhangi bir uygulamacının amacı yorumlama ve güç olacaktır.

Duyarlı Konular

Yazıbilim, iş arkadaşlarımıza ya da dostlarımıza uygulandığında, doğruluk derecesinin ne olduğu konusunda bir merak eğilimi vardır. Ancak yazıbilimi kendimize uygulamaya çalışırken alay ederiz. Özellikle de, kusursuzluktan az bir şeyin peşinde koşarken... Kusurlarımızla uğraşırken, yazıbilimi nasıl kullanmak gerektiğini hatırlamak önemlidir. Aşağı bölgelerimizde yoğunlaşmaktan çok, yazıbilim, burada kavrayış ve büyümeyi amaçlar. (Her hastalığın belirtilerini öğrenmiş tıp öğrencilerince hatırlatıldı. Sözü ettiğimiz her şaşırtıcı özelliği düşünmeye başlayabilirsiniz.)

Amacım, yargılamak ya da eleştirmek değil. Yalnızca kendinize bakmanız, özellikle de kesin gerçeği gösteren bir aynadan bakmanız, sizi büyük olasılıkla biraz yüreklendirecektir. Kendinize, en kolayından şunu uygulayarak bir güven sağlayın: Kendinize bakın. Saygılı, ancak dürüst olun.

Çözümleme için örnek yazarların pek çoğu bu gibi şeyler söyler:

"Of, hayatım, kalemi elime yalnızca karalamak için aldım. Kesinlikle böyle kalitesiz bir kâğıda yazmam. Kesinlikle karalama kâğıdı kullanmam. Bu gerçekten ben değilim. Öyle değil mi?" Bu insan hakkından şimdiden söyleyebileceğim bir şey var: İlerisini düşünmüyor.

Arkadaşım Trudy, süpermarkete başında bigudiler, üstünde temizleyiciye vereceği kirli yağmurluğuyla gidip alışveriş yaptıktan sonra hesabı öderken, patronunun karısının önünden geçince kendinden çok utandı. "Of, beni gördüğünüze inanamıyorum. Bu, gerçekten ben değilim!" dedi. Doğal ki o Trudy idi. Trudy kötü bir günündeydi. Nasılsa kimseyle karşılaşmam düşüncesiyle bu kılıkta markete gitmişti. Yazıbilim size gerçeği söyleyecek. Bunun gerçeklik ölçüsü, size bağlı.

İki Düşünce Okulu

Yazıbilimi çalışmaya başladığınızda, bu bilimin iki düşünce okuluna ya da kampına bölündüğünü göreceksiniz. Bunlardan biri Gestalt; diğeryse 'Özel Vurgu'dur.

Gestalt Okulu, yazının bütün olarak değerlendirilmesini, hiçbir harfin tek başına incelenmemesi gerektiğine inanır. Hareketlerini, biçimi ve el yazısının biçimini göz önüne alarak, toplam bir kişilik testi yapar.

Özel Vurgu Okulu, bireysel vurguların özel bir anlamı olduğuna inanır. Her ayrıntı, kuram, bize kişilik hakkında bir şey söyler.

Bireyin her organını (gözleri, burnu vb.) ayrı ayrı inceleme yerine, dış görünüşünü bir bütün olarak incelemek belki daha hoş-

nuza gidebilir. Her iki yöntem de değerlidir. Bir araya geldiklerinde, sistemi verimli duruma getirirler.

Bu kitabın ilk bölümünde, yazarın tasarısındaki tüm görüntüyü gözlemleyen Gestalt yaklaşımını benimseyeceğiz (sakin ya da sinirli mi, enerjik ya da yorgun mu, katılımcı ya da gözlemci mi?). İkinci bölümde, biraz daha fazlasını araştıracağız. Niçin kendini rahat ya da sinirli hissediyor, kendini denetleyebiliyor mu, yoksa rüzgâra yenik mi düşüyor? Her bir bölümü gülerek okuyacağız. Hatta çocukluğumuza dönerek, başkalarının düşüncelerinin bugünün yetişkinlerine nasıl ışık tuttuğunu inceleyeceğiz. Üçüncü bölümde, sizin el yazınızı inceleme sıranız gelecek.

Bu Çok Önemli

Ne zaman elime bir kitap alsam, sayfalarını hızla karıştırıp, en çok dikkatimi çeken bölümünü okurum. Ya da sayfa atlayarak yararlanacağım bir bölüm ararım. Bu kitap, büyük bir özenle hazırlanmıştır. Sayfa atlamanız, eksik okuduğunuz konulara bakmak için yeniden geriye döneceğinizden, yalnızca bir zaman kaybı olacaktır.

2

Sahne Hazırlanıyor

Akşam Yemeği Partisi

Bu kitapta, yaklaşık sekiz özel insanla tanışacaksınız. Bazıları benim gerçek arkadaşlarım, diğerleriyle tanıdığım insanların bir bileşkesidir. Gönüllü olarak, onları bir akşam bir araya getirdim, benden kendilerini şaşırtıcı, hatta yüz kızartıcı bir olayla karşı karşıya getirmemi istediler. El yazılarının, böyle bir durumda karakterlerini nasıl belirginleştireceğini görmek istiyorlardı. El yazısı çözümlmelerini, bu akşam yemeğine başlamadan göreceğiz. Sonra da onların partiye gelişlerini, birbirlerini etkilemelerini izleyeceğiz. Ne giydiklerini, gelirken yansıttıkları görüntüyü, nerede ve kiminle oturduklarını, akşam yemeğine ne getirdiklerini inceleyeceğiz. Ayrıca, kişiliklerinin karanlık ve gizli kalmış yönlerini gece boyunca kapatmaya çalışsalar bile açığa çıkartacağız.

El yazılarından, bu sekiz insan hakkında bilgi edindiğinizde, diğerlerini araştırmak için elinize araçları aldınız demektir. Uçak gezinizde, tenis kortunda, bowling sahasında ya da bankada karşılaştığınız insanlara ilkelerinizi uygulayabilirsiniz.

*Büyük bir içtenlikle
Görkemli Noel yemeğine davellisiniz.
Nicole Chandler Restaurant'ta
1530 Chestnut Caddesi
14 Kasım Saat 18:30*

Diğer konuklarla aranızdaki tek fark, sizin özel görünmez durumunuzdur. Konuklarınızın çevresinde yürüeyebilir, sandalyeye ya

da masaya yaşlanabilirsiniz. Kimse sizi görmeden, siz onları gözlemleyebilirsiniz. Hatta, bu kitabı da elinize alarak, gece bitmeden, kişilerin el yazılarıyla bağlantı kurmaya başlayabilirsiniz.

Karakterlerin Dökümü

Bu, belki de şimdiye dek katıldığınız en çarpıcı akşam yemeği partisi olacaktır. Tanışacağınız insanlar aşağıda belirtilmiştir:

1. Esmer, hayat dolu Nicole. Geniş, sık bir alışveriş merkezinin pazarlama bölümünün başında. Güzel döşenmiş evi, neyse ki iç açıcı. Kabarık, beyaz ev giysisiyle yerleri süpürüyor. Davranışları alçakgönüllü ve dışa dönük. Ama bütün bunların altında, gizli kadife çekici görmezlikten gelemesiniz.

2. Bill, yüksek teknoloji Silikon Vadisi'nde fizikçi olarak çalışan, ağzı her nasılsa çok sıkı, sessiz biridir. Aynı zamanda uzman denizcidir. Koyu renk saçlı, yapılıcadır. Yakışıklıdır, ama sosyal ilişkilerde oldukça utangaç görünür. Her şeyin denetim altında olduğundan emin olmak için erken gelmiştir. (Nicole'ün ünlü atasözü "Çelik sandıktan sır çıkmaz". Bill'in bundan kesinlikle haberi olmayacak.) Nicole, zekice bazı ayrıntılarla (peçeteleri katlamak gibi) Bill'i oyalayarak ayak altından uzakta tutar.

3. Monica, emlak şirketinde, yetkili bir sekreter. Disiplinli, güvenilir, işini bir sistem altında toplayabilecek yetenekte. Bu yüzden, çok az olan boş zamanlarını kendisinin 'Sizin Kreasyonunuz' adlı kişisel alışveriş ve gardırop servisine ayırıyor. *Vogue* dergisinin gelecek sayısında günümüz modası hakkında önerileri yayınlanacak. Üstünden su damlayan yağmurluğunu çıkardıktan hemen sonra, kollarını Nicole'e doladı, yüzünde beliren hafif bir gülümsemeyle, herkese merhaba dedi.

4. Sarışın, mavi gözlü Joe, yerel bir TV'de sabahları talk show hazırlıyor. Kırkında ve dul; yenilikçi, dinamik. Eski evleri satın alıp onardıktan sonra satmayı seviyor. İşlerin büyük çoğunluğunu kendisi yapıyor. Etki sağlayabilmek için üç parçalı, altın düğmeli takımlar giyiyor. Vietnam'da askerlik yapması, gecenin ilerleyen saatlerinde göreceğimiz gibi, onda çok derin izler bırakmış.

5. Gümüş saçlı kibar Toni, Nicole'ün halasıdır. Şimdi oturduğu evden işyerine taşınma aşamasında olan bir dul. Başarılı olmasına karşın yapayalnız. Müşterileri ona içtenlikle yaklaşıyor; ancak onun tatlı sert yargılamalarına, disiplinli havasına güveniyorlar.

6. Michael, kendini yerel bir bekâr barında yarım gün çalışan bir barmen olarak tanıttı; ancak daha sonra sosyoloji üzerine doktorasını yapan çevre planlamacısı olduğu anlaşıldı. Bu çelişkili tutum, insanların ona yaklaşımını değiştirdi. Aşçı yardımcısına Nicole'e getirdiği Yunan güvecinin nasıl sunulması gerektiğini gösteriyor.

7. Connie. İki çocuğu, kocası (kent dışında bile olsa), bale gösterileri olduğundan ve haftada iki gün tur operatörü olarak çalıştığından oldukça yoğun. Kafasında, kendi renk danışmanlık servisini açmak gibi, yapmak istediği birçok tasarı var, ancak bütün bunları gerçekleştirecek zamanı nereden bulacak? Tanrıya şükürler olsun ki, her zaman gecikir! Ondan, tatlı getirmesi istendi.

8. James, Nicole'ün komşusunun, on yedi yaşındaki oğlu. Komşusu kent dışında olduğu için, Nicole'ün James'e göz kulak olmasını istedi. James, elinde pembe kutular içinde lüks bir pastaneden alınmış kurabiyelerle geldi. Annesinin bu davet için hazırladığı lazanyaları, iki arkadaşıyla birlikte yediğinden getiremedi. Yetişkinlerin arasında, kendini biraz rahatsız hissetti. Gözlerini yuvalarında oynatarak, uzlaşmaz, yansız bir havada kalakaldı. Sizinle aynı düşüncede olduğunu sanabilirsiniz; ama yine kendi bildiğini okur.

Şimdi herkesin el yazılarına bir göz atalım.

Dengeli, hayat dolu Nicole.

The Art Deco Party
should be an absolute
Did you know our Drew
Modelling A 3-5 million
worth of estate jewel

Ağzı sıkı, utangaç Toni.

Betty and I should like
to thank you most sincerely
for the time and effort
you have expended in our
and that of the hotel

Disiplinli, ayrıntılara önem veren Bill.

Every 30 or 40 seconds we'd get up
I found that with care I could just
to clear the land. Trouble was, the sea
for cerebral sailing and we kept getting
always towards the beach, and always
when I needed every inch. When the
us there was nowhere to go and only
Then a fishing boat appeared
line. He towed us all the way back &
I waded out to his boat, arms full of
a thank you gesture, the fisherman

Duygusal, insan canlısı Connie.

is progressing nicely & like cocaine,
and I love securing the national i
for those guys along all bigger and
I'm learning alot from all of them
personal success is amazing when
step back and look.

Atılgan, dizginlenemez Monica.

reliab
in the thought of sketching boards of
my own personal creations, hand selecting
from the finest silks, wools, etc all
over the world, and having my very own
personal dress designer deal with the
finishing touches.

Since I thoroughly enjoy music, singing,
and all art forms (dance, drama, etc.) I occas-
sionally pretend to be a famous personality,
be it on stage or in a night club. Art has

Suskun, mesafeli James.

You can include this sum
my handwriting in the
shop exhibit. It's okay
to have it and
Thank you very much

Thank you for giving
so much time this
afternoon. I am apprec
of your comments both
personal and professional
Really looking forward
your appearance on
Are Talking!

Ince, canayakin Michael.

As for me, I've been so
a number of nights
much that I feel
proverial juggler's
Keep several balls in
simple fancy.

I saw Paul Daddino +

3

Kalemi Kâğıda Koymak

Kâğıda Bastırmak

Kâğıtta herhangi bir şekilde iz bırakmak için, kâğıdın yazılan yüzüne biraz bastırmanız gerekir. Baskının niceliği, zihninizin durumu ve sizinle ilgili bazı ipuçlarını belirler. İster küçük bir çocuğun karalaması olsun, isterse de usta bir kaligrafın çizimleri, burada, bireylerin ortaya çıkardıkları enerji gözlemlenmektedir.

Baskının niceliği, ne kadar canlı, enerjik ve dayanıklı olduğunuzu gösterir. Yazınızın karbon kâğıdından alttaki kağıda geçmediğine ya da çok öfkeli olduğunuz zamanlarda kesik kesik olduğuna hiç tanık oldunuz mu? Uzun süren hastalık döneminde ellerinizin titrediğini ya da artirite tutulmuş ellerinizin kullanım açısının elverişsizleştiğini gözlemlediniz mi?

Enerjinizin fazla olduğunu düşünün. Bu enerji derin mi, yoksa sığ mı? Bazı insanlarda bitmek tükenmek bilmeyen derin bir enerji vardır. Bu kişiler iki işi bir arada pekâlâ yürütebilir. Şafak sökene kadar dans eder ya da gece okuluna devam ederlerken, diğerleri binbir güçlkle evde koltuğa uzanıp ancak televizyon izleyebilirler.

Fazla derin yazılar sayfayı keser. Derin ve sığın ne anlam taşıdığını anlamanız için, işaret ve başparmaklarınız arasına bir el yazısı örneği alın. Örnekteki çizgileri görmek için, sayfanızı pencere ışığına tutun. Şimdi de kağıdın tersini çevirerek arkasına çıkan çıkıntılara bir bakın. (Keçelikalem ve fotokopiler bu çıkıntıları kesinlikle göstermez.)

Baskıların eşit biçimde tamamlanacağını beklemeyin. El yazısının, yukarı ve aşağı vurgularından ortaya çıkan olası bir gerilim modeli vardır. Tıpkı nefes alıp verme sırasındaki ritim gibi, bu

model, gerilme ve rahatlama arasındaki sağlıklı dengeyi ortaya çıkarır. Çocuklar, hâlâ sinirsel kaslı (neuromuscular) yazıda uzmanlaşıyorlar. Yetişkinler, fiziksel ve duygusal sorunlarla yüklü. Onların baskılarında bu akış ve ritim olmayacaktır.

Baskı Çeşitleri

El yazısı baskısı, kişiden kişiye değişmekle birlikte, ağır, orta ve hafif baskı sınıflarından birinde toplanabilir.

Ağır Baskılı

of graphology. Please include how
you might have on the study of graph
and how I might get started.

Thankyou for your time
I hope to be hearing from you s

Ağır baskının kağıtta kalıcı bir iz bıraktığı gibi, yazıcı da çevresinde 'izini bırakır". Ağır baskılı yazan kişiler genellikle güçlü, dinamik ve verimlidir. Gereğinden çok daha kararlı, dayanıklıdır. Bir işi başından sonuna kadar götürürler. Acaba binde bir de olsa, yarım bıraktıkları bir iş var mıdır? Duygularının derinliği ve kavgacı ruhları ortalamanın üstündedir.

Bir Hatfield-McCoy'u kan davası gütmeye özendiren ya da Odysseus'un karısını sonsuza kadar bekleten nedir? Kendilerini her ne kadar gizleseler de güçlü ve son derece derin duygulu insanlardır. Eğer böyle yaratılıştaki birilerini tanıyorsanız, el yazılarının

ağır baskılı olup olmadığına bakın. Bu kişi sevinci tepeden tırnağa, acıyı da doğrudan yürekten tadar. Bu duygular yazının kâğıtta bıraktığı derin, kalıcı izler gibi, yazıcının ruhunda da duygusal, çok derin izler bırakır. Ağır baskılı yazarların duyguları, ortalamadan daha süreklidir. Ağır baskılı yazar kişiler haksızlığı ve yanlışları bağışlayıcı olabilir; ancak kesinlikle unutmazlar. Bu kişiler, bazen yanlış yargılara kapılarak hınç güdebilirler. Doyumsuz bir günbatımının izlenmesi, sert bir tartışma belleklerden kolay kolay silinmez, zaman zaman canlanır. Bunlar, duygusal belleklerinin ayrılmaz bir parçasıdır. Söyledikleri ve yaptıkları her şeyin altında bir güç, dayanıklılık yatar. İçlerindeki bu güç, hemen açığa çıkmak ister. Açık havada, sık sık spor ya da alıştıırma yaparak bastırılmış bu enerjilerini açığa çıkaracaklardır.

Yazıdaki baskılar derinleştikçe, tutkular da derinleşecektir. Bu tutku yalnızca cinsel güç biçiminde değil, hayat tutkusu, meydan okuma, gezi ya da serüven tutkusu biçiminde olabilir. Bir şeyi sevdikleri için yapanlarla, hayatlarını tekdüze sabah dokuz, akşam beş arası sızlanarak geçirenler arasındaki fark, işte budur! Kendi alanlarının önderleri (bilim, iş, politika ya da din alanında), riski göze alanlar, harekete geçiriciler, tutkuyu dile getiren bir güç ve dinamizmle yazarlar.

Gülünç bir özellikleri daha var: Kendi yollarından gitme eğilimi içindedir, değişiklikten hoşlanmaz. Değişikliği gereksiz görür. Mobilyaları bir kez kendi sevdiği biçimde yerleştirdi mi, sonsuza dek aynı düzende kalmasını ister. Çok uzun süre evli kalır. Bütün bunlara karşın, enerjisini kendisine saklar.

Orta Baskılı:

Thank you for your recent inquiry about handwriting analysis

Orta baskılı yazarlar, ağır baskılı yazarlarla aynı olumlu dürtü ve kararlılığa sahiptir. Enerjik ve becerilidirler. Bir tasarımın tamamlanmasında ileriye görme yetenekleri vardır. Orta baskılı yazarlar, şirket yönetmeyi istemezler. Bunun yerine, omuzlarındaki sorumluluğu başkalarıyla paylaşabilecekleri grup çalışmaları ya da kurul çalışmalarında çok başarılı etkinlikler gösterirler. İsteklendirildiklerinde ya da esinlendiklerinde, içlerini hep başarıya duyduğu kaplar. Yarından ödünç alan, güçlerini zaman zaman harcayan, kuyuya su dolana kadar enerjilerini saklamaları gerektiğini bilen insanlardır. Vücudun ve zihnin birlikte çalıştığını bilirler. Enerjilerini pek seyrek olarak tüketme ya da azaltmaya yönelirler.

Hafif Baskılı:

*Jules career, my
with my man,
activities at my
I have never
exhausted physical
mentally, but have
as happy!*

Az bir güçle yazan bir el, yönünü kolayca değiştirebilir. Hafif, esnek yazıya sahip olan yazar, yaratılışı gereği çok uyumludur. Değişikliğe karşı çıkmaz, iş değiştirir, mahallesinde, hatta okulunda sık sık değişiklikler yapabilir!

İyimserdir ve kolay anlaşılır. Küçük yanlışları çok çabuk bağışlar. Akşam yemeği tasarılarında son dakika değişikliklerini kabul edecek kadar da esnektir.

Aşağı bölge mi? Kolaylıkla uyum sağlamasına karşın, böyle yazarların enerjileri kısa sürelidir. Uzun dönemli ya da bunaltıcı tasarımlarda enerjisi çok çabuk yok olur. Görevi bir an önce bitirebilmek için kestirme yollara başvurabilir ya da karamsarlığa kapılabilir. Gerilim dolu bir çevrede kalmaya zorlandığında; sinirli olabilir, ya da bu ortamdan geri çekilebilir. İnce yaratılışının eğitime ve bakıma gereksinmesi vardır. Hafif baskılı yazarlar, fiziksel güçlerinden çok bellek güçlerini kullanırlar. Bu nedenle, yapıcıdan çok düşünürdürler. Ağır baskılı yazarlar, av köpekleri ve İrlanda kahvesi dolu termoslarıyla ormanda amaçsız gezinirken, hafif baskılı yazarları, puslu bir hafta sonunda ilginç bir kitabı soluksuz okurken, arka fonda flüt ya da piyano müziği dinlerken görebilirsiniz.

Esnekliği ve başka bakış açılarına da yer verme yeteneği, ona büyük bir bellek kıvraklığı sağlar. Bellek kıvraklığının nasıl bu şekilde oluşabileceğini merak edebilirsiniz. Bir keresinde sınıfta, hafif baskılılar için, "Fiziksel çalışmalarda dayanıklılıkları sınırlı olabilir," demiştim. O gece geç saatte öfkeli bir kocadan bir telefon geldi. "Ne demek istiyorsun? Karım yardımlarla mı yaşama-lı?" Bunu duyduğuma çok şaşırmıştım. Bu kadın, benim görüşle-rimi kendi düşünceleri doğrultusunda yorumlamıştı.

Not: Bu aşamada pek çok kişi kendi baskılarını görmek için durduğunda, kendilerini orta kategoriye düşmüş bulabilir. Bazı nedenlerden ötürü, orta baskıyı 'yalnızca orta' olmakla kıyaslayıp hayal kırıklığına uğruyorlar. Tek, özel, hatta acımasız olmayı bile arzularak ortadan daha üstün olmayı istiyorlar. Ancak, orta çok

önemli bir olgudur. Dengeyi belirtir. Uç noktalara yöneldiğinizde neler olduğuna bir göz atın.

Ekstra Ağır Baskılı:

Ekstra ağır baskı, büyük bir duygusal gerilimin işareti olabilir. Kâğıda yapılan fazla baskı, kişinin içinde bulunduğu baskı demektir. İçlerindeki yarışma, korku, öfke duygularıyla her an tetiktedirler. Kendilerini rahatsız edecek hiçbir durum söz konusu değilken bile, böyle hissederler. Çok güçlü ya da baskılı elle yazan bu kişilerin dayanıklılıklarını düşüncesizce boşa harcamaları sağlıklarını da etkiler. Genç vücutlar, hormonal değişikliklerle ergenliğe geçerken, el yazıları da güç dalgalanmalarından etkilenir. Ancak genellikle çocuk on sekiz yaşına ulaşana kadar el yazısı da gerçek yapısını kazanır.

Ekstra Hafif Baskılı:

*Due to a previous engagement
I have to change my appointment
to six o'clock Friday*

Ekstra hafif baskı, kaygının kanıtıdır. Ancak gerilimle karıştırılmamalıdır. Hem psikiyatrist, hem de yazıbilimci olan Leslie King, *Getting Control of Your Life* (Yaşantınızı Denetim Altına Alın) adlı kitabında bu ayrımı şöyle tanımlamıştır: Gerilim, harekete geçmeye hazır olma duygusuyla başlar ve genellikle son mühlet ya da önemli olayların (yüzme karşılaşmaları, yasal toplantılar) gerginliği altında canlanır. Gerilim, gerilime yol açan olayların (resital bitti, futbol takımını sen kuracaksın) sona ermesiyle durulur. Kaygı, başka biçimde korku ve üzüntünün altında yatan sürekli duygudur. Herhangi özel bir şeye saplanmadan, yoğunlaşmayı engelleyen, katı bir güvensizlik duygusudur. Tasarı,

verilen tarihte bitse bile, kaygı hiçbir zaman son bulmayacaktır. Ailelerini el attıkları hiçbir konuda mutlu edemediklerini düşünen çocuklar; patronlarını hoşnut kılmak için gösterdikleri tüm çabaların boşa gittiğini düşünen yetişkinler kaygı tohumları ekerler. Kişisel olarak, ben de gerilim içindeyimdir. Gerilim = ağır baskı, kaygı.= hafif baskı olduğunu anımsayın.

Değişik Baskı Biçimleri

Bazı yazılar uçuktan koyuya, koyudan yine uçuğa atlayan düzensiz baskılar biçiminde olabilir. Yazı, sanki kalemin ucu bitmiş gibi, enerjinin artması ya da azalmasıyla bir koyulaşır, bir açılır. Yazıcı, düzenli bir baskıyı sürdüremediğinde, güdülenmesini yitirir, yorgunluğa dayanamaz ve az bir dirençle yazmayı sürdürür. Yazıcı; fiziksel ve duygusal enerji birikimlerini dengeli bir biçimde birlikte çalıştırmalı, uygun bir biçimde beslenmeli ve dinlenerek ruhsal yapısını sağlıklı tutmalıdır.

Düzensiz baskıları, normal yazının düzenli biçimiyle karıştırmayın. Yazı, kendini, gergin ve gevşek biçimiyle yukarı doğru hafif çekilen kuyruk ve aşağı doğru belirgin çekilen kancalarla gösterecektir. Bu yayılma ve kasılmalar, kas tepkelerinin (reflekslerinin) akıcı düşünce ile birlikte bir bütün olarak çalışması sonucu düşünürken ortaya çıkar.

Baskıdaki Normal Dönüşümler:

*Talking " This A. M.
extremely interested
handwriting analysis
discussed. It soon*

This afternoon I went to town. The sun was shining there wasn't a cloud in sky.

Ani Değişimler

El yazısındaki bir değişim, fiziksel ya da duygusal dengenin değişmesinin bir işaretidir. Bir aralık ayında, gece yarısı geç bir saatte, güçlü, ağır baskılı yazıcı Ruth'dan bir telefon geldi. O gece, o gün yaptığı alışverişin faturasını yeniden imzalaması istenmişti. İmzası, karbon kâğıdının altındaki sayfaya geçmemiş. Onun bir günde neler yaptığını duyana kadar, o da ben de bir şeylerin yanlış olduğunu sandık. Sabah altıda uyanmış, kurabiye pişirmiş, öğlen kartları postalamış, işten sonra alışverişe gitmiş, akşam yemeğini hazırlamış, çamaşırları yıkamış ve benimle telefonda konuşurken de melek kostümü örüyordu. Aman Tanrım! Ve bütün bunlara karşın, gücünün nasıl yittiğini merak ediyordu.

Çözümlemenin görünüşünü etkilemesi açısından baskılı yazmak, yazıbilimcilere göre çok önemlidir. Her tür beceri ve yetenek, yazınızı süsleyebilir. Ancak bunu karşılayacak bir gücünüz olmazsa, fazla ilerleyemezsiniz. Hepimiz, davranışlarımızda ya da görünüşümüzde enerjinin ne ölçüde rol oynadığını biliyoruz. Eski kadar genç değilim dediğimizde, yaşımızdan değil, gücümüzden söz ederiz. Hasta ya da yorgun olduğumuzda, büyük bir parti yöneticiliği ya da çarpıcı bir iş önerisi de alsak, gücümüz olmadığı için nasıl yöneteceğimizi düşünürüz. Bir gözünüz baskının üstünde olsun. Fiziksel ve duygusal dengeniz, enerji düzeyinizin tam bir basınçölçeridir.

Günlük Örnekler

Diğer insanlarla günlük ilişkilerimde, el yazısı baskı bilimi bana nasıl yardımcı olacak? Gelin iki örnek ele alalım. Biri duygusal, öteki de işle ilgili olsun.

Yüksekokulda okuyan Randy, bir gün bana, sözlüsüyle arasının açılıp sözün bozulmasından duyduğu üzüntüyle geldi. Sevgiliyle, Midwestern Üniversitesi'nde tanışmıştı. Haziranda düşündüğü evlilik tasarısı, sevgilisinin başkasına âşık olduğunu öğrendiğinde suya düştü. Ağır baskılı el yazısı, kız arkadaşının ince yapılı yazısına pek benzemiyordu.

Hıçkırma hıçkırma ağlayarak, "Hayatımı ona adayabilirdim," dedi.

Randy:

When I declare my love
prever, I mean prever.

Joyce:

Call me if this is not
the most convenient time
for you.

Joyce'un el yazısı açık ve dürüsttü. Randy'i aldatmaya hiç niyeti yoktu. Ancak duyguları değişik güçteydi. Randy, Joyce'a karşı beslediği duygulardan söz ederken gerçekten çok içtendi. Joyce yüreğinin derinliklerinden söz açtığı anda, duyguları Randy'ninki kadar derin değildi. Joyce, sonuna kadar Randy'i seveceğini söyledi.

ğinde, gerçekte Randy'e karşı beslediği duyguların devamı süresince onu seveceğini anlatmıştı. Joyce, Randy'i aldatmadı. Yalnızca duyguları, rüzgâr gibi bir o yana, bir bu yana savruluyordu.

El yazısı çözümlemeleri üzerine bilginiz, sizi, başkalarını yaralamada tekörnek yöntemlerinizden alıkoyabilir. Arkadaşım Dave, tanıdığı dul bir erkeğin, kırk altı yaşındaki karısının ölümünden hemen altı ay sonra yeniden evlendiğini öğrenince şaşakaldı. "Bunu nasıl yapabildi?" diye sordu. "Onun hâlâ ölen karısını sevdiğini sanıyordum." Ağır baskılı yazıcı Dave, aşk ateşiyle sonsuza dek yanabilirdi.

"Elbette adam karısını seviyordu," dedim. "Ancak el yazısı bazı şeyleri senden daha kolay bırakabildiğini gösteriyor."

Bir defasında patronunun yönetim taktikleri hakkındaki düşüncelerini, öfkesi burnunda dışa vuran bir işçiyle karşılaştım. Sonra, olaylar yatışınca, birbirleriyle uzun uzun konuştular. Patron da kendi davranışlarını bir kere daha gözden geçirip düzeltceğine söz verdi. Sorunları içine atan hafif baskılı yazıcı işçi Hank, olaylara da paldır küldür dalıveriyor. Ağır baskılı yazıcı işveren, onu bağışlamasına karşın, kesinlikle bu olayı unutamıyor. Hank ile birlikte çalışması gereken işlerde, kendini hâlâ incinmişlik duygusundan kurtaramıyor. Hank'in bu düşüncesiz davranışları, gerçekte bu konuyu ileride inceleyeceğimiz üzere, yazı eğilimiyle de ilgili. Hatırlanması gereken en önemli şey, hafif baskılı yazıcı Hank'in, işverinin de benzer durumlarda aynı davranışları göstereceğini varsayarak, olayların içine tümüyle girmesi.

Genişliğe Karşı Derinlik

El yazısının derinliğine ek olarak hafif, orta ve ağır baskılarda görüldüğü gibi, belirgin bir genişliği ya da inceliği vardır. El yazısı derinliği, dayanıklılık ve enerjimizin derinliğini gösterir. Geniş yazılan yazılar, satırların bolluğu, bu derinlikleri değerlendirerek yeteneğimizi ortaya çıkarır.

Başka bir deyişle, enerji düzeyinin kaydedilmesine ek olarak, el yazısı bu enerjinin nasıl kullanıldığını da gösterir. Ağır baskılı

yazıcı, derin duygularını zengin, sık fırça darbeleriyle ortaya çıkarır. Ya da enerji kaynaklarını gıdım gıdım harcayarak çok ince yazılar yazar.

Satırların Genişliği - Duygusalılık

El yazısı yoğunluğu, duyularımızı hoşnut kılmak için daldığımız derinlikleri açığa vurur. Satırların zenginliği, duyularımızın ne kadar doyumsuz ya da zengin olduğu biçiminde kendini, yansıtabilir. Enerji ileten beyin; görme, işitme, tat alma ve dokunma duyularımızdan gelen mesajları da kodlar. Kalem aracılığıyla iletilen bu nörolojik mesajlar, el yazısının duygusal dürtülerimizi kaydetmesini olanaklı kılar.

Yanlış koşullanmış bazı kişilere göre, satırların genişliğini ya da yoğunluğunu seçilen kalem belirlemektedir. Bu, doğru bir düşünce değildir. Yazıcının kalemi tutuşu, satırların koyu ya da silik, sık ya da aralıklı oluşunu belirler.

Kalın Çizgiler:

Kalın çizgili yazmak amacıyla kalemi seçerek alan bir kişi, oldukça duygu yüklüdür. Dolmakalemler ve yumuşak keçeli kalem-ler yazıcının gücüne güç, dayanıklılık ve bir ressamın fırça darbelerine benzer gölgeler ekler.

Dear Ann -

*I thank you for your en-
ment, support, and guidance
this summer. Your effort is
greatly appreciated by us.
Would just like you*

Kalın çizgili yazan kişiler de boğazlarına ve zevklerine düşkünlüdürler. Çok güzel bir salataya, örneğin bir kepçe dolusu süzme peynirle ananas dilimlerine hiç dayanamazlar. Yeşil salatanın kursuz biçimde tatlandırılmasını, hamsiyle çeşnilendirilmesini, taze biber eklenmesini, yağ ve limonla soslandırılmasını isterler. Pahalı zevkleri olan bu züppeler, içlerindeki gösteriş merakıyla, moda dünyasının ünlü markalarını yeğlerler. İpek, kaşmir, yün, deri ve doğal keten giysilerin çekiciliğine kapılırlar. Bütçeleri bunları almalarına elvermese bile, nicelikten çok niteliğe önem verdiklerinden, azla yetinmek yerine hiçbir şey almamayı yeğlerler.

Mat renkler yerine canlı ve parlak renkleri seçerler. Evlerinin parlak somut sanat eserleri ya da kırmızı kilimlerle dolu vitrin gibi olacağını söylemiyorum. Buradaki zenginlik düşünseldir. Sıcak, ceviz kaplama bir kitaplıkla, lüks beyaz ipek yer minderleri, beyaz kilim bulabilirsiniz. Eğer dekor bir rengin değişik tonlarından oluşan tek renkli bir dekorsa, dokusunu inceleyin.

Ağır baskılı kamyon sürücüsünden ne haber? Beyaz ipek yastıklar? Hadi, Ann. Peki, pöstekiden koltuk kılıfları, yumuşak fanilesi, küçük bölmesindeki teybin bas ayarı açık kamyonuyla yol üzerindeki kafeye, ağızda dağılan elmalı tart yemeye gidiyor. Yastığının altına sakladığı duygusal romana ara sıra bir göz atıyor.

Bir keresinde el yazısı duygusal olan bir arkadaşım, mutfak bahçesindeki küçük hindistancevizi ağacını koklamaya doyamadı. Onun koku alma duyuları çok derindir.

Joe, kalın uçlu dolmakalemiyle yüzde yüz adı yazılı başlıklı kâğıda yazar. Sabit keçe kalemle bile, Joe'nun satırları hâlâ incekalin-fırça-darbeleri biçiminde gözüküyor. Akşam yemeğine ne getireceği sorulduğunda, Joe hemen hamur işi diye yanıtladı. Büyük bir şaşkınlıkla, "Ama sen yemek yapamayacak kadar işinle meşgulsün," dedim. Joe buna karşı çıkarak, "Hamur işini kendim yapabilirim. Onu yapmaktan gerçekten zevk alıyorum," dedi. Onu mutfağında neşeyle hamur yoğururken düşünebiliyorum.

Ağır baskılı, ya da duygusal satırlar yazan kişiler, genellikle tatlıya düşkünlüdürler ya da kilo sorunları vardır (yazıdaki disipline

bağlı olarak). Genellikle kemikli etleri ya da pilici elleriyle yemede bir sakınca görmezler. Bütün bunların yanı sıra yemek, onlar için bir mutluluktur. Bayan Field'ın söylediği gibi, burunları yemek kokusunu iyi alır.

Joe:

of your comments both
personal and professional
Really looking forward
your appearance on
Are Talking!

Sınıfta öğrencilerimden bu kurallara uymayan ayırksı örnekler getirmelerini istedim. Baskılı sınıftan öğrencim Judy L. yanıma yaklaşıp arkadaşı Karen'in el yazısına bakmamı istedi.

Judy bana Karen için, "Ağır baskılı ve duygusal, zengin satırlar yazıyor, ancak sopa gibi sıska. Süzme peynirden başka hiçbir şey yemiyor," dedi. "Manken gibi görünüyor. Kendisi de manken. Beğeni duyuları nereden gelmektedir?" Karen'in yazılarında, ayrıca gösteriş ve kişisel biçem vardı (daha sonra öğreneceğimiz üzere). "Onunla tanışmak istiyorum. Hep birlikte öğle yemeğine çıkalım," dedim.

Judy haklıydı. Karen iyi giyimi ve çekici görünümüyle şaşkıncıydı. Çok iyi rejim yemeği yapan bir yer bildiğini söyledi. Önceden küçük sığır etli kanepeler atıştırmıştım. Bizi Jeanne Jones'un, New Port Beach'deki hafif yemekler pişiren lokantasına götürdü.

"Çok oburum," diyerek, karabiberli, pırasa soslu sebzeli pilavla tavukgöğsü ısmarladı. Judy ile ben buzlu çaylarımızdan vazgeç-

mek üzereydik! Ancak menü tüm yiyeceklerin 350 kalorisinin altında olduğunu ileri sürüyordu. Yemekler olağanüstü güzellikteydi.

Karen:

Romance seems to elude,
and heaven knows I've been
by interesting men. I
though I'm always chasing

Daha sonra, Jeanne Jones ile bir görüşme yaparak, bu kadar gözeleci mönüyü nasıl geliştirdiğini sordum. Güzel Jeanne, sekiz yemek kitabı yazmıştı. Diyet uzmanı olarak da sağlıklı beslenme önerileri vardı. Kendisiyle övünç duyarak, "Hoşgörülü olmak gerektiğine inanıyorum," dedi. "Her şey iyi görünmeli, güzel kokmalı, tadı olmalı. Bu duygulardan yoksun olduğunuzda, vücudunuz ayaklanacaktır." Ağır baskılı ve ekstra ağır baskılı zavallı insanları düşünün. Rejimde olan vücutları, şeker ve tuza, ağız tadını doyumuna ulaştıracak her şeye aç olacaktır. Akıllı Karen, kendisinin 'duygusal açlıklarını' ve bunları nasıl yatıştıracağını iyi biliyor.

Karen binde bir perhiz yapar. Bunu yaptığında da, vücudunu başka yollardan besler: Yüzerek, masaj yaptırarak (dokunma), güzel bir müzikle (işitme), yeni bir giysiyle (dokunma, görme). Ka-

lin satırlı yazıcılar için, burada hoş bir özellik daha var. Genellikle gizemden hoşlanırlar ve bunları çözmeye bayılırlar. Büyük olasılıkla "Perry Mason" ya da "Cinayet Dosyası"nı, "Laverne ve Shirley"den daha çok izlerler.

Jeanne Jones:

*The quality
recipe is the
dependant on
quality of all
ingredients.*

Çekinceli Düşünceler

El yazısı çözümlemesi yapılırken sıklıkla, insanlar sözlerimin biri üzerinde durarak, kişiliklerinin buna uymadığını söyleyeceklerdir. Daha çözümlemeleri tamamlanmadan, bazı sözleri kâğıttan çıkartmaya çalışırlar, genellikle kuşkucu kişilerdir. Özellikle de bir kişinin ağır baskılı mı, duygusal yazıcı mı olduğuna karar vermeye çalışırken.

"Zengin yemek. Olanaksız! Ben asla çok yemem. Kesinlikle et, patates düşkünüyüm. Ben bir tapyokayım (nişastayım). Ülserim var." Onun yazılarından neden ülser olduğunu anlayabiliyorum. Güçlü duyguları var (baskılı). Bunları hep içinde saklıyor (baskı altında kalma). Karısı yemek yemeyi çok sevdiğini söyleyerek bana güvence verdi. Hatta bir kezinde gut hastalığına bile yakalanmış. Şimdi bile viski içmekten vazgeçemiyor. Bu yüzden viskiyi sütle içiyor. Gerçekten bir tapyoka. Duygusal profiliyle kusursuz bir uyum sağlıyor. Karısı bana onun ayrıca bir stereo delisi oldu-

Bay Tapyoka:

*Analyze my hand writing. I see
you an television and thought
I would take you up an your*

ğunu, oturma odalarında altı kolon bulunduğunu söyledi. Müşterilerinizden haklarında biraz bilgi vermelerini isteyin, siz tam bir kişilik çizene kadar bir karakter özelliği diğerini etkileyecektir. Ve de hiçbiri diğerlerinden ayrı değerlendirilmemelidir.

Pastositi (Hamurumsuluk)

Bay Tapyoka'nın el yazısı, hamur gibi biçimlenmemiş durumda. Bu sözcük, ünlü Macar yazıbilimci Dr. Klara Roman tarafından bulunmuştur. Pastositi, bazen aşırı hoşgörünün belirtisi olabilir. Kâğıt üstündeki karalamanın biçimine bağlı olarak iyi ya da kötü olabilir. Pek çok aşçı, ressam, moda tasarımcısı, yazılarında bu özelliği yansıtır. Bu gruptaki yazıcılar, duygularını giyim biçimleri, konuşma, uğraşı ya da hobileriyle yansıtır. İşlerini seyerek yaparlar.

Bu yazıda, düğümler birbirine yakın ya da iç içe geçmiş, bazı biçimlerde olağandan kalın olabilir. Olumsuz bir yazıda izler, birbirini izlemeler, geçişler, karalamalar kendi deneyimleriyle yoğrulmuş insanların aşırı hoşgörülerinin işareti olabilir. Onların dili de çok renklidir.

Olumlu pastositi:

things: Sister, lover, priestess
woman, queen. Now in true
come to be wise-woman, a
may come when these things
to be known. But in other

Olumsuz pastositi:

Leadership. I'm taking them all
ways. I've never involved myself
of other type, ~~but~~ it's time to take
a blank!

Orta Genişlikte Satırlar - Ortalama Duygusallık

the largest body of water close to Denver
wide and 20-23 miles long, and provides
for a 1000 miles in any direction. We

Satırları orta genişlikte yazan yazıcılar, geniş satırlı yazıcıların tüm duygusal özelliklerine sahiptirler. Ancak, daha kararlı ve daha denetleyicidirler. Bu yazıcı, dört dörtlük hazırlanmış yemek-

ten hoşlansa da, konyağa ya da tatlıya hayır diyebilir. Ağır baskılı yazıcılar gibi daha çok kulağa ve göze seslenen şeylerden hoşlansa da, konsere gidip hareketsizce koltuklarda oturmaktansa, sevdiği sanatçının kasetini dinlemekten zevk alacaktır.

İnce Genişlikte Satırlar - Ölçülü Duygusallık

İnce satırlı yazmak, duyarlılığın ve inceliğin belirtisi olabilir. Anlama yetenekleri bu kadardır ve daha fazla olmaz. Çok duyarlı ve titizdir. Rahat ev içi konserlerini, dışardaki amfityatroların soğuşuna ya da ıslak çimenlerine yeğler.

Aşırı parfüm ya da tıraş losyonu sürmüş birinin yanında oturmak onun başını döndürebilir ya da hasta edebilir. Hafif çarpmalara karşı tahammülü yok denecek kadar azdır.

Bir kezinde, yeni evli, sıkıntılı bir çift ziyaretime geldi. Karısı hafif, ince satırlı yazıcıydı. Koca ise ağır, yoğun yazıcıydı.

Kadın sızlanarak, "Kocam pişirdiğim yemeklerden nefret ediyor," dedi. "Her yemeğin üstüne tuz, karabiber, ketçap ve kekik serpiyor; dayanamayacağım gümbürtülü müzikler çalıyor." Kocasını, doğaldır ki eşinin mutfak kedisi rolüne soyunmaktan bıktığının farkındaydı. Farklı gereksinmelerini açıkladığımda, uzlaşma sözü verdiler.

Öğrendiklerinizi Uygulamak

Akşam yemeği partisine dönelim. Ve hep birlikte, kişilerin davranışlarının el yazılarıyla uyum sağlayıp sağlamadığına bir göz atalım.

Soğuk yağmur damlaları pencereye vuruyor. Ancak Nicole'ün iç açıcı evi neşeye dolu. Yükselen ateşle ısınıyor. Önce Bill geldi. Nicole, Bill'in paltosunu aldı ve onu öptü. Becerikli Bill davet için getirdiği tabakları özenli bir biçimde *Wall Street Journal* gazetesine sararak yağmurdan korumuştur. Beyaz ipekli giysisiyle ev sahibesi Nicole, bu yağmurlu gece için süsüne görkemli bir gümüş gerdanlık ya da sakin, rahat bir ruh hali için bir inci dizisi eklemek konusunda düşünüyor.

Nicole:

Hope to see you to
The champagne bar, of c

Nicole, kapsamlı programını yeniden mantıklı biçimde gözden geçirirken, Bill'in ayak altında dolaştığına inanıp ona biraz sinirleniyor. İnce bir yapısı olan Bill'e kim sinirlenebilir ki? Attığı her adımda kusursuz olmak zorunda mı? Bill'in yardım önerisi, onun da çabucak farkına varacağı gibi, fazla gereksiz. Nicole'ün pirinç şemsiyelikten salata tabaklarına kadar her şeyi eksiksiz ve yerli yerine koyacağına güvenebilirsiniz.

Kendini ayrıntılarla yormayan, Bill ordövr, küçük domatesler, kabuklu Çin bezelyeleri getirdi. Her biri krem peynir ve taze soğanla doldurulmuştu. Şu anda Bill, şaraba yatırılmış armuttan tatlı hazırlıyor.

Bill:

When a fishing boat appeared
line. He towed us all the way back &
& waded out to his boat, arms full of
a thank you gesture, the fisherman

Bizim üreticimiz Joe daha sonra gelir. BBC için özel bir yayın yapmaya gittiği son Londra gezisinden aldığı Burberry marka palto ve atkısını çıkarır. Kabuklu deniz hayvanları ve istiridyeyle hazırladığı hamur işini yanında getirmiştir. Bir de küçük sürprizi var:

Kırmızı biberli, güzelce sirkeye yatırılmış taze kuşkonmaz. Nicole'e, "Bunu salata ya da sebze tabağı için ya da istediğin herhangi bir şey için kullanabilirsin," dedi.

Joe:

so much time this
afternoon. I am apprec
of your comments both
personal and profession

Monica'ya doğru bir adım atmadan, hafif bir gülümsemeyle Nicole'ü öper ve üstündeki gül kurusu ıslak yağmurluğunu çıkar-
madan önce ona sarılır. (Dışarısı gri bir renk aldığıında bu iç ka-
rarmasını kim görmek ister?) Monica, her şeyi çift torbalandırdı
(Saks Fiftt Avenue ve Neiman Pazarlama torbaları). Salata için gü-
müş maşalar ve herkese yemek çubukları getirdi. Yolunun üstün-
deki Çin mahallesinden, su kestaneleri, hindiba, doğu marulu ve
ekşili-tatlılı salata sosu da almıştı.

Yalnızca bir fiçı şarap sunmakla kalmadı, boynunun çevresine
kurdele bağlanmış bir de sürahi getirdi. Nicole, "Böylesi daha eğ-
lenceli," dedi. Joe, çevresinde yardım edebileceği birilerini arar-
ken, Monica da kırmızı giysisinden omuzlarına düşmüş kapkara
saçlarını düzeltti.

Monica:

my own personal creations, hand selecting from the finest silks, wools, etc all over the world, and having my very own personal dress designer deal with the finishing touches.

Daha sonra Michael gelir. Sıcak bir merhabayla kapıdan içeri girerek, Nicole'ün yanaklarından öper.

Neşeli bir köşe arayarak içeriye geçer. Üstünde, denizci trençkotu ve kaşmir atkısı var. Şemsiyenin rengi kara. Nicole, tabakları alıp mutfığa götürürken, kendi içkisini alır ve Michael'in istediği 'perrier' marka içkiyi de getirir. Bill, Nicole'ün peşinde yardım etmek için koşuşturup duruyor. Michael'ın getirdiği, Yunanlılara özgü güveç tabağında hafif vejetaryen yöntemiyle pişirilmiş yemek tadı vardı. Nicole, bu arada, piliç rosto hazırladı. Piliç rosto hafif ve basit bir yemektir. Konukların getirdiği her tabağa da konabilir. Michael, Nicole ile yeniden koridordan geçerken, duvar aynasının karşısında hafifçe durarak biçimli kesilmiş sakallarına, denizci yün ceketine, kadife pantolonuna bir kez daha göz attı.

Michael:

a number of projects
much that I feel I
proverbial juggler, I
keep several balls in

Toni, daha sonra, güzelce kesilmiş çiçekler, ayçörekleri ve taze pişirilmiş kahveyle kapıdan girer. Arabasına park yeri ararken sırlıslıklam olmuştur. Toni tüm dikkatini Nicole'ün üzerinde topladığından, odadaki konuklara bakamıyordu. Herkesin kendini rahat hissetmesini isteyen Nicole, Toni'nin elinden tutarak onu Bill, Joe ve Michael ile tanıştırdı.

Toni:

*Thank you most sincerely
all the time and effort
you have expended in our*

James, koridorun sonundan gelen neşeli sesleri duyunca hiç kimseye görünmeden içeri girebilir, böylelikle de istemediğim hiç kimseyle konuşmak zorunda kalmam, diye düşündü. Annesinin akşam yemeği daveti için hazırladığı lazanyayı yediğinden, davete, utanarak pembe kutu içinde lüks kurabiyelerle geldi. Yüce gönüllü Nicole, evinde fazlasıyla yiyecek olmasına karşın, kurabiyeleri de ısıttı. Gerçekte, annesi James'ten davete erken giderek Nicole'e yardım etmesini istemişti. James, söz vermesine karşın, sözünde durmamakta hiçbir sakınca görmedi. Lazanyaları midesine indirirken, bunun, davete gitmemek için gösterebileceği sözde bir neden olarak düşünmüştü. Daha sonra, bu alıklığının farkına vararak hızla dışarı çıktı ve kurabiyeleri aldı. Nicole bitişiğinde oturan komşusunun niçin sırlıslıklam geldiğini merak ettiyse de, sesini çıkartmadı.

James:

*You can include this Sam
my handwriting in the
shop exhibit. It's okay*

Bill, ıslak palto ve paketlerle ilgilenirken, bazı konuklar içki istemeye başladılar. Nicole bu durumu hemen düzenlemeye çalıştı. Monica ve Joe, beyaz şarap, Toni, viski ve soda; James, rom ve kola istedi. Nicole ise, alkol yerine sodayı yeğledi. Connie ise şu ana kadar gelmemiştir. Bu süre içerisinde geriye dönüp şimdiye kadar neler gördüğümüzü kısaca özetleyelim: Yiyecek seçimlerinden içki ısmarlamalarına kadar bir değerlendirme yapıp konuklarımızın el yazısı baskılarının nasıl olduğunu kestirebilirsiniz.

Baskı ve Duygusallığı Çözümlemek

El yazısında baskı biçimlerinin amacına uygun olarak özümle-
nebilmesi için ilk elden çıkması gereklidir. Bu kitaptaki bütün örne-
kler kopya olduğundan biraz elverişsiz bir durumumuz var. O
yüzden, size yardım edeceğim. Joe, Nicole ve James, yazılarında
orta-ağır baskılı ve duygusal özelliğe sahip canlı kişilikler. Michael,
Bill, John ve Jonie orta baskılı; Toni ve Monica ise, orta-hafif
baskılı yazıcılar. Ayrıca bu insanların çoğu; yazılarında paspositi
özelliği gösteriyor (Monica ve Michael gibi).

Joe ve Monica'nın her ikisi de beyaz şarap ısmarladılar. Sprit-
zer, şarap ve sodayla karıştırılarak içilen hafif bir içecektir. Niçin
içki içtiler? Monica hiçbir zaman alkol düşkünü olmamıştır. Çün-
kü, alkolün insanları nasıl kötü durumlara düşürdüğünü bilir. Al-
kol aldığı anda, bir sonraki gün kendini çok yorgun ve bitkin hisse-
der (hafif baskı). Neşeli olduğu zamanlar margarita içmeyi sevse
de, sonra içinde hep bir yerinme duygusu ortaya çıkıyor. Joe'nun
hafif bir içki ısmarlamasının nedeni farklı. Nicole ile zevklerinin
birömek olduğunu bildiğinden (ağır-baskı), iyi şarapla nefis bir
akşam yemeğinin geleceğini biliyor. Joe kendini tutuyor, yemeğe
midesinde yer ayırmak istiyor. Damak zevki daha düşük olan zayıf
Monica'yı daha sonra ele alacağız. Monica büfedeki her şeyi tat-
mak isteyeceğini biliyor, dikkatli olmazsa sonunda hasta olabilir.
Monica'nın el yazısı tam tavında olmayan pastositi (hamurumsu)

özelliik gösteriyor. (Kırmızı süet giysi gibi aşk dolu, kösnüllü şeyler giyiyor). Buna karşın, onun hafif baskılı yapısı ancak bu kadarını kaldırabiliyor.

Şimdi, el yazısıyla aykırı düşen bir örnek vereceğim. Evet, belki konserden hoşlanıyor olabilir. Ancak, yalnızca belirli bir süre için. Onun el yazısı, hafif baskılı yazıcının özelliklerini taşısa da, duygusal özelliklerde pastose yazıcınıninkiyle aynıdır.

Nicole, tavuk hazırladı. Ağır baskılı yazıcı James, el yapımı lazanyaların bir gün bile kalmasına dayanamadı.

Orta baskılı Bill, kendini et ve patates adam olarak tanıttı. Tatlı yerine meyve getirdi.

Michael'in sebzeli güveci, çok göz alıcı biçimde bitkiler ve baharatlarla bezenmişti (orta baskılı ve pastositi).

Toni'nin çiçek, kahve ve ayçöreği seçimi, onun yemeğın dışında kalma isteğini gösterir. Onun hafif baskılı özelliğinden her şeyi tatmak isteyeceğini kestiriyoruz. Ancak Toni, yemeğe aşırı düşkün değil.

Kırk beş dakika içinde partiye kimler geldi? Connie, hatırlayacağınız üzere, bale salonunda, Marin'de haftada bir kez sabah aerobik dersleri veriyordu. Connie her zaman hareketli ve kendini böyle tanıtmaktan hoşlanıyor. Sarı yağmurluğunu, şapkası ve sarı botları tamamlıyor. Şemsiye taşıyor. Kolları başka şey taşıyamayacak kadar dolu. Ayrıca ona göre şemsiyeler aşırı yorucu, koyacak yer bulunamıyor. Renkli yün giysiler içindedir, yağmurluğunu asar. Bill, elinde tabaklarla geldiğinde, Connie tepkisini, hayır teşekkürler, diyerek gösterdi. Koşarak mutfağa girdi. Elindeki salata tabağına bakan Michael'a, "Yalnızca salata hazırladım. Akşam yemeğın ne fazla hafif, ne de çok ağır olmalı," dedi.

Şimdi, sizler de baskılı yazılar hakkında az çok bir şeyler öğrendiniz. Hafif baskılı Jane Hala'ya artık kesinlikle misk ya da opium parfümü vermezsiniz.

Rick Amca, barbekü işini bitirdiğinde, burgerlerini bol miktarda domates, turşu, soğan ve rafine edilmemiş şekerle pişirilen fasulyesiyle birlikte sofraya koyacaktır.

Ağır baskılı yazının, aynı zamanda, yoğun duyguları da anlattığını söylememiş miydik? Evet, bu konuya ileride değineceğiz. İnanın bana, akşam ilerledikçe, büyük ölçüde yüzeyde kalan duyguları görecekiz. Monica ve Toni'ninkiler o anı yaşamak biçimindeyken; Nicole, James ve Joe'nun derin kalıcı duyguları olduğunu öğrendik.

Baskılar, söylediğimiz gibi bizim:

1. Duygularımızın kalıcılığını,
2. Duyguların derinliğini
3. Duygusal izlenimlerden aldığımız hazzı gösterir.

Gözden Geçirme

El yazısı örneklerinin özgünlerini göremediğiniz için, satırlarda ağırlığı, baskıda ağırlık varsayın. (Yanıtlarınızı ayrı bir yere not almanızı, böylece bu küçük testi başkalarının da yapabilmesini öneriyorum).

1. Arkadaşımız Margaret'i hatırlayın. Kız arkadaşı Cherly ve yeni tanıştığı erkek arkadaşı Roger ile birlikte Cancun'da idi.

● Her gün, rüzgâr sörfünden yelkenliye, su kayağından piramitlere kadar *yeni şeyler deneyen kimdir? Ve bütün bunlara karşın, gece yarısına kadar dans eden kimdir?

● Sabahın serinliğinde kim tenis oynayıp ardından kısa bir yüzme; belki de öğle yemeğinden sonra bir şekerleme yapıp, bütün öğleden sonrasını sakın geçirerek, akşam iki dans için güç toplamaya çalışır?

● Boş bir hamakta sallanmak kimin düşüncesidir? Kuytu bir gölgede kitap okumayı ya da mektup yazmayı kim sever?

Örnekler:

" Whatever the consequence
I hope you have

b. It is next in order
on the Particular List.

c. would like to have
an analysis done.

2. Millie Hala'nın ikinci çayına ve kuzen Sara'nın on altıncı doğum gününe hediyeler getirdiniz.

● Millie'ye papatya çayından portakal çayına kadar çeşitli çaylar, krem peynirle çayın yanında yemek için kek gelir. Acaba baskısı ağır mı, hafif mi, yoksa orta mı?

● Sara'ya da duygusal bir roman, inciçiçeği parfümü ve pembe bir bluz verirler. Acaba, Sara'nın baskısı ağır mı, hafif mi, yoksa orta mı?

3. Paul, iki ayrı aşk yaşayarak sevgililerini aldatıyordu. Bu durum, bayan arkadaşlarından birisince anlaşıldı. Acaba hangi kadın bağışlayıcı olabilecek ve bu konuyu unutacak?

Nancy:

I will receive medical be
and 60% of my salary
purpose will need to be

Phyllis:

I would like to know more
about couples therapy. Also

Temeli Hazırlamak

Sınırlar ve Boşluklar

Bir gün Helen, alışveriş için dışarı çıktı. Yolunun üstündeki bankada durdu. Temizleyiciden giysilerini aldı. Köpek bakımı ruhsatını yenileyerek, yıkama servisine bıraktığı arabasına koştu. Çocukları aldı. Alışveriş yapmadan evine döndü!

Doğaldır ki güçlü olmak çok güzel bir duygudur. Ancak bu gücü nasıl yönlendirip yönelteceksiniz? Disiplinli ve düzenli misiniz? Ya da yapılacak işler listesini bir zarfın arkasına yazıyor, sonra da unutup zarfı post alıyor musunuz? Haydi, enerjinizi nasıl topladığınıza, nasıl odaklaştığınıza bir göz atalım.

El yazısı örneğinizi kol hizasında kaldırın. Yazınız açıkça düzenli ve odaklanmış görünüyor mu? Yoksa dağınık ya da bir karamadan mı oluşuyor? Günlük etkinliklerinizi tasarlarken ne kadar düşünüyorsunuz? Sayfanızın ne kadarı boş ya da ne kadarı dolu? Sayfanızda ne kadar satır boş kaldı?

Bütün bunlar, zamanınızı ne kadar düzenleyebildiğinizi, ne kadar düşünme payı bırakarak konuyu çerçeveleyebildiğinizi gösterir. Bunu, sınıfta açıkladığımda, umarsız birisi sızlanarak "Of, Ann! Eğer yalnızca daha fazla zamanım olsaydı, her şeyi yapardım," dedi. Evet, biliyorum. Kapana sıkıştığımızda bir şeyi unutturuz. Henry Ford ve Thomas Edison da bu dünyada yaşadılar ve onların da bir günü yirmi dört saatten uzun değildi. ABD'li emlak kralı Donald Trump, New York Central Park'taki paten saha yapımını verilen süreden de önce nasıl tamamlayabildi?

Meşgul, düzeni bozuk Helen:

ample of my handwriting. I
n't see good things in this writing.
be rich and anxious or something
is satisfying.

Meşgul, ama düzenli Ruth:

Would you consider
letting me take you
to dinner after
your Sunday seminar

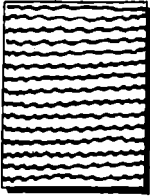
Sınırlar

Sınırlar yalnızca yazıların çerçevesini oluşturmaz, aynı zamanda yazıcıyla iletişim çerçevesinin taslağını da hazırlar. Bazı insanlar, hayatlarını, tıpkı yazıda bir satır bile boş bırakmadıkları gibi yoğun yaşarlar. Diğerleri, düşüncelerini toplamayı zamana bırakır. Tıpkı, yazılarında sonradan ek yapmak için boşluk bırakanlar gibi, onlar da hayatlarında boşluğa yer verir.

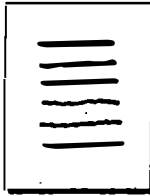
Sınırsız Yazılar:

Satırlarındaki her boşluğu doldurarak yazan kişiler, hayatlarını dolu dolu yaşamak isteyenlerdir. Hiçbir şey düşünmeden hemen yanıt verirler. Ofiste dolanıp listeleri imzalarken, sizin hafif top oyunlarıyla ya da Martin'in bebek şampuanıyla ilgilenmediğinizin farkına varamayacaktır. Hiç dur durak bilmeyen bu insanlar, genellikle, sizin de onların düşüncesine katıldığınızı sanacaklardır.

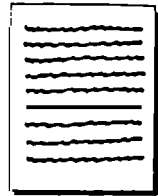
Sınırsız:



Geniş Sınırlı:



Orta Sınırlı:



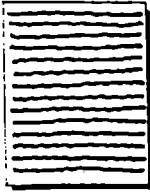
Geniş sınırlı yazıcı, zamanını ve gücünü düzenlemek için boş sınırlar bırakır. Bu ayırt etme ve yansızlık yeteneği, yazıcının kendini geliştirme ve dengeleme duygusunu açıklar. Kendini tepkilere göre düzenler. Kendiliğinden seçtiğinde, yapabileceğinden fazlasını yapmaz.

Akşam yemeği partisinden Joe'nun geniş sınırlı bir yazısı var. Televizyon yapımcısı olarak gözaltında bir yaşantısı var. Joe'nun her şeyi denetim altındadır. On yedi yaşındaki akşam yemeği konuğumuz James, fazladan boş sınır bırakır. Önlemleri ve yedekli çalışır. Kendini olası sınırlarından ileriye taşımak istemez.

Orta Geniş Sınır:

Yaşamın zorluklarını çözmeye yer ayıranlar etkinliklerinde ortalama sınırlar oluştururlar. Başkalarıyla ilişkilerinde geleneksel davranır, ne fazla uzak, ne de fazla yakın olurlar. Bir düzen ve denetim duyguları vardır. Bill, Nicole ve meşgul Connie'de orta sınırları görebiliriz Şaşırdınız mı?

Dar Sınırlı:

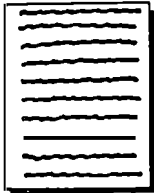


Dar Sınırlı:

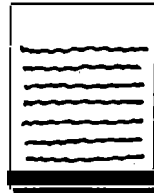
Bu yazıcı katılım peşinde koşar. Bir öğle yemeği davetini kabul etmeden önce programına bakması gerekir, ama gene de denetimi tamdır. Bir kişinin yazışında fazla soluklanma yeri (boş yerler) görmezseniz, kendisine rahatlama izni verip vermediğini merak edebilirsiniz. Bir daha bakın. Dinlenme dönemleri genellikle diğer her şeyle birlikte programlanmıştır — aerobikler ve 'sessizlik vakti' yazılıdır. Bu kişi havaalanında ya da Susie'nin dışçisinde beklerken programını güncelleştirir. Boşa zaman harcamaz! Michael, Monica ve Toni'de dar sınırlar var.

Üst ve Alt Sınırlar

Dar Üst Sınır:



Geniş Üst Sınır:



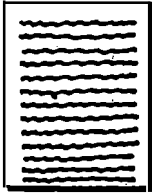
Eski İngiliz kültüründe, sayfanın üstünde bırakılan boş yerin uzunluğu, mektubun gönderildiği kişinin konumunu gösterirdi — bir şövalye, lord vb. Kral ya da kraliçeye yazılan mektup sayfanın ortasından başlardı. Sayfanın üstünde geniş yer bırakmak saygı ve nazikliği gösterir. Yazının diğer özelliklerine de bağlı olarak, bu kişi çekingen olabilir. Her durumda, yazar, ister naziklikten is-

ter bilinçlilikten size boyun eğer. Öte yandan, hiç boşluk vermeden yazıya başlayan kişi işte ve insan ilişkilerinde samimi ve dolaysız bir yaklaşım benimser. Dinleyicileri gözden geçirmek için durmadan önce düşüncelerin bilinmesini, duyguların hissedilmesini sağlayabilir.

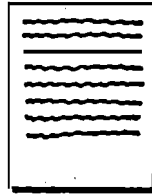
Alt Sınırlar:

Yazıcı sayfanın sonunda ne kadar çok yer bırakırsa, üretkenlik ve başarıya o kadar değer veriyor demektir. Genellikle materyalist eğilimli olan bu kişi sayılabilir, görülebilir biçimlerdeki üretkenliğe değer verir. Etkinlik ve amaç yönelimlidir.

◦ *Dar Alt Sınır:*



Geniş Alt Sınır:



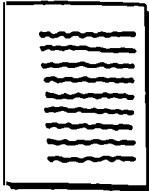
Bu kişi sayfanın sonunda ne kadar az yer bırakırsa, somut, sayılabilir üretkenliğe o kadar değer verme eğilimindedir. Gerçekten yapmak yerine hakkında konuşmayı yeğleyebilir.

Sağ ve Sol Sınırlar

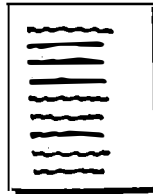
Sınırlar dar, ortalama, geniş, dışbükey, içbükey, düz, değişken, artan, azalan gibi çok çeşitli biçimlerde olabilir. Olasılıklar hemen hiç bitmek bilmez. Sağ ve sol sınırları birleştirirken, buna çeşitlemeleri ekleyin. Daha yalın olarak anlatalım. Sayfanın solundan yazmaya başladığımız için, yazıbilim çalışmaları temel olarak solu benimsemiştir. Sol yan, başladığımız ve her satırın sonunda yeniden başa döndüğümüz yerdir. Sayfada bırakılan boş satırlar, yazıcının riske girip girmeyeceğini belirtir. Sağa doğru ilerleyen hareketler, amaca ulaşmakla, geleceğe yönelik tasarımlarda başarıyla, risk almakla anlamdaştır.

Sağa eğilimli sınırlar bir risk alıcıyı belirtirken, sola eğilimli sınırlar, yazıcının daha ölçülü olduğunu simgeler. Yazı bir etkinlik, boşluk da eylemsizlik olduğuna göre, sayfa boyunca satırları sürdürmek sebatla anlamdaştır.

Geniş Sol Sınır:



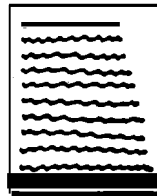
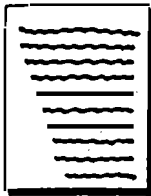
Geniş Sağ Sınır:



Yazısına başlamadan önce, seçenekleri bir kez daha düşünmek için ara veren kişi, hemen hareket etmek istemeyen kişidir. Kendi yeteneklerinden bir ölçüde güven duymayabilir. Hattâ, belki de, kendini geçmişle olan bağlardan koparmaya çalışıyor olabilir.

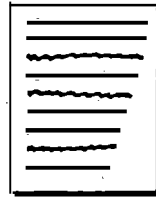
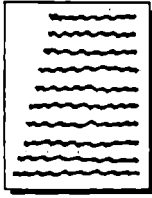
Sağda geniş sınır bırakmak, gelecek kaygısını belirtir (kaygı boşluğu). Bilmediği durumlarda yazıcı, kendini rahatsız hisseder. Bilmediği bir riske girmektense onlardan kaçınmayı tercih eder.

Sağa doğru uzayan sınırlar:



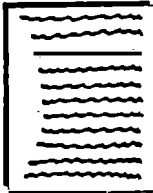
Satırlar sağa doğru arttuğında ya da uzadığında, yazıcı, başarılı olmak ister. Katıldığı bir tasarıdan çok büyük bir heyecan duyar. Zamanını bir an bile olsun boşa geçirmek istemez (güvenlik duygusu). Başlangıçtaki korku ve kaygılarını yenerek, risk almanın eşğine gelebilir. Artık, geçmişine bağımlı değildir.

Sola Doğru Çekilen Sınırlar:

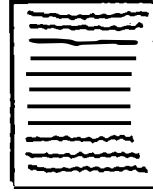


Öte yandan, sınırlar sayfanın sol yanına dayanırsa, yazıcı, geleneklerine bağımlıdır. Yazı, hareketleri dolaylı biçimde anlatır. Sola eğilimli yazılar, içedönüklüğü yani güven isteğini ve geleneklere bağımlılığı gösterir. Yazıcı, kararlarının doğru olduğunu anlamak için başka bir desteğe de gereksinime duyar. Geleceğin bilinmeyen risklerinden uzak durmak ister.

Sol Sınır İçbükey:



Sağ Sınır İçbükey:



Sol sınır içbükey olduğunda, yazıcı, kendini güvenli hissederek başlamak ister. Başarıyı yakaladığında bu, onun güvenini artıracaktır. Böylece risk alma durumuna gelecek, yeni meydan okumalardan kaçınmayacaktır. Ansızın, kendini bulutların üstünde hissedecektir (sola yaslanan sınırla artık bağlantısı yok). Başlangıçtaki güven duyma isteği yok olmuştur. Geri çekilerek, konumunu yeniden değerlendirmek ister. Alıklar acele eder, deyip geri çekilerek davranışlarının kendini nereye götüreceğini yeniden gözden geçirir.

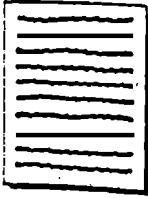
Sağ sınır içbükey olduğunda, yazıcı, düşüncesizce yeni çarşımalara girer. Önce, işleri yolundayken, başka bir düşünceyle

geri çekilir, başlangıçtaki kararın akıllıca olup olmadığına bakar. (Bu evi satın alabilir miyim? Okula geri dönmeli miyim?) Bu kaygılarını yendiğinde, büyük bir hız ve heyecanla amacına doğru ilerler.

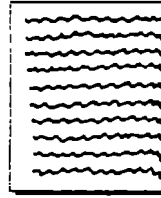
Pek çoğumuz, görev ya da tasarımlara bağlı olarak başlangıçta heyecanlanırsınız. Buna uygun olarak sınırlarımız da hemen değişir. Bu aşırılıklar ise başka bir öyküyü anlatır.

Aşırılıklar

Aşırı Düzgün Sınırlar:



Zorlayıcı Sağ Sınır:



Aşırı düzgün sınırlar, katı ve uzlaşmaz davranışları gösterir. Aşırı denetimli kişiler, kişisel korunmaya gereksinime duyar. Yarıcı ne kendine ne de başkalarına güvenir.

'Bırakıp gitmeyen' sınır zorlayıcı davranışların belirtisidir. Başka işçiler paltolarını giyip işi bırakmak üzereyken bile, Madeline'nin hâlâ çalışmasını sürdürdüğünden kuşkunuz olmasın. Çalışır, başını kaldırmadan çalışır. Aylıklara zam dönemi geldiğinde, Madeline, iyi bir zam alacağını umut ediyordu. İşine son verildiğini duyduğunda, şaşkınlığını gözünüzün önüne bir getirin. İşine niçin son verildi? İşveren bu tutumunun, "Madeline'nin çalışma saatini ne zaman noktalayacağını bilememesinden" kaynaklandığını açıkladı. Gerekli ve gereksiz olan arasında ayırım yapamıyordu. Bazı durumlarda, başka bir tasarıya geçmek daha verimli olabilir. Madeline'nin varlık olarak gözlemediği konular, şirket için değer yitiminden başka bir şey değildi. Şirketin yalnızca zamanını boşa geçirmekle kalmıyor, parasını da çarçur ediyordu. Kararlılık önemlidir; ancak olağan koşullar altında olursa.

Çekinceli Yargılar

Hiçbir el yazısı, salt bırakılan sınırlara bakılarak değerlendirilemez. Örneğin sol sınırı dar bırakan bir kişinin zayıf, geleneklerine bağlı, güvenlik arayan, hatta ana kuzusu olduğunu varsayabilirsiniz. Ancak bu düşünceniz sizi yanıltacaktır. Kalemi sıkıca bastırarak yazmanın bir yorumu, hafifçe bastırarak yazmanın başka bir yorumu vardır.

Biz bu noktada genel eğilimleri inceleyerek bilgi topluyoruz. Lütfen ani kararlar vermeyin. İlk görünümler her zaman yanıltıcı olabilir.

Paula:



Paula, sol sınırı az bırakır. Adını bile sol yana yazar. Paula ile henüz tanışan kişiler, onu 'tuttuğunu koparan' biri olarak tanımlayacaklardır.

Bütün iş deneyimi, televizyon yapımcı yardımcılığı olup gümmüş satmaktır. Benim için çalışırken, düzmece davalar alan avukat taleplerini karşıladı, taahhütleri konuşurken ve mahkeme oturumlarında hokkabazlık yaptı, acil durumlar gerektirdiğinde oynadı ve benim, her zaman akli başında davranmamı sağladı.

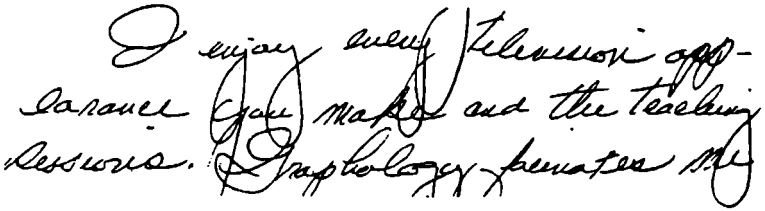
Paula, girişken ve sürükleyici. İsterse kendi işini kurup çalışabilecek yetenekte. Ancak, bunu yapmayı kesinlikle istemiyor. Dört dörtlük bir işiyle ailesi arasında seçim yapması gerekirse, Paula, ailesini yeğ tutacaktır. Ailesi, Paula'dan 150, hatta 5000 km uzakta bile olsa, iki kız kardeşi, erkek kardeşi hatta annesi, onu sık sık ziyaret edeceklerdir. Paula, dışarıdan bakıldığında son derece özgür gözükse de geleneklerine sıkı sıkıya bağlıdır.

Paula, TV gazeteciliğini, kendi ahlâk yapısına uymadığı ve iğrenç bulduğu için bıraktı. Saldırıya uğramış, kolları kesilmiş genç bir kızla TV'de söyleşide bulunurken, kameralar, patlayan flaşlar, kızı bunaltınca, "Onu rahat bırakın!" diye bağırdı. Meslektaşına, "Bu duruma katlanamıyorum. Bu, ailemden aldığım eğitime tümüyle aykırı (evcillik, geleneklere bağlılık, sol sınır). Ayrıca, gümüş satmaktan da vazgeçmiyorum. Kimselere öneremeyeceğim malı satmak istemiyorum. Bu, benim düşünceme ters," dedi.

Satır Boşlukları ve Düzenlenmesi

Sınırları işlerken, konunun genel çerçevesini satır satır inceleyerek belirledik. Aralıklı ya da birbirine geçmiş, özenli ya da özensiz, her ne olursa olsun, bu satırlar, bizim düzenleme ve tasarım gereksinmemizi temsil eder. Ayrıca, uzak kalmak ya da iç içe olmak isteğimizi yansıtır.

Birbirine Geçmiş Satırlar:



Sık ve birbirinin üstüne geçmiş yazıları deşifre etmek çok güçtür.

Eğer yazınız bu biçimde görünüyorsa, çalışmalarınız düzenlenmemiş ya da yapılandırılmamış olabilir. Aşırı ölçüde çalışmanız sizi, kazançsız yatırımlara yöneltebilir.

Otuz altı saatlik bir işi yirmi dört saatte bitirmeye çalışmak, üretimin sayısal yüksekliğine karşın, niteliksizliğinden dolayı başarınıza gölge düşürebilir.

Tasarım için işi durdurmaktan tiksinen bu yazıcı, işi yavaşlatmaktansa ufak yanlışlarla risk almayı yeğler. Bu yazıcı, etkinlik-

lerini sürdürmek ister. Ancak, kendisine biraz zaman tanıyarak, görüş açısını bir kez daha gözden geçirmeli; kendisini çalıştığı tasarı üzerinde yoğunlaştırarak gerçekten bu tasarımı sürdürmenin gerekli olup olmadığını düşünmelidir. Ters durumda, günün başarı ve doyum yerine zararla kapatacaktır.

Satırlarını hiç ara vermeden tıka basa dolduran bu yazıcı, buluşmalarına sık sık geç kalır. Çünkü, tıpkı satırlarında hiç yanılğı payı bırakmadığı gibi, günün birinde de araba lastiğinin patlaması benzeri beklenmedik olayların her an başına gelebileceğini düşünüp, buluşmasına gerekenden biraz daha erken gitmez.

Ortalama Satır Boşlukları:

*both hands and it seems
of my writing are different*

Bu, disiplinli ve düzenli yazıcı, dikkatlidir ve ileriye yönelik tasarılar yapabilir. Beklenmeyen olayların da meydana gelebileceğini düşünerek bir esneklik payı bırakıp amaçlarına ulaşabilmek için kendine yeterince süre ayırır. Günlük işlerinde düzenli, sağduyulu ve dengelidir. Kendini, tasarlanmış ya da bir sıraya sokulmuş işleri yaparken daha rahat hisseder. Tasarılarında her zaman bir esneklik payı bırakır.

Aralıklı Satır Boşlukları:

*many times. Several times
write but work has always
Now we no longer own our*

Zaman zaman bu yazıcı, kendini olaylar ve ilişkilerden ayırarak, çok yansız bir görünüm sergileyebilir. Düzenleme, yapılandırma ve tasarlamaya verir; değerli zamanını ve enerjisini organize olmamış bir kişi ya da planla boşa harcayacağına, kendine güvenmeyi yeğler. Durmayı ve her şeyi incelemeye bırakmayı yeğlediği için, acil konularda çabuk karar alamaz. Durup düşünecek zamanı olmadığında, kendini çok rahatsız hissedecektir.

Araç gereçleri ve iş süresi düzenlenmelidir. Patronu, hedeflerin saptanmasında, çizelge ve iş kitapçıklarının hazırlanmasında bu yazıcıya güvenebilir. Ancak, son dakikada, açılış konuşmasının ya da satış raporları hakkında bilgi verilmesinin başka birisince yapılmasını isteyebilir. Düzenli ve denetimli olma isteği içindeki bu yazıcı, kişisel ilişkilerinde özverilidir.

Yeterince Boşluk Kullanmak

Pek çok kişi, yazılarının, verilen kâğıdın boyutlarına bağlı olduğunu sanır. "Doğal olarak sıkışık görünecek. Bana verdiğin şu kâğıdın küçüklüğüne baksana," diyerek, bazıları protesto ederken, diğerleri de, "Kâğıdın dışına çıktığımı hiç fark etmemişim. Ben, sayfayı genellikle ucuna kadar doldurmam," derler.

Gerçekten mi? Belki dedikleri ara sıra doğru olabilir. Ancak, bazı özgün örneklere gelin hep birlikte bir göz atalım. Örneğin, bir kartpostala. Yazmaya başlamadan önce verilen boşlukta çalışmanız gerektiğini biliyorsunuz. Debbie, Kay ve Nora'nın aynı yüzeyi değişik biçimde kullanmalarına bir bakalım.

Debbie, sınırlı bir alana, gereken tüm bilgiyi yazabildi. Kay, yazılacak yerin sınırlı olduğunu bilmesine karşın, hemen tasarımı da bulunmadı. Yazımını her zaman olduğu gibi yazarken düzenledi. Nora, bütün kart boyunca yazdı. Hatta, kartın köşelerini bile yazıyla doldurdu. Ancak bu gerçekten önemli mi? Arkadaşınız Nora'nın uzun bir telefon konuşmasını uygun zamanda bitirmesini nasıl beklersiniz? Konunun anafikri ne zaman gelecek? Ofisteki arkadaşımız Madeline gibi Nora da, gerekli ve gereksiz şeyler arasında ayırım yapamıyor.

Debbie:

Dear Mary and Tom,

September 2.

What a nice surprise to hear from you. The pictures of the children were great. Clark and I have been busy this fall and winter with many new projects. We started remodeling our house and we are sleeping in the living room. We took a trip to Baja. Visited some of our favorite haunts. Clark picked up a few collage units for the trip. He is starting his new book this fall. First draft is due to the publisher, isn't this great, by the summer of eighty seven. I'm busy getting my degree in Social Psychology. There are many more things to tell you. however I hope we can organize our schedule so that a visit will be possible in January.

Your friend always. Debbie.

Kay:

Dear John + Mary,

11-10-85

Our trip has been wonderful. We have seen Jim, Karen + Jo. They all send their love. We are going to Boston on Thursday to see a play, on Friday we are going to the park, and on Saturday we are starting home. Love to all Kay

Nora:

Merry Christmas and happy
New Year to you. Your card
was so beautiful and we
were so happy to hear from
you after so long. He especially
wanted to invite you to call
us anytime you're in the area
and in fact, we'd just love it if
you could try to squeeze in a
visit to see us. But we know how
busy your schedule is and just hope
you can come. We have a

Nora:

to see
you soon!

Ann Mahony
PO Box 3218
San Francisco,
Ca. 94119

Şimdi, şaşırtıcı bir şey söyleyeceğim. Debbie'nin her satırında daha fazla bilgi var. Nora'nın yazısı bilgi dolu gözükse de gerçekte, Nora yalnızca uğraş içinde. Hatırlayın, bunlar, gerçek davranış özellikleriydi. Acaba kaçımız, günümüzü tam anlamıyla işimize vererek geçiriyoruz?

Sözcük Araları

Satır boşlukları, başka insanlara yakınlık ya da başka insanlardan hattâ çevreden uzaklaşma anlamına geldiği gibi, sözcük araları da başkalarıyla kurulması gereken ilişkilerde gerçek istekleri yansıtır. Sözcük aralarında bıraktığı boşluğun uzaklığı, yazıcının, başkalarıyla arasına koymak istediği gerçek arayı belirtir.

Psikolojik çalışmalar, insanların bilinçaltında, çevrelerinde halkalar oluşturduklarını göstermiştir. İlk halkanın çevresinde bir sınır yoktur ve herkesi içine alır (havaalanı kalabalığı). Bir sonraki halka, tehlikesiz herkese açıktır (satış görevlisi, postacı). Diğer halka, arkadaşları ve akrabaları içerir. Ve en yakın halka, yalnızca (koklayabileceğiniz, dokunabileceğiniz ve tadabileceğiniz) gizli, çok özel ilişkilere ayrılmıştır. Siz kendinize, olası kişilerin geçmesine izin verilmeyen 'rahat bir bölge' kurdunuz. Bu bölge çiğnendiğinde (ayağınıza çarpan ayakkabı satış görevlisi), aranızdaki uzaklığı daha da uzun tutacaksınız. Böylece, aşk mektubundaki sözcük araları, aylık satış raporlarıkinden daha sıkışık olabilir.

Dar Sözcük Araları:

Every year, don't forget to pass a few letters to the
Tomt maundeustand, I love everybody too, but I still get messy private

Bu yazıcı, bağlanma duygusundan ve insanlarla iç içe olmanın zevk alır. İkiyüzlülük bile yapsa, başkalarının da kendisine katılmasını isteyecek, böylece, kendini yalnız ya da soyutlanmış hissetmekten kaçınacaktır. Düşüncesi hiç sorulmadan, öğütlerde ya da önerilerde bulunabilir. Bu bağlanma girişimlerinin onu hiçbir

zaman oyalamamasına dikkat eder. Bu da, onun önemli ya da önemsiz olaylar arasında ayırım yapabilme yeteneğini köreltir. Seçme ve düzenleme yapmak için zamana gereksinmesi vardır. Her olaya gelişigüzel dalarsa açmaz içine düşebilir.

Normal Sözcük Araları:

*My husband is also
also like my (our) son*

Başkalarıyla iletişimde kişisel ilişkilere gelince, bu yazıcı uyumlu yaradılışının da yardımıyla başka kişilerle iletişim ve işbirliği içine girer. Kendine duyduğu güvenle ne girişken ne de çekingendir. Başkalarını da kendi sorunlarına katabilir, sınırı aşma- ma koşuluyla onların görüşlerini de alabilir. Başkalarına, zaman ve boşluk tanıyarak incelikle geri çekilir.

Geniş Sözcük Araları

*I want to learn
handwriting analysis and
that you would be e*

Bu yazıcı, kendini duygusal ya da psikolojik olarak başkalarından uzak hissedebilir. Dostluk köprüleri kurmayı gerçekten iste-

diğinde bile, kendini geri çekebilir ya da başkalarına çok yaklaşmak zorunda kaldığında rahatsızlık duyabilir.

Bir gruba az katılımıla kusursuz bir biçimde doyuma ulaşabilir. Başkalarının haklarına saygı göstererek kendisine de aynı saygının gösterilmesini ister, kendisinden istenmedikçe kesinlikle öğüt vermeyecektir. Başkalarıyla ilişkiler söz konusu olunca, binde bir de olsa atılgan davranacak, yararlarını, zararlarını önceden tartmadan bağlanabilecek midir?

Havuzda girmeden suyun ısısını yoklamak doğal olarak akılcı bir davranış; ama suya girinceye kadar belki de parti bitecek! Yeni arkadaşlıklar edinirken, kişi kendini risk almaya zorlamalıdır.

Gerçekte, birinin el yazısından bu kaygılarını anlayabilirsiniz. Bir defasında, sıcak ve dost canlısı öğrencim, Larry'nin başkalarından uzak durmanın belirtisi olan geniş satırlı ve geniş sözcük aralı yazısını görünce, çok şaşırdım. Bana, zorlukla fiziksel açıdan kendini başkalarına yeni yeni yakın hissetmeye başladığını söyledi. Ancak, hâlâ duygusal yaklaşımını bir süre daha korumaya gereksinmesi var. İki yıl önce tek oğlunu Vietnam'da yitirmiş ve hâlâ oğlu hakkında konuşmuyor.

Gözyaşlarını görünce karmaşık duygulara kapıldım. Yalnızca durup, el yazısında gördüğüme inanmak istedim! Sınıfımda kendini rahat hissettiğini söyledi ve duygularını böyle açığa vururken daha rahattı.

Kendinize Ayırdığınız Zaman

Şimdiye dek hep başkalarına ne kadar zaman ayırdığımızı ve yakınlık gösterdiğimizizi gözledik. Şimdi de, kendimize ne kadar zaman ayırdığımıza bir bakalım. Sözcüğün içindeki boşluk size ait olan, sözcüklerin arasındaki boşluksa başkalarıyla paylaştığınız zamandır. Ne kadar süre ayırdığınızda kendinizi rahat hissediyorsunuz? Pılı pırtınızı küçük bir valize mi sıkıştırıyorsunuz? Yoksa, bir uçağa atlayıp başınızın üstünde, koltuğun altında ne kadar boş yer varsa dolduruyor musunuz?

*Sözcükler İçinde Dar Harf Araları,
Sözcükler Arasında Geniş Aralar:*

analyzed. Would you tell me
charge, please? Your sequence
so interesting!

Susan, kendini başkalarına adama huyundan kesinlikle vazgeçmeyen bir hemşiredir. Zamanını, başkalarıyla ilgilenmekle geçirir. Buna karşın, kendisine değil dinlenmek, soluklanmak için bile zaman ayırmaz. Onun daralan yazısı, bize başkalarının, onu kendisinden daha fazla hak ettiğine, belki de gerçekten inandığını söylemektedir.

*Sözcükler İçinde Geniş Harf Araları
Sözcükler Arası Dar Aralar:*

Last week I canned
peaches and part of the
jars turned out to be
too packed and expl

Öte yandan Celeste, kendisine daha fazla zaman ayırmayı seviyor. Ancak, tırnaklarını yaptırmak, aerobik çalışmasına gitmek, yeni giysiler satın almak, iş görüşmesi için randevu almak, en sevdiği

TV programını izlemek zorunda. Celeste, bütün boş zamanını kendisine adıyor.

Sözcük İçi ve Aralarındaki Orta Genişlikteki Boşluk:

Thank you, Ann, for
to speak to our empls
now everyone will
talk - finding it info
entertaining. Hope to
in the future.

Chris, jimnastik çalışmasına katılmak için bu sabah erken kalktı. Sergiye getirmeye söz verdiği yiyecek tepsisini hazırladı. İş çıkışında sergide saat 20.00'ye kadar duracak ve süslemeye yardımcı olacak. Sonra gerçekten eve gitmek ve çalışmalarına yönelmek gereksinimi duyuyor. Chris, kendisinin ve sizin gereksinimleriniz için yeteri kadar zaman ayırıyor, ne fazla ne de az özveride bulunuyor.

Kendinize Kanıtlayın

Aralarında daha hâlâ gelişigüzel olarak seçildiğine inananlar şu deneyi yapsınlar. Bütünüyle karanlık bir odada oturup, birinden size bir paragraf yazdırmasını isteyin. Ne oluyor? Sınırlar eğri büğrü. Satırlar birbirine karışmış. Her şey karman çorman olmuş. Bazı satırlar dengelenmiş, okunabilirliği sağlamak amacıyla daha büyük yazılmış. Niçin? Çünkü, diğer özellikler kendiliğinden ortaya çıktığı halde, boşluklar iyice düşünülerek ya da bilinçli olarak seçilir (boş-

luk olsun ya da olmasın).

Burada öğrenmemiz gereken pek çok bilgi varmış gibi gözükebilir. Neyse ki bunlar oldukça basit. Bir sanat eserini incelediğinizi varsayın. Bütün kompozisyonu (sınırlar) algılayabilmek için bu esere birkaç adım uzaktan bakarsınız. Böylece, tablonun iç düzenlemesinin (yazının satırları) belirli kalıplar içerdiğinin farkına varırsınız. En sonunda örneğe daha da yaklaşarak ayrıntıları incellersiniz (sözcük ve harf araları). Bunların her biri, görsel çözümlemenin anlamlı bir parçasıdır.

Gözden Geçirme

1. Bir tasarıda yardıma gereksinmeniz var.

● İşlerinin çok yoğun olduğunu söyleyen kimdir?

● Yoğun olsa da size yardım edebilecek bir yol bulabileceğini söyleyen kimdir?

● Gerçekten zamanını ayırmaya değer bir iş olup olmadığına karar vermek için düşünmek isteyen kimdir?

a.

I find the subject of
graphology fascinating and
in many cases beneficial.
How may I obtain

b. the they have passed a
family there. This is w
ould be exciting to know r
ny roots.

c. I am writing this letter for the "show on "People Are Talking." I years old, live in Cupertino, and

2. Kilisede bir ilahi kitabını paylaşmak istediniz. Tanımadığı yabancılarla yan yana durmak istemediğini söyleyen kimdir?

a. There are many things that we need to get done before we can

b. three mornings, browses all my magazines, going

c. Dear Ann;

Please send all

Kişisel Tutumlar ve Dürtüler

Boyutlar ve Ana Çizgiler

Bir yazarının, hayatın genel görüntüsüyle nasıl bağlantılı olduğunu bilmek önemlidir. Etkinlik bunlardan yalnızca biridir. Etkinliği üretici bir çabaya dönüştürmekse apayrı bir şeydir. Yazarı, hedeflerinin üstünde durmak ve bunlara ulaşmak yeteneğine sahip midir? Acaba, benliği ona yardımcı mı olacak, yoksa onu başarıya giden yolun gerisinde mi bırakacak?

Yazının tüm görüntüsünün, görülmesi ve tanınması gerekir. Sayfa boyunca soldan sağa doğru ilerleyen satırlar, yazarının hedeflerine ulaşmakta kararlı ya da ikircikli olduğunu belirler. Yazarı kararlı ve sabırlı mıdır? Yoksa sayfa boyunca başıboş mu kalır?

Yazı boyutları ve satırlardaki bağlar, yazarının düzenleyici yeteneğinin genel görüntüsünü alabilmek için tüm aralık örnekleriyle birlikte değerlendirilmelidir.

Yazı Boyutu - Küçüğe Karşı Büyük

Yazısı büyük olan bir kişinin sınırları ve aralıkları hakkında bilgi edinebilmek için, değişik ölçülere başvurmanız gerektiğini düşünebilirsiniz. Büyük yazan bir kişinin, kartpostala küçük küçük yazmış bir kişiyle değerlendirilmesi ya da aynı kefeye konulması pek sağlıklı görünmeyebilir. Şunu gözden geçirin: Yazarıya bu kadar büyük yazmasını kim söylemiştir? Bu büyüklük, kadın ya da erkek yazarı hakkında bize ne söylemektedir?

Ne kadar ara kullandığınızı incelerken seçtiğiniz yazının boyutlarına bakın. Sayfanın üstünde, küçük fare adımlarıyla mı ilerliyorsunuz, yoksa gösteri ve dinçlikle boydan boya geçiyor muşu-

nuz? Sayfayı tutumsuzca mı, yoksa daha ölçülü mü kullanıyorsunuz?

Büyük Yazılım:

should be an absolute
Did you know our Drisu

Büyük egemen yazıyla sayfaya meydan okuyan kişi, hayatta da aynı güven ve coşkuyla karşılaşır. Yürekliliğe tutkun, risk almaya seven, genelde herkesçe bilinen kişilerdir. (ABD' nin bağımsızlığını ilân eden John Hancock'u hatırlayın!)

Kendine güven duyan bu insanlar, genelde kendileri ve başkalarıyla barışıktırlar. Sık sık büyük istekleri, tutkuları vardır, sorumluluk ya da önderlik peşindedirler. Yüce gönüllü ve arkadaş canlısı olup, toplum tarafından tanınmayı severler; bu nedenle, kuşkusuz kendi değer ve yeteneklerini toplumdan esirgemezler.

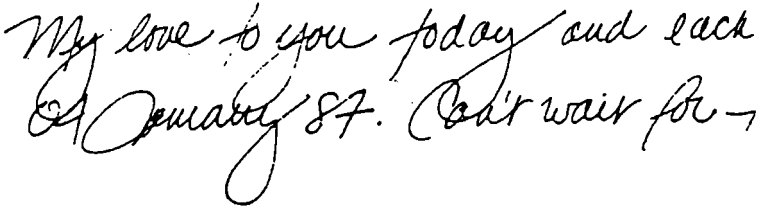
Küçük Yazılım:

We were racing on Lake Mc Co
the largest body of water close to Denver
side and 20-23 miles long, and provides
for a 1000 miles in any direction. We
under cloudy skies and a light breeze,
mark on the same side as our campsite

Büyük yazılımın karşıtı olarak küçük yazılım, genelde içe dönük bir kişiliği yansıtır. Başlangıçta ilişkilerde konuşmaya fazla açık görünmese de ayrıntılar ve düzenlemeye karşı büyük bir yeteneği vardır. Bu insanlar, zamanlarının büyük bir bölümünü okuyarak ya da akademik düşüncelerini geliştirmek yönünde çalışarak geçirirler. Çok çok küçük bir yazıyla karşılaştığınızda, bu yazıcının hemen utangaç ya da alçakgönüllü olduğunu sanmayın. Tıpkı, büyük yazan yazıcı gibi bilinen yolu izlemeyi tercih ederler. Başkalarının, kendi davranışları hakkında düşüncelerine aldırmağının tümüyle bağımsız yaşarlar. Küçük yazıcı da kendisine ve yeteneklerine güvenir. Sahne ışığı aramaktansa, kişisel değer ve doyumunu geliştiren daha özel amaçları olabilir. Hoşnut kalmak için toplum tarafından tanınmaya gereksinim yoktur. Yalnız çalışmaktan erinç duyan bu yazıcı, kendince hareket eder ve yönetir. İlgilendiği konularda yoğunlaşması, gerçekte bu dış dünyadan bir kaçıştır.

Orta Boyutta Yazmak:

Ortalama boyutu belirlemek için, yazıyı okulda öğretilen normlarla karşılaştırmak gerekir. Yazının bu standart kurallardan ne ölçüde saptığı, onun büyük ya da küçük yazıldığını gösterecektir.



My love to you today and each
day
27. Oct

Yazının başlangıç ölçümleri, aşağı ve yukarı atılan kancaları (bir çocuk, küçük kasların denetleyebileceğine kadar büyük çapta değişir) göz önüne almaz ve orta harflerde toplanır —a, b, c, i, m, n, o, r, s, u, v, w, x. Orta defter yazısı 3 mm. yüksekliğinde harflerden oluşur.

Eğer yazınız bu örneğe uyuyorsa, orta boyutta bir yazıdır. Bu yazılım pratik yetenekleri olan, gerçekçi, uyumlu, çevresine karşı ne egemenlik taşıyan ne de kendini geri planda tutan, dengeli bir yaklaşım gösteren yazıcıyı temsil eder.

Bir süreliğine Bill ve Nicole'e geri dönelim.

Ayrıntılara önem veren Bill, yiyeceklerini *Wall Street Journal*'a sararak, yağmurdan korur. Nicole, Bill'in tam tersine *Wall Street Journal* ile koşutluk gösteren *Barron* adlı gazeteyi okumaktadır. *Barron*, Nicole'e, finans dünyası hakkında gereksiz ayrıntılara girmeden geniş perspektifle haberler vermektedir. Nicole, *Barron*'u okumayı, Bill'e iletebileceği güzel haberler olduğu için seviyor. "Bütün Avrupa arabalarının katalitik konvektörleri olması gerektiğini okudum," der Nicole, Bill'e. "Anladığım kadarıyla bunlar platinden yapılıyor. Platinin geleceğine bir göz atmanızın gerekli olduğunu düşünüyor musun Bill?" Bill, bunu duyar duymaz, günlerce bütün tüketici dergilerini alıp okuyacak; bu dergilerin video kasetlerden, bilgisayardan ve kameralardan söz ettiğini görünce utanarak dergiyi bir kenara koyacaktır. Nicole, Bill'in denizci olduğunu şaşkınlık içinde öğrenir. Nasıl olur da Bill'in bu yönünün daha önce farkına varamamıştır. Denizcileri kaba, şamatacı, çok bira için kişiler olarak tanır. Ancak, Bill de kusursuz taktikleriyle rüzgârın hızını hesaplar ve iki saniyede aklından geçenleri yerine getirir (ayrıntılar, ayrıntılar).

Yazılarının boyutlarından her ikisinin de bir tasarıya değişik yaklaşımlarını söyleyebiliriz. Örneğin, birlikte aldıkları son bisiklet (gerçekte, birliktelikleri bir öğleden sonra son buldu). Nicole'ün düşüncesi, üç bisiklet mağazası gezmek, onlara, kendi bütçesinden, fizik kondisyonu ve gereksinimlerinden söz edip karar aşmasına daha sonra varmaktı. Daha ilk mağazada Bill, satıcılarla kırk dakikalık bir görüşme yaparak, iki bisiklet dergisi aldığıında Nicole'ü neredeyse yitirmişti. İkinci mağazaya hiç gitmediler. Aralarındaki farklılığı sezen Nicole, zekice bir yaklaşımla Bill'e, kendi gereksinimlerinin yazılı olduğu bir liste verdi. Ve, Bill'e araş-

tırmalarını tamamlaması için iki haftalık süre tanıdı. O haftadan sonra Nicole daha ilk mağazada yapması gerekeni yaptı. Öğle tatilinde, üç bisiklet mağazasıyla da telefonla görüşüp, sorularının yanıtını aldı ve Bill'e özde ne istediğini söyledi. Bill, Nicole'ün tanıdığı iki haftalık süre içinde bütün bilgileri, özel fiyatları, bisikletin parça halinde alınıp toparlanması durumunda kaç mal olacağını öğrenmişti.

Bill, cumartesi gününü bahçede, bisikletin frenlerini, tekerleklerini, çamurluklarını, didonunu, selesini takarak mutlu bir biçimde geçirdi. Nicole, bisiklet mağazasına giderek bisikletini birinin toplaması için para verdi (Nicole, bütün görünümle ilgilenir: Bitmiş bisiklet). Bisikletin toplanma işlemi henüz bitmemişken, mavi renkte seksi bir bisiklet şortu alan Nicole, bu sırada sevimli bir gençle, tanıştı. Daha sonra yeniden Bill'e katıldı ve birlikte bisiklete bindiler.

Sınırlara ve aralıklara gelince bu, bir ölçüde yazının boyutlarına göre belirlenir. Siz, büyük harfle yazmayı seçtiniz. Davranışlarınızdan sorumlusunuz. Hemen altta, boş bir sayfayı nasıl kullanırsınız? Önce, kendinizi ve el yazınızı biraz anlamaya başlayınca, bazı şeyleri neden öyle yaptığınızı anladığınızda, kurban rolüne soyunmayı, sizi açmaza sokan dış koşulları suçlamayı bırakacaksınız. Kimse, sizi, gelir verginizi çok geç ödemeye, gereksiniminiz ötesinde bir ev almaya, yazılı bir sayfanın üstündeki tüm boş yerleri doldurmaya zorlamadı. Bir kez kendi seçiminizin sorumluluğunu üstlenince, soyduğunuz rolün, bilinçli çaba göstermeden sonuçları belirlediğinin ayırımına varacaksınız. Bütün bu seçimler, kalem yöneten aynı beyin tarafından dikte edilmektedir.

Satırların Yönü

Bir başka seçenek de, yazcının gerçek biçimi vermesi ve satırların düzenini belirlemesidir. Buna göre, satırları aşağı, yukarı doğru kayabilir, içbükey ya da dışbükey biçimde olabilir. Satırın kendi yönü, yazcının kendiliğinden harekete geçtiğini ya da önemli ölçüde çevre koşullarının etkisinde kaldığını gösterir.

Satırları Aynı Hizada Sürdürmek:

Let's plan to be at the theater early so we can get the best seats possible.

Sayfayı düz satırlarla sürdüren kişiler, engelleri aşma, güçlükleri yenmeye kararlıdırlar. Düz satırlarla yazan yazıcı, ileriye yönelik tasarımlarda bulunma ve kendi yönünde uygulama yeteneğine sahiptir. Tıpkı, gemi kaptanı gibi, hiç kara parçası görmeden rotasını sürdürebilir. Güvenilir ve verimli bir işçi olabilir, amaçlarına ulaşma uğruna rekabet edip kazanmayı ister. Yale Üniversitesi araştırmalarına göre, nüfusun ancak yüzde ikisi belirli amaçlara sahiptir ve nereye, nasıl ulaşmak istediğini bilmektedir. Bahse girmek epey iddialı olsa da eğer böyle yazıya sahipseniz, siz de bu yüzde ikisi içinde yer alabilirsiniz.

Satır Çizgisinde Kararsızlık:

When you called last Thursday, I was packing to leave early Friday for Honolulu - a quick business visitation to look over the hotel. I'd told Rick but maybe he didn't mention it. I returned today I have an all day seminar tomorrow

Satır çizgileri belirsiz olan yazıcı, daha çok dıştan yönetilen, çevresine bağımlı bir kişidir. Olaylar ve insanlar bu yazıcıyı harekete geçirebilir, heyecanlandırabilir ya da umutlarını kırabilir. Sakin ve uyumludur, başkalarının beklentilerine ya da dış koşullara

ayak uydurabilmek için, davranışlarını değiştirir. Belki onun açısından uzun süreli tasarılar yapmak çok zor olabilir; çünkü yarının ona neler getireceğini düşünür. Duyarlılığına biraz dikkat etmeli. Tersi durumda, çevrenin de etkisiyle bir tasarıdan öteki tasarıya atlayarak, tüm ticaret girişimlerinde kararsızlığa düşecek ve hiçbir işte uzman olamayacaktır.

Yukarıya Doğru ya da Adım Adım Yukarı Çıkan Sıralar:

*I'm always so eager to learn
I find graphology especially so
I will turn 47 on Fri. I am*

I recently had a funny yet
frightening experience when
my shoe lace got caught
in an escalator.

Bu yazıcı iyimser ve isteklidir; doğal olarak yaşama kaygısız gözle bakar. Tıpkı yukarı kaydırıldığı yazıları gibi, hep ileriye dönük yeni düşünceler, idealler peşindedir. Bu yazının ne kadar yukarı çıktığına bakmak önemlidir. Çünkü aşırı isteklilik, sorumsuz yaradılışının da işareti olabilir. Olmayacak hayaller kurmak, amaçlarına gerçekçi olmayan bir biçimde bakmasına yol açar.

For People are Talk
a paragraph by a left-hand
Incidentally, I have a
interest in handwriting analysis
been intending to contact you

Yet another day
downs
and we have the chance
to start all over again.

Kendimizi iyi hissetmediğimiz zamanlarda, vücudumuz bu bitkinliği düşük omuzlar, ayakları sürüyerek yürümek, sağlıksız bakışlarla dışarıya yansıtacaktır. Eğer yazının aşağıya doğru kaydığının farkına varırsanız, kendinizi büyük olasılıkla umarsız, güvensiz ya da üzgün hissediyorsunuz demektir. Nedenleri doğal olarak sayılamayacak kadar çoktur. Burada en önemli olgu, ne kadar aşağıya doğru olup olmadığının farkına varmaktır. Aşağı doğru eğimle yazmayı alışkanlık edinmiş kişiler, yaratılışları gereği kuşkucu kimselerdir. Olumsuz görünüm, değişik seçenekte çözümler bulmalarına engel olur; çünkü onların genel tutumları, "Niçin denemeyi sürdürülim?" yönündedir.

Not: Bu yorumu, çocuklara ve genellikle çizgili kâğıda yazan yetişkinlere uygulamayın. Ancak, örnek amacıyla çizgisiz kâğıda yazılabilir. Çünkü elin doğal olarak vücuda yönelme eğilimi vardır. Yazılar çizgisiz kâğıtta kendiliğinden aşağı doğru kayar.

Dışbükey Ana Satır:

Today is delicious for me. This
is a normal work day. I am playing
hockey. The weather is beautiful and

Dışbükey yazan bir yazar, genellikle verilen bir görevi büyük bir coşkuyla üstlenir. Ancak, işler yoluna girdi mi, bütün gücü tükenir. Neden? Belki de bir şeyler yapabilme dürtüsüyle bu işe gönüllü olarak soyundu (önce yukarı doğru eğim). Daha sonra, bu isteklilik azalır (aşağı doğru eğim). Ya da bu tasarıya dışarıdakilerin desteğini almayı umarak başlamış; bu destek sağlanmadığında sürdürme kararlılığını yitirmiş olabilir. Meydan okuyucu tutumundan geri adım atabilir. Sonuca hemen ulaşmak ister. Yazınız bu biçimde mi? Eğer üstlendiğiniz bir görevi yarıda bırakıyorsanız, bu kararda, başarısızlık korkusu ve ilgi eksikliğinin yanı sıra, bilinçaltınıza yerleşmiş olan vazgeçme koşullanmasının da rolü büyüktür. Bir görevi yarıda bırakma alışkanlığından ancak bu saplantılarınızdan sıyrılarak kurtulabilirsiniz.

İçbükey Ana Satır:

through the university which would finance
this type of research. There is always a
light at the end of the tunnel if you're

Takım kurmak ve örgütlemek, bu yazıcının en önemli özelliğidir. Olimpiyatlara hazırlanır gibi sabahın beşinde, gözlerini açmaz, hava koşullarına aldırmadan trene atlar. Evet, karşınızda, yolunun üzerine çıkan hiçbir engele aldırış etmeksizin amacına ulaşmaya çalışan bir kişilik var. Daha da önemlisi, bu kişinin yeni bir göreve kaygı ve kuşkuyla yaklaşmasıdır. Başlangıçta çok zor bir iş olduğunu düşünse de, işin içine girdikçe, kendine olan güveni artacaktır. Korkusunu yenmede üstüne yoktur. Geçmiş korkularını bir yana iterek, başarının karşılığı altın halkayı eline geçirir.

Çizgili Kâğıt

Çizgili kâğıda yazmayı yeğleyenler, yapılandırma, kuralları düzenleme yönünde bir tercihi ifade ediyorlar. Ben, kendi notlarımı herhangi bir kâğıda yazmayı yeğlerim; çünkü düşüncelerimi düzenlememe yardımcı oluyor. Kişisel yazışmalarımda, çizgili kâğıttan hiç hoşlanmam. Soğuk ve resmi gelir bana. Özgür biçimde boş bir sayfa ise daha içtenlikli görünüyor.

Boş Kâğıdın Altına Konulan Çizgili Kâğıt

Bazı kişiler, yazmaya başlamadan önce çizgisiz kâğıdın altına çizgili kâğıt koyarlar. Bu, düzen ve kurallara ilişkin gizli bir düşünlüğü simgeler. Yazıcı, özgür ve kendi başına karar veren biri gibi gözüксе de, içinden başkalarının onayına gereksinim duyar. Kendi amaçlarına bağlı olarak disiplini, düzeni ve çok çalışmayı sever. Sık sık, kendi beklentilerine başkalarının da da uyum sağlamasını umut eder.

Melanie:

I am most happy to be here tonight to celebra this tribute to my fath

Melanie, yirmi dört yaşında, sürekli günün modasına göre giyinen, çekici bir kadındır. Kendine güvenli ve bağımsız gibi görünür. Ondandır bir el yazısı örneği istediğimde, ona verdiğim düz çizgisiz kâğıdın altına çizgili kâğıt koyduğunu görünce şaşakaldım. "Kusursuz olmak zorunda değil," diyerek, ona güvence verdim. "Yalnızca herhangi bir şeye, karalanmış birkaç satır örneğine bakmak istiyorum," dedim. Kocasını, "Başka bir biçimde yazamaz," dedi. Bu çifti daha yakından tanımaya başladıkça, Melanie'nin kendine güven duymadığını fark ettim. Onun moda tutkusu, bireysel olarak yorumladığım kadarıyla, değişimleri bir köle gibi körü körüne izlemekten başka bir şey değildi.

Dikkatleri üstünde toplamakla kendine olan güveni artıyordu. Onun düşüncelerinden pek azı kendinin ve çok basmakalıp, sıradan bir yazısı var.

Eğrilmez Ana Satır

*After enjoying your man
in the "People Are Talking" show, I
write for your expert advice
major importance to me right
certain your experience has
just dozens of times, so I am
in your thoughts & opinions.*

Satırların altını hafifçe cetvelle çizen kimseler, kendilerini ve çevrelerini aşırı denetim altında tutarlar. Yazıdaki diğer etkenlere de bakarak, bu kadar denetime neden gereksinim duyduklarını irdelemek zorundayız.

Diş Denetime Karşı İç Denetim

Pek çoğunuz, ben yalnızca okulda öğrendiğim gibi çizgili kâğıda yazmayı seviyorum ya da okulda öğretildiği gibi, çizgili kâğıtta gereken boşlukları bırakarak belirli boyutlarda yazarım diyebilirsiniz.

San Fransisco'da Macy'nin çalıştığı mağazada düzenlenen elektronik araç-gereç tanıtımında epeyce örnek yazı topladım. Çok ilginçtir, anadili Japonca olanlar bile, kararlı aralar bırakıyor, hattâ kendi dillerine çok ters düşen başka bir dilde yazarken bile bu düzenlemeyi bilinçaltında sürdürüyor. Amerikan Kenwood Şirketi'nin Yönetim Kurulu Başkanı Mark Hasegawa'nın, küçük, sıkıdüzenli, denetimli yazılımını gözlemladım. Hasegawa, küçücük bir teknede bile, ayrıntılara önem vererek hareket ediyordu. Japon Sansui Elektronik şirketinden Tom Yoda'nın genişleyerek süren yazısıyla Hasegawa'nınkini karşılaştırdım. Hasegawa, yazısında Japon yenine, yönetim siyasetine, yönetimin iç ilişkilerine değinmiş. Servisten, satışlardan, tüketiciden söz eden Tom ise, daha çok dış ilişkilerde odaklanmış (iki karşıt biçem; tıpkı, Bill ve Nicole gibi). Boyutlar ve aralıklar kararlı bir biçimde bırakılıyor. İster İngilizce ister Japonca yazsınlar.

Mark Hasegawa:

The recent yen situation has forced our Japanese manufacturers to change our basic management policy and sales activities.

最近のドル円事情は、我々日本の会社には根本的な経営方針と販売活動の変更を余儀なくさせております。

more quality and service
to the consumer rather
than more value with
more discount by
heavy sales pitch.

この円高下、顧客に
より素晴らしい品々と
サービスを提供しようと

Gözden Geçirme

Kolej danışmanısınız. Hangi öğrenciniz:

● Nereye gittiğini, ne yaptığını bilir, adımlarını dikkatlice yere basarak atar?

● İş yönetiminden, bilgisayar eğitime hattâ tiyatroya kadar ilk sömestirde asıl çalışma dalını değiştirebilir?

● İstemeyerek, ailesini mutlu etmek için babasının izinden gider?

● Sizin desteğinize gereksinim duyar; ama en sonunda korkularını yenerek, çabalarında başarıya ulaşır?

a. I do marketing consulting.
Here's a very good tip from doing
my spots on the weekend.

b. My friend, Mary, is leaving
for the West Indies this
week. It is sad for me. We
have always been close.

c. Please send me the pictures
of the class reunion. We
are planning to print them
in the next newsletter.

d. Some people have all the luck.
I've never been one of them.
Maybe my luck will change
soon.

2. Her ikisi de titiz çalışan, ayrıntılara önem veren kişiler. Araştırma programınız için uzun dönemde kimin çalışmasını isterdiniz?

a. *Uwan Mr. Maloney:*

was fascinated by your "People are Talking" program and would like more information.

b. *My existence has been a bit more busy the last three weeks. I am afraid I made a wrong decision.... not so much because of the*

Yeni öğrendiğimiz verileri yemekteki arkadaşlarımıza uygulayalım. Yazı boyutları ve ana satırları, birbirlerine olan tepkilerini nasıl etkileyecektir?

Joe:

of your comments both personal and professional

Joe, mutfakta salata hazırlamaya başlar. Genellikle mutfakta çalışmaya başladığında başkalarının mutfaktan kaçtığını söylüyor. Geniş sınırlar ve hattâ geniş sözcük araları kullanarak yazılarını şişirme yapıyor. Toni ile karşılaşır. Toni, girişkenliğin simgesi olan dar sınırla yazar. O halde niçin kalabalık içinde değil?

Toni:

Betty and I should like
thank you most sincerely
all the time and effort

Toni, hafif yatkın ve geniş sözcük araları bırakarak yazıyor (bu konuyu ileride göreceğiz). Bu nedenle, başlangıçta başkalarıyla yakınlık kurması pek kolay değil. Emlak işiyle meşgul. Ancak, şirketin saygınlığından yararlanarak kolay satışlar yapıyor. Şirketin müşterilerinin pek çoğu seçkin kişiler. Bu da, Toni'nin kendini rahat hissetmesini sağlıyor. Yoksa Toni bir züppe mi? Hayır, kesinlikle değil. Yalnızca tüm zamanını, uzun konuşmalar yaparak ya da sürekli kendini ön plana çıkartarak geçirmek istemiyor. Farnsworth Şirketi dediğinde bu iki sözcükle işini ve müşterilerini tanımlıyor. Son zamanlarda emlak işlerini genişletti. Bunu gerçekleştirirken yalnızca, tanıdığı ve kendini rahat hissettiği seçkin insanlarla birlikte olmayı yeğledi. Tanımadığı, aralarında 'soğuk konuşmaların geçtiği sıradan müşterileri' dikkate almadı.

Monica:

I apologize for taking so long to write.
However, writing to someone who makes her
living analyzing handwriting, runs a close
second to being one's soul at confession.

Monica'nın yazısı, dar sınırlı ve az yer bırakıyor. Herkese merhaba diyerek içeri giriyor. Kanepede kendine rahat bir yer seçiyor. Bill, her zamanki gibi geniş sınır ayırmasıyla doğru olanı yapıyor. Monica'ya katılıyor, birlikte eğleniyorlar.

James:

stop exhibit. It's okay
to have it and
Thank you very much

James, elbette boş olan tek kişilik sandalyeyi hemen alır. Hiç kimse, onun yanına gelip aptalca konuşmalarla onu meşgul edemeyecek. Eğer, biri bunu denemeye kalkışır, James sandalyesini biraz daha uzağa çekecek (çok geniş sınırlar, geniş harf araları).

Michael:

As far as I've been on
a number of projects
much that I feel like
proverbial juggler, t.

Michael'in sınırları dar; ancak her nasılsa sözcük araları geniş. Evet, topluluğa katılmak istiyor; ama nerede ve nasıl gerçekleşeceğine kendisi karar verecek. Monica'nın büyüleyici güzelliğinden etkilendi; ama Monica, Bill ile konuşuyor. Michael, koltuğunu yavaşça geriye doğru döndürerek sessizce Monica'nın yanına yaklaşıp (atılganlık) kendisiyle konuşmasını bekliyor.

Nicole, kentteki değişik kuruluşlarda barmen olarak çalışan eski arkadaşı Michael'i tanıttığında herkes incelikle gülümser. Michael, bu tanıştıırma sonrasında kimsenin onunla konuşmak istemediğini fark ederek bir köşeye çekilir (hemen hemen görünmez olarak) ve çevresini incelemeye koyulur. En sonunda Toni ile Joe mutfakta karşılaşır.

Joe, Toni'ye oturması için yer gösterir. Joe yoruluncaya dek ayakta durmak istiyor. Nicole mutluluk içinde temizliğini yaptı. Kapı alınır. Kapıyı açan Joe, Connie'nin geldiğini duyurur. Connie içeriye girerek James'in koltuğunun kıyısına ilişir (birbirine yakın kelime araları). Kolunu koltuğun arkasına uzatır. James ise, Connie'nin kalkacağını varsayarak içkisini yudumlamayı sürdürür. Daha sonra, Connie, park yeri ararken başından geçen gln olayları anlatarak bir anda herkesin ilgi odağı olur. Yalnız kalan James, bu durumdan sıkılarak Connie'nin yaptığı gibi, dikkatleri üzerine çekmeye çalışır. Komedi Kraliçesi Connie'ye sürpriz espiriler yapmaya başlar. Connie ise, James'ten içki kadehini tutmasını rica ederek öyküsünü el kol hareketleriyle anlatmayı sürdürür.

Connie:

is progressing nicely & we continue, and I love securing the national is for those guys along all bigger and. I'm learning alot from all of them personal success is amazing when step back and look.

TV yapımcısı Joe, uzakta kalarak Nicole'n topladığı oyuncularını inceler. Nicole de kendi çapında bir yapımcıdır. James gülümseyerek, Connie'nin yalnızca geçici bir yıldız olduğunu söyler. Bu

arada, Monica, çoktan kendine ait bir öyküyü anlatmaya hazır duruma gelmiştir. Michael, Monica'nın bacaklarına hayran kalır.

Toni şimdi daha sakin görünüyor. Nicole ise, kedi gibi mırıldanmakta. Bir dakikalığına geriye dönerek Nicole'ün kitaplığını inceleyen ve bütün ciltlerin Dewey ondalık dizgesine göre sıralandığını gören Joe, "Nicole, aman Tanrım! Düzenleme," diye fısıldadı. Nicole, "Gerçekte bunları Bill düzenledi (kitapların çoğu Bill'indir, her şeyin nerede olduğunu bilmek ister)," diye yanıtladı. Gözlerini yuvarlayarak, okuduğu bir kitabı herhangi bir yere fırlattığında, Bill'in ona verdiği dersi hatırladı. Bill'e şarap hakkındaki büyük kitabın nerede olduğunu sorsanız, üçüncü rafta, solda olduğunu söyleyecektir. Aynı soruyu Nicole'e sorduğunuzda, "Nerede olduğunu Bill'e sorun," diyecektir. Nicole'ün geniş yazısı, ayrıntılara girmektense, görüntüyü bütün olarak alır.

Gerçekte, Bill ile Nicole birlikte oturmuyor. Ancak, Nicole'ün lüks apartman dairesi (baskı), okuma açısından, kendi bekâr evinden daha elverişli. Mobilyaları, bütçesine uygun olarak parça parça almayı sever. Bill'in küçük ayrıntılara yönelik yazısı, düzgün sınırlarla ve sıkıdüzenli satırlarla doğrulanmaktadır. Bill, amaçlarına tasarladığı biçimde yaklaşır.

Bill:

for a 1000 miles in any direction. We s
under cloudy sky and a light breeze,
mark on the same side as our campsite

Joe, bu kusursuz hazırlanmış partiyi gözlerken Nicole'le şakalaşmayı sürdürdü. "Haydi, bayan başkan, istediğiniz iddiaya girerim, Noel alışverişini çoktan yapmışsınızdır." "Noel mi?" diye bağırdı Monica. "Ben daha Şükran Günü'ne bile hazır değilim! Buna inanmıyor musun?" Monica'nın yazısı, küçük ayrıntılara yönelik dar sınırlı (kişisel girişim ve kararlılığın işareti). Monica,

yalnızca ayrıntılarla uğraşmakla kalmayıp işlerin yapılışıyla da ilgilenir. "Sizin Kendi Yaratıcılığınız" işine bir girişimci olarak adım atmasının tek nedeni (finansal durum da dahil olmak üzere) işyerindeki iki üst düzey yöneticisinin onu desteklemeleriydi.

Yöneticiler, haftada üç gün çalışmasına izin verdiler. Niçin?

"Ne yaptığımı biliyorum, bunu yaptığım çalışanlarla kanıtlayabilirim ve atılıma hazırım. Patronlarım, aynısını cıplar için yaptığımı gördüler." Öyleyse, Monica neden Noel için plânlar bile yapmadığını söyledi? Eğer bu düşünceler yalnızca akındaysa geçerli sayılmaz. Monica, somut sonuçlar görmek ister.

Monica:

*Don left me a gift at my desk today. Don't
the faintest reason why, but it was a nice
He never ceases to amaze me. I hope he enjoys my*

Satırlarını bir gözden geçirin. Bazıları dışbükey. Belki de, Monica'nın aklından Noel için sayısız düşünce geçiyor. Herhangi bir konuda heyecanlandığında (satırlar), hemen gücünü tüketiyor (hafif baskılı) ve yeniden başladığı satırın hizasında yazmayı sürdürüyor. Daha ağustos ayında, ablasına Noel için çok güzel bir armağan aldı ve Noel'i beklemeden hemen verdi (içbükey satırlar, sağ sınır aynı hizada). Ancak üzülmeğin, Monica sürprizi sever, Noel armağanlarını paketlemeye başladı bile. Joe, Nicole'ün kutlamalar için her zaman gümüş kitap ayrıçları, şekerlemeler gibi hediyeler hazırladığını kestirerek, onunla dalga geçer. "Her zaman en iyisini öğrendin," diyerek Nicole'ün halası Toni'yi söyleşiye katar. Toni'nin, atılım ve direnmenin simgesi olan dar sınırları var.

Ancak, Toni'nin hafif baskılı ve nasılsa mesafeli araları, başkalarıyla arasında duygusal bir yakınlığın doğabilmesi konusunda epeyce çaba harcaması gerektiğini gösteriyor. Evet, Toni'nin kartları dikkatlice ısmarlandı. Ancak, daha hâlâ arayıp da bulamadığı birkaç armağan var.

Toni:

Betty and I should like
thank you most sincerely
all the time and effort

Nicole, "Peki, sen ne yaptın James!" der. "Ailene çıtlatmam gereken bir şeyler var mı? Onlara henüz bir şeyler almadın mı? Çok geniş sınırları ve geniş harf aralığı yazısı, bize, James'in başkalarının gereksinmelerine karşı biraz mesafeli olduğunu gösteriyor. Onun düzensiz yazıları, son dakikada, parfüm ve kravat satan Noel sergilerine kolayca yenik düşebileceğini gösteriyor. James, "Henüz almaya başlamadım," diyerek yakındı.

James:

Thank you very much

James'in daha alışveriş yapamadığını duyan Connie, ona yardımcı olabileceğini söyledi. Üzücü... James daha sonra Connie ile alışverişe çıkmazsa, o mağaza senin, bu mağaza benim zamana karşı yarışacak. Connie, ısrarla doğru armağanı bulabilmek için, bir öğleden sonra on beş mağaza gezdirebilecek olağanüstü bir kadın tanıdığını söyledi ve böyle bir gezi düzenleyebileceğini belirtti. Alışveriş konusunda bilgi edinmeye, zamanı değerlendirmeye can atan Monica, bu öneriye olumlu yanıt verdi. Monica ve Toni, birlikte olmalılar, çünkü her ikisi de günün yarısında ortadan yok olacaklar (hafif baskılı).

Michael gitme yanlısı. Onun uzun ve karışık yazısı, bize çok kısa zamanda pek çok yeri kapsayan, bütün bir görüntü sağlayan

bu geziden hoşlandığını gösterir. Söz konusu alışverişe olasılıkla kendi başına çıkacaktır. Sözcük araları, bize, onun biraz bağımsız olmayı yeğlediğini gösteriyor. Doğal olarak kaynakları görmek isteyecektir. Ancak o satın almaya çalışırken lütfen araya girmeyin

Michael:

As for me, I've been on a number of projects much that I feel like

Joe'nun mesafeli, disiplinli, düzenli yazısı tokalaşmaya ve sohbeta fazla gereksinimi olmadığını söylüyor. Ona malları göstererseniz de, Joe kendi kararını vermiştir. Joe plan yaptıktan sonra alışverişe çıkmaktan hoşlanır. Keşke katalogları deli gibi karıştırdıktan sonra alışverişe çıksa. 'Sharper Image' bu bileşime çok yakın, ama alışveriş için yeterli 'sıcaklığı' yok – çocuklar için armağanlar, gurmeler için yiyecekler vb. Çok şükür ki, kasabada Neiman-Marcus ve Nordstroom var. Joe, Bloomingdale'in yakında açılacağını umut ediyor.

Ya Nicole? Bakışlar öldürseydi, Connie'ninkiler öldürürdü. Nicole alışveriş konusunda her şeyi biliyor ve 'zor' listesi (halası da dahil olmak üzere) için onunla sözleşme bile yaptı. Nicole, "Elinizden geleni yapın, hepsi bu," (geniş yazı) dedi.

6

Açığa Çıkan Güç

El Yazısı Eğilimleri

Diyelim ki partidesiniz ve kimseyi tanımıyorsunuz, kime daha kolaylıkla yaklaşırdınız? Rahatça konuşabileceğinize inandığınız Connie'ye mi yönelirdiniz? Yoksa, Joe'nun yanında sessizce durarak, partiye yavaş yavaş mı katılırdınız? Bazı karakterlere daha kolay yaklaşıyorsunuz; ancak bunun nedenini biliyor musunuz? Bu nedenlerden pek çoğu katılma ya da katılmama isteğine dayanır.

Bir lokantada oturun ve oradaki insanları inceleyin. Birbirine âşık çifti fark ettiniz mi? Ya tartışan çifti? Eğlenen grubu? Oldukça belirgin değil mi? Siz ne arıyorsunuz? Davranış. Görünen işaretler. Koltuğunun sol köşesine yaslanmış adama bakın. Onun herhangi bir konuda çok ateşli bir konuşma yaptığını biliyorsunuz. Diğerleri de sessizce onu dinliyor, başlarını sallayarak onu onaylıyor, bazen gerektirdiğinde onlar da bir şeyler söylüyor. Bazılarıysa hâlâ arkalarına yaslanmış, elleri kenetli, uzak ya da şüpheli görünüyor.

Yazının Sağa Sola Yatması

Yüz ifadesi, vücut dili gibi, el yazısının eğimi de, duygusal duyarlılık ve bağlılığın göstergesidir.

Yazının ne ölçüde sağa ya da sola yatık olduğu, gücünüzün dışı doğru başkalarına ya da içe doğru kendinize yöneldiğine işaret eder. Eğim, hangi duyguları (öfke, nefret, mutluluk) hissettiğinizi açığa çıkartmaktan çok, bu duyguların ne denli çabuk su yüzüne çıktığını gösterir.

Eğim, kendi denetiminizi ölçmeniz için, bulunmaz bir barometredir. Bir süre için durun; davranışlarınız üzerinde düşünün. Acil bir durumda, kalp atışlarınız aşırı hızlansa da, güvenlik için, hiçbir şey olmamışçasına başkalarına rehberlik edebilir misiniz? Ya da donup kalır mısınız? Gereksiniminiz olmamasına karşın, ne kadar sıklıkla kendinize elektronik aygıt ya da donanım alıyorsunuz? Kolay kazanılmayan paranızı harcamadan önce en az iki kez düşünüyor musunuz?

Şimdi, yazınıza bakın. Sayfanın üstünden yarış atı gibi mi atlamış, yoksa kırmızı ışıktaki geçiveren bir araba gibi mi? Kurşun asker gibi dik mi duruyor? Birçok kişi, "Ama, ben pek çok değişik eğimle yazıyorum. Acaba karmaşık bir kişiliğim mi var?" diyebilir. Doğaldır ki, değil. Bazı günler yazılarımız (tıpkı, hayat tarzımız gibi), hafif kıskırtmalarla oraya buraya sarkar. Ara sıra bilinçsizce farklı eğilimlerle yazdığımız bile olur. Niçin? Çünkü, yaradılışınız gibi, duygularınız değiştiğinde yazı eğiminiz de değişebilir.

Yazı sayfanın bir yönünden diğerine doğru ilerlediğine göre, okuduğunuz cümlenin ilk sözcüğünün, son sözcükten önce yazıldığı açıkça bellidir. Cümlenin başlangıcı 'eskimiştir'. Eskiye bırakıp sayfa boyunca ilerlerken, yeni sınırlara yaklaşacaksınız (bilinmeyen seçenekler ve riskler): Aşk mektubunuz nasıl biter? Yazmadan önce belki bunu siz de bilemeyebilirsiniz.

Yazınız, daha çok sayfanın sağına doğru yatıksa, bu risk almaya istekli olduğunuzun ve duygularınızın herkesçe anlaşılmasını istediğinizin göstergesidir.

Düz ya da sola yatık yazılar, yazarının düşünmek ve incelemek için geriye çekilmek istediğini gösterir. Sayfanın sol yanına doğru herhangi bir hareketin, kendini güvenlik içinde duyma isteğinden kaynaklandığını hatırlayacaksınız. Sağa doğru hareketler, risk alma ve etkinliğin göstergesidir.

Eğer, yazınızın eğimi, fırtınadan çıkmış bir fidan gibi kırkbeş derece ya da daha fazla yatıksa, duygularınıza ket vuramıyorsunuz. Eğer, yazınız bir yukarı bir aşağı inip çıkıyorsa, belki

hayata çok sıkıdüzenli, çözümsel bir yaklaşımınız var. Eğer yazınız sola doğru yatıksa, kaygılı, düşünceli, hattâ arkadaşlarınız arasında bile bir bilmece olarak görünebilirsiniz. Yazıdaki herhangi bir aşırılık, kişiliğinizde de herhangi bir aşırılığın göstergesi olabilir.

Eğimin Ölçümü

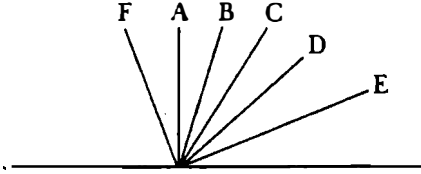
Eğimi belirlemenin birçok yöntemi vardır. Yalnız birkaç satırı gözlemek için, her örnekteki üç yüz el hareketini ölçmek gerekir. Eğitim önemlidir; ancak içinde bulunduğumuz, ruhsal duruma göre değişir. Bu nedenle, pratik, olağan bir yaklaşımı ele alalım. Yazının dikey, ileri ya da geri eğimlerine karar vermek oldukça kolaydır. Pek çok okul, bir cep dolusu saydam gönye büyüteç (ödünç verilebilir) kullandıracaktır. Evet, ben, aldatıcılığı ortaya çıkartmak için dikey ve yatay eğimleri ölçüyorum. Ancak, bundan sonra, bu yola gereksinmemiz olmayacak. El yazısını ölçüm işine yeni katılan kişiler, her şeyin kendilerinden çok uzak olduğu duygusuna kapılarak, sık sık şaşkınlığa düşüyorlar. Hiçbir şey gerçekten uzak olamaz. Bu bana, karısına doğum günü armağanı almak amacıyla alışveriş yapan bir adamı hatırlattı. Adam, sekiz bedenden on iki bedene kadar hiçbir beden numarası bilmemesine karşın, tezgâhtar kızın vücut ölçülerinin, karısının vücut ölçülerine çok benzediğini fark ediyor.

Eğim Çeşitleri

Eğimler çok çeşitlidir. Biz, bu eğimleri kısa kısa inceleyeceğiz. Ancak, size önce bu gezintide yardımcı olması açısından bir şema vereceğiz ve her bir eğimin kısa bir tanımlamasını yapacağız.

Eğer yeni bir eve taşınırsanız A eğimli kişi (komşu), ilk dostluk girişimini sizden bekleyecektir. B eğimli kişi, size büyük olasılıkla gülümseyerek yardımcı olacak ve bu dostluğu pekiştirip size içten davranacaktır. C eğimli kişi, kaliteli kurutemizleyicilerin,

veterinerlerin, mağazaların adreslerini düzenli olarak saklayan biri olabilir. D eğimli kişi, eşyalarını boşaltmanıza yardımcı olabilir ve akşam yemeğine gelmeniz için üsteleyebilir. E eğimli kişi, size, kendi sandviçini getirip bir saat havadan sudan konuştuğundan sonra, ne kadar zamanda yerleşebileceğinizi sorar. F eğimli kişi, dilediğinde hareket eder. Kendini mutlu hissediyorsa, sizi bahçesine davet eder.



A Eğimi: Mantıklı ve Pratik

so much time this afternoon. I am appreciate of your comments both

A eğimle yazmak, gerçekte hiç eğim yapmamaktır. Dümdüzdür. Uzun boylu ve dimdik duran bir kişiyi gözünüzde canlandırın. Denetimli, güvenilir, metin birine mi benziyor? Tıpkı hazıroldaki bir asker gibi.

A eğimi ile yazan bir kişi, duygusal denetim altındadır. Düşünerek karar verir. Olayları mantıksal, çözümsel ve pratik bir bakışla değerlendirir. Sorunu tüm boyutlarıyla ele alır; kararlarını, duygusal ve önyargılı olmaksızın yansız olarak verir. Soğukkanlı, denetimli, sıkıdüzenli ve yansızdır. İvedi durumlarda yetkin kararlar alır.

Karısı ve kayınvalidesiyle birlikte bir restoranda akşam yemeği yerken, kayınvalidesinin ansızın tıkanarak yere düştüğü sırada, A eğimli kişiyle karşılaştım. Aşırı eğimli yazan kadın, annesinin başında, 'Allah aşkına yardım edin!' diye bağıırken damat, çabucak kayınvalidesine baktı ve oradan uzaklaştı.

Damadın davranışları soğuk ve duygusuz olarak gözükebilir. Ama, kayınvalidesinin hayatını kurtarabilecek şef garsondan yardım istemeye gittiğini öğreninceye kadar.

Damat, soğukkanlılıkla durum değerlendirmesi yaptıktan sonra, elinden bir şey gelmeyeceğini anlamış, yardım edebileceğine inandığı birini çağırmaya gitmiştir. Bu olayda paniğe kapılmayan A eğimli kişinin izlediği yol, zaman yitirmeksizin yardım çağırarak bir kişinin hayatını kurtarmaktır.

A eğimli kişiler, çevresindekilere hayatı biraz çekilmez kılabilirler. Müşterilerimden biri, bana gelerek sızlanacak hiçbir şeyi olmadığını söyledi. Çok güzel bir eve, çocuklara ve hayattan beklediği her şeye sahip. Ayrıca ayda bir kez dışarıya yemeğe çıktıkları, eve çiçekler getiren bir kocası da var. On sekiz yıllık evlilikleri boyunca tek sorunu, kocasının hiçbir zaman onu sevdiğini söylememiş olması. Kocasının el yazısının eğimsiz, dimdik olduğu anlaşılıyor. Karısını sevdiğini, davranışlarıyla anlatmaya çalışsa da asla söyleyemeyecektir. Duygularını sözcüklere dökmekte sıkıntısı var.

A eğimli kişi, duygularını dışa vurmayan, yansız bir görünüm sergileyebilir. Eğer, kendisiyle yeni tanıştıysanız bir partide yanınıza gelip size sarılmayacak, yanaklarınızdan öpmeyecektir. Eğer ona bu şekilde sıcak davranırsanız, elden geldiğince sizden uzaklaşacaktır.

A Eğimli Biriyle İş Yapmak

San Franciscolu Margo'dan San Diego'daki en iyi arkadaşının düğününde nedimelik yapması istendi. Gözyaşları içinde, önümde otururken, yazısındaki eğimden duygusal değişimini hemen fark ettim. "Lütfen, bana yardım et," dedi. "Prova yemeği cuma akşamı olacak ve o gün işe gidemeyeceğim. Patronumu tanınıyorsun.

I have just watched you on
the "Talking" & enjoyed your part
thing more had my handwriting
I'd like to know what comes.

Maaşımdan kesecek, işimde ciddi çalışmadığımı düşünecek." Patronunun el yazısı örneğini görür görmez, duygusal yalvarmaların yararsız olacağını söyledim. Düğüne gitmek istediğini söylerse, patron izin vermeyecek ve o da düğüne gidemeyeceğinden eski arkadaşlarıyla görüşemeyecek. Bunun üzerine, bir plan geliştirdik. Ertesi gün, Margo, patronuna gidecek, "Bay Philips, cuma akşamı San Diego'daki düğün yemeğine katılmam gerekli. Bu nedenle, işi biraz erken bırakmak zorundayım. Güney California'da üç müşterimizin olduğunu biliyorum. Onlara tanıtım yapar ve izlersek bu girişimimiz, onların bize güven duymasını sağlayacaktır. Dosyalarına baktım; eğer birkaç soruya yanıt verirseniz, sizin için oraya biraz daha erken giderek, onlara gereken hizmeti vermek isterim. Los Angeles'ta da bir müşterimiz var. Onu aradım; ancak pazartesiye kadar görüşmemizin olanaksız olduğunu söyledi. Biraz daha kalıp, onunla da görüşmenin yararlı olacağını düşünüyorum."

Bu sürprizin ardından kendini toparlayan Bay Philips, Margo'nun San Diego'ya gidiş-dönüş giderlerinin karşılanması için muhasebeye gerekli talimatı verdi. Tanıtım çok başarılı geçti. Düğün yemeğine de geniş bir zaman ayırabilen Margo, aynı zamanda düğünde bir erkekle tanıştı. Bu kişi, Margo'ya San Diego Hayva-

nat Bahçesi'ni gezdirdi; pazar günü yemeğe çıktılar. Pazartesi sabahı da, Margo'yu Los Angeles'taki tanıtıma yetiştirdi.

Patronu, maaşını kesmek bir yana, zam bile yaptı. Margo da, bütün istediklerini bu düğüne gitmekle elde ettiğini düşündü.

Bazı insanlar, Margo'yu becerikli biri olarak tanırlar. Bence o kurnaz biri. Örneğin, bir Fransızla İspanyolca konuşamazsınız. Bu kadın da, patronuyla anlayacağı dilden konuştu ve istediğini elde etti. Patronu, düğünün olağanüstü olup olmadığı ya da oda arkadaşının nasıl biri olabileceği konuları üzerinde durmadı. Peki, üzerinde durduğu neydi? Patronu, Margo'nun getirdiği önerileri uygulayıp uygulayamayacağıyla ilgilendi. Patronun bu yaklaşımı, Margo'nun çok hoşuna gitti. Topladığı veriler, şirkete sağlayacağı avantajları göz önüne alan patronun duygusal davranmadan bu önerilere onay vermesi, Margo'yu etkiledi. Margo, bu düğüne katılmak istemesinin nedenlerini, patronuna çok açık bir dille anlattı.

A Eğiminin Çeşitleri

Dengeli, neşeli Nicole:

accommodations were elegant
was fabulous. Tell Charles

Sıkıdüzenli, ayrıntılara önem veren Bill:

Every 30 or 40 seconds we'd get swayed
I found that with care I could just n
to clear the land. Trouble was, the sea
for careful sailing and we kept getting
always towards the beach, and always
when I needed every inch. When the we

Akşam yemeği partisinden, Bill ve Nicole'ün yazılarında A tipi eğim görölüyor. Öyleyse, kişilikleri de aşırı ters düşmemeli. Bill, ağırbaşlı, ve tedbirli. Nicole ise, açıksözlü, hatta gereğinden de açıksözlü.

Bill, A eğimi yazıcının klasik özelliklerini daha çok taşır, gibi görünüyor. O Silikon Vadisi'nde, uydular üzerinde çalışan bir fizikçi. Yanısıra, akşamları M.B.A. kurslarına katılarak, maaşının artması yönünde çaba gösteriyor.

Bill, utangaç yapısı nedeniyle, kokteyl boyunca birtakım dostluklar kurmaktansa yalnız başına kalmayı yeğliyor. Evet, bu arada Monica'ya kanepede eşlik ettiğini biliyorum. Ancak, bu davranış daha çok Nicole'ün partisinin güzel atmosferini, kendi yalnız kalma duygusuyla bozmak istememesinden kaynaklanıyor. Durumun farkına vararak doğru olanı yaptı.

Nicole, hem konukların arasına karışıyor, hem de onları birbirleriyle kaynaştırmaya çalışıyordu. Ancak, konuşmalarının hiçbir derinliği yok. Partinin iplerini elinde tutabilmek için göz ucuyla çevreyi gözlüyor. Ve kesinlikle, bu partinin gerçekleşmesini sağlayan öğeleri (davetliler, çiçekler, lezzetli yiyecekler ve seçkin masa) unutmuyor.

Nicole'ün ne iş yaptığını bir hatırlayalım. Bünyesinde otuz mağazayı barındıran giysi üreticisi büyük bir kuruluşun pazarlama müdürü. Siyasetçiler, işadamları, hukukçular, gazeteciler ve tüketicilerle sürekli ilişki içinde. Her gün sayısız ayrıntılarla ilgileniyor. Tüm bu karmaşa içinde denetimi serinkanlılık ve dinginlikle ele almış durumda.

Nicole'ün yazısındaki öteki özellikleri (boyutlar ve biçem) incelediğimizde, Bill'den daha rahat görünmektedir. Bill'in sahip olduğu bütün duygusal denetimlere Nicole de sahip. Ancak, yaşantı ve insanlarla iletişim kurmak açısından durum biraz farklı. Değişik biçimde davranabilmelerine karşın, iddiaya girerim ki, eğer beklenmedik bir yer sarsıntısı olursa, her ikisi de hayatta kalanların nerede olduğunu bularak hemen yardıma koyulurlar (olasılıkla caddede birbirleriyle karşılaştıklarında, Nicole'ün elinde cep fene-

ri ve battaniye; Bill'in ise sargı bezi, yaralıları için buz ve içme suyu bulunacaktır).

Birçok kişilik tipinin yazısı A eğimlidir. İnsanların el yazılarına bakıp hemen kesin bir sınıflama yapmamak önemlidir. Bir sonuca varmadan önce, bütün özellikleri göz önünde bulundurmanız gerekir.

Bir keresinde, A eğimli bir öğrencim, yazısına bakarak kişiliği hakkında verdiğim bilgilerin doğru olmadığı söylemişti. Dramatik filmlerde gözyaşlarına boğuluyor, güneşin batışından, bir bebeğin doğumundan hemen etkileniyor. Kısacası çok duygusal. Yanında duran arkadaşına, bu öğrencimin ivedi durumlarda nasıl tepki gösterdiğini sordum. Aldığım yanıt, tümüyle her şeyi denetim altında tuttuğuydu. Onun yazısına yeniden bakarak, bu A eğiminin ağır baskılı yazıyla ortaya çıktığını anladım. Çok derin duygular taşımamasına karşın, herhangi bir terslik olması durumunda, onun her eylemi, duygularını denetim altına alarak yapacağından kuşkunuz olmasın. Onun gözyaşları, öteki A eğimli yazıcılarınkinden biraz daha belirgin. Çünkü, onun duyguları çok derin.

A eğimli yazıcılar bağımsızdırlar. Başkalarını hoşnut kılmak ya da onlara ayak uydurmak için çaba göstermezler. Bir partide yalnız başlarıyken sarı bir şebboy gibi gözükken bu yazıcılar, gerçekte çevreyi gözlemlemekte ve konuşmalara ne zaman katılacaklarını ölçüp biçmektedirler.

B Eğimi: Duyguların Açığa Çıkması

Hatırlayacaksınız, sağa doğru eğim artıkça kişinin duygusal açıdan duyarlılığı da artmaktadır demiştik. A eğimli kişi, yansız ve dengeli görünüyordu. B eğimli kişi, biraz daha sevecen, daha dostça, daha sıcakkanlı gözükmektedir. Hissettiklerini açığa vurmak, onlar açısından daha kolaydır.

Oda boyunca yürüyerek elinizi tutabilirler ve siz de onlara aynı şekilde davranabilirsiniz. İnsanlar, davranışlarınıza karşılık verdiğinde onlara açık olmak daha kolaydır.

As for me, I've been out
a number of projects
much that I feel like
proverial juggler, to
keep several balls in
simultaneously.

B eğimli yazıcılar daha girişken daha açıksözlüdürler, çok kolay anlaşılırlar.

Bir ölçüde geleneklerine bağlı olabilirler; çünkü okulda B eğimiyle yazmayı öğrenmişlerdir. Okul modeline bağlı kalmış kişiler, öğrendikleri kurallardan çok uzaklaşmazlar ya da kendilerini değişik yollardan açığa vuramazlar.

B eğimli yazıcı, duygusallık ve denetim arasındaki dengeyi korur. Başlangıçta biraz utangaç gözüke de, başkalarıyla iletişim kurmakta ve etkinliklere katılmakta oldukça rahattır.

Partimizin konuklarından Michael, B eğimlidir. Onun mesleği, akılcı yaklaşımlar gerektirir (çevre planlamacısı, sosyoloji doktora yapıyor). Ancak Michael, barmenlik yaparak (bilimsel araştırmalarına kaynak sağlayabilmek için) akademik çalışmalarını biraz olsun hafifletiyor. Onun açsılığ, yemek kitaplarının yol göstericiliğine değil, yaratıcı yeteneğine dayanıyor.

Michael, fazla senli benli olmadan, kendini partideki diğer konuklara tanıtır. Hoşnut, ancak coşkulu değil. Hepten ciddi olduğu da söylenemez. Michael da Joe gibi, gücünü ne zaman harcaması

gerektiğine karar verir. Uzun söyleşilerde bulunan konuşmacılardan sıkılsa da kabalık etmek ya da bunalmış görünmek istemez (geleneklere bağlı davranış, incelik).

C Eğimi: Daha Atılgan Olmak

is progressing nicely. We continue, and I love securing the national is for those guys along all bigger and. I'm learning alot from all of them personal process is amazing when step back and look.

Yazılar, daha fazla eğildikçe başkalarına ulaşan insanları görüyoruz.

C eğimli yazıcının duyguları, kararlarını her zaman etkiler. Belki de, daha ona kadar bile saymadan hemen gelişigüzel olayların içine dalar. Bir anne, izci kızlarını perşembe günü hayvanat bahçesine götürmeye karar verir. Doğal olarak yiyecek bir şeyler de hazırlayacaktır. Sonra birden, söz konusu günde Bill'i dışıya götüreceğini hatırlar!

Eğlenceli bir gün geçirmek ya da hayvanat bahçesine parasız girişten yararlanmak amacıyla kendiliğinden gönüllü olmuş olabilir... Yazılar sağa doğru kaydıkça, duygusallık ve duygulara denetim azalır. C eğimli kişiler daha dışadönük, doğal hareket eden, uyumlu ve açık kişilerdir. Olaylara ve kişilere içlerinden geldiği gibi tepki gösterirler. Belki sizin dertlerinize üzüлüp gözyaşı bile dökebileceklerdir.

Bu insanlar başkalarıyla çok kolay kaynaşırılar. Futbol maçına yansız bir izleyici olarak gitseler bile sesleri kısılmış, bitkin bir durumda dönerler. Bir an düşünmeksizin, kazançlı gibi gözükün

bir yatırıma, bir tatile, ya da kullanılmış bir arabayı satın almaya gözü kapalı dalarlar.

Tıbbî ürünleri başarıyla pazarlayan C eğimli bir kadın tanıyorum. Neşeli, atletik, dışadönük. Soğuğa karşın, her sabah San Francisco Körfezi'nde yüzer. Onun kırkıncı doğum günü, Vic adlı geminin kaptan köşkünde kutlandı. Çift katlı, çikolatalı doğum günü pastası getirildi. Herkes doğum günün kutlu olsun şarkısını söylemeye başladı. O mumları söndürdükten sonra yüzünü pasta'nın içine soktu. Ayağa kalktığında, çikolatalı yüzüyle gülerek ve göz kırparak "Her zaman bunu yapmak istemişimdir. Aman Tanrım! Kırk yaşındayım!" dedi.

Akşam yemeği partisinden Connie, C eğimli yazar. Gecikti. Çünkü bale dersleri olduğunu son dakikaya kadar hatırlamadı... İçeri girer girmez, herkesi sanki çok eskiden beri tanıyormuşçasına selamladı. Hatta hiç tanımadıklarını bile. James, Connie ile karşılaştığında (ailesi kent dışında olduğundan onu Connie'nin gözetimine bırakmışlardı) kendini fırtınada kanatları kırılmış, yardıma gereksinim duyan bir kuş gibi görüp, yerin dibine geçti.

Connie, sık sık geç kalır. Bunun nedeni, hiçbir şeye hayır diyememesidir. Özellikle de hayır işlerine. Hastanede gönüllü hasta-bakıcılık, yanı sıra kulüpteki etkinlikler, kendi yarım günlük işi, öksüzler yurduna yardımlar, kendi kızının okulu gibi zamanını yerince alan işler. Bunları yapmasının nedeni, mantığıyla değil duygularıyla hareket etmesidir. Kafasına koyduğu bir işi gerçekleştirmeye öncelik tanır. Bu da, evde kirli çamaşırlar dağ gibi yığılmışken, alışveriş yapabilmesi anlamına gelmektedir.

D Eğimi: Tam Hızla İleri

Since I thoroughly enjoy music, singing, and all art forms (dance, drama, etc.) I occasionally pretend to be a famous personality, be it on stage or in a night club. Art has

Dizginlenemez, atılan, sevdikleri ya da sevmediklerinden hemen etkilenen bu kişiler, güvenlik görevlileriyle tartışabilir, hatta onlara söz hakkı bile tanımadan görevden alınmalarına yol açabilirler. Siyasete gelince, sevdikleri ve güvendikleri adaya oylarını vereceklerdir. Bu işlemi, söz konusu adayın siyasal kariyerini göz önüne almadan yapacaklardır. Olaylara yaklaşımları nesnel değil öznel olacağından, sonunda hayal kırıklığına uğramaları kaçınılmaz olacaktır.

Sosyal ilişkilerinde, uzun vadede kendilerine ne gibi şeylerin yarar sağlayacağını göz önüne almaksızın, o anda içlerinden ne geçiyorsa söylemekten çekinmezler. Belki az ayırt edici, az seçici olabilirler ya da gerektiği anda karar vermeyebilirler.

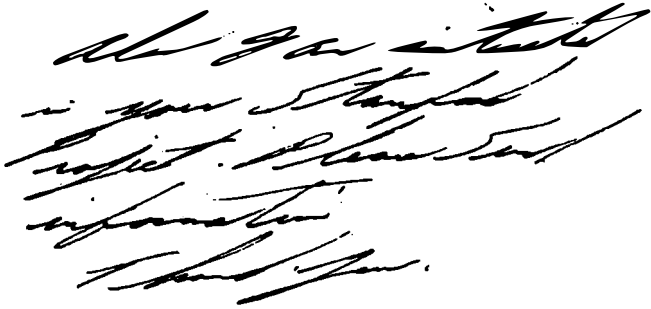
Bir keresinde, aynı hafta içinde, D eğimli iki müşterim gönül yararı içinde ofisime geldi. İlk müşterim, kendisini gün boyunca hiç aramayan erkek arkadaşına saplanmış kalmış bir bayandı. Cuma günü, ona yemeğe çıkma önerisinde bulunmuş; ancak o, kendisini hiç aramamıştı. Müşterimin üzerinde durduğu tek şey, onun kendisini arayıp aramayacağıydı. Sağduyusuyla hareket ederek, bu kişinin kendisi açısından doğru bir seçim olup olmadığını irdelemek istemiyordu.

Öteki müşterimse; bir kadınla tanıştıktan iki hafta sonra onunla evlenmiş, bir ay sonra yüzüstü bırakılmış bir erkekti. Bana karısının el yazısını gösterdi. Kadının el yazısı, bencil olduğunu, sürekli kendini düşündüğünü gösteriyordu. "Onu ilk gördüğünde, seni en çok neyin etkilediğini bana söyler misin Kevin?" diye sordum. Yüzünde beliren o hoş gülümsemeye, gözleri dalarak, onun güneşte savurduğu saçlarını hatırladı. Yazık ki Kevin'e göre, kız ona gülüyordu.

Partimizdeki D eğimli kişi Monica'dır. Herkesi içtenlikle selamlayarak büyük bir rahatlıkla kanepenin ortasına oturmuştur. Bir dakika kadar Joe'ya göz attıktan sora, onun, sabah programında yapımcı olduğunu duyar. Joe'ya kartını uzatarak, "Biliyor musun? Benim çok güzel bir önerim var. Bence Noel için bir konuşma programı hazırlamalısınız. Belki birlikte öğle yemeğine çıkabili-

riz," der. A eğimli Joe, hafif gülümsemeye yetinip hiçbir şey söylemez. Zavallı Monica! İçindeki istek ve heyecanla, durup hangi yaklaşımın daha etkili olacağına karar vermektense, kabul ettirmeye çalıştı. Monica'nın tüm güzelliği, altın gibi bir kalbinin olmasıdır. Gerçekten partiye gelirken apartman kapısında gördüğü ürkek ve ıslanmış kediye yardım etmek için, belki biri onu içeriye alır umuduyla durup bekledi.

E Eğimi: Yana Salınan Yazı



E eğimli yazıcılar, aşırı derecede duygusal tepkiler gösteren kişilerdir. Yazının kendisi de, ileri atılmaktan kendini alamıyormuş gibidir. Bu insanlar, duygulu anlarında, sonucun ne olacağını düşünmeden, görüş açılarını yitirmiş biçimde hemen tepki gösterirler. O anda, belki de tümüyle duyguları tarafından yönlendirilmiş, başkasının sorunları kendi sorunlarıymış gibi üstlenmişlerdir.

E eğimli yazıcıların klasik bir öyküsü vardır. Başından ve karnından kurşun yarası almış, kanlar içindeki E eğimli bir adam, acil servise getirilir. O akşamki nöbetçi doktor, işinin uzmanı zenci bir operatördür. Yaralı adam, zenci doktoru görür görmez, kendini sedyeden atmaya çalışır. Ve duyguları yönetiminde neredeyse hayatına mal edecek bir önyargıyla: "Beni bir zenci ameliyat edemez," diye avaz avaz bağırır.

Bu kişiler, *Ulusal Araştırma* dergisinde okudukları herhangi bir şeye uygulamadan inanamazlar. Uçakta yanınızda oturup uçak daha havalanmadan prostat ameliyatını en ince ayrıntısına kadar

anlatan, ekonomi hakkında görüşlerini söyleyen, hatta Prenses Diana'nın bir çocuğu daha olmalı mı gibi soranlar, bu tür kişilerdir.

F Eğimi: Poker Oyuncuları

all the time and effort
you have expended in our
and part of the hotel

Her zaman olduğu gibi kuralımız, el yazısındaki bir aşırılık, kişilikteki bir aşırılıktır. A eğimli kişiyi hatırlayın. Her zaman denetimli mi? Güzel! Bu özelliğin daha aşırısı F eğimli ya da sol yana salınan bir yazıya sahip olanlarda görülür. Kesinlikle içedönükler, ilk bakışta ne düşündüklerini ya da ne hissettiklerini eğer olarak dışavururlar. Geri planda kalarak duygularını kendilerine saklamak isterler.

Duygusal olarak, sizinle kendi arasına sanki bir kol boyu uzaklık koyarlar. Bu da, onlara bir üstünlük sağlar. Sizinle yakınlışmadan önce kişiliğiniz hakkında bilgi sahibi olmak isterler. Şunu kesinlikle unutmayın. Arkadaşlık konusunda, sizi onlar seçerler. Siz onları değil.

El yazısının öteki görünümleriyle birlikte sola doğru hareket, yazıcının, bilinmeyenler dünyasından ya da riskten çok güvene dönüşünü, kendini güvencede hissetme isteğini simgeler. Yazı daha çok sola kaydıka, yazıcı kendini çevreden ve çevresindeki insanlardan daha da uzak tutar.

F eğimiyle yazan kişiler, doğal olarak kendi benliklerini düşünürler. Bu onların kendilerini bir tür koruma yöntemidir. Güç ve düşüncelerini sık sık içlerinde saklarlar. Bu da, onların sıkılgan ya da içine kapanık görünmelerine yol açar. Bütün bunlar F tipi eğitim gösteren yazıcılar hakkında pek de olumsuz özellikler gibi görülebilir. Ancak F eğimli kişiler, bireyciliğe, topluma ve geleneklere

ters düşen davranışlara eğilimlidirler. Bir parça önlem ve kuşkuculuk, sağlıklı bir yaklaşım olabilir.

Ama, bu eğim, yalnızca solaklar için mi geçerlidir? Şu ana kadar hepinizin farkına vardığı gibi bütün yazılar el değil, beyin tarafından yönetilir. Buna karşın hâlâ aynı soru bana soruluyor. Bütün çalışmalar, bu eğimli yazma oranının hem sağ hem de sol elle yazan yazıcılarda hemen hemen eşit olduğunu kanıtlamıştır. Şaşır-dınız mı? Hatırlayın. El yazısı gerçekte beyin yazısıdır ve ruhsal bir işlemdir. Bir el işlevi değildir. Yıllar önce, solaklar farklı oldukları için yalnız bırakılmışlardır. Pek çok solağın, okulda sol elleri bağlanarak ya da arkada tutularak bu 'anormallikleri!' büyük bir çabayla düzeltilmeye çalışılmıştı. Eğer ters yöne eğimli yazılarını geliştirmişlerse, bu da, kişisel korunma ve yalnızlık gereksinimi yansıtır.

Söylemeye gerek yok. Gerek sağ, gerek sol elleriyle yazanlar; topluma ters düşen bir çizgide bulunmak isterler ve toplumun zorla benimsetmeye çalıştığı şeylere karşı içsel bir özgürlük isteği duyarlar.

Ters yöne eğimli yazan, yaratıcılığıyla ünlü, aykırı ve geçinilmesi zor bir kişi olan Steve adında New Yorklu bir fotoğrafçı tanıdım. Müşterileriyle çok ender senli benli olur. Eğer müşterileri, işlerinin bir an önce görülebilmesi amacıyla içten olmayan bir dostluk önerisinde bulunurlarsa, sanki taş kesilir.

Ben de onun müşterisiydim. Ama, onun el yazısını görünce, aranızdaki ölçülü mesafeyi korudum. Bir konuşmaya dolaylı yoldan kulak misafiri olarak, onun antik oyuncaklar topladığını anladım. Aylar sonra, bir pazar gazetesinde antika oyuncaklarla ilgili bir yazı gördüm. O yazıyı keserek Steve'e verdim. Ona sanki mücevherlerden yapılmış bir taş verdim sanırsınız. Öyle mutlu oldu ki, C eğimli yazıcı gibi, sevinç çığlıkları atmaya başladı. Antika oyuncak yayınlarına abone olduğumdan kuşku duymadığını söyledi. Bana sormaya gerek duymaksızın bazı fotoğraflar armağan etti. Bütün bunların nedeni, onun el yazısından, daha kendini hazır hissetmeden kimseyle dostluk kurmaya yanaşmayacağını anlamam-

dı. Onun açısından önemli bir şeyi bulmak için beklemem gerekti. Ona, onun istediği biçimde yaklaştım.

Partimizin konuklarından Toni ve James, her ikisi de F eğimli yazıcılar. Hatırlayacaksınız. Toni, salondaki öteki konukların, kendisini inceleyecekleri korkusuyla çevresinden uzak durarak dikkatini Nicole üstünde yoğunlaştırmıştı. Toni'nin yersiz saplantıları var. Çiçekler ve taze kahveyle gelmişti. İçeride yalnızlıktan yakınıyor; ancak sıradan bir akşam yemeğinde bile sakarlık yaparım korkusuyla hiç kimseye yardım etmek istemiyor.

Ev sahipliğini üstlenebileceği bir sergi açılışı, kural dışı bir örnek olabilir. Böylelikle, sanat çalışmaları sırasında başkalarıyla tanışabilir. Adolfosu ve incileri içinde kendini epey güvenli hissediyor. Herkes şarap içerken, onun viski ve soda ısmarladığını, böylece çevresinde "kendime özgü bir damak tadım ve stilim var," görüntüsü yaratmak istediğini unutmayın.

Nihayet, başkalarıyla 'mutfak işleri' hakkında konuşmaya gelen Joe ile yakınlık kurarak gayrimenkul piyasasının durumunu sorar. Bir başka deyişle, Joe, onunla, onun kendi yerinde, kendi uzmanlık alanında karşılaşır. Bu, Toni için ne büyük şanssızlık!

James, artık kendi duygularına güvenmemektedir. Bu güvensizlik, bir ölçüde on yedi yaşında olmasından kaynaklanmaktadır. Olgunlaştıkça gelişebilir. Gerçekte daha çok genç, sola eğimi benimseyerek çocukluktan kurtulmak istemektedir. Kişilikteki değişim, hemen hemen el yazınıza da yansır. Bugün on yıl önce, hatta çocukken yazdığınız gibi yazamazsınız.

Değişik Eğimler

*you and your bid
really like ours and
are finally getting*

İki ya da daha çok çeşit değişik eğimin nedenini şöyle açıklamak istiyorum: Hepimiz bir ya da birkaç kez böyle yazarız. Ruhsal durumumuz, alışveriş listesi yaparken, aşk mektubu yazarken, iş sözleşmelerinde ya da sınavlarda değişiklik gösterir. Noel kartını yazarken "w"lere geldiğinizde yazınızın eğimi, "a"larla başladığınızdan daha farklı olacaktır. Bu nedenle, yazı eğimlerinizdeki farklılık, sizin şizofrenik bir durumda olduğunuz anlamına gelmez.

Değişik eğimlerle yazan kişiler, genellikle canlı, çok yönlü, etkileyici kişilerdir. Eğimlerindeki değişikliklik ve çeşitlilik gibi, ilgi alanları pek çoktur. İzlenmeye değer özel şeyleri de vardır.

Değişik eğimler, duygusal sistemde gözyaşı ve yıpranmanın simgesi olabilir. Yana doğru yatırıp ileri doğru atlamak, zaman zaman çeşitli hüznülenmelerin simgesi olabilir. Eğitim çeşitlendikçe, duygusal denetim de düzensizleşir.

Değişik eğimler, geçici yanlısamalara da yol açar. Bunu hepimiz yaşarız. Odaya girdiğinizde, hiç kendinize, "Ben buraya acaba neden geldim?" dediğiniz oldu mu? Ya da aracınızla geçtiğiniz otoyolun çıkışını atladığınız? İnmeniz gereken durakta inmediğiniz? Kendinize bir çimdik atmak ve, "Haydi uyan!" diye seslenmek isteyebilirsiniz. Bu, herkesin başından geçebilir. Buradaki basit gerçek, belleğinizin yaşanan her ana uyum sağlayamamasıdır. Bütün etkinliklerin hatta bedensel olanların bile, çıkış noktası beyindir. Beyinden ellerine komut gelmediği için bardağı tutamayan felçli hastamızı hatırlayın. Komutlar, yüzlerce kilometrelik sinir ağı aracılığıyla kimyasal genlerde dolaşır. Yorulduğumuzda, gerilim altında kaldığımızda... vb., sinirlerimiz tam anlamıyla görevini yapamaz. Komutlar ve işaretler birbirine karışır ve gerçekten bağlantımız geçici olarak kesilir. Bu geçici kayıplar, genellikle değişik eğimlerde yazan insanlarda görünür. Bu kayıplardan ötürü, her gün saniyeler ya da dakikalar kaybederiz. Çok aşırı değişik eğimlerde, bir saat bile yitebilir.

Eğimlerde değişiklik arttıkça, yanlısamalar daha sıklaşır. Değişik eğimlerde yazan bir kadın, kente indi, yemek yedi ve bir giysi aldı. Sonra, kocası bütün gün ne yaptığını sorunca, hiçbir şey

hatırlayamadı. Hattâ, elbisenin nereden geldiğini bile. Sizin de tahmin edebildiğiniz gibi, yanılısamalar, onu da biraz etkilemektedir. Bu, el yazısına yansıyan bir harekettir.

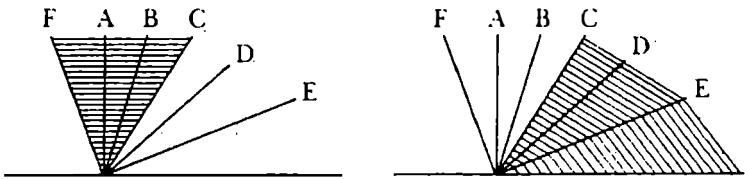
Enclosed Is A Self
Addressed Envelope, Plea
Send Further Information

Değişik eğimler, on beş yaşın altındaki çocuklarda olağan bir durumdur. Çünkü, el kasları yeterince gelişmemiştir. Hattâ bu bazen duygusal anlamda iki tarafa çekilen çocuklarda da geçerlidir. Örneğin, annesi ile babası boşanmış ve çocuğun nasıl yetiştirileceği konusunda anlaşamamış ailelerin çocuklarında görülebilir. Çocuk, ana-babadan birini diğerine karşı parmağında oynatmaktadır. Sonuç ise, her zaman sıkıdüzen eksikliğidir.

Yarışmayı yitirme korkusuyla her iki taraf da çocuğu hoşnut etmeye çalışır. Çocuk da, istediğim her şeyi yaptırabilirim duygusuna kapılır. Bunun anlamı, kimsenin ona aldırmadığıdır. Gelecek kez ne yaparsam dikkatlerini çekebilirim diye düşünür.

Değişik eğimler, ender olarak yorgunluğumuzu ya da değişen ruhsal durumumuzu yansıtmaz. Bu nedenle, karar almadan önce, lütfen dikkatli olun.

İçedönük ve Dışadönük



Sözünü ettiğimiz bütün eğimler, içe ve dışadönük olarak iki şemsiye altında toplanabilir. Ancak bu terimleri klasik anlamda kullanmayacağız. Bizim tanımlamalarımızda, F, A ve B eğimli ya-

zıcılar içedönük olarak görülür. C, D ve E sınıflamasında yer alan ve en sağa salınan eğimli yazan yazıcılar dışadönük olarak nitelendirilir. Yazıbilimde, içedönükler, bağımsız, kendi kendine yetebilen, bir başına yaşayabilen ya da çalışabilen insanlardır. Evli olabilirler ya da iş ortakları olabilir. Ama, ilişkilerinde bir seçim vardır. Aşklarını ve işlevlerini paylaşabilecekleri az sayıda dikkatli insan seçmeleriyle ayırt edilirler. İçlerinden gelen güç ve ilgiyle doğrudan hareket ederler. Düşünce, çalışma ya da düşlemden oluşan kişisel duygularında doyuma ulaşmayı ararlar. Pek çok özel okul ya da "Yuppie" el yazıları içedönük çeşitlilik göstererek 'benim' kişisel başarımlarım, 'benim' görüntülerim, 'benim' hedeflerim, 'benim' gereksinimlerim, 'benim' ürettiklerim, 'benim' yatırımlarım, 'benim' biyolojik saatim konularında yoğunlaşırlar.

Öte yandan dışadönükler, insanlarla iç içe olmaya gereksinim duyarlar. Dostça, konuşkan, bağımlı davranırlar. Sizinle konuşurken, size yakın oturarak sık sık dokunurlar. Genellikle olaylar ve ayrıntılarla ilgilenirler. Yanısıra evlenme, boşanma eğilimleri güçlüdür; çünkü kimlik bunalımı yaşamaktansa biriyle olmayı yeğlerler. Kulüplere, derneklere pek düşkünlüdürler ve ister siyasal, isterse boş zaman değerlendirme amacıyla bu çevrelere katılmaya hazırdırlar. Yazıları, sayfanın katılımcılık ve risk alma yönü olan sağına doğru hareket eder. Bu arada, A eğimli, çok başarılı bir işadamı, kendisinin risk almadığını söyleyerek beni tedirgin edebilir. Eğer, onun aldığı riskleri dikkatlice incellerseniz, bunların her birinin iyice düşünülüp alındığını görürsünüz. Kulüplere katılmalarının genelde bir anlamı vardır. Bu tür topluluklara sosyal amaçlarla değil, ticari çıkarlarını düşünerek katılırlar.

Eğim, yazıda kolayca anlaşılacak bir özelliktir. Haydi, şimdi öğrendiğimiz tüm bilgileri birleştirelim.

Partiye Geri Dönelim

Connie'yi, kişisel alışverişlerini yaptığı mağaza sahibinin erdemlerini överken bıraktık. Michael, konuşmasını sürdürerek, "Ağacını ne zaman süsleyeceğini bana söyle, ben de sana evde ya-

pılmış pasta getireyim," der Nicole'e. Nicole, geleneksel ağaç süsleme partisi vermektedir. Bu herkesin günlük giysileriyle geldiği bir gecedir.

Nicole, iç çekerek, "Bu sene ağaç yok," der. "Noel'den sonra kayak yapmaya gideceğiz ve Bill, kimsenin kalmadığı bir dairede kuru bir ağaç bırakmanın çok tehlikeli olduğunu söyledi." (Pratik A eğimli.) "Ancak, melekleri her yere asacağım. Noel olduğu hissedilmeli." (El yazısının baskısı ve boyutu, onun duygusal bir mutluluğa gereksinim duyduğunu gösteriyor.)

"Lütfen, gezin hakkında bize bilgi ver," der Connie.

"Mevsimlik bir oda tuttuk. Oldukça büyük bir yer, sekiz kişi kalabiliyor," der Nicole. İleriye düşünen tedbirli Joe, "Hiç kar olmazsa ne olacak, ne yapacaksınız?" diye sorar. "Ya mevsim kısa sürer de paranızı geri alamazsınız?" (A eğim)

"Benimle dalga mı geçiyorsun?" der Nicole. "Dışar'daki yağmura bak, bunun anlamı dağlarda kar var demektir (bütün görün-tü). İçimde, bu mevsimin iyi olacağına ilişkin bir duygu var. Mantıklı Bill, arabanın antifrizini, kar küreğini, zincirleri hazırlamıştır bile."

"Sekiz kişi kalabiliyor ha!" der Michael. "Peki, bizi ne zaman çağırıyorsunuz? Hangi tarihte?" Nicole, her zaman olduğu gibi, büyük bir hazırcevaplıkla, "Geleceğiniz günü söyleyin," der.

Monica yalnız gitmek istemez; ancak grupla gitmenin eğlence-li olacağını düşünür (D eğimi). Connie, Avrupa dahil olmak üzere, her yerde kayak yaptığını söyler. Gitmek istediklerinde her zaman hazır olduğunu bildirir. Bunu yapmadan önce, bir karışıklığa meydan vermemek için takvimine bakar. Daha sonra, bu gezinin onun takviminde bir karışıklık yarattığını öğrendiğimizde çok şaşırma-yacağız (C eğimi).

Toni, "Bilmiyorum, bütün bu insanlar, kalabalık, sıra beklemek ve soğuk (hafif baskı-aşırı duyarlılık), aşağı salondaki banyoları paylaşmak (içedönük eğim, geniş sözcük boşluğu). Emin değilim," der. Bağlanmaktan kaçınır (F eğimi).

Nicole, Tahoe Gölü'nün kuzey kıyısında kumar, gösteri ve eğ-

lence merkezi kulübe kabul edildi. Nicole, gece hayatı olmayan bir insandır. Onun A eğimli kişiliği, yalnızlık ve sessizliğe gereksinim duyar. Sessiz kalmak ister; ancak pek çok seçeneğini de elinin tersiyle iter.

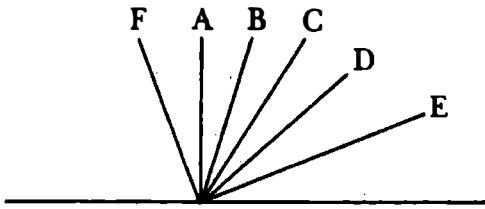
Joe, ülkeyi bir baştan bir başa kayak yaparak gezmek istediğini sözlerine ekler. Joe'ya göre, kayak yapmak, yalnızca dinçlik kazandırmakla kalmaz, aynı zamanda, kişiyi doğayla baş başa bırakır (A eğimli). Monica serüvenden, heyecandan ve dağdan aşağı kaymaktan (D eğimli) hoşlansa da, geçen gezilerinde çok çabuk yorulduğunu (hafif baskılı) ve kulübede birkaç rahat öğleden sonra geçirdiğini açığa vurur.

James, sonunda konuşmaya başlayarak umut ışığı verir. "Aman Tanrım! Harika görünüyor!" Nicole'e, "Acaba şubatın son haftası için boş oda bulunabilir mi?" diye sorar. "Kuzey California'daki okulların yarıyıl tatili var. Tepeler, aileler ve çocuklarla dolu olacak, gitmek için uygun bir zaman değil," diyerek Nicole'ü aydınlatır. Nicole, F eğimli James'in düşüncelerini yavaş yavaş değiştirdiğinin farkına varır (içeride bana göre ne var?): James'in son sınıfını, tümüyle, sekiz yataklı odalara yerleştirmek istediğinin farkına varan Nicole, "Tamam. Bir kez senin için gözden geçireceğim," der.

Gözden Geçirme

1. Eğim, kişinin duygusal duyarlılığını ölçer. Aşağıdaki tanımlamalara uygun eğimler bulun.

- Duyarlı, dışadönük, merhametli.
- Görüş açısını yitirerek, hemen tepki gösteren.
- Dürüst, yansız, duyguları denetim altında.
- İstekli, gönüllü, öznel bakış açılı.
- İçedönük, tedbirli, kaçınan, gizli.
- Mücadeleci, aşırı, dikbaşlı.



2. Kokteyl çok canlıydı. Mutfakta bir şeyin yandığının dumanlar oturma odasına dolana kadar kimse farkına varamadı.

● Hangi duygusal birey, içkisini bırakıp mutfaka koşarken "Yangın var!" diye bağıır?

● Kim, "Paniğe gerek yok," diyerek sessizce oturmasını sürdürür.

● Kim duruma el koyarak, denetimi ele alır, dumanı dağıtınaya çalışır?

a. Betty and I should like

b. should be an absolute

c. and all art forms (dance, drama, etc.) occas-

3. Yemekten sonra, Nicole kahve yapar. Aşağıdaki tanımlamalara uyan el yazısı:

● Mantıklı, ayrıntılara önem veren hangi kişi, çok ender görülen olayları, kişileri hatırlayarak neşelenir?

● Kim sandalyesini çekerek, herhangi bir etkinliğe katılmaya hazırdır?

● Coğrafya, siyaset gibi konulardaki bilgisizliğinin anlaşılması için, kim koltuğuna yaslanıp esneyerek sıkılmış bir tavır takınır?

- a. my handwriting in the
- b. for those guys along (w) bigger and
I'm learning a lot from all of them
- c. I found that with care I could just

Bedensel, Duygusal Ve Entelektüel

Yaşamın Dengeli Hareketleri - El Yazısı Alanları

Linda, mesleğinde hızla ilerleme uğraşı içinde. Akşamları genellikle atölyelere gidiyor ya da iş stratejisiyle ilgili kitaplar okuyor. Bu etkinliklere öylesine dalmış ki, masasındaki günlük işler onu sıkıyor. Elindeki işleri savsaklayarak, yeni iş stratejileri peşinde koşuyor.

Öte yandan Jack, yararcı, sonuçlara önem veren bir kişi. İş randevuları haftalarca dolu. Atölye yöneticiliğine zamanı yok ve çalışanlarından geri bildirim alamıyor. Ustasının başka bir işyurinde çalışmaya giderken, Jack'in en iyi adamlarını da beraberinde götürdüğünü duyunca, Jack'in şaşkınlığını bir düşünün!

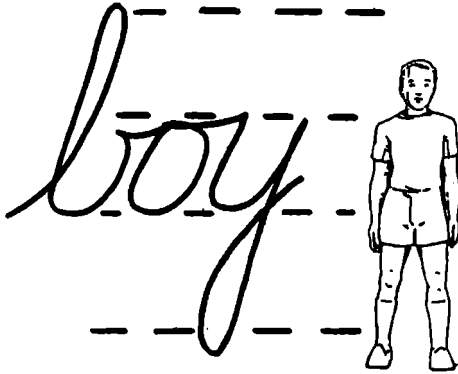
İncil'in bize söylediği gibi "Yetiştirmek ve biçmek için zaman vardır." Ancak, Linda'nın da öğrendiği gibi, ekinle çok uğraştığınızda, gerçekte ekinlerinizi biçmek için zamanınız olmayacak. Jack'in de ayrımına vardığı, ya traktörünüzden inip tohumları (esin, gelecek gelişme) ekeceksiniz ya da sabanla boş bir tarlayı süreceksiniz.

Hepimiz yaşantımızda bedensel, duygusal ve entelektüel *dengeye* gereksinme duyarız. Küçük çocuğunun günün birinde yetişkin olduğunun farkına yeni varan, işine aşırı düşkün birini düşünün.

Düşünmek, duymak ve hareket etmek, yaşantımızın ayrı ve gerekli olgularıdır. Umarız, bu üçü de bizde dengelidir. Ancak, her kategorinin aşırı olanları da vardır: Bay entelektüel, bayan canayakın ya da bay başarı. Sağlıklı bir dengeyi nasıl koruyabiliriz?

Bölgeler

Elyazısının kendisi, kişiliğin bedensel, zihinsel ve toplumsal yanlarını gösteren üç ayrı bölgeye ayrılır: Aşağıda, boy ("erkek çocuk") sözcüğünün yazılımlıyla bir erkek çocuk resmi vardır. Her harfin yukarı, aşağı ve orta olmak üzere, üç bölgeden birine ya da daha fazlasına düştüğüne bir bakın. Yazınız ve vücudunuz da aynı biçimde bölünebilir. (Bu bilimi niçin çok sevdiğimi açıklayan güzel bir örneğim var. Olağanüstü karmaşık olmakla birlikte, öğrenmesi çok kolay.)



Yukarı bölge, vücudun entelektüel bölgesi olan kafayla benzerlik gösterir. El yazısının orta bölgesi de, toplumsal etkileşimi sağlayan bedeni temsil eder. Birinin elini sıkarak gözünüzde canlandırın. Aşağı bölge, biyolojik dürtüleri, bedensel ve cinsel istekleri temsil eder.

Yukarı Bölge - Akıl:

The time has come to tell
all you know about this
situation, to tell what
you learned from this

Yazının üstteki bölümüne taşan kancalar, vücudun üst bölümüyle benzeştirilir. Yazıcının bu bölgede fazlaca bıraktığı aralar, zihinsel etkinlikleri gösterir. Burası, bizim geniş ya da dar düşünceyi bulduğumuz yerdir.

Bazen, yukarı kancaları, baloncuklar içinde yazılar bulunan çizgi romanlara benzetiyorum. Balon büyüdükçe, içindeki düşünceler de artıyor. Sizin zihniniz felsefe, psikoloji, düşler, tasarılar, umutlar, ülküler, din gibi elle tutulmayan düşünce alanlarının taşıyıcısıdır. Bu yüzden, yukarı kanca biçimlerini, düşüncelerimizin taşıyıcısı olarak değerlendirin.

Üst Bölge - Ortalama Genişlik:

Thank you for given
opportunity to have r
analyzed.
I think being is
is great! I don't ru
many problems

Orta bölge, yazının kalan bölümüne oranla ne çok geniş ne de çok dar olan bir bölgedir. Üst ve alt kancalar orta bölgedeki harflerle (a, c, e, i, m, n, o, r, s, u, v, w, x) karşılaştırılır. Normal yazıda, orta bölgenin harf uzunluğu 3 mm., genişliği de 3 mm.'dir. Bu nedenle, orta genişlik şu biçimde görünecektir.

Orta genişlikteki üst bölge, yeni düşünceler üretmede zenginlik ve yaratıcılığı belirtmektedir. Yazıcı, iyi bir zihinsel çabadan

ya da entelektüel tartışmadan hoşlanır ve yaratıcı düşünceler üreten zihinlere hayranlık duyar.

Geniş Üst Bölge:

nasıl olurdu iftihar
haldes her for sig
Tayher, gahing of
of Karsipmen.

Doğrudan, geniş kancalar daha açık bir zihne işaret eder. Ancak, geniş düşüncenin erdemlerini övmeyi önce şunu bir düşünün. Yazıcı her yeni düşünceye o kadar açıktır ki, bu da onun olasılıklar denizinde boğulmasına yol açar. Seçeneklerin çokluğu, bu yazıcının kendi düşüncelerinin özgünlüğünü olanaksız duruma getirir. Olasılıkları ortaya çıkartmak için yazıcı, bir dakika durup kendisine, "Günü bitirmek için ne yapmalıyım? Bu yapacağım iş planıma nasıl uyabilir?" diye sorabilir.

Bu yazıcı etkin, verimli bir hayal gücüne sahiptir; ancak bütün gücünü üretici bir çaba harcamak yerine, hayal içinde geçirir. Yani, gerçek dünya yerine hayal dünyasında yaşar. Gücünü yönlendirmek için iş yapmayı denemelidir. Cama yansıyor odaklanan güneş ışını, geniş yüzeyli göle yansıyan güneş ışınından on kat daha güçlüdür.

Şişkin Üst Kancalar:

I have no problem with
a blue background but
I let the decorator

Aşırı ölçüde bilgi isteği neye yol açar? Yazıcı, her düşüncüyü bilgi dağarcığına katmaya çalıştığı anda, ayırım yapma ve yansız olma yeteneğini yitirir. Yeni bir öğrenme aşamasında gerçekçi yaklaşım, seçiciliktir. Yazıbilimciler, şişirilmiş üst bölgenin, gerçekte 'entelektüel, aşağılık duygularını telafi çabası'nın işareti olduğuna inanıyorlar. Bu özellikte yazan, dünyadaki bütün büyük dinleri incelemiş bir kişiyle tanıştım —Budizm, Taoizm, İslamiyet, Hıristiyanlık, Musevilik. İnançları ve ilkeleri taban tabana zıt da olsa bütün dinleri bağrına basmaktan ve uygulamaktan söz ediyordu. Ona Krişna, Buda, Yahova Şahitleri, Mormonlar, Topraklar hakkında sorulduğunda, her defasında çelişkiye düştü. Seçicilikle, sarsılmaz önyargılı hükmü aynı sepete koyuyordu. Açık düşünce seçmeyi ve ayırt etmeyi gerektirir.

Dar Üst Bölge:

Well I finally made a big
decision — I will be officially
retired as of June 30th. Boy
do I feel brave! Part of my

Dar üst kancalı bir yazıcı, seçici bir öğrencidir. Seçeneklerin üstünde görüş açısını daraltarak, kendine en yararlı olabilecek se-

çimi yapar. Yersiz kuşkuları ve bilmediği konulardaki kaygıları, onu katı düşüncelere ve davranışlara yöneltir. Bu, onun gelişmesini, yaratıcılığını ve zenginliğini sınırlar. Kendini beğenmiş ya da öğrenmekte üşengeç olabilir. Pek çok olay, geçmişteki yanıtlar ya da açıklamalarla çözümlenebileceğine göre, niçir. kendine eziyet etsin? Bu yöntem, deneyimlere dayanarak, onun açısından geçerli olabilir. Hiç kimse, onun öğrenmemek için özel bir çaba gösterdiğini anlayacak kadar zeki değildir.

Üstünden Geçilmiş Üst Bölge:

*This is why there are
lots of lovely things,
all of them placed
within sight, and
budget priced for*

Kancaların yeniden üstünden geçilmesidir. Okloharnalı halam Mary B.'nin eskiden söylediği bir söz vardı: "Kafası öylesine dardı ki, kulakları birbirine yapıştı!" Belki de bu yazıcı, kendini acı veren ya da kabul etmesi zor olan düşüncelerden uzak tutuyordur.

Dar bölgeyi zihinsel yetenek eksikliğiyle eşit tutma yanılığısına düşmeyin. Belki de yazıcı, tasarı ya da kavramcılıktan çok, üretim yoluyla başarılı olma konusunda yoğunlaşmıştır. Zaman zaman, zihinsel bir tembellik içindeyse, el yazımız buna benzeyebilir. Süreğen olarak bu biçimde yazan yazıcı, korku ve katılığı temsil etse de, bu yazının sınırlı ve anlaşılması güç durumlara uyup uymadığını gözden geçirin.

Nicole, Joe, Michael ve Toni'nin üst bölümlerinde hiç genişlik yoktur. Bu, onların dar kafalı oldukları anlamına mı gelir? Hayır. Onların yazım biçimleri, el yazısı gibi, harflerin birleşimidir. Kendi kategorisinde değerlendirilmelidir. Buna harf yazısı denir.

Harf Yazısı Üst Bölge:

*however, your thoughtful ideas
will be taken into consideration
and i'll do my best to put*

Kanca oluşumlarını tümünden bir yana bırakırsak ya da yazının gövdesini birleştirerek yazmak akılcı, yararlı, ve konuya girme felsefesine bağlı kalmaktır. Geçerli çözümler üretirlerse, beynin yoğun devingenliğinden tat alırlar.

Üst Bölgeye İtiş:

Bazen satır biçimleri üst bölgeye kaymış görünür. Bu, bağlantılar, karmaşık değil, düzenli ve okunaklıdır. Yinelensek, bu üste kayan çalışmalar, zihinler etkinliğin ve yaratıcı hayal gücünün kanıtıdır. Parlak ve zeki kişiler, bu biçimde yazarlar.

Kenn, ressam ve sanat yönetmeni. Reklam filmlerini denetler, miks yapar. Keskin bir kavrayış ve karşılaştığım çoğu insandan daha ilginç düşünceleri vardır. Bir defasında gözlemlerini üstün zekâsıyla birleştirerek, tilki, tavşan, vb. avcılarını karşılaştıran hoş bir yazı yazdı. Örneğin tilki avcısı, tilki peşine düşmeyi sever. Ancak, avını eve götürme gibi bir düşüncesi yoktur. Kenn'in gözde avı sülündür. Bir barda soğukkanlılıkla kızlarla tartışırken, arkadaşları da sülünü ayıklar, temizler ve pişirir. Kafası her zaman çalışır. Joe ve Michael'in de yazılarında üst bölgeye itiş vardır.

Kenn:

I'll be around later and I
in the evening to say hello
life is going well I wish no
But if things are not peach
I wish great changes soon

Üst Bölgenin Yüksekliği:

Geniş, dar ya da orta oluşa ek olarak üst bölge, uzun ya da kısa olabilir. Ortalama bir genişlik bularak, konuyu yalınlaştırılır.

Uzun Üst Bölge

Uzunca kancalarda, kişi, bilgi edinebilmek için yükseğe uzanır. Kişi, okuyarak ya da bilgi sahibi olmak isteyen diğerlerine katılarak, soruların yanıtını arayacaktır.

B. J. Stanton, aerobik öğretmenidir.

Sınıflara kılavuzluk eder ya da özel müşterileriyle çalışırken zihin ve beden bütünlüğü sağlamaya çalışır.

Avukatlık eğitimi almaktadır. San Quentin'de mucizeler üstüne bir kursa öğretmen olarak katılması istenmiştir. O, bunu, iç barış için esin verici bir yol olarak yorumlar. B. J.'ye göre, "Yalnızca alıştırma yapmak yeterli değildir. Eğer, gerilimi zihninizde değil yalnızca bedeninizde hissederseniz, kaslarınız gerginliğini korur. Amacım, insanları vücut/zihin ilişkisinde biçimlendirmektir." Alıştırmanın, derin düşüncenin bir başka biçimi olduğunu doğru-

lar. Üst bölgesinin yüksekliğiyle yeni kavramlara nasıl uzandığına dikkat edin. Harfi, özellikle, doğaötesi ve tinsel isteklerini yansıtmaktadır.

Kısa Üst Bölge:

If you think this makes sense then go ahead with this or call me if you want to

Kancalar ne kadar kısa olursa, kişinin bilgiyi elde etmek için uzanması da daha az olacaktır. Öğrenmek ve kendini geliştirmek, entelektüel oluşumun bir parçası olabilir. Ancak, yazıcı, isteklerini kolay ve yalın biçimde doyuracaktır. Arkeoloji, onun ilgisini çekebilir. Ama bunu, çorak topraklar yürüyerek öğrenmek yerine televizyondaki belgesel programları izleyerek öğrenmek isteyecektir.

Orta Bölge



Her bölge, kişiliği dengelemede ayrı bir işleve sahipse de, orta bölge daha özel bir dikkate layıktır. Çünkü, bu bölge, kişinin insanlarla ilgili gerçek davranışlarını yansıtır.

Düşünce ve davranış, iki farklı olgudur. Zihnim başka bir şey üzerinde yoğunlaşmışken, sizin tatil programınızı dinliyor-muş gibi yapabilirim. Dalgın olduğumu fark edebilirsiniz. Ancak, zihnimi neyin kurcaladığını nasıl anlarsınız? Belki dalgın, içi içine sığmayan davranışlarım olabilir. Düşüncelerim başkalarının okunamaz. Ama, davranışlarımı herkes anlayabilir.

Davranışlar, tavırlar, toplumsal iletişim orta bölgede açığa çıkar. Sözcük aralarının uzak durma ya da yakın olma isteğini gösterdiğini anımsıyor musunuz? Bu da orta bölgeyle ilgilidir. Burası insan insana iletişim bölgesidir.

Üst bölgenin gelecek plan ve hayalleri yansıtması gibi, orta bölge de bugünde —zamanımızın büyük kısmını geçirdiğimiz yerde— yoğunlaşır. Orta bölge, düşüncelerinizi anlaşılabilir davranışa nasıl dönüştürdüğünüzü gösterir. Büyük planlarınız olabilir, ama bunları eyleme geçirebilir misiniz? Orta bölgede özgüven, gelişme ve kasılmayı inceleyeceğiz.

Orta Bölgenin Yüksekliği ve Genişliği

Bütün bölgelerde olduğu gibi, orta bölgenin de eni ve boyu vardır. Yazıbilimci Leslie King, "Orta bölge yüksekliği, kalabalıkta kendinizi ne kadar boylu gördüğünüz ya da toplumda fark edilebilir olma isteğinizle karşılaştırılabilir" der. Bir başka deyişle, tanım ihtiyacıyla ilgilidir. Leslie King, bunun kendinize güvenle, kendini benimseyebilme, açık ve rahat olma yeteneğinizle ilgili olduğunu gözlemlemiştir.

Orta Bölge Ortalama Genişlik ve Yükseklik:

*There is so much to tell
about but I hardly know
where to start. I'll hope*

Yükseklik ve genişlik olarak dengeli bir orta bölgeyle yazmak, kendiniz hakkında sağlıklı bir tutumun, iç güvenliğin, paylaşma ve iletişim isteğinin kanıtıdır. Bu yazıcı çevresindeki insanlar, yerler ve olaylarla ilişki kurulabilir, iletişimin sunduğu değiş-tokuş ve geri-beslemeyi takdir eder.

Genişletilmiş Orta Bölge

my handwriting is
to you the kind
person to whom
could open and
I would be deligh

Bu yazıcı, iletişimle gelen günlük bağlantıları sever. Dünyadaki son gelişmeleri yakından izleyerek, ilgi ve etki alanını genişletmek ister. Katılımcı ya da izleyici olarak ne olursa olsun, orada bulunmaktan hoşlanır.

Joe:

afternoon. I am apprec
of your comments both
personal and profes

Joe'nun A eğimli yazısından, yansız gözlemlerde bulunduğunu biliyoruz. O, insanları izlemeyi sever. En küçük özelliği bile kaçı-

maz. Size ulaşmaya karar verdiğinde, doğrudan, içtenlikle ve hemen yaklaşır. Boş konuşmalar yapmaz. İlgilendiği noktaya dikkatini verir. Ve, sizi kendi dalga boyunuzda taşır. Zihni, bulutların üstünde bir yerde değildir. Siz onun tüm ilgisini topladınız. Başkalarına açılmayı ve onlarla da tanışmayı ister. Yalın olarak, zamanı ve yeri denetim altında tutmak ister.

Sıkıştırılmış Orta Bölge

Dorothy:

*I am a photojournalist; have experienced
life and love from infinity to the microworlds
— music is an important spiritual vehicle as
is the church to which I belong and the fellowship
therein...*

Bu yazıcı, başkalarını etkileyebilir; ancak, o zaman da kendini geri çeker. Bunun, kabul edilmeme korkusu, eksiksiz olma gereksinimi ya da çağrısız bir yere gitme korkusu gibi pek çok nedeni olabilir. Partiye katılmayı isteyecek; ama ilk dans eden olmaktan korktuğu için, yerinde oturup biri tarafından kaldırılmayı bekleyecektir. Toplum içine girmekten çekinebilir. Bilmediği durumlarda, kolay hareket edemez, gergin ya da çekingen olur.

Dorothy'nin yukarıdaki yazısına bakın. Onun sözcük araları, bize, başkalarıyla yakınlık kurmak istediğini gösterir. Ancak, iç gerilimi, korkuları ve direticiliği (bu konuyu sonra öğreneceğiz), onu geri çeker. Dorothy'ye, kendine fazla kısıtlama getirdiğini söyledim. Bana gülümseyerek "Evet, bu doğru," dedi. Ama onun bu zorlamalara nasıl dayanabildiğini anlayamıyordum. Bir başka deyişle, bunu Dorothy yapıyor. Dıştan gelen bir etkileme yok. Ona her zaman durumu değiştirebileceğini hatırlattığımda, sözü-

mü yarıda keserek, onu anlayamadığımdan söz eder. Oysa, ben çok güzel anlıyorum. Katolik eğitimin tüm 'yapılması' ve 'yapılmaması' gerekenleri, orta bölgem, körüğü kapatılmış bir akordeona benzeyinceye kadar aldım. Daha hâlâ, müziği duyabilmek için akordeonun körüğünü genişletmem gerektiğini kendime anımsatırım.

Geniş Orta Bölge:

I am sixteen years old and going to be a senior in high school. I was also wondering how you learned to do this or was there special classes you took to learn how

Orta bölge, yazının kalan yerlerine oranla büyükse, yazıcı, hayatı kucaklar ve dolu dolu yaşar. Genellikle her konuda (oyunlar, siyaset, yayıncılık, moda ya da dedikodu) en yeniyi izler. Kusur: Bugünle o kadar meşgul ki, yarının ne olacağını düşünmeme eğilimindedir. Entelktüellik pahasına, toplumla aşırı ilgilenir. Kendi küçük dünyasıyla ilgilenmeyi koruyarak büyük tasarımlarda fazla önemli yer tutmayan konulara aşırı önem vermemeye dikkat etmelidir.

Bu tip bir yazıcı için önemli olan, geleceğe dönük hesaplar değil, yaşanan süreçtir. Bu davranış, dünyanın kendi çevrelerinde döndüğünü sanan ergenlik çağındaki kızlarda sıkça rastlanır. Geçirdikleri fiziksel, psikolojik, duygusal birtakım değişimler sonucunda büyüme çağındaki kızlar, dış dünya ile başa çıkmaya çalışırlar. "Nasıl davranmalıyım? Gülünç görünüyorum! Herkes beni izliyor." Onların gelecek için en büyük tasaları, ne giyecekleridir. Büyüme çağındaki biri için kabul edilebilir bir davranış, kırkındaki bir kadın için fazla çekici gözükmebilir.

Katie:

I just realized I never
wrote you to let you
know how impressed
I was with your party.
The event was super.

Bir zamanlar, tek amacı koca bulmak olan bir kız arkadaşım vardı. Ona yardımcı olmak için partilere, sosyal çalışmalara çağır-
dım. Bir kutlamada bir grup bekâr, kokteylle birlikte bir dizi senfo-
ni konseri veriyordu. Konser arasında onun kapıya yöneldiğini
fark ettim. "Katie nereye gidiyorsun? Bu, muhteşem bir konser,"
dedim. İç çekerek, "Eve," dedi. "Gerek kokteylde gerekse konser
arasında kimseyle tanışamadım. Bu, benim açımdan iki ayrı şans-
tı. Oysa, konser sonrasında herkes dağılacak. Benim de daha fazla
kalmama gerek yok." O ana ve oraya odaklanarak konuştu! Hiç er-
kek yok - öyleyse eğlence de yok!

"Hayatım," dediğini duyar gibiyim. "Nicole'ün yazısı orta bö-
lümde vurgulu. Onun oldukça sık olduğunu düşünüyorum," Bu
görüş şuradan kaynaklanmaktadır: Katie'nin yazısının nasıl gö-
züktüğüne bakın. Çok kıvrımlı ve satırları kendini katlayarak dü-
ğümlü, bükümlü ve yeniden üstünden geçmeli. Tıpkı, elleri ayak-
larıyla oynamadan duramayan yeni doğmuş bebek gibi kendi ken-
dine bağlanmış. Bir başka deyişle, Nicole'ün geniş, karmaşık ol-
mayan net bir biçimde orta bölgesi var. Yazısı da bir tür baskı ya-
zısı (ileride göreceğiz). Evet, bugünü ve yarını için biraz kaygılı;
ancak günlerini neşeli ve eğlenceli geçiriyor. Geçmişine yerinmi-
yor. Ya da gücünü, gelecek hayalleri kurarak tüketmiyor. Olayları
akışına bırakmıyor, kendisi yönlendiriyor.

Michael de orta bölgeli yazıcı. "Bana, büyük tasarılarınızı

proverbial juggler, f,
Keep several balls' in
simple fancy only.

söylemeyin, ne yaptığınızı, uygulamalarınızı gösterin!" der. "Hayatı ve düşlerimi yaşamayı seviyorum, onlar hakkında konuşmayı değil."

Küçük Orta Bölge:

Kişisel ya da profesyonel ilişkilerde, yazıcı geri çekilebilir ya da kendini küçümseyebilir. Beklenmedik bir konuşma ya da sosyal konumla karşı karşıya kaldığında kendini rahatsız hissetmeye başlar ya da aşağılanma duygusuna dayanamaz. Genelde, tanıdığı insanların arasında kendini rahat hisseder ve sosyal konumunu, sağlam adımlarla geliştirmeyi yeğler. Volkswagen görüntüsünü Porsche'ye yükleyen bir kişidir. Bu yüzden, saatte 55 km'den hızlı gidemez. Pek çok erkeğin el yazısının cüceleştirilmiş ya da sıkıştırılmış orta bölgesi, şişirilmiş üst ve alt bölgesi olduğuna dikkat edin. Onların, içinde buldukları sosyal konumdan tedirginlik duyduklarını kesinlikle öğrenemeyeceksiniz. Çok ustaca blöf yaparak bu konuyu gizlemeyi başarırlar.

really have to admit -
taste. I just can't see
myself women are just

I checked patients in and out, set up surgery schedule, did medical transcriptions and occasionally translated for spanish speaking patients.

Küçük yazıyla orta bölgesi küçük olan yazıyı birbirine karıştırmayın. Hem Monica'nın hem de Bill'in orta bölgeleri küçük. Her ikisi de bağımsız benlikleri olan kişiler.

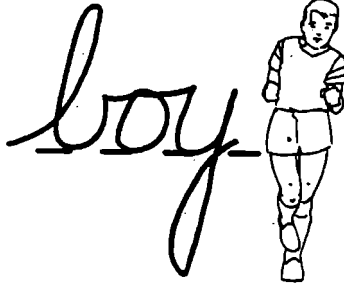
Gereksinim duyulduğunda, yoğunlaşabilmek ve işlerini yoluna koyabilmek için kendilerini çevreden soyutlarlar. D eğimli Monica'nın bile olağanüstü bir yoğunlaşma ve denetim yeteneği vardır.

Dalgalanan Orta Bölge:

The special symbols are learned and, therefore easy to use - even a type a century with me seen

Orta bölgedeki harfler büyükten küçüğe ve yeniden büyüğe atladığında yazıcı, kendine güven ve saygı duyar. Daha sonra bunu, kendinden hoşlanmama ve ikircikli anlar izler. Sosyal durumlarda dengeli bir davranış biçimi yoktur. Sıklıkla dışarıdaki olaylar ve kişiler, yazıcının davranışını belirler. Kabul edilmekten kendini küçümsemeye, başarısızlık korkusunu gizlemek için gösterilen büyük çabadan blöf yapmaya dek değişik davranışlar gösterebilir.

Aşağı Bölge



Orta bölgenin yaşadığımız zaman dilimi içindeki etkinlikleri tanımladığı gibi, aşağı bölge de, bilinçli farkında olma düzeyinin altındaki etkinlikleri temsil eder. Biyolojik dürtülerimiz ve içgüdüsel gereksinmelerimiz burada toplanır. Başın bulutlara değmesi ya da ayağın yere basması deyimleri, el yazısında da uygulanır. Aşağı bölge, içsel ya da dokunulamayanın tersi olarak somut ve maddi bölgedir. Bunu, yalnızca hayal etmez, aynı zamanda hissedebilirsiniz. Bazıları üzerine yazdığımız satırı ufukla kıyaslar; yüksek gökyüzünü altındaki zengin, verimli yeryüzünden ayıran ufukla. Tıpkı, kökünü, yaşamak ve beslemek için aşağı doğru uzatan ağaç gibi, bizim fiziksel gereksinmelerimiz (yemek, cinsellik, bedensel istekler), burada yanıtlanır.

Yukarı bölgenin, ileride gerçekleştirilecek tasarıları yansıttığı; orta bölgenin, içindeki devinimleri yaşadığımız zaman dilimi kaydettiği gibi, aşağı bölge de, geçmiş olaylardan kalan bellek görüntülerini temsil eder.

El yazısındaki bölgeler, bir evin katlarına benzetilir. Üst kat (yatak odası), yenilenmek ve dinlenmek için gittiğimiz yerdir. Orada düşünülür, hayal edilir, dinlenilir. Ana kat, etkinlik ve etkileşimi gösterir. Konuşmalar, oyunlar, öğrenmek, hayat genelde burada geçer. Bodrum katındaki odalar, bilinçli olarak unuttuğumuz şeyleri depoladığımız bölümdür. Bu nesnelere, anılara ve derslere gereksinim duyduğumuzda ulaşıyoruz. Yazıcı, geride kalmış bulunan

deneyim ve düşünceleri çevrelemek için aşağı iner. Belleğinde tutmak istediği düşünceler. Aşağı kaçsa, geçmiş deneyimlerin karışık bir görünümünü içerir.

Öteki aşağı bölge çalışmasıyla ilgili keskin bellek tipi de, üç F olarak nitelendirdiğimdir. Funds (Para), Friends (Arkadaşlar), Fantasy (Düşlem) maddesel bölgeyi konuştuğumuzu hatırlayın.

Funds (Para): Hayatı sürdürebilmek için gerekli. Materyalist (özdekçi) içgüdüler ve paranın satın alabileceği şeylere özlem duymak burada açığa çıkar.

Friends (Arkadaşlar): Birileriyle birlikte olma gereksinimi, yalnızca geçmişteki güvenlik gereksinimi ve ait olma duygusundan kaynaklanan sosyal görünüm değildir. Aynı zamanda geçmişteki deneyimleri başkalarıyla birlikte öğrenme gereksinimidir. Arkadaş çevresine duyulan gereksinme bu bölgede tanımlanmıştır.

Düşlem: Düşlemle düş gücünü kastediyorum. Yalnızca üst bölgenin, yeni felsefeye duyduğu özlemi değil, geçmiş olaylardan bellek görüntülerini, somut sonuçlar üretmekten hoşlanan bir hayal gücünü kastediyorum. Kâşifler, mimarlar ve mühendisler sık sık etkin aşağı bölgeyi kullanırlar.

Bir başka deyişle üç F'yi hatırlayarak, aşağı bölgenin içerdiği bütün değişik görünümleri aklınıza getirebilirsiniz. Maddi istekler, geçmişe bağlılık, ait olma isteği. Kancalar büyüdükçe bu gereksinimler daha da su yüzüne çıkacaktır.

Aşağı Bölge Uzunluğu

Kancaların uzunluğu, kişinin gereksinimlerine ulaşmak için harcayacağı süredir. Aerobik öğretmeni B.J. Stanton'u hatırladınız mı? Yukarı doğru gittikçe uzayan harfleri, yeni düşüncelere uzandığını gösteriyordu. Aynı ölçüt, aşağı bölge için de geçerlidir. Kişi, daha çok uzandıkça, bu bölgede daha çok genişlemek, büyümek ister.

Kısa Aşağı Bölge:

önümüde erene gekt yukur
bu zi yanirebnem asu b
enayere . yanitirebnak yun
bnak yaggala enak b aqusa
e taen yuen tñai yanitireq
t ab noz b seaiere yuno
? yanitire

Kısa aşağı bölgesini daha büyük uzunluklara erişirmezse, onun sonuçlara en az çaba ve zahmetle ulaşmak istediğini biliyoruz.

Yazının biçim düzeyine bağlı olarak, yazarı aşağı bölgenin, bütün maddi ve içgüdüsel dürtüleri tercih etmeden bağımsız yaşamayı sevebilir.

Uzun Aşağı Bölge:

Aşağı bölgeleri uzun olan yazarlar, genellikle oldukları yerde duramayan kişilerdir. Alışlagelmiş işlerden hemen bıkabileceklerinden, değişiklik ve çeşitlilik onlar için çok önemlidir.

Eğer, aşağı bölgeniz uzunsa ve masa başında çalışıyorsanız, ayağa kalkıp biraz dolaşarak yeniden masanızın başına dönmeniz, işinizde yoğunlaşır verimli çalışmanızı sağlayabilir. Duvarda resimleriniz varsa, fiziksel anlamda değilse de zihinsel olarak birkaç dakika çevrenizden uzaklaşabilir, kendinizi kapana sıkışmış hissetmezsiniz. Yazısının alt kancaları geniş ve kısa olan Frank adında bir işçi tanıyorum. Patronu onu sürekli başkalarıyla konuşan bir budala olarak değerlendirirdi. Frank, sürekli değişikliğe ve çeşitliliğe gereksinim duyarak öteki işçilere, çeşitli işlerde başarılı

olabilmeleri için birçok seçenek sunmuştur. Frank, ağır baskılı yazısı (güçlü ve atılgan), dar sözcük araları (insanlarla ilişki halinde), geniş ve gösterişli orta bölgesi (insanlarla iletişim) ve uzun alt bölgesiyle (dizginlenemez bir ruh) diğerlerinden ayırt ediliyor.

This is an area I am interested in. I have always been interested in the field of Psychology & related fields. I hope to discover some traits about myself. Thanks for your

Frank, bir başka bölüme aktarıldığında, bütün yaratıcı düşünceleri de onunla birlikte gitti. Verimliliğin düştüğünü, buna karşın Frank'ın gittiği yerde arttığını gözleyen patron, onun ekibi özendiren kişi olduğunu anladı. Frank, bu işin üstesinden nasıl gelebilmiş, işini kendisiyle birlikte nasıl taşıyabilmişti? Bunun sırrı, aktarımdan aylarca sonra, Frank, "Ben bir ofiste saplanıp kalmaktan nefret ediyorum. Hareket halinde, ayaklarımın üstünde düşünürken daha başarılı oluyorum," deyince anlaşıldı. Frank eski bölümüne geri alındı. Kendi bildiğince çalışmasına izin verildi. Ayrıca, patronu, ona hoşgeldin armağanı olarak bir çift paten verdi. El yazısı baştan incelenseydi bütün bunlar olmayacaktı.

Burada çok hoş bir şey var. Aşağı bölgenin, hayatın maddi

bölgesiyle benzeştiğini söylemiştik, hatırlayın! Onunla birlikte alışverişe gitmeden önce, arkadaşınızın alt bölgesine sezdirmeden bir göz atın. Aşağı bölgesi kişiler istedikleri şeyler için her şeyi yaparlar. Çoğunlukla eti bir marketten, sebze yi başkasından alırlar. Kısa kancalı yazıcı her şeyi tek bir yerden alma eğilimindedir. Uzun kancalı yazıcılar ise tüm kasabayı gezip çilekte otuz beş Sent tasarruf etmek için elli Sentlik benzin harcarlar!

Aşağı geçmişe ulaştığınızda alt bölgede neler olduğunu görsel bir temsili var. Kalem, geçmiş olay ve deneyimleri çekip çıkarmak için bilinçaltının (geçmişten gelen tüm bellek görüntüleri) derinliklerine 'iner'. Sonra bu düşünceler için bir 'kap' oluşturur ve yaşamak, çalışmak, insanlarla ilişki kurmada yardımcı olmaları için bunları yeniden şimdiki gerçekliğe (orta bölge) getirir.



Tamamlanmamış Alt Bölge:

help me in my hand
reading.
I am very confused &
a dilemma concerning my
right hand & need for

Alt bölge kancası tamamlanmamış kalırsa, yazar geçmişteki öğrenme deneyimini şimdiki gerçeklikle bütünleştirmeyi başaramamış demektir. Diğer bir deyişle, geçmiş hatalarından ders çıkarmamıştır ve bunları yineleyebilir.

Tamamlanmamış alt kancaları olan müşterim Kitty'nin geçmişten gelen birçok çözülmemiş öğrenim deneyimi vardı. Sürekli aynı tür erkeğe —yakışıklı, çok yönlü— ilgi duyuyor ve hep canı yanıyordu. Gerçek davranışlarını tümüyle görmezden gelerek bu erkekleri idealleştiriyordu. Kancaları gerçekliğe değinmeden duygusal, maddi, fiziksel alt bölgede kalıyordu. Kancaları geçmişe (eski davranış) takılıp kalmıştı; günün soğuk, sert ışığına (orta bölgenin bugünü ve buradası) çıkamıyordu.

Yazı alt bölge oluşumlarını tamamlamışsa, yazar geçmiş olayları çok az çabayla anımsayabilir, ama bunlara kendi yorum ve duygularını katar. Olayları gerçekte olduklarından çok, yorumuyla anımsar. Durumu dürüstçe görmek yerine, pembe gözlüklerle ya da kötümserlik ve güceniklik katmanlarıyla filtrelenmiş şekilde görür. Dolayısıyla geçmiş hatalarından ders çıkarma yeteneği azalır.

57'deki büyük top kurtarışını hâlâ anımsayan biriyle hiç karşılaştınız mı? Ya da bir zamanlar sahip olabileceği deniz manzaralı evden söz eden biriyle? Bu kişiler hâlâ geçmişe bağlıdır. Geçmiş öğrenim deneyimleri olarak bugünle bütünleştirme gereksinimi içindedirler. Michael'de de bu tür oluşumlar var; olasılıkla hâlâ gerçekçi bir gözle bakmadığı birkaç hatası bulunuyor. Ama Michael'in yazısının baskı ve yazının bir bileşimi (buna daha sonra değineceğiz) olduğunu da unutmayın.

the jingles, trying to
recall 'balls' in the air
consistently.

Zayıf Bağlantılar:

analyzed, and if you
, my 6 year old son
thing. I would appreciate
any information you
send me.

Alt vurgunun alt bölgede hareket yarattığını anımsayın. Yukarı vurgu bağlantıyı gösterir. Bu el yazısında güçlü bir kararlılık, ama zayıf bir bağlantı var.

Seçici Alt Bölge:

On People the Talking and am very
much interested in having my son
writing.

Kanca kapatıldığı, ama orta bölgeye dönmediği zaman, yazar bir bellek görüntüsünü korur, ama bunu bugünkü öğrenme deneyimleriyle bütünleştiremez. Yazarın geçmiş olayları görselleştirip anımsayabilmesine karşın, bu gözlemlerinizi günlük yaşamın pratik uygulamalarına dönüştürebileceğinizin garantisizdir. Öğrendiği dersleri bütünleştirebilir de, bütünleştiremeyebilir de. Doğası gereği seçici olan bu kişi arkadaş çevresini ve kendisini etkileyecek olayları seçmeyi yeğler.

James'in böyle yazdığını öğrenince şaşırmadınız değil mi? F eğimli kişiliği doğası gereği çekingendir, tanıdık olmayan ortam-

larda kendini rahatsız hissetmesi onu, kendini rahat hissedebileceği özel bir grup arayışına iter. Burada bu grubun biraz büyük olduğunu görüyoruz ve bu kişiler olasılıkla lisedeki daha büyük öğrencilerdir. Kaldı ki büyükler her şeyi bilmez mi?

You can include this sum
my handwriting in the

Alt Bölge Genişliği

Ortalama Alt Bölge:

I'm especially enjoying
the memory of yester-

Canlı ve etkin yazıcı, bu tür bir yazıyla, ulaşmayı amaçladığı şeyler için enerji, güdü ve iç kaynaklara sahip olduğunu gösterir. Geçmiş deneyimlerinden gelecekteki başarıları için yararlanır, proje ve sorumluluklarında gözle görülebilir sonuçlar almayı ister. Yaşamın fiziksel özelliklerinden —çalışma ve dinlenme— hoşlanır. Görmek, dokunmak ve denemek ister. Somut sonuçlar çıkaracak düş gücü ile yaratıcılığı, amaçlarına ulaşmak için ruhu vardır.

Dar Alt Bölge:

I liked it, especially because
very consistent, its ordinary,
it particularly graceful.

Bu yazar çok çeşitli konularla ilgilenebilir, ama iş karar vermeye geldiği zaman seçimi sınırlıdır. Tanıdık model ve yöntemlerden çok ender uzaklaşır, bildiği gibi yapmaktan daha fazla rahatlık ve güven duyar.

Daraltılmış Alt Bölge:

Thank you for a thoroughly delightful and enjoyable evening.

Hatalardan ders çıkarmanın gelecekte başarı şansını artırdığı kanıtlanmıştır. Ama bu yazıcıda, problem çözümünde belirli yöntemlere kilitlenme eğilimi var. Korku ya da güvensizlik; bilinen, denenmiş çözümler benimsemeye zorladığı zaman, kendi kaynaklarını sınırlar. Sonra amaçlarına ulaşmak için sınırlı kaynak ve düşüncelere dayanır. Seçim gücüne getirdiği sınırlamalar, sonunda coşkusunu yok edebilir. Kendi performansına ilişkin kuşkuları vardır ve bir savunma yöntemi olarak otoriter bir tavır takınabilir — kimsenin soru sormasına izin verilmezse, kimse eleştiremez. Ama bu onun olumlu geri beslenimler almasını da engelleyebilir.

Tek Vuruşlu Alt Bölge:

Bu yazıcının ailesi ve dostlarıyla geçirdiği zamanı yalnızlık dönemleriyle dengelemesi gerekir. Bazen bir filme gitmeyi, problem çözmeyi ya da kısa bir geziye çıkmayı tercih edebilir. Ona göre kendisinin en iyi arkadaşı olmak çok önemlidir.

Tek vuruşun daraltılmış alt bölgeden farklı olduğunu unutmayın. Etkiyi nerede ve ne zaman sınırlayacağına karar veren kişi ba-

my of my friends
raised my writing
ordered writing &
pursue analysis.

ğimsız ve denetimlidir. Diğeri ise geçmişin üstünü örtmek, uzaklaştırmak için büyük çaba harcar.

Toni ve James'in fırsat verildiğinde seçilmiş bir arkadaş grubuyla (James) ya da yalnız (Toni) olmayı yeğlemesi ilginç değil mi? Toni'de hangisi önce gelir: tavuklar mı, yumurta mı? Toni başta insanlarla kaynaşmayı zor buluyor ve dolayısıyla tek başına olmanın güvenli olduğuna karar veriyor mu? Yoksa yalnızlığına insanlardan geri duracak kadar mı değer veriyor?

Tam görüntüyü elde edene kadar onun yazısının bütün özelliklerini inceleyeceğiz.

Geniş Alt Bölge:

shortly after graduating from high school
we didn't really get along, but I was a
and just kept picturing how nice in

Alt bölgeniz bunun gibi bir şeyse, çok fazla şey ilginizi çektiği ve düş gücünüzü uyandırdığı için hepsini birden yapmak isteyebilirsiniz. Sonuç zayıf yoğunlaşma, amaç eksikliği ve boşa harca-

nan enerji olabilir. Bu yazı biçimi haz, eğlence ve paranın satın alabileceği şeyleri takdir eden fiziksel, duyarlı bir kişiye aittir. Harcadığı büyük enerji nedeniyle etkin düş gücü heba olur! Her tür insanla birlikte olmaktan hoşlanır ve seçeneklerini sınırlamaktan nefret eder. Enerjisini üretken alanlara kaydırmayı öğrenmelidir.

*is progressing nicely & she continues
and I love securing the national i
for that guy along all bigger and.
I'm learning alot from all of them
personal success is amazing when
step back and look*

Şu yazıya bakın. Meşgul Connie. Aynı anda üç kitabı okur, aerobik dersi verir (fiziksel), kurul toplantılarına girer (somut sonuçlar yaratan etkin düş gücü), alışveriş yapar, yeni arkadaşlarla tanışır ve hem gençlerle hem de yaşlılarla kaynaşır. James'in buz gibi yapısını kıracak biri varsa, o da Connie'dir. Doğal olarak aşırı uzun bölgesi onu yolculuk sanayiine yönelterek değişim ve çeşitlilik isteğini doyurur.

Yalnız dikkatli olun: Connie'nin kancaları düşünce ve ilgilerinde bir karışıklığı gösterir. Yirmi dört saate otuz altı saati sığdırmaya çalışmaktadır. Connie'nin yazısı sürekli böyledir, ama sizin ki bir projeye çok fazla daldığınızda bu biçime benzeyebilir. Süper anneler çoğunlukla bu sendromu yaşarlar. Bu aşamaya gelmeden önce, kreşleri olan şirketleri araştırmak isteyebilirsiniz. Yazınız bu biçimi aldığı zaman, genellikle ağaçlardan ormanı göremez ve kısa vadeli kötü kararlar alabilirsiniz. Connie'nin sıkıdüzenli yazı gövdesi ve sınırları bize bu sendromu yaşam biçimiyle uyumluştırdığını anlatır. Gene de, seçeneklerini daraltırsa, daha çok şey elde edebilir.

Gözden Geçirme

Yemek arkadaşlarınız yılbaşı alışverişi ve armağanlar konusunda derin bir konuşmaya dalmışlar.

1. Kimin aşırı düş gücü ve maddi şeylerden hoşlanması birçok arkadaş için 'bir şeyler' alırken yeni harcama hazzına sürüklenmesine neden olur?

a. *second to being one's soul at confession.
Alas, friendship withstanding, her is proof of it.*

b. *accommodations were eleg*

c. *is progressing nicely & the cocaine
and I love securing the national*

2. Hangi erkek, "Yalnızca aileme armağan alacağım," der?

a. *Thank you for giving
so much time this*

b. *my handwriting in the
shop exhibit. It's okay*

c. the largest body of water close to Der
wide and 20-23 miles long, and provid

3. Hangi kadın, "Aylığımı yılın başında olabildiğince faiz almak için bankaya yatırıyorum. Geleceği de düşünmek zorundayım," diyerek bütçesine göre davranır?

a.

The Art Deco Party

b. My (the company) to grow steadily
winning the national recognition
(e.g. bigger and better projects).

c. same goal then I would normally strive for,
but one with a lot of possibilities. What the

4. Üç günlük tatil olanağınız olsaydı kimi görmeyi seçerdiniz?
Neden? (Bunu okuyan herkesin farklı yanıtı olabilir.)

a. accommodations were eleg

b. great food and maybe even a bit
shopping and days of walking -

As far as
a number of
much that I
I've been
feel

8

Dünyaya Gösterdiğiniz Yüzünüz

İmzanız

Bu kitabı eline alan pek çok kişiden edindiğim izlenim, hemen bu bölümü açmalarıydı. Bunun nedeni, imzanın —sizin alâmeti farikanız— başka hiç kimsenininkine benzemediği için, 'gerçek sizi' açığa vurması gerekir biçimindeki yanlış anlayıştı. İmzanızı on ya da yirmi kez bir sıraya attığımızda, bir dakikadan az bir süre tutar, tümü birbirinin benzeridir. Bu sürede, kim harf akışına ayak uydurabilir? Gerçekte imza, çek, senet, sözleşme vb. gibi konularda dünya üzerindeki bütün ülkelerde bizim *yasal temsilcimiz olarak* olarak benimsenmiştir. İmzalar en benzersiz kimliğimizi ortaya koymalıdır, değil mi? Tam olarak değil.

Yaygın bir yanılsama: imza, tüm kişiliği temsil eder.

Kişiliğinizi, tek başına imzanıza göre değerlendirirsem, resmin yalnızca yarısını elde etmiş olurum. Birine bir mektup yazdığınızda, yazınız, imzanızdan çok daha fazladır. Sevgilinizin yastığına koyduğunuz bir not, erkek kardeşinize verdiğiniz doğum günü kartından tümüyle farklıdır.

Yazınızın kişisel kendiliğinden görünümleri içinizdeki gizli sırları açığa çıkartır. Biçimlendirilmiş ve denenmiş imza, kamusal olan sizi yansıtır — dışarıya gösterdiğiniz kişiliği ve imzanızı attığınızda ortaya koyduğunuz kamusal kişiliği temsil eder. Bunların yanı sıra, otobüste gördüğünüz bir yabancıya, sevgilinize verdiğiniz gibi selam veremezsiniz.

Adın İçindeki Ne?

El yazısı biçemimizin ne zaman ya da nasıl ortaya çıktığını hatırlamasak da, büyük çoğunluğumuz kendimize bir imza bulmak

için ne kadar çaba harcadığımızı göz önüne getirebiliriz. İmza seçimi, genellikle onlu yaşlarda, kendi kişiliğimizi oluşturmaya başladığımız dönemde başlar. Hattâ hayran olduğumuz kişinin harf biçimlerini bile öykünebiliriz.

Burada, yine o eski tartışmayı ele alalım. "Fakat Ann, tıpkı, babam gibi yazıyorum. Bu yüzden, gerçekte onun kişiliğini inceliyorsun. Benimkini değil." Bu doğru değil. Belki onun bazı şekillerini kendi kişisel yazı biçeminizde uyguluyor olabilirsiniz. Ancak, söylemeye gerek bile yok. Siz hâlâ aynı sizsiniz ve başkalarına benzemiyorsunuz. Eğer el yazınızın, bir başkasınıninkine tıpatıp uyduğuna hâlâ inanıyorsanız, ara sıra onun imzasını öykünmeye çalışın.

İmzanızı bir sırada on ya da yirmi kez birbirinin aynı olarak atabileceğinizi söylemiştim, hatırladınız mı? Bunu bir deneyin. Her birinin farklı olduğunu göreceksiniz. Boyut olarak, aşağı kancaların uzunluğu vb. (çıplak gözle her biri aynı gibi gözükse de, size farklılığı göstereceğim). Uygulamalar, imzanızı aynı şekilde atma şansınızın üç milyarda bir olduğunu göstermektedir.

Ve yazınızın, bir başkasının yazısıyla benzeşme olasılığı altmış sekiz trilyonda bir olduğunu düşünürseniz, yazınızın tek olduğunu görebilirsiniz.

Yaşantınızın bir döneminde kendinize bir 'alâmeti farika' geliştirdiniz ve doğru yaptığınıza inanıncaya dek üzerinde çalıştınız. Okunaklı, okunaksız, her ne şekilde olursa olsun, sizin dünyaya gösterdiğiniz çehrenizdir bu. Şekil, biçem ve boyutlar vb. benliğinizin gereksinimlerinin çığlıklarıdır.

İmzanın Yerleştirilmesi

Küçücük bir yerle sınırlandırılmışsanız (kartpostal), doğal olarak imzanızı her zamanki boyutuyla atamazsınız. Uygun bir imza yeri belirlemek için iki sayfalık bir örneğe gereksiniminiz var.

Düşey İmza Yeri:



Yazının gövdesi, etkinliğe benzetilebilir —insanlar ve dış dünyadaki olaylar. Bir yazar, dış dünyadaki konumunu belirlemeden önce, kendini rahat hissedebileceği bir uzaklık kararlaştırır. Çevresindekilere yakın durmayı mı sürdürdüğü, yoksa daha bağımsız bir rolü mü seçtiği imza yerinden anlaşılacaktır —kimliğini belirtmek için alâmeti farikasını nereye koymayı tercih ediyor.

Burada tartıştığımız; bir kişinin toplum görüntüsünde, aile arasında ve işinde gösterdiği davranış biçimleridir. Özelde kişinin gereksinimleri, istekleri çok farklı olabilir.

Yazının gövdesine daha yakın imza, yazarın kendisini çevresine ya da dışarıdaki meslek grubuna bağımlı hissettiğini gösterir. İmzası, yazının gövdesine yaklaştırılmış yazar, bir partide, kendini size şöyle tanıtır: "Merhaba. Ön muhasebedenim. Adım, James Jones." Kendini, bireysel olarak tanıtmadan önce, bağlı olduğu grubu söyler.

İmza, yazının gövdesinden uzaklaştıkça, yazar topluluklardan, ailesinden, işyerinden, kulüplerden ayrı bir bireysellik istemektedir. Katılımın özel alanla dengelenmesi gerektiğinin farkındadır. Bağımlı ya da bağımsız olarak katılsın, gecikmeksizin koşullara ayak uydurur. Sözgelimi, bir grupla çalışırken bile fark edilir. İşte, aynı zamanda 'takım oyuncuları' da olan pek çok önder bu stratejiyi benimsemiştir. İmza daha uzağa atıldıkça, kişi fazla bireysel tanınma istemektedir.

Uzaklık çok aşırı olursa, yazar grup kimliğine bürünmekten sakınmaktadır. Herkesten ayrı durarak, "Beni bir birey olarak fark edin," der.

Eğer imza konumu değişik şekillerdeyse, yazıcı dış konulara karşı duyarlıdır ve tepkileri o ana göre değişir.

Beni Fark Edin:

When was the last time you heard anyone say anything about high interest rates? True, they've wrecked havoc for borrowers. But for savers they've created a bonanza - the money market fund, a low risk investment currently paying about 14 percent a year on money that may be withdrawn at any time...

Eddie Kakakashi

Bir zamanlar, Eddie adında bir televizyon yapımcısıyla tanışmıştım. İmzasını yazısından kilometrelerce ötede ve aşırı değişik bir biçimle atardı. Yazısı açık, anlaşılır ve basmakalıptı. İmzası oldukça uzun (oldukça belirgin) ve aşırı sıkıştırılmıştı (başkalarına karşı özverili). Bu tanışma uzun yıllar önce olmuştu. Asya kökenli ve kadın olarak Eddie, 'çifte azınlık' idi. Azınlıkları çalıştırmak isteyen sendikaların baskısıyla, Eddie'ye iş bulmakta bazı avantajlar sağlandı. Eddie, kendisinin bu işe, yetenekleri nedeniyle değil de azınlık olması nedeniyle alındığına inananlara karşı ol-

dukça hoşgörüsüzdü. Tıpkı, imzasından da açıkça belli olduğu gibi, bireysel çabasıyla tanınmak istiyordu. Cidden kabul görmüş yeteneklerinden söz ettiğinde, kadınlar ve azınlıkların iki kat fazla çalışması gerektiğini savunuyor. "Bize gerçekten bir şans verildi. Ancak bu, eşit fırsatlar değil. Bana çelme takmayı bekliyorlar. Buna kesinlikle izin veremem." Onu durumun başka türlü olduğuna ikna edemedim.

Hem dikey hem de yatay yerleştirme, kendini açıklama gereksinimi yansıtır. Dikey yerleştirme, bireysellik —görünebilme ve tanınabilme isteği— görüntüsüyle ilgilidir. Düşey yerleştirmeyse, bu duygulardaki doğrudan eylemi göz önüne alır —yazıcı oyunu ister kuralına göre oynasın, isterse tehlikeli olabilecek bir şey yap-sın (unutmayın, sağ yan risk almayı yansıtırken, sol yan da kural-ları yansıtıyordu), Eddie, fark edilmeyi istiyor. Pekâlâ, bunu elde edebilmek için ne kadar süre dayanacak? Çerçevesi belirlenmiş iş-lerde kural ve düzenlemelere göre mi çalışacak, yoksa alışıl-gelmiş işlerden uzaklaşarak kendi kendisinin ustası mı olacak?

Yatay İmza Yerleştirme:

153

Tıpkı, sınırlarda olduğu gibi, sola eğilimli yazılar güvenlik, bi-linme ve tanınma duygularını yansıtır.

Gelenek, geçmiş ve ait olma duygusu, bu kategorideki insanlar için her zaman önemlidir. Bilinene güvenirlir. Kesin güven verme-yen bir işte risk almaktan kaçınırlar.

Not: Bu ölçüt, olağan iş mektubu şekillerine uygulanmaz. Biz, yalnızca kişisel mektuplar ve yanıtlamaları göz önüne alıyoruz.

Eğer imza, el yazısından öteye uzayarak sağa doğru kayarsa (d

örneğinde olduğu gibi), bu kişi, hiçbir şeyi ya da hiç kimseyi beklemiyor. Tedbirsiz ve sabırsız olabilir. Belki de, tehlikeli bir işe atılıp sorumluluk almayı istiyor. Bu, onun başkalarıyla çalışmayı reddetmesi anlamına mı geliyor? Hayır, buna karşın, grup içinde yapılan işlerde herkesin bireysel olarak değerlendirilmesini bekliyor. En önemlisi, eğer bir yanılığa düşerse yanılığını kabul edecek, başkalarının üstüne yüklenmeyecektir.

Sağa doğru atılan imza (c-örneği), dengeli ve uyumlu bir kişiliği yansıtır. Ne korkak, ne de risk alıcıdır. Pek çok okulda öğretilen imza yerini benimser. Geçerli bir neden olmadan gemiyi batırmaz. Sorumluluk alma ya da bilinmeme isteği, her olayda değişik biçimde yansır.

Eğer imza ortalanmışsa (b-örneği), yazıcı, kendini grubun şemsiyesi altında korumak ister. Eleştiri yağmurundan asla nasibini alamayacaktır. Bu insanlar, 'ben' yerine 'biz' sözcüğünü kullanarak bireysel risklerden kaçınırlar. Shirley, orada durmuş, patronuna, "Ancak biz, Chuck'ın veda partisinde küçük kasayı kullanabileceğimizi söylediğinizi sanıyorduk," dedi. Bu insanlar, lider rolüne soyunmaktan pek hoşlanmazlar. Tek başlarına yanıt vermeleri gerektiğinde, 'evet' ya da 'hayır' derler.

Eğer, imza sol köşeye doğru uzanıyorsa, (a-örneği), kişi çok verimli bir işçi olabilir. Ancak, sorumluluğu başkalarının yüklenmesini ister. Eğer işyerinde birden fazla şef varsa, bu kişi, büyük bir Kızılderili olur.

Bir çözümlenme sırasında, kişisel düşüncelerinizin etkilenmesine karşı koyun. Bir öğrencim, bana, az bir azim ve kararlılık taşıyan çok sıradan bir yazı getirdi. İmza sayfanın sol köşesine oldukça yakındı.

Öğrencim, "Bunu tanımla Ann," dedi. "Alex, devlet sektöründe çalışıyordu. Yılda 40 bin dolar fazla kazancı var. Üst düzeyde görevli. Üşengeç ve bunu açığa vuruyor. İşinden sıkılmasına karşın, 'Şeker Amca (Sam Amca)'yı bırakmaya ya da başka bir işte çalışmaya hiç niyeti yok. Üst düzeyde bir müdür olmasına karşın, atılımcı yazıya ya da bir lider imzasına sahip değil. Öyleyse, bu

konuma nasıl yükseldi?" Öğrencim, bir liderin lider yazısının olması gerektiği kararına hemen varmıştı. Bir düzenleme içinde bulunan pek çok kişi, eksiklikleri nedeniyle yükselir. Alex on yedi yıldan bu yana, bu bölümde çalışıyor. Ondan yapılması istenen her şeyi yaptı ve kurallar çerçevesinde yükseldi. Onu, yönetici konumundan ötürü, bir lider olarak sınıflandıramam.

Yeniden söylüyorum, yazıdan olduğundan fazla anlam çıkartmaya çalışmayın. Ve kesinlikle şu an elinizde bulunan örnekten inceleme yaptığınızı unutmayın. Gelecekleri hakkında bir önbilide bulunma yanılığısına düşmeyin.

Amelia'nın da, imzasından 'tedbirli' olduğu, risk almadığı anlaşılıyor. Daha kuyumcu bile açmadan beş yıllık plan yaptı. Geçen on yıl boyunca kuyumcularda çalıştı. Ve bu işi, yanılığlarıyla birlikte, başkasının yerinde ve yine başkasının zamanından ve parasından yararlanarak öğrendi (tedbirli ve zeki). Şimdi, gün boyunca bir bankada çalışıyor (güven), her kuruşunu biriktirip akşamları da evinde serbest olarak çalışıyor.

I have a five year plan that if I work as hard as I can and save as much money as I can I will open a store in five years— I have been in Jewelry stores for 10 years And I have a lot of Jewelry experience in all different kinds of Jewelry.

During the day I work in a bank. During the night I work freelance at home.

Amelia Zeidman

İşe girişirken bütün olasılıkları, düşebileceği yanılgıları, iivedi durumları, mevsimlik değişimleri göz önüne alıp değerlendireceğine inanıyorum. İmzası biraz hareketli olabilir. Çünkü büyük riskler almaktadır.

Bir Araya Getirmek

Bu sizi biraz şaşırtabilir. TV yapımcısı Eddie, imzasını sayfanın en altına bile atsa, sayfayı ortalıyordu. Evet, herkes tarafından tanınmak istiyor. Ancak, bunun grup içinde olmasını istiyor. Kendini yeterince farklı hissediyor. Etnik kökeni dolayısıyla bir yabancı. Bu nedenle, başkaları tarafından desteklenmek, yüreklendirilmek istiyor. Başarılı bir iş yürütmek, aynı sektör içindeki diğerleri tarafından tanınmadığı sürece, onun için boş bir zaferden ileri gitmeyecektir. El yazısındaki çelişmeler, genellikle, kişinin içindeki çelişmeleri temsil eder. İş arayan pek çok kişi, oldukça bireyselleştirilmiş yazıları ile bana gelir. Fakat imzaları sayfanın ortasına yapışıp kalmıştır. Bunlar, bağımsız olmayı arzulasalar da, bir organizasyonda çalışarak, tedbirli (kâr, ödemeye hazır çekler, ücretli tatiller) davranırlar. Kendi bölümlerinde yukarıdan hiçbir karışma olmadan, bağımsız çalışmayı isterler. Onlara 'yukardakilerin' parası ve kaynakları ile çalıştıklarını hatırlatmak isterim.

Dalgalanma

Eğer imza bugün burada, yarın öbür tarafa atılırsa ne olur? Şüphesiz, bu dalgalanma, yazıcının risk almaya karşı güven, bağımsızlığına karşı ait olma duygusundan kaynaklanır. Yazısındaki diğer özellikleri de inceleyerek, neden böyle olduğunu araştırmalıyız.

İmza Boyutu

Geniş:

Eğer imza, yazının kalan kısmından daha genişse, kişi, dış dünyaya gösterebileceği bir imaja pek çok yatırım yapmıştır. Başkalarının, onu kendini hissettiğinden çok daha güçlü ve kendinden emin biri olarak tanımalarını ister.

Kişisel imajının hiçbir dayanağı olmadığı durumlarda blöf yapabilir. Eğer kişiliğinin olumlu, yetenekli yanıyla daha çok ilgilenirse, dışarıdan gelen eleştirilere kulak asmadan içsel gücüne ve kaynaklarına güvenebilir (tabii ki eğer imzanız böyle görünüyorsa, sizden bu tanımlamaların hiçbirinin doğruluğunu itiraf etmenizi beklemiyorum — hatta kendinize bile itiraf etmenizi beklemiyorum).

Küçük:

İmza, yazının kalan kısmına oranla daha küçükse, yazıcı çok alçakgönüllü biri olarak kendini ya da yeteneklerini olduğundan daha az değerli görebilir. Sahne ışıklarını arayan biri değildir. Yetenekleri ve başarıları genellikle kimse tarafından bilinmez, hattâ kendisi bile bilmez! Belki yaşantısının bir döneminde, kendisinin gerçekte ne kadar değerli olduğunun farkına varmadan birine geriplandan yardım etme rolünü üstlenmiştir. Başkalarından gelen övgü ve iltifatları kabul ederek, onların kendi yetenek ve becerilerini, daha dürüst bir gözle değerlendirdiklerini varsayar. Yazıdaki başka görünümlere bağlı olarak yazının kalan kısmı, koyu ve güçlü ise, bilerek küçük ve önemsiz bir imza koyan bir kişi, sahte bir alçakgönüllülüğe bürünmüş olabilir. Onun bu görünüşünün gerçek mi, yoksa sahte mi olduğuna dikkatle karar verin.

İmza ve El Yazısı Benzer Biçimde

*We've been really busy planning
our 25th anniversary party.*

Judy Houston

Eğer imza, boyut ve biçem olarak yazının kalan kısmına benzerse, yazıcı kişisel davranışlarını hiç değiştirmeden topluma yansıtır. Kendisinden son derece memnundur. Bu nedenle kendine yeni bir yüz yaratmaya gereksinim duymaz.

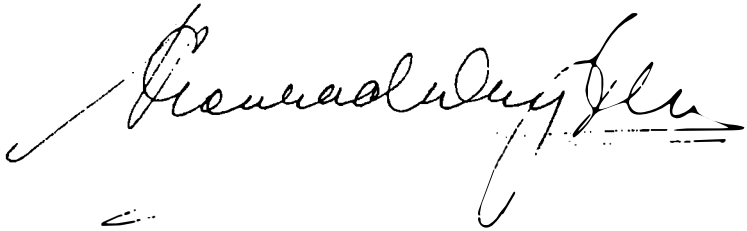
İmza El Yazısından Farklı Biçimde

The children were nestled
all snug in their beds
while visions of sugarplums
danced in their heads.

Beverly King

Bazı insanların iki tane ve birbirinden tümüyle farklı yazı biçimleri vardır —birisini imzalarında, diğerini de yazılarında kullanırlar. Yazıları sanki iki farklı kişi tarafından yazılmış gibi görünür. Toplumsal ve özel kişilikleri vardır (itaatkâr, görevine bağlı sekreterin, evde güçlü, otoriter bir aile bireyi.haline gelmesini göz önüne alın). Yazıcı kendini yavaş yavaş toplumsal imajı için başka bir kimliğe bürünerek tanıtır.

Okunaksız İmza



Karmakarışık imza atan yazıcı, bir gizem olarak kalmayı sever. Yakın arkadaşları bile, gerçek kişiyi yalnızca zaman geçtikten sonra ya da çaba harcayarak tanıyabilir. Bundan sonra bile bazı sırlarını koruyacaktır. Toplumla karşı hep bir maskeyle çıkar. Bel-

ki yanlış anlaşılmaktan, belki de olduğu gibi kabul edilmemektən korkmaktadır. Mesafe yaratarak, itirazları ya da kabulleri denetle-ye bilmektedir.

Bazıları itiraz ederek, "Acele etmem gerek," derler. İmzanızı atmak ne kadar zamanınızı alıyor? Üç saniye mi? Karmaşık imzası olan yazıcı açıkça iletişim kurmaya az ilgi gösterir. Bu aşırı kendini koruma gereksinimi, etkili iletişimi engeller. Hiç, "Fakat düşünüyorum ki, siz düşünüyorsunuz ki, o dedi ki, ben kastetmiş-tim ki," durumlarından birinin içinde oldunuz mu? Karmaşık imza atan kişilerin karşısında kendinizi benzeri bir konuşmanın içinde bulabilirsiniz. Günde pek çok kez (onay için, borsa sertifikaları, tıbbi reçeteler) imza atanlara adil davranmak gerekir. Bu insanlar sık sık belirli bir alâmeti farika geliştirerek, saygınlıklarını ve etkinliklerini korumak isteyeceklerdir. O yüzden bunlara hoşgörü göstermemiz gerekmektedir. Bununla birlikte etkin bir iletişimi engellemekte ve sahteciliğe karşı kolay bir hedef olmaktadır.

Sahtecilik mi? Belirsiz imzası olan pek çok kişi, kendilerini korumak için böyle yaptıklarını ileri sürerek beni ikna etmeye çalışırlar. Bu kitap sahtekârlığı göz önüne almadığı için, sahtecilik konusunda büyük ayrıntılara girmemektedir. Kendinizi genellikle birbirini tutmayan yazıları inceleyen bir banka veznedarı olarak düşünün. Gerçekte neyi arıyorsunuz? Bunu hiç de kolay yapamıyorsunuz. Bir sahtekâr kancaları, vurguları, açıları ve olası genişlik uzunlukları taklit etmeye kalksa, bu zor olacaktır. Titremeler, duraklamalar, düzensizlikler ve yapılan tekrarlamalar, onu ele verecektir. Aşağıdaki iki imzayı taklit etmenizi istediğimi varsayın. Hangisini yapmak daha kolay gözüküyor?

Paul Mann



Sözleşmeleri ya da dilekçeleri imzalamakta isteksiz olan insanlar, sonradan bu imzanın onlara ait olduğunu inkâr etmek ve böylece sorumluluktan kurtulmak için belirsiz bir imza atarlar.

Bay Uçucu:

Sincerely,



Peter, bir 'örtbas etme' ustasıydı. Kendi işini çok kurnazca başkalarına devredebilir, hatalarını hesap işleri ya da müşteri bütçelerinden oluşan kâğıt yığınları arasında ustaca yok edebilirdi. Harvard İşletme Bölümü Okulu yaz dönemi öğrencisidir, özgeçmişinin onun Harvard Üniversitesi iki yıllık örgün eğitim programından mezun olduğunu ifade ediyordu. Fizibilite çalışmalarını, ürün tanıtım ve pahalı reklam kampanyalarını satarken müşterilerinin çevresindeki sis bulutunda konuşabilir. Peter'in imzasını, kendisini anlayabildiğinizden daha fazla anlayamazsınız. Ama onun kendine güvenli uzman havası, sizden öte kavradığı konular, müşterilerin desteğini alıyor. Peter, oldukça zeki ve müşterilerin nabzına göre şerbet veriyor. Peter'a, duygularının ne olduğunu anlayabilecek kadar yakın olamazsınız.

Spektrum

Adınızın John Jacob Brown olduğunu varsayın. İmzanızı şu şekillerde atabilirsiniz.



"John J. Brown" imzasının geleneksel biçimidir. Toplumsal geleneklere bağlı kişileri temsil eder. Bu kişiler kendilerinden bekleneni yaparlar.

John Brown

İkinci adı kaldırırsak, basitçe "John Brown" yazmak daha doğrudan, dobra dobra ve daha az gelenekseldir. Biraz fazla bireyselliği gösterir. Cesur ruhu işaret eder. "Ben John Brown, kabul edin ya da etmeyin." John J. Brown'ı formalite gereği kullanmanın zıttı.

J. J. Brown

Yazıcı hemen konuya dalan bir kişidir. Yalnızca öylesine ilgilidir, uzun tartışmalardan ya da ayrıntılı açıklamalardan sıkılır. Birçok yüksek enerjili, sabırsız yönetici bu yazıya sahiptir. Eğer bir şeyi başkalarına birkaç cümleyle ifade edemiyorsanız o zaman düşüncelerinize de açıklık getiremezsiniz. Bir karara vardığınızda ve açıklayacak bir şeyleriniz olduğunda geri dönün.

Bu imzayı kullananlar genellikle kendi gerçek duygularını saklarlar ya da bir kılıfa sararlar. Ortalığı karıştırmak istemezler ve genellikle utangaçtırlar (buna karar vermeden önce imzanın boyutuna bakın).

J. Brown

Kalabalıkla birlikte gitmek isteyen ya da dikkatleri üstünde toplamaktan kaçınan insanlar, genellikle imzalarını, adlarının baş harfi ve soyadları biçiminde atarlar. Dilekçe imzalayanlar ya da işte ayrımcılıktan kaçınmak isteyen kadınlar bu imzayı uygularlar.

1924'te Oklohamalı J. Selby, hazine sekreteri olarak Yale Tıp Fakültesi'ne başvurdu; daha sonra aynı yerde ve Çin'deki Chang Sha Hastanesi'nde ticaret müdürü olarak görev yaptı.

Yıllar sonra, Selby'nin Amerika'ya dönmesi gerektiğinde, Yale Üniversitesi başkanı, sekreterine, "Selby'nin (erkek) hoşgeldin partisinde bir resmini Ünlüler Koridoru'na asalım," dedi. Sekreteri nazikçe başkanı düzelterek, "Onun (kadın) resmini mi kastediyorsunuz? J. Selby bir kadındır," dedi. "Sen bir kadının tıp fakültemizde çalıştığını mı söylüyorsun?" diye sordu başkan. Sekreter, "Evet efendim. Ve kayıtlarımıza göre çok iyi iş başarmış. Başvurularında belirsiz imzalar kullanarak bir kadının kabul edilmeyeceği pek çok görevlerde çalışmış," yanıtını verdi.

J. Jacob Brown

Bu şekilde imza atan kişiler, kalabalıktan uzak dururlar ve yeteneklerini küçümsemeleri olası değildir. Yaptıkları işte tanrı vergisi bir yetenekleri vardır. Bu kişisel bir üslup ya da işte risk almak olabilir.

W. Foster Ferris Jr.

W. Foster Ferris YR. Bir penye bluzu, ölü kış sezonunda pazarlamaktan çocuk oyunları düzenleme ve üretmeye, Clairol'e paketler yapma, tiyatro kostümleri ve setleri hazırlamaya kadar herşeyi yapan bir grafik desinatördür. Bireysel ticaret ruhunu bu imzasında cisimlendirmiş.

'Fos' ona ailesi tarafından takılan takma addır. Babasının adı William Foster Ferris'tir ve ona Bill derler. Ev içinde iki Bill'in yaratacağı sorundan kurtulmak için, ona ikinci adı Foster'ın kısaltılmışı 'Fos' dediler. Belki itiraz ederek bunun ailesinin seçimi olduğunu söyleyebilirsiniz. Doğru. Bunu incelemelerimde dikkatlice göz önüne aldım. Size burada söyleyebileceğim, kişi bu üslubu ister kendi benimsesin, isterse de bir şekilde ona verilsin, sonuç ay-

nıdır. Bu bir şekilde, çocukları sahneye çıkan annelere benzer. Çocukları onlar zorladığı için mi yıldız olmuştur ya da yıldız olmayı kendileri mi istemişlerdir? Her ne olursa olsun sonuçta yıldız oldular.

John Jacob Brown

Adının her sözcüğünü imzasında belli eden kişiler doğal olarak halkın gözü önünde olmayı ister. Toplum içinde konuşmaktan çok ender utanır. Başkaları üzerinde olumlu izlenimler bırakmak ister.

John Brown

Soyad, ilk addan daha büyük olduğunda, kişi aile desteğine gereksinim duyabilir. Bunun birçok nedeni olabilir. Belki aile bağları onun için önemlidir. Kendisinden daha büyük bir şeye ait olmanın değerini bilir. Bu imza ayrıca aile içinde konumunu sürdüren ya da sürdürmeyi uman kişilerde de görünebilir. Desteklerinin imzaya yattığını düşünürler.

Mary Brown

Bu imza, genellikle kocasının desteğine bağımlı olan evli kadınlarda gözüktür. Bu imzada, soyad ilk addan daha kuvvetlice yazılmıştır. Bu destek maddi, toplumsal ya da duygusal olabilir. Bu biçimdeki imza, bekâr bir kadına aitse, ailesinden bazı şekillerde maddi ya da manevi destek beklemektedir. Onun ailesi ile birlikte yaşayıp yaşamadığının konuyla ilgisi yoktur.

John Brown

İlk ad daha belirginse, yazıcı kendi başına ayakta durabileceğine inanmaktadır, hattâ en kötü zamanlarda bile. Bir şeyi yapmak için ailesinden destek beklemez. Kendisinin yapmasından doğan başarı duygusu ve doyuma önem verir. Takım çalışmasına değer vermez. Bir zincirin yalnızca en zayıf halkası kadar güçlü olduğunun farkındadır ve kendine güvenmeyi tercih eder. Gücünü ve desteğini kendi kaynaklarından alır.

Mary Brown

İlk adı geniş ve kuvvetli yazan bir kadın, kendine güvenini sergiler. Ailesinden toplumsal ya da maddi hiçbir yardımı kabul etmez. Bu kadın evde bile otursa hâlâ bağımsız ve ayakları üstünde durabilecek durumdadır. Olasılıkla kendine ait bir işi vardır. Belki kiranın yarısını ödüyordur. Bu kadın evliyse kocasından toplumsal ve maddi yardım sağlamasını beklemeyecektir.

Böyle imza atan kadınlar, bireysel tanınma ve başarılarının değerinin bilinmesini isterler. Gruplara, kulüplere, ya da derneklere katılabilir; orada kendi çabaları dolayısıyla değerli katkılarda bulduklarına inanırlar.

Mary Smith Brown

Kızlık soyadını belirginleştirerek yazan evli bir kadın, genellikle büyük bir karar arifesindedir ya da babası veya kendi ailesinden biri tarafından denetlenir. Bir keresinde buna benzeyen bir im-

zayı, aralarındaki iletişim engellerini ortadan kaldırmak için başvurulan bir çiftte gördüm. Birkaç ay önce yeni bir ev alma aşamasındaydılar. Koca, gelecek vaat eden bütün evleri araştırdı. Fakat tam karar aşamasına geldiklerinde Fran hep babasının sözünü dinleyip, kocasının kulağına kulak asmıyordu. Bu başka konularda da böyle oluyordu. Fran ailesiyle bağlarını kopartmak istemiyordu (duygusal, maddi). Gerçekten Tom, daha sonra Fran'ın kendisi ile evlenmesinin babasının onaylaması sonucu olduğunu öğrendi!

İmzanın Altını Çizmek

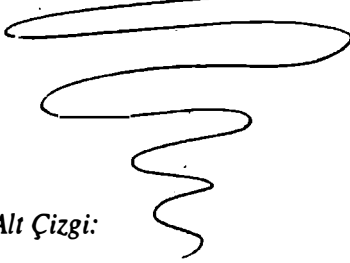
Mary Edwards

Adelle Kennelly

Hubert O'Brien

İmzanın altı çiziliyse, bu bağımsızlığın daha ileri bir düzeyini temsil eder. Kişi, imzanın altına fazladan bir çizgi eklemekle kişisel imajını güçlendirir. Alt çizgi, belirli biçimlerde ya da kıvrımlı olabilir. Kişi tanınma ya da mesleki başarı ister. Çizginin çok dekoratif ya da karmaşık olup olmadığına dikkat edin. Eğer böyle ise kişi özel görünmeye aşırı bir gereksinim duyar. Umduğu ilgiyi bulamazsa surat asar, geri çekilir ya da başını yere eğer.

Charlotte Edwards



Gerileyen Alt Çizgi:

Eğer çizgi geriye doğru çekiliyor ya da bir ileri bir geri dalgalanıyorsa, bu kişisel bağımsızlık bakımından kararsız bir durumu sergiler. Yazıcı özgür olmayı ister ya da alt çizginin orada olmasını. Belki mutsuzluğu, endişe ve başarısızlığı, önceki özgürlüğünde tatmıştır. (Tek alt çizgi varsa kişinin solak olup olmadığına bakın. Çünkü yön oluşumu elin doğal hareketinden ileri gelir.)

Üst Çizgi

Buster Crabbe

Bir keresinde Buster Crabbe ile oynadığı tarzan rolü hakkında söyleşinin yapıldığı San Fransisco'daki bir televizyon stüdyosundaydım. Dört yaşındaki torununu da birlikte getirmişti. Sunucu küçük çocuğu da sahneye çağırdığında Bay Crabbe koruyucu bir havaya bürünerek nazikçe, "Lütfen çağırmayın," dedi. Torununun arzuladığı şekilde gizli kalmasını istedi. Söyleşi bitince torununu kucağına alarak öptü. Crabbe aile adının üstüne açılan koruyucu şemsiyeyi fark ettiniz mi? Bu koruyucu çizgiler yalnızca koruma ve güven duygularını simgeler.

Kılıflanmış, Örtülmüş

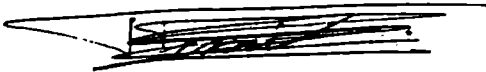


Gerçek kimliğini başkalarından saklamak isteyen bir kişi, genellikle koruyucu bir kabuğun ya da kalkanın arkasına saklanacaktır. Yukarıdaki imza, bütün bir gün boyunca kendinden söz eden, fakat çizgiyi asla aile ilişkilerine taşırmayan bir adamın yazısını temsil eder. Uzun zaman önce karısından boşanmış, eski karısı beş yaşındaki oğlunu görmesine izin vermiyor. Gelecek eleştirilere karşı duyarlı olması nedeniyle aile ilişkilerini saklıyor.

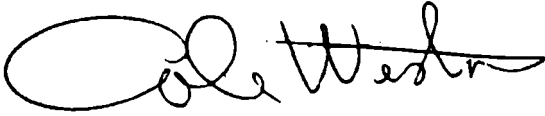
Carol Burnett'in soyadını nasıl saklayıp koruduğuna dikkat edin. Bu cesur bayanın Ulusal Soruşturma Komisyonu'nun suçlamalarına karşı soyadını temize çıkarmasının aşırı zor olduğunu biliyorum. Korumacı içgüdüleri, onu ailesini basından gelebilecek zararlardan korumak amacıyla, özel yaşantısından özveride bulunmaya yönlendirir.

Üstünü Çizmek

İmza açık ya da belirsiz olsun, bir adın ya da ötekinin üstüne çekilmiş bir çizgi görürseniz, bu, kişinin şu anki imajından memnun olmadığını ve değişiklik yapmak istediğini gösterir.



Eduard, zeki ve kendine güvenli genç bir Fransız erkeğidir. Onunla tanıştığımda dünyayı görme arzusuyla Birleşik Devletler'de seyahat ediyordu. Yalnızca yirmi bir yaşında olmasına karşın, dengeli ve kendine güvenli bir kişiliğe sahip. Tıpkı olgun, yaşlı bir erkek gibi. İşletme okulundan sonra yaz tatillerini Amerika'da çalışarak geçiriyor. Onun özgür ve serüvenci ruhuna hayranım. Fakat ailesi onun gezginci eğitimini, bitmek tükenmek bilmeyen bir serüven olarak görüyor. Sürekli onu, avukat olan büyük ağabeyiyle kıyaslıyor. Eduard ailesini seviyor, ama onların yardımını geri çevirmek zorunda. Geleneksel etkilerin, gerçek eğitime engel olacağını biliyor.



Cole Weston, fotoğrafçı, film yapımcısı, yelkenci ve gezgindir. Ayrıca ünlü fotoğrafçı Eduard Weston'un oğludur. İlk adının büyüklüğünden, soyadının üstüne çektiği çizgiden Cole'un kendi değeri ile tanınmak istediğini anlayabilirsiniz. İddia ettiğine göre annesi zarafetle yazar, Cole bu niteliği annesinden aldığını hissediyor (bildiğiniz gibi, yazı biçiminize kattığınız bir öğeyi, kişiliğinize de katarsınız). Tiyatro eğitimi gördü. Parkinson hastalığına tutulan babasına asistan olarak yardım etti. Babasının her zaman siyah beyaz geleneğinden vazgeçerek hep renkli fotoğraflar çekti. Ve fotoğrafları bir parlaklık, derinlik ve enerjiye sahip.

1960'larda Vietnam Savaşı'nın kızışmasıyla uyuşturucu kullanımı ve hippie görüntüleri çoğaldığında Cole karısını ve beş çocuğunu alarak bir tekneyle kendi deyimiyle 'gerçeklikten kaçmak' için Güney Denizi'ne açıldı. "Çocuklarıma hayatı sevmeleri, deniz ve dünyanın geri kalanı hakkında öğrenmeleri için bir şans vermek istedim. Her şeyden vazgeçtik. Başkalarına göre bu durum her şeyden uzaklaştık gibi görünebilir. Fakat ben gerçek dünya ile yüz yüze geldiğimize inanıyorum." Kendine güvenli, kişisel görüntüsü daha başka bir şekilde açıklanabilir mi?

Şimdi hepimiz imzanın biçiminin size genel bir fikir vereceğini biliyorsunuz. Umarım güzel kararlar verirsiniz ve hemen kitaba koşmazsınız. Örneğin birçok kutlama ve toplum gözündeki başka olaylar, büyük bir soyadla imzalanır. Bunun anlamı aile bağımlılığı mıdır? Dost canlısı ünlü bir artist tanıyorum. İmzasında açık bir ad ve oldukça gösterişli bir soyadı var. O arkadaşları için 'kendisi', rol yaparken ise toplumsal bir kişiliğe sahip. Bir söyleşi sırasında söyledikleri oldukça ilginç: "İzleyicilerim olmadan ben hiçbir şeyim. Beni bugüne onlar getirdiler, onların desteğine değer veriyorum ve bundan memnunum." Onun bu görüntüsü, gerçekte dış desteğe duygusal bir bağımlılığı gösteriyor. Sahne adı, ona verilen çeklerdeki ve resmi belgelerdeki addan farklıdır. Onun gerçek imzasında, adı ve soyadı aynı boyuttadır (ismin gizliliğini korumak için saklı tutulmuştur).

Mary Private Person

Mary Actress

Çatışan Eğimler

Unutmayın ki, imza topluma görünmek için seçilen bir kişiliktir; bize kişinin gerçek içyüzünü gösteren yazının gövdesidir.

Hillary parlak, canlı ve zengindir. Her şeye sahiptir. Ayrıca zeki, iyi okuyan, sıcak, dost canlısı, gezmeyi seven biridir. Partilerde adını kapıdan atar atmaz herkes onun çevresinde toplanır.

Kurnaz bir emlakçıyı iş başındayken izledim. Çevresine in-

sanlar toplanuş, mükemmel bir yatırımdan söz ediyordu. Söz konusu olan Rus Tepesi'ndeki altı dairesel küçük bir siteydi. Hillary, "Harika gözüküyor," deyince emlakçı da evi ona satabileceğini düşündü. Emlakçının ortağına göz kırparak 'tereyağından kıl çeker gibi' fısıldadığını gördüm.

across the country, and
won't be seeing most of
you for a while!

Hillary Allen

Emlakçı ertesi gün, Hillary'e binayı göstermeye götürdüğünde, binanın özelliklerinden, sevimli parke yolundan, çiçek kutularından ve çimenlerden söz ederken, Hillary'nin A eğimli mantıklı kişiliğinin, "Kozmetik bunlar," dediğini duyunca çok şaşırıldı. "Bina hakkında ne biliyorsunuz? Elektrik donanımı onarım istiyor, birçok tuvaletin fayansları dökülmüş, su boruları da garaja su kaçırıyor." Emlakçı saygın, atılgan dış görünümünün (imza) altında da aynı kişiliğin yattığını varsaymış ve dersini almıştı.

Akşam Yemeğinden İmzalar

Akşam yemeğindeki dostlarımıza daha sonra yeniden katılacağız. Soyadlarını, onların kimliklerini korumak amacıyla gizli tutuyorum. Fakat size şunu söyleyebilirim. Bunların, imzaları yalnızca okunaklı olmakla kalmayıp, aynı zamanda yazılarıyla biçem

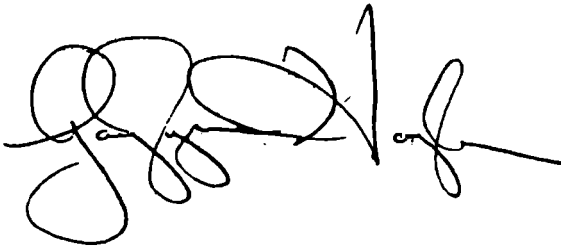
ve boyut bakımından benzerlik gösteriyor. Bu kitap için seçilmelerinin bir nedeni de bu. Bu insanlar yanlışları ve doğruları ile dünyaya kim olduklarına ilişkin iz düşürmektedirler. Joe, James, Toni ve diğer birkaçını anlayabilmek için, biraz çaba harcamak zorundasınız.

Gözden Geçirme

Genellikle, kararlarımızı ilk izlenimlerden edinmek zorunda olduğumuz için, haydi, kişilerin toplumsal davranışlarını nasıl gözlemlediğimize bakalım:

1. Sermaye artırımınız için reklamcılık ve halkla ilişkiler uzmanı birini arıyorsunuz. Üç istekli katılımcınız var. Kim iki sergilemenin önemini en iyi anlar?

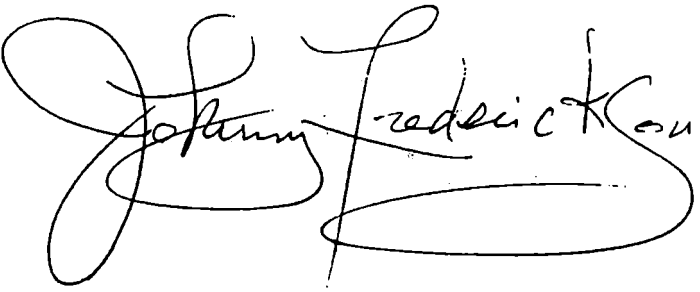
a. *Laura O'Conner*

b. 

c. *Christine Williams*

2. Kırıştırma oyunları oynamaktan yorulduunuz. En iyi arkadaşınız da ilk buluşmadan sonra kendinizi Johnny'i tanıyormuşsunuz gibi hissetmeye başlayacağınızı söyledi. Johnny kim?

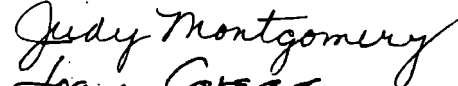
a. 

b. 

c. 

3. Arkadaşınızın yeğeninın katılacağı bir partide yardımcısınız. Oldukça utangaç olan yeğeni, insanlara tanıştırmamız için yardımınızı istedi. Ama adını sormayı unuttunuz, bu nedenle konuk listesini kontrol ederken, onun adını arayın.

a. 

b. 

c. 

d. 

e. 

f. 

4. İş ortaklığı için bir kâğıda imza atıyorsunuz. Sorunlar ortaya çıktığında, hangi ortak, benliğini bir yana bırakarak, konularını açık açık tartışmayı ister.

a.

Carol Adams

b.

J. J. Adams

c.

Mary Collins

Devam etmeden önce, kendi hükümlerinizi değerlendirebilmeniz için şu alıştırmayı denemenizi istiyorum.

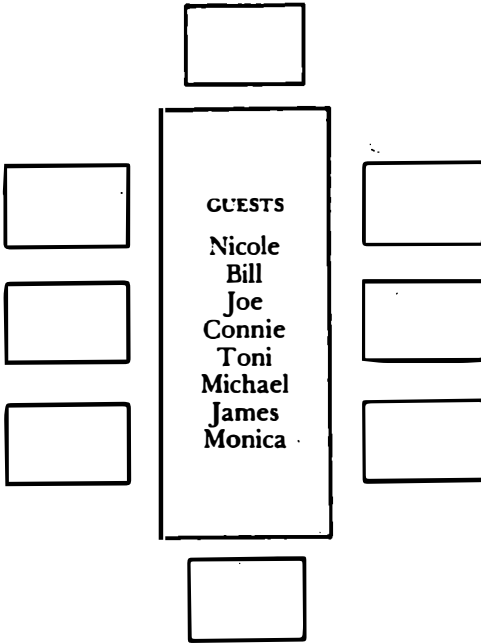
Akşam yemeğindeki konuklarımızı ne kadar iyi tanıyorsunuz? Akşam yemeğinde onları uygun bir düzenleme ile oturtabilir misiniz?

Aşağıda, akşam yemeği masasının bir şeması ile yer kartları var. Konukları istediğiniz herhangi bir yere rahatlıkta oturtun. Masanız benimkinden daha iyi kurulmuş olabilir. Unutmayın ki kokteyllerde istenmeyen ya da sıkıcı arkadaşlardan kaçınmak için ha-

reket edebilirler. Ancak, akşam yemeği partisinde hepsi kapana sikkısmış gibidir. Ayrıca bol miktarda şarap olacaktır.

"Niçin yuvarlak masa değil?" diye sorabilirsiniz. Yaşam her zaman kusursuz çözümler sunmaz. Biz genellikle bize verilenle en iyisini yapmak zorundayız.

Devam edin ve bu alıştırmayı deneyin. Bu, bilgilerinizin bir parçanız olmasına yardımcı olacaktır. Bu nedenle seyirci olmayın.



İKİNCİ BÖLÜM

SİZE ÖZEL

Belleğiniz Nasıl Çalışır

Mantıklı, Sezgili, Çözümcü müsünüz?

Bu kitabın ilk bölümünde, el yazısına, bir insana yaklaşır gibi, dış görünüşlerinden yaklaştık. Erkek, ileriye atılmaya ya da geri çekilmeye mi hevesli? Kadın kendine zaman ayırıyor mu, yoksa her şeyi karman çorman mı?

El yazısı tıpkı beden dili gibidir, oldukça belirgin olarak gözlemlenebilir; alışkanlıkları, kalıpları ve kişisel davranışları kuvvetle yansıtır. Diğerleri bir kenarda durmuşken, bazı insanları atılğan yapan nedir? Böyle davranması için, zihninde neler olup bitmektedir?

Yedi yaşındaki Rita, ellerini göğsünün üstüne kavuşturmuş, giyinmeyi, yemek yemeyi ya da okula gitmeyi reddederek orada öylece oturuyor. Onun davranışlarını dışarıdan görebiliyoruz. Fakat bunu yapmaya onu zorlayan nedir? Belki çok geç öğreniyor ve herkesin önünde aptal durumuna düşmek istemiyor. Belki de sınıfa adımını atar atmaz Rita'yı rahatsız eden acımasız bir öğretmeni vardır. Belki de Janie'nin öğle yemeği için getirdiği çöreklerinden aldı, Janie de onu ağabeyine şikâyet edeceğini söyledi. Ve bunun gibi pek çok şey olabilir. Bu davranışlara onu zorlayan nedir? Hangi içsel güçler işbaşındadır?

Bu ikinci bölümde, dürtüleri araştırıp, el yazısını mikroskop altında inceleyeceğiz. Patronun yüzündeki gülücüğü alıp, samimi bir sıcaklığı mı, doğası gereği sinsi bir sırıtmayı mı yansıttığını araştıracağız. Zihnin röntgenini çekerek, bu küçük çarkın nasıl döndüğünü göreceğiz.

Haydi önünüzdeki el yazısına bakalım. Yazının gergin mi yoksa rahat mı olduğunu anlayabilirsiniz, ama daha fazlasına bakın.

Bu sefer yazıyı içten doğru inceleyin. Her sözcüğü ayrı ayrı ele alın. Her harfin, her bir kavramın kendine ait bir yaşıntısı vardır. Harflerdeki küçük bağlamlar bile büyük önem taşır. Akıcı mı? Biçimsiz mi? Her zaman farklı mı?

Harfleri bağlama biçiminizin yaşamdaki diğer konularda yaptığınız bağlantılara benzediğini düşünüyor musunuz? Bağlantılı düşünceler? İnsanlarla bağlantılar?

Gelecek iki bölümde, yaşamınızdaki bağlantıları hem duygusal hem de zihinsel yönden nasıl biçimlendirdiğiniz üzerinde yoğunlaşacağız. Bazı zamanlar yalnızca bir düzeyde, ya zihinsel ya da duygusal düzeyde ilgi kuracaksınız. Bazen Bert'in karmaşık kimya formüllerini aklında tutup, başkalarına kolayca öğretmesine hayranlık duyarsınız, ki bu onun duygusal tepkimesidir ya da bazen, siyasi düşüncelerine tümüyle ters düşen birileriyle arkadaşlık kurmasına. Gerçekte el yazısı, ister birleştirerek yazmaya kalkışın, isterse de birleştirmeden, bilgiyle zihinsel olarak nasıl bilgi topladığının işaretidir.

Burada bilgi toplama şeklinize basit bir deneyle bakalım. Bir şeyi okurken bazı bölümlerini aklınızda tutmak için tekrar başa döner misiniz? Belki de apaçık görünen bilgiden sıkılıyorsunuz. Ya da bazı konularda derinleşiyorsunuz. Belki de buradaki malzeme ile tanıdığınız kişiler ya da sizi büyüleyen diğer çalışma konuları arasında çağrışımlar yapıyorsunuz.

Dünyayla nasıl bağlantı kuruyorsunuz? Yalnızca yanıtları gören sezgiçi bir tip misiniz, yoksa mantıklı çözümcü, bulguları kaydeden bir tip mi?

Bağlantılı Yazı

*would truly appreciate
you could send
thoughts through the
with the envelope*

Harfleri kendiliğinden mantıklı, sistematik biçimde bağlayan kişiler düşüncelerini de aynı biçimde birbirine bağlar. Çocukken her harfi ayrı ayrı yazmasını öğrendik. Giderek bu harfleri sözcüklere ve en sonunda da düşüncelere bağladık. El yazısının temellerinde uzmanlaşmış olsak bile tahtada yazılı birkaç kelimeyi kavrayıp anımsadık ya da bir seferde birkaç sözcükle cümleler kurduk. Giderek yazıda uzmanlaştık ve öğrenmede ilerledikçe düşünme ve yazmadaki akıcılık ve sürekliliği geliştirdik. Öğretmen herhangi bir düşüncüyü yazmadan açıklar. Biz notlarımızı belleğimizden alırız.

Yazılarını mantıklı, sistematik ve akıcı şekilde bağlayanlara düşünceler arasında bağlantı kurmak ve sağlam sonuçlara ulaşmak basit gelebilir. Akıl yürütmeleri tümdengelimci, düşünme biçimleri yaratıcı olmaktan çok yapıcıdır. Düşünceleri hiç kesilmeden rahatça aktığında, bu belleği güçlendirir. Çünkü bu model, yaratıcılıktan çok düşünce modelidir. Yazıcı, yapıcı temeli olmayan yeni kuramları ya da yeni felsefeleri çok ender benimseyecektir. Bu yazıcı yavaşlatmada ve boşlukları doldurmada başarılıdır. Durup sonuçları düşünmeyen ve sezgisel ya da içgüdüsel olarak iş yapanlarda bu özellikle böyledir. Bu yazıcının, çok kar olacağına ilişkin önsezilerinize güvenerek dört saat araba kullanıp, kayak bölgesine gideceğini sanmayın. Tahminlerinizi bir yana bırakıp, ona hava raporlarını göstermeniz daha iyi olacaktır.

Tıpkı yazının hiç kesilmeden yazılması gibi, yazıcının zihni de sorunları başından sonuna kadar çözmek ister. Florida gezisi için valizlerini toplamaya başlamadan önce, ona oradaki hava durumunu, şemsiyesi ve süveterini de yanına alması gerektiğini anımsatmayı unutmayın. Eğer patronunuza yıllık rapor veriyorsanız, ondan, nazik bir uyarı yapmadan bu raporun herhangi bir yeri ne sekiz paragraf daha eklemesini istemeyin.

Eğer yazı tekdüzelikle tekrarlanan harfler biçiminde gözüküyorsa (antidisestablistmentarianism sözcüğünü hiç durmadan yazmayı deneyin) yazıcı, cümlenin gidişinde harf atlaması yapabileceği endişesinde olabilir. Buna South Carolina'da bir otobanda ta-

nık oldum. Yolun ortasına çizgi çeken adam, çektiği çizgilerin ritminden adeta ipnotize olarak makinesinin yönünü sol şeride doğru çevirdi. Nerede olduğuna bakmadı.

Tekdüze Ritim

Mary had a little lamb
fleece was white as snow
everywhere that Mary
lamb was sure to go. It
her to school one day

Yazılarını, bağlarını koparmadan yazanların, kişisel ilişkilerinde de kolaylıkla bağlantı kurabileceklerini varsayabilirsiniz. Bazı durumlarda, bu yorum doğrudur. Fakat, kıyıya hiç kesintisiz vuran dalgaları göz önüne getirin.

Süreklilik, tekrarlar ve zamanla gelir. Asla güç seçiminden gelmez. Makine gibi düzenli aralıklara indirilmiş bağlantılar, yazarı tekrarlanan şekillerle kenetler. Bu da yaratıcılığa engel olur. Bazen, insan, kişisel ilişkilerde bile, bir an durup neler olup bittiğini anlamaya çalışır. Böylece geçmişten kalan eski deneyimlerden yola çıkarak, geleceğe devam eder.

Ayrık Yazılar

The Art Deco Party
should be an absolute

Ayrık yazan yazıcının bağıllık ve sürekliliğe daha az gereksinimi vardır. Harflerini ayırdığı gibi, kendini de rutin işlerden, tahmin edilebilir davranışlardan uzak tutar. Çevresine her zaman bir duvar örerek kimseye bağlanmadan ayrı kalmak ister.

Yazıdaki açıklık, yazıcıyı dış çevreden gelen uyarılara daha açık yapar. Dikkatsizce atılmak yerine, gözlem ve izlenimlere dayanan sistematik yaklaşımla durumu çabucak tahmin ederek, son derece titiz formülle sorunu çözer. Harflerle kalemin akışının (ve zihnin) arasındaki kesinti, bu aralıklar da, bilinçli düşünemeyi sağlar. Bu insanlar bir düşünceye çabucak ağızdan başlar, zihinlerinde bitirerek diğer düşünceye geçer. Bir düşünce kafalarında şekillendi mi onun hakkında konuşmaya gerek görmezler.

Bir arkadaşımın annesi bu şekilde davranıyor. Bir keresinde Sandy'yi evinde ziyaret ettiğimde annesi vereceği bir parti için yardım istedi. Bizden şamdanları, süsleme malzemelerini garajdaki ardiyeden alarak masanın ortasına yerleştirmemizi ve bazı servis parçalarını da cilalamamızı istedi. Gerçekten ne istediğini biliyordu. Tamamlanmış masayı kafasında canlandırarak göz kırptı.

İşte söyledikleri: "Kızlar, garaja gidip üçüncü rafı bulur musunuz? Ann, tatlım, Sandy gümüşleri parlatırken sen de şunları masaya yerleştirebilirsin" 'Süre.' Aldığımız talimatlar işte yalnızca bu kadardı. Bunları son dakikada depoda bir şey unutmuş gibi, hızlıca aşağıya uçar gibi giderken söylemişti. Dönünceye kadar yapabileceğimizi umduğu işleri bitiremediğimizi görünce şaşırıldı.

Çabucak ve aceleci ayrık yazıcı, genellikle yanıtların hemen verilmesi gerektiğine inanır. Toplumsal olarak yalnız görünür. Çünkü düşünceleri geçiş olmaksızın, doğrudan çıkar. Çünkü o sürekliliği görebilir. Dinleyicisiyle daha açık bir bağlantı kuramaz. Herkesin kendinin anladığı gibi kolayca anlamasını, her şeyi açıklama gereği duymaksızın ister.

Bazen bu insanlar düzensiz gözükebilirler, ama bunlar yatırımcı ve yaratıcı düşünceye yatkın bir kişiliğe sahiptirler. Çevrenizi sorunlarla kuşatılmış olarak mı görüyorsunuz? (Başka bir deyişle kendinize boşluklar yaratarak yeni anlayışlara mı giriyorsunuz?)

Duştasınız ya da arabanızı sürüyorsunuz. Birden düşünceler kafanıza üşüşüyor. İletişim, algılama ve düşünme üzerine inceleme yapan uzmanlar, o anki bir duygu sayesinde öğrendiğimizi ileri sürmektedirler. Bazen odanın öteki tarafında neler olup bittiğini anlamak için yanımızdaki insanın bile ne konuştuğunu duyamayız. Bazen de duygularımıza o kadar yoğunlaşırız ki, çevremizde olup biteni fark etmeyiz.

Ama bilinçli olarak, beş duyunun hepsi (görme, koku alma, duyma, dokunma ve tat alma) her zaman birbirleriyle uyum içinde çalışarak bilgileri kaydeder ve hesaplar. Bu nedenle benzin istasyonundaki ipnotize edilmiş pompacı, soygun yapan arabanın plakasını bilinçaltında hatırlamaktadır. Bilinçli olarak arabanın plakasını gördüğünü hatırlayamamasına karşın bu bilgi bilinçaltına kaydedilmiştir.

Uzmanlar bu karmaşık süreci benzer bir kıyaslama ile açıklamaktadırlar. İnsan beynini, beş ayrı kanalı alabilen bir televizyon aygıtı gibi düşünün. Bir kanal sesi yayınlamakta, bir kanal görüntüyü vermekte, diğeri güzel kokuları yaymakta, dördüncüsü dokunmakta ve en sonuncusu da tad almaktadır. Bilinçli beynin, yalnızca bir ekranı vardır ve sürekli kanal değiştirerek bazen görünür, bazen duyulur, bazen de tat alınır. Bu o kadar hızlı olur ki, tüm duyular bilinçli olarak bir seferde uyum içinde hareket etmiş gibi görünür. Gerçekte, bilinçaltı bilgileri diğeri dört kanalda emmek ve kaydetmekle meşgulken, yalnızca bir duyu emreder ve biz bunun farkında bile olmayız.

Bilinçli kararlarımız, diğeri duyularımızın aldığı bütün bilgilerden etkilenir. Bilinçli olarak politikacılarının vaatlerini işitiriz. Ama belki vücut dili, ses tonu ya da bilinçaltı niyeti bunların doğru olmadığını söylemektedir ve biz bu durumu fark ederiz. Algılarımızın pek çoğu bilinçaltındadır, ama bilinçli davranışlarımızı etkiler. Başka bir deyişle, bildiğimizi sandığımızdan daha fazlasını bilmekteyiz.

Ona İçine Doğma Deyin

Sezgili insanlar, bilgilerini sürekli bu bilinçaltı boşluklarından ve ustalıkla akıl yürütülmüş sayısız kaynaktan alır. Uçak kazasını önceden sezinleyerek rezervasyonlarını değiştiren ya da telefonla arayanın Mary Hala olduğunu hissedebilen, bu insanlardır. Siz ve bir arkadaşınız film yıldızı Jason Wonderful'la tanıştınız. Siz ondan büyüldünüz. Ama altıncı hissi kuvvetli olan arkadaşınız ondan hiç hoşlanmadı. Ona, "Niçin?" diye nedenini soracak, onun kararını destekleyecek mantıklı nedenler arayacaksınız. "Film yıldızı ne yaptı? Bu kanıya varmasına ne neden oldu?" "Bunun yanıtını ben de bilemiyorum. Fakat onda güvenemediğim bir şeyler var."

Arkadaşınız hemen geçmişte dostlarından ve iş arkadaşlarından edindiği tüm eski verileri birleştirerek film yıldızının dürüst olmadığını anlamıştır. Bütün verileri biraraya getirir (bütün bunlar saniyenin onda biri kadar kısa bir sürede olur). Bu nedenle doğruyu hisseder. O gerçek bir pekiştiricidir ve genellikle yanılmaz. Ayrık yazıcıya yalan söylemeye ya da yan çizmeye sakın kalkışmayın, Siz daha cümlelerinizi tamamlamadan, aldatmacanızı hemen fark eder. Bunu size hiçbir zaman söylemez. Ama size olan güvenini yitirir.

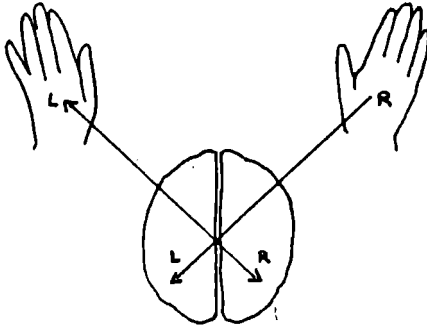
Bütün bunlar bilinçaltı düzeyinde olur. Ayrık yazıcı, bütün bu verileri elerken zor anlar yaşayabilir. Bazen çevresine karşı çok duyarlı biri olarak, her şeyden elini eteğini çekebilir. Bütün bu mesajları bütünlemek için belirli bir uzaklığa gereksinimi vardır.

Hiçbir nedene ya da mantığa dayanmadan duygularına göre hareket eder. Nasıl bildiğinin farkında olmaksızın bilir. Sistematik süreçlerden çok kavramsal terimlerle düşünür.

Mantıklıya Karşı Sezgici

Beyin fonksiyonlarının, sağ beyin / sol beyin kuramı çoğumuzun yabancıları değildir. Beyin cerrahı Roger W. Sperry 'yarık beyin' kuramını ortaya atarak 1981'de Nobel Tıp ve Fizyoloji Ödülünü aldı ve Harvardlı nörologist Dr. Norman Geschwind, bu alanda felç hastalarını Boston'daki Boston's Veteran's Administration

Hospital'da inceleyerek, büyük aşamalar kaydetti. Bu büyüleyici çalışma yüzlerce kitaba ve araştırmaya konu oldu. Özetle, bu çalışmalar göstermiştir ki beynin mantıklı, ardışık fonksiyonları, beynin bedenın sağ tarafını yöneten sol yanında toplanmıştır. Sezgisel, spatial fonksiyonlar vücudun sol tarafını yöneten, sağ yarının ürünüdür.



Sol
(sağ eli yönetir)
mantıklı
devamlı
çözümleyici
doğrusal
hedefe yönelmiş

Sağ
(sol eli yönetir)
sezgili
duygusal
kendiliğinden olan
oyuncu
yaratıcı imgelerle düşünür

Araştırmalar göstermiştir ki, sağlaklardan daha fazla solaklar baskılı yazmayı uygulamaktadır. Bunu oldukça ilginç buldum. Çünkü beynin sezgisel kısmı sol eli yönetir.

Bana sık sık, "Esasen solakım. Ama, çocukken sağ elimle yazmam için zorlanmışım. Bu bir farklılık yaratır mı?" derler. Sol eli kullanmanın, sağ beyin fonksiyonlarını artırdığına inanılmaktadır. Böylece bu sezgileri güçlü insanlar, belki yıllarca kendi özel yaratıcılıklarına ket vurdular.

Arkadaşlarınızın, sağlak ya da solak olsun, nasıl bilgi topladıklarına, nasıl düşündüklerine dikkat edin. Daha sonra da yazılarında ne kadar sezgisel boşluklar ve aralar olduğuna bakın.

Mantıklı düşünenler hemen karara varmazlar. Onlar karar alırken delillere güvenirler ve genellikle başkalarına açıklama yapmakta başarılıdırlar. Bir sorunu çözerken sistematik olarak değişik yaklaşımlar deneyerek sorunu çözmeye çalışırlar. Genellikle kelime oyunları ya da bulmacalardan hoşlanırlar. Çünkü zihinleri, sorunları çözmeye çalışırken, bu oyunlar da bir etkinliktir.

Sezgisel düşünücü, düşünceler halinde konuşur, bütün cümle halinde değil. Başkaları açıklama yapmasalar bile ne demek istediklerini anlar. İzlenimler ve duyguların diliyle düşünür. Genellikle, duygularını sözcüklere dökmekte zorluk çeker. Bir sorunu bütün olarak ele alır. Deneyimlerinden geçirerek eler. Daha sonra onu geri ızgaraya koyar. Çözümün en yükseklere erişmesine izin vererek.

Sezgisel düşünücü görsel imgelerle düşünür. Birçok yaygın eğretilenme ve görsel benzeştirme sezgisel düşünücüler tarafından yaratılmıştır:

Bill ile Nicole'ün monte edilmemiş bisikletini anımsıyor musunuz? Mantıklı düşünücü çizelgeyi inceler, parçaları önüne koyar ve bisikleti adım adım monte eder. Sezgisel düşünücü tanımlanmış bir bisikletin neye benzediğini 'bilir', resme bir göz atar ve çalışmaya koyulur. Birkaç parçayı dışarıda bırakabilir, ama olasılıkla bunları başka bir projede kullanır ya da bisikletin cep kısmına koyarak gerektiğinde uygun yerlere takar.

Bağlantılı/Ayrık Birleşimi

Pek çoğumuz bağlantılı ve ayrık yazı arasında bir yerde yazıyoruz. Bilgisayar programımızı adım adım kullanırız. Okuldan sonra gizlice odasına çekilen Johnny'nin yalnız mı kalmak istediğine yoksa dost bir sese mi gereksinimi olduğuna, sezgilerimizle karar veririz.

Jeanie:

Jeanie'nin yazısı (burada biraz küçültülmüş gibi gözüküyor) ritim ve enerji ile akıyor. Ara sıra, i'nin noktasını koymayı, t'nin çiz-

This is turning out to be a most exciting seminar. So very much opening up - Iran, in particular, is receiving a great deal - & as you said - "It's the people that are the amazing executive

gisini çekmeyi unutuyor. Ana satırından ve aralarından biliyorsunuz ki onda, planlama ve uygulama zamanı bırakarak, hedeflerini belirleme ve onlara ulaşma yeteneği var. Fakat alt bölgesindeki enerji (bedensel anlamlılık ve hayal gücü) arasına çizgilerle birleşerek, (el yazısı örneğindeki, seminar, much, particular, amazing... vb. sözcüklerin yazılışına bir göz atın) Jeanie'nin, yaratıcı, büyüleyici bir ruhu olduğunu söylemektedir.

İşçi olarak, istenen izleneyi öğrenebilmek için, gerekli disiplin ve dürtüye sahiptir, ama bir terzinin müşterilerinin gereksinimlerine göre davrandığı gibi yaratıcı düşgücü de vardır. Onun geniş orta bölgesi ve sezgili eğimi, başkalarını anlamasına yardımcı olur. Böylece disiplini içgüdüleri ile birleşerek, ona satış için bir şey sorulduğunda endişeleri, ilgiyi, ilgisizliği hemen anlamasını ve bunların üstesinden gelmesini sağlar.

Farkına bile varmadan sezgi ve mantığı bir arada kullanabiliriz. Nasıl ev alırsınız? Belki de bu, şimdiye kadar yaptığınız en büyük parasal yatırım. Mantıklı bir karar olmalı değil mi? Ama bu gerçek mi? Haydi, size, iyi bir okul sistemi ile mükemmel komşuluğu olan, alışverişe, kiliseye, hastaneye yakın, sizin bütçenize uygun, harika bir ipotekle bir ev bulabileceğimi söyleyeyim. Bunu alır mıydınız? Hey durun! Bir şeyi unutuyorsunuz —bu evde oturamazsınız. Kuruluşu sağlam, ama hiç çekiciliği yok; sizin üslubu-

nuzu yansıtmayan, ne kadar uygun olsa bile asla içinde rahatça oturamayacağınız bir ev. Mantıklı da olsa, listenizde yazdığınız her şey bu evde var mı? Hımmm. Gerçekten aldınız mı? Mantıken mi? Sezgisel olarak mı? Yoksa her ikisinden de birazcık var mı?

Yazısı tümüyle bağlantılı olan bir yazıcı tanıyorum. Bir arkadaşısı ile beraber ev aldılar. Çünkü parasal açıdan bu her ikisi için de uygundu. İyi bir onarım yaptı. Ama yarın arkasına bakmadan hemen evi terk edebilir. Orada yaşıyor. Ama tam ona göre bir ev değil. Hayalindeki kadını bulunca onunla paylaşacakları bir ev almak istiyor. Evi mantıklı mı yoksa duygusal olarak mı alıyor, merak ediyorum...

Matbaa yazıcı

Mary : I just returned from a great weekend in Seattle. We had won a trip for two (hotel & airfare

MARY : I just returned from a great weekend in Seattle. We had won a trip for two (AIRFARE

Bir öğrencim, "Bağlantılı ve ayrık yazıdan neyi kastettiğini anlıyorum," dedi. "Ama yazım basıktır. Bunun özel bir anlamı var

mı?" Basarak yazdığını düşünen pek çok insan, bası ile yazının bir birleşimi olan matbaa yazısı ile yazdıklarını düşünürler.

Arkadaşım Jim'den el yazısı örneği istediğimde beni "Bazen yazarım, bazen basarak yazarım," diye yanıtladı. "Hangisini istiyorsun?" Her iki örneği de görmek istediğimi söyledim. Aşağıda örnekler var (gene küçültülmüş olarak gösteriyorum).

Jim on dört yıldan beri itfaiyecidir ve ayrıca ağzının tadını bilen bir aşçı, yazar ve San Fransisco'da televizyon kişiliğidir. Yazısı açık, yanıtlayıcı, yoğun ve duygusaldır. Aynı zamanda hem itfaiyeci hem şef olması beni hiç şaşırtmadı. Çünkü bedensel gereksinim ve dürtüleriyle yönetiliyor.

Yazısı ayrıca, Jim'in mantıklı ve aciz durumlarda disiplinli, düzenli davranışları ile akılcı kararlar alarak hareket edebilen bir kişi olduğunu göstermektedir. Jim'in baskısına bakın. Bu onun, bakkal listesi, talimatlar, notlar, vb. tuttuğunu göstermektedir. Talimatlar mantıksal olarak bağlantılandırılmış mı olmalı? Buna gerek yok. Matbaa yazısı ve basılı yazı kısaltmak, temel olmayanlardan vazgeçip, sorunun özüne inmek anlamına gelir. Dolambaçlı yollara sapmadan, gereksiz şeyler eklemekten kısa yoldan konuya girer.

Ama Jim'in baskılarındaki tüm bağlantılara bakınca beni gülme tuttu. Çin Mahallesi'ne yaptığı haftalık alışveriş gezisine katılıp katılamayacağımı sordu. Alışveriş listesindekileri hemen alıp mutfağa geri mi döndük? Hayır. Alışveriş yaparken bazı küçük ayrıntılara değiniyor; kasaptan pilici bu şekilde kesmesini niçin istemeliyim gibi (baskısındaki araları doldurduğu gibi, aşçılık konusundaki bilgi eksikliğini dolduruyor). Duygusal bir aşçı. Lezzeti yakalamak için bir tutam ondan, bir tutam bundan ekliyor. Ama, pizzanın üstüne atılan kuşkonmaz hakkında çok mantıklı bir açıklaması var (taze sebze ilavesi, biraz karabiber ve zengin domatesle hoş bir denge sağlıyor). Onları mantıklı bir şekilde yerleştiriyor, tıpkı tekerleğin dilimleri gibi, her dilimin nereden kesilmesi gerektiğini belirtiyor.

Bu da başka bir örneği.

meaning to write to you
what you are doing is
ating.

İş zoru çözmeye geldiğinde, matbaa yazılı yazıcı, içgüdüleri ile mantıklı nedenleri biraraya getirmekte ustadır. Eldeki soruna ya da koşullara bağlı olarak, hem araştırır, hem de sağlam bir sonuca varmasına yarayacak olayları biraraya getirir. Ya da zihin bankasına başvurarak, benzer sorunların çözümlerine tekrar bakar.

Bayan M.B.A.:

not familiar with what
of services you offer, is

Oldukça duygusal, başarılı Bayan M.B.A. ile bankacılık sektöründe tanıştım. Bayan M.B.A.'nın kurul toplantılarındaki önerileri stratejinin iyi çalışmayacağı endişesi ile zayıflatılıyordu. Projeleri hemen 'kadınların sezgileri' yığınınına atılıyordu.

Stratejilerdeki birkaç değişimle, programları şirketin tam desteğini alarak, şirkete yılda binlerce dolar kazandırdı. "Henüz düşüncelerimi değiştirmedim," diyordu. "Şimdi sizin sınıfınıza katılmakla, düşüncelerimi daha değişik biçimde paketlemeye başladım. Hâlâ kendi sezgilerime kuvvetle güveniyorum. Fakat bunu bir içe doğuş olarak ortaya koymaktansa, falan filan konuda kendi mantığım olarak ifade ediyorum. Ve daha sonra düşüncelerimi aklıma geldiği gibi, hiçbirine daha fazla önem vermeden, yalnızca

gördüğüm gibi yazıyorum. Ve bir tablo hazırlayıp olumlu ve olumsuz görüşlerimi işaretliyorum. Zamanın yarısında ben bile ne diyeceğimi bilemiyorum. Ama bu tabloyu hazırladığımda beğenerek alıyorlar."

Söz konusu bayan, adının duyulmasını tercih ediyor. Lütfen onu, düşünmeden konuşan insanlarla aynı kefeye koymayın. Yalnızca konuya nasıl parmak bastığını bilemiyor, ama sonucun doğru olduğunu biliyor.

Zihin Haritası

Yukarıda sözünü ettiğimiz bayan gibi düşünenlere yardımcı olabilecek en iyi yöntemlerden biri de, Tony Buzan tarafından geliştirilmiş bir düşünceleri kaydetme ve notlar alma yöntemi olan zihin haritasıdır. Bu, birbiriyle bağlantılı olmayan düşüncelerin düzenlenmesine olanak veren bir yapıdır.

Bir süre için Nicole'un vereceği partiyi planlamasını düşünün. Duygusal Nicole, planını, özel bir yemek, yaratmak istediği ortam üzerine kurar ve ancak o zaman kimleri davet etmek istediğine, gereksinim duyduğu ekstralara, vb. karar verir. Aklından geçenleri olduğu gibi bir kâğıda yazar. Listesi şöyle olabilir:

biftek	tırnaklar yapılacak	tabaklar
kasap	çiçekler	salonda gölgeyi ayarla
beyaz pirinç	mücevherciyi ara	gümüşleri parlat
yaban pirinci	mumlar	taze havuç
bezelye	kâğıt havlu	tuvalet kâğıdı
mavi giysi	Joe tatilde mi?	halıyı şampuanladın mı?
davetiyeler	salata malzemesi	Joan?
Toni	gümüş kalem	pasta?
soda tonik	kokteyl peçeteleri	yemek peçeteleri
limon	şarap-Tom'u ara	Bill
burbon	kuru temizleyici	

Bu pek çoğumuzun düşündüğü yol değil midir? Zihin haritası

nu üzerinde önceden bazı araştırmalar yapar. Şimdi bellek banka-
sından gerekli yanıtları almaya hazırdır.

Today at 1:00 I'll be presenting
the use of Melittreptate in RA
Although I did not prepare it
as well as I should, I think
I'll do fine on it since I had
done some research on it before

Doğal eğilimlerine ket vurmasına gelince: Tek çocuk olarak
Hong Kong'da doğmuş ve dokuz yıl önce Amerika Birleşik Dev-
letleri'ne gelmiştir. Daha sonra da parlak kariyerini elde etmek için
Los Angeles'a yerleşti. İngilizce konuşamayan ana, babası ona
gitmemesini söyledi, çünkü onsu yapamayacaklardı. Suçluluk
duygusu ile birlikte pek çok duygusal sorumluluk, bağlı olma ge-
reksinimini desteklemektedir.

Matbaa Harfi ile Yazmak

Ayrık yazı, baskılı matbaa yazısı değil midir? Hem evet, hem
de hayır. Matbaa harfi ile yazmak, kendi içinde tam bir çalışma
olabilir. Yazıcının bu yazıyı neden kullandığını öğrenmek pek de
akıllıca değildir. Pek çok erkek bana, "İlkokul öğretmenlerimden
biri, bana yazımı okuyamadığını söyledi. Bu yüzden matbaa harfi-
ni kullanmaya başladım ve o zamandan beri bu yazıyı kullanıyo-
rum," demiştir.

Bu yazı, okulda da öğrenseniz, mimari tasarı masasında ya da
sırf okunabilsin diye kullansanız, herhangi bir durumu çabucak
sezgileri ile kavrayarak hemen ifade etme üstünlüğünü açığa çıkar-

tır. Belirli ölçülerde duygusal bir yatılma da oluşturur. Önemli olan niçin bu yazıyı ve özellikle de bu stili seçmenizdir.

Desinatör Yazısı

ALL EXPOSED CONCRETE WALLS
WALLS TO BE PAINTED ~ SEE FIN

Pek çok tasarımcı, mimar ve mühendis bir tür 'desinatör' yazısı kullanır. Sanatsal disiplin ya da estetik duyguları ifade eder. (Telefon mesajını nasıl yazıyor?)

Matbaa yazısı, biçimlendirilmiş bir çehreyi de gösterebilir. Genellikle isimsiz başarılarla kullanışlıdır. Bir defasında bir müşterimden aşağıdaki örnek 1'deki yazıya benzer bir örnek aldım. Başka örnekler de vermesini istedim. Ve yazı aşağıda örnek 2'de olduğu gibi rahatladı. Şişirilmiş üst bölgesi fazlaca tanınma ve dikkat (kibirli) gereksinimi gösteriyordu. İlk örnekte, yazıcı, ifade-sizliğini ve duyarsızlığını gizleyebilmişti.

Örnek 1:

I was very interested in your talk
last night on handwriting analysis.
I have always been curious about
why my sister writes like my mother

Örnek 2:

this learned I from the shadow
of a tree that to and fro did

Tamamen Büyük Harfler:

I HAVE SEEN YOU A NUMBER
ARE TALKING " & HAVE REALLY
YOU TALK ON HAND WRITING ANALY
APPRECIATE ANY INFORMATION YOU HAV
TEACH OR COURSES BY OTHERS

Büyük harflerle yazan yazıcı pek çok duygusunu gizlemektedir. Bu orta bölge yazısı, doğrudan bağlantılarda toplanır ve odaklanır. Yazıcı sezgili ve başkalarının farkında olsa da, öncelikle içine kapanıktır ve kendini bağlantılardan soyutlar. Yani aynı zamanda hem anlayışlı hem de duygusuz gözükebilir. Çalışmalar bu yazıyı kullananların, kendilerini yalnız ve soyutlanmış hissettiklerini göstermektedir. Bunu kabul etmese de, kendi başına olmayı benimseyerek, kimseye sokulmayacak, bir şeyi grupla yapmaktansa, kendi başına tamamlamayı isteyecektir. Bu yazı ile yazmak, kişiliğin pek çok yönünü gizler ve bu yüzden çevreden kaçmanın işaretlerinden biri olabilir.

Mantık, Sezgi ve Daha...

Bilgi yönteminin pek çok yolu vardır. Mantık ve sezgiyi kullanmaya ek olarak, bir kişi araştırıcılığı ile, ince ayrıntıları kavrar ya da olayları yavaş yavaş ve biriktirerek bir araya getirir.

Toplayarak (Kümülatif) Düşünme

Akşam yemeği partisinden uydu işi ile uğraşan Bill'i hatırlayın.

when I needed every inch. when
us there was number to go and
when a fishing boat off
line. He towed us all the way
I waded out to his boat, arms

Bill'in küçük yazısını bu normal boyuta yakın hale getirip, büyütsem bile, onun yazısından bir ya da iki satırın üstünden geçmek sizin için ne kadar zor olacaktır? Biraz yavaşlayıp, aralıksız şekilde devam eden satırlarını incelemeniz gerekir mi? Bill'in yazısı, örnek boyunca düzenli bir şekilde devam ediyor. Oldukça düzgün, yuvarlak yazının üstünden geçerken yazıdaki kararlılığı siz de hissetiniz mi?

Tıpkı, bir tırtılın milim milim sürünerek ilerlemesi gibi, Bill'in de yazısı harf harf çoğalmaktadır. Yazıları özenle şekillendirilmiş, güç ve denge eklemek için de sık sık üstünden geçilmiştir. Gözleriniz harflerin üstünde hareket ederken, yana doğru değil, yukarı aşağı hareketlerle ilerlediğine dikkat edin.

Kümülatif n:



Açık n:



Kümülatif yazıcılar, tedbirli ve titizdirler. Ağır ağır ilerlerken, sık sık konuları tekrarlatıp, kendi kararlarına dayanarak sonuçlandırır. Konuları ölçüp biçmek için zamana gereksinimleri vardır. Muntazam yuvarlakları ve düzgün darbeleri, kararlarını desteklemek için kurduklarını göstermektedir. Hiç acele etmezler ve diğerlerine göre yavaş görünebilirler.

a. deployment. Before we
our relationship seemed to
going alright. Something has
changed. I would like to

Kümülatif yazıcı, sonuçlara biraz geç varabilir. Savlarını destekleyecek tüm gerekli unsurlara gereksinimi vardır. Düşünmenin bir yöntemi bir başkasından daha üstün değildir. Yavaş ve düzenli

ilerleyerek her zaman yarışmayı kazanır (tavşanla kaplumbağayı hatırlayın). Thomas Edison kümülatif bir düşünürdü. Tarihe geçmiş diğer insanlardan daha fazla buluşlarına patent almıştır. Ampuldeki akkor ışığı yakalamak için yaptığı binlerce deney, aceleci düşünürü yolundan çıkartıp, daha kolay ve çabuk yanıt almaya yöneltirdi. Fonograf ve film kameralarını unutmayalım. Edison sezgilerini açığa çıkartmakla da tanınırdı. Deneylerini yaptığı birkaç günden sonra tavşan uykusuna dalıp, zor bir problemin çözümü ile uyanırdı.

Mary had a little Lamb its

fleece was white as snow

and everywhere that Mary went

the Lamb was sure to go

Thomas A Edison

Araştırmacı, İncelemeci Düşünür:

*Earlier this summer, during
they were known as the P
Later, they spread panic in*

Yazıdaki bir noktalar ya da çiviler dizisi gibi görünen üç köşeli biçimleri fark etmişsinizdir. Yazılım kuvvetli, atılgan, enerjik

bir duygu vermektedir. Yazının olağan orta düzeyindeki, yukarıya doğru bu itiş, araştırmacı, derinliğe susamış, daha mantıklı yanıtlar bekleyen bir ruhu yansıtır.

Bu yazı tipini kullanan insanlar, araştırmacı, inceleyici düşünceye sahiptirler. Tüm olasılıkları hiç kesintisiz, araştırır, sorgular ve denerler. Çivi görüntüsü uzadıkça, araştırma tutkusu da büyür. Tıpkı kendisi kanıtlamak isteyen Kuşkucu Thomas gibi, hiçbir şeye körü körüne inanmaz. Her seferinde, yeni olayları açığa çıkartmaktan büyük bir haz duyar. Bu tip bir yazı genellikle dava avukatlarında, araştırmacılar ve düzeltmenler arasında görülür: İnceleme ve araştırmacılar yazılarında genellikle bu biçimi kullanırlar.

Köşeli yazıcı, kaynaklarınızı sorduğunda alınmayın. Hikâyenizin doğruluğunu araştırmayacaktır. O yalnızca, hikâyenizi çokbüyüleyici bulmuştur ve bütün küçük ayrıntıları kendi okumak istemektedir. Sizden, "Nasıl öğrendiniz? Onu nerede buldunuz?"u öğrenmek isteyebilir. Fakat, yalnızca meraklıdır.

Harry Murphy, araştıran, soruşturan ve kuralları yıkan bir grafik tasarımcısıdır. İşyerinde esnek zamanın alternatif zaman olarak kabul edilmeden çok daha önce, personeli günde on saat, haftada dört gün çalışırdı. Her hafta üç günlük bir hafta sonu tatilleri olurdu. Böylece Harry, personelinen, çoğu işverenin hayal edemeyeceği kadar fazla üretkenliği elde etmiş oldu. Onun yazısına bir bakın.

they were known as the P's

Harry, "Her şeye meydan okuyun," diye teşvik eder. "Eğer sandalyenin dört ayağı olduğuna inanıyorsanız, o zaman asla Breuer sandalyesi dizaynı almayın." İlk işi, hemen hemen yirmi yıl önce, bir müşterinin, merkez ofisini unutulmaz bir dönüm noktası haline getirmektir. Bu tanımlanamayacak ölçüde çirkin bina, geçiş yolunun bitişiğindedir ve kırk adımlık betonla kaplanmış, boyaları dökülmüş, göze hoş gelmeyen su kulesiyle taçlanmıştı.

Murphy belirginliği görmezlikten geldi. Su kulesini boyamak yerine göz kamaştırıcı geometrik şekillerle kaplamayı önerdi. Bu proje bir haftada bitti. On sekiz bin doların altında bir bütçeye mal oldu. Büyük televizyon kanallarının ve medyanın konusu oldu. Herkese binanın yerleşimi hakkında kesin bilgi verilmiş oldu. Murphy'ye serbest yönetim hakkını veren müşteri, The Gap elbise mağazalarının kurucusu, kendini yenilemekten asla yorulmayan Don Fisher'di.

Harry'nin noktalarına ve köşelerin yalnızca yukarı doğru değil aşağı orta bölgeye doğru da indiğine dikkat edin. Bu sizin için bir anlam ifade ediyor mu?



Üst bölgenin elle tutulamayan şeylerle, alt bölgenin de gerçeklikle bağlantılı olduğunu biliyoruz. Araştıran ve soruşturanlar bu gruptandırlar. Öyleyse, araştıran, soruşturan, sürekli çözümlemelerle kusursuz bir çözüme ulaşmak için sorunun kaynağına inen kişiler de bu gruba dahildirler.

Çözümsel Yazıcı:

Bir tüneli gözünüzün önünde canlandırın. Bütün veriler, toplandıktan ve sıkı bir sınavdan sonra kabul edilmelidir.



*Cruise and that things go
well for you. We enjoyed ha
you with us and would r*

V temeline dayanarak yazılan bu yazı, genellikle, araştırmacı, incelemeci düşünce ile ilişkilidir. Kümülatif yazıcılar da bu gruptadırlar. Avukatlar, bilim adamları, araştırmacılar, pazar çalışmaları katılanlar, ürün geliştiriciler, önceden tahminde bulunanlar, yazılarında bu çözümleyici köşeye sahiptirler.

Harry Murphy yalnızca araştırmacı değil, aynı zamanda aşırı çözümcüydü. Sorunları madalyonun her iki yüzüne bakarak çözme kavuştururdu. Bir müşterisi terziydi. Yaratıcılığını az bir bütçe ile ifade etmek istedi. Harry'nin çözümü az masrafla, siyah-beyaz basılmış kırtasiyeler (antetli kâğıtlar, kartvizitler, faturalar vb.) yaptırıp, bunları müşterisinin dikiş makinesinde dikişle süslemektir. Ne de olsa müşterisinin mesleği terziydi. Sonuç kusursuzdu.

Derinliğine Kavrayış:

*I see myself as a "Sewer"
do you think?
Please send me some*

Uçlar ve köşeler ne kadar uzun ve okunaklı olursa, o kişinin anlayış ve zekâsı o kadar derindir. Çiftçi tırmığına benzeyen yazıları olanlar konuyu hemen kavrama yeteneğine sahiptirler. Fazla çalışmadan derslerini öğrenen öğrenciler ya da ayaküstü düşünen satış elemanları, bu yazıya sahiptirler.

Zannetmeyin ki anlayış zekâ ile bağlantılıdır. Bu yazıcılar hızlı olabilirler. Fakat parlak oldukları söylenemez. Gerçekte, çabuk düşünen kişi, verdiği acele yanıtla, entelektüel gücünü geliştiremez. Yavaş insanlara hoşgörüsü yoktur, sorunları kendi başına çözmeye çalışan canı tez kişiler, kendilerini hep başkalarından uzaklaşmış görürler.

Acaba Ben Hangi Gruptanım?

Yazınızı incelerken, yazınız size her telden çalıyormuş izlenimi verebilir. Gerçekte, şekiller ve bağlantılar, düşüncelerdeki akıcılık yeteneğini gösterir. Her gün aynı giysiyi mi giyiyorsunuz? Niçin yazınızı hep bir üslupta toplamak zorundasınız? Pek çoğumuzun egemen bir bilgi edinme yöntemi vardır. Anayola farklı yollardan çıkarız. Russel Mac Masters'ın yazısı bütün karakterlere uyuyor.

Mimari fotoğrafçı ve aydınlatma tasarımcısı Russel Mac Masters'ın zengin düş gücü *Architectural Digest*, *House and Garden*, *House Beautiful* ve benzeri dergileri süsledi.

Gördüğüm birçok sanatçının yazısı o kadar sınırsızdır ki, Russel'in yazısındaki yapılandırılmış, çözümleyici biçimi görünce şaşkırdım. Russel, "Ben asıl olarak görselim," dedi, "görsel algıda da çok hızlıyım. Çalışmalarında yapılandırılmış tasarım, denge ve kompozisyon ararım. Kendiliğinden ortaya çıkanlar çoğunlukla böyle değildir. Doğada bile, karmaşık gibi görünen şeylerde belirleyici bir yapı ve denge vardır. Varolan tüm kompozisyonlar doğada bulunur. Bir yandan karmaşık, bir yandan da uyumlu olabilir. Tasarımda bir düşüncelilik, doğanın düzeni olan bir kendiliğindenlik vardır.

"Sezgilerimi kullanıyorum, ama aynı zamanda hayli eleştirelim. Hiçbir şeyi geçiştirmemek zorundayım."

*I write just like
but faster. - One of the
things for me has always
write anything on paper
PHOTOGRAPHY made it*

"Çoğunlukla gerçekte var olmayan bir ortam yaratmak için ışıkla oynarım. Duygusal tepkiyi harekete geçiren görsel etkiyi yaratabilirim. Fotografi, ışık yazımı demektir. Ben ışıkla yazırım, bütünleştiririm, yaratırım."

Russel'in çözümleyici algılaması ve sezgileri, kusursuzluğa ulaşmak için her köşeyi inceler, her olasılığı kullanır. Yatak odasında kendinizi Kleopatra ya da İngiliz bahçesinde Prenses Diana gibi hissetmenizin nedeni, onun her yüzeyden yükselen koku, görüntü, ses, tat ve teması dikkatle çözümlemiş olmasıdır.

Gözden Geçirme

Arkadaşlarımızı Noel alışverişlerini tartışırken bıraktık. Toni, "Noel hediyesinden beter bir ikilemim var. Patronum, tatil boyunca alışılmamış bir düşünce ile ev tanıtmamı istiyor. Yıl sonunda herkesin yıl sonu alışverişlerini yapacağını düşünürsünüz. Fakat bu bizim gerçekten ölü sezonumuz," dedi.

1. Kim, "Noel dekorasyonları ile bütünleştirilmiş ev gezmelerine ne dersiniz?" sorusuna yanıt verir: "İnsanların yatırım düşüncesine rahat ortamlarda karar verdiklerini biliyorum. Sıcak ve davetkâr bir evi gören potansiyel bir alıcı, İşte bu, gelecek Noel'de içinde olmayı istediğim yerdir, der."

*"Company us as we snake our way
to Dodge Bay Daze, Washington a
great fun and I always meet the*

b. Thank you for giving so much time this afternoon. I am appr

c. wide and 20-23 miles long, and provided for a 1000 miles in any direction. We under cloudy skies and a light breeze mark on the same side as our camp.

2. "Çok hoş bir fikir," der Toni. Fakat kimin Noel sırasında ev gezmesi yapmaya zamanı olacak?

Bu gezilere kim katılır? Bağış toplama hareketleri, olaylar ve duygusal cevaplar: Öksüz Çocuklar için para toplayın! Tatiller, verme ruhunu alevlendirir. Etkili toplum liderlerini harekete geçirecek kendiniz de bir olaya hizmet edebilirsiniz.

a. I found that with care I could just to clear the land. Trouble was, the sea was cruel sailing and we kept getting always towards the beach, and always when I needed every inch. When the us there was nowhere to go and only

b. my handwriting in the
shop exhibit. It's okay
to have it and

c. should be an absolute.
Did you know our Dr. C.

3. Kim, "Başarılı olursa bunu tekrarlayabilirsin. Belki mumlarla donatılmış bir akşam yemeği olur. Adım adım planlarsan, bir çağdaş, bir geleneksel evi de içine katarak, sunumlarını genişletebilirsin. Düşünülmesi gereken o kadar çok ayrıntı var ki," der?

a. As for me, I've been a
number of projects
much that I feel

b. I checked patients in and out, set up surgery schedules, did medical transcriptions and occasionally translated for Spanish speaking patients.

c. accommodations were eleg was fabulous. Tell Chude to the Fonte Carlo of

Duygusal Bağlantılar

Çelenk, Kemer, Üçgen, İnce Çizgi

Şimdiye dek hep başkalarının davranışları ile ilgilendik. (Erkek) Hızlı mı? (Kadın) Ayrıntılı açıklama mı bekliyor, yoksa onu hemen alacak mı? Onlar benimle aynı dalga boyundalar mı?

Doğal olarak başkaları ile *duygusal olarak* da ilişki kurarız. O (erkek) beni canlandırıyor! O (kadın) ton balığıdır. Şu adam çok gizemlidir.

Pek çok kez, duygusallık ve mantık birbirine geçer. Bu adama, kurul toplantılarındaki düşüncelerine hayran olduğum için mi saplandım kaldım? Yoksa bu adama gizliden gizliye yandığımdan ötürü mü, beraber çalışmak için mantıklı nedenler üretiyorum?

Bir kişi bir ilişkiye girmek ya da içgüdüleriyle hareket edip ayrı kalmak istediğinde, bu duygularını yazılarında gözlemledik. Onun başkaları ile bağlantı kurmak istediğini varsayalım. Nasıl bir tarzı olacaktır? Hangi modelde köprüler inşa edecektir?

Tıpkı insanlar gibi bazı yazılımlar katı ve anlaşılmazken, bazı el yazısı açık ve belirgindir. Size diğer el yazısı gelişigüzel yazılmış gelebilir, ne yapacağınızı bilemezsiniz. Nasıl bir araya gelmiş? Nasıl devam eder? Uyum içinde mi yoksa uyumsuz mu? Yazıdaki bu iç gruplaşmalar kendi içinde dört grupta toplanarak, nasıl davrandığınızı ve başkalarıyla nasıl iletişim kurduğumuzu açıklar.

Çelenk:



Kemer:



Üçgen:



İnce Çizgi:



Bu dört yapısal biçim yalnızca harfleri birleştiren bağlarda değil, harf biçimlerinde de bulunur. Öncelikle harflerin arasındaki biçimleri tanımanız, olasılıkla sizin için daha kolay olacaktır.

Çelenk



Kolay ve akıcı bir biçime sahip olan çelenk, ters dönmüş bir palmye gibi açık, sıcak, davetkâr ve dış dünyayı algılayabilir görünümündedir. Çelenk bana cennetten düşen her kuruşu yakalamaya hazır bir şemsiyeyi hatırlatır. Çelenk yazıcı, yazısındaki 'okyanus dalgaları,' kadar esnek ve uyumludur. Bu insanlar başkalarıyla iyi geçinmeyi severler. Tartışmalardan kaçınırlar. Genellikle nazik dost canlısı ve uyumlu kimselerdir. Sıcak ve duygusal bu insanlar, durup düşünmek yerine çok çabuk duygusal tepkiler gösterirler. Orada öylece durup onları umursamadığınızı söylemeyin. Onları kucaklayın.

Çelenk yazıcılar, barış içinde olmayı isterler, çekişmelerden uzaklaşarak, uzlaşmacı bir tutum sergilerler. Küstah bir kocaya ya da bir tartışmayı kazanmaya çalışan inatçı bir çocuğa, bu istenmeyen ortamın bir an önce bitmesi için, hoşgörülü davranırlar. Bir kulüp ya da örgütte sırf uyumu bozmamak için, çatışmadan kaçınma, korunma halinde olurlar. Çelenk yazıcı bazen güvenlik ya da yakınlığı korumak için kendinden özveride bulunur.

Barış ve uyum içinde olmayı sevmesine karşın, en önemi gereksinimi güven olduğundan, evine, ailesine, güvenliğine, yaşam biçimine herhangi bir tehdit gelirse son derece kıskanç olur ya da sahiplenir.

Sığ Çelenkler:

I must say that
so many elements
her personality
in her writing

Çelenk sığlaştıkça, duygusal bağlantular da sığlaşmaktadır. Düz, geniş vuruşları kullanan, daha derinlik kazandırmak için enerji ilave etmeyen bu kişiler daha derinlemesine dostluk kurmak için de bir güç harcamazlar. Bu kaygısız insan, azıcık bir direnişle karşılaştığında bir aşağı bir yukarı kaymaya eğilimlidir. Belki güçsüzlüğünden ya da başkalarıyla dostluk kurma isteğinin eksikliğinden kaynaklanan bir tembelliği olabilir.

Çok Fazla Çelenk:

Whenever I call you friend
I believe I've come to mind
Everywhere we are
You and I were meant to
Forever and ever
I think about the times
Knowing I will be the one
And ever our love will

İyi bir şeyden sizde çok fazla olabilir mi? Elbette. Bazı yazılarda serbest dalgalanan çelenk yapay bir tekdüze yinelenme gibidir. Tıpkı güzel kraliçenin yüzündeki donuk bir tebessüm gibi.

Yazı her birleşme yerinde çelenk diye haykırdığında bu yazıcı, sevimli görünüşünü başarabilmek için çaba harcamaktadır. Bu birazcık da hesaplanmış dostluğa benzer. Bir düşman eski bir dostmuş gibi aynı sıcaklıkla selamlanabilir. Burada tehlike iki mislidir. Kişinin gerçek hareketlerini okumakla kalmayacaksınız, aynı zamanda bastırılmış duygularını da açığa çıkaracaksınız. Yazıcı, yapmacık bir hoşsohbetlilikle kişiliğini yok edebilir.

Esnek Olmayan Çelenkler:

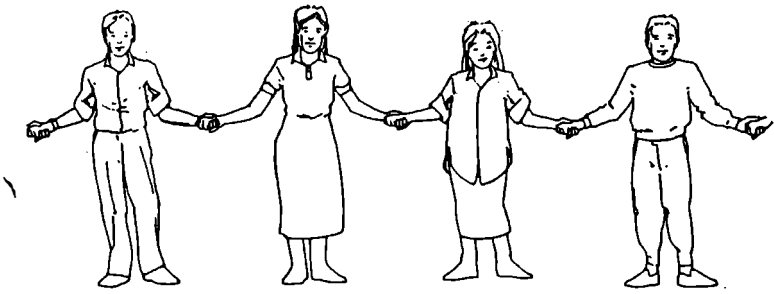
Dear Ann,
Watched with fascination you
fifteen minutes on "People Are
Please send information about
rates and appointment availabil

Çelenkler üstünden geçilmiş ya da bükülmez hale geldiğinde, başkalarıyla geçinme arzusu bir gereksinim nedeniyle kötüye gidebilir. Bu yazıcılar belki de gemiyi sallamanın kendi güvenlik duygularını tehdit ettiğini düşünmektedirler. Bu nedenle hiçbir şeyle ya da her şeyle birlikte gitmek için fazladan bir çaba sarf ederler.

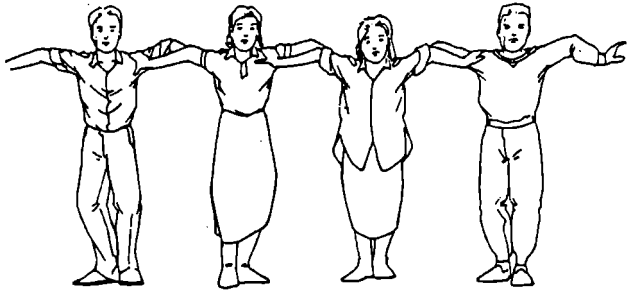
İnsanların Oynadığı Oyunlar

Yazıdaki bağlayıcı biçimleri incelediğimizde sık sık çocuk oyunu Kırmızı Rover aklıma gelir. Kırmızı Rover oyununda, bir kişi, el ele tutuşmuş bir grubun önünde durur ve çağrılmayı bekler. Çelenk tipinde kolları bağlamak en kolayıdır. Gerçekten sıcak, anlayışlı ve dostça görünür.

Bu insanlar kollarını ansızın ters çevirseler ne olurdu? Dostça



ve kolay yaklaşılabılır görünürler miydi? Bu duruşları biraz kararlılık mı gerektiriyor? Acaba siz bu oyuna katılırsanız ne kadar çabuk bu şekilleri alabilirsiniz?



Kemer



Kemer koruyucu, altına sığınılacak bir kemeri andırır. Bu yazıyı benimseyenler, genellikle daha himayeci ve koruyucu mizaçlıdır.

Çelenk yazıcı, yanına gelen herkese açık olan dost canlısı kişiler olarak tanımlanabilir. Kemer yazıcı daha çok anne köpek gibidir. Çocuklarının yanında durur, tampon görevi yaparak onları çevreye karşı korur. Size elini açar ya da destek ve himaye için sizin üstüne koyar.

I'm still waiting for
goodies from you. My life
with only my junk

Kemer yazıcı düşünüp, taşınarak denetimli bir yaklaşımı benimser, (Çelenk yazıcı düşünmeden konuşur.) Kemer yazıcı ise konuşmadan önce düşünür. Hattâ bazen bu insanlar, âdet ve geleneklerine düşkünlüklerinden ötürü çevrelerinde biraz kibirli olarak değerlendirilebilirler. Onlar bir şeyi görünüş ve biçimsel olarak doğru yapma kaygısındadırlar.

Yazı kendinden içeri doğru döndüğü için (dış etkilere açık olmanın karşıtı), yazıcı cevaplarda içe döner ve sorunları çözerken kendinden emin hareket eder. Başkalarının düşüncelerinden kolayca etkilenmez. Kendisi denemeyi tercih eder.

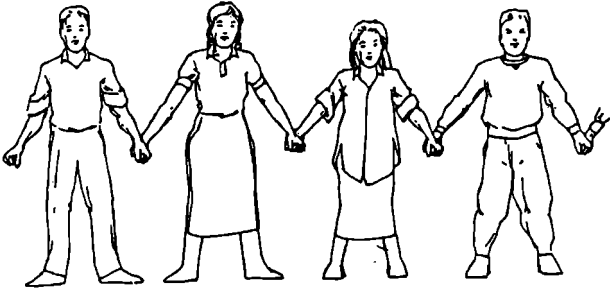
Kemer yazıcı genellikle özgün ve yenilikçidir. Bu bağlayıcı yapısına zekâsı, girişimciliği ve becerikli el ve göz eşgüdümü de eklenir. Disiplinli yapısı ve yapılanma gereksinimi bir hedef üzerinde yoğunlaşmasını ve amacına ulaşmasını sağlar.

Çok Fazla Kemer:

This is the way so
go — down Elm
to Walnut then
right on Main

Bu biçimsel, denetimli davranışların abartılması çok daha fazla korunma ve dirençle sonuçlanacaktır. Alışılmamış bir korunma isteği ile yazıcı, yapmacık davranışlara bürünebilir. Görünüşle meşgul olduğundan, insanlara duymak istediklerini, gerçek duygularını örterek söyler. Önceden planlanmış, şekillendirilmiş bu davranışları onu, aşırı gereksinim duyduğu insan ilişkilerinden uzaklaştırır.

Çelenk ve kemer yazıcıları, kalemi yumuşak ritmik hareketlerde kullanırlar.



Açı



Azimli, sabırlı üçgen yazıcı, yazısı gibi oldukça kararlı, hayat-taki iniş ve çıkışlara kararlılıkla meydan okuyan bir ruha sahiptir. Boyun eğmez. Bu insanlar genellikle atılgan, çok çalışan ve yarışmayı seven kimselerdir. Belki oldukça bencil ve uyumsuzdurlar.

Bu yazıcı, bir kere karar verdi mi, başkalarının dediklerine aldırmaz, kararından asla vazgeçmez. Genellikle, insanlarla kendi kurallarına göre ilişki kurabildikleri kendi işlerinde başarılıdırlar. Kişiliklerindeki bazı katı yanlara karşın, kusursuz stratejist, mimar ve araştırmacı olurlar. Çünkü etkilerin nedenlerini inceleyerek, rahatlıkla meydan okurlar.

Belki geçinilmesi kolay olmayan insanlardır. Yalınayak oldu-

ğunuzu düşünün. Okyanus dalgalarında mı yürüdüünüz (çelenk)? Yumuşak parke taşlarının üstünde mi (kemer) yürüdüünüz? Ya da çift kazıklarının tepesinde mi (açılar)? Uf! Fikirlerinizi ve görevlerinizi açısız yazıcıya gösterirken dirençle karşılaşabilirsiniz.

Araştırmacı, incelemeci düşünürü hatırladınız mı? Hiçbir şeyi körü körüne almayın. Onun yazısındaki açısız köşeleri anımsayın.

Abartılı Açısızlık:

*Let's hurry and get there.
I don't have a lot of time
to waste.*

Doğal olarak, herhangi bir aşırılık, nitelikleri şiddetlendirir.

Myrna:

*Thank you for giving
so much time this
afternoon. I am apprec
of your comments both*

Myrna kendini tümüyle başkalarına adanmış biridir. Don'u daha fazla açabilmeyi istediğini söyledi. "Don hakkımdaki her şeyi

biliyor," dedi. "Fakat ne zaman ona ne düşündüğünü ya da bana karşı duygularını sorsam hep sorularımın etrafında dans eden belirsiz karşılıklar alıyorum. Ne zaman ona ulaşmak istesem içine kapanıyor ve ona ulaşmam için gerekli tüm yolları kapatıyor. Acaba nerede yanlış yapıyorum? Bana neden güvenmiyor?"

Myrna'nın anlayamadığı Don'un kendisine bile güvenmemesiydi. Buradaki sorun, bencillik ya da başkalarıyla paylaşamamak değildir. Kale duvarları ardında kendine ayrı bir dünya kurmuştur. Bu insanlar aynı gizliliği başkalarının da kullanmasına izin verirler.

Kemerlerin de sorun çözümündeki becerikliliğin işaretlerinden biri olduğunu hatırlayın. Pek çok sanatçı esin için bu derin ve gizli yerde dolaşır.

Michael partimizde barmen olarak tanıtıldı. Onun yalnızca çevre planlamacısı olmayıp, sosyoloji eğitimi yaptığını da bilmekteyiz. Michael hiçbir şeye yüzeysel bakmaz. Tıpkı Joe gibi, mantıklı ve araştırmacıdır. "İnsanların çevrelerine nasıl baktıklarını inceliyorum. Başkalarına nasıl karşılık verirler? Ne kadar yaratıcıdır? İletişimleri? Davranışlarımızın ne kadarı içeriden, ne kadarı dışarıdan yönetilmektedir?"

I would like
you to analyze
my hand writing.
I watched you on
a talk show, and
I was really
interested.

Ne Joe'nun ne de Michael'in yazısında fazla kancalar olmadığını farkına varacaksınız. Bölgeleri tartışırken, üst bölgenin fi-

kirleri temsil ettiğini söylemiştik. Joe ve Michael, büyük çapta düşünürler. Kancaların üstünden geçilmesi ya da kancaların atlanması, yazıcının genellikle duygularını kendisine saklayıp, yapmacık duygusal yanıtlar seçtiğini gösterir.

Dairesel, çeşitlendirilmiş, kancalı yazılar genellikle daha duyarlı, daha anlayışlı görünür. O kancalar duyguları ve hayal gücünü tutar. Duygulara önem veren kişilerin yazıları genellikle 'yumuşak' bir görünümde. Açısız yazıcı, hissetmekten çok 'düşünmeyi' tercih eder. Düşüncelerini irdeleyerek anlamlı tepkilere çevirir.

İplik

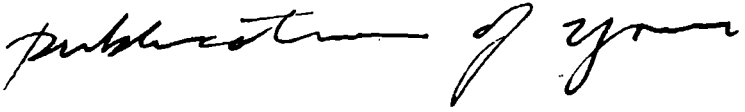


Hiç aklınıza gelen bir düşünceyi unutmadan kâğıda yazmak istediğiniz oldu mu? Telefon mesajını acele ile yazarken, yazınızın biraz yukarı kaydığını fark ettiniz mi? Düşüncelerinizi akılda tutmaya çalışırken, bazen yazımızın biçiminden özveride bulunuruz. Yazı sicim gibi olur.

Bağlanmaktan nefret edenler, bir tasarıya geniş bir bakış açısı ile bakanlar, genellikle ip gibi ince yazıya sahiptirler; sonuca bakarlar. Nasıl ulaşıldığı önemli değildir. Eleyerek, gereksinim duyduklarını alır, gerisine bakmazlar. Bu belki avantajlı gelebilir. Fakat baskı altında yılankavi yazıcılar, önemli bazı şeyleri gözden kaçırabilirler. Özellikle de normal kapasitelerinin üstünde ya da acele çalışırken. Hepimizin bildiği eski bir söz vardır: Ticaretin hilelerini öğrendikten sonra, çoğumuz ticareti bildiğimizi düşünürüz.

For you information. In
think about spring with

Yazıları sona doğru bozulan ya da uçup giden yazıcılar genellikle telaşlıdırlar. Genellikle, zihinleri baka bir şeyle meşgulken bir şeyler yaparlar. Yemek yerken gazete ya da dergi okuyabilirler. (Niçin boşa zaman kaybetmişler?) Bir ya da iki bileti akıllarından günlük şeyler geçerken hızla alırlar. Onların bu hızını hızölçer bile kaydedemez.



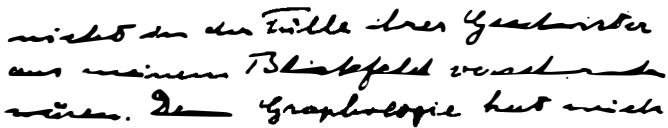
Tıpkı suyun hortumun biçimini alması gibi, ip gibi yazı da duruma göre değişir. İp gibi yazıcı hareketsiz kalmaktan hoşlanmaz. Ya da özel bir faaliyet alanında söz vermek istemez. Bu duyarlılık onu belirli içgüdülerle donatır. Onun duyarlı mizacı, genellikle kendisi gizemli kalmayı becerirken, başkasının düşüncelerini yakalamasına neden olur.

Pek çok diplomat, psikolog, hattâ uçkağıtçı, dolandırıcı bile bu yazıya sahiptir. Brad seni sevdiğini söylememiş miydi? Ya da daha doğru yanıt, "senin hakkında ne hissettiğimi biliyorsun, tatlım!"dır.

Havai, iddiasız, ip gibi yazıcı, yaratıcı ve özgün ya da kararsız olabilir. Yazı kalitesinin olumlu ya da olumsuz olduğuna karar vermeniz için, bu özelliği yazıdaki başka görünümlemlerle birleştirmeniz gerekmektedir.

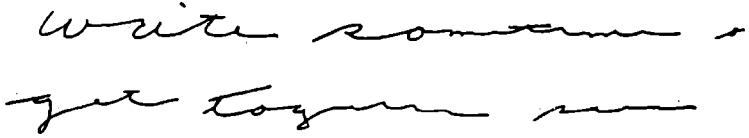
Elinden geleni yaparak, yazıcı sezgisel bir zihne sahip olur. Belki de tıpkı Albert Einstein gibi evrenin görüntüsünü kavrar.

Albert Einstein:



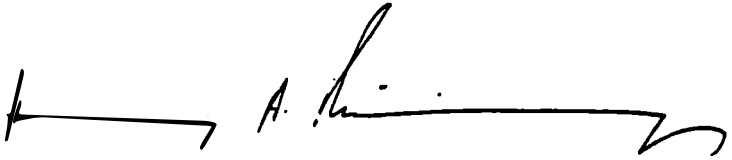
nicht in der Fülle ihrer Gedanken
aus meinem Blickfeld verschwinden.
Die Graphologie hat mich

Ama, ayırık yazının ie doğma belirtisi olduğunu söylememiş miydik? Bu doğrudur. Matbaa yazısı sezgilerin gerçekleşmesine olanak verir. İp gibi yazı aynı zamanda olduğca esnek ve uyumludur. Kemerle ve açıyla bağlanmamış, kıvrımları tamamlanmamış yazılar, belirlenen bir amaca ya da hedefe, saçma arzulara bir set çekebilir.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Write something" on the top line and "get together" on the bottom line. The script is fluid and cursive.

Akşam yemeği partisine katılmadan önce, diplomasi hastası karaktere bir bakalım.

Henry Kissinger:

A handwritten signature in black ink, appearing to read "H. A. Kissinger". The script is bold and cursive, with a prominent horizontal stroke at the end.

Ağır baskılı yazı, azim, enerji ve üretken bir kişilik ortaya koyar. Noktalar ve sivri uçların eşlik ettiği bu iyi biçimlendirilmiş iplik yazı, hiçbir şeyi körü körüne benimsemeyen kararlı tartışmacının uyanıklığını gösterir. Kendi rengini belli etmeden, karşıındakileri anlayabilmesi, ona konferanslarda bir üstünlük sağlar.

Adına oranla soyadının uzunluğu, aile mirası ve geleneğine bağlı bir kişiliği gösterir. Ailesinin kendine saygı göstermesini ister. Yaratıcı hayal gücünü ifade eden kancayı kendi kişisel imajı ile birleştirdiğini de not edin. Eğimi, bir miktar tutkuyla birlikte kararlarındaki nesnelliliği göstermektedir. Yazının göbek kısmının da ip gibi uzun olması, özür dilemelere ya da gecikmelere karşı hiç hořęrs olmadığının kanıtıdır. Bu yönü onun ayrıntılara dikkat eden özelliklerini onaylayan, başka görünümlerle dengelenmiştir.

Aşağıdaki kancaların tekilliği, kişinin yalnız kalmak ve uzak durmak istek ve gereksinimini açığa vurmaktadır. Bu, iplik yazıyla birleştiğinde, onun özel bir kişi olduğunu gösterir. Belki de bir diplomattır. Fakat, görevini yerine getirirken, kendi kişisel kararlarına ya da kendi gücüne güvenir.

Bunun özel bir tanım olduğu apaçıktır. Fakat, Bay Kissinger'da gördüğümüzden daha fazlası var. Bu kitapta tanınmış simaları kullanmaktan, insanların, yazının kendisi üzerinde yoğunlaşmak yerine, kişi hakkında önyargılı hükümlerle çözümlenmesini renklendirecekleri endişesi ile sakındım.

Olağan Sorular

Açısal yazısı olan bir Alman arkadaşım var. O böyle yazmayı okulda öğrendiğini iddia ediyor. Eğitim, yazı biçimimizi etkiliyor mu?

Yazı bilim çalışmalarımızda, özgeçmişimize aldırmaksızın, davranışlarımızın, ruh halimizin, zihnimizin, kalemi etkilediğini öğrendik. Bununla birlikte, kişinin eğitimini bilmek de önemlidir.

Kişilikteki Değişiklik / El Yazısındaki Değişiklik

Yaşlı babasına bakan Joan, babasının kırk yıldan beri sakladığı kendi okul çalışmalarını görür. Çelenk bağlamalar ile kusursuz yazılmış yazısına bakar. Joan, hâlâ aynı çelenk yazısını, güvenilir, mazbut bir hayat için toplumun isteklerine uyarak kullanmaktadır. Yaşlı babasına bakmayı bir görev, bir sorumluluk olarak hissediyor. Amerika'yı pek çok kere babası ile birlikte gezdi.

Onun ince, kısa kancaları, gizlilik ve kendine zaman ayırma arzusunu ortaya çıkarıyor. Onun önceleri çocukluğunda yuvarlattığı 'm' ve 'n' lerinin şimdi köşeli olduğuna dikkat edin. Babasına yardım ederken (çelenk) hasta bakıcı yurtları, bakım evleri araştırdı. Joan'ın yazısı genel olarak çelenk şeklinde algılanıyor. Fakat kendi kendine yetebilen köşeleri ve koruyucu kemerleri ile bazı zor işlerin üstesinden gelebiliyor.

Joan 1946:

For amber waves of grain;

Joan 1986:

when cleaning out my

Birleşimler

Tümüyle çelenkler, kemerler, iplik yazılar ya da açılardan oluşan bir el yazısını pek seyrek olarak bulacaksınız. Pek çoğumuzun yazısı biçimlerin birleşimi halindedir. Tıpkı kişiliğimizi; olaylar, yerler ve kişilere karşı sayısız tepkiler gösterdiği gibi.

Açılı Çelenk:

Senen ana found in
interesting and inform

Çelenk, açının ötesinde kritik bir kenarda yer alarak, duyarlı olmasından başka destekleyici olmasına izin verir.

İplikli Açı:

Angle with Thread

Katı açı, yazıcının uysallığına kararlılık ekleyebilir. Açı, büyük konularda iplik yazıcının derin algılamasını yenlendirdiği için bu harika bir birleşim olabilir.

Bu birleşimler sonsuzdur ve bunlardan birkaçı ile akşam yemeği partimizde karşılaşacağız. Fakat bu keyifli arkadaşlarımıza

dönmeden önce bir şeye daha göz atalım.

Bağlantı Eksikliği

Ne Toni'nin ne de Nicole'ün yazılarında bağlantı olmadığını fark etmişsinizdir. Yazı matbaa yazısı görünümündedir. Öyleyse başkaları ile duygusal ilişkiye gireceklerini nasıl saptayabiliriz?

Yazı eğimi, baskının yoğunluğu, genel boyut, sözcük ve harf araları, onların çevrelerine nasıl yaklaştıklarını belirler. Başkaları ile baştan ilişki kurmaktansa, kendilerine biraz gözetleme mesafesi bırakırlar. Tıpkı, el yazılarının birçok düzeydeki görünümü gibi.

Televizyon ekranımızdaki benzerlik gibi, odadaki ipuçlarını toplarken, bir kişiyi dinleyebilirler. Önemli ipuçlarını kaçırmak ne çok titiz (çelenkler) ne tedbirlidirler (kemer) ne de önleyici (açısal) yaklaşımı benimserler. Bunun yerine çevrelerini kaplayan tüm uyarı ve verileri toplayabilecekleri bir alan yaratırlar. Odadan gelen tüm mesajları çabucak emerler ve ne zaman, nerede, ne şekilde istiyorlarsa o zaman bağlantı kurarlar.

Nicole'ün pek çok 'r'sinin kemer oluşturduğuna, 'M, N ve H' harflerinin zihinsel bir araştırma gösterdiğine dikkat edin! Toni'nin yazısı ip gibi ince gözükmektedir. Bu da onun zihnine daha fazla netlik katar. Fakat bu ince yazı çok zayıf ve giderek kötüleşmekte. Zayıf baskı şekli ile eşleşerek, daha çok duygusallaşabilir. Neden denemiyorsunuz? Bütün bu bağlantı şekilleri acaba partimizi nasıl etkileyecek?

Partiye Dönelim

Daha önce, mutfakta küçük bir yangın çıktığını öğrenmiştik. Şimdi alevler azaldı. Her şey normale döndü ve Nicole harika bir büfe hazırladı.

Bu küçük panik diğer arkadaşlarda da herhangi bir endişe yaratmadı. Çünkü onlar kendilerini hiç yabancı hissetmediler.

Şimdi rahatlayarak içkilerini aldılar. Gülüşmeye başladılar ve yemek partisine devam ettiler.

Toni, Nicole'ü kendine çekerek, "Bu dumanı dağıtmak için bir-

kaç pencere daha açmak gerekir mi?" der. Nicole, "Her şey yoluna girdi, sen keyfine bak," diye yanıtlar.

"Fakat tatlım her şey öylesine hoş görünüyor ki! Bu gecenin belleklerde tatlı bir şekilde hatırlanmasını isterim," der Toni. Nicole "Bana güven hayatım. Gruptakiler önemsiz bir dumandan neşelerinin kaçmasını istemiyorlar," der. Nicole bunun herkesin aralarındaki buzları eriterek birbirleriyle kaynaşmasını sağlayacağını farkına vardı.

Toni:

*Thank you most sincerely
all the time and effort*

Eğer Nicole sezilerini başka bir insanı rahatlatmak için geliştirse, bu neden Toni olmasın? Bütün bunlardan başka Toni'nin yazısında sezgili kesintiler var, değil mi? Onun eğimine bakın. Toni kendi kurduğu bir dünyada yaşamakta ve sürekli başkalarının kendisi için ne düşünecekleri hakkında endişelenmekte. Eğer bu onun partisi olsaydı, tüm düşünceleri bu konuda odaklaşacaktı. Bazen, kendi kişisel görüntüsü ile fazlası ile meşgul olarak, başkalarının tepkilerine karşı kendini geliştirmek ister. Bu durumda onun sola doğru eğimi, başkaları ile iletişim kurma yeteneğine gölge düşürüyordu. Nicole'ün sağduyu eğimi yola girmezken, Toni kendini fazlasıyla korumakla meşgul.

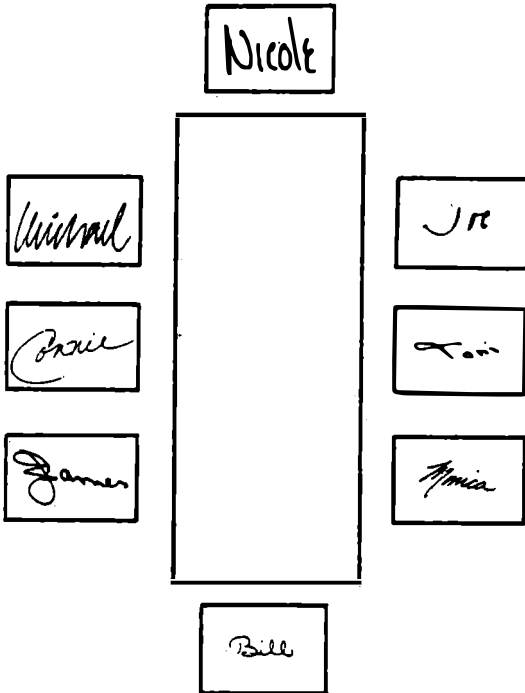
El yazısının boyutu dolayısıyla Nicole doğal olarak çabucak inceleyecek, sezgilerine güvenecektir. (Nicole'ün hoşgörüsü görmek istemediği şeyleri göz ardı etmesine neden olur. Hatta yanlış hüküm verebilir, ya da başında çanlar çalarken başkaları tarafından kullanıldığının farkına varmaz.)

Nicole:

The Art Deco Party on

Sezgileri ile kutsanmasına rağmen Toni, yarattığı varlığın (becerikli, profesyonel, zarif) yönetimini ele almaz. Yeni risklere çok az girecek (sözcük araları) ya da duygusal yönden (baskılı) ilgisini uzun süre devam ettiremeyecektir. Toni'nin duygusal boşluklarını incelerken, aynı zamanda başkaları ile birebir ilişki kopukluğunu simgelediğini de göz önüne almak zorundasınız! Pekâlâ. Ya Nicole? En üstten en alta kadar bir lider olarak herkesle ilişki kuruyor. Toni'ye göre ilişkiler konusunda daha avantajlı.

Nicole'un Masası



Oturma düzenlemesine şaşırdınız mı? Bu akla gelen tek çözümdü. Başka bir ruh hali içinde daha değişik biçimde yerleştirebilirdim. Sizin masanız da tamamen farklı olabilir. Burada doğru ya da yanlış yoktur.

Cinsiyetlerine göre, erkek/kadın/erkek/kadın şeklinde yerleştirilmediklerini fark etmişsinizdir. Nicole'ün kendine güvenli, kararlı yazısından geleneklere bağlı olmadığını bulmanız gerekirdi. Cinsiyete aldırmandan ilginç konuklarını yan yana oturtuyor. Onun baskılarından, hassas olduğunu, erkeği masanın diğer ucuna oturarak, kadın-erkek alışverişi ve gizli cinsel eğilim sağlamaktan zevk aldığını anlıyoruz. Masanın iki ucuna oturan ev sahibi ve sahibesi ile kadın-erkek modeli bozulmuştur.

Bununla birlikte bilinçli olarak farkında olmasa da parti kendi partisi ve gece kendi gecesidir. Neden karşısında boş duran güçlü konuma bir kadını oturtsun?

Connie ve Toni'nin her ikisini de merkez konumda oturttu. Fakat tamamen değişik nedenlerle.

Bu merkezi konum oldukça beceri ister. Hiç yalnız başına otururken her iki yanınızda oturan, başkaları ile konuşmaya dalmış insanların arasında kaldınız mı? Köşedeki bir sandalyede daha kontrollüsünüz. Masanın sonundaki kişi başkası ile lafa dalmuşken bile, rahatlıkla dinleyebilir ya da yerinizin avantajı nedeni ile siz de konuşmaya katılabilirsiniz. Ya da yanınızdakine dönerek bir konuşma başlatabilirsiniz. Ortada kalırsanız, kendinizi ansızın dışa kapalı hissedebilirsiniz. Connie için hiçbir sorun yok. Masadaki konuşmalara istediği zaman katılabilir.

Nicole neden utangaç Toni'yi buraya oturttu? Toni'nin yeri çok hoş! Herhangi bir tarafta oturanların yaptıkları şakaları gözlemleyebilir. Burada, çok hareketli bir köşeden daha rahat. Üstelik de tam karşısında oturan Connie onu istediği her an kurtarmaya gelebilir.

Peki James? Nicole'ün onu hemen yanbaşında oturtması ve eğlendirmesi gerekmez miydi? Çünkü James'in ağzını bıçak açmuyor. Bu kadarı da yeter! Nicole James'i davet etti ama, gecesini ka-

rartmasına asla izin vermeyecek. Bırakalım Connie ağzından cımbızla laf alsın. Connie bir kadavrayla bile konuşabilir. James'in farklılığından ötürü konuşmasını kesmeyecektir. Üstelik de Bill, James'le yelkencilik ve bisikletler hakkında konuşacağını Nicole'e söz verdi.

Zavallı Monica! Joe'nun yanına oturup, Joe'nun televizyon kanalı için alışveriş ve dizayn servisi hakkında konuşacağını umuyordu. Monica, Nicole'ün anlayışına müteşekkür olmalı. Nicole, Joe'nun ancak hevesli ve istekli olduğunda en iyisi yapacağını biliyor. Monica'nın taşkın mizacı ile Joe'nun proje için olan isteğini öldüreceğini de biliyor. Nicole, onların bu gece tanışmalarını, ama daha sonra tartışmalarını istiyor. Ayrıca Bill ve Monica da ayrıntılara önem veren kişiler. Bu nedenle biraraya geldiklerinde en ince ayrıntısına kadar tartışacaklardır.

Nicole, Joe'nun, tıpkı Toni ile mutfakta yakınlaşması gibi, başkaları ile gece boyunca mesafeli yaklaşımını beğendi. Joe da başkalarında göremediği bir şeyler sezindi. Gece boyunca kurnazca flört etti.

Michael'i yanına oturtarak gece boyunca konuklar hakkında açıklamalar yaptı ve gruptakilerin yazılarını toplamasına izin verdi. Bir tarafta Connie, diğer tarafta Nicole etkindi. Michael ayrı kalarak konukların davranışlarını gözlemledi ve kaydetti.

Tüm dürüstlüğü ile Nicole, Michael'in arkadaşlarını bir kobay olarak kullanmasına izin vermedi. Michael'in araştırma yaptığını öğrenince, onu da partiye davet ederek çalışmalarına devam etmesine izin verdi. Nicole Michael'den de etkilendi. Ayrıca diğer erkek konuklardan da genel olarak etkilendi. Kadınlar kolay anlaşılır, erkeklerse bir sır gibi geldiler Nicole'e. Nicole'ü büyülediler.

Monica:

*Key - we all need goals to work towards.
Besides, the end result might determine
me o success or happiness, or both. It depends*

Connie:

I must close and get back to work
— Am sorry for the long delay in
of the summer I'm not sure I've
forgot and T-shirt (which incidentally
was. I've practically worn it out)

"Michael, iyi bir dost, herhangi bir günde yediğimiz bir yemekten daha önemlidir. Üstelik, Nicole bir yandan eğlenirken her şeyi de düşündün! Seninle zaman asla boşa geçmez. Kadehimi Nicole Chandler için kaldırıyorum," der. Herkes kadehini Nicole'e kaldırır.

Nicole, Michael'e dönerek "eğer bu parti Mavi Işık Cafe'de olsaydı ne olurdu?" diye sorar. Michael de "Bara oturup olasılıkla ayrılan en son kişi ben olurum," diye yanıtlar. "Aman tanrım! İçkim bitmek üzere!" Michael'in yazısındaki bölgeler, dengeli ve uyumlu bir ruhla akıcı bir şekilde dalgalanıyor. Kişiliğindeki, zihinsel, bedensel ve duygusal olgulara kolay ulaşılmasına izin vererek.

Michael:

As for me, I've been so
a number of projects
much that I feel I
proverbial juggler
Keep several balls in

Connie:

shopping and days of walking —
at a new language and foreign c

"Barbara Streisand'ın burada bulunduğuna dair hiçbir şey yok," der Nicole! "Komik Kız'da geminin güvertesinde söylediği o şarkıyı hatırlıyor musun? Herkese teşekkürler. Benim kitabım biyografi olacak." Nicole'ün ünlü ve ilginç kişilerin hayatını okumak istemesine hiç şaşırmadım. Bir gün Nicole'ün de onların saflarına katılacağına inanıyorum. Nicole'ün yazısından tüm engellerden kurtulup, sahne ışıklarına gidebileceğine bir bakın.

Nicole:

Hope to see you there
champagne bar, of course

Bill, "Gene Wildon'un Silver Streak'deki rolünü oynayacağım," der. "Bana komik bir macera anlatın. Tabii ki iyi bir çocuk olmayı istiyorum. Kitaba gelince mi? Kesinlikle Isaac Asimov tarafından yazılmış iyi bir bilimkurgu roman." Bay İyi Çocuk'un yazısında, tüm doğrular, gerçek, erdemli bir kahramanda görülebilecek tüm iyi özellikler var. Devam eden çelenkleri. "Haydi eğlenelim ve gidebildiğimiz yere kadar gidelim," diye şakıtmaktadır. Onun ayrıntılara olan eğilimini ve içini kemiren noktalar için saatlerce bilgisayarının başında oturacağını biliyorum. Kitapları tama-

men teknik olan Asimov'un eserlerinde seve seve kaybolacağından eminim.

Bill:

*utes the mind started building, slowly
to quickly. The boat started planning
to foul weather gear and it began*

Monica "Ginger Rogers ve Fred Aster, tam bana göre. Bana güldürü, drama ve romantizmin hepsini birarada verin. Roman mı? Herhangi bir gotik roman olabilir," der. Monica, Bill gibi genel harf bağlama biçimlerini mutlu çelenklerle devam ettirerek yazıyor. Onun eğimi bize bir hikâyeyi tarihsel olaylar ve kişiler üzerinde durmadan yüzeysel olarak öğrendiğini söylüyor. Onun hafif baskılı yazısından her gördüğü insana bağlanmaktansa, bir aşk romanı okumaktan hoşlandığı anlaşılabilir.

Monica:

*I've begun looking into a
career change. Surprisingly enough, and
in contrast to how others perceive me, it's*

Doğal bir eğimi olduğu halde, Monica'nın yazısı neden sık ve okunaksız? Monica, elindeki sınırlı kaynaklarını, çok heyecanlandığında hepsini kaybedecekmiş gibi korur. Aralıksız bir şekilde seyahat ediyor gibi gözükse de, içindeki, "Dikkat et, kendini tüketiyorsun!" diyen incecik sese kulak verir. Monica'nın yerleşmiş bir önlem mekanizması yoktur. Kalbinin sesini dinleyip, canı istediği gibi davranır. Böyle davranmakla bazen incinebilir. Joe'nun yaptığı gibi soğukkanlılığı bırakmaz. Onun D eğimli duyguları mizacı gereği çok çabuk düzelir. Eğer duyguları yüzeye çıkarsa onları frenler.

Karmaşık sinyallerle yüz yüze geldiğinde hangi karakter özelliğini seçeceğinizi merak edersiniz. Devam eden eğitim mi, yoksa sıkıştırılmış harf biçimleri mi doğrudur? Yanıt: Her ikisi de doğrudur ve her ikisi de kişilikte vardır. Birbirlerinin aksi yönde hareket ederek bir çatışma yaratabilirler. Fakat vardılar.

Joe, "Robert Redford'un *Out of Africa* adlı filmdeki rolünü oynamak isterdim," der. "Havada uçağı ile bilinmeyen maceraya atılmak, ruhun güzelliklerini besleyen müzik, harika kitaplar ve seven bir kadın. Fakat kimse onu incelememi. Kitap mı? Kitabım roman olacak." Kemerli yazıcımızın kişiliğini derinliğine ve genişliğine resmetmek istemesine şaşırabilirsiniz. Roman ,araştırmacı ve sezgili bir zihni baştan çıkarabilir ve oyarlar.

Joe:

Thank you for giving
so much time this
afternoon. I am appre

Toni, "O kadar çok seçenek var ki bilemiyorum," der. "Şimdi Napalı şarap tüccarlarının tarihini okuyorum. İngiliz bahçeleri ile ilgili bir kitap okudum. Bütçe planlaması üzerine bir kitap okuyacağım. El yazısı ile ilgili bir kitabı da yıllar önce okumuştum." Siz F eğimli insanları asla bilemezsiniz. Toni okuduğu bir kitap hakkındaki düşüncelerini asla açığa vurmaz.

Toni:

Thank you most sincerely
all the time and effort
you have expended in our

James "sizin için ne demeli profesör?" diye sordu Michael'a. "Ben mi?" dedi Michael. "Ben *Thirty Nine Steps* adlı filmdeki entrikayı, gizemi, filmin çekildiği yerleri sevdim. Destekleyici bir rolde olmayı ya da üretime yardımcı olmayı istedim. Ayrıca polisiye romanları da çok seviyorum." Kemerli yazıcının yazısındaki pek çok katmana dikkat edin. Bu yazıcı dönen entrikaları keşfetmeyi sever. Ritmik akıcılık, sanatsal ifade düzgünlüğü, biçimin sadeliği bize Michael'ın görünüşle, her şeyi biraraya getirme, set üretimi ve yöntemi ile ilgilendiğini söyler. Kemerleri ise, bize ekranda bir görüntü yaratmak için kameraların arkasından ne hilelere başvuracağını gösterir.

Michael:

proverbial juggler, t.
Keep several balls in

Michael "Ya sen James?" dedi. "Kitap? Sinema? Roman? Hangisini tercih edersin?"

"Benim için en iyisi video kaseti seyretmektir," diye yanıtladı James. Nicole, James'in annesinden, onun iyi bir öğrenci olduğunu ve bilimle ilgilendiğini öğrenmişti. O nedenle James'in neden bu kadar yan çizdiğini anlayamıyordu. Michael buna fazla şaşırmadı. Filmlere gelince "Beni Dart Vader yapın," dedi James.

"Neden özellikle Dart Vader olmak istiyorsun?" diye sordu Michael.

"En büyük güç onda. Herkes onun varlığını koruyor. Uysal bir çocuk olmaksızın bir hükümdar olmayı tercih ederim," dedi kibirli bir eda ile.

Bu bir delikanlı için hiç de olağanüstü bir davranış değildir. Eğitimleri anlatan bölümde, maddi yönden bağımlı olan delikanlıların, duygusal yönden bağımsız olmak istediklerini ve genellikle asi bir davranış biçimini seçtiklerini görmüştük. James çocuk ol-

mamasına rağmen ailesi ona sürekli şunu yap bunu yapma diyor. James'in ince, sola eğimli, tarafsız yazısından ailesinden ayrı kalmayı istediğini anlıyoruz.

James:

*To her most
Thank you very much*

Belki fiziksel olarak ailesinin çatısı altında kalabilir, ama hepsi o kadar. Ne yazık ki James'in gözlemci konumu, akranlarıyla iyi ilişkiler kurmasına yardım etmiyor.

James, kendini toplumdan uzaklaşmış ve soyutlanmış hissediyor. Tıpkı, ergenlik çağına giren diğer delikanlılar gibi. Duygularını başkaları ile paylaşmaması onu zor durumda bırakıyor. (Gelecek bölümde James'in eleştirilere karşı duyarlılığını inceleyeceğiz.) Onun yalnızlığı dışarıdan destek almasına da engel oluyor. Kendi kendini bir bunalım anında yalnız görüyor.

Gerçekte Nicole'e takılmaktan hoşlanıyor. Nicole'ün bağımsız ruhuna ve gücüne hayran. Nicole, James'e ne yapması gerektiğini söylemiyor. Nicole, tabii ki James'in ailesi değil. Böylece James, onun yanında istediği gibi davranabiliyor. Tıpkı James gibi o da yalnız. Duygusal Nicole başkaları ile ilişki kurmanın ne kadar acı verici olduğunu biliyor. Önceleri tıpkı o da James gibiydi. Şimdi duygularından arındarak liderlik konumuna geçti. Her şeyi oluruna bırakıyor. James ona açılmak isterse, tarafsız bir şekilde onu dinliyor.

Gözden Geçirme

Çelenk, kemer, aç, iplik yazı türlerinden yazı örnekleri gördünüz. Bazen abartılı yazı örnekleri kullanarak vurgu biçimlerini görmenize yardımcı olmaya çalıştım.

1. Henry, gelecek kurul toplantısında, yeni pazar stratejisi oluşturmak isteyen üç kişiden biridir. Hazır olduğunda, Henry:

a. Başkaları ile fikir alışverişinde bulunup, seçenekler ve görüşler toplayacak mıdır?

b. Diğerlerini sessizce dinleyip, kendi düşüncelerini en son mu söyleyecektir?

c. Uzlaşmayı reddederek, katı, esnek olmayan fikirleri mi önecektir?

d. İş arkadaşlarının tanıtımından, planında değişiklikler, bazı ekler, bazı kısaltmalar yaparak, planını kelimesi kelimesine söyleyecek midir?

And out to collect the

2. Maskeli baloya, topu topuna on gün kaldı. Jody:

a. Arkadaşlarına kostümünü gösterip, yapılacak eğlence hakkında biraz laflayacak mıdır?

b. Kostümünü yatağın altında saklayarak, biraz değiştireceğini mi söyleyecektir?

c. Partide iki tane Marie Antoinette olursa başların döneceğini mi bildirecektir?

d. Gece yarısı başka bir karakter sergilemek için kat kat mı giyinecektir?

To start off the Christmas season! He says being with you and your friend so much yesterday at

Kişisel Görüntü

t ve d

Bir cümle ile kendinizi nasıl tanımlarsınız? En iyi arkadaşınız ya da en acımasız düşmanınız sizi nasıl tanımlar? İnsanların üç kişilikleri olduğuna dair eski bir söz vardır. Gerçek kişiliği, olmayı istediği kişilgi ve başkalarının gözü ile o. Kendinize ilişkin imajınız —kim olduğunuzu düşünüyorsunuz— davranışlarınızı ve başkaları ile ilişkilerinizi etkileyecektir.

Belki çok başarılı birisiniz. Ama başarılı olduğunuza gerçekten inanmıyorsanız, asla kendinizi başarılı hissetmeyeceksiniz. Şanslıyız ki, beyinden gelen el yazısı titreşimleri ve iç çekirdek, nasıl davrandığımızı göz ardı ederek, kişisel görüntümüzü, cesaret düzeyimizi tam ve doğru olarak kaydeder. Yazıbilimle tenis oyuncusunun neden ansızın savunma durumuna geçtiğini ya da hırslı yöneticinin hangi bilinmeyen nedenle terfi etmeyi reddettiğini anlatacağız.

Kendimiz hakkında neler hissettiğimiz kişisel görüntü harflerimiz 't' ve 'd'de yansır. Bu harfler, neden böyle yaptığımızın, yaptığımız herhangi bir değişimin en büyük barometresidir. Hem duygusal hem de fiziksel benliği açığa vurur ve öz saygıyı ölçer. 't' kendine güven ve kendi kendine yetebilmeyi ifade ederken, 'd' de fiziksel görüntümüzü açıklar.

Bütüne Karşı Kısım/Sonuçlara Atlamak

Bu noktaya kadar, genel kalıplar (eğim, aralık) ve biçimleri (açısal, ince) inceleyerek, el yazısında Gestalt bir yaklaşımı savunduk. Fakat, el yazısı, harfler ve vurgular olmak üzere iki özel bölüme de ayrılabilir. Şimdi yazıyı harf harf ayırmaya başlayacak-

sınız. Fakat burada bir tehlike yatmakta. Acemiler gemiden düşebilir. Onlar hareketli *t* görecek ve bağıracaklar: "Şu coşkuya bakın. Haydi ona katılalım," diyeceklerdir. Bu tıpkı bir günlük buluşmadan sonra, muhteşem bir kırmızı gelinlik giyen kıza benzer.

El yazısı, tıpkı kişilik gibi, kararsızlıkla serpilen sağlam kılıplara sahiptir. Kesin bir kararlılıkla, bu yan çizen mazohist, ikiyüzlü, kurnaz, alkolik birinin *t*'sidir (*d*'si ya da *f*'si) diyen kitaplardan büyülendim.

t ve *d*'leri inçelerken yazıbilimci Nadya Olyanova'nın önerilerine kulak verelim: Bir harf şekli nadiren görünüyorsa bu bir eğilimi açığa vurur; sık sık görünüyorsa bir alışkanlığı gösterir. Eğer düzenli olarak yapılıyorsa, karakter yapısının bir özelliği olarak değerlendirilir. Tıpkı yaşam gibi. Eşinize kırk yılda bir, gerçekten hayal kırıklığına uğradığınızda bağırabilirsiniz. Fakat, her gün bağırıp dır dır ederseniz, bu kişiliğin değişik bir yönünü, değişik bir mizacı yansıtır. Bu nedenle, 't' ile 'd' ve özgün biçimleri daha sık görmemiz kişilik özelliklerini oluşturur.

t, *t*'nin geçişleri *d*'nin binlerce birleşimi vardır. Amacımız için, bunlardan yalnızca en temel olanları inceleyeceğiz. *t* harfinde şunları gözden geçireceğiz.

t Gövdesi:

ı ı ı ı ı ı ı ı

t'nin çapraz çizgi uzunluğu ve genişliği:

ı ı ı ı

Çapraz çizgi konumu ve biçimi:

ı ı ı ı ı ı ı ı

ı ı ı ı ı ı ı ı

t Gövdesi

Gövde yazının tamamlayıcı bir bölümüdür ve çapraz çizginin dayandığı yerdir. t, orta ve üst bölgede yer aldığı anda, siz harflerin nasıl işlediğini tahmin edebilirsiniz.

Gövde, yazıcının, kendine güvenme ve kişisel güven duygularını göz önüne alarak, kişisel görüntüsünü şahıslandırır. Gövdenin yüksekliği yazıcının, kendi imajını sürdürebilmek için ne kadar genişlemeye istekli olduğunu belirler – hatta gösteriş noktasına varsa bile.

Üstünden Geçilen t:

t

travel to Sacramento t
visit my aunt.

Üstünden geçilen t denetim ve kendi imajına güveni, disiplini ifade eder. Yazıcı, kendine yetebilen, olumlu güçlerinin ve bireysel özelliklerinin farkındadır. Başarısız geçen günleri bile olsa, dışarıdan gelen yıkıcı eleştirilerin neşesini kaçırmamasına asla izin vermez.

Uzun t Gövdesi .

t

I'm very interested in being my

Gövde ne kadar uzun olursa, kişiyi yüksek standartlara ulaşmaya o kadar zorlar. Gururu, yazıcıyı, beğenilmek için çalıştırır. Her zaman kendinden beklenen fazlasını yapar. Bu değerli özellik, yazıcıyı daha iyi çalışmaya, daha fazla başarıya, ta ki yıldızlara kadar ulaşmaya özendirir. Becerisi ya da birey olarak değeri yok, edilemez ya da baskı altına alınamaz.

Abartılı Yükseklik:

t

I just wanted to talk
to her about the position

Yazılar aşırı uzun olunca, yazıcı yaptığı işlerden fazlası ile gurur duyar. Kendi üstünlüğünden emin olarak süresinden erken kredi verebilir. Eğer yazınız bu özelliği taşıyorsa, zihninizde canlandırdığınız herhangi bir şeye ulaşabilme yeteneğinizi de herhalde fark etmişsinizdir. Fakat kendinize olan aşırı güveniniz şöyle bir düşünce tuzağına yol açmasın. İşleri çözebilmek için yalnızca iki yol vardır: Sizin yolunuz ya da yanlış yol. Size hükmetmeyecek kişilere göz yummak. Yalnızca kendi çapınızdaki kişilerle arkadaş olmak yerine, sizin özgüveninize sahip olmayan kişileri de kendi düzeyinize getirmeye çalışın. Yukarıda yalnız olabilirsiniz!

Burada yazısında kibir bulunan biri ile çalışan ya da evli olan insanlar için bir ipucu var. Bu aşırı kibirle nasıl başa çıkacaksınız? Bunu yapmak sizi öldürebilir. Fakat bu insanın her sözüne değer vermelisiniz. Her kararını onaylamalı, sözlerini sanki dünyanın en yetkin otoriteleri tarafından söylenmiş sözler gibi değerlendirin.

dirmelisiniz. Eğer birey zaten kendini beğenmişse neden böyle davranmanızı öneriyorum? nk böyle davranırsanız sizi, onların üstün özelliklerini keşfetmiş bir deha olarak göreceklerdir.

Kişisel olarak, ben de dilimi tutamam. Fakat, bu kendini beğenmiş insanlarla geçinmek için tek etkili yolun bu olduğunu biliyorum. Ve tek yol olmasının başka nedeni de kendilerini değiştirmeye hiç niyetleri olmamasıdır. (Eğer bu tanımlara uyan kimseleri biraz incittiysem, lütfen özürlerimi kabul edin. Fakat akılcı yöntemler her zaman mantıksız kimselerle çalışmazlar. Sistem böyle çalışır!)

Çocuğunuzun yazısında kibirlilik varsa, bu bambaşka bir hikyedir. Özellikle kendisinin çok şey bildiğini sanan geçen yaştakiler, çok çabuk yokuş aşağı inerler. Neden mi? Okuldaki ya da iş dünyasında bu tür kiinseler çok geçmeden şöyle tanınırlar: "Ona hiçbir şey anlatamazsınız." Böylece insanlar, yapılan önerilere ya da eleştirilere asla kulak asmayacaklarını bildikleri için uyarılarından vazgeçerler. Doğru olanı yapabilmesi için kişinin çok zamana gereksinimi vardır.

Kısa t Gövdesi

t

*already written. Thank
for non-smear felt-*

Kısa t gövdesi ile st bölgenin kalanı dengeli olduğunda yazıcı bağımsız ve başkalarının fikir ya da önerilerinden destek aramayan kişidir. Toplum kurallarına uyan biri gibi gözükse de, içinden toplumsal kısıtlamalara kızmakta, törelere bağlı kalmamaktadır.

t

I enjoyed listen to you, with
nd Ross. On the T.V. program

Eğer üstünden geçilmiş t denetimi gösteriyorsa, düğümlemiş t de üşengeçliği gösterir. Bölgeleri incelerken düğümlerin fikirlerin taşıyıcısı olduğunu öğrenmiştik. Yazıcı, kişisel imaja ait olmayan yerdeki hayal gücü için boşluk ekler. Sürekli, başkalarının kendi hakkında neler düşündüğünü ya da söylediğini hayal eder. Eleştirilere karşı çok duyarlıdır. Eleştiriyi doktor muayenehanesinde iğne olmaya benzetir. İğneleneceğini düşüneceğin yerde, kazançların üstüne yoğunlaşsan iyi olur.

to have it analyzed.

James, eleştirilere karşı çok duyarlı ve olumsuz görüşleri çok kişisel olarak algılamaya elvirişli. İnce yazısı ile, acı dolu olayları yüzeye çıkartmaz. Yapıcı eleştirilerden ders almak yerine onları dinlemiyor bile.

t Gövdesinde Şişirilmiş Düğümler:

t

the plaintiff, by 3 through

Düğüm, 'balonlar' ölçüden çıktığında, düş gücü paranoya noktasına ulaşır. Daha ince kabuklu balon dış baskılara dayanıksız, ufacak bir dokunuşta patlayabilecek bir duruma gelir. Bu özellikteki insanlar çok hassastırlar. Başkasının bakışını yanlış yorumlarlar. John Hopkins Üniversitesi'nden psikiyatrist Jerom Frank, stresin yaşantımızdaki olaylarla ilgisi olmadığını, daha çok 'hastanın olayları yorumlayış biçiminden' kaynaklandığını iddia etmektedir.

Yazıcı: "O bana neden öyle baktı? Bu işaretin anlamı nedir?" diye kaygılanır. Kişi, kendi kişisel görüntüsüyle öylesine meşguldür ki, daha büyük olaylar için gerçek bir bakış açısı edinemez.

ı Gövdesinde Tek Çizgi:

+

Take it at the earliest opportunity. Then

T gövdesinde basit alt çizgiler uygulayanlar genellikle yaşamlarının diğer alanlarında kestirme yollar tasarlarlar ve doğru noktaları bulabilmeye çaba gösterirler. Hiçbir yere varamayacağına inandıkları uzun telefon konuşmalarından, nutuklardan ve bekletilmekten hiç hoşlanmazlar. Pek çok yazıcı büyük harfle başlanması gereken yerlerde, *t*'nin çizgisini üste koymaz. Bu sadeleştirilmiş şekil yazının ortasında bulunduğu başka anlamlar ağırlık kazanır.

Çadır Biçiminde ı Gövdesi:

★

Thank Pamela and Todd
everything they have done

Çadır gövdeli t'nin yerde iki ayağı vardır. Ve iyi bir neden olmadıkça kıvıldamaz. Bu genellikle inatçılığın kanıtıdır. Bu yazıcılar katır gibi inatçıdırlar. Ben genellikle sizin kendi bildiğinize inandığınızı söylerim. Fikrinizi değiştirmeniz için size iyi bir neden gösterilmeli. İnatçı biriyle evli olsaydınız ya da beraber çalışsaydınız ne olurdu? Onu asla yanıtı evet ya da hayır olacak konulara itmeyin. Eğer bir insan hayır derse, hatasını görse bile tekrar gözden geçirmeyi reddeder. Önerinizi kabul etmesini istiyorsanız, o düşüncenin ona ait olduğunu düşünmesine izin verin.

my handwriting.

Martha'nın kocasının yazısında çok fazla çadır gövdeli t var. Martha evlerine bir jakuzi koydurtmak istedi. Yıllar önce geçirdikleri bir trafik kazasında sırtı rahatsızlanmıştı. Kocası da dizinden ameliyat olmuştu. Her ikisi de altmışındalar ve Martha kendilerine dikkat etmeleri gerektiğine inanıyor. Martha, kocasının eve jakuzi taktırma düşüncesini savurganlık olarak görmesinden korktu. Ona düşüncesini doğrudan söylese, kocasının bunu kabul etmeyeceğini biliyordu. Martha gezdi, dolaştı, broşürler topladı. Evinde jakuzili havuzu olan komşusu onları dinlenmeye davet etti. Kocası pek memnun oldu ve kendi evlerine de bir tane almak gerektiğine inandı. Kocası, bu düşüncenin kendisine ait olduğunu sandı.

t'nin Yatay Çizgisi

t harfini yazarken, yazıcı yukarı aşağı doğru akıcılığı bozarak, t harfini tamamlamak için gövdeye yatay bir çizgi çekmek zordur. t'nin yan çizgisinin baskısı, gücü ve iradeyi, çizginin uzunluğu ise coşku ve dayanıklılığı gösterir.

Yatay Çizginin Ağırlığı:

Güçlü bir yatay çizgi, iradeyi gösterir. Baskının yoğunluğu tabii ki gücün yoğunluğunu ifade eder. Bir ırmaktan geçecek olsanız, ince bir dali mi, yoksa sağlam bir kalası mı tercih edersiniz?

Yatay Çizginin Uzunluğu:

Coşkuyu, büyüleyiciği ve çekiciliği ifade eder. Çizgisini taşıran bir kişi etki alanını da genişleterek, duvarları zorlayacak ve istediğini yapacaktır.

Kısa, Koyu Yatay Çizgi:

t

*example of my handwriting
which isn't to not.*

Kısa t yatay çizgisi, uzun vadeli olmayan gücü ifade eder. Enerji ve kararlılık acil olaylar ve kişisel projelerle kısıtlanabilir.

Uzun, Koyu Yatay Çizgi:

t

*and Bob and I think that
we can venture into a little more*

Uzun, kalın çizgi, plan ve amaçları başarabilmek için, güçlü bir arzuya ek olarak enerji ve kararlılığı ifade eder. Bu insanlar coşkulu planları ile başkalarını da sürüklerler.

Uzun, İnce Yatay Çizgi:

t

*that things can't
till until the
results are put
the computer and*

Uzun ince *t* yatay çizgisi coşkuyu ifade eder. Ancak, bir işi sonuna kadar götürecektir iradeden yoksundur. Bu çizgi gönüllü olarak pasta satışını üstlenen, fakat sonradan cayan iyiniyetli insanları ifade eder. Keşke enerjisi, coşkusuna denk olsaydı!

Kısa, İnce Yatay Çizgi:

t
*I will be sitting in my
school in the fall*

Bu tipteki yazıda ne enerji ne de fazla bir devam ettirme çabası vardır. Eğer *t* yatay çizgisini yüzde elli ya da fazlası bu şekilde yazmışsa, yazıcıdan fiziksel ya da duygusal bir güç beklemeyin. İşten daha yeni atılmış bir kişinin yatay çizgisi bu şekilde olabilir.

t Yatay Çizgisinin Yeri ve Biçemi

t yatay çizgisini yukarı ya da aşağı koymanız, amaçlarınıza ne kadar ulaşmak istediğinizi, günlük işlerden (orta bölge) ne kadar uzaklaşıp yıldızlara uzandığınızı gösterir.

Ortalama Yükseklik:

t
*ely loves and cares about
Ken or is he just lying.
fantasy person or not.*

Geleneksel yazı, *t* yatay çizgisinin, gövdenin üçte ikisi üzerine çekildiğini öğretir. Eğer çizgi bu biçimde yerleştirilmişse, yazıcı tamamlayabileceği konuları tamamlar. Kendi yetenek ve yapabilirliği konusunda dürüştür. Kendinden bekleneni bilir. Hızlıca çıkıp düşmektense, emin adımlarla ilerlemeyi sever. Asla hedeflerine gereğinden az değer vermez. Bu yazıcılar güvenilir ve metin kişilerdir. Nereye ve nasıl gideceklerini iyi bilirler.

I've been occupied with

Michael'in *t* yatay çizgileri yalnızca ortalama yükseklikte mi? Onu gökkuşağını yakalamaya çalışırken ya da hayali planlar yaparken görmekten nefret ediyorum. O hem sabırsız, hem de gerçekçi. Kestirme yolların değerini bilir, ama hiç çaba harcamadan bir yere varmanın olanaksız olduğunu da bilir. İsteddiği işte çalışmayı arzular. Yazısı sıklaştıkça, *t* yatay çizgileri güçten düşmeye eğilimlidir.

Yüksek Yatay Çizgi:

t

me please let me know. all are gratefully accepted.

Bu insanlar hayal ve amaçları için geleceği özlerler. Bu yazıcı hırslıdır. Başarı öykülerini severek dinleyip, ne kadar ilerleyebileceğini tahmin eder. Planlarını yaşama geçirip hayal ve arzularını gerçekleştirmek için her şeyi yapar. İleriyi düşünür. Şimdiden beş yıl sonra nereye varacağına ilişkin bir düşüncesi vardır.

Bill'in *t* yatay çizgisi yukarıdadır. Daha yeni bir ev sahibi oldu ve akşamları da MBA kurslarına katılıyor. Olimpiyatlara daha bir-

kaç yıl olmasına karşın, şimdiden çok sıkı bir programla hazırlanıyor. Bill'in yazıları bağlantılı. Kendi sözcükleri ile Bill, "Ne kadar süre geçeceğine aldırmadan bir işin sonunu getiririm. Bazen işleri yapmak hiç kolay olmasa da asla vazgeçmem," der.

Bulutlarda Gezen Yatay Çizgi:

T

*I have been interested in
handwriting analysis for*

Başınızın bulutlara değmesi, ayaklarınız sağlam yere bastığı sürece iyidir. Fakat uzaklara yayılmış hırslarıyla ayağı yerden kesilmiş yazıcı gökkuşağına çıkabilir. Eğer el yazısı güçlü ve liderlikle karışmışsa, kişi onu destekleyenlerle amaçlarına ulaşabilir.

Yatay Çizgi Altta:

t

*been very interested, for a long time
about getting my handwriting an*

Kişi günlük etkinlikleri ile kısa vadeli hedeflerine daha çabuk ulaşır. Yazıcının belki dışarıdan desteğe gereksinimi olabilir. Bilmediği bir riskle yüz yüze gelmektense, bulunduğu yerde kalmayı ve kendini güvene almayı ister. Gelişme ve güçlenmeye gereksinimi olduğunu düşünür. Kendine olan güvensizliği, öğrenmesine engel olmaktadır.

Yatay çizgiyi t gövdesinin altına koyan pek çok yazıcı, benim-

le kendi güçlerinden ve zayıflıklarından bilgileri olduğunu söyleyerek tartışırlar. Onlara üç, beş ya da on yıllık planlarını sorsam, bana, "Hayatın çarkına kapılmış gidiyoruz," derler. Bu insanlardan edindiğim deneyimlere göre onlar, kendi yeteneklerinin farkında değiller. En kolay işte bile kendilerini sıkıştırılmış, yorgun ya da stresli hissederler. Adamın biri, "Tabii ki tanınmam gerek. Mutlaka piyango kazanmalıyım," dedi. Bir şeyler üretmektense, yaklaşımlarını şansa bağlıyor.

Toni'nin alta yakın koyduğu *t* yatay çizgisi, kısa ve güçsüz. İradesinin ardındaki kısa ömürlü enerjiyi ifade ediyor.

Thank you most sincerely
all the time and effort

Yay Biçiminde Yatay Çizgi:

x

she wants you to meet give her

Hassas olmak, çelenk şeklinin bir özelliğidir. İradesi gevşedikçe, yazıcı amaçlarına ulaşmakta tembelleşecektir. *t* yatay çizgisi aşağıda olanlar, kendini değersiz hissedenlerden farklı olarak, yeteneklerinin farkındadır. Kurban rolü oynamayı sever. "Daha fazlasını yapardım, ama..." Yapamadığı şeyler için bahaneler uydurup, kendi kendine hoşgörü gösteren bir davranış benimseyecektir.

Bu yazıcılar, bu açıklamaları duyunca bana kızdılar. Ve yaşamlarında başardıkları tüm zor işleri sıraladılar. Onlara sorunu çözmek için seçenekler sunduğunuzda, ("Sana ödünç para vereceğim, iş bulmana yardımcı olacağım... vb. gibi") bunu neden kabul edemeyeceklerine ilişkin binlerce neden sıralayacaklardır.

Nicole'ü anımsadınız mı? Birisi Nicole'ün planlarına yardımcı olurken, o da kendine yüksek hedefler belirleyip tüm işi sekreterine devretti. Ansızın, yalnızca sınırlı enerjisi kaldığını fark etti.

the Hamilton area. Am sorry for the
in the hectic mess of the summer. In 74
after those great coffee and T-shirt (w

Şemsiye Biçiminde Yatay Çizgi:

⌞

I recently spoke with a woman
who attended your workshop on
hemisphericity. I am interested

Güçlü bir irade kurmak ve onu denetim altında tutmak isteyenler, \lrcorner yatay çizgisini şemsiye biçiminde yapar. Bu insanlar genellikle kişisel geliştirme programları uygular. Coşkularını dizginler ve tutkularını üretici çabalara kanalize eder.

Yatay Çizgi Gövdenin Sol Tarafında:

⌞

I'm really not ready
for them - I think

İrade, enerji, coşku ve güç, bir işin bitmesine çok kısa bir an kaldığında frenlenirse, o iş sürüncemede kalır. Hiç şu deyişi duydunuz mu? "Zor iş, yapmak zorunda olup, yapmadığınız görevlerin toplamıdır." Eğer yazınız böyleyse, korktuğunuz ya da hoşlanmadığınız şeyler olduğunda, ökçeleriniz aşınır. Olayı neyin, neden sürüncemede bıraktığını araştırmalısınız.

Bir keresinde, daha el yazısını inceleyemeden bir müşterim bana, yavaşlığının işlerine engel olduğunu itiraf etti. Ama yazısında geciktirmeye ilişkin en küçük bir iz bulunamadı! Ama başarısızlık korkusu görüldü. Tembel değildi. Yalnızca ölümden korkuyordu. Onun bu korkusu üzerinde çalıştığımızda, yavaşlığından eser kalmamıştı.

Yatay Çizgi Gövdenin Sağında:

t
will not
be negative

Eğimli yazıdaki, kavganın içine düşüncesizce, balıklama atlayan kişi gibi bu yazıcı da çevresine çabuk yanıt verir. Bazen t şeklini biçimlendirip, yazıcı genellikle içinden kendisiyle konuşur. Tahrik edici ve atılgandır. Yolu üzerindeki küçük engellere bile hoşgörüsü yoktur. Aceleci biçimde yazanların pek çoğu t'nin yatay çizgisini çekmeyi unuturlar.

Tok sözlülüklerini ya da atılganlıklarını, kaba ve acele yazılmış yazılarıyla değil, tepkisel ve denetimsiz bir karşılık için bile rek seçilmiş yavaş yazılarıyla yargılayacağım. Yanlışlıkla kilime dökülen kanepelerden ötürü beni azarlayan bir duldan çok, dobermandan kaçmak için beni iten birine daha çok merhamet ederim.

Aceleci Yazı:

This is a sample of
writing - & I would
appreciate your

Yavaş Yazı:

Tell me more about myself
than agitated as to my future.

Ok Gibi Yatay Çizgisi

+

for the police to be requested
to make immediate contact
with their post at the bridge
at Jampuram to check the

Gövde, bıçak gibi bir yatay çizgi ile bölünürse yazıcı açıklarını kapatma yeteneğine sahiptir. Çizginin kalınlığı, duyguların ardındaki gücü gösterir. Uzunluğu ise, ifade süresini kaydeder. Aksilik ve terslik, güçlü duygulardır ve başkasının duygularına karşı

hoşgörüsüzlüğü ifade eder.

Alaycılığın da psikiyatristler tarafından bir tür öfke olarak iddia edildiğini hatırlayın. Kişisel görüşünüzü çürütmeye çalışan kişi alaycı bir davranış içinde bile olsa, gerçek duygularını ifade için yıkıcı taktiklere başvuruyordur.

Soluklaşan Yatay Çizgi:

†

*of the task I am a
at work taking phos.*

Yorucu bir günün ardından, çok hevesli bir satış elemanı bile gücünü yeniden toplamaya çalışır. Pek çoğumuz, bir projeyi hazırlarken, günün tam ortasında bu yorgunluk fısıltısını duymuşuzdur. Azalan coşkunuza dikkat edin. Adımlarınızı değiştirin ve yeniden güç toplayın.

Alçalan Yatay Çizgi:

†

*about the party
until today.*

Daha önce sözü edilen sağa yatay çizgi çekenler gibi bazıları, irade güçlerini denetlemede başarısızdır, diğer bazıları ise çok fazla denetimlidir.

Başkalarını yönetebilme yeteneğine sahip olanlar, otoriter ya da saldırgan bir ruha sahiptirler. Aşağıya doğru inen *t* çizgisi otokrat ya da zorlayıcı bir kişiliğin işaretidir. Çizginin koyuluğu daha zorlayıcı bir gücü, uzunluğu daha inandırıcı bir kişiliği gösterir. Bu insanlar kendi amaçlarına ulaşabilmek için, başkalarını kendilerine yardıma ikna edebilirler.

Yükselen Yatay Çizgi:

t

Unfortunately I
much of your most inter-
interview on "Look Whos Talk
This Morning, - the

Yukarı doğru yükselen *t* çizgisi coşkulu ve yüce bir ruhu çağırır. Coşkularını umutlar ve düşler dünyasında özgür bırakanlar, bu *t* karakteristiğini gösterirler. Kişilikteki herhangi bir aşırılık yazının dengesini de etkileyecektir.

t Çizgisinde Çengeller:

t t

my good at creative
writing. For my collection

Hızlı yazanlar bir yazıyı, genellikle el ve kalem hareketiyle çabuk çabuk yazarlar. Hızlarını sürdürebilmek için kalemi sayfanın

üzerinden kaldırmaya hiç niyetli değildirler. Zaten kaldırmazlar da. Kalemi son rötuşlar için kullanırlar. Kalem çengeller ya da çekme izleri bırakabilir. Bu çengeller işi olurlarına bırakmayı, vazgeçmeyi istemeyen kararlı insanların özelliği olarak tanımlanır. Yazıcı belki de üst bölgede yeni düşüncelere kancasını takmıştır.

Bazen bu işaretler öfke çengelleri olarak tanımlanır. Çünkü kişiliklerindeki sabırsızlıkları, yazılarıyla uyum sağlar. Hızlı yazan kişilerin yavaş olmaları istendiğinde ya da rahatsız edildiklerinde öfkelenebilmeleri oldukça mantıklı görülebilir.

ı Çizgisindeki Yeterlilik:

ı

*perfect accomplishment of
mission in this present*

Kendine güvenle irade gücünü birleştirenler, çabuk bir hareketle uygun sonuçlar elde etmekten zevk alan bir kişilik sergilerler. Arabasını yıkattırırken alışveriş listesini hazırlayan kadın, jogging yaparken kurul toplantısını walkman'den dinleyen yönetici bir taşla iki kuş vurmayı sever. Cep telefonu bunlar için büyük bir yük değildir. Kırmızı ışıkta bir şeyler yapmak yerine, boş boş oturmaktan nefret ederler.

Sola Dönük ı Çizgisi:

ı

*information about y
October Workshop at*

Sağa eğimli bir *l* çizgisi, içe kıvrılarak sola döndüğünde, yazıcı cesaret ve destek alabilmek için tekrar geçmişe döner. Bu insanlarda genellikle güven noksanlığı vardır. Çevresiyle mücadele etmeden önce yatıştırıcı ve cesaretlendirici konuşmalara gereksinim duyar. Bu insanlar kendilerini başarısız ya da duygusal yönden aç hissederler. Tabii ki bunların hepsi bilinçaltı düzeyinde olur. Bu davranışlar kararsızlığından ya da endişelerinden sızlanma biçiminde ortaya çıkar.

Gerileyen Bir Dönüşle Geri Çekilen l Çizgisi:

9

*I had to know
I would like to know
Respectfully
D.J.*

l çizgisinin ileriye yönelmeden önce nasıl kendine döndüğüne dikkat ettiniz mi? Önce içe dönerler (kendi güvenlerini desteklemek için iç kaynaklarına dönerler) ve böylece gelecekle yüzleşmek için kendine güven ve güç elde ederler.

Yazıcı geriye baktığı için geçmişte yapması gereken şeylerin düşüncesiyle kendine eziyet edebilir. Enerjisinin yok olduğunu, kaçırdığı fırsatlardan yakınlıkla dile getirir. Tüm dikkatini katılacağı dinamik bir sınıf ya da eğitici kurul toplantısına vereceği yerde yapmadığı şeylerle kendine eziyet eder: "Phoebah Hala'ya doğum günümde aldığı kazak için teşekkür etmeliyim." Kendine defalarca gelecek hafta Phoebah Hala'ya yazması gerektiğini hatırlatır. Zamanı şunu yapsaydım diye harca yarıncaya kadar belki de

mektup şimdiye kadar çoktan gitmiş olurdu. 'Olmalı'nın bir bütün biçimi olduğuna dikkat edin. *Yapmalıyım, yapacağım*'dan çok farklıdır. Doğruyu ve yanlışı, kaybolan fırsatı, üstünden geçilen, tekrar atılan adımları 'tıpkı gerileyen ve üstünden tekrar geçilen t çizgisi gibi' belirtir. Yazıcı hâlâ çocukluktan kalma eski alışkanlıklarını sürdürmektedir. Yol göstermesi için bu nedenle geçmişine döner!

Bağlantılı t Çizgisi:

+

*I don't understand how
she can stay such a positive
thinker under the circum*

Geri dönen bağlar düğümlenirse, bu ısrarın bir kanıtıdır. Kendisine ara sıra biraz soluk aldırarak için içe dönmek zorunda kalabilir, ama gene de oraya bağlanacak ve işi yapacaktır.

Süslü t çizgisi:

+

*we'll appreciate you
sending me this
information*

Coşkularını zarif tavırlarla gösterirler. Yazılarını da süsleye-

rek yazarlar. Hayatı bir parça canlılık, eğlence, özgürlük, çalım, üslup olarak ele alırlar. Gösterişli yazım, yazıcının, kendi zekâsı ve tarzıyla övünmesi, başkalarını sıkıntıdan patlatabilir.

Maddi Özümge: d

T harfini öğrendikten sonra güvenle üstünden geçilen ya da açıkça yazılan *d* sıraya geliyor. *d*, görünen, bedensel kişilik kavramını ve bu görüntümüzü başkalarına nasıl yansıttığımızı gösterir.

Üstünden geçilen d gövdesi

d

*they gathered around to
toast Grandfather on*

Eğer gövdenin üstünden geçilirse, yazıcı kendine güvenli ve emin bir davranış içindedir. Rahat görünümüyle hesaba katılmayan düşüncelerden etkilenmez. *d* gövdesi uzadıkça kişilikte de saygınlık ve gurur artar.

Çok uzun d gövdesi:

d

*so much into handwriting
but we laughed because we*

Dış görünüşteki aşırı gurur kibire yol açar. Yazıcı dalkavuklarının ve yağcılarının tuzağına düşerek kendini çok beğenmiş ki-birli bir görüntüye bürünür. Kişisel değerini, kişisel görüntüsüyle

özdeşleştiren birisi, görünüşü soluklaşmaya başladığında doğal olarak özsaygısını da yitirecektir.

Kısa d gövdesi:

d

"doing a handwriting
doesn't distort the
I often write this la

Kısa, güçlü, güvenli d gövdesiyle yazıcı bağımsız bir ruhu yansıtır. Genellikle değişik giyim kuruluşlarından giyinir ve kendine bir görünüş yaratır. Günün modasını göz ardı ederek kendine özgü bir üslup benimseyip onu yıllarca uygular. Catherine Hepburn'un saç biçimi gibi.

Düğümlü d gövdesi:

d

and handwriting analysis
sessions. I am presently
in therapy and am some

Zayıf görünümlü bir kişi, kendine güvenin fiziksel görünüşüyle ilgili olduğuna inanır. Bütün gözlerin üzerine çevrildiği duygusuyla toplum içinde konuşmakta zorluk çeker. Dengeli bir tavır, muhteşem bir giysi onun kendine güvenini biraz etkiler. Düğüm genişledikçe eleştiriye duyarlılığı artar ve yara alabilir. Ağzının tadını bilen diyetçimiz Karen, düğümlü *t* ve *d* gövdeleriyle eşleşen, alçak *t* yatay çizgisiyle eleştiriye karşı hassas, zayıf bir kişilik görüntüsü yansıtır.

was to elude my grasp
- knows. I've been courted
being men. I feel as
im always chasing rainbows
find the rain!

Karen bir zamanlar 25 kilo fazlası olduğunu, kendisini şişmanken sevmediğini ve asla şişmanlamamaya karar verdiğini söyledi. Bu, Karen için üzücü bir olay. Çünkü kendisini şişman ya da zayıf her haliyle sevmesini öğrenememiş. Bu tip insanlar, kendi kusurlarını size fırsat tanımadan, kendileri eleştirirler ve böylece başkalarının yapacağı eleştirilerden kaçarlara.

Şişirilmiş d düğümü:

Q

Could you please send us
is - for handwriting and
also, how does one get
be a "Certified graphologist."

Görüntümüzün içimizden geldiğini anımsatmamızda yarar var. Newyorklu bir modelin çirkin ördeğe benzeyen aşırı şişirilmiş d gövdelerini gördüm. Bu kadın klasik anlamda güzel değil. Egzotik ve çekici, belli belirsiz güzel bir kadın. Resimleri duygusallık ve tutkuyu yansıtıyor. Sopa gibi ince ve arka dişleri yanaklarına daha çukur bir ifade verebilmek için çekilmiş. Onu nasıl resimlediğimiz önemli değil. O kendisini yaşlı, kısa boylu ve çok çirkin görüyor. Ben de ona kendisinden daha genç, daha sarışın, daha uzun kişilerin olabileceğini anımsattım. Daha güzel görünümlü insanların olacağı bir gerçek. Fakat bu onun huzurunu ve onurunu bozmamalıdır.

Aşırı duyarlı kişiler sürekli sevilmediklerini ve istenmediklerini sanırlar ve kendilerini başarısızlığa mahkûm ederler. Yatay çizgileri genellikle aşağıdadır. Aşağılık duygularını yenmek için fazla yiyip içerek kendilerine zarar verirler.

Lirik ya da Edebi:

Edebi ya da Yunan d'si, kültürel, yazınsal, şairane düşünce ve çalışmalara verilen değeri açıklar. Pek çok yazar, sanat yazılarında lirik bir ritimle, bu d'yi kullanırlar.

d d

Please send me information
your handwriting analysis.

Bu insanlar hakkında ilginç bir şey vardır. Pek çoğu oyunu kuralına göre oynar. Başka bir deyişle gördükleri ya da duydukları herhangi bir şey hakkında kuşkuları olabilir, ama okuduklarına inanırlar. Bir olaya belki kendileri tanık olmuş ya da onu duymuş olabilirler. Ama olayın en iyi öyküsünü okudukları yazıdan öğreneceklerine inanırlar.

Bu bilgiler neden gereklidir? Yazınsal *d* ile yazan biriyle ilişki içinde olduğunuzu varsayın. Karşılıklı konuşma ve görüşmelerde saatler harcamaktansa, ona bir kâğıt ve kalem verip önemli noktaları yazmasını isteyin. Nedense onlar için bazı şeylerin yazılı olması daha değerlidir, özellikle de kendileri yazıyorlarsa.

Gözden Geçirme

1. Büyük bir şirkette personel müdürsünüz ve bir dizi performans değerlendirmesini gözden geçiyorsunuz. Kişisel görüşmeler için çalışanlarla buluşma zamanı geldi.

- Hangi çalışanın daha yüksek amaçlar belirlemesi gerekir?
- Hangi çalışan eleştiriden rahatsız olur?
- Hangi çalışan, çabalarının dürüst değerlendirmesini takdir eder?

a. At the last minute the asked me to hostess th party for the teenagers thirty of them!

b. Today I got a card from Donal but he didn't say he missed me or that he cared at all.

c. When the going gets tough the tough get going I can't think of anything to write on this paper

2. Her yıl yapılan Shriners yemeği için dekorasyon komitesi kurmanız gerekiyor. Bunun içinde Shriners logosunu ve sloganını kullanan elli süs de var.

— Hangi kişi en iyi başkan olur?

— Hangi kişi daha coşkuludur?

— Kimin görünüşündeki kişisel gurur son incelemeyi yapmasına neden olur?

a. you a note & we will
hear from you -

I listen to that program
every day - It's great -
Learn lots of good things

b. I enjoyed your presentation very much.
I think handwriting analysis is something
children and parents should explore as a
family. Taking classes and trying to im-

c. Let's get these results
into the first quarter
report.

3. Moda şovu için para toplama amacıyla gönüllü modellere
gereksiniminiz var. Denemelerin zamanı geldi.

— Hangisi hemen sahnenin arkasında çalışmaya başlar?

— Bir hafta boyunca elmadan başka hiçbir şey yememesine
karşı hangisi kusursuz görünür?

— Kim diğer güzellerle birlikte yürümek yerine hiç değilse geniş kalçalarından söz eder?

- a. discussed different methods of dividing the work load today.
- b. Donald's determination to diet developed good health habits
- c. experiment. I am 42 yrs old and have sold stereo for 3 yrs, am unemployed and

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

HEPSİNİ BİR ARAYA GETİRME

ÇÖZÜMLEMELER

Akşam yemeği partisine son katıldığımızda, konuklarımız yazılarının bağlantılı mı, yoksa ayrık mı olduğu ile ilgileniyorlardı. Michael herkesin yazısını incelemeyi önerdi. Bazısı buna çok ilgi gösterdi. Bazısı da katılmayı pek istemedi.

Connie "Lütfen benimkini incele," derken, Nicole de "Neden tatlılarımızı yiyip rahatımıza bakmuyoruz," diyerek Connie'nin sözünü kesti. Bu tartışma, Michael kibarca, "İstedığınızı yapın," deyinceye kadar bir süre devam etti. Michael, "Her birinizle tek tek konuşmam gerek. Daha sonra notları karşılaştırırsınız," dedi. "Tamam," dedi Connie, "Gizleyecek saklayacak hiçbir şeyim yok. Bana istediğinizi söyleyebilirsiniz."

Profesyonellik

Grup halindeki insanlar çoğunlukla Connie gibi yanıt verdiler. Yazıbilimin yalnızca bir oyun olduğunu, asla derinliğine açıklama yapamayacağını düşünürler. Michael fazla temkinli gözükse de oldukça akıllıdır.

El yazısı çözümlemesini tek tek, profesyonelce ve gizlilik içinde yapmanızı öneririm. Yaptığınızdan memnun olacaksınız. Bana güvenin. Yazılarında keşfettiklerinizden bazen büyülenecekler, bazen de utanacaklardır.

Bulduklarınızı, doğru bile olsa inkâr edenler, yeni keşfedilmiş bilginize kabalık yapan oyunbozanlar her zaman olacaktır.

Ben genellikle bulgularımı en sonunda söylemeye çalışırım. Özellikle de karşımda sürekli itiraz eden biri varsa. Ailem ve arkadaşlarım bana, " Tam isabet, Ann! Ama Terence asla itiraf etmeyecektir. Hatta kendine bile itiraf edemeyecektir," derler.

Her Zaman Sorulan Sorular

Çatışan Sonuçlar:

El yazınızı iki ayrı yazıbilimciye inceletip, birbirine zıt sonuçlar alabilirsiniz. Bu nasıl olur? Bunun pek çok nedeni vardır. Büyük oranda verilen el yazısı örneğine bağlıdır.

Ben sabahları erken kalkarım. Sabah erkenden yazdığım örnek öğleden sonra saat 3'te yazdığımdan daha enerjiktir. Pek çok öğrenci örnekleri, insanların genellikle açık, dinlenmiş ve örnek yazmaya istekli olduğu partilerde alınmaktadır. Fakat partilerde genellikle, sinir sistemini çöküntüye uğratan alkol de alınmaktadır. Böylece yazı da çöküntüyü yansıtır.

İnsanı inceleyen bilimler kişisel düşüncelerden de etkilenmektedir. Ne kadar nesnel olmaya çalışırsak çalışalım, öğeleri kendi düşüncelerimizi de katarak renklendiririz. Başka mesleklerde de olduğu gibi iyi ve kötü yazıbilimciler vardır. İşleri anlayışlarını, edindikleri deneyimleri, yıllardır süren eğitimlerini yansıtır. (Niçin bir doktor ya da avukattan çıktuktan sonra bir görüş alırsınız?)

Son olarak, aynı kişilikte zıt özelliklere rastlamak mümkündür: Öfkeli doğası ile mizah, toplu yaşama ile özel yaşam özlemi vb. Bir sabah annem kahvaltıyı yaktı. Babam hayıflanarak dışarı çıktı. Ertesi sabah, babam annemin bu telaşının ancak yeni evlilerde olabileceğini düşündü. Walt Whitman'ın söylediği gibi, "Ben kendimle çelişiyor muyum yoksa?... Çok değişik özelliklerim var..." Belki de yazıbilimciler aynı kişiliğin değişik özelliklerini açığa çıkarmaktadırlar.

Öyleyse Ben Hangi Tipim?

Bugün pek çok insan kendilerinin bir kategoriye yerleştirilmesine izin vererek (toplumsal testler, kişisel renk şemaları, ya da bunun gibi şeyler), yazıbilimin de aynısını yaptığını varsaymaktadırlar. Evet, el yazısı, sizin gücünüzü ya da zayıflığınızı gösterebilir. Ama bu kalıplara göre davranmanız gerektiği anlamına gelmez. Örneğin "Sanatsal yönüm var. O halde sanatçı olayım," gibi.

İş sözlükleri ya da bitmek tükenmek bilmeyen testler, bankacı-

lıkta başarılı olanların, rakamlarla arası iyi, ayrıntılara eğilimli, disiplinli, sanatçılarınsa geniş, yaratıcı olduklarını söyleyecektir. Fakat bekleyin. Bildiğim başarılı bankacılardan biri, borçlar ve para konusunda oldukça yaratıcı. Yazısı, koyu, dinamik ve hayal gücü zengin. Ayrıca, çok yetenekli bir de ressam tanıyorum. Çok titiz, tanıdığım en matematik kafalı insanlardan biridir.

Testler, eğitim ya da kişilik tiplerinden yola çıkarsanız, Thomas Edison'u kim ücretle çalıştırırdı (üç aylık resmi okuldan sonra), ya da Henry Ford'u (8. sınıfı bitirmemişti) ya da Apple'ın kurucularından biri olan Steve Wozniack'ı (yüksekokula gitmeyen)? El yazısı, içimizdeki derinliklerde saklanan potansiyeli açığa çıkartabilir. Bu, açığa çıkmamış potansiyelinizi güç ve gelişme alanlarına, bankacılık, sanat, Ay'a ayak basma alanlarına kanalize etmenize yardımcı olur.

Sizin de bildiğiniz gibi bütün, parçalarının toplamından her zaman daha büyüktür. Trudy'i süpermarkette hatırladınız mı? Lekeli yağmurluğu ile bir kadından daha fazla bir şeydir. Yağmurluk, bana söylenen, "San Fransisco Sokakları"nda oynayan bir arkadaşısı tarafından gardıroptan verilmiş ve Michael Douglas tarafından giyilmişti. Bir trençkot için fazla maceralı Trudy!

Yaşayan Bir Bilim

Yaşayan bir bilimde olasılıklar da sonsuzdur ve çeşitlenir. Geçen yıl, artirit ağrılarınızı azaltan bir ilacı bu yıl yaptığınız değişik bir diyetle belki de almıyorsunuz. Yaşantınızdaki koşullar binlerce kere değişebilir. Yaşam harekettir. El yazısı da yaşam.

Bu, "El yazısı incelenemez, çünkü sürekli değişmektedir," anlamına mı gelir? Tabii ki hayır! Elyazısı çok değişken özelliğindedir. Hastalarının günlüklerini okuyan psikologlar, yalnızca bir sorunun ne zaman başladığını değil, aylar ve yıllar boyunca değişen kayıtları inceleyerek sorunun nereden kaynaklandığını anlarlar. Temel mizacımız sürekli aynı kaldığı halde ruh halimizin değişkenlik gösterdiğini hatırlayınız. Zarfın üstündeki yazının annenize ait olduğunu anlarsınız. O gün mutlu ya da depresif bile olsa. Değişimleri fark ettiğinizde, ona göre hareket etmeye hazırlanırsınız.

Parçaları Birleştirmek

Bu kitabın her bölümünde, yemek tarifine bir unsur daha eklenmiştir. Bundan başka, limonlu kekin içinde neler vardır? "Limon" diyebilirsiniz. Gerçekten mi? Un, şeker, yumurta, kabartma tozu vb. Geriye ne kaldı ki? Yalnızca limon. Yazıdaki fazla baskıyı tanımak ne güzel yetenektir.

Bu yazı özelliklerini nasıl bir grupta toplayacaksınız? Hangisi daha önemli olacak? Hangisi diğerlerini iptal edecek? Avrupa yazı-biliminin kurucusu Jean Hippolyte Michon, "Bir işaret diğerinin önemini azaltmaz. Zıt işaretin karşılığı dikkate alınmalıdır," demektedir. İnsan karmaşık bir varlıktır. Bu nedenle en ufak bir öge bile incelenmelidir.

Uygun Örnek

Tıpkı, diğer mesleklerde olduğu gibi, el yazısı da doğru sonuçlara varabilmek için uygun örnek ister. Bazı kimseler benim zarfın arkasındaki okunaksız yazıları ya da bir imzanan silik fotokopisini çözümlenmemi isterler. On iki adım ötesinde elbiselerinizi çıkartmadan durduğunuz bir doktordan hastalığınızı teşhis etmesini isteyebilir misiniz? Tıpkı bu durum gibi bazı kimseler yazıbilimden mucizeler beklemektedirler.

Konularınızı en az bir sayfalık bir kâğıda yazın. Böylece aralıkları da düzenlemiş olursunuz. Tükenmez kalem baskılı örneklerin daha geniş sıralarını açığa çıkartmanızı sağlar. Ama beğendiğiniz bir kalem varsa tıpkı Joe'nunki gibi, onu da kullanabilirsiniz. Çünkü kişiliğinizle ilgili bir şeyleri açıklayabilir.

Derin çözümlenmeler yaparken birden fazla örnek almanız her zaman daha yararlıdır. Eğer örnekler farklı günlerde alınmışsa bu daha da iyidir. Mizacın ve kişilik alanlarının belirlenmesinde size yardım edebilir. Yaş yazıdan anlaşılamayacağı için yaşı da öğrenin. Diğer gerekli bilgiler de (bedensel kısıtlamalar, engeller) kaydedilmelidir.

İçerik

"Yazımda konudan öteye gittim mi?" diye sorarlar. Bazı yazı-bilimciler, asla tarafsızlıklarını bozmamak için yazının içeriğini okumadıklarını iddia etmektedirler. Bu bence dar bir bakış açısıdır. Çünkü yazının içeriği sizi daha başka izlere sürükler. Ben genellikle, içeriğini sona bırakarak, ilk izlenim olarak yazının gücüne, sonra da görünüşüne bakarım. Bazı insanların sizi başlarından savabilmek için klişeleşmiş sözleri vardır. Fakat üzülmeysin: El yazısı her zaman sonunda gerçekleri açığa çıkarır.

Diğerleri, kişisel düşüncelerden uzak kalmak için isimsiz örnekler vermeye çalışmaktadırlar. Bir adamın örneğinde, "Gökyüzü bugün masmavi. Tıpkı kazağımın rengi gibi. Kahvaltıda mısır gevreği yedim," yazmaktadır. Gerçekte bu yazı, karısına olan kırgınlığından kaynaklanan büyük bir ızdırapla yazılmıştı. Yazısında hemen inkâr ettiği büyük bir rahatsızlık ve kilitlenme gördüm. Daha sonraki toplantımızda, yaşadığı kötü deneyimi açıkladı. Gerçekte bu örneği hiç yazmak istememiş. Ancak bende herhangi bir başarı varsa, onun bu durumunu anlayabilirim diye vermiş! Karısı ile iletişimi tıpkı benimle olan iletişimi gibi kilitlenmişti. Yazısındaki büyük korku ve gerilimi hemen fark ettim. Daha sonra benden ve yazısında bulacaklarımdan korktuğunu açıkladı.

El yazısı, kişinin ne zaman kendinden gizlendiğini size gösterebilir. Fakat bunun nedenini bilemeyebilirsiniz. Çözümleyiciler, yazının içeriği ile doğrudan çalışmamalı, ama elden ele değişen içerik ve enerjiyle çalışmalıdırlar.

Bir kadın okurum bana şöyle yazdı: "Kocam beni en yakın arkadaşım uğruña terk etti. Önceleri çok kızdım ve üzüldüm. Fakat, şimdi her şey bağışlandı ve yeniden dostuz." Kelimelerin söylediği bunlardı. Fakat düşmanlık, kıskançlık geçmişteki kırılma olarak çözümlendi. Bu nedenle, onun kendisi için önemli bir şeyler yazması çok önemliydi. Ama onun kendine söyledikleri ve onun için gerçek olanlar iki farklı şeydi.

İlk Yapılacak İşler

Öncelikle yazıyı önünüze koyun ve izlenimlerinizi edinmeye başlayın. Yazı enerjik, sakin, tedbirli, taşkın mı gözüküyor? Şimdiye dek gördüğünüz yazılarla ortaklık kurmamaya ya da herhangi bir karakteristiğin üzerinde durmamaya özen gösterin. Karşınızdaki kişi ile ilk kez de karşılaşsanız ya da hayatınız boyunca tanıdığınız biri de olsa zihninizi açık tutun.

Bir kere ilk izlenimi edindiniz mi, gözlerinizin yazı karakteri, kişiliği ve çeşidi hakkında size ışık tutacak özel karakterleri yakalamasına izin verin. Şimdi çözümlmeye başlayabilirsiniz.

İmdat!

Öğrenciler yazının kapsamlı görüntüsünü elde ettiklerinde, genellikle, biraraya getirme umudunu kaybetmiş oldukları hissine kapılırlar. Nereden başlamaları gerektiğine pek emin olamazlar. Bu nedenle 'avlama' yöntemini uygulayarak, belleklerinde hatırlanması en kolay şeyleri tutarlar ve kalanını önem vermezler.

Şunu deneyin: Kendinize birkaç soru sorarak öğrendiklerinizi gözden geçirin. Şunu asla unutmayın. Düşündüğünüzden çok daha fazlasını biliyorsunuz.

1. Yazıcının enerji düzeyine ilişkin genel izleniminiz nedir? Ve duygusal tepkilerinizdeki, enerji yoğunluğunu ne belirler? Fiziksel istekleri mi (baskı)?

2. Enerji, disiplinli ve örgütlü bir biçimde mi denetlenmiş (ara boşlukları)?

Girişkenlik ve azimle mi üstesinden geliyor (sınırlar)?

3. Bu kişi amaçlarına ulaşabilmek için hedefinde durabilir mi (ana satırlar)? Projeleri daha geniş bir hayalle çalışarak dışarıdan içeri mi, yoksa bütün ayrıntıları rahat ve kişisel bir perspektifle değerlendirerek içeriden dışarı doğru mu ele alır (boyut)?

4. Bu enerjiyi her günkü çevresinde nasıl belli eder (eğim)?

5. Bu yazıcı zaman ve gücünü fiziksel, duygusal ve zihinsel her alanda aynı şekilde dengeleyebilir ve dağıtabilir mi? Bir bölgeye, diğerlerinin zararına daha çok mu önem verir (bölgeler)?

6. Yazıcı, başkalarının kendisini nasıl görmesini istemektedir (imza)? Bu onun gerçek kişiliği ile ilgili midir?

7. Bir problemle karşılaştığında ya da meydan okuması gerektiğinde, çözüm bulmak için zihni nasıl çalışır (düşünme süreci)?

8. Başkaları ile ilişki kurma tarzı nasıldır, üslubu nedir (bağlantılar)?

9. Bu kişinin kendi iç görüntüsünü nasıl tanımlarsınız? Bu onun davranışlarını nasıl etkileyecektir (t ve d'ler)?

10. Yazıcının dengeli, sağlıklı bir düşüncesi var mı? Geçmişte belleğinden kalanlardan etkileniyor mu (kişisel zamir ben)?

11. Ön tanışmadan sonra, onu daha ne kadar tanıyabileceğini hissediyorsunuz? Kendi içine mi kapalı, kendi kişisel görüntüsünü azaltıyor ya da artırıyor mu? Yoksa sizin ilk izlenimlerinize çatışıyor mu? Gözden uzak duygularının, toplum davranışlarını nasıl etkilediğini gözlemleyebiliyor musunuz (Kitabın birinci ve ikinci bölümleri)?

El yazısı çözümlerinin yüzlerce değişik yöntemi olduğunu biliyorum. Fakat, siz, bu soruların her birine yanıt olabilecek bir ya da iki basit cümle yazarsanız, siz de bir çözümlenmiş olursunuz.

Devam Et

İlerleyen sayfalarda, size, çözümleniz için sekiz akşam yemeği davetlimizin örneklerini sunacağım. Yukarıdaki soruları izleyin ve nasıl yapacağınızı görün. Daha sonra Michael'in çözümlerini okuyun ve kendi notlarınızla karşılaştırın. Çözümleriniz; Michael'inkilerden farklı olabilir. Temel kurallardan uzaklaşmadığınız sürece bu da iyidir. Eğlenmenize bakın!

Nicole ve Bill hakkında yeterince bilginiz var. Öyleyse neden onlarla başlamıyorsunuz?

The Art Deco Party
should be an absolute
Did you know our PR
Modelling \$ 3-5 million

Bill:

Every 30 or 40 seconds we'd get a
I found that with care I could just
to clear the land. Trouble was, the sea
for careful sailing and we kept getting
always towards the beach, and always
when I needed every inch. When the
us there was nowhere to go and only

Then a fishing boat appeared
line. He towed us all the way back
I waded out to his boat, arms full o
a thank you gesture, the fisherman

Joe:

Thank you for giving
so much time this
afternoon. I am apprec
of your comments both
personal and professional
Really looking forward
your appearance on P

James:

my handwriting in the v
shop exhibit. It's okay
to have it analyzed
Thank you very much

Toni:

Betty and I should like
to thank you most sincerely
all the time and effort
you have expended in our
and that of the hotel

Monica:

relied
in the thought of sketching boards of
my own personal creations, hand selecting
from the finest silks, wools, etc all
over the world, and having my very own
personal dress designer deal with the
finishing touches.

Connie:

is progressing nicely & we continue
and I love securing the national
for these guys along w/ bigger and
I'm learning alot from all of them
personal success is amazing when
step back and look.

Michael:

As for me, I've been so
a number of projects,
much that I feel like
proverbia juggler.
Keep several balls in
simple fancy.

I saw Paul Daddino fl

Michael da tıpkı sizin gibi yeni başlıyor. Derin bir soluk aldı ve her zaman basitten gitmesi gerektiğini hatırladı. Ben de ona bir seferlik yardımcı olabilirim. Ya da size. Michael'in nasıl karara vardığını açıklayabilirim.

Nicole:

should be an absolute

Michael'in, Nicole'ün yazısı hakkındaki genel izlenimi, enerji ve yaygınlık. Bir bünye içerisinde, örgütlenmiş bir şekilde işleniyor. Onun orta baskılı yazısı, tutkularındaki derinliği gösteren, pastositi özelliği ile birleşiyor. Nicole, yaşamı dört bir köşesinden kavramak isteyen bir kadın. Konser salonunda çınlayan zillerden, evsiz bir insanın soğuk, çatlak ellerine kadar her ayrıntıyı görmek, dokunmak, tatmak ister —ufak tefek kaçamaklar, Nicole'ün duygusal doğasından gelmektedir.

Güzel biçimlendirilmiş harflerden oluşan nitelikli yazısı, güvenli, risk almaya hevesli olduğunu gösterir. Nicole, tanınmış olmaktan zevk alıyor ve hep liderlik, sorumluluk peşinde koşuyor. Etkileyebilir ve yönetir. Kendi yeteneklerinden en ufak bir kuşkusunu yok (boyut ve ana satır).

Dişdik ve sıkıdüzenli yazısı, denetimli, pratik ve serinkanlı olduğunu doğruluyor.

Michael, enerjinin büyük bir çoğunluğunun, orta bölgede belirginleştiğini fark etti. Burada, toplumsal çevresine yakın bir insan var. İletişimlerinde, açık sözlü, doğrudan, dağınık olmayan (basıkılı) bir kişi. Michael, alt bölgesinin etkin (düğüm) değil, seçici (düğüm) olduğunu ve bir denge gereksinimini fark etti. Nicole elle tutulabilir, gözle görülebilir sonuçlar istiyor. Kendi emeğinin karşılığını almak istiyor. Kendine güvenli Nicole, kaynaklarını nerede ve ne zaman kullanması ya da kısıtlaması gerektiğini çok iyi biliyor.

Önceki yazılarından, Nicole'ün, imzası ile yazısının, biçem ve boyut yönünden birbiriyle eşleştiğini biliyoruz. Çevreye karşı kendi gerçek kişiliğini, kaçamaklara başvurmadan gösteriyor. (Bu bütün konular için geçerlidir. Bu nedenle artık tekrarlamayacağız.)

Michael, Nicole'ün yazısındaki bağlantı kopukluğunu fark edince şaşırıyor. Nicole ve kendisinin düşünce ve hareketle bağlantılı olduğunu sanıyordu. Kendi kendine hafifçe gülümsedi. Kendi kendine, "Nicole benimle bağlantılıydı. Fakat, ben onunla gerçekten bağlantılı mıyım, buna emin değilim," dedi. "Her zaman aynı dalga boyunda gibi gözüktük. Fakat, bunun olası nedeni, Nicole'ün benim dalga boyumda olmasıydı. Geniş orta bölge, tabii ki, toplumsal etkileşimi yalanlar. Fakat, Nicole, dizginleri her zaman elinde tuttu. Nicole'ün ayrık yazısı, başkaları ile uyum içinde ve onlara karşı açık olmasını sağladı. Nicole her zaman kusursuz bir arabulucu olmuştur. Michael bunun nedenini daha şimdi anlıyor. Sezgileri, ona ne zaman geri çekilmesi ya da öne çıkması gerektiğini söylüyor.

Michael, büyük harf ve küçük harfle yazılımlarında olağanüstü bir kaynaşma gördü. Büyük ve küçük harfleri, dengeli ve uyumlu, tek ve kişisel bir biçimde. Bu da düşüncede akıcılığı güçlendiriyor.

Michael, ayrıca Nicole'nin r ve a'larının kemer biçimlerine dikkat etti. Kendinden emin Nicole, yanıtlar için kendi içine döner. Belirli bir biçimsellik onun hareketlerini etkiler (kemer ve a eğimi).

Michael, Nicole'ün t yatay çizgisinin niçin orta ya da yüksek yerlere kondurduğunu anladı. Evet, onda bir liderin kendine güveni var (boyut ve biçem). Fakat, seçeneklerini dikkatle tartıp biçiyor (eğim, kelime ve satır arası). Mumların iki ucundan birden yakmaz. Ya da New York'a kurul toplantısı için koşup, haftada seksen saat çalışmaz. Nicole bir numara olmayı gözler (MZ vurgular) ve genel çerçeve içinde tamamlayabileceği, kendine seçtiği yaşam biçimi için ortalama hedefler belirler. Küçük bir gölde büyük balık olmak daha iyidir (boyut ve görünürlük). Nicole, yaptığı her şeyle kusursuz. Fakat hedefleri (iş) hayat ırmağını besleyen akar-sular gibidir. Anını yaşamak, hayatı dolu dolu yaşamak (yaygın MZ). Bunlar, kendi sahibini tüketen ve harcayan, kıyılarından taşırın tutkulu ırmaklar değildir.

Nicole'ün kişisel görüntüsü (ben zamiri) seçici görüş sahibi ve kendi ayakları üstünde durabiliyor.

Michael genel olarak Nicole'ü, kendine güvenli, becerikli, enerjik, popüler ve muhteşem, karmaşa değil düzen getiren, yönetici özellikte biri olarak değerlendirdi.

Bill:

*I found that with care I could just n
to clear the land. Trouble way, the sea*

"Vav!" diye bağırdı Michael, lambaya biraz daha yaklaşarak, "Buradaki tüm ayrıntıları görebilecek kadar güçlü bir ışığa ihtiya-

cım var". Michael'in Bill'in yazısından edindiği genel izlenim Bill'in disiplinli ve ayrıntılara önem veren (boyut, açıklık, aralar) bir kişi olmasıydı. Bill'in enerji, girişim ve dayanıklılığı bir normla korunuyordu. "Tanrıya şükürler olsun!" der Michael. Bill, bu titiz yazısını daha fazla güç harcayarak yazsa, tıpkı sekiz günlük saat gibi yeniden kurulması gerekir! Bill, amaçlarına ulaşabilmek için hedefini hiç şaşırmasın (ana satırlar). Michael, Bill'in olasılıkla kendi başına çalışmaktan zevk alacağını tahmin ediyor. Bill'in kuşkucu mizacı ayrıntılara önem veren disiplinli çalışması ile birleştiğinde, Bill, kendine güvenerek tek başına hareket eder.

Mantıklı (A eğimi) eğilimi olan Bill, serinkanlı, yumuşak ve düşünüp taşınan bir tutum içindedir. Tarafsız ve pratiktir (aralar). Nicole uzaklardayken evinde kuru Noel ağacını tutmaz! Bill, olayları tekrar gözden geçirip, iyice düşünüp taşınarak, doğru olanı yapar. Michael, ayrıca Bill'in, kokteylde gezinirken, rahat davranışlarına dikkat etti (A eğimi). Bill, Monica'nın yanındaki koltuğa oturdu, bir konuşma ortamı yarattı ve Nicole'e yardım etti: Yapılabilecek en mantıklı hareket.

Bill'in bölgelerinde iyi bir dengelenme var. Onun zihinsel mücadelelerden zevk aldığını, bilgi hazinesini genişletmek istediğini biliyoruz (üst bölge). Toplumsal bilgi alışverişlerini seviyor (orta bölge) ve geçmiş deneyimlerini gelecekteki başarıları için kullanıyor (alt bölge). Tıpkı Nicole gibi o da çabalarının karşılığında elle tutulur sonuçlar almak istiyor (alt bölge).

Yazısındaki bağlantılı biçim, düşünüp taşınan, yapıcı bir kişi olduğunu ve genellikle başkalarının boşluklarını tamamlamaya çalıştığını onaylıyor. Bir projeye, bitirmek için başlayacaktır. Ama bazen tekrarlanan örneklere saplanır (tümüyle bağlantılı yazı).

Bir durumu değerlendirirken Bill düşünüp taşınır. Bir karara varmadan önce genel bir çerçeve oluşturur. Kararlarını destekleyecek geniş kanıtlar toplar (toplayıcı olduğu kadar mantıklı düşünce).

Bill kendi yetenekleri konusunda dürüsttür. Yapabileceğini ve

yapamayacağını bilir. Hedeflerini gerçekçi bir biçimde belirler ve oldukça da pratiktir. Güvenilir, sadık, ve mazbut bir kişidir (1 görevi ve yatay çizgi).

Kendi başına olmaktan çok rahattır. Başkalarının özgürlüğünü kendi gereksinimleri için kısıtlamak istemez (kişisel zamir ben). Büyük ego çizgilerine gereksinim duymaz. Uyumlu, nazik ve arkadaşlarına karşı her zaman dürüsttür (çelenkler).

Biraz yavaş olmasına karşın, Michael, Bill'i, hoş, uyumlu, diplomat, sorumluluk sahibi, dengeli ve içten biri olarak değerlendirildi.

Joe:

Thank you for giving
so much time this
afternoon. I am apprec

Michael, uzun ve kısık bir ıslık çalar. Hiç kimse Joe'yu kitap okur gibi okuyamaz! Michael'ın genel izlenimi, güçlü, oldukça disiplinli, örgütlenmiş bir profesyonel (orta şiddette baskılı, sol sınırı bir hizada, aralık, açısallık). Burada yeterince duygusal ve tutkuları Nicole'ünkilere benzer biri var diye düşünür Michael (baskı, pastositi). Michael, Joe'nun bu duygularını hiçbir zaman su yüzüne çıkarmayacağını biliyor (eğim, düzlük).

Geniş sınırlarından ve bol aralıklardan, Michael, Joe'nun kendine düşünmek için zaman bıraktığını hissetti. Joe, kendi izlenimlerini listeler, daha sonra konunun derinliğini ve temelini inceler.

Joe'nun mantıklı eğimi (A eğimi) onu nesnel olmaya zorlar. Başkaları tarafından yönetilmeye ya da yönlendirilmeye gereksinimi yoktur. Kendini sürekli denetler. Sorumluluk kabul eden, karşısındakinin de kendisi gibi davranmasını isteyen biri, duygusal çağruları hep sağır kulağı ile dinler, asla duymaz.

Joe'nun güçlü orta bölgesi, değişik, kişisel deneyimlerden ve

raştlantılardan zevk alacağını söyler. Size hiç bölünmemiş ilgisini doğrudan gösterebilir. Fakat, hâlâ, bunun ne zaman ve nerede olması gerektiğini denetim altında tutmak ister (çelenkler, eğitim). Onun güzelce yazılmış alt bölgesi, geçmiş deneyimlerinden ders alarak, geleceğe emin adımlarla yaklaşmak istediğini söyler. Tıpkı Nicole gibi o da doğrudan konuya girerek sonucu elde eder (yeterli üst bölgesi planlamayı, etkin alt bölgesi yapılan işleri gösterir).

Joe'nun öğrenme merakı ve entelektüel kişiliği, çözümcü mi-zacının bir parçasıdır. Hiçbir şeyi körü körüne almaz. Tıpkı bir at-maca gibi sessizce Michael'i izleyerek, onun yazıbilim-bilgisine mi başvurduğunu, yoksa 'insanları okumakta' doğuştan bir yeteneğe mi sahip olduğuna bakar.

Joe'nun pek çok aç ve kemerlerinden, genellikle yanıtları almak için içine kapanan, izleyip bekleyen, koruyucu ve destekleyici bir kişiliği olduğunu söyler. Gerçekten, çelenk biçimleri Joe'nun özüne ve yenilikçi düşüncesine yardımcı olabilir. Fakat açılar, elindeki işi bitirmeden yenisine başlamayan, güçlü, iradeli bir kişiliği ortaya koyar. Giz perdesini kaldırmak isteyenlere karşı ısrarlı bir şekilde mücadele verir.

Joe seçici ve zevk sahibidir. Kendi ayakları üstünde durur, kendi kendini harekete geçirmenin getirdiği doyumdan hoşlanır. Karar almada serbestlik ister. Görevlerini açıklık ve sadelik içinde yerine getirir.

Michael'in, korunaklı kemerler, keskin açılar ve başkalarına kendini belli etmeyen eğiminden Joe'yu anlaması biraz kuşkulu. Yoğun baskı ve pastositiye karşın, yazının estetik zarafeti, daha fazla zaman harcamaya değdiğini doğruluyor. Michael karmaşaya düştü.

Michael, Joe'yu, kurnaz ve dikkatli, ağırbaşlı ve ketum, azimli ve yetenekli olarak değerlendirdi. Saatlerce hiç yorulmadan çalışır ve başkalarından da büyük işler bekler. Aptallardan etkilenmez, ama zamanını boşa harcayanlardan hemen uzaklaşır. Sanatçılık ve tutkuların derinliği, sabredenleri bu testin tamamlanmasına kadar bekletir. Unutmayın, Roma (ve dostluk) bir günde kurulmadı.

James:

You can include this Sam
my handwriting in the
shop exhibit. It's okay

Michael'in, James'in yazısı hakkındaki genel izlenimi, James'in kendini biraz toplumdaki yalıtıldığı biçiminde. İçinden yakınlaşmak istese bile. Kendinizi bu tipteki insanlara karşı savunmayın. Tıpkı Michael gibi, siz de gerçeği söyleyin. "Senin kuşku mizacın, söylemek istediğimi kabullenmene engel oluyor. Bunun farkındayım. Ama gözlemlerim şöyle..."

James'in orta şiddetli, pastose yazısı, onun duygularının çok derin olduğunu gösteriyor. Dügümlü *t* ve *d* gövdelerinden eleştiriye karşı duyarlı olduğunun hemen altını çizelim. O nedenle çözümlenemeye, ayak parmaklarımızın üzerinde yürüyerek sessizce devam edeceğiz. Sola eğimli ve duyarlı yazıcılar, genellikle başkalarının kendi hakkındaki düşünceleri önemsizmiş gibi davranırlar. Ama bu onlar için çok önemlidir. Michael tüm bunları gördü ve tedbirli şekilde devam etti. Akıllı davranarak daha cümlelerin ortasında bu James'e söylemek istemedi. Gerçekte, Michael, James'in içindeki çatışmayı bir bakışta fark etti. "Yazında daha fazla itme ve çekme pozisyonları olmalı. Bir an yolun tek yön olduğunu fark edip, diğerine geçiyorsun. Sana ne demek istediğimi açıklamaya çalışacağım." James soluğunu bir süre tutup, Michael'in açıklama yapmasına izin verdi.

James de Nicole gibi tutkulu bir kişi. Koyu pastositi özellik gösteren kuvvetli baskılı bir yazısı var. Toni'nin denetimli ters el

eğiminden farklı olarak, James'in yazısı bir yukarı bir aşağı gidip geliyor.

Fazla geniş sınırları ve geniş sözcük dağarcığı, James'in tedbirli ve başkalarının gereksinimlerinden kendini uzak tutan biri olduğu anlaşılıyor. Ama düzensiz ana satırları istikrarlı bir yola girmesini önleyen çevresel koşullardan etkilendiğini düşündürüyor. Eğimi, kendi başına kalmak isteğini onaylar.

Kesik alt bölgesi, bir grup arkadaş seçmek için hareketlerini kısıtladığını doğrular. Sola eğimi, insanlarla arasında duygusal olarak bir kol boyu mesafe bıraktığını gösterir. James'in başkalarının önerilerine kulak vermesinin ne kadar zor olacağını siz de göreceksiniz. *t* ve *d*'sine eşlik eden kibirle James başkalarından uzak kalma çabalarında başarılı olur.

Orta bölge harflerindeki dalgalanan boyuta bakın ("include", "sample", "analyze"). Zaman zaman James, coşku ve kendine güvenle ileri doğru atılıyor, daha sonra içini gerilim ve kuşku kaplıyor. James, tıpkı sobaya konan bir sinek gibi, dış baskılardan (sıcaklık) endişe ediyor. James'in ince yazısı esnek, bağlılıktan hoşlanmayan, dış etkilere karşı hassas bir mizacı sergiler.

Michael, James kabul edilmemekten korkanlardan olduğunu anladı. İtirazdan sakınmak için, önce kendi başkalarını reddediyor, kendini korumak amacıyla geri çekiliyor. Eleştiri korkusunu çok güzel bir kılıfa sokmuş ve belli etmiyor. Michael, James'e bu bilgi ile nasıl yaklaşabilir? Belki 'masanın aynı tarafı' oyununu uygular. Ben her zaman bir doktor ya da avukatla aynı masaya otursam, onların her zaman güçlü konumda olduklarını sanırım. Ustaların ayağının dibindeki küçük konuk sandalyesine otururum. Ustanın masasının genişliğine bağlı olarak, bu oturum çok ürkütücü olabilir! Ben her zaman müşterilerimle yan yana otururum. Bu, benim onlarla aynı düzeyde olmamı sağlar. Eğer Michel, James'i yalnızca James olarak değerlendireceğine inandırırorsa, James biraz rahatlayacak. Michale, her şeyi gördüğü gibi değerlendirdi ve James'e gösterdi.

Toni:

Betty and I should like
thank you most sincerely
all the time and effort

Önünde duran kâğıda bakarak Michael duruşunu biraz daha düzeltti. Yazı yaygın ve özel, kalın ve kibar. Yazının genel görünümü, atak bir emlak satıcısından çok, sessiz bir diplomatınki gibi görünüyor. Michael kendi kendine, "Hımm, burada biraz karmaşık mesajlar var gibi," dedi. Dar sınırları katılımcılık isteğini ifade ederken, sınırların düzenlenmesi, satırlar ve sözcük araları, tedbirli, kontrollü bir davranış biçimini destekliyor. Toni, kendi zihnine güvenen ve düşüncelerini kendine açıklamaya karşı isteksiz bir kadın olarak görülüyor.

Michale, onun amacına ulaşabilmek için hedefinden şaşmayacağını anladı. Ayrıntılarda başarılı olduğunu (boyut, örgütlenme) da gördü. Michael, ayrıca Toni'nin serinkanlı fikirlerine başkalarının nasıl saygı gösterebileceğini (eğim) ve otoriter havasını (uzun üst bölge) sezinleyebiliyor.

Toni, biraz James'e benziyor. İlk başta başkalarıyla yakınlık kurmak, Toni'ye de zor geliyor. Bu nedenle, bir kol boyu mesafe bırakarak (eğim) onları entelektüel yönden inceliyor (hafif baskı), onlarla anlaşış anlaşamayacağına karar verince bu kez de nasıl davranması (konuşkan mı olmalıyım?) gerektiğini düşünüyor.

Bir arkadaşım, Toni'yi biraz soğuk buldu, ondan biraz beklediği "Uh, ah!" gibi, duyguları ifade eden tepkiyi göremedi. Toni'nin müşterileri onun bu tedbirli davranışını, gereksinimlerini dikkatle dinlediği (yer, okullar, güneşli mutfak) ve her satılık ya da kiralık evi kendilerine göstermediği için, çok beğeniyorlar.

Toni'nin dengeli bir yapısı var. İşini, gayet ekonomik biçimde tamamlar.

Becerikli ve dikkatli bir gözlemci olmaya çalışıyor. Düşünce

aşamasında seçici ve ayırıcı olmaya özen gösteriyor (eğim, biçim ekonomisi). Neyin çalışıp neyin çalışmayacağını sezgisel olarak biliyor (bağlantı eksikliği). İlerisi için planlar yapabiliyor (bölgesel denge), zamanını iyi kullanıyor (ara boşlukları). Hassas ve nazik (eğimi, hafif baskısı) gözlemlere ve izlenimlere dayanıyor (sezgiler). Durumu çabucak değerlendirme yeteneğine sahip (noktalar ve çiviler). Michael, Toni'nin ayrık yazısından, onun müşterilerinin gereksinimini içgüdüsel olarak okuyabildiğini anladı.

Monica:

*in the thought of sketching boards of
my own personal creations, hand selecting
from the finest silks, wools, etc all*

Monica'nın yazısı hakkındaki genel bir izlenim, biraz daha farklı bir öyküyü anlatıyor. Eğimi ve pastositisi canlı, hareketli bir kişiliği gösterirken, eğimin ilerleyen yan açısı, tutkulu, hassas, içi içine sığmayan, her olaya paldır küldür atlayan saf bir kişiliği destekliyor.

Tıpkı Toni gibi, Monica'nın da enerjisi çabucak tükeniyor ve dinlenme gereksinimi hissediyor. Pastositisi (hayatı sevmek, duygusallık, gönlü zenginlik) onu umutsuzluğa düşürüyor.

Michael, "Bu kadar hevesli bir insanın enerjisinin çabucak tükenmesi büyük bir adaletsizlik," dedi. Sonra Michael, hafif baskılı yazıcılarla ilgili tüm olumlu özellikleri hatırlayarak, Monica'nın romantik olduğunun farkına vardı. Doğa, onun vücudunu dinlenmeye zorlarken, zihni sürekli çalışıyor.

Onun sınırları ve ara boşlukları, katılımcılık gereksinimini söylerken, sık ve yeterli satır araları zamanını denetlediğini gösteriyor.

Yazısının büyüklüğü, ayrıntılara dikkat ettiğini gösterir. Ona işi hakkında soru sorulduğunda, "Ne yapacağımı biliyorum. Kendi araştırmalarımla bunu kanıtlayabilirim," der. Tıpkı Bill gibi o da işinden kişisel bir doyum sağlamak ister. Hedeflerine ulaşabilmek için uzun saatler boyunca çalışır (boyut).

Tıpkı Nicole gibi o da elle tutulur, gözle görülür sonuçlar ister (kısa alt bölge). Onun etkin üst bölgesinden planlar yapmak ve bir işe başlamadan önce tüm olasılıkları gözden geçirmek istediği anlaşılıyor. Önce, Michael'e, Nicole'ün orta bölgesi biraz kısa gibi geldi. Ama bölgeler dengeli. Düşlerinin biraz çalışma ile gerçeğe dönüşmesini istiyor. Alt bölge biraz dengeli, ama biraz dar. Monica, geçmiş olaylardan aldığı önemli dersleri hiç aklından çıkarmıyor.

Monica bağlantılı yazısıyla bir karardan başka bir karara atlayan dizginlenemez ruhunu yansıtıyor. Kuramlarını desteklemek için mantıklı kanıtlar görmek istiyor. Kesin çözüme ulaşmak için sistematik olarak değişik yaklaşımları deniyor.

Connie:

*is progressing nicely & the committee
and I love securing the national
for those guys along all bigger and
I'm learning a lot from all of them*

Michael'in Toni'nin yazısı hakkındaki ilk izlenimi, yazı halkalarının gerçekten Connie'nin meşgul, hayat dolu, eğlenceli kişiliğini yansıttığını görmesiydi. Birbirleri ile düzenli hizadaki ana satırları ve denetimli sınırları, arzulanan hedefe ulaşabilme gücünü yansıtıyor.

Açık eğimi, çevresindeki her zorlukla mücadele edebilen bir kişiliği gösteriyor.

Yazısındaki genel görünüm, pratik, uyumlu ve dengeli bir kişiliği doğruluyor. Connie, tıpkı Nicole gibi işbaşında olmayı sever. Connie'nin hayatı sevmesi (alt bölge) ve taşkınlığı (eğim ve baskı) ona yüksek düzeyde görünürlük sağlar. Connie dışa dönük ve mantıklı. Ayrıca yanıtlarını olumlu ya da olumsuz biçimde vermesini etkileyecek kadar dışa karşı duyarlı. Michael, Connie'nin duygularını, düşüncelerini de renklendirdiğinin farkında. Bu nedenle Connie önce yapmak istediği projeden işe başlıyor.

Connie'nin yazısının dengeden uzaklaştığına bakalım. Hareketlilik ve hayal gücünün yer aldığı alt bölge, yazının kalan kısmına göre daha ezici büyüklükte. Hayal gücünden aldığı esinle ürettiği çabalarla işbirliği içinde olmalıdır.

Connie'nin yazısı ilk bakışta bağlantılı gibi gözükse de yakından, pek çok aralar ve boşluklar göze çarpmaktadır. Connie biraz matbaa yazısı gibi yazarak, kendine hem mantıklı hem de duygusal kararlar alma olanağını sağlamakta. İsteğini yapmak, izlenimlerini desteklemek için yeterince bağlantılı bir yazısı var. Süreklilik duygusunu seviyor. Düşüncesindeki akıcılık, arka planı tarafından destekleniyor (bağlantılar, alt bölge). Michael, Connie'nin çelenkli yazısından başkaları ile yakınlık kurmaktan zevk alacağını anladı. Connie, girişken ve sıcakkanlı. Tüm bu çelenklerin anlamı, kişisellik uğruna kendi bireyselliğini kutsal saydığı anlamına gelebilir mi? Belki de. Ama Michael, Connie'nin kolayca aldatılabileceği konusunda hiç de endişeli değil. Yazısında onu koruyan yeterince kemer var.

Michael:

*As for me, I've been out
a number of months*

Benim, Michael'in yazısı hakkındaki genel izlenimim, sanatsal, yaratıcı ve hayal güçlü olmasıdır. Dizginlenemez. Kurallar ve düzenlemelere bağlı değil. İlk bakışta bana Einstein'ın masasının fotoğrafını hatırlatıyor. Düzenli dağınıklık. Fakat daha yakından bakınca yazıda çok küçük, gereksiz düğümler ve girdaplar görülüyor. Bu tarz, hareketten gelmektedir, iç yapıdan değil. Bu tıpkı güçlü, enerjisi sahnenin dışına taşan bir dansçıyı seyretmeye benzer. Başlangıçta sizi bunaltabilir. Ama sonra, bunun düzenli biçimlerle oluştuğunu anlar, kendinizi bu ritme uydurursunuz.

Michael'in yazısının genel görünümü bize tasarıları dıştan içeri doğru geliştirdiğini, böylece hemen planlama yapabildiğini gösteriyor. Sezgili, tümevarımlı düşünce aşamasında, olayların tamamına girmeden, izlenimleriyle yanıt oluşturabilir (ayrık yazı). Kavramsal koşulları düşünebilme ve olayı hemen kavriyabilme yeteneğine sahip (boyut).

Michael yanıtlar için, içe dönük, sorun çözümünde (kemerler) kendine yetebilir derecede beceriklidir. Düşüncelere daldığında bunlar daha çok eleştiri ya da bir işe kendi başına girişimde bulunduğunun kanıtıdır. Diğer düşüncelerin onu canlandırdığı ya da mücadeleye davet ettiği doğrudur (çözümsel, araştırmacı çiviler). Michael hiçbir şeyi körü körüne kabul etmez. Yazıbilimi bile kendini kanıtlamak istediği ve eğitimini aldığı bir kucaklaşma olarak görür.

Michael'in üst ve alt bölgeleri etkili bir biçimde ince, orta bölgesi de başat bir rol üstleniyor. Boyut tek başına dikkatimizi çekiyor. Kendi yeteneklerine ilişkin hiçbir kuşku yok.

Eğimi dümdüz, bu da bize duygularını denetlediğini, mantıklı ve tarafsız olabileceğini gösteriyor. Yazısındaki çok hafif yana doğru eğim, başkalarının öyküsünü dinlemek için uzanan meraklı birisi olduğunu söylüyor.

Son Söz

Mücadele

Bu kitabı yazmaktaki en büyük amacım, bazı basit temel kavramlarla yazıbilimin özünü kavrayabilmenizi sağlamaktır. Yazıbilim, insan doğasının en önemli temeliyle sıradan bir uygunluk sağlar. Böylece, siz temel zeminini kolaylıkla elde edersiniz. Öte yandan yazıbilim yüzyıllardır gelişmekte. Ve şimdi psikoloji, sosyoloji, psikiyatri, tıp ve diğer uzmanlık gerektiren alanlarla işbirliği halindedir.

Pek çoğumuz, küçük yaşta yazmasını öğrendiğimiz için bu yetenek ikinci doğamız olmuştur. Başlangıçtaki çapraşık öğrenim sürecini unuttuk. Yazının olağanüstü süreci fiziksel ve zihinsel yetenekler arasında saniyenin küçük bir kesirinde gerçekleşen bir bağ gerektirir. Beynin işlevleri üzerine bilimsel çalışmalar bu kitabın konusu dışındadır, fakat onlar da yazmayı öğrenmeye yönelik büyük çabaya katılmışlardır. Başka bir amacım da sizi figürlerle boğmadan, gerekli olan şeyleri görebilmenizdir. Yazıbilimin amacı büyüktür. Tümünün ne kadar olduğu, temel bilgi olmadan önemli değildir.

SAY YAYINLARI KİTAPLARI

MARTI, *Richard BACH*

CİNSİYET ÜZERİNE, *Sigmund FREUD*

PSİKANALİZ VE UYGULAMA, *Sigmund FREUD*

PSİKANALİZ ÜZERİNE, *Sigmund FREUD*

YAŞAMIM VE PSİKANALİZ, *Sigmund FREUD*

SEVME SANATI, *Erich FROMM*

KENDİNİ SAVUNAN İNSAN, *Erich FROMM*

YENİ BİR İNSAN YENİ BİR TOPLUM, *Erich FROMM*

JUNG PSİKOLOJİSİNİN ANA HATLARI, *F. FORDHAM*

BİLİNÇ VE BİLİNÇALTININ İŞLEVİ, *C. G. JUNG*

DİN İLE BİLİM, *Bertrand RUSSEL*

BATI FELSEFESİ TARİHİ, *Bertrand RUSSELL*, cilt I-II-III

EVLİLİK VE AHLAK, *Bertrand RUSSEL*

EĞİTİM ÜZERİNE, *Bertrand RUSSELL*

ECCE HOMMO, *Friedrich NIETZSCHE*

TARİH ÜZERİNE, *Friedrich NIETZSCHE*

TRAGEDYANIN DOĞUŞU *Friedrich NIETZSCHE*

TÜRK HALK ŞİİRİ, cilt I-II, *Asım BEZİRCİ*

GÜVENSİZLİK ÜÇGENİ, *Güney DİNÇ*

DERDİM YETER SAKİN OL, *Işıl ÖZGENTÜRK*

BİRİÇ, *GOREN*

DENEMELER, *A. CAMUS*

İZAFİYET TEORİSİ, *Albert EINSTEIN*

DİVAN ŞİİRİ, *İsmet Zeki Eyuboğlu*

PRATİK USUN ELEŞTİRİSİ, *Immanuel KANT*

DAVRANIŞLARIMIZIN KÖKENİ, *Serol TEBER*

YAŞAMA SANATI, *Alfred ADLER*

YAŞAMIN ANLAM VE AMACI, *Alfred ADLER*
PSİKOLOJİK AKTİVİTE, *Alfred ADLER*
İNSANI TANIMA SANATI, *Alfred ADLER*
İNSAN NASIL İNSAN OLDU, *M. İLİN - S. SEGAL*
DENEMELER, *J.P. SARTRE*
VAROLUŞÇULUK, *J. Paul SARTRE*
FELSEFE NEDİR, *Carl JASPERS*
AŞKIN ANATOMİSİ, *A. KRICH*
İNSANLAR ARASINDAKİ EŞİTSİZLİĞİN KAYNAĞI *J.J.ROUSSEAU*
SEVGİLİ MİLENA (MEKTUPLAR), *KAFKA*
GÜNEŞ DİYE BİR YILDIZ, *George GAMOW*
TARİHİN İLKELERİ, *I. Zeki EYUBOĞLU*
FELSEFENİN İLKELERİ, *DESCARTES*
ÖZAL'A LAF SÖYLETME ARKADAŞ, *Ender AROL*
ÖP BABANIN KELİNİ, *Ender AROL*
ATATÜRK DEVRİMLERİ İŞİĞİNDA LAİKLİK
TÜRKİYE'DE KADIN OLGUSU, *Necla Arat*
KADIN VE CİNSELLİK, *Necla ARAT*
TÜRKİYE'DE KADIN OLMAK, *Necla ARAT*
CİNSEL ATLAS, *Erwing HAEBERLE*
SAĞLIKLI VE MUTLU YAŞAMANIN YOLLARI, *ULONE*
İKNA ETME SANATI, *Jesse S. NIRENBERG*
SÖZSÜZ KONUŞMA, *Wolfgang ZIELKE*
SAYILARIN İŞİĞİNDA GELECEĞİMİZ, *BIRKENBIHL*
BUGÜNÜN DİLİYLE MEVLANA, *A. KADİR*
BUGÜNÜN DİLİYLE HAYYAM, *A. KADİR*
ONÜÇÜNCÜ KABİLE, *Arthur KOESTLER*
AMATÖR BALIKÇILIK, *Engin SUNAR*
BALIK YEMEKLERİ, *Engin SUNAR*
RAS'GELE, *Engin SUNAR*
ELEŞTİRİ VE AYDINLANMA, *Nejat BOZKURT*

İKİ ÜLKE İKİ DEVRİM, *Nevval ÇİZGEN*
KENT VE KÜLTÜR, *Nevval ÇİZGEN*
ZİPANGU IŞIĞI, *Keiko NONAKA*
ÖTEKİ DÜNYA, *Jenny RANGLES / Peter HAUGH*
ERDEMİN IŞIĞI, *J.C. COOPER*
RÜYALARIN GÜCÜ, *Soozi HOLBECHE*
PARAPSİKOLOJİ, *Richard S. BROUGHTON*
EN KUTSALI YARATMAK, *Bircan ÜNVER*
NOSTRADAMUS, *Peter LEMESURIER*
PSİŞİK GÜCÜNÜZ, *Carl RIDER*
RÜYA SÖZLÜĞÜ, *Eric ACKROYD*
UFO'lar, *Peter HOUGH- Jenny RANGLES*
İYİ İNSAN İYİ DOST, *Sol GORDON*
KÜÇÜK AĞACIN EĞİTİMİ, *Forrest CARTER*
DAĞLARDAN SORUN BENİ, *Forrest CARTER*
BATI BARUT KOKUYOR, *Forrest CARTER*
KAN YERDE KALMAZ, *Forrest CARTER*
DÜNYADA TÜRKLER, *Margaret BAINBRIDGE*
AFRİKA GÜNLÜĞÜ, *Gültekin ÇİZGEN*
HUN ATTILA'NIN ZAFER SIRLARI, *Wess ROBERTS*
UZAYLILAR, *Jenny RANGLES*
BİR BÜYÜCÜNÜN ANILARI, *Friedrick Von NORSTRAND*
KADINLARIN GÜNDEMİ, *Nejla ARAT*
TARİH BOYUNCA İSTANBUL ADALARI, *P. TUĞLACI*
HALK TÜRKÜLERİ, *Hamdi TANSES*
RUMELİ TÜRKÜLERİ, *Aluş NUŞ*
AŞKA ÇAĞRI, *TAGORE*
ANAYASA
İNSAN HAKLARI EVRENSEL BİLDİRGESİ
BEDENSEL ESTETİK, *EA. TANRIÖVER - S. BAKER*
ROMAN YAZMA SANATI, *Ronald B. TOBIAS*
TANRILARIN ÖYKÜSÜ, *Derman BAYLADI*

UYGARLIKLAR KAVŞAĞI ANADOLU, *D. Bayladı*
EFSA NELER DÜNYASINDA ANADOLU, *D. Bayladı*
DOĞU BÜYÜSÜ, *İdris ŞAH*
DOĞU BİLGELERİNDEN SEÇMELER, *İdris Şah*
MANİLERİMİZ, *M. Hasan GÖKSU*
KADIN GERÇEKLİKLERİ, *Necla ARAT*
BÜYÜCÜLÜK EL KİTABI, *J. CAINER - C. RIDER*
GİZLİ KADIN ÖRGÜTLERİ, *Marianne MONASTIER*
BİRÇOK HAYAT YAŞADIM, *Dr. Brian L. WEISS*
BÜYÜLÜ KUŞAKLAR, *Margaret MAHY*
ÇİN DENEMELERİ
DÜŞÜNCELER, *Pascal*
İZAFİYET TEORİSİ NEDİR, *L. Landau-Y. Roumer*
AKILLAR BEYİNLER ve BİLİM, *John Searle*
SİYASAL İDEALLER, *Bertrand Russell*

Say Yayınları

Ankara Caddesi 54/4, Sırkeci, İstanbul

Tel: 528 17 54 - 512 21 58 Fax: 512 50 80

KARAKTER ANALİZİ

Çağımızda iletişim'in ne denli önemli olduğunu söylemeye gerek var mı?

Bugün yüzlerce insan, başkalarını daha iyi anlama düzeyine ulaşabilmek için birçok yöntemler araştırıyorlar. Bu yöntemlerden biri de 'el yazısı çözümlene bilimi'dir.

İşte bu yapıt; ruhsal dalgalanmaları, bilinçaltımızın derinliklerini anında kaydeden, olağanüstü büyüleyici bir aracı, yani "yazıbilim"i gözler önüne sermektedir.

El yazısıyla ortaya çıkan psikolojik değişimleri, hatta hastalıkları sınıflayan, seçkin yazıbilimcilerin, ruhbilimcilerin arşivlerinden, araştırmalarından yararlanılarak oluşturulmuş bu kitap, yüzlerce örneği içermektedir.

El yazımız; giyim-kuşam, düşünce, konuşma biçimi ve alışkanlıklarımız, gerçekten bizim bir parçamızdır. Yani sanıldığı gibi içgüdüsel değildir.

Yazıbilim, kişilik saptamasında çok değerli bir araçtır. Çünkü tek sözcük bile konuşmadan başkalarının duygularını, hangi duyguların davranışlarını etkilediğini anlamamıza, başkalarının kişiliğinin kökenini çözümlenmede etkin rol oynar.

İlgi ve merakla okuyacağınız bu yapıtı elinizin altından ek-sik etmeyeceğinizi umuyoruz.

ISBN 975-468-222-4



9 789754 682229