

Azad Ziya Eren  
özenle unutulmuş  
parçalar

## ÖZENLE UNUTULMUŞ PARÇALAR

**Azad Ziya Eren** 27 Ekim 1976'da Diyarbakır'ın Kulp (Pasur) kasabasında doğdu. İlkokulu Çorum'da, ortaokulu Antep'te, liseyi Diyarbakır'da tamamladı. Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi Biyoloji Bölümünü bitirdi (1997-2001). Mardin'in Mazıdağı ilçesi Sakızlı dağ köyünde ilkokul öğretmenliği yaptı (2002-2003). 1997'den bu yana, edebiyat ve sanat dergilerinde (*Kitap-lık*, *Özgür Edebiyat*, *No Edebiyat*, *Yasak Meyve*, *E Kültür Edebiyat*, *Yaratım*, *Evrensel Kültür*, *Üç Nokta*, *İle*), gazete ve kitap eklerinde (*Radikal Kitap*, *Cumhuriyet Kitap*, *Evrensel Kitap*, *Birgün Kitap*, *Akşam-lık*) şiir, deneme, araştırma, anlatı, plastik sanat çözümlmeleri ve eleştirileri yayımlandı. Kent monografileri (Mardin, Diyarbakır ve Paris) yazdı. Şiirleri Fransızca, Kürtçe, İngilizce ve Arapçaya çevrildi. *Pitoresk sanat dergisini* kurdu (2005). Bijar adında bir oğlu var.

### **Kitapları:**

**Şiir:** *Karen* (1999), *Isoléopard* (2007, Türkçe-Fransızca), *Bırakılma Koridoru* (2008), *Ars Requiem* (2008). **Şiir dışı:** *Sakızköy Günceleri* (2004), *Rüyalar Prensi: Odilon Redon* (2007), *Eğri Yağmur: Fernando Pessoa* (2007).

*Azad Ziya Eren'in  
YKY'deki kitapları:*

Sakızk y Günceleri (2004)  
Özenle Unutulmuş Parçalar (2009)

Azad Ziya Eren

# ÖZENLE UNUTULMUŞ PARÇALAR



İSTANBUL

Yapı Kredi Yayınları - 2843  
Şiir - 258

Özenle Unutulmuş Parçalar / Azad Ziya Eren

Kitap editörü: Murat Yalçın

Kapak tasarımı: Nahide Dikel

Baskı: Mas Matbaacılık A.Ş.  
Hamidiye Mah. Soğuksu Cad. No: 3 Kağıthane-İstanbul  
Telefon: (0 212) 294 10 00 e-posta: info@masmat.com.tr  
Sertifika No: 12055

1. baskı: İstanbul, Şubat 2009  
ISBN 978-975-08-1556-0

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş. 2009  
Sertifika No: 12334

Bütün yayın hakları saklıdır.

Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.  
Yapı Kredi Kültür Merkezi  
İstiklal Caddesi No. 161 Beyoğlu 34433 İstanbul  
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23  
<http://www.yapikrediyayinlari.com>  
e-posta: [ykykultur@ykykultur.com.tr](mailto:ykykultur@ykykultur.com.tr)  
İnternet satış adresi: <http://alisveris.yapikredi.com.tr>  
<http://www.yapikredi.com.tr>

## İçindekiler

- 9 • Bir Dal Zeytin,  
Bir Dal Peygamber  
Kemiği, Bir Dal Oğul...
- 11 • Ateşkanat
- 11 • Kanakçesi
- 12 • Üstderi
- 13 • **İNCE DÖKÜŞLÜ SU VE  
AYAKTAKIMI**

### **KUZEY FIRTINASI**

- 29 • Imagine
- 29 • Serintümsek
- 30 • Kedigözü
- 35 • Büyü Aşka İktidar
- 39 • Sanat Şatoda Hizmetkâr
- 41 • Kan Güneşten Evvel

### **YAŞLI VE GRİ**

- 47 • Bir Dağ Gölünde Başladı Hayat
- 52 • Tavuskelebeği
- 57 • Oturma İzni

### **DEFTER TUTULMASI**

- 61 • Gökkuşuğu
- 62 • Köktoplayıcı Gölgeler
- 68 • Semender

### **KAN TEFLERİ**

- 71 • Sur Nokturn
- 72 • Ululama Seremonisi
- 74 • Yok Vaha ve Ay Işığı
- 81 • Gülkurusu Yıldızlar
- 85 • Miğfersiz
- 88 • Acı Ölçer

## YALNIZLIK SÜSLERİ

- 95 • Aşk
- 96 • Sahte
- 98 • Lanet
- 99 • Nar Suyu
- 100 • Nuh
- 101 • Ekol
- 101 • "Desert Rose"
- 102 • Paha
- 102 • Değişim
- 103 • Çam Şeritleri
- 103 • Zehir
- 104 • Tek Erkek Küpesi
- 105 • Yaz Fragmanları

## ÖZENLE UNUTULMUŞ

### PARÇALAR

- 110 • Büyükbaba Bahçesi
- 115 • Apaçık Muse
- 117 • Bir Zamanlar Şahmaran
- 118 • Acıbadem Öyküsü
- 119 • Kal---
- 120 • Kayalık Otlarıyla

- 120 • Iris Persica
- 121 • Selefkos'un Herifi
- 122 • Su Yılanı

## DOLUNAY OYUĞU

- 125 • İşaretler
- 127 • Sonbahar Nesneleri
- 130 • Enis Batur İçin  
Gömlekler Meseli
- 137 • Turgut Uyar İçin Nazire
- 138 • İlhan Berk İçin Kunt-Su Nazire
- 140 • Bejan Matur İçin Atlasçiçeği
- 143 • Byron'ın Kolundaki Bronte İçin
- 147 • Milan Kundera İçin İlkel Kazı
- 150 • Ailem İçin Matemli Bellek
- 152 • Mezopotamya İçin Üçleme:
- 158 • Üçüncü Ölemeyiş İçin Requiem
- 162 • Nihayet Ben Kimim

## SONSUZ PROVA

- 169 • Cezayir Menekşesi
- 173 • Kır Çanları
- 176 • Altın Şafağa Doğru Yüz Dize

*Oğlum Bijar'a...*



**BİR DAL ZEYTİN,  
BİR DAL PEYGAMBER KEMİĞİ,  
BİR DAL OĞUL...**

Omurgama omurganı dövdürüyorum kırmızı.  
Firavun faresinin aşkı, yağmur kuşunun çölü büyüyor orada.  
Ayrık otlarına yenilmiş bahçenin ağrısı  
Her yaprağında ayrı zonkluyor çocukluğun.  
Yıkım kilerleri Kartaca'nın.  
Babilonya'nın eksik sayfaları.  
Esrarı yorgun Piramitlerin.  
Taş harçları maşerî Surların.  
Kıyı çakılları gibi ufalıyor  
Tarih onuncu gözünde köprünün.  
Omurgama omurganı dövdürüyorum kırmızı.  
Firavun faresinin aşkı, yağmur kuşunun çölü ölüyor  
Gerçeklik yanılmanın kanında ve kınında uyuyor anne...

İlk harfine düşen yeryüzü olmak istedim.  
Gece salınımlı bir sarmaşıkla dolanmak  
Ölüm fırtınasında boynuna, ayaklarına.  
İlla saçlarına geçmiş çiçekleriyle kaplı.  
Dövülmüş bir yeşillik gibi ömrün derisinden  
Yaşananlardan soyunmak nasıldır anne?  
Telaşla sordum ağır cevapla.  
Hangi yoldan gidilir gözün hafızasını yıkayacak

O büyölü gölağzına?  
Zümrüt mağaranda okşanmış başımla kalayım.  
Senelerin hükmü geçmeyecek mazrufuyla sütünün  
Yorulmadan şakıdı ormanda ardıçkuşu.  
Yorulmadan göl,  
Yorulmadan söğüt,  
Yorulmadan gece.  
Orada rüzgârın ilk iskeletinde  
Aşka ve özgürlüğe açılmış  
Bir dağyolu uzadı kırmızı sarhoş bir şişede.  
Ellerin omurgamda uzadı anne.  
Ellerinde ağyar damarlar.  
Bir dal zeytin, bir dal peygamber kemiği uzadı...

İlk harfine düşen yeryüzü olmak istedim.  
Ne çok sevilirse kuşkusuz  
Boş sokaklarından geçmek harflerinin.  
Öyle sevimli gitmek de  
Dönmek gibi apansız üstünden yeryüzünün.  
Kartaca uzakta.  
Çok derinlerde Babilonya  
Yüzyıllar böylelikle büyüdü.  
Ellerim omurganda öyle büyüdü anne.  
Ellerimde yetim damarlar.  
Bir dal zeytin, bir dal peygamber kemiği, bir dal oğul...

## ATEŞKANAT

*Yığınlarca kemik tıkırıyor günlerdir, sırtüstü oluyor sedirlikte her şey, sağlıkla bakan tek irisi yok kazıcıların, kara kaplı bir kav tutuşuyor oyuk içlerinde, od'u ebedi bir elin kısıkcımdan harlanıyor telâşla, iskeletini gevşetiyor pencerem, fundalıkta kanatsız tüyler dönüyor ve ben çıkardığım tası tutuyorum yığınının otların, mezar gibi soğuyor mermer kırıklarına uzanmış her doğram, ateşkanatlı akşam yelpazeleri takınıyorlar ve beklentili bir kayık duruyor tedirgin eteklerinde, ölümcül noktürnün kalıntıları tüm bunlar, yokken, tekken, üçrayken görünen, kazdıkça derinleşen görüntüde...*

## KANAKÇESİ

*Yalnızlaşmış ruhunu, bahar teriyle nemledi, taze suyunu emen toprağın ağzıyla istedi yüksek sesle akçesini kan, biliyorum o yıkıntının gölgesinde harlanan gözlerin andıyla serpildi aşkı deniz hikâyesiyle büyümüş çay balığının, yolda yarı alınışıyla karanlık avluya, güneşin sırtına da göz istendi, biraz şarap artık biraz şarap, ben gibi içmezsin dudağına çalmaya kızıl telli lir, ve çağırmaya çan sesleri unutulmuş, unutulmuş korusundan belleği...*

## ÜSTDERİ

Ne söylendiyse eritti şömine, en çok devletin başağı dik başlıydı ilk çağdan, *“there’s only one world”* baudrillard *“but we live in different world”*, çingirakların kırıtmasıyla, tren gibi şimdi batıya katlanır ritimli kayalarıyla dünya, ardından bir incibalığı sıçrar dizlerimin altından göle, boynumda hissedirim, üstderiye ait elbisemden başka neyim var..?

# İNCE DÖKÜŞLÜ SU VE AYAKTAKIMI

*Ben ki yalnızca sevmek isterdim*

*Sizi, kırları, yaz akşamlarını.*

*Bir kadın eli gibi geçsin*

*İsterdim saçlarımdan rüzgâr*

*Kemal Burkey*

*Armayel ve Garmayel'e...*

İyiliği ölüler'in mezarbaşına  
Altın ibrikle ince döküşlü su  
Eğilim yeşertmez ayaktakımı istilasında...

## *Sen Bence Taş Ben Sence Irmak Korosu*

Bir dudağın eğninde bırakılır en güzel yaz'lar  
Ve aşkları orada zırhsız bir kalp gibi eninde  
Kırılmış kaburgaları teker teker sonsuzlukla yaralar...

Çatlakların bağında büyüyen  
Vazgeçmeyen tırmanmaktan verilmiş olanı  
Hırsın tepelerinde bulutları buluşturan  
Zeus dudaklarını gazap şaraplarıyla esritip  
Uzun saçlarıyla Abeona'nın yokluğunda  
Çocukları sarhoş namlularla şarapnelleyen  
Ares soylu milletlerin dalgaları aşağısında  
Aşkla aynı ayinde göle iyilik çalan ben  
Kımıldayan bir çekirgeyle içimde topraksızlığın oğluydum  
Duvarlar yoktu  
Sarmaşıkların kaplayan siyahlığı  
Ve kopmamış bir yerden  
Eklemsiz bir çift bacakla  
Defalarca gördüm aynı yerinden geçilmiş yolların kargılarını

Sivilin elinde paslanan kavrama yerinin  
Aynı yalnızlık zamanlarının  
Kâhyalarınca eksiksiz ovulduğunu  
Ve Concordia'nın ısrarlı dudaklarındaki  
Ölü barış tohumlarıyla aklandığını...

Her şey kendiliğini verecek sana  
Hermes'ten kalıntı bir kesede yüzyıllarca bekleyen  
Ve yıldızların başkalaşmış hallerinden olduklarını  
Söyleyerek avutacak kayalaşmış temizliğini  
Ve pahalı sözcüklerin bedelini  
Bütün testilerini senin ormanına gömerek ödetecek

Bunun bitmez bir siyahlık olduğunu  
Yeşil parçalı silsilesinde öğrendik gecenin ve ormanın  
Ve bir kovuğun dünyadan kıymetliliğini  
Yıllarla susarak inimizde hazin yaşadık...

Sen bence taş ben sence ırmak  
Aynı tahta çerçeveden çıkınca yuvarlanarak  
İki karış derinde dönecek dünyanın hünerleri  
Ve ağaçların izlediği gecelerde  
Bir dudağın defalarca kaygan çakıllara döndüğü  
Yüzünü göreceğiz çıplak yosunlarla



## *Candöküßsüz Melekler Korosu*

Alfa ve Omega'nın senin olduğunu söyleyen ses  
Kırılmış ve yitmiş olana muktedir anahtarı boynuna asacak  
Bir dudağı ötekinden keskin hançerin kavramında yazan  
Birinci ve son sözün mecrasında uzayan dişilikle  
Ateş alevinin ölümlere boşaltıldığı günleri gösterecek  
Sağ başparmağı bronz başını sarımlayan ruhunun  
Gökteki havrasında meleklerin yürüdüğü  
Ve candöküßsüz birkaçının hak ettiği beyaz yollarda  
Güzel elbiselerini giyinecek kan  
Ve takacaktı kollarına soylarının güzellerini...

Her mührünün dibindeki dünyalardan geçtik senin  
Her zarfının tadındaki zehrin kıvamına  
Tahtının oymalarına hülyalı kanatlarla değdik  
Ve gazabın senden aşkın bizden büyüklüğünü gördük  
Bahçelerin çorak karaların sarı tozlarıyla zenginleşsin  
Yalnızlığın bin soykırım daha yetmesin sana ey üretici  
Tüketmek bize lanetin kalsın verdiklerini...

Dibinde sükût olmayan mührü ömür biçen terzi  
Kartalın pençelerine verir çelik zırhlı makasını  
Ve ejderin gücünü cenge çağırın ruh leopara verildi

*Sözlüksüz Sakatlık Müsebbipleri Bidevlet Korosu*

Şehirde horoz sesleri  
İbîği bükülmüş yakın zaman piyadeleri  
Allahtan kalma vasiyet külleri  
Sabahın dördünde parçalanmış yastığı özgürlüğün  
Her uyanış dağdaki kayasını özleyen kartal tüyleriyle  
Doldurulmuş medeniyet boşalır bez kafesinden  
Penceresine yeryüzünün çatılmış silahlar altında  
Düşürülmüş gövdesini bir yerde bir ağacın  
Her yerde her ormanın kinine dönüştürür luna  
Gergin tellerden kesik yol dudakları  
Ve çalık kalplerin büyüyle dönelen tenlerde susmak ister

Babilin fahişesi ayak izlerimizden yürüyor  
Yedinci mührün gizini döküyor müzmin cüce  
Sanki albatrosun binlerce km bulaşmış kanatlarına  
Dökülüyor mukaddes yanılısamanın harfleri  
Ağzımızda susturulmuş kanaryaların safran cesedi  
Çocuk gün-ahı laneti  
Çağ kafesleri  
Göklerin asitli perdesi  
Bereket piçleyen hançerler  
Varın  
Yoğun  
Melez kanı  
Soluğu Aiolos'un yeryüzü duvarlarında  
Ana içduvarına tutunan oğul  
Beden amberlerinin şemsiyesine sığınan  
Mayası toprakta yaprak gibi eninde sararacak  
Olan ilahi yokluk  
Yalnızlığın buhranlı çalgısı  
Geçilmemiş okyanusun camgöbeği konumu  
Karanın mızrak uçlu çakılları  
Topyekûn kötülük  
Topyekûn iyilik  
Eş ateşin ve suyun karnında  
Sızlayan ve şenlenen oyuklardaki canlı küreler  
Gördü ve sisledi geleceği ısıtan gerçeği

## *Zümrüt Bakışlı Irmak Sırtları Korosu*

Kurtarıcı burada  
Kurtarıcı yok  
Tükenmez bir şarkının basamaklarında  
Doğduğundan ölüyor insan  
Öldüğünden doğduğu yere döküyor kanını  
İlk ağlamayı başlatacak ağacın köküne  
Sonsuz yası dağıtacak ormana fısıldıyor  
Bir taşın açtığı kapıda beliren  
Hülyalı ak bir kuş  
Acı yalnızlığın sularında  
Karnıyla yarararak dolanıyor çaresizliği  
Coğrafyaları yok  
Düşmanları yok  
Doğuşları batışları yok  
Doğuları batıları çok bir dünyaya bırakan  
Çılgın bir yaşam inancının levhalarında  
Yeryüzünün kepezelikleriyle  
Savaşıyoruz  
Siyah giysiler  
Çatlamış nar ve kafatasındaki ölümcülün sabrıyla  
Rüzgârın nefreti çözdüğü  
Zümrüt bakışlı ırmak sırtları  
İyiliksever geçitler  
Diliyoruz

Görünmez iksirli tanrıdan Ay'da  
İnanmaktan kendimize hangi haki yamaçlardan aşırıldık bizi  
Hangi teferin güneşli ve fırsatçı çemberi uyuttu  
İçimizden uzak kolların karanlığında belleğimizi

### *İnce Boyunlu Kalın Örüklü Ruhlar Korosu*

Bitirilmeli  
Ölümsüz kadehteki öldürücü zehrin etkisi  
Kıyımların artığı,  
Kanlı gagası yırtıcı arzuların  
Düşürülmeli,  
Sancaktar elinden sancak gibi başından  
Oyukların tozlu tarihi verilmedikçe giyotine  
Yüzülmedikçe exlibrisleri barbar stenoların  
Dudağı yumuşatılmış kâtipler gibi yaşayacağız  
Lacivert bir rotanın dalgalı sırtında  
Unutma kafeslerine kapatılmış dağkedileri gibi  
Bırakıldığı kıyından içine kaçan,  
Ormanın ham içine çıplak  
Lanetli ruhlar gibi parlak bir ışıkla sıvanmış  
Ve gölgesini kalınlaştıran  
Bir münzevinin etinde kör  
Kepazelerin ışıttığı gecenin gölgesinde esir

## *Sesinsiz ve Gözlerinsiz Köprüler Korosu*

Ben yine de sana döneceğim panzehir  
Öksüz izlerin meditasyon için döndüğü  
Mabet adıyla yükselen sütunlarda uslanmayan bedene...

Geceydi ve başımız leoparın karnında uyanmıştık  
Aşkın oğul verdiği sulardan çıkmıştık nemli derimiz  
Eşsiz bir yaratılış ışıyordu gözlerindeki ormanda  
Ben senin mağaranda üçyüz yıl kandilsiz konakladım  
Sarkıtlarının sabır yağını sıvadım ötelenmiş ruhuma  
Seksen bölmenin duvarlarını karış karış bilirim  
Her katmanın kokusunu ayrık  
Leoparsa yokluğundan bahsettiğim gölge  
Söz edilmez varlığından hiç zaman eti kemiğiyle  
Bizi öldüren şeylerinin ölümü yok onun  
Kalımı kalıntı nesillerin masasında müdavim  
Savaşmış kanmış ölümmüş bunlar rastlantısız söylence  
Yazgıya yolluk verip uğurlayalı  
Yazılmış bir çakıl gibi kıyı tutmuyor kaygan ruhum...

Beyaz bir hane gibi boşaltıyorum geçmişimi  
Bunaltı ve yazgı aynı çizginin oturduğu avucun tokadı  
Güller sükun ediyor kayıp bir bahçeden yırtılan  
Batarken güneş ve atlasçiçeğinin tüyleri boşluğun etine  
Parıldayan neyi varsa sana benziyor karanlık dünyanın  
Kuyudan bakmaların da anısı kendine ağır taş gözleri gibi  
Parmak izleri tabakasında bilgeliğin nicedir bomboş uyuduğu  
Acı yılların sesinsiz ve gözlerinsiz köprü altında yapayalnız...

### *Sisten Bahçeli Dudaklar Korosu*

Ruha dar gelmişse zaman en uzun ömre biçilmişsinizdir  
Denir ve ırmaksız bir yatak gibi kalınır aşkla durağan

Kralların iskeletleri, verimli kökleri bağların  
İncirkuşu tüyleri, azman kayaların zerreleri  
Kabarmış bir yumruk kadar altında toprağın  
Boğuşuyor ve karışıyor zamanın tırmığıyla

Bizim içimizde gezinen sisten bahçelerin  
Mavi bir kuş kuyruğuna bağlanmış dudaklar gibi  
Yaz ortası dökülen gümüş yaprakları var  
Bizim içimizde gezinen sisten bahçelerin...

## *Nar'ı Kanatılmış İbrani Çocuk Bahçesinde Yas Ağaç Korosu*

Kuzey yükseltelerinde adımlarıyla siler rüzgâr kabuğunu diktarihin  
De ki zamanla bir maktul bileğinde kıvrılan akarsuda okunan balık hafızası  
Unutkanlık hâşâ korkudan milyonlarca anlık nefesin dağılmaz buğusudur  
Gözlerin kambur tabakasında öldürülmüş Esmeralda'lar derleyen acı  
yüklüsü

Bir kedinin adı vahşiliğinden bilgiyle geçerek adi kürenin ısınmış  
eteklerine erişir

Koşar günlerin yaprak toplayıcısı omurunda açılan mahrem yolun  
arzından

Nar'ı kanatılmış İbrani çocuk bahçesinde yas ağaç bakışlırsız esner  
yettiğince yaş

Eğilmiş bir kol kalır soy gövdesinde şom budakların fındık bıyıklı babası  
çürük

Ve elmanın kopçasına tutunan orman yılankavi köklerin ucuyla ağlar içini

Sen beni o ağlayan için

Köklü ormanına hasarlı hafızayla yolculadın

Yaprakların gücü sıfırladı

Birbirimizde geçen zamanları

Ve ağlama kayalara yarılan sulara kaldı

Masum boğuşlu siyah nehrin ruhu sınır gövdelilerde nöbetçi

İri bir kargıya konmuş barut gözlü bir karga ölümden olma

Sırt kabartısı ve yüz dönüşlü zaman insanları kumul bakışlı



## *Bıçaklanmış Kan Sarsıntısı Acem Elinden Kara Kitaplılar Korosu*

Onların oyuklarında küreleri yok alınlarında derin sürme sınırları çekik  
geçmişten

İsfahan'dan yuvarlanmış bir taş-a-med'in diclesine kıyı çakılı olduğundan  
Beri bıçaklanmış kan sarsıntısı acem elinden kara kitap böğründe uğuldar

Kutsal nehre daldırılmış ibrikte su zamanla bekleyerek  
Annemin eli gibi sırtıma kalbiyle degecek  
Işıklı bir yola yalnız gönderecekti beni  
Ve dönmek daha ağır gelecekti kalbin çektiğinde

# KUZEY FIRTINASI

*Ruhum bir heykel gibi dūşüp parçalanırdı.*

*Bu sesleri duyanlar gülüyorum sanırdı.*

Sabahattin Ali

## IMAGINE

Söyleyen ben değilim bir akşam gidişiniz ağırlığında bunları  
Sizin yüzünüzde gördüm ormanın gözlerindeki sahil kederi  
Hadi en halimde bir çınarın mağruriyeti bir kavmin mağduriyeti olun  
Yüzünüze bir kardeşlik fırtınası döktüm de nasıl ödenire yaban  
Kabullenmeliyim ardından gelecek dizelerin ongunluk tufanını  
Bir gün beni de sahiplenecek üstesinden ve ardından geldiğim  
Yokluğunuzun ve varlığınızın art arda kaçtığı mevsimlerin yığılı  
Gitmeseydiniz kim gelirdi kıvrımlı bu yalnızlığın ormanından aşkla  
Affedemedim sizi hâlâ niçin yokluğunuzla varsınız hep zaman?

## SERİNTÜMSEK

Uzaktakini sevmeyi öğreten yanındakini öldürmeyi  
Bir cenaze dönüşü gümüş harflerle söyletecekti ay'a  
Her baktığımızda ayımıza iki kan gölüyle büyüdüğümüzü.  
Tanrıyı hep orada o yemyeşil karanlıkta yetim görecektik  
Serin tümsekleri altında apaçık saklayan geçmiş.  
Başka gözlerin değmesi değildi bu rüzgârla gelip  
Omzuma karanlık bir uzaklıkta dövülen  
Tanrıyı hep orada o yemyeşil karanlıkta yetim görecektik  
Yanında yatanlarla, kalbe yakın, bedene uzak..

## KEDİGÖZÜ

*Biliyoruz sevgilim, şimdi  
çevremizi saran şu görünüm  
uyumuş gibi, ölmüş gibi;  
ağaçların akıllarında bir şey kalmamış,  
ve geceler çekip gitmiş unutuluşla,  
kendilerini güzel kılan,  
belki de ölümsüz kılan unutuluşla.  
("Canlı Doğada Aşk Anıları", Rafael Alberti)*

Tanrının altın harasında ışıklı atın gözlerindeki bozkır  
Beni yağmurla kavuşturacak sırtında beliren yeşil uç gibi ruhuma

Mnemosyne'yi\* gördüm kanla yazan Artaud'yu ekerken belleğime  
Üstün anlamını yaşamın sürgün sözcükleriyle sürdürdüm göçe

Merhamet aczin ikizi, aciz ol sevgilim, bana dönen her yüzünde ol  
Onun ölmeden verdiği son ışığı dokunuşlarıyla bağışla bana  
Ağlayan sol gözümün kapanmaz kalbiyle ört üstünü merhametinin

\* Mnemosyne: Bellek Tanrıçası. Yunan mitolojisinde ilahi bellek, hatıra'nın tecessümüdür (cis-manileşmesi). Gaia ile Uranüs'ün kızı olan Mnemosyne ilk titanlardandır ve hafızanın, hatıra'nın tanrıçasıdır. Zeus'un babası olduğu Müzlerin (Muses - İlham perileri) annesidir.

Cehenneme kadar çalışacağım elemli kaynağın köklerine  
Ruhuna yani insanoğlunun iyimser kalıtına tutunacağım  
Vega'nın\*\* kaçınılmaz sonuna bakacağım dönüp dönerek  
Asılmak mı kurtuluş eklenmek mi ötekinin yalnızlığına

Hiçbir feragati eksiltmeyeceğim sınanışından bedenimin  
Ensemdeki ikizi kollayacağım her zaman kendimden  
Beynin ve belleğin lirik kanıyla yıkayacağım sabah yüzümü  
Ebediyet yok aşkın olmadığı tüm zamanların kollarında  
Unutmayacağım, unutmayacağım sevgilim an'a yaşam veren

İşte tozlu bir kitabını daha kapattık tükenmiş gecelerin  
Ecza bitkiler, hayvan kürkleri topladık zor günleri sarmaya  
Çelebi Rimbaud'yu dinledik ömrünün azap dudaklarından  
lm saf şiir bildik suyun dev boşluğunda kendine sarfiyat

Dağın pembe parıltısı üstünden, yolun gümüş ıslaklığı ayaklarından  
Ormanın yeşil kolları boynundan, gln sisli aynası ellerinden  
Tarlanın safran saçları sırtından, denizin dağlayıcı ağzı yanağından  
Eksik olmasın, eksik olmasın sevgilim kondurulmuş pşlerim  
Dudaklarında koşturan altın ışıklı atın ekli toynaklarından

\*\* Lope de Vega: Rönesans dönemi İspanyol tiyatro yazarı...

Siyaha boyandı Ay ın yağlı lambası  
Kanın bütün bir yaşamı avlusunda ağırladığı  
Aramıza kızıl denizin ruhunu dökünerek sustu  
Ah sevgilim uzaklardan dökülen yaşını çok gördüm gözlerinin  
Az dinmiş sesini hayıfla büyüten kalbinin çarpınışını  
Dedim sen beni unut ki ben körü olayım bu acı geçmişin  
Gürültüsüz bir kasaba bulalım görüntsüz bir ayna  
Eksikliğimizi kurutulmuş üzüm taneleriyle besleyip  
Şelalesi olan bir vadiden geçen ipekli bir azize gibi

Islak, yalınayak ve derisi ceviz yeşiliyle işaretlenmiş olalım  
Ah sevgilim gördüm bütün çeşmelerinin kurduğunu

Göldeki bir ateş damlasıyla indi dağdan hırsız gibi hiçlik  
Bir şiirin bir meleği ilk ellediğini, mavi göğsünü kokladığını  
Geyik görüp avucunda uzattığını eflatun ateşini dudaklarına

Derisini etiyle örttüğünü avcıdan ve gizlemeye ezeli söndüğünü  
Gördüm, gördüm, gördüm ve buğdayların pürüzlü omurgası  
Uçsuz bir düzün tarhlarıyla devirdi sıradağlarını önüme

Gördüklerimden olsaydım zamanın kör kaldırımlarında  
Bırakılmış bir çocuk gibi bulurdu bir ev yalnızlığımı büyütecek

Cehennem emmiş mevsimin penceresinden  
Cennetin diplerine gömüldüğü zamandan kurtulan aşkın  
Ateşin boğumlarında taşındığı akrep kesinlikle bir aziz sevgilim

Onun siyah cüppesine sığınan çarmıh âşığı çocuk  
Büyüdü ve aşksız duramayan zor bir sevgiliye döndü  
Ben onun avizesindeki kutsal muumlardan giydirildim  
Yüksek bir tavanın kubbesi altın kaplamalarını başımda gezdirdi  
Kulaklarımda yanık kalp ayini sesiyle Hayley Westenra  
Kalbinin gözlerindeki serin koroyla gülümseyen Andrea Bocelli  
Çokça keman yeterince lir-ik ve gölgelik durdu üstümde annem

Ruhumda iki beyaz kanadın gövdesiz kapladığı gökle  
Diyarbakır'da öleceğim bunu hak ettim dünya evinden  
Boş bedenlerine onun bomboş bedenimle ayrılıp senden  
Hoşça kal zamanı geldiğinde aşk ağızda kendine erirken  
Güneşli bir mayıs göreceğim dolayımda sarı halesiyle

Yazgısıyla boğuşanın şiiri nerede suya iner orada ölmez  
Ruhu ötelere kendini, ruhu ötelere kendini bazı bedenlerde

Bir şairin uzak sesinden sonra gelen uykunun söylediğini  
Isınmış kürenin doğuracağı kıyamet de silemeyecek  
Ben kendisiz varoluş edinen güneş kavminin gece oğlu  
Kendi yokoluşla ödevlendirilen ülkenin  
Çağlayan dağında kızıl hançereli ve ateş nefesli ejderhası

Ağırlığından yüklü irade bir gövdede  
Dünyayı sabrın pürüzsüz zaman aşımıyla aşkın idare ettim  
Sessizliğin ağzındaki havayı bencilce sana biriktirdiğim doğru  
Sözcüklerini bir testiye doldurup aşkla gömdüğüm ağzıma  
Beni sana bağışlasalar olmayacaktım ip köprüünün mağduru  
İçimin yetimini dışına salacak sol göğsünden büyüdüğüm annenin  
Geçtiği tünelden hasarsız aşırıp seni o yetime anne yapacaktım

Yoluna süratle sürseydim ölümümü  
Rüzgârın kazandığı yolculuk kalacaktı geride bavulsuz  
Yol bitti, yol bitti, yol bittiye gelmeseydim daha sevgilim  
Sürmeseydi bende kahr,  
Sende ağır yol baladı sürmesini baktığımız yönün kirpiklerine  
Gövdesini kör yokuşta deviren gölgenin ettikleri  
Başımıza zamanın siyah taşlarıyla yükselmiş bulutları sarmasaydı  
Huşu içinde durmasıyla gece teninde  
Sakin ruhun da çıldırdığını görmeyecektim vardığım yerde

Beni sana ilhak edilmiş bir dize gibi yağma koydular  
Beni sana ilhak edilmiş bir dize gibi yağma koymasaydılar  
Ebediyet yok olmadığın tüm zamanların kollarında  
Unutmadım, unutmadım sevgilim bana yaşam verecek  
Der, gitmezdim yarı batmış güneşin kedigözlerinden



## BÜYÜ AŞKA İKTİDAR

*Gün olur adına işlenen her anlam hepten uçar ya  
Bu zalim büyü olur aşka iktidar.  
Gün olur kanatır her havzasını bu coğrafya  
Bir tatlı anı kalır aşk muhalefette pâyidar.*

Bir aşkın geçtiği bir aşktan  
Kaldı zamana paha veren apansız kamaşma.  
Daha kaybettiğini bilmeyen boy'un  
Daha boynun huzurunda büyüyorken büyü...

Ve yalvarırcasına bu yazgının rüzgârına  
Bu keder solgun bir ten gibi çöktü  
Remil tozlarına kanla yaslı  
Gövdenin ruha cümle ettiği tüylerinde  
Aşkın ve ölümün siyam kedisi  
Mağrur bir gecenin eşliğinde  
Patilerine sayıkladı diliyle adını  
İlk anaforun yarattığı... Suda yarattığı ilk hipnozun.

Ah! Unutkanlık tutmuş kabuğun dibinde giz.  
Avunmayla o ilkel kavmin çadırındayız biz.

İki kurt sürüsü birbirinden geçmiş  
De ayrılan iki âşık derisi harap yolluğun  
Birer burcunda son eşişleriyle  
Oturmuş sırtındaki hançerin yaşını hesaplar  
Dururken bu tekrarlar kemirir içini  
Evvelden inen sisin kül hazneleri içinde;  
Sedir iğnesiyle dikilmesini suyun toprağın etinde  
İncitilmiş bir çift gözün değdiği boşluk daha bilir  
Atılır sanırsın da ahın dışındaki o çok doğru bilgi  
Mazrufundaki lirik inatla kalbin nasıl silinir?

Bak yaşlandın  
Karanlık bir ayinle katlandın aynı atlasa  
Alt katman çocukluğuna değdiğin o uysal  
Bir üstte büyüyor gürbüz ölümün kumral  
Çoğulluğuyla bulaşan hayat sana gidiyor.

Sen

Geride kal... Geride kal... Geride kal...

Bak işte dalgalar... Bak işte dalgalar

Bronz atın ağzında yılınlaşan köpükten

Bir ömür çekilmesi seninki dalgınlığından dünyanın

Bırak, sana gitsin soysuz ve makyajlı hayat

Sen

Burada kal... Burada kal... Burada kal...

Kalmanın sihrini sapladığın aşkla koru

Su ve zamanın bitmediği o ilk ayışığı altında

Cevaplayamadığın tek soru

Acını ve lânetini çoğaltan kuşların kanatlarında.

Ah! Unutkanlık tutmuş kabuğun dibinde giz

Avunma o ilkel kavmin çadırında

Boşuna mıyız biz?

İki kurt sürüsü birbirinden geçmiş  
De yolların şahmaran olduğu yolcunun fesat  
Belleğin çöktüğü her eşikte sihir var  
Sihri mayalayan nefeste anılar  
Bir cenktir ki senden sonra da vardı  
Şimdi sonradan önce durduğun uçurumda  
Seninle kalır sanırsın da lânetin dışındaki  
Mazrufundaki kanlı fetreti kalbin nasıl dindirir?

Kendine kovuk arayan ruhun  
Pusulası dediğın yılanlı bir söylencedir  
Bak yaşlandın ve yoruldun işte  
Ben olduğun cevizin kabuğuna elinle soyundun.

Önceden biçilmiş bedenın yırtık derisinde  
Arama *bu aşk ve büyü* senin her yerinde.

## SANAT ŞATODA HİZMETKÂR

*Sonsuzla aramda beton bir kale var.  
Kaleyle sonsuz arasında küçük bir ada.  
Adayı sahiplenmiş balıkçıl orada ne arar  
Boşluğa okurken tiradını ay ışığı altında?*

Önce hiçbir şey.  
Sade sükûnet.

Yola çıkmadan verilen dönüş yorgunluğu  
Ne demek?  
Öğretecek kuşların kanatlarını iftirayla yolanlar  
Gittiğinde nereye gitmediysem bıraktı ah'ını!

Tüye ağırlığını öğretti dağ.  
Gözlerini başına dikti  
Çocuğun bıraktığı yastıktaki.  
Öğretecek kuşlar yolundu.  
Ve yolundu artık kalıntıdan kurtaracak anahtar.

## Kuzey fırtınası

Balıkları sürükleyince taşlardaki siyah lekeye  
Yazılı kıyıda bekleyen anlamı göçle çözdüm.  
Çakıllara çakılı kalmış bir oyundu sahnede  
Sözcüklerin vızıldadığı gökle yeryüzü arasında  
Ölümü yerle bulaştıran mecbur trajedi.

*Doğrulanmayacak yalanı yerinden etme!*

Sonra her şey.

Yaldızlı yalan.

Göç devam etti içten içe...

## KAN GÜNEŞTEN EVVEL

*Kan güneşten evvel  
Kötülüğü kahve tortusundan daha bilen  
Ah içim dolaşmaya gitsin dedim güzel  
De bilmez idim huylarını artırır da gelir hay eden!*

Gözlerine değen ışık  
Batıyor gecenin göğsüne.  
Acı orada ortak duyularla bakıyor  
Ve duruyordum sayısız bakışın  
Bakışım olduğu mendireğin dibinde.  
Seni ben çok bilirdim yok çıktın.  
Göbek adın zıpkın  
Soyun arsız dünyanın binbirinci nesli.  
Yıldan yıla çekirdeği düşmez bir sızı  
Giyinip ötesinde soyundun önümde.  
Garezin ıssız öldürdü aşkın içimdeki ulaşımı.

Seni ben yok bildim çok geldin üstüme  
Heves miydin heder mi  
Ben bir zamanı bilirim o tek dizinin dizinde:  
Değer kalplerde heves kaldım değmeyenlerde heder

Ne fark eder esasen aşk ikisi birden eder  
Acı tüm ikilerin tekleştiği çizgiden düşer.  
Casus bir araç sandım mükerrer anladığımı  
Şeyle şey arasındaki ilişkiyi ele veren  
Benle siz senle biz arasındaki o t-uzak meseli

Odayı bir gün biraz ışık biraz azıkla  
Bırakıp gidersen elinle beslenmiş bir geçmişe  
Tersyüz dönersin sürgüsü paslı ona.  
Açsan da içindeki sürgün'ün dolmuş sesini  
Dışarıdaki günlerin ederiyle dolduramazsın  
Kanı ve güneşi iyileştirecek zehir kâsesini.

Seni ben bilmez idim  
Gördüm *"her kim ki bilgisini artırır  
kederini de"* ayetinden dönmenin zorluğunu.  
Döndüm ki odanın eskisi aynanın öbeğinde  
Dişi bir yılanı nefreti artsın diye kısır beslemiş.  
Döndüm ki bendeki adanın ıslak kaidesinde  
Beliren ışık evvel zaman gözlerine gizlenmiş.

Dağ ve çay için sundum beni sana.  
Yıllar önce boynuzuna ellettiği için boz geyiğe  
Yaydan atılır gibi kapalı gözlerle düşündüğüm  
Sönmemiş o feneri tenine asan dutun iyiliği için.



Dağ ve çay için sundum beni sana  
Dolaşıp duran rüzgâra dilimin uykusuz ucundaki.  
Heybede unutulmuş fotoğrafin yokları hayırına.  
Çanakta tutulmuş incelikler için kötü günlere.  
Ah! Biraz ışık biraz azıkla  
Bırakıp gittiğim elinle beslenmiş seneler için.

Dönersem, yaşamışsam, buradayım,  
Buradayım, buradayım, buradayım, buradayım...  
Diye üflemişsem aksak cevizin oyuk gövdesine.  
Bir sayfası kanlı bir ömür geçmişim öteki güneşli  
Birdenbire çullanacak ve uyuyacak birdenbire  
İki budaklı boz bulanık bir esrar içmişim  
Elimle değdiğim geyiğin borusundan.

Dağ ve çay için sundum beni sana  
Aslına laf getirmez seçkisi için tabiatın.  
Bir geyiğin aşkından geçen çocuğa hayıf,

Ve üzölmeye eğilimli kara parçaları için  
Kendimin tüm vurduğı ve vurulduğı  
Dalgalar ve dalgakıranlar için.

Kahve ve kan ve tortunun güneşle kuruduğı  
Tek sayfası için içimde dönen ezeli öykünün.

# YAŞLI VE GRİ

*Yaşama sanatı, bize acı çektiren insanlardan yararlanmaktır...*

*Kederler, düşüncelere dönüştükleri anda,*

*bize acı çektirme gücünü yitirirler...*

Marcel Proust

## BİR DAĞ GÖLÜNDE\* BAŞLADI HAYAT

*Anjelik*

I

Kapıyı dağa taşıyan gölge  
Kapayacak mağara bulduğunda  
Alandaki kanın muhasebesine  
Uzun sürecek bir suskunluk açıldı  
Gecenin kristal gözlerinden  
Bahsetti yarasa  
Ona  
Her güneş uykusunda gördüklerini  
Kaygan bir vücutla sarkıttı.

*Bir dağ gölünde* başladı hayat  
Sarkıttan damlayan geçmişin altında  
Bir dağ geçisinin indiği suya düştü  
Yayılma isteği ölümün  
Bunu sayıklayan on birlik Anjelik  
Elli yıl sonra hâlâ  
On ikiye vurmamış bir saat  
Asılı mağarada.

\* Bejan Matur: "Tanrıyla Konuşma"dan

Seçilmiş kahır  
Yalnızlıkta  
Seslendiği ışığın içine gömüldü  
Işğın içindeki kanlı kamaşmada  
Gördü  
Tanrının ve  
Görmenin körlükten doğuruluşunu.  
*Bir dağ gölünde* başladı hayat  
Ve kalp taşıdı hav(r)asını öteye.

## II

*Uyku içinden kaçan  
Acının korusundan çıktı.*

Sedir gözyaşıyla yıkayıp ayaklarını  
Ağrına katmer olmanın yolundan geldim  
Dedi, göğüslerimde kavminin çorak sütü  
Uysal pençesiyle sırtımda dağlının

*Uyku içinden kaçan  
Aşkm korusuna sığındı*

Bütün suyu karanlığın  
İçimdeki testide bekledi  
Dedi, baba gömdüğüm yaban kayada  
Güzelliğini döküp  
Öncesiz bir tohum  
Gibi kabuğunla oyalan dendi  
Solgun yüzün bıraktığından  
Çok ölü vermelisin  
Daha ağır doğurmadan, hiç...

Uyku içine kaçtı  
Dağın içindeki  
Kalmanın  
Ölümden sürgün olduğu.

*Uyku içine kaçan  
Aşkın korusu, acının oyuğu, bildi.*

## III

*Güneş Alyansı*

Yaşlı Ahfeni'nin incir çekirdekleri  
Ve sonbahar çamuruna buladığı  
Tininden aciz, teninden tiksinen kalbinde  
*Sarı bir ağıl gibi ışıldar aşk.*

Çatlamış dudağın uzanıp  
Kumda suya genişletmesince çeperini  
*Kalp de taşır havrasını öteye...*

*Ağrılar Kolaşı*

Onlardan sızan ağrıyı sınamak  
Safkan lanetliler gibi cömertlik yaptırdı bize  
Ve kavmin kavme mühürlenmesini açıklayacak  
*Tek söze gerek kalmayacaktı, bilemezdik!*

### *Dağdaki Okyanus*

Bir dedem badem  
Öteki madem ki cevizdi  
O eski toprakta kabuklarını tokuşturan  
Kutsalın avlusunda alınma çalman  
Kandaki ağır şeyi şiirle çökeltebilirdim  
Dağdaki okyanusta vaftiz edilmese  
Kendi kanıyla  
Şiire çökmese kardeşlerim...

### *Sus Eşyası*

Kapıda *flamingo* ibrik gibi dikilip  
Derimdeki bakır leke, kor yılan soyumdan diyecekti.  
Zehir ıslıtısı dönme dolap, itaat eşyası en Tanrının.  
  
Derisine aşkı ve hürriyeti çürütmenin elinden harflerini alalı  
Eşyası sus evin ahalisiyle ağlamaya kapandım  
Kor yılanı söndürmeyen ince suyun süt dışında  
Ki sızıyla götürsün diye  
Mermer parmaklarını tuttum beni heykelin

*Kör yılanı süs eşyası sananlar kavminde ne çok oyalandım.*

## TAVUSKELEBEĞİ

Kim, havada zehir çoğalttı, ve bulutun hilekârlığını sevdi?  
Ey sevginin hakimi, senin mahkemedeki gölge benim işte!

Diyelim tüm sararmış aşklar altından yapılı  
Ve hava, gümüşle yıldızlardan  
Ve ağzına kadar dolu okyanusun her damlası  
Ve gece ve gündüz,  
Şeref; mücevher, mal ve para kadar herkese sahip  
Ve dünya, özgürlük içinde öyle uzak ve sıcak  
Ve hiçbir fırtınaya ıskasız dönüyor  
Diyelim tüm sararmış aşkların altında yemyeşil uçlar  
Ve sarı gagalı sığırcıklar ve taptaze kanatlar  
Bu toplamın cüzleri nasıl, ekseninden nasıl kopar?

*Tanrı'nın, hepimizi bağışladığını unut.  
O şimdi ölüdür ve ben otuz yıl  
Surlardaki ölü hayvanlar, azman kapılar gibi  
Yaşlı ve gri yaşadım.*



Geceleri çıplak ayın çırıl olduğu uzun çatlaktan  
Genç horoz gecikerek günü çağırıldığı zaman  
Hayaline yakın uyuyan ben, ani bir illüzyonla  
Sevgide yarım-örtünmekte hiçbir zarar yok, görecektim.

Esin-tinin uyuduğu bu hikâye ağacın altında  
Hareketsiz, ve gözlerimizi kanatlarından düşürerek  
Düşünmemek, rüya görmemek, hatta ölmemek  
Sona eren anların son mutluluğuna sahip olmak hissi  
O kanatların fırçaladığı saçlarımızda uçtu.

*Tanrı'nın, hepimizi bağısladığını unut.  
O şimdi ölüdür ve ben otuz yıl  
Surlardaki ölü hayvanlar, azman kapılar gibi  
Yaşlı ve gri yaşadım.*

Bu, elinin, elimin içinde çiçek açtıdır.  
Eğer onlar, bu akşam birleşmemiş olsaydı  
İçlerine solma halleri düşecek  
Polenleri kısır topraklara dökülecekti.

Zaman değil, ama biz kendimiz her zaman  
Mezarda dahi düpedüz yalan söyleriz  
Ölümden sonra orada.  
Dizeler, hüngür hüngür ağlar,  
Ve hiçbir haberi olmaz dizgicinin,  
Silme arzularımızdan bizim.

*Tanrı'nın, hepimizi bağısladığını unut.  
O şimdi ölüdür ve ben otuz yıl  
Surlardaki ölü hayvanlar, azman kapılar gibi  
Yaşlı ve gri yaşadım.*

Uzun zaman önce  
Azad dedin bana, suskun olduğumda.  
Şarabın ruhuyla akşam mumuna yakın otur.  
Yaşlı bir ateşçinin, eğilişi olacaksın duvardan ateşe  
Başka günü bekleme.  
Bu korları yaşamın gülleriyle arzula ve toparla  
Korudaki külde söyletmeye içindeki koroyu  
Yaprakların arasında sesler sancağı hep salınacak.

Eğer bir balerin kayalarda, bir öpüş için dönecek  
Merkezinde unutturacaktıysa olup biteni.  
Gözyaşlarıyla, o zamanları düşündüğüm yakada  
Kuru, zayıf bir bedene aşındırdığını beni  
Mağaradaki nemle boşuna anlatmayacaktım ona.

*Tanrı'nın, hepimizi bağışladığını unut.  
O şimdi ölüdür ve ben otuz yıl  
Surlardaki ölü hayvanlar, azman kapılar gibi  
Yaşlı ve gri yaşadım.*

Susuzluktan yakın ölüyorum fıskiyye  
Alevin yakınında, inancın ötesinde  
Bir solucan olarak aç, bir kürklüde giyinik  
Gözyaşlarında gülümseme olan ben,  
Beklenti olmadan bekledim yağışın dinmesini  
*Saint Corc*'un gömüldüğü içkale kayalıklarında

Küçük bahçesinde, orada  
Kurbanlar mezarlarında  
Ölü ve durgun, sıcak ve soğuk yalanlar söylerken  
Yaktı. İz açtı. Soğuttu.  
Son kez kapanmadan kanatlarındaki gözler.  
Tozunu ekti derinin içine tavuskelebeği.

*Tanrı'nın, hepimizi bağısladığını unut.  
O şimdi ölüdür ve ben otuz yıl  
Surlardaki ölü hayvanlar, azman kapılar gibi  
Yaşlı ve gri yaşadım.*

## OTURMA İZİNİ

Az önce varlığından indim. Arzulu sokaklarından  
senin. Uçsuz karanlığın bodrumuna. Bir kolumda  
gözlerinin başkemanı. Tazelemek için aşkı ve acıyı.  
Ötekinde kanatlarını yaymış bir girdap. Tazelemek  
için aşkı ve acıyı.

Seni içimde buldum. Bıraktım kendimi senden aşağı.  
Sana düştüm. Her yanım kucak dolusu gözlerin.  
Senden düştüm. Hangi haliyle anlatsam sözcüklerin.  
İşte beni deldiğin yerin ardındaki ışık desem.  
İşte seni aşırдыңın kovuğun aşkla iniltisi benden.  
İşte oluğundaki bambaşka kanın alaşımı.

Sinen ah! Beni seninle çoğaltan toprağın.

Seni içimde elmas buldum.  
Seni içimde yine buldum kendime anlattım  
İçime kaçtığın zamanların ettiğini bir bir.

Seni bir gülün fazla iç adıyla kanamalı  
Kaç iklimin toplamı acıdan bir bedenle  
Ay ışığının spotunda seyrettim tepende ayevi.  
Seni güzdü attığın örtünün altında yakalayan  
Daralan bir taşhane üzdü beni derisi nemli

Dediler: Mağara... Karanlık... Derin...

Dedim: Hiçbir şey bir kere her şey çok kere düş.

Sinende ah! Beni seninle çoğaltan sinende.

Eczası tükenmiş dolabın kahriyle  
Yaraya baktığı gözlerin ruhuna değdim, üzgünüm  
Az önce kapındaki soluğun damarına  
Erimiş bir sabır bıraktım, taş halini almaya bilet  
Oturma izni için niyet say içindeki akşama.

Sinende ah! Beni seninle çoğaltan toprağında.

Bir kedi kıvrılır gibidir ağzında  
Bunu düşünürken çağrışan sözcüklerin  
Konakladığı testiye tırmalayarak kırması.

Sen meleksin.  
Erken uyumanı buna yordum  
Dün gecenin yokuşunda.

Bana bırakmanın güzelliğini neye saymalı  
Tüm geceyi?

Sinende ah! Beni seninle çoğaltan toprağında.

# DEFTER TUTULMASI

*Şarkı söyleyin, ağlayın, belleği ve ruhu fırlatın, karanlığa değin  
Şu anlaşılmaz bedenleri süşükleyin...*

Paul Verlaine

## GÖKKUŞAĞI

Dağdaki kadın, pudralanmış gece kelebeğine benzer. Altın iplerle dikilmiş kanatları, ay düşmüş gözleriyle Doru bir atın sırtında geçilmiş gökkuşağıdır altından.



## KÖKTOPLAYICI GÖLGELER

I.

*burası bir tepe, ama sadece bir tepe.  
köktoplayıcı gölgelerde kızıl humma  
her şeyin bir ayını bir kıyafeti var burada...*

gece. gezintiye çıkardı mahremlerini utanmayla.  
beklenmedik gözlerle değene,  
beyazla kirletilene dağın siyah bulutu.

*çömel de ruhunu tutayım içime  
bir kuşun ibiğine dokunur gibi güneşli  
dedi / aşk sanmak ne aziz bedbahtlığı  
göklerden daha göklere çıkmaya uğraşanı.*

çan dolu bir kafatasından çiçeğiyle  
damarındaki kılıçtan olduğumu unuttu.

*kanı yenmeyi öğretti ona.*

biten şeyin elde çizgiyle sürmesini  
kan ağlayan gözlerle okumayı

*ve deri alevden olma ruhla sirtününce  
sönmeyi gösterdi.*

gördüğüm ilk ağacın kördüğümüydü duyduğum  
:sessizlik,  
ruhun en yüksek rakımı ve acının,  
en derininde senin...  
kök buldu  
büyüt  
onu.

II.

*delik bir paradan geçer  
gibi akıyordu kalpten rüzgâr  
topraktan tılsımını uçuran yamaçta...*

yarılmış geceyi lâl gördüm  
tabağında çatlamış nâr.

*dövülmüş geceyi gördüm, deride.  
dağla düz oturmanın yüzüyle*

unutulmuş parçaları toparlamak  
kartal yavrusunun hiç  
sırtlanın yaban umurundaydı  
dağla kalkmanın söz omuruyla söyledim  
katran masalın nemrutundaki güneşe;

*bedenin olduğu acı şeyin köküne değdin.  
soyundanım. soyundum. ateşini ayaklarımdan.*

III.

derin okumasını taşların ve ırmağın  
yaralı kalbin taşlığındaki semender tamamladı  
ve kattı taşların önüne,  
ırmağın ardındaki o uçsuz sessizliği.

gördüm ölü'mü  
köpürdükçe evini yakan kızıl dalgalarla  
anıların dargın mağarasında kaybettiğim.

## IV.

şarapla burkulan gözlerin ve kalbin bileğini  
onar maktan döndü...

*alınla dudak arasında  
aşkın ve acımanın yarısıyla bir durdu...*

toprağın mumyaladığı harfler  
geldi ve önümdeki suya dadandı.  
cümle kuruldu beyaz ovanın karnına  
istek serpildi  
dişi kana b-ulayan barbar  
kapıda ölüm çamuruyla  
belirdi izi üstüne giz sıvayıp ölecek adların

*onlara sabır verin dedim bizlere  
kelebeğin ateş kustuğu bugün...*

## V.

taşın ve güneşin gömülü şeyleri  
amforanın yarılışına dek içimdeydi.  
deli çinglar verdi müjdeyi  
parlak bir kiremit altında gizlenmiş:

*erik ağacından inmiş son hüdühüd  
taşla güneşten sürgün bu işaret:  
mâtem bitmez!*

sisten bir doruk önümde  
sesin anlamını uzattığı pervasız  
gökle ateş arası bir muğlak piramit.

siyahı aratan beyaz ürpertiye değdim  
yeryüzü ve ölümden kopmuş  
rüzgârın tırnak aralarında oturdum.

*ah bilmezler ne kadar küçüldü gökyüzü  
insanın suyuyla nemlendi yeryüzü ve soluğu  
lanet bitmez!*

bırakılmış tozlarına fısıldandı  
kırık taşlar gibi kalma;  
kozana dön ve sark ağacından ölümüne  
yaşamın onun içinde...

*(burası bir tepe, ama sadece bir tepe  
köktoplayıcı gölgelerde kızıl humma  
her şeyin bir ayini bir kıyafeti var burada...*

*dedi, kim?*

*yüzünü mürekkeple boyadı söyleyen  
yaban bir geyiğin silinmez gözlerini  
yazılı tasa ters tutup inledi  
oturduğu kanatlarında ölümsüz kuşun:*

*yanan bir yunan kadırgası gördüm rüyamda  
burası bir ada  
ama sadece bir ada...!)*

## SEMENDER

Onun kucağında, benim gizemli istiridyemin. O zaman bir boğa olacak, kar beyaz topaklanacaktım. Kendimi büyütme ve taşımak için akrepli topraklara onu. Bilseydim en derin sarıyı oralardan beğenecek. Tutulmuş defterlerin aziz gecesinde, onun sayfalarının uğuldayan ateşiyle yakılacaktım. Bir semender gibi yeniden doğmuş olarak acımdan. Adını, onun adını bağıracaktım yine de... Çöl.

# KAN TEFLERİ

*Anlam yüklü derilerle ne kadar çok söyleşirsen,  
o denli artacak bilgin.*

Leonardo da Vinci



## SUR NOKTURN

*herkesin kendi düğümünü,  
kendinin çözmesi gerek*  
(Van Gogh)

Cesur bir savaşçı gibi haykırıyorum: Ölenlerin damarı mermere düştü!

Böyle gece vakti apansız bağırmana, renkçi bir deli müsebbip inanın.  
Bütün çabalar bir dize daha ilerlemek içindi, olması gerekendi bu.  
Çözümü zaruri bir düğüm var kursağında, ölümden kalıntı simsiyah

Anneannemin elindeki şişkin damarlar mermere geçtiğinde  
Sezmiştim; ölümdür kutsayan mermerdeki bütün kılcalları.

Çatladı mermer, gözleri kanadı patlayan damardan Meryem'in.

Sözcükler her yere taşınabilir, her şeye ruh vermeye ehildirler.  
Yeter ki sürsün bekledikleri beynin, kendiyle diyalogu içindeki sanrıda.  
Surlarda gece müziği, açık kapılarda dudaklarım mühürlü.

Korkak bir çocuk gibi saykılıyorum: Ölenlerin damarı mermere düştü!

## ULULAMA SEREMONİSİ ve REMBRAND'IN YIKILAN KULESİ

minnettar olduğumuz şimdi –eskisi kır– sonsuz işaretleri karların.

artağan topraklarına çekilen bilge, irisleri berrak uyuyor ovanın eteğine kabartılmış tüyleri tipide ak dalgalar hayvanının avına kapanan pençelerinde yazıyor “ölümsüz ölü inatla harf hafriyatında hâlâ” ve form değiştiriyor, kemikleri uğuldayan resimli kitâbenin çerçevesi, mezar cezirelerini yutuyor, kan eriyiği.

uyuyuşlar gibi uyanışlar da ateşle irkilten tan mızraklarına kovuk yalnız kendinin koyunda demler şişeleri kâbus mahzeni.

bu bakışlar mağdur olduğumuz şimdi –eskisi kor– ölüm içre.

ısrarla ve vahşetle kamaştırın bakışlarımızı, bu muktedir bakışlar düşürüyor toprağın doğum lekesine safir temrinlerini kumul seferinin.

kimse mehdiye yormamalı bu seferi adam ve itaatkâr hayvanını varlığına düşürmemeli tek şüphe tohumu, yeşerme evecedir taştta incitici dokunuşlarıyla çıplak geçer ve giyinik kalır damarda saygınlığı bozan işte, sarmaşık gövdesinde ilerleyen bu rahatlama suyudur saçılır ululama seremonisine kurak incirlerin;

güneş tefi, sis ibriği, feveranla esneyen dudaktaki minnettar uyuşma alıyor ovanın ölü beyazını, yakınsama, sayıklıyor dudağım;

“koro neden suskun azad..?” olmayana ses mi biçmek dediğin?  
boş konuşma körkandil dudak, hem biçince giyen m’olur hançeresine,  
herkesin korosu kendine kurar bülbül korusu!

benzersiz bir maya bu tuttuğum ve tattığım kum: ‘terra incognito’  
imparatorluk çökeltten maşeri kitâbe; ah! günahkâr sel, günahsız iblis  
koru çanağı bu evet, her an uyanışla dolu kahırlı bilgenin,  
hayvanı acıktıkça uyanan içerlek kasırgayla, gökyüzüne savuşan tozları,  
mevsimlerin kemirdiği yaşlı kabuktan yontularak buluşuyor gecede  
ve harflerin yeniden sistirelenişi –olana ses biçmeye– taşın böğründe.

- \* Rembrand’ın kulesi yıkıldı üstüne koronun, şiir işte buradan kırıldı; kadının şömineyi gıdıkladığı maşayla,-alev aksırığı sonra kızmış dudaklar fıskiyesinden, güneş parçalarıyla pencereden kaftana düşen, beyaz uykusunun ardında dört tahtalı kaçış kapısı -dört kanatlı kuş olur mu buna benzeyen, -gagası böyle düpedüz! masanın yeşil ışıklı yüzünde açık kült kitap, kürsü ve sepetin belli belirsiz varlığı, karanlığa çıkarak kaybolan spiral merdiven, muhtemelen abanoz basamaklar, hepsi, abananların hepsi meditasyon nesnelere, tıpkı fırın gibi tuğlalarla döşenen tuvalinde yaratıcısının. Rembrand’ın kulesi yıkıldı üstüne, Heinsius’un dalgalanan sağ eli bu korosunu yitiren maestroyu ustasınca ululayan... yalnızlıkla... böylece...

## YOK VAHA VE AY IŞIĞI

*/Requiem sur le nom d'Azad Ziya*

*Voici ma table et mon papier, je pars d'ici  
Et je suis d'un seul bond dans la foul des hommes\**  
(Paul Eluard)

I.

kılıç, zırh, darbe;

pençesine düştüğüm germen'e,  
ilenmem uzun sürdü, belleğimde kan döküntüleri...

misal, her gün diri bir çelenk yaslamak,  
düzelmeyen bir kamburdan zor ve süreğen geldi,  
*açıl aldanişın goncası* diyen ağzınızın  
kanar kıyısına size bu kadar mı..?

belli ki öğrendiniz bazalt ve tonoz gölgesiyle  
dik bakışumlu ayna ve akkor huzurunda  
titrememden akrepliğimle...

*kimsenin suyuyla yıkandığı merhamet var mı..?*

\* çekip gidiyorum, işte masam, kâğıtlarım  
bir atılıştaki ortasındayım yığınların...

## II.

gözlerine ışık tutulmuş yarasaya,  
gördüm çok iğneli atak bir kirpi oldu aydınlık.

horozu dinmiş patlamaların şafağında,  
enkaz bağıklar, sıyrılmamış ceviz  
kabuğundaki zümrüt bilgelik,  
bağaya tormalanmış tespihle çoğalan çorak yıllar  
domuz dişleriyle yeniden deşildi bu gece...

korunmuş olan tek sarpın gövdesindeki levhada,  
gömülür gibi eşkıyanın biri  
hâki bir vahada dağıldı taneler ay ışığıyla...

*sarmıçta bekleyen kadar sabrın esiri olmak da vardı..!*

gördüm ki sağırılan da parçalanırmış,  
budala narası patlayınca korunaksız oyuğunda?

çapraz çalımın zokasında çırpınan da,  
düz ruhun kaldırımında salman da,  
aynı sureti takınacak hafızanızda, indirin...

## III.

buyruk, ulak, duyuru;

genzinize saplanan oku ve bu uyuşturan kokuyu,  
kan ve öd nemiyle gevşeyen gözlerin halkasında,  
aşırı bir gerilim saldı sadağına düştüğümün,  
merhametine işkillendim,  
ayağım tökezlemedi,  
olsa olsa kalbimden topraktı çıkan,

*tıpkı kurak bir değirmen arkında son buğday tanesi..!*

tabiat şey'lerine ad koyma ehli eslâfa,  
korulukta yeşeren suskun yakınlık,  
sumermerinde gide gelen örümcek zehri gibi,  
dengesiz aydınlıktaki korkudan da güçlü...

IV.

tař, dűřűő, ses;

karanlıkta çalkalanıyor son bahar çalıları  
sivri zindandelen topağından gizliyorum benimi

*siyah ve ağıllı olan Şey kimin derisinde değersizdir..?*

inandığım hayvanlar da kap-akl-andı barınağına.  
beyazzehir ve akırdikenleri toynaklarına doluştuğunda,  
ormanıma gűmdűđűm ayinde yeni dűkűm  
an sesleriyle űzűlen amforadaki eklemlerin  
kırımı ve bozumu aynı siyah sarım boruda duyduğum  
bűđűrtű kadar keskindi!

nasıl unuturum!

*tenhalık űlű evlat eti gibi açtı odamın gecesinde.*

hızır uğultusuyla boğuldu iyi huylu kütlelerim,  
ve genişledi, kör sesin adi dolaşımınca tümör.  
mürekkeple çöktüm.

kanlı terli bir ulak bekledim hep.  
alacakaranlıkta toprak altı gübre böceği,  
ilk gün ışığında karayosunu kertenkelesi.  
devasa bir yarık açarak  
sürüklediği heybeden boşaltır sandım  
sesin kabağı altında,  
mahrem sözlerini kurtuluşun.

yanıldım!



V.

kanı pıhtı-teri kuru bir ceset yığıldı ne var ki  
rüyalarım, heybesi boşaltılmış kabuğun sesi,

ah! derim ki zira taşınıp söylenememiş,  
bir sözün anlamıyla hayat gerçekten varolacaktı.

yok oldu!

her uyanışında rüyasını öldüren, ulak gömücüsü  
bir beklenti bıraktı ardından,  
burayı ehram kılan bitimsiz ziyaretçi koşununda

lanet bu forsmajörle hak sahibi ağzımda..!

*kılcal kılıç, cılız zırh, fevrî darbe;*

darbimeselinde soy ve soysuzlar,  
ahalisinde asi ve asiller,  
kendi olmakta emekleyen,  
kendinden kurtulmakta koşar adım.

adım azad ziya, ne hürriyet ne parıltı  
yok vaha, yok ay ışığı  
esaret ve sonsuz bir karanlıkla aranızdan ayrıldım...

## GÜLKURUSU YILDIZLAR

*/Kalasar Kayalıkları ve Piresta Ovası*

önümde sahnelenen *sans fin nu-démonstration*'u  
uluorta söylemem dirice olmasa da  
anlaşılman kuşkusuz kanlı-canlı olanaksızdı

uzak bir mesafeden, bekledim ölmeyi..!

I.

Kalasar kayalıkları'ndan uçsuz Piresta ovasına,  
ince bir yolun sapak açan kılcallarında,  
taçlanarak uzar kıvrımlar alayı.

Çırpışan alakanatların rüzgârıyla,  
aynalı bir çayın dudaklarını yırtar  
tozlu çınar kökleri...

Adı,

*her geçen bıraktıkça kendininkini*  
*hergele bir beden gibi umursamazım olan*

görüntüsü yok, gövdesiz bir kök  
söylentiler halkası suyuyla beslenen yinelenme.

Ovanın ortasında çevrili,  
açıklıksız bir duvar bu bohem sur.  
Çarpan seslerin ıspatulası taşları sistireleyip,  
tirşe-kızıl tozları silkeleyince duyulur:

Ölüm yaklaşmakta!.....aksi  
(ölüm yaklaşmakta haberini ulaştıramaz ulak)

*Ölüm uzaklaştı!*

Kan suyunun tazeliği yitip gitti.  
Piresta ovasından Kalasar kayahıklarına  
savuşan pıhtı tozları,  
gülkurusu yıldızlar oldu gökyüzüne.

*Ölüm yaklaşmıştı!*

## II.

Toprağın derisini oyup,  
nişasta kilerinde patlatıyor yumurtalarını,  
olgunlaşmamış meyvenin sinekleri\*  
çırptıkça kanatlarını  
çürümenin aylak teknesi yelken şişiriyor  
ve suyun kasarasında biri açsa avuçlarını  
bozulmuş bir karanın çocukları  
suya dökülmek için evvelcedir sıra bekliyor.

Tükenmez bir salgı gibi,  
döküldükçe tohumlanıyor algımın almaçları.  
tomurcuklar içinde metronom belleğim,  
gidip geliyor sözler salıncağında.

*Düşüşüm yinelenir esinti kırlarına kasara'dan!*

\* meyve sinekleri: =(Trypetidae) familyasının büyük kısmı içine yerleştikleri meyveyi kurtlandırarak baş döndürücü zararlara yol açar. En tanınmış türlerinden biri Akdeniz meyve sineğidir: *Ceratitıs capitata*. Sayısı 300-500 arasında olan yumurtalarını olgunlaşmamış meyvenin içine bırakarak, yumurtalarını olgunlaştırıp konağının olgunlaşmasına izin vermeksizin çürütür, yenemez bir hale getirir. Turunçgillerin yanı sıra; elma, kiraz, incir, kayısı ve şeftali gibi meyveleri de konak seçer. Şiirin iyilik- kötülük gelgitinde sembolize edilmesinin temel nedeni, zararlı konakçılığı değil; korunma ve barınma ihtiyacını geçireceği süreci zamanlama konusundaki mükemmeliyetçi adaptasyonudur. İnsanlarda aşına olduğumuz kötülük gömücülüğü ve mezar kazıcılığının aynısını, primitif bir canlı familyasında da görmek, tarihin koridorlarında, kötü oğullar vermenin iyiyi vermekten ne kadar daha ustaca evrimleştiğinin ve kökenselliğinin de kanıtıdır sanırım. Çağımız meyve sineklerinin, içini boşalttıkları dünya da gün gelip kopçasından düşecek kozmos ağacının...

Kırım, günün karanlığında  
bedbaht tümseklerinden püskürtür lavlarını  
giden-gelen yalnız işaretler kalıntısı

Ve küldeki mat gelecek  
kildeki şah rengine döner amforayı gömen  
döner yakan yazgıya...

## MİĞFERSİZ

Bir mevsim gömülü kalmış dosyadan kalanlar için minör bir antre...

Uzaklık. Dizginlenmez bir uzaklık isteği. İki kuru ağacın bacakları arasından başlıyor yolculuğum. Gözler önüne açınmış günler avlusundan kopan, buzdağı parçası.Sarı uçlu oklarla eriyen, rüzgârla göğe akan muğlâk uzlaşmazlık. Baktım, o zaman çalmayan boynuz boruların arasından. Kütükteki kireç kadar soğuk çok yol almışım sürüldüğüm duvar dibinden. Geldiğime el, başladığıma kayıp olmuşum. Tek gidiş, milyonlarca gelemeyiş var yaşamışım. Bir sözcükten sıçrar öbürüne yol ve bir tek görüş, görünmeyenlerin önünde kaskatı durur çelik derili sırtıyla, dokunmuşum. Uzaklık, dizginlenmez bir uzaklık isteği. Her şey ve hiçbir şeyin içinde, her şey ve hiçbir şeyin ötesinde, yaşamım ve ölümüm...

I/Gözü

Bir sabah uzun hipnozdan uyanıp  
Eklemeleri dağılmış eski bir demiryolunun  
Paslı kemiklerinde oturdu ve söylendi;

*Miğfersiz bir şuurla yazılmalı şiir.  
Korunma kaosa düşman.*

Toprağın evinde uykuya daldı.  
Bir mevsim kuvars üstündeki amforada.

Zamanı gelince doğacak.  
Düzdeki dibe, dipteki yeryüzüne inecek dedi,

*Çıkar gömdüğün sabrı, geldim.*

Çıkardım.  
Kertenkeleler ve böcekler arasında gördüm toprağı.  
Kederle oturuyordu içinde.  
Mutlulukla örttüm üstünü, örtünürken dedi ;

Haklıydım,  
Miğfersiz bir şuurla yazılmalı şiir.  
Korunma kaosa düşman.



## II/Kan Kardeşi

Kartal kanadından sürgün siyah bir sorguçla..!

Anaç bir azizenin ısırıldığı ve gül suyunca  
Dudağıma sürdüğü dudağından duydum;

*Yaşlılarla ve yaşlılarla  
Kan kardeşi doğdun, üstlen..!*

Şeyler efendisinin, altın tasma boşalttığım  
Kuşkulu ve öfkesi durulmayan bu mürekkep  
Gök kubbeye yükselen yekpare bir acının  
Nice damarlar, uçurumlar denemiş belleğinde dövme oldu.

Toprağa bileklerinden çekilen geyiğin ürpertiyle  
Avcısına parçalandığı soğukkanlı boşlukta,  
Kanına kardeş bir yaşlılıkla dikili, kürsüsünde zaman.

*Zaman, kocamış ölümsüz, arlanmaz kardeşimiz.  
-Geride yaşayan bir kardeş bıraktığımız için şükretmeliyiz!-*

Kürsüsü devrilir, ayak parmaklarımızdan kıvrılan çatallı  
Ve çingiraklı rüzgârıyla, sonsuza dek apaçık  
Dağlar, ovalar, ırmaklar boyu bizimle çarpışır, miğfersiz...

## ACI ÖLÇER

gömülmemiş üç yaranın,  
kapanmamış tek kabuğu içindir...

Gömemediğim kemiklerin tıkrıtları,  
Ağır bir kokuyla çöküyor iki salyangoza.  
Ölü soğuşuyla titriyorum.

*Örtünmek miydi kutsal ölüm mü çırılçıplak?*

Yüz öfkeli burun  
Yüz öfkeli ağız  
Yüz başlı ejderhaca  
Korunuyor kabuk.

Sekiz yıldır  
Çalıkların orada katlanışını görüyorum  
Erkeğin kadınının cesedine.

*Bir deri ötekine bunca mı yakışır?*

Kurumaz bir sarmaşık bu  
Bozkıra sürüklenen kuzguni şal.  
Ağ seren suları arkaik büyücünün.

Masanın başındayım  
Buzdan, mermerden ve ateşten  
Bir satha ilikliyorum sözcükleri.  
Zaman hepsinin içinde oturuyor;

Belirtiler sapasaydam nicedir.  
Utançla içe büküyor  
Tümseklerini mezarlar.  
Işık küçüldükçe büyüyor siyah sis.

Marangoz tezgâhı masam.  
Aralıksız işliyor acı ölçer.  
Karaağaç yaprak döküyor harf cüruflarına.  
Talaş ve telaşa bütün sözcükler.

*Kandan öte kan suları  
Sertleştiriyor kök ve tüydeki öfkeyi*

Kemikler seslendikçe  
Büyüyor dolunayın çemberi.  
Bir koku kalıntısı dönüyor ağdalı  
Toprağa değen diliyle rüzgârın  
Sonsuz bir yineleme oluşturuyor  
Dudağımı yırtan bu esinti, istemedim  
Topraktan masaya kilitlenmeyi, yazdıkça

Ehlileşmeyen bir şuurla oturan ben  
Ne bedevi ne Akdenizli bir münzeviyim  
Yara gömülmezdir!  
Beynin ve deri'nin derinliklerine.  
Bunu bilen; dağlı, hep dağlı bir adam.

Bir dilin kayığına binip  
Bütün dillerin suyunda çektim küreğimi.  
Sandım, soyum rüzgârdır, soyundum  
Tanımadığım suların ipek tenine.

*İpek ki kılıcın ahret ikiziymiş, öptüm!*

Dağ, vadi ve taş unuttuğum oldu.  
Hatırlayıp sonradan duyduğum  
Dağlı, hep dağlı bir acının kan kardeşi.

Bu bulanıklık ve görüntü  
Bu sabah güneşi ve karanlık  
Nasıl takılmış masanın ayaklarında  
İncelen günlerin oltasına?

Zaman deviremeyecek  
Kayığını bu mermer murıltının.  
Gece, uyuyacak sadece.  
Güneşin gözlerinde

Sustuğunda dikenli kemikler gazeli.  
Kızıl bir yağmur bu  
Duyulmaz sırlıklam şeritleri.  
Kızgın bir damga bu  
Dağlamaz hiçbir nemli deriyi.  
Kısık bir ses bu  
Gömülüyor gözler önünde.

*Çalıkların orada, matemde yaprak ve kuş.*

Hayatla bağlantı kuran  
Bütün bu görünmezler sürüsü;

Sesten yakın ses  
Resimden yakın resim  
Uzaktan yakın uzak kanatlarla

Yükseliyor gün doğumunda

Önce ay altında  
Önce güneş altında  
Önce taş altında saklandı  
Damarından olan kan

*Kendini gösterecek yerlere yuvarladı!*

Yosun ve böcek resmi içine  
Taşlaşan yarısının resmi içine  
Kardeşlerimin son nefesini.

Hatırlayıp, sadece duyduğum  
Dağlı, hep dağlı bir acının  
Kanma kardeş suların  
Çalıkların oradan getirdiği  
Dikenli bir gazel oldu, daima, burada...

# YALNIZLIK SÜSLERİ

*Binlerce kök salarak, kavramak hayatı derinden  
ve ortasından geçerek acının, olgunlaşmak  
hayatın ta ötesinde, ta ötesinde zamanın.*

Rainer Maria Rilke

## AŞK

kapanıyor akşamın tılsımlı yaprakları, bir çukura  
düşer gibi bir ceylan, seni sevmek açıyor içimde..



## SAHTE

*sunağa damlayan ilk kan gibi hançerden  
kalbin kuytusunda hep durur  
o ilk sözler ki ayrılık borusundan üflenen.*

toprakta değil artık kazdığımız geçmiş  
bildik rüzgârın çapasıyla incinen  
taşıl derisinde senelerce saklandı  
uzaklaşıp içinde oturduğu korunaktan.

bildiğini söylemek de zaman almış.  
yalnızlık kayığında aldığım zamanla öğrendim.  
kaybettiklerimi kazandıklarımın  
eliyle gömdüğümü şuursuzca bir zaman.

yaprağı büken, saksıyı çatlatan gücü köke veren  
dünyayı kurtaracak olanmış da hem  
yerçekimini yerden sıyırıp  
aşkçekimi bir soyun kalıtlarına eklemektenmiş  
şuurla tuttuğum ellerin içindeki sımsıcak titreme.

sungudan damlayan ilk kan gibi  
mermerin damarlarından  
yitimin arktik kollarından sızar da kalkar  
safran tozlarına yaz'ın şiir olmak  
isteyen temize çekilmemiş müsvedde.

yazılan da sahte kalır nihayetinde  
yazılan da söylene yazan er geç  
yaz'ı sonbahar dirilirken öldüğünde...

## LANET

her ölüm her doğum gibi işleyerek  
yer eder bir kalımın mutlak bir yerinde  
dememden pay etmeyenler  
ölümlerini saklayacak şakrak bir kese  
dayanıksız bir yaşam sancağı  
diktiler yörelerine, dörtlerine, duvarlarına...

*çok ölüme çok kalım olmak da lanetim benim*

her doğum her ölüm gibi işleyerek  
yer eder bir kalımın mutlak bir yerinde

## NAR SUYU

taşı sevmeden başlamak suyu sevmeye  
mümkünsüz bir şarkının eksilmesi  
keman tellerinden kentlinin  
ve laneti dağlı taşralının ol sebep.

*sesi öpmeden dudağa meyletmekteki  
aziz yalanı düşün..!*

hangi tastaki arınma suyu dindirir tazyikini  
ve dağıtır suyun narını  
içen içinde hummayla yanan  
kentte ve taşrada içen içinde ol encam..?

## NUH

beni kitap sırtlarının  
belleğe ismini kabartan sırtlanlar  
gibi yol aradığı gözlerle bıraktı.

sonra siyahlık duygusuyla;  
matemin de matematik bilgisini  
acımasız zamanlılar sınıfında  
nasıl da ustaca sulara sunduğuna  
şahit etti.

gece,  
kasaradan inip  
çukurumun tümsek olmasına  
izin verdim.

ölümüne burada oyulup  
burada kabarttım toprağımı...

## EKOL

başka öğrenimi olmayacak kendimizin  
kaytaracağımız başka okul bunca yollu  
ama bedenler var içine  
şiiir rüzgârıyla sessizce girilecek  
ama başka ruhlar!  
tekrarı olmayan zamanlı okuldan atılıp  
huzursuz bedenleri kırlara terk edecek...

## “DESERT ROSE”

söylediğinden fazla değil.

sanki erimiş bir gülün kanı  
gibi iniyor dağdan  
çöle aşığın  
gözyaşı atma binen  
ölü görüntüsü.

ölüler mi hayatın  
arka bahçesinde  
ıssızlığı sulayan  
gül kökenidir, hep..?

## PAHA

senin varlığın *gümüş*  
yokluğun *altın*

yine de;

*bronz* bir çağda dökülmüş-  
kan damlasından da yalnız  
bir heykel kaldın,  
gör,  
öldüğümde.

## DEĞİŞİM

bir bedende artık rahat edemiyorsan  
o bedenden süratle çıkmalısın...

bıraktığı, sade çukur...

çukur, sade kaldığı yerde  
olsa olsa çıkılacak bir tümsektir ayrılık  
bambaşka yıldızlar bakınmaya gökyüzünde...

## ÇAM ŞERİTLERİ

avurtlarımda dökük kirpiklerle  
yağmur anaförlerine ürpertiyle uyandım.

alnımda çamların yedi renk şeridi  
kupkuru bir rüyânın kalıntıları hâfızamda

yağmurlu ve çorak sona erdi böylece  
batık bir günün öğle sonrası Kalasar'da.

sessizlik damlar şimdi, yaprakların taçlarından  
kalbin kıpkırmızı dudaklarına ağır...

## ZEHİR

hançerede asılı sözcükler çekici  
çakıyor ölümün diline harfler çivisini  
şarap mahzende kıvamlanır gibi  
kaynıyor zehir akrebin  
akrep gümüş ibriğin içinde  
ilk içen Romeo, son Juliet...



## TEK ERKEK KÜPESİ

oturmanın değil  
çalışmanın medresesinde  
çömmek ve çimmek şiirin işi

ilk dize indiğinden  
imgelemin göğünden  
sarkan paslanmaz küpe  
hâfızamın sol kulağındaki...

## YAZ FRAGMANLARI

*Her kim ki bilgisini artırır  
Kederini de artırır...  
(İncil)*

\* \* \* Elmas Soyu...

varlık yokluktan zor geldiğinde  
düşünceyi bulandıran zalim uyuşma  
dağılır kalbin en soğumaz yerine

elmasın derinine elmasla sadece  
yalnızlık, elmas soyundan...

\* \* \* Yalnızlık Böyle...

ateşin çukurdan küreğe dolduğu tepe  
zamanın sıfırdan boşluğa doğduğu şafakta  
akkor tozlarını yuvarladı belleğin gözlerine

demıştim, demenin dönüşü yok  
yalnızlık, böyle bir şeyin ta kendisi...

\* \* \* Ruhun Yeter Dediği...

yaz, uzunca koklamadığım  
her harfi bir ay açan üç yapraklı goncaymış!

sonsuz yazlarda kavrulacağım  
yegâne nesne o değilmiş birlikte!

anladığımda, geöen işin içinde  
yanılsama yırtığından sarkan cüsseme  
son parmağımı da söktürdüm tutunan.

hayata yakınım artık  
çıkıtım içinden ruhumun yeter dediğinin...

# ÖZENLE UNUTULMUŞ PARÇALAR

*Zavallı, gelip geçici gerçekleriz biz, fotoğraftaki her figüre  
yaşayan adlarını vermesi tembihlenmiş*

Robert Lowell

ben korkuyu çitin üstündeki çekirge sanırdım önce  
çekirge uçtu, kır melikesi oturdu çitteki korku budağına  
kalkmadı korku, kalkmadı melike, olamadım ikisinden

kendine dönüyor, tinindeki sonsuz boşlukla  
kavalın içindeki ezgiye sızıyor ruhunun sonsuz soğukluğu  
ve söylüyor kendini üstünde büyük bir hiçliğin;  
ben korku! günlerin ve gecelerin gözünde saplı kirpik  
saydam ve iç içe ilmeklerin içindeki safran ilik  
umut etme dışında görünmezi, kanında kendi elleri  
lâl öpüşler verir bakışlarımda su aynasının sözcükleri

ben korkuyu çitin üstündeki çekirge sanırdım önce  
o, günlerin ve gecelerin bahçesinde kanatsız kuş  
koşar aynı gözlerin ağılında, düşünür Galileo'yu, bilmez idim...

## BÜYÜKBABA BAHÇESİ

*Sular & Sözler Serisi*

### 1/ SALINCAK DÜŞÜŞÜ

suyu ve sözü uçurmayacak şey-  
in peşinde ta çocukluğumdan koştum yaban  
gölge ve ten arasında kayarak  
mum tabakası ve eski bir düğümle yüzümde  
bakır bir çağın kalayıyla aşındığımı  
ölümcül bir salıncak düşüşü sanacaktım

### 2/ ISLAK BELLEK

sürgün defteri, dört hüznülük kompartımana  
bağdaki günlerin ağırlığıyla yerleşmek  
keskin bir yılanın dişi bir taşın-  
kinden kör ağzıyla kustuğu öldürmez zehir gibi  
saydam bir üşütmeyle görüntüyü örtecek  
anlamını unuttuğum suyla ıslatıp belleğimi  
muğlak bir kıtanın oyuğunda konaklatacaktı...

### 3/ TÜY ÇEKİMİ

suyun da söze dalga çektiği apaçık anlarda  
tamamlanmak değil parçalanmak çok ağırdı  
her kanat sesiyle bir tüy çektim defterden...

#### 4/ SOYSUZ DİLİ

ben bir dalganın hançeriyle vurulmasam  
su sessiz bir kitap gibi akardı ellerimde  
ben bir rüzgârın soyundanım sanmasam  
düpedüz nasıl böyle toz duman içinde:

*vurulmasam*

*sanmasam*

çıkarılsa *masam* sözcüklerinden

*vurulsan* kalsan öyle

dalganın ve rüzgârın dibine

nasıl inilir en ucuna kökünün ve tininin

düşmeden soysuz diline?

#### 5/ BADEM KABUĞU

su ve söz verdiği bahçede büyükbabamın  
Akdeniz'de argın kabukluları konak edinen  
gece, badem kabuğuna sığınmış dağda...

#### 6/ ÇÜRÜTEN TEMİZLİK

domuz dışındaki toprak sesi belleğin  
avlunun sunağında silinmez kan pıhtısı  
gibi dağıldıkça, sathını çürüten temizliğin  
vurup geçecekti hep bir leke alnından  
bir uçtan öte uca biriken üstüne...

## 7/ PUSULASIZ KIYAMET

"...sizin alınız al...morunuz mor..." dendi de  
sizin güneyiniz kuzey, kuzeyiniz doğu dendi mi?

densin de görün içinizdeki pusulasız kıyameti...

## 8/ HAKİ GİYSİLİ ÖLDÜRÜCÜ

isli baskından

bir şiir geriye iki ağzı zehir bırakılmış  
büyükbabamın ördüğü duvar  
dağı görsün diye siper olmuş  
haki giysili öldürücüye  
dağın cevabı yansımış duvara  
delik deşik uğultuların sesi suya sürtünmüş  
sonra ceviz yaprağına  
küçük bir pencere açmış muğlak guruh  
bakmış, dağı görsün diye cephesi  
mezar kazılışına haki giysili öldürücüye

kapatmış penceresini guruh  
uğultusunu toplayıp gömmüş kendini

isli baskından, ortada hiçbir şey  
bir şiir sadece, iki ağzı zehir...



*9/ YAKUT BROŞ*

çimdeki enkazı örtülmedi  
şirin eliyle taşıdım parça parça dışarı  
siz ona sözcükler kolyesi dediniz  
ben hafriyat toprakları sudan ölümlerden kalma  
acının çimdeki yakasından göğsünüze  
lirik bir kelebek konmuş değil mi  
yahut yakut bir broş  
bir var bir yok olan yakanızda sanki...

*10/ MOLA SULARI*

mola sularında gezinti bitti...

kızıl leke, derin karanlıklar yüzeyinde  
beş yıl dolusu erte ölüm istifli güvertede.  
ceset-kıyı mesafesinde  
kürek çekiyor kayıkçı yeraltı denizinde.

demir atıyoruz, atmasak! ruhum atıyor!

içimde bir endişe günlerdir  
yazdığım ölümü örüyor çocuklar  
elleri yaşam-gözleri yaşam-ne ararlar  
güpegündüz-yaz ortası  
uykunun bu kâbus mahallesinde?

sevi şiiri isterken umutsuzluk  
mayın gibi gömüldü derine.

mola sularında gezinti bitti  
demeyeyim, sakın demeyeyim..!

## APAÇIK MUSE

Ceviz yapraklarının uluması  
Gece dönüştüğünde ağır vuruşlarına  
Büyükbabamın mors aletinde  
Hoyrat zamanın adamlarını görmek  
Her andı  
Ruhunu fısıltıyla bıraktı Muse  
O andı  
İçimin avlusunda kocaman bir yer daraldı

*İri karaltı, gür sesle dedi daraltan:  
Atımı imgelerinde yemle!*

Açlıktan değildi sonrası sonsuzluğun yanılığısı  
Tok nal sesleriyle imgelerin  
Çatladı kara aygırın mezarlık karnı  
Doyurduğum barbarın harfleriyle boğulacaktım  
Su köreltene dek ikizimin hevesini

Minyon gölge, kısık sesle dedim:

*İçinden dağılan taneler  
Toparlar nasılsa kendi narını  
Ta ki  
Yeniden vurur mors  
Ötekinin kabuğuna kılıcını*

Ta ki gerçek, anlamını apaçık...

## BİR ZAMANLAR ŞAHMARAN

O zaman ki dağıldı parçalar  
Sabrın kayalıklarındaki Şahmaran oyuğundan  
Zehir ve lanet sardı dünyayı sonunda  
Atların burnundaki yabancı buğu  
Dağın uykusuna buhur oldu  
Ve semenderin soluğundaki ihmalin zehriydi  
Kaygan bir karartıyla sızan  
Her boğumuna mağaradaki zamanın

Bir kiraz gölgesiymi evvelden bildiğim  
Onca ceviz içinde mağrur bir kiraz göğü  
Sonra sadece parçalar apansız  
O nemli gölgenin tümü oldular özenle  
Kiraz gibi gördüm birleşen yaprakları  
Kavrulmuş çekirdekler çukuru bırakana  
Tek ceviz kalana dek yayılışını yangının

Bir zamanlar  
Bir zamanlardı  
Daha saçları upuzun Şahmaran'ın  
Zehir ve lanet arzındayken toprağın  
Tüm torunları büyükbabamın  
Ceviz derisi soyardık hâkî su boylarında  
Daha incitilmeden hiçbirimiz  
Dağılmadan nar gibi.

## ACIBADEM ÖYKÜSÜ

*İyilik ettiklerimizin taşı kaldı göğsümüzde*  
dedi annem bir gece.

sözü kıran bir güç var oturmuş  
aynanın içinde uluorta kötüyle nü  
söze kırılan bir zaaf çömelmiş  
iyilikle bakıp ihanet gibi seçen önü'nü  
aynı derinin birer gözesinde  
diri kaynar, ölü soğuk sulara çalar külü'nü  
taşı ve taşıdığı anlamı kazıma  
birbiri içinden sakın gördüğü'nü

*İyilik ettiklerimizin taşı kaldı göğsümüzde*  
dedi annem bir gece

taşlar derdik sözün ezildiği bir gece  
arsız göğüslerin sıfır noktasında nü  
annem nasıl da yorgun yarısında bir gece  
serpti üstümüze acı badem öyküsü'nü.

**KAL ---**

özenle unutulmuş parçalar  
gibi toprakta donmuş bakışlarıyla kal-  
kar dökülmüş sarplarında kartal  
gibi dağda dikilmiş sorguçlarıyla kal-  
ayla kıyısındaki burçlarıyla dolunay  
gibi gökte açılmış çukurlarınla kal-  
kın içinde sessizce uyuyan kılıç  
gibi duvarda susturulmuş dudaklarıyla kal-  
kan tutmuş belleğin tortusu  
gibi dipte seçiren gerçeğin kanatlarıyla kal-  
ibresi kalbinde dağılmış pusula  
gibi sathı paslansa da içi aharlı umudunla kal-  
e ortasında hiçliğin

özenle unutulmuş parçalarının kal.

## KAYALIK OTLARIYLA BİR GECEYARISI YEŞERTİSİNDE

Kayalık otlarıyla bir geceyarısı yeşertisinde  
Köklerin ve taşların gücünü  
Nasıl da Ay ışığında verdiğini, sözcüklere konuştuk,  
Liflerin ve lafların birlikteliğini, rüzgârda dolaşarak görünüşünü,  
Kaval ve süt kokusunu aynı rüzgârın incitmeden sırtlayışını,  
Bebeğe uyku oluşu, ağaçları susadık, dallar kıvırdık kulağımıza,  
Sülük yapraklar uzantısında, duyduk:

*Hangi ağaç dar olmak ister insan hayatına?*

Kayalık otlarıyla bir geceyarısı yeşertisinde  
Köklerin ve taşların gücünü  
Nasıl da Güneş ışığında aldığını, sözcüklerden konuştuk,  
Seslerin ve sus'ların birlikteliğini, harfler dağıldı dudaklarımızda...

## IRIS PERSICA

Mor peçeli melike kılıçlar ortasında.  
Hangi yüzüydü hangi kalpteki dinmez ağrının.  
Uykusuz kandaki bu kış yıkımında.  
Heves kıldı sarplarını, ah! cânım âşığa dağların...



## SELEFKOS'UN HERİFİ

Şu ölü'nün sesi çıldırıyor günlerdir.  
Selefkos'un herifiymiş..!

Ölü'nün genci  
Komutanın büyükçesi İskender  
M.Ö 323'te devrildiğinde.  
Mezopotamya'da satrapmış o da.

*Ölmüşmüş ama,  
Öldürülmemişmiş, ne marifet!*

Şu ölü'nün sesi çıldırıyor günlerdir.  
Kılıcıyla öldüresiye geliyor üstüme.

Kırlarda başıboş dolanırken  
Sivriltiliyor huzursuz sesler mızrağını...

## SU YILANI

Biz varken iyi zaman...

Olmayacağız ve yaşlandıkça  
Kötürümleşen bunak olacak.  
Huzursuz yılan ruhu.

*Sürünecek boşlukta, ölemeyecek...*

Olmayacağız ve yaşlandıkça  
Sabrı tükenecek buzulun.  
Ölüsü/dirisiyle dibe çekilecek.  
Şiir mürekkebi suya karışacak.

*Çini okyanusunda yaşam böyle başlayacak...*

Huzursuz yılan ruhuyla.  
Zaman yüzmeyi, toprak gömülmeyi  
Yeniden öğrenecek.

# DOLUNAY OYUĞU

*Sis demek, biliyorum,  
doruğa yaklaşmakta olmak demek.*

Bilge Karasu

hugo'nun mezarında valjean yatıyor.  
jacob geyik şiiri ve etini severdi.  
char kavga demek dilimde nedense.  
rind'in kirpiklerinde semender hep uyanık.  
dengbej yanıma tarihiyle sızmış.  
elinde en tuz, keskin sesin alkımı  
tek beden olmayı çıtlatır kadehine  
gece katı gerçeğin korkulu işaretleriyle  
yanımda uyuya kalır ta nerelerden...

## İŞARETLER

*/Toprağın Harcamadığı Paralar*

### *IV. Yüzyıldan Yüzü Dökülmüş İmparator: Melik Musa*

Gümüş eğerli atın, elma ağacının beline altın yularıyla bağlanması, henüz ilk gecede ateşin tefleriyle, tatmaya başladıkları şarabın kadehinde yankıladı yaban kampanayı, silkinip dehşetle attılar tilki kürklerini, kardeş derisi ayakkabılarına sürdü mağara yılanları, kadeh kafatası, şarap kan oldu ellerinde, karanlığın ve sonraki yılların tapınağıydı kapının ardındaki bu yıkıntı, dört sütuna çıkan ayakları altında zümrüt dağ, safran bir ova buldu sonsuzluğu okuyan, kavalın bastıklarında hıçkırıklarla dalgalanan ada, tırnağın kırıldığı bronz çağrıda, yüzü dökülmüş imparatorun kabartısını vurdu parmaklarıma, kök ve su aradım daha derinde, toprağın kalkanında yeşeren artakalanı, arzuların nirengisinde yeni kayıtlar, bulanık suların da kavrulduğu aşkla, ne at taşınmıştı kemikleriyle, ne ağaç yazıyla toprağından, kopan kişnemeyi ve elma kokusunu, okşarken duyumsadım parada, ben, sadece bir an için orada..!

### *Üç Başlı Mızrak ve Kanlı Kalıtta: Yüz Taşıl*

Burada, dikey ışınların ilkyaz yağmurunda, bir kervan el değmiş katmanı ütülüyor, içindeki sestem ruhsuz bir merhamet, dökebildiğince kan biriktiriyor cesedine ve sen batırdığın bütün güneşlerle çıkıyorsun sana bahşedilen koridordan, zamana köle olanı unutarak ışyan sayfalarda parlak tümceler-

le ve dışarı eğilip susarken, kendinden koparmayan topraktır kızıl sesiyle çağıldayan, üç başlı mızrak ve kanlı kalıt, sefil artıktaki mahfuz kan, o kafatası bir kraldı ellerinde parçalanan, ahalin dağıldı, boşaldı kayalık mezarı, su-us değiştiriyor ve orada aynı seni ovuyor parmakların, sen ki içlerinden akan kanla doldurulup, erittiğin demirle gömüldün soğutularak, ay gecede senin çocukluğunla karanlığın altında altın bir güneştir artık, yüzünün gömüldüğü taşıda kaç yüz yıllık izle..!

*Su Alan Değişler Çekisinde: Sümbüllü Pandantif*

*“Derler ki bir gün sümbül büyüklüğünde bir yumurta buldu Lida”* yumurtadan da büyük sümbüller topluyorum dağların öpüştüğü bu aşınmış argitta ve bu oyunlar oyuntusu su aldığında, ne Lida ne de sümbüller apak kalıyor ölümün ayartan ağacında...

*Bronz Halkanın Oyuk Göğsünde: Kartallı Kılıç*

Kuşlar ve rüzgâr, zamanı gecenin küreğiyle gözlerime gömdüğünde, ayaklarım uzağı isteyen saltık bir çekim vurdu, kalmadım, arenanın ortasına vardığımda, bir kartal gagasıydı, kılıcın sırtından topuğuma saplanan, gözleri yok, tüyleri yok, imparatorluğu yok bir kanamaydı, başsız ve sonsuz, tutuldum ve eğildim kutsal yerine, toprağın kuzey kapısında habercisinden düşmüş bir metalin içini nasıl oyduğunu, madalyonun yüzüğe nasıl oyduğunu gördüm, sunulan sonrakine bahşedilir...

## SONBAHAR NESNELERİ

*/Bonté, Objet et Miracle L'automne*

*İngeler beliriyor kimsesizlikten. Bak. Ovada  
yıkıntılar...*

*Bize dokunacağı yok, ama oradalar*

*Geoffrey Hill*

Çatılmış sayfaların ak yüzünden bakıyor Vallejo. "Uzaklar hiç bu kadar yakından saldırmamıştı" diyor. Eşikte solukgri küller, tortulanmış dağların anlatısı. Kapıma değin aylanıyor çatal yapraklar. Rabad'da yıkık sütun gölgeleri, Dérametinan Kalesi'nde köy ışıkları yükseliyor...

*Toprak toparlayamaz tomurcuğun sabrını. Ve ansızın uzayıp giden  
Karanlıklar uzamında. Üşenmeden mırıldanıp silinen, işaretler ırmağını.*

Kapıda akşamüstü ışıkları. Dereler, tenteler. Israrla aç diyor pencereye gerilmiş tahtaları. Mentese de kan damgalıyor arktik mühür. Mermere yoğrulmuş maden gözlerde doğup, belleğin dışbükeyinde taçlanan bakışların sesleriyle. Görmek ya da duymak da yaymıyor camdaki ıslak tütsüyü. Çıplaklık amansız kaygılarla örtülüyor. Harcım değil, sisli bir zirvede çıkarmak, sarındığım bu matemli belleği...

*Taş durmaksızın konuşuyor. Dilinde lâl, dişlerinde yakut yosunlar var..  
Geceyle dönen fosforlu teker, yalınkılıç geçiyor uzaklardan...*

Günler boyu, kardeş çakımlarıyla deşildi gök. Milyarlarca çemberden sıyrılarak dağları tırmıklayan ışıltılı sicimler altında. Ete dikilen ip. Pıhtıya dönüşen akış. Anımsamanın gözleriyle. Kalbin dudağıyla dokundu, kollarımdaki cisimsiz gölgeye. Dinmez kalışların ağzıyla, çekinmeden öptüm, uza(ğ)ımda açan, erden dudağı...

*Başlangıcından öncesi olmayan. Çöldeki derin göl çatırdarken.  
Sonrasından başka şeyi olmayan. Bu yabancı çoraklıkta.  
Her şey birleşmek için yırtıyor atlasını. İbrişimini oracıkta parçalıyor...*

Taraçasında kuleler yükseliyor. Menevişli yıldızlar sürtüyor kaydırağına. Işıkla aramda bitimsiz bir girdap var. Şiirden dileniyorum mavinin doymamış gençliğini. Kozalağın çekirdeğinde kımıldıyor ilk dize. Köklü taşlardan içiyor can suyunu. Sasani entarisi giymiş kadim şehvetiyle. Mutlak harflerin anlamını dövmeliyor derisine. Yeşil noktalarla işaretliyor. Kıyıcı demler üçgeninde sonbahar nesnelere...

*Persli bir kılıcın işlediğini duyuyorum. Paslı sathıyla, dağılan iskelete.  
Çöküyor, panterin bitkin kemikleri. Gecede, değirmen taşı sesleri...*



Zaman. Çukurdaki münzevi divaneyi doyuruyor. Attarı taşıyan yaralı at,  
tarlaya ökertiyor son kanı. Sorgulu tarlakuşu, karınca inceliğinde akan  
karasu. Uçurumun gölgesinde, kum fırtınasıyla umarsızlaşıyor manzara.  
Tılsım taslaklarına örüyor ağıını *kutsal örümcek*. Ve son telin ucunda ölüyor.  
*Safran demler dalında asılarak...*

*Kırak uzam. Kapanık perdeler. Sönmiş pencerelerin dışında.  
Sarı bülbüller bağında sonbaharın. Yalpayalınızım. Uzak dost.  
Bütün sular ayak altımdan, bu dalgınlıkla göçtü. Kalan sadece mecrâ...*

## ENİS BATUR İÇİN GÖMLEKLER MESELİ

*/Kum Döken Çöl Saati*

Hiç kimse kendi ölümüne böyle korkunç kalkmadı  
Benim yaşama oturduğum gibi... \*

*Burası orası mı? diye sordu çocuk. Evet, orası. Bu kadar dingin değildi lakin dedi büyükbaba. Çaktı toprağın göğsüne gök, oylumunu neşret dedi toprağa, çocuk yaşlanmalı artık, albüm açılmalı... Ceviz tanesini içine aldı toprak, yeşertti, kırdı kabuğunu, göğertti zârını ve kovuğuna bıraktı onun ilkini anlatan kanlı divanı... Çocuk yaşlanmış, albüm açılmıştı artık...*

I.

*:Gümüştünü burada parlattı argın ırmak. Kaplan burada caydı doğurmaktan, ölümlü ceylanın gözlerinde. Atını burada vurdu, çaresiz Attar. Üzüm burada kışkırttı 'Sarı Bülbül'ü. Madalyonunu burada sakladı Roma Sultanı. Entarisini burada yırttı Sasani'li kadın. Parasını burada bastırdı Artuklu Han'ı. Etine burada büründü imge sürüsü. Yosunu burada yaktı çocuk, yeşil ellerine. Yılan burada soyundu görmediği zorlu kışı. Altı buğu burada terk etti soğuduğu dudağı. Sevgili burada unuttu onu yaratan tansığı. Doğasından burada caydı, içimdeki kaplan. Kan buradaydı, bu metis pembesi patıkada dikildi gömlekler...*

\* Ahmed Şamlu

Apansız buluşumdu bu, aydaki *gizli saltanatı*. Gittim ve dirilttim görünmez kılınan dünyalık bir eti. Şey'di yıkıldı, anlatamam, kanı silen olanca yöntemi denedim deriden, bileğimde bozunmuş kalıntılarla, işlendiğim tezgahın tozunda hangi el oymuşsa beni, oy'dum...

## II.

Kan yeniden kopmuştu mağarasından, ürpertiyle sızlatıyordu göğün omurgasını. Billur bir ay ışığı yer etmişti toprağın gerilme noktasında. Kervan, bir *opera dumanı* gibi ilerliyordu lahitler arasında. Kılıç kalmış, *madonna* delik deşik kılınmıştı freskin mermere döndüğü kurumada. *Poseidon* ölmüş, sanki cesedi altından ıslak bir kara vurmuştu *sunaklı kıyıya*.. *Eliot* ve *Dante* kitaplığında kayıp, *yapraklar denize çok uzaktı*. Cesedin soğuyan psikolojisiyle kal(*seduanlaş*)mıştı, *Hawthorne*'un kemikleri, üstüne eğildim kalıntı buketinin, içime döküldü yenilgi...

*Metamorfoz* suskunun içindedir, fark etmeden dökülür kapank dudaklardan. Kan ve damla atar değişkenin sathına. Ovada *plume* dönencesi, kafataslarında köpüklü yakarı taçyaprakları açmıştı bunları düşünürken. Şimdi uzak, yarın kopuşun günışığı seyelanına kapılmıştı gittikçe uzayarak. Tenhada taşıyordu atların *ota düşen* gözleri, tuzlu bir sızıntı buruşturuyordu sayfayı. Ve ustam, *kabukların kumlara gömüldüğü* o sayfada indi omzuma, kapını kapatma dedi *gölgeler değil görüntüler (k)oy boşluğa*...

## III.

*Sudan çıkma* bir bulut akşamın üstünden onca tuzuyla inip, kıvrıldı kesilmiş başaklar kundağına. *Gömütün ışıldayan elmasında* uyandı, kavdaki *od'un ateşli terzisi*. Uyku eğilebilirdi o an, gözümün *kamaşan halesine*. Diledim ki kutsal dışı bir yer olsun, döndüğüm *sözcükler bahçesi*. İnançsızlığım bağışlanmasın, göğsümde yarasını kaybetmiş bir aziz uyumakta... Azizim şeyh misiniz bu *içbükey korunakta..?*

Moderndi *objenin cilalı postu*. Kent ışıldak, köy *ağyar sularında ilerleyen kadırgaydı* günsonuna batacak. Her şey tamamdı *çağın tentesinde*. Av olmanın tadına avcı da vardıydı o ormanda. Bilseydim, *Sceve'in usta olduğu ozan, lirime tel, boşluğuma ten* olacak, *toprağa sapanan tin* niyetine, *çekirdekten ayrılan kabuğu* yeğlerdim..!

## IV.

Gecenin ayaz korusunda, kuyunun çırılçıplak koridorları uğulduyor, *ölemeyen bir kaplan düştüğü* oyukta iniliyordu. Hangi *ateş ve topraktan* koptu, içimizdeki *fısıltı laoları*? Hangi *kanın hokkasından* çıktı bu *kızılyaprak uçları..?* Aldırmadan, yakınmadan, gizlenmeden, fosfor taşıyla oydum ruhuma bedenimi, yeterince *dışına bu dünyanın...*

Beyaz adalar altında yüzüyor *kara ülke*, ırmağa yansıyan ne varsa çözülmez sorularla peydahlanmış kayalıktan. Bilir misiniz *Fransızlar körlüğü mutlak tenle kırarlar*. Ve ben severim biriktirmeyi, sözcükler gibi *dağılan parçaları*. Yekûnunu hesaplıyor ustam, *mürekkebin lâcivert mecrasında*. Doğramına *kült sıkıştırıyor*. Kar yağıyor ve yeni damarlara sarınıyor *defne altında iskelet*. Gece dağıldığı mecrasına toplanıyor. *Divanı'nda koyun koyuna uyuyor Doğu ve Batı*. Kan kıyıda fıldır fıldır akıyor.

## V.

Kasırgalar geçiyor *siyah gömleğin zırhlı kanatlarıyla*. Ustam toprakta ak topukları, omzunda *ocak tülü gömleği*, başında *kum döken çöl saatiyle*, bir çift derin oyuğa ipilteler *çözüyor*, akışın gediğinde *keşfedilmemiş sembollerle*. Yeşil bukleler, kadife tortular arasında eşsiz ve dokundukça erden dudaklar açan *şafağın altın gömleğini ütülüyor*. Düzlükte, kabuğu çatlayan *Acerde sınır dala ve sancı büyüten yaprakların aynasında* açık alnına yansıyor, *kıyıdaki kabuktan boşalanlar*. Ve kabuk, ikizinin üstüne kapanıyor, *tek karanlığa...*

Kabuktan cayan *kopuş* oldum nihayetinde. Gölgesi perdahıyla cismine ulaşmayan. Bu *çıkışsız kapılar*, bu girilmez *söylenceler boşluğunda*, bütün nehirleri sıraladı ustam. Apansız savrulan *kumlarla dağladı* gözlerimdeki yakın vahayı. Nerede sınırından geçtiğim *başak demetleri*. Yağmur sesi, yakut otların salınışında *patlayan çakımlar*? “Göz için yeni bir şey yok” evet; “Korkunçluk bunda” Zaman hep *burada* göz yumuyor gördüklerine. Ey sonsuz dek diriliş arayan..!

## VI.

Rüzgârın yamaca gömdüğü *sessiz çarpışta*; gördüğü deniz, çıktığı dağ, yakıtığı ateş, girdiği su ve salladığı dal uçları döküldü *taşıl hayvanlar masasına*. Eşsiz bir vahaydı *karanlığı göğerten bu ani çakım*. Yeryüzü, çürümüş gömleğini soydu *barbar yüzünün*..

*Kızıl solüsyon*, iç kuyumun ahşap kovasıyla, çekilen bir ırmak gibi aktı, çınlayan dirimin *tansökümüyle* araladığı kapaktan. Boğuk bir zamandı üstümüze açılan, dokunuş da kurumuştur *deriye gömülü çizgide*. İki bedenin içinden akıyordu bu günbatımsız salınım, *rüzgâr doğuran* bir sancıyla açıldı adımlar, *kımlıdadı gerçek*...

\* İlhan Berk

\*\* İlhan Berk

## VII.

Kaldım, gitmek olsun için *teninde yaşlanan ad'a* yol olanlara. Her *yangına od bittim*, ışıdııkça dışı kara, sonu *gri dalgalara* vurdum tözümdeki közü. *Safran gömleğiyle* döküldü mevsimler kaidesine ustam, kocaman sustu *adiantumun tellerinde*. Göğün koynunda sorular gördüm sonra, *anlamın kelama küstüğü suskun adalar...*

Böyle ya da değil, *gümüşi bir gömlek* cebinden önüme düşenler bunlardı. Gördüm, ki *vadi sesiydi* dağa yüklenen *koca uğultu*. *Veronés* gömleği örülmemişti henüz, ipeğın sıcak isteyen *kozasıyla*, *azulun* kollarında *okyanus atlasları*, *adagio sostenuto* dalgalanıyordu *göğün sancağında...*

## VIII.

Kapım açıldı ve uluorta *yanardönerdi kuşku pervaneleri*. Saltanat *adaletin afyonunda infilaktı* ve kanı hepimiz biliriz, nasıl terk ettiğini, *dakikalık kızıl bir akıntıya*, demlendiği *mecrasını*. Ustam, duysa da balıkçılara sunsa *düşlemi kurak bohemyadan topladığım* bu yılan pullarını....

Açtı yolunu eriyen *aklevha*, kavşaktaki *quercusta* kar kuşları tüneği, kaya *travertenlerinde* yeşeren bahar uçları gördüm ve sürüklenen bir yaprağın çevresiyle katladım içime. *Söylenmişin tortularını* kazıyarak, *mart'ın mart'sız* sulara inen gölgesinde düğümlendi ay ışığı. Ağıl dağıldı, gecenin lacivert gömleğinde kaldı *dolunay oyuğu...*

IX.

Eriyik ve sis kümesindeki *süreğen yol*, dalgasını doğurup uzak bir *tropae-loumu* tuzlayan *kastanyetli anlar sürüsüyle* yürüyordu. Açılrsa kaç gün çok gece gitmek olan *kentin ışıltılarında*, şiirini şakiyordu ustam: *ufuk çizgisi kuran dağların ötesinden yaklaşan kasırgaymış, neden sonra anladık* açıklarda terkedilmiş *babel* ve *çan kuleleri* kutsal bir yıkım olmuştu *savaşın vargısın-da*. Duydum ve yola çıktım içimdekine cellat, dışımdakine *anaç bir kaburga* olmaya. Ahali yolum bilmesin, kilit aşınıp *dışbükeyler* bitince fırlatacağım *yegâne* açkımı..!

Bu *kemikli boşlukta* biraz et çokça *sessizlik* görünüyor, zaman *fantasmanın dudaklarında* *buz kristali*. Fark ettikçe ateşi yükselen, yükseldikçe *paramparça*. Gece baskın yapan fırtına öldürüyor, *yok ete diktiğim* sonsuz *suskuyu*. *Gri cepten* allak bullak bir ışıma, *anlağın kurdu uyuyan elmasında* parlayarak *zehirliyor sinmiş odayı*. Gördükçe *ölümcül ısırtığı*, yanımda *kim var?*



## TURGUT UYAR İÇİN NAZİRE

Siyah bere altında altı ay kanamasız kesiklerle geçerse  
Ortasındaki koruluktan bir keklik sürüsü hükmüyle  
Çırpar kanatlarını geçmiş, rüzgâr unuttur uğultusunu  
Bunu hıştırtısını yutan kiraz ağacının yaprakları bilir

İçinden siyah sular dökülen cadılar  
Gölgeyi bedene atlarıyla sahip ederse  
Nallarında ay ışığı değil kan bulaşığı ışıldar  
Bunu gözleri hiç kapanmayan kuyunun çorak dibi bilir

Devlet uçuş tüylerini çekince gökyüzü de sevmezse güvercini  
Bunu soğuk bir tankta üşütülen askerin yetmeyen kalbi bilir

Muş'tan Kulp'a kartallar ve bulutlarla toz duman yürünürse  
Yaşamı ve ölümü hoyrat dağlar ağyar dağlılar bilir

Bitkinin etinde suyun derisinde damarlar ansızın patlarsa  
İçindeki zehri ve iksiri öten keklikler yaman avcılar bilir

Ateşli bir kıta gecenin kızıltığında sınırdan geçerse  
Karanlığın içini kanlı sular yaşlı kadınlar  
Alınlarında ateşli damlalarla yetim çocuklar bilir

Bu yad dizeleri huzursuzca tarihe eklenirse  
Anıların yarından düşenleri ölü ozanlar sayısı azalanlar bilir

## İLHAN BERK İÇİN KUNT-SU NAZİRE

...suyum ben,  
küçük bir su...\* dedi şair  
ve kandım suyu...

I.

Suyu içtim  
de  
susuz kalma  
korkusu balığın  
içinde çırpındı  
kuyruğunu  
çırptı içimde

II.

Suyu döktüm  
de  
kâğıda dağılma  
korkusu 'ben'liğin  
içinde ıslak  
dize oldu  
sağaldı içimde

\* İlhan Berk: "Su/Suyum Ben II"

III.

Suyu öptüm  
de  
dudağım kor  
içinde derya  
kılçığı yutmuş  
kansu  
aktı içimde

IV.

Şarkısının yankısını  
duyuyor musunuz  
balıkların, kanatlı kuşlar gibi

dalmışken erden güzelliğın  
erdemli aydınlığına?

## BEJAN MATUR İÇİN ATLASÇİĞEĞİ

*İki Kaplanı Borges'in*

*Un tercer tigre buscaremos. Este  
Será como los otros una forma  
De mi sueño, un sistema de palabras  
Humanas y no el tigre vertebrado\**  
(J.L. Borges)

İstanbul'dan iki kaplanı Borges'nin.  
Çizgilerinde üçüncüyü im'leyen okların yönüyle,  
Kanatlanıp vurmuş (A)sur taşlarının avlusuna  
Eti ve kemiği olan Azizeleri..

*Dil aldı bütün verdiklerini.  
Gözün tülüne duvar çıktı ayrılıklar ustası.  
Rüzgar. Geçerken parıltılarını öptü nehrin.  
Dudağında kan oldu vişne taneleri.  
Ve sesler, günlerin dinmez çocukları.  
Sesler kaldı, dilin aldıklarından  
Hoyrat ve nasıl da aşık adamlar.  
Dil kaldı.  
Yenilendi rüzgârın dinmezliği...*

\* "Şimdi üçüncü kaplanı arayacağız.  
Fakat bu da bir biçim olacak diğerleri gibi  
Hayalimde kurduğum bir yapı, kelimelerden.  
Eti ve kemiği olmayan bir kaplan..."

Son anların mağarası  
Yangınlardan aldığı zümrüdün yeşiliyle,  
Ölümsüz sözcükleri oarak,  
Ormanın yayında uğuldayan  
Bir sırrın şarkısını söylemekteydi:

*Olanla olmayan arasında bir yolsuz yolculuk,  
Dağın zirvesinde ipildeyen çorak bir boşluk var.*

Uç içe kıvrılmakta, Uç içte beslenmektedir  
Kaplanlar ki aynı avın avcıları,  
Çizgilerini birbirlerinde bilemektedir...

Mezopotamya'daki Paganların son ötekisi,  
Ufkun dibindeki kuyuya sarkıtarak gözlerini,  
Gördü ki bütün kaplanların çizgileri  
Birbirinin içinde erimekteydi.

*Bu akıl almazlık  
Kaçmıcı simyası yüzyulların?*

*Küçük ve masum eldeki kadehi,  
Pıhtıyla yaldızlıyorlar!*

Tenine işleyen soyun kalabalığı  
Doğurgan bir alabalık gibi telaşla  
Aynaya akan sınır çizgisine boşaldığında  
Doluyor ölümün kemik filesi.  
Ovuşturdukça omurga gibi ürpertiyle  
Çatırıyor ışıkları güneşin...

*Ay'daki derin çukura salıyor içindeki ikizi.  
Örtüyor metalin dövüşken tozuyla.  
Gecenin açtığı yarayla unutulmuş adımı.*

*Gördüklerimle unutulsun bakışlarım da...*

Parçalanmış ağlar,  
Balık pulları ve şahinlerin çatık yayları  
Karşılıyor güneşe doğru eğilen kavmin  
Yırtılmış zarını...

Sular ve otlar mermere dönüşüyor.  
Akıtıyor ipini avına.  
Başlıyor yağmur içbükeyi:

Kan'ın ve siyahın damar dizini bu...

*Herkes bir kovuk buluyor adımına.  
Ve sığınacak bir yer  
Atlasçiçeklerinin iğneli gölgesinden*

*Ormanın, "ormanın taa içinden"*

## BYRON'IN KOLUNDAKİ BRONTE İÇİN

*/Gece Kelebeği, Alabalık, Dere ve Geçit...*

*Tüm yaşamımız ölümle yüküdüür\**

Avucunda ölümün tohumları, hangi ilâh acıya boğ-madan gösterdi,kovuğunda barbarlığa niyetleneceğini doğurduğu yaratığın, önce kan sonra ceza aktı kutlu saçaktan, akşam süzülen kartal kabartmasına kurt sisi gibi çöktü ve yine aldatıldım kristalde dağılan saydam gerçeikle, güneş kadar kızıl gözlerim, kümelenmiş alev topları uyandırıyor, her gece daha bir gündüz suyuna batırıyor saçlarını ve duyuyorum şiirimim bakışındaki iyi niyetli körlüğu.

Uyumasam da uzandığım mecra örtük bir azize gibi hâlâ, örtüsü altında apak ııldıyor teni, bilmezsiniz nasıl dolaşırım yapraktaki mahzeni, her kıvrımında nasıl konaklarım, ayağımda dökülmez bir telaşla; sıcağı, soğuğu ve susuzluğu nasıl denerim kabukta, tenteler bilirim dereye yatay ıslak, gözüm üstümde oturmaz sürekli, ruhumda uyuyan bir bedenle varım aranızda, ötesi büsbütün hüsrân seyelânı, onca senelik fıçıda dokunmaksızın uyanık yalnızlığım, yüzeyde kalabalığım, bir gecede kelebek bir nehirde alabalığım, ağ'layın beni...

\* Georges Bataille

Bulanık suların üstünden uçtu gece kelebeği, sedir ormanıydı taşların karaltısıyla kalkınan, ad verendi toprağın sathındaki serin tene, soyuna dokundu uç, boşluğun tansık deresini dokudu elindeki sorguç ve yarasaıyla kesilen kardeşler geçidinde tansöktü apansız dağ, o incelikli merhamet ki sevindiler bıraktığı oyuklara, aktığı deride bir çift gözün, kalbe has bir hastalığı gurursuzluğun çölünde, otlar dolunaya uzadığında içimize işledi alacakaranlığın sonsuzluğu, kavuşmak için son ışığa, sökün dedi ses, bu son buruluşuydu inanmanın kutlu dalının, kırılma noktasına ulaştı çatlak, güven saptı suyundan, kurudu damar, buhurlaştı ruh, döküldüm fıçımдан sokaktaki kanallara, ayak sürerek peyda olanlar neredeler....

Taydım ve yüzgeci saydım sırtımdakini, bahar yağmuruyla mermerin oyuğunda çırpınan alabalığın, sezgisiyle yığılırken eşmerkezli günlerin gövdesine; belki bir dudağın kılıç haliydi Aleixandre'den Syringa tacına damlayan şeffaf vurgun, onu "kırmızı dudaklarımla emiyorum...", tümceler yapıyorum çeperinde dere çakılları, kesik topuklar koşturduğum aksayfada, pullarımı biriktirin, geri dönüşün maşrapasına yüzeceğim...

Karar verdim varmanın hilesiz kurtuluşuna, katımda hızlandım, koyduğum işaretlerin silindiği duvara el bastım, gömüldü uykunun ölü hali, dirildim ve erguvanlar altında sisli bir koridorda gördüm o rüyayı, Byron'ın kolundaydı Bronte; yeni bir şey çıkmalı diyordu mürekkebi kurumuş hokkadan, imkansızla evlenmeli ateşli sözcükler, ana soyundan uçmalı evlat tümce, uydum, kurak bir yaradılıştan soyunup kapısını açtım köhnemiş odamın; ölüm ya-kın, uzaktı sonrası...

\* Vincente Aleixandre



*Kıvrıldığım çömleğe dönmeliyim ve düşen Ay olmalı yalnız baktığım göğe, derken, seyrekçe dolan sarnıçtan kopup, bileğimdeki Citron'dan akan acele sızı, omurgasız bir ilkelin çıktığı taş çatlağına doldu, delindi bin yıllık trapez, iki kemik kırığıyla kaç ruhu yüceltti çemberlerinden kır kavalı, taşillar arasında hepimizden bir şeyler kalmalı..*

Her gün birileri gönderiliyor, yüzük parmağı akikle kaplı, kalbin haykırışı, göndericinin kelamı çınıyor mağaralarda, dağ yıkılıyor karnındaki kanlı sesle, sesimi vermişim bu iniltiye; oluk, çit ve tüten tepesiyle bir döküntü barınağı açtım yoluna, oradaydı işte gürültü ve acıtan tokluğu metalin, gece keleşği göğün pulluk izlerinde uç verendi, bir kilise orgu, bir cami kilimi, töre'nin kanlı avlusunda yıkanma mermeri ve basık suratlara düşen maskeli bir serseri, kandil pulları olmayan balık karasularda, kuşlar ve yapraklar iyi günler diliyor yine de boşluğa, bir an için mutlu olmak güzel yalan...

Serçeler cevval cıvıl, boşluğu dövüyor gök çınarın kanatları, sanmam, doğduğu çöle küssün öldüren ritme alışkın bu kontrolsüz kasırga, varoluşun ayrıntıları kımıldadı, bozuldu rüya, iki mezar kaldı öğüdün yeşil ağacından, gece-gündüz dönelen bir çift gölge, kocadıkça hacmi artan dokların uğultusu, çırpıtığı dorukların tacıyla onurlandı kafatası zamanın, ölüme yakınlık yaklaştırır yine de küle kıvılcımı, bütün dokunuşlar cinsiyetsiz, Novalis'i anımsayın, cennet parmağın ucunda dokuyor kozasını, aşk uçta keskin pervane, ağacın tarağı yaprak dikerken dalların döküntüsüne, saçlarım iki yalnızlık yılı yol aldı beyazda, kaplan'dı yazıyı örten...

Kamburu düzeldi zorlu mevsimin, duvarlarda ıspatula kazıntısı ve kapaksız cama yapışıyordu yontu tozlarıyla soğuk bir canlı, kulak ve bölme, kıvrım ve geçit, perde ve bozuk sinirde ilerleyen yakıcı impulsla, pençeli parmaklar takınıyor Geko, yitiriyor yerçekimini emen gücü, camda çökelen kısa pul-ları, geceye tin işleyen bas iğnesi, rehavetle dökülmüş adımlarıyla dolaşı-yor, “zevk verir ruhlara nemlenmek” bunu bilerek kayıyor kaya dibindeki taht’a, zevkle yükseliyor ruhu buhurda...

Kimse yok salyangozumda, uzanan el kimin cânından dal olmuş ki kav-kıma, kimse yoksa ne sere serpe uzanan bu sarı sedir kıyısına, gecede yok varlığa imgesini bahşeden; ormanın kızarttığı gül özenle dokuyor kanat di-binden körpe kanadı, rüya da gerçek de derenin aktığı geçitte bomboş, yok bir şey, iki ıslak kanat dışında; düşen, üşüyen ve sürgit gömülen, maşrapam-la sıyırıp, fıçıma ağın beni...

## MILAN KUNDERA İÇİN İLKEL KAZI

*/Sudan ve Mermerden Kayıklar*

Eslâfının kefarecini ödeyenin toprağında, ilkel bir kazıyla kırıldı yüzü tanrıçanın. Bitmez bir oç'un karanlık koridorlarında, meşaleyle aydınlandı; ilkin kuru, sonra suyla örtünen doyumsuz katman.

Bir küçük adada iki küçük kız ve oğlan.....eğilerek. Yanı başlarında oyulmuş mermer kayığa fısıldıyorlar Brodsky'i;

“ ...şiir yazmak ölümü denemektir...”

ve;

“..bırakın çocuklar yanıma gelsinler, onlara engel olmayın; çünkü Tanrı katı/cennet onlar gibi olanlarıdır...” diyor gökten sarkan Luka.

ve;

“ ...başını kaldır da çevrene bir bak, hepsi toplanmış sana geliyor, oğulların uzaktan geliyor, kızların kucakta taşınıyor...” sözleri dökülüyor dilinden Yeşaya'nın.

Bir Lararium aynası bu evet; mermer masa sathında, hısımlar dizimi, sunaklar, sungular, kan sarkıtları ve tükenmez bir kefaret içinde yüzüyor mâbet, her parçasında çoğalarak, soyu kırılan aynanın.

O küçük adada o iki küçük kız ve oğlan.....soyunarak. Mermer kayı-  
ğa oyulan –bir başka kayıkla -;

“...tanrı katı/cennet onlar gibi olanlarıdır...” blöföyle  
iniyorlar gölün dip sularına.

Yok oluşunun bu ağırlığıyla anımsıyorum Teresa’yı, varoluşunu vücuduna,  
vücudunu zayıf bir esriklikle cennete sunuşunu.

ve;

“..yaban ellerde yaşayan herkes, toprak üzerinde  
boş bir mekana düşer ve çocukluktan beri dilini  
konuştuğu yurdunun, kendine sağladığı kurtar-  
ma ağından yoksun olur...” sesi, silik bir perdede-  
ki soluk yüzüyle örtünmüş haliyle anımsıyorum  
Teresa’yı.

Sürüyor işte yer ve gökte görkem, sürüyor boşlukta hiçlik, önceden kalma  
kanlı yüzüyle alçalıp, yeniden onanıyor ilahın düzenbaz yaprakları.  
İşaretler, onları içine alır toprak, harcamaz, yalnızlaştırır ve gölgeler perva-  
nesidir gökte sonsuza dek bu kelâmın.

Denize ziyaretçi ayaklarımla indim dağdan, kayalar ve ateş korumalı tuzun hışmından. Görüyorum, dünyaya oyulmuş birinin gezgin gözleriyle, korkusuzca çıkagelen 'asil köpekler'ini cehennemin. Duyuyorum, dünyadan kesilmiş birinin açık kulağıyla, korkusuzca çıkagelen 'asil köpekler'ini cehennemin.

Azman bir konsey bu, elleri medeniyet beşğinde soylu konsept, *doğu*'nun *orta*'sında açtığı '*gayya*' kuyusuna döküyor yaktığı kemikleri, etini sıyırıyor özenle, kurtarma ağından yoksun düşünüyorum... kız kardeşim, kader kardeşim Teresa'yı... sürüyor işte yer ve gökte görkem...

## AİLEM İÇİN MATEMLİ BELLEK

*/Ayna Dağınıklığında Kalmanın Kanlı Donukluğu*

Her yanından bakılmış aynanın keskin dağınıklığında, kalmanın kanlı donukluğuyla görüyorum, annesi *Meryem* babamı, kaç oyuk belirmedi ki tenindeki çok çarpmıhta, doğdum *Ziya* doldum çekilen mih kovuklarına.

Uzayan güneş altında kızıl, kirazın altın gölgesidir annem, kaç heves dinmedi ki göğsünden, aktım *Azad* oldum ceht avlusunda.

Çocukluğumdan girip, sedir dallarından önüne aktığım sedef bir kapıdır kardeşim, yöreme açtığı iyilik bahçesi indiğim her toprağın, tuttum elinden *Eren* oldum *kardeşlik otağına*.

Son bir şeyler görüyorum, yavaşça dolanıp hızla oturduğum bu tozlu koltukta, yakın vazomda çalışıyor *incelikli zamane çiçekleri...*

Her neredeyse ilk ateşi, bütün geceyi kapladı, kalktım bunun için arıttım buhurdanı, ıslak kokusunu aldım toprağın, ovanın erimini, dağın en kıymetli dirimini damlattım buhura, yükseldi merdiven, rüzgârın dövdüğü pürüzlü duvarda yeşerdi yakın sarmaşık ve varoluşumun üç atası, diri köklerine sardı uzaklığımı, yokladı, oldum...

Dipten gelen bu ses de neyin nesiydi, tan vaktine yıldızların taraçasından uzayan bu zeytin kökleri, buraya çörekleneyeğim, kalıtın uğulduğı bu benim toprağa...

Bitmiş ve şimdiki hayattan öğrendiğim, ezinç duymadığım bu kabuk döküntüsünden, bir tek söz var üstüne; olabildiğince sessiz dinlenecek doğru, kazıdığı izin iç çemberinde barındırır doğa, ışığın diliyle karartır hissettirmeksizin ve dipten gelen ses, sathın kemerinde ışıldayan ilk kavimdir, doğulur..

Her yanından bakılmış bir aynanın keskin dağınıklığında, kalmanın kanlı donukluğuyla, ailemden düştüm, doğrudur..

## MEZOPOTAMYA İÇİN ÜÇLEME:

### I. SUNAKLAR AVLUSU */Gerçek İnsanlar Mezarlığı*

*İşittikçe işiteceksiniz de, hiç anlamayacaksınız;  
Ve gördükçe göreceksiniz de, hiç seçmeyeceksiniz;  
Çünkü bu kavmin yüreği kalınlaştı. (İncil, Bap 28)*

Rüzgârı hoş karşıladın, sen ey sevgili fâni.  
Lâl renkleri gelsin istersin şimdi, güllerin, toprak beton altında.  
Denizin mavisi, avludaki kanın tortusunda, gümüş ay istersin!

*Ne gezsin karıncanın karasında, ak sorguçlar, bilmez misin?*

Suskun servinin iğne damlaları ve yeşil damarlı zehir okları  
Menevişlenmiş taş oyukların karartısında, kendi eliyle soyulan  
Bir ağaç gibiydi vatanın, kökünü dağlara salan.  
Sungusunu kucağına alan, bir eski tarih yanıklığı.  
Kanlı sunakların avlusundaki Ateş ve onu söndüremeyen.  
Sonsuz Su.

*Sonra sadece kan vardı, sizin ve onların arenasında gördüm.  
Bir senden, bir sendeki ondan akan yanılısamanın tortusunu.*



Çekildi, gecenin yatağındaki karanlık sular.  
Yırtılan örtüsünde dengelendi Nuh'un engin öngörüsü.

Dağın zirvesi erişilmezdi, eteğindeydi kanlı botlar.  
Beyaz ayakların iziydi tepesindeki donmuş leke.  
Kirlenmemişti henüz, barutu bilmemişti, bulutlar.  
İnşasına topladıkları arzuların kemiklerini çatarak hepsi.  
Kabuğun altında devinen o inanılmaz akışı seyrettiler.  
Kafataslarında patlayan alabalık yumurtalarını.  
O inanılmaz Ringa inadını gözlemlediler, kayaya sürtündükçe  
Daha da parıldayan pulların üstündeki ayna kırıklarını biriktirdiler.  
Ve oradan da sürülecekleri nedenleri törpülediler  
Ellerindeki çizgileri karışmış taslara.  
Bir cisim beliriverdi.

*Bu cisim sanki hep aynı yörüngenin.  
Çevresinde döneliyordu durak bilmeksizin.  
Yeryüzünde tepeleşen cesetleri im'liyordu.  
Tepelerde biriken kan oyuklarını, burgaçların içinde  
Yaprak döken saydam aşkları.*

Bilmemiz gerekendi bu, yağmacıların ağında küçük bir yırtık  
Okyanusun ortasında soyu kurtaracak bir ada yoktu artık.  
Her şey dikildi, iğneyi hazmedemiyor bedeni.

*Çünkü bu kavmin yüreği kalınlaştı...*

II. AYKIRI TERSANE  
*/Anachronique Arsenale*

Panter de biziz, boynundan ağaca çektiğimiz geyik de.  
Pençe de biziz, bizden kanıyor derideki bu tanıdık kesik de.

Eski savaşların kalkanı, kılıcının kırıldığı alanda erimişti. Kırılmıştık, kırılmışlardı. Kemiğin içindeki özsuyoluna, yeni akıntılar, yeni burgaçların getirdikleriyle dökülmüştü. Ne övgüye, ne yergiye yer olurdu artık kalbimizde. Yürüdüğümüz doğrudaki tümsekler deşilmişti. Gevşiyordu cebimizdeki gü-lün dikenleri. Seyrelmişti kan, evrenin yasadışı kraterinden fıskırıyordu külü...

*Ne çok katıldık, ne çok katledildik.  
Paslanmış tersanelerin törpülediği,  
Katmerli duyargalar, kirletilmiş et kokusu.*

*Sıvanmıştı kemiklerimiz.*

Yaşlanmıştık, defnedilmeye onca uzakken yaşlarımız. Defne yapraklarına doldurduğumuz öpücüklerin kızılığıyla, *az ışık* verdiği sabırla batırarak adalarımızı, uzatarak adımlarımızı

Gizlice kaçtık oralardan.  
 Hıçkırıklarla, gözyaşlarıyla.  
 Yuvasını yıkan albatroslarca  
 O denizin yalancı mavisinden.  
 Sıyrılarak çorak karanlıklara.  
 Küçük ışıklarla açıldık.  
 İçimize döşemek uğruna  
 Geleceğin raylarını...

Mağaranın önündeki ses, "Dur!" dedi, ve " Yaşayanlar atamaz adımlarını bu karanlık topraklara" korusu uğuldadı ardından. Omurgamdaki hançerin kabzasıyla kırdım karanlığın kilidini. Amfora kulpları, törpüler, savaştı tuğraları, taşıl paralar, gümüş-kalsiyum taslar, kılıç parıltıları ve o son kanlı günün penceresinden içeri kapatılan günün döküntüleri yığılmıştı, diktlerin ensesine. Taşa kesti kalıtların güzelliği, içimizdeki yağmacılar da kaçmıştı oralara. Cızırdayan meşaleleriyle, tünelin ucunda ve sonunda. Sarmıştı içimizi, içimizdeki istilacı kemirgenlerin iniltisine karışmıştı kuş(ak)ların sızısı.

Mağaranın ardındaki ses söylendi önündekine;  
 "Çocukları öldü buradakilerin,  
 Anadenizleri taşırdı kanın alaca seyelânı..."

(Yıkıntılar üstüne dikilmiş, o övgülerle dengelenmiş. O günden bu güne, yıkılmamış köküne aykırı tersane. Ne genç kızlar, ne de âşıkları, o soğuk bitkilerin kaidesinde; göğün hafif ayak titreşimlerini işitmiştir...)

Katlanılır kılan yine de dünyayı, daha azına katlanmış olmanın, güçlü kılışdır unutmamayı...

### III. İŞİNTILAR MABEDİ

*/Faniler Korosunda Erden Cezire*

*Orada ilk ölümden başka ölüm tatmazlar!  
(Kur'an, El-Casiye Sûresi)*

*Karanlık kanatların ve ilâhî müzlerin kıvrandığı limanda  
Demirlemeyi yeğleyenler, külleriyle, kürekleriyle gömüldüler...*

Topak bir kütle parıldıyordu siyahın ağılında. Kızılın yabanıl dudaklarıyla açıyordu suyu burgaçlar. Gölgesi kavranmış cesetlerin bahçesinde dimdik ayaktaydılar. Yıkılanları kemiren diz çöküşleri, rüzgârın cürufalarında erirken. Bütün olasılıklarını deniyordu ebedî fırtına, yarattığı yıkılmaz lejan-tın...

*Durmaksızın, parçalanırcasına kaşmıyor deri  
Seyelânından kurtulan balığın,  
Düşen pulunda söniyor putların ışığı  
Ve yayılan burgularda soluklanıyor  
Tenlerin panterleri...*

Gecenin fosforuyla, mağaranın körlüğüne vuruyor fosildeki göz. Geyiğin boynuzunda döneliyor, boynuzborular çanı uğultusu. Kapıda, pulcuklarını kurutan bu kan, sabır çatlamasının pıhtıları. Kokular, korkular ve dudaksız kalmış dudaklar, hızla artıyorlar...

*Bir katman,  
Cezireden ötekine aktaracak üç kemerli bir köprü  
Bu duyumsuz şarkının sonunda,  
Belleğime sürteceğim acımasız bir törpü arıyorum...*

Bağirtısını ilk işaretin çemberinden dışarı salan, köprü kemerinin, asırlarca aşınan “yastık taşı”nda uyuyan, bu kesik baş kimin? Belleğin yatağında, tonozlarını deviren bu eller, ah! Kimin gençliğinde kanlandı?

*Kıyının burgusunda gerilen çulğın teller,  
Kurtulan görüntünün avucuna çiziyor,  
'Kader' arkım...*

Birikintilerini kanımda topluyor, gölgemin içinde geziniyor o ses. Mezopotamya'nın çığlığında çorak, rüzgârın sırtında azalarak, toprağın ücra gözenğinde yeşermek için, yakut kavkısıyla, bitişini kolluyor, karanlık kanatlar, 'kutsal' müzler deminin...

*Aydınlık atlasların limanına vuran,  
Saç, kemik ve belleğin törpüsünden dökülen  
Serpintilerin sağanağında;*

Doğumumla başlayan yakın sonum, hipnozlu faniler korosunda erden bir cezire, ceziresinde yükselen ışıntılar mabedidir yine de...

## ÜÇÜNCÜ ÖLEMEYİŞ İÇİN REQUIEM

je me suis égaré, la nuit  
exclusif, je veux un interpréte  
vous le comprenez....?

rüyamdır inanırım,  
gerçeğim tercümesiz acı,  
ah yine de bir tercüman  
çıkarmak, kayaya saplı kılıcı..:

Uzak karla kaplı kapının sırtında, *Bulgakov'dan olma Poliakov'la* lapayağış altında yapayalnız geçiyordu renksiz günler bandosu, ateşti ah sevgili sancaktar, dalgalandıran ki sancağı kan değil dinmez rüzgârı..

Uyuduğum oda aydın, ağaçların ışıltısı yol komaz, adım attırmaz karanlığı, kayığında taze ölülerle *Styx'ten* geçer gibidir *Charon'un* veliahdı ve gören şaşakalır ki gömülmüş ölülerin yolculuğu, *Pyriphlegethon'dan Campania'nın Avernus'una*, Ateş Irmağı'ndan ozanların yeraltına, güdücüler kralı *Vergilius'un* sorgucundan 'bu kayalar'a akar..

*La Quinzaine Littéraire*, ikibiniki aralığı arktik masada, avant gözlük-  
lü *Beckett'in*, *Prousteryan* sularda henüz yıkanmamış genç sureti hilâfın-  
da, *Klossovski'nin* bezgin çizgileriyle uzaklara bakıyor *Barthes* ve kadife  
çiçeği'nin dört fırtına evvel bozulduğu bu dağ köyünde, ağaç, taş ve insan  
olarak kendiyile ehil *Wittgenstein*, patentli bir tablet gibi diriliyor karşımda,  
karlı avluda kişniyor *Gatsos'un* doru atı, sırtında *Pegasus'un* apak kanatla-  
rı, *Soarele'in* dizkapağına yaslanmış ikiz kısrak ve elindeki borazanda yedi  
çeşit *Roma* meyvesi, ağaran tanla köküne dökülüyor barok heykel -darma-  
dağın incileri- mahmuz, çizme ve çığlıkla hıçkırarak korkuluğa kan kuru-  
su çiçek sapları tıkıyor yalancık bir zafer, içinde durmaksızın yükselen  
*Pompidou* camları, basamaklarında azgın pençeli hayvan salyasıyla param-  
parça, kırılan bebeğe dökülüyor kurnadan, ateşli sular çekiliyor kuyudan  
durmadan, hoyratça salıverip kendimi avluya, bilmeyim al yanaklı on ayın,  
boyluca nasıl sustuğunu iki metre mermere...

İtalik rafta kurumuş anémon buketi ve hiçliğe tozlaşıyor günlerin ululadığı  
putreller, pencerede beyaz bozgunun kum saatini eşeliyor kuşlar, kimsenin  
ipine ten çekmeyenin tininden hayrolmaz desem, *Zerdüş* su-us...

Şarkılar mı sanrı mı yoksa söyleyin, kim yaktı bu ateşi, elimin uzanması  
birdenbire oldu, yanık mıydı kangren mi fark etmeden, zorbalık ve oluntuy-  
du kıran yakut şişeyi, gördüm daha bir büyücülerindi şu sizin masadakiler,  
kadehteki eriyik geceden sağalan karaydı, eller yeniden dönüştü dışlayıcı  
veba yıllarına, gövdeniz miydi o ülke balkonundan yüzsüzce sarkan, dans  
edecek kadar yok ki ayaklarınız, sandalyeniz yurdunuz olsun ömrünüzce,  
siz vatansever sayıldınız dolunay yayılışında, bense insan istedim sadece...

Kayanın kavalı, asmanın kuşu, kemikler çelengiyle, soğuk omuzlar üstünde yüzüyor sabah kederi, ola ki çevirmedim henüz *Maria Rilke'yi*, eşinden duymadım *Plume'un* dalgacılığını, *Montre Festival'de* dinleyemedim *Troisième Requiem'i*, kurşun ve atıcısı hâlâ satıcısında diyelim, dumanını içinde saklıyor kavruk barut, mendil deşilmiş değil kalbin şahikasında, boynumda kederli ışıkların titreyişiyle, istemeseniz de kalktım nihayet...

Dudağım içine süzüldü şakağımdan yırtılan son damla, ağzımın kozasında pıhtı kelebeği, pılı pırtısını yoksunluğuyla getirmiş olmalı, yol yığını vardı almaçlarında ve soytarıca gerilmiş bir deri kabardı omurgalarımda, inatçı kabuk, kabaran et, tasarlanmış sızıntılar altında, sahte mavi bir yumak akıtmaktan bıkkın, sinirle güdülmüş ne varsa toprağı kutsayan, suyla süzüldü insan kanından, süzgecinde utanç kalıtları, ot ve tuz vardı kâsesinde, matemli bir belleğin hokkasıyla doyurulmuş, ulağın getirdiği mektupla oturdum şömineye, oturdu çınar ateşi, oturdu su, su ustı, sustu seyelan, kan tuttu belleği, matem doğdu b-öylece...

Şarkılar mı sanrı mı yoksa söyleyin, düşmek bir kedi miyavlamasıysa çatıya, geyik böğürtüsü kadar kanıksanmışsa o uzak dağda ateşin yokluğu, aşkıyı *Golgotha'dan* daha dirençli tahtaların çatkısına sararırım, bulmasını yerini *Dehaq'ın* barbar soyu, dolanmış sır uçlarıyla emiyor, diplerin sekiz vantuzu iliklerimi, aradımdan koşuyor kayalar, kuşlar ve kökler, kertenkeleler, arılar ve böcekler, ormanın alaşımı ayak çukurlarıma dola boşala, yapraklarını değiyor kil ve ete, gizlenmiş olmanın huzuruyla, istemeseniz de kalktım nihayet, dinlesin efendiniz gözyaşsız ağıtımı, beyninizin kandırılmış kıvrımlarında battıkça, geminiz ufuk çizgisine yaklaşıyor.



Keski istiyor belimdeki kör kayış, sürttükçe içime bilenen bir takip bu, kuruluyorum işte, çivi, tornavida ve aykırı dönerek çözülmenin yarasında, zamanın tersine kırılıyor insan yapımı şifre, görmelisiniz artık, attığım ağırlıklarla birleşen yeryüzü paçavraları, nasıl bütünleşti bedevilerce körkütük, fanilerin zayıf zihinleriyle kutsanmalarından çok öte, ateşin gözyaşı tomurcukları çatlamış halesinde, uygunsuz bir ölümün ağacından, şarkılar ve ağıtla sarkıyor, yıkanmış salıncağın kalbinde oturuyorum;

Yaşamın yaban meyveleri aşağı uzanan ellerimin altında, sedirler, kurak değirmenin çakıl taşları ve yeşil bir akarsuyun çalkantısında;

Şarkılar mı sanrı mı yoksa söyleyin,  
yazsam da okumanın zorluğuyla söyleyin..!

## NİHAYET BEN KİMİM

*/90mm Agrandizör ya da Ceviz Saplı Saydam Hale*

*Kızıl Bir Kartal, seçtiği ağyar güvercini ıskalayıp yakındaki kayanın başına oturdu, kara kalemle kızıl desenini çalıştım, konuğum yoktu aylardır, hazır bahar da gelmişken gelmez mi birileri..? Çocuklar, sürüngenler, böcekler ve Kızıl Bir Kartal'ın gölgesinde, anlık da olsa unuttum Kanın Kara Bulutları 'nın gölgesini, sanrı mı yoksa sayrı mı; bu dağınık nar, yarılmış gölet, kıyıdaki akbadem çiçekleri ve dağılmaksızın akan buğu..?*

*Baharın da sisi varmış, durdum fırtına aradım altında, yumuşak bir rüzgârdı derisini soyan, soyunda çiğnediği yapraklar ve nisan yağmuru çorak dudaklarında, ıslandı zarfı, tasında söylentilerle kaldı karaya vuran bellek*

*İncelen sabah güneşine konuk bekliyorum, ışığı durağan bir nokta oturuyor omzuma –saplanmış bir hançer olmalı bu ışıltılı sızı– ne yükseklik ne zemin yaklaşmakta yaşlı basamaklarıyla, serpilip yükseliyor bölmeli duvar*

*Sudan ve mermerden kayıklar geçiyor avludaki havuzdan, aynı saplantıyı buhurluyor hafızam, sungular dirildi, sunaklar daha bir geniş dökümlü artık ve cevap yok hâlâ boşluktan, rüzgârla geçti işte böyle bir soluk yaşam*

*Düşünce kuvars olmasa da düştüğünde kırılır bir sertlik var omurumda, bağlayan bir görünmezlikle bakıyor günebakanın doğuş refleksine, batıyor gece, dönebilecek yeterlikte değil sarmaşık telleri aynı noktürne*

*Odama fundalıklar titriyor ve duvar dibinde bir sepet yaban kirazı, ilk kızılığını tüm bunlar, deposu yeniden açılan doğanın, zeminler arasında engellenmeksinin tekrarlanıyor anlam akışı, işte ben, son dökülüştüm*

*Şaşkın cıvıldaıyış, epriyen telek neyi imler ki, yerden yukarı yakarırken, gidin bir duyu itkisiyle için taraçada şıyrıdayan tufam, gece ve çanlar böldü uyukuyu, sungular dirildi, gece ve çanlar çın çındı, ihtiyatlı ve görmezsiniz*

*Dalın pullarını soğutuyor bu hâl, boydan boya yanaklarımı susuyorum göksu'nun, amansız bir ruh salınımı bu, kayaların ve otların kökeninde atan şişkin damar, kırılmış ve eklemellenmiş kendi oyuğuna*

*Olacakmış, sonum dip diye buraları seçmeliymiş, gördüm; yüzümün oturduğu yağlı kalıbı, alevden su damlasını ve sıcak tabakadan ayrılan nemli buhuru, denizi gördünüz ama dağlar ardına mırıldanıldı her şey*

Üç cins böcek düşünün-diyelim altınböceği biri ve bir kaya dibi, üstünde şakıyan kuş –diyelim ardıçkuşu ve 90mm'lik bir agrandisör –diyelim ceviz saplı saydam bir hale, kim bilirdi, toprağın hacminde saklanmış parayı ele verir

Terazisi italik çemberin eğninden bakıyor Agenor, kesiminde bir çift kırık boyunuz, parmak ucumda kaç damla kabarıyor kan ve Girit'in tuzuyla fışkırıyor beyaz boğa, Mezopotamya'da taşillaşan bu pusulasız paradan

Europea burada, avuçlarında üç oğul oyuğu Asterios'tan, menekşeye sarılı kemik çelengiyle uzanıyor ve sungularınız diyorum, koynumda diriliyor, şenliklerle taşıyım sunaklarımızı, uçsuz bucaksız matemime

Kavuşmanın tılsımlı isteğiyle yoklasam, hangi ulağın heybesinden düşmüş bu mühür, hangi savaştı iskeletinin yırtılan cebinden, her şey ölümler gibi yoksunluk verici ve aşınmış diller kayganlığında şimdi ten

Nihayet ben kimim, uzunca söylemeliyim, çekim kaynağımı, rastlantıyımla ilkin, doğru siz denli olası, kuyuya iten eslâfımdır, görmesem de okudum paydamın kefesinde tortu kalam

*Boş havuzun dolusuyum, boşalandan yorgun, bodrumdaki duvarım sütunları çatıda kanatlı, mendireğin çatlağından sızan dalga, gözleri binlerce fal taşı kartal feneri*

*Mührünü yakan da soğutan da alâmetini bırakan aynı eldir derime, oyuğundan açılan solu aksak bu iki gözle, terzisinin dikiş makinesini duymak kime hastır da bana yastır tıklar tıklar çürüten dişleriyle*

*Bileğime çatal saplayan akrepsem de çözemedim kendime karışmanın haletini, döktüğüm teri, döküldüğüm iklimleri hangi keski çiziktirir, usum benim, kendi tasarımı, seninse de indir değilse de sunguların tülünü, acısı çoğuldur dirilmenin, ölüm tek başlı ejderha, gövdesi yok*

*Güneş saati ısındı, kalıntılara vurdu aşklar da taşlar gibi gecenin bittiğine, oturdu mecrasına zaman, aynı siste koşar adım söylemeliyim ki, kıssa'ca döküldü sandık, neden susmalı, her şey saptandı artık!*

# SONSUZ PROVA

*Ölmeyen ışıkta altından bir kuş  
İçinden hep hapishanesine uçacağı bir çift dudak arıyor*  
Vincente Aleixandre

## CEZAYİR MENEKŞESİ

*Je n'en connais pas la fin.*  
(Edith Piaf)

İkinci vakti,  
yolunu şaşırıp pencereye  
kendini salıveren *Cezayir Menekşesi*'nin  
henüz pembeleşmemiş yakut cüz'leriyle  
sanmam çok uzaklardan geldiğini!

Çakalları ve öteki dağ yırtıcılarını saklayan  
ayın avlusunda, ırmakların uğultusuyla  
*Çaykovski*'yi ve *Piaf*'ı aynı iki dakikaya  
serpiştiren müz ve acıtan teknoloji  
gök ve toprak /haz ve ürperti  
gerilirken kızıl telleriyle dudaklarımda  
damla damla *gül esintisi* apansız...

Bu bir Fransız sayıklaması değil  
ya da söy Eliot'ın 'oyuk adamlar'ının  
içi boşalmış yazgısı bizimkiyle aynı olan  
bilinçliliğe doğru dönüşen  
bağımsız varyeteler sunan ebedi bir işkence  
önce birebir sonra kitlesel gerçekleşen  
çorak mutasyon ve eşi benzeri olmayan  
iç yıkımsal görüntüler toprağı

Evet bu topraklar da gümüşün  
parladığı zamanlar uyandı  
ürperten çingiraklarının mırıldandığı  
her yönden yükselen çılgını  
gecede esneyen ateşli çarkların

Evet bu topraklar da ışık sızmalarıyla  
ilelebet aşağılara yürüyen  
marsık yüzlerle yaşadığı  
sırtında güneş sıcağı  
göğsünde karanlık saçığı nasılsa öyle...

Ekimin çınlayan rüzgârıyla  
hışırdayan Çehov karartılarında  
ve gidemediği topraklarda Gide'in  
kımlıtsız ve donmuş  
fildişi goncalarla bezeli hayatın  
en alımlı entrikasında ölümün  
yekta güvence olduğu asrın öbeğindeki  
*sen ey süreğen keder!*

Dalgaların sarstığı kıyılarda  
nemli dokunuşların yosunlu dudaklarıyla  
donanmış safir taşlı göge kanatlanan  
*sen ey zamansız veda!*



Kehanet gibi pürüzsüz ve hararetle  
sokulan sfenkslerin tuz kristallerinde  
kesici birer ikonaya evrilen

*sen ey hançeri ekinoks!*

İlkin sütkırı, ince sarı ve  
metis pembesini deneyerek sonra  
safkan yakutu ihtiras diye  
yapraklarına taç süsü seçen

*sen ey umutcul çiçek!*

Kış yaklaşıyor  
safrana kaplayıp zümrüt yelpazelerini  
karartılmış bir şimdinin yüksele alçala  
kötürümleşen taraçasında büyüyerek

Ölüm ikimizi de içecek bu bir hakikat  
ve fakat yenemeyecek bu da!

Yaşanılan şehrin yarasa kanatlarıyla  
delik deşik olmuş parıltılı sokaklarında  
bezigin dolanan hayattan caymak zordur  
çorak ve ölümcül bir ana denk düşse de  
yolunu çeviren işgüzarlar ortasında

ki baktım da oyuk gözleriyle ölülerinin  
orada değildiler, orada değildiler!

Avlanıyordular ormanımda avdım  
zihnimin kasıldığı titreşimlerle kayan hayat  
kavranamayan sonsuz provalar  
ve trampet seslerinin metalik soğukluğunda  
ve kanın periyodunda  
istencin ritmik artışında  
seziyorum önlenemeyen olacakları

Yıkılmış bedenlerin patlayan fıskiyesiyle  
kanın yasası yeniden değışecek

*ve ben hazırım sonunu bilemediğim hayatıma...*

## KIR ÇANLARI

Bilbuli balşıkaw wexti gulim  
Her şepolan deda dilî le kulim...\*

Kır çanları sustu.  
Çınlayan gecenin ayaz canlıları tutuştu apansız.  
Ve platinin gümüşe doluğu zamansız yol  
Çepeçevre beyaz kanatlarıyla ince belli  
Şarap kadehleri gibi sıralanmış nergisler uzanıyor  
Günün hararetini dindiren nehrin safran kıyısında.  
Usulca ilerliyor platinden gümüşe yeryüzü.  
Kamkar'ın beslediği bülbüller  
Uyuyor yarasaların karartılı sesleriyle:

*[ kır çanları bülbül mü ne  
kendiliğinden gömülen kendine?*

Kır çanları sustu.  
Peçesinden soyunuyor gece.  
Bu tek duvarın kireçsiz bedeni  
Bu tek pencerenin çerçevesiz görüntüsü  
Kırılan bıçak gibi ayaydın ışıldıyor yine de.  
Ve ben nasıl özlemedim derim  
Tutuşan gözler ortasındayken öylece.

\* Kanadı kırık bülbülüm gül açığında  
Kalbi yaralıyım her şakıdığında"  
(Hemîn Mükiriyani)

Renkli gölgeler, soluk gövdeler  
Ve taşların öyküsüyle şekillenen ölüm.  
Huzurun suskusuyla düşüncenin çatıştığı  
Kavramın göz açıp kapamadan kaypaklaştığı  
Dört yanı çöl fırtınası ey yanılığın adası:

*[ bu nasıl özlemdir ki  
oydukça beni balkır içimde? ]*

Kır çanları susunca,  
Tüttü kül kokulu iris.  
Pırlayan ışığında sokak lambasının  
Aydınlığa çarptıkça  
Yerçekimiyle dönelen geceböcekleri  
Kinsiz vedalar ardından  
Merhaba yalnızlık diyen sokak esirleri  
Savurdu kafesinde esriyen kalplerini.

Kır çanları susunca,  
Sonbahar bir tutam toz hissi verir insana.  
Kirpikler düştükçe sarı yaprak üstüne yumuşayan.  
Beklenmedik bir sağanak ve yeniden açılan perde.  
Yeniden kavranan ellerde biriken içli söylence:

*[ ben sevemedim kimseleri  
çan sesleri sustuğu an! ]*

Zengeti'deki martının sürmesi akmış.  
Balıkları dökmüş pullarını bir bir.  
Ayak bileğini okşayan suları  
Hırsla kuşanmış kısıtılmış damlalarını.  
Ağzında dev dalgalar ve kıyıdaki sümbülleri boğan  
Kollarıyla geri çekilmiş kudurganlığı dinince.  
Ummazdım!:

*[ bir tutam toz içinde  
kopacağına böyle bir fırtınanın*

Ekim ikibinbir, sessizliğin bas tonuyla sustuğu.  
Kır çanlarının ve belki bülbüllerin sustuğu.  
Bugün bir doğumun şüphesiz sancıları gibi  
Karartılar arasında rahat değilim evet dönmekten  
Aynı ölümün defalarca ağlanmış  
Ağılanmış kapısına.

Saplantıyla yabanıllık, sevgiyle kristal dokunuşlar.  
Kanla nabız ve nice yalnız aşılın soğuk yazlar  
Alev kışlar sonrası aynı konağın kapısında  
Başka bir vargiyle çanları çın çın çınlayan:

*[ kır altında seveceğim  
seveceğim o an*

## ALTIN ŞAFAĞA DOĞRU YÜZ DİZE

*Son dizenin sahibi, Rubén Dario için...*

*Kanadı kırılan bir gömünün amforasında  
Nasıl durur martı çığlıkları..?*

1  
Nergis zamanı /gem vurur mu sabah yıldızı öfkenize  
Aşk desem alır mı /gürül gürül bir ırmak dipdiri mavisine

Kanınızda pıhtılaşmayan karanfiller /öylece kurur mu ansızın  
Sabah besbelli uğultusunu /dolar mı hicranıyla belinize

2  
Anıları gıcırdayan köhne bir avluya /konar mı eylül serçesi  
Gözlerinde çırpıntılı bir deniz boğulur mu /çocukluğunuzun

Çapraz atılmış bir hamayıl gibi /dokundukça ıştır mısınız tende  
Kitaplığınızda şehvetli bir dantelmişçesine /uçuşur mu dante

3  
Ayrıntısını alıp /bakiyesini gömer misiniz ayrıldığınız limanların  
Yüzünüzde özenle korunmuş bir uykusuzluk /asılr mı her gece

Kendinizi yakıp /kendinize ulaşır mısınız içinizde ölen her şiirle  
Yaşlandıkça ömrünüz /yaşadıkça gördüğünüz sıkar mı gırtlığınızı

4  
Nilüfer ağzında açan adonis gibi /patlar mı kalbinizde aşk  
Güneşe yakın kışa uzak düşen /sıcaklık olur mu sevgiliniz

Sandığında derlediği güller /ansızın çıkar mı karşınıza annenizin  
Bir sıcaklık duygusuna /bütün varsılığınızı feda eder misiniz

5  
Vurulur musunuz /sığırtmaç bir yakarışın ağlamaklı bakışına  
Harami zulasında yıllanan /çalıntınız olur mu ilkyaz vaktinden

Tuttuğunuz körüğe asılır mı /sizden evvel yanınızdaki yareniniz  
İmlâsız da olsa /öfkenizi somutlar mı terinizle yazdıklarınız

6  
İhtilâllerin darp izini saklar mısınız /seneler boyu evlâdınızdansın  
Ceketinize dokunur mu /içerde yanan vicdanın kekre alevleri ağırdan

Yetim bir kutsallıkla kabullenir misiniz /güçsüz azınlığınızı  
Aziz olmaksızın /toz olur musunuz Ortadoğu'nun yollarında

7  
Tuhaf bir acizlik çöker mi /kaynayan hayatın dengesizliğinde  
Gül derken dikene dokunur musunuz /bir gece yarısı nöbetinde

Gelgit suyuyla söner mi /zamanı çalkalanan ölümcül akkorunuz  
Alçakgönüllü bir avucun içinde /balık olur musunuz mavi ve pullu

8

Bir felâket çadırı bulundurur musunuz /dem-i devran yastık altında  
Derbendini çaldıran kervan gibi /kalır mısınız aceze çölün ortasında

Çınar gölgesinde vedalaşır mısınız /ilk gençliğin ışıklı kanatlarıyla  
Meddah mısınız /yoksa suda çırpınan ayakları mı hayalî nilüferin

9

Albümünüzden yansır mı /panayırda kaybolduğunuz sürgün yılları  
Usanmaksızın değiştirir mi adresini /gittikçe yayılan cânınızda yaranız

İssız bir yontu motifinde/mahsur kalır mı tebaanız buyan Nuh'un deminden  
Yel kanadında kırılan gergefini /onarır mı üzerine seğirdiğiniz gül bahçesi

10

İnfazını erkene alan bir mahkûma /çiçek uzatır mısınız safi ve aptalca  
Sorar mısınız /bu ne denli ağırlıktır ki düşmez kürsüden asırlarca

Şebnem tutar mısınız /bozkırda sayıklayan çiçeğin taçyaprağında  
Elinize aldığınızda /atılır mı içindeki kâbusa ürken minnacık kalbi

11

Söğüt dalınca gencecik /düşer misiniz sevdiğinizin incecik suyuna  
Aşka eğilimli bir zaman için /çöker mi dizleriniz tükenmeyen ısrarıyla

Çiğerlerinizde çılgın dokunaçların yangını /alazlanır mı uzakta harelenen  
Ücra bir dilde kafeslenir mi /martınızın asi sesi her bahar tazelenen



12

Geçer mi çocukluğunuz /aziz granitin ka(y)nayan göğüslerinde  
Gezgin misiniz yoksa süngü mü /diyar-ı bekir şehrinde

Usulca gezinir mi hatıratınız /aygın damarlarında beden altlarının  
Telaşla kirlenen beyazlıkça /yer eder misiniz bıçağın kızarttığı bedende

13

Lirik bir şiirce koşturur mu /sayfalarınızda çakırpençe mevsim kırsağı  
Eğilip bakınca gizlerinize /çıplak mı yankılanır giyinik mi ay ışığı

Bizansı kırarak /ilkelliğin gümüş kadehinde incinir mi lâl sesiniz  
Korunaksız bir eylül nasıl ıslatır /ilikleri gümbürtüyle bilir misiniz

14

Feylesof katedralinde mum yakar mısınız /güvercin tüyelerine beyaz  
Avaz tamam da /loş meydanların parçaladığı zârı görür müsünüz ayaz

Poyraza kavuşur mu /kavlinizde kanı ısınmış güneydoğu yeli  
Olur mu durgun suların /kıyısında yaşanan durgun körfezleri de

15

Kaç adım atarsınız /kış ne denli ağır da dökse un küfesini toprağa  
Kaç insana gidersiniz /birinden eksik ayrıldığınız hayat limanından

Köprüsü ışyınca /aya merdiven dayar mısınız ilerisinde gecenin  
Duyumsayınca tadını kanınızın /kan kokusu alır mısınız gül kıvamında

16  
Günde kaç kez öpersiniz /alnınızda gezinen kırlangıcın kara kirpiklerini  
Anlar mısınız boşluğun harmanisini /hangi uzamın sonsuzluğu biçer

Samanyolu ürpertir mi sizi de /soğuyan cesetlerin kireçli kanyonunda  
Alfabenizde kaç gemici saplanır /sığ sularına yasaklanmış denizlerin

17  
Gölgesi vurur mu yüzünüze /eteğindeki pıhtılarla oynayan çocuğun  
Karanlık kollarına ormanın /hapseden kimdir bilir misiniz som şebnemi

İnanır mısınız siz de /siler mi lekeyi kalpte katmerli biriken yağmur  
Fenersiz de bulur musunuz /yüzerek ayrıldığınız kıyısını ömrünüzün

18  
Çay bahçesinde soyunur mu anılarını /tepenizde seçiren kadim çınar  
Alacakaranlığın bardağında bulunur mu /sarım sarım parmak izleriniz

Son ışıkları nasıl tüketir bilir misiniz /zamanı ölüm çalan şehirlerin  
Çıplak bedenın nakşını kimler işler /yıkarken kanını musalla taşından

19  
Uçurum dibinden /karışır mı tuzunuz çekildiği suyuna hayatın  
Kim haklı martılar mı kanatlı /balıklar mı pullarının şehvetiyle alımlı diye

Gürültünüz çatlatır mı /direnen kabuğunu toprağın siteme ve şimşeğe  
Fısıltılar ormandan devşirmedir/duyar mısınız uğultuların doğadan sızışını

20

Gün araladıkça kırgınlığınızı/usulca filizlenir mi usunuzun biriken ığlığı  
Virane ortasında alır mısınız/hacir meyvelerin kaldıkça balkıyan tadını

Muhacir bir gülüş gibi kalır mısınız /aşkın darmadağın meydanında  
Bakır mı ıslanınca en çok /altın mı parıldar daldırınca göğe kadehini

21

Mezar taşına ne yazılır bilir misiniz /titreşen kirpikleri dökülmüş aşkın  
Satenin şarkısı mı denize en çok yakışır /balıksırtı güneş zerreleri mi

Durgun sularda /gelgitleşen sancılarınız olur mu ıstırap katarlarıyla  
Testilerde kalan neyin kokusudur /alır mısınız tırnağınızdaki kil evin'den

22

İncinin yatağı sabır mıdır /kavlinizce soyluluktan mıdır yoksa aklığı  
Mermerin sureti neden kara damarlıdır/ölü kırlangıçlardan mıdır kanatlılığı

Irmağın tasanını görür müsünüz /alınından damlayan ışıl ışıl teriyle orağı  
Nedir ırmak dilinden ve sessizliğinden başka/bilir misiniz nasıl taşır balığı

23

Zamanın çürüdüğu bilekte kan olur musunuz/ak düdüğu susarken vardıyanın  
Ömrünü ölçer misiniz /celladın salladığı meyvelerle yıkılmayan darağacının

Tuvalin kumaşı kaç ipek böceğiyle örülür/sabrın kozasındaki inanç iğne midir  
Kitaplara sığmayan özün köşküne/alarga damlayan sordunuz mu aşk kime nedir

24

Sömürge giysisinde kaç yama kapatır /kapılarını sefil seferlerin  
Serseriliğın adını kimler dövmeler /sarı-siyah izbeliğine gecelerin

Mürekkep balığına dokunur mu kaleminiz /tuzun fırtınalı seyrinde  
Gitmek mi döner çevrenizde /kalmak mıdır giderken çürüyen içinizde

25

Yıkıcı bir dize /seğiren kirpikler gibi sarar mı ıstırabıyla sizi de?  
Koyverdiğinizde içinizdeki sırra kendinizi /tutun ellerinizi?

Istırabımı çıkarıp /gözlerime değen kızıl dizelerden  
"Böylece altın bir şafağa sahip oldum ben"

“Özenle Unutulmuş Parçalar: Kendini bir zorluk içinden çağıran,  
kışkırtan bir kitap” (Orhan Koçak)

“Bir kuşak kapsamında değerlendirilemeyecek yoğunlukta bir edebiyat-sanat adamı ve bir şair. Yalnızca Türkçe şiire değil, dünya şiirine de açıklığını belli eden şiirleri, onun bütün okumaları ve etkilenmeleri erken bir ustalıklı özümseyip dönüştürerek, buradan Azad Ziya Eren’e özgü bir şiirle çıkmasının eşsiz örnekleri: Mitolojinin, söylencelerin içinden geçerek süren yolculuğunda Azad Ziya, bir nesnelere müzesinden topladıklarını doğal tarihle buluşturuyor, şiiriyle can veriyor adeta.” (Haydar Ergülen)

“Azad Ziya’nın yaşadığı coğrafyanın büyük payı var onun şiirlerinin derinleşmesine. O da, bir şair olarak yörenin kültür ve tarihinden payını alıyor ve bunları şiirine ustaca ağıdıyor: O, çağdaş destanlarla el sıkışıyor sanki.” (Gültekin Emre)

ISBN 978-975-08-1556-0

14 TL



9 789750 815560



