

chikka BOO

aynı fikirdeyim. anlama beni

canan adomilli

Zed Yayın: 19
Edebiyat dizisi: 7

•
chikka BOO
canan adomilli

•
1. Baskı: Aralık 1997

•
Kapak Resimi: Canan Adomilli

•
Kapak Uygulama: Celal Erciyes

•
Dizgi/Düzelti: Müge

•
Ofset Hazırlık: Pi Tanıtım (0.212) 245 28 03

•
Kapak/İç Baskı: Sistem Ofset (0.212) 501 82 87

•
Cilt: Azizkan Mücellit (0.212) 612 79 93

•
© Zed Yayın & Canan ADOMİLLİ

ISBN: 975-7026-17-4

İstiklâl Cad. Büyük Parmakkapı Sk. No: 7/4 Beyoğlu-İstanbul
Tel/Fax: (0.212) 245 28 03 - 249 26 53
(Zed Yayın Bir PİYA Kuruluşudur)

chikka BOO
AYNI FİKİRDEYİM. ANLAMA BENİ
F
CANAN ADOMİLLİ

İÇİNDEKİLER

Scylla and Charibdes,
See The Destiny I Sold; 5
A Short Telephone Call; 11
Inside Out; 17
Blue Hotel; 25
Kırmızı Şemsiye; 35
Zehirli İkura; 45
Aşk Çok Eflatun Bir Şeydir; 51
Oh, Carson! Mendilimi Yere Düşürdüm; 57
The Bramble I; 67
The Bramble II; 73
Bu kitap, sulardaki gümüş simli balıklara ithaf edildi

ya da
Kitap için teşekkür edecek olsaydı;

*Büyük Britanya'ya,
*İlhamlarına,
*Kitabın gerçek kahramanlarına; Eric, Philip,
Richard Bronson, Yoshimasa, Robson, IKKYU,
Gian Marco ve ejderhalara
*Şizofreni ailesi ve doktoru Ercan'a,
*Chikka Boo'nun sözcüklerini bir kır evinde,
mum ışığında, macintoshta aşkla dizen Müge'sine,
*Bütün ilhamlarını sessizce destekleyen,
Sir Krztsztof Antoni beyefendiye,
*Arkadaşının kütüphanesinden kitabını
gizlice çalıp okuyan herkese
teşekkür ederdi..

Chikka Boo, gerçek bir hayal ürünü karmaşasıdır. Lola'nın yalnızca kendisi ve dostları için görmüş olduğu bir öğle sonrası RÜYA'sıdır.
Sonra bir çeşit RE-MIX olarak kurgulanmıştır.
Kitabın çoğu, Şizofreni dergide, Lola'nın bir zamanlar yazdıklarından müteşekküldür.

Eğer C.B hakkında birşeyler söylemek isterseniz,
PK. ... Levent, İstanbul adresine postalayın.
İçinize atmayın, daralmayın..

C i a o!
Canan Adomilli

SCYLLA AND CHARIBDES,
SEE THE DESTINY I SOLD..

“bir büyük fırtına koptu
telgraf telleri koptu
çığlık atarak koşuyorum
kasabayı boydan boya...”
T.WILLIAMS

güneşe yıldıza aya, sonra hamdullah’a inaniyordu. aptal olduğunu, renklerin tümüyle mora çaldığı bir anda, subtropikal bir yerde öğrenecek. öğlene lahanalı pirinç yiyecek. gülücüklü gözleri, kıvrımlı saçları. aynaya, fotoğrafa bakınca şu güzelliği... şaşıırıyorsun. ağzının şekil alışısı. o sanki o değil. et ya da sebze değil. çavuşüzümü değil. bir tuhaf değil. merkürî’nin kızı değil.

terazi. birinci bölüm. grubu hava. çakıl taşı.
rengi sarı. muamma. yumuşak beyaz lokum gibi gülmesinden anla o kızın venüs’le olan alakasını. onun cinsel cazibesi öldürmez, süründürür. ipekler, danteller giydirir. saçlarından portakallı kolonyalar döktürür. erkeği kendi halinde pijama giyer. kara gözlü olmaz. oturup seni süzer. konuşmaz. seni ağzından oper. brüksel lahanası yer. terazi erkeği terler ama çaktırmaz.

ikinci bölüm. maden suyu. göktaşısı. sıklamen. yengeçler, gece rüyalarına, şeffaf bir imgeleme sarmalanmış tek sıra yürür halde giderlerken, ayışığı da onların iki-üç tane mudunu takip

ederek durmadan değişen duygu hallerine denk düşürerek ışıldar. kolayca anlarsınız. gündüz?.. suratları yengece benzer. rembrandt örneği. fotoğrafı eline geçerse bir bak bakalım. yine kolayca kavrarınız. temmuz'da haziran'da doğarlar, tatavadan hoşlanmazlar. iyi sushi yapanları vardır. (sushi: el mahareti gerektiren bir yemek türü)

ikizlerinci bölüm. sevdiği renk, turşu renkleri.

secondhand levi's pantolon. bukile bukile saçlı, ordan oraya sıçrayan bakışlı, otuz otuzbeş yaşlı şu merkürili çocuk one hundred per cent ikizler dir. ikizi yanında yoktur, önemi yoktur. o hep iki şey ister. iki kadın, iki iş, iki araba, iki düş. bu adam her düşünüyü iki defa daha ayrı ayrı düşleyip sayısız bölünme teorisi yardımıyla sonunda karmaşıklaşır. içinden çıkılmaz.

sinemaya ilgi duyar. where reality ends, illusion begins, bunu anlamaz. önce güzelce harman eder, sonra ayırır. saçlarını ortadan ikiye böler, yırtık pardesü giyer. ayaklarını öne ve arkaya uzatır. hep güzel bir kova kızına aşıktır. bir de sana. onun quick-moving gözlerine en çok mavi gömlek yakışır. dişileri biraz kafadan çatlaktır. ama harikuladedirler. excellent! gerçek evleri hava olup elementleri cıvadır. cıva onları cıvıtmadan götürür. hatta cıvanın avucunun içindeki dayanılmaz oynaklığı hissi gelir adama. havadan irtifa kaybederek yere indikçe bunların yüzünde nahoş bir ifade zuhül eder. işte bunlar gerçek ikizlerdir.

mussolini ise bir aslan'dır. aşka düşerse kırmızı gül demeti vermeyi sever. seni en iyi restoranlara götürüp kurdelalı fantastik aşk mektupları yazar. sen bir tuhaf olursun. sakın kariyerli kız olmayı deneme, o bundan hiç hoşlanmaz. abartma, süklüm püklüm, şaşkaloz dur. evlendikten sonra bu adam, iyi kalpli kral arthur olur. gizli gizli başarısız ve maskara olmaktan ürker. akşam yemeğini hafif yer. banyoda uzun kalır, düşünür. yenilir yutulur cinsten değil, bir tuhaf alışkanlıkları vardır aslan kızlarının. boy friendlerinin fotoğrafı detaylı albümlerini onca yıl dolabın gözünde saklarlar. onu yakmaya kalkışmayasın. duygusaldır bu kızlar.

autum. hasan, hazan, hüzün. renk yok. ametis taşı. bölümü. eylül'de doğan bebekler bakire doğarlar. bunlardan başak burcu çıkar. ama bekaret garantisi burada, ağzı havada kalıyor. meseleyi harfi harfine almadan, ben halen bakireyim diyen çıkarsa onu daha değişik yönden inceleyin. soft bakışlı, beyaz fingerless eldivenli ve tuhaf bir güzellik eşliğinde, sessizce otobüsünü bekleyen şu kız...(otobüsü niye bekler) avucunun içinde bileti hazır. o başka düşler kuruyor. (otobüsü niye bekler) bildiğiniz uzakdoğu sümbülü kokusu, bir kere koklarsanız büyüsünden artık kurtulamazsınız. (otobüs...) her bahar burnunuza çalınır. başak bu büyüün ta kendisine, kalpleri zangırdatan gizli kokulu yola sahiptir. (chanel no 5, coco chanel, kenzo, hanzo)

bu kız bir gülümserse bütün oda onun radyansıya ışıklanır. gülmediği zaman aklından iki şey geçer. ne olduğunu kimse bilemez. kafa yormaya gelmez. erkek başak dışısından iri gövdesi ve kocaman bıyıklarıyla ayrılır. göğsü kıllı olanı revaçtadır. ama sold out. bıyıkları askerde keser, politikayı sever. giysilerini ve aşklarını lekelemekten bu adam hiç haz almaz. göze melek gibi görünür. pek çok kadın onunla evlendiğin zaman seni kıskanır. bazılarında çatlama olur. o güldüğünde, kendi silüetinin, onun gözleri içinde bir meleğe dönüştüğünü görür, şaşar kalırsın. ama o melek değildir. mesleği vardır. tuhaf bir şeydir. henry ford II ve goethe gibi. michael jackson da akla gelir. o, mix tempora -ki mönüye yeni dahil edilen bir tür japon yemeği- apple pie, chicken katsu ve karışık komposto gibidir. üzerinde düşünmeden yenilir. evde yapmaya kalkışsan aynını tutturamazsın.

bir başka bölüm. kırmızı.

ben yolumu yürürüm der oğlan
ve ne zaman bir dağ deresi bulursam
onu alev alev yaparım.

hot chocolate ve de bir anda kim ice-cream olur ulan! koçlar. mars'la intercom bağlantısı olup mart'da doğarlar, nisan'da doğanları yaramaz (nisan'ın dördüne kadar okey) büyüme hızları yavaştır. bu yüzden genellikle pineapple tadında bulunurlar. satsuma ve mürdüm eriği ve bananaya da rastlanır. işleri ağırdır. gece küvetin içinde uyumayı, su sporları yapmayı, arı kovalamayı, mızıkça çalmayı, tiramisü kokmayı severler. üç lisan bilirler. pizza pişirirler. muhasebeci, sakızlı muhallebici ve dahi çıkmaz bunlardan. kadınlarda ayak numarası 38, erkeğinde 44'dür. gözlerinde gözlük. sağa sola kırmızı gördükçe koşar, para harcarlar. şirin kahaahalar atarlar. bazıları kafein sever, bazıları sevmez. bir arkadaşım erkeklerinin çok ateşli olduklarını söyledi, bu görüş yaygındır. ama aslı yoktur.

son bölüm. onbirinci. her onbir numarada oturanın burcu kova sayılmaz. bazıları kovadır. haklarında kitaplar çok şey yazar ama aslında o, daha başka birşeydir. zodiac'tan ziyade deliler horoscobuna denk düşer ve isimleri değişir. uzun boylu yakışıklı veya kısa boylu brezilyalı olurlar. gay, erkek, traşlı, hatta kadın kılığında rastlanır. bunların etnik bir manası bulunmaz. kafalarından, uranüs'ün mavi elektriği etrafa saçıldıkça bu dünyaya biraz yabancı düşerler. kuyruğa nasıl girilir, bilemezler. uranüs yağmurludur. galileo şeklinde ortaçağlı uzman psikiyatir veya ronald reagan halinde ün salmış olanları vardır. ama gerçekte popülerite onlar için mevzu değildir. mevzular başkadır. tiyatrodan birden şarkı söyleyip hatta oynamaya başlarlar. klarnetten hazetmezler. erkeğinde kadınsı yuvarlak kalçalar, kadınında erkeksi diyagonal bacak bulunur. başka türlü bilemezsin. eğer aşka düşerlerse, bir iki inch boyları uzar. krem karamel yemeğe başlarlar. rüyalarında kızildeniz'de scuba-diving yaparlar. sabah kahvaltısında salt 'n pepa dinlerler. beyaz peyniri kavun turşusuyla pek severler. konuşmazlar. gizli gizli araba kullanırlar. mutluluğa inanırlar. tipp-ex'ten açıkça hoşlanırlar.

faisons l'amour avant de nous dire adieux. bölümü.
timid smile. a timid smile. güneş her saat yer değiştiriyor. hep ayrı bir yıldızla şehirde kayboluyorsun. gök bulutlu bir gece. aklıma bir sürahi suyla geliyorsun. dolunaya ikinci vitesle tırmanıyorum. reno bir çeşit steysin. kasaba tropik sıcak. kasabaya inecem, inemiyorum. ben bir başıma değilim arabada. dinazorlar suyun içinde bir lacivert duruyor. mars'da kimler var bizden, diye sordum birden. cevap gelmedi. deli günlerinden pizza tadı geliyor damağıma. yol dolunaya dolanıyor. kasaba tropik sıcak. midem bulanıyor. kasabaya inecem. yüzme havuzu kokusuyla aklıma geliyorsun. sigara içiyorum. teleskobum yok. hiç horoskobum yok. sigara içiyorum. dört defa. ben yağmur yağarken doğmuşum.

annem söylemez.

ilgilisine:
scylla and charisdes: aristoteles'in öğrencileri.
faisons l'amour avant de.. : birbirimize 'adyö'dmeden önce gel

son bidefa sevişelim.

A SHORT TELEPHONE CALL

telefon çaldı, god beni arıyor. telefonu caroline açtı. ben ona yokum dedirttim:

-is genius there please?

-I'm afraid she's not in at the moment.

-well, could I leave a message please?

-yeah, sure

-god called. I'll give a ring back, if I can.

-okey

-thank you very much honey, cheers.

-you're welcome, bye.

god beni arıyor ne zamandır. görüşmek istemiyorum. çok konuşuyor, kafam kaldırmıyor. her şeyi o biliyor. bana yine inan diyecek. bu işler böyle gitmez. ara sıra kiliseye filan takıl. bak yeni bir dinin hazırlığı içindeyim. sana istersen iyi bir görev veririm. maaşının yarısı US dollar, yarısı turkish lirra. thanks god (fena değil düşünmem lazım) yoksa attırma tepemi pek çok dünyam var benim, alırım öbürüne. al birini vur ötekine! does it make sense? çocukken sofrada arttırdığın bütün ekmek parçalarını koştururum peşinden. ben de yerim. ama sen yedikçe tükenmez. büyür onlar, dağ kadar olur. no way! olur mu olur. bilemicem. benimle uğraşiyor. halbuki beni mazur görse. inanır mı acaba lithium carbonatlıyım desem. kafam öğretileri almıyor, iki sömestr üst üste kaldım matemetikten. asma köprülerden geçemem ben. daha suyun formülünü bile bilmiyorum. eğer bugün hidrojen, sodyumhipokrat ile (mono sülfürik fosforik asit) reakte edilseydi açığa kim çıkardı. emcekare kim ayrıca? yol çarpı hız çarpı zaman. ben yumurtadan niye çıkmıyorum kurbağalar çıkar lavra olmak isterim olamam! bütün horozlar heteroseksüel, hiç gay horoz görmedim hayatımda. mendel'in bezelyeli pilavı. eşeysiz üreyemem ben. (arşimet çırpıplak gözümün önünde, türk hamamında) okey okey, tüm günahlarımı kabul ediyorum. (çiftetelli oynarken) bir papaz bulamadım kasabada sır tutan, günahlarımı çıkaramadım. küçüktü kasaba. papaz hepimizi tanıyor. imam birebir ilişkilere hiç girmezdi camide. umumiye yönelik konuşurdu. aklına estikçe ezan okurdu. gerçek bir sopranoymdu. tanrının evinde karısıyla aşk yapardı. aklım almazdı. çocuktum ufacıktım. babaannem çok dua okurdu, çok bunamıştı. hepsi yanlıştı. dedem cennet düşüncesinden hazetmezdi. pre-sophistic greek filozofiyeye takılırdı. çok birinci içerdi. yalnızca söverdi. bostan tarlasından hiç dışarı çıkmazdı. cinlerle iyi ahbaptı. torunlarından en çok ismet'i severdi. kıskanırdım.

god, bir şiirsever. literatüre meraklı. entellektüel. pul koleksiyonu var. trekking, high-jumping ve shaking yapıyor. sabahları, ekvator boyunca jogging.. yüzonsekiz senedir piyano çalıyor. (piano piano) bach, mendelson, shostakovich, tarkovskich.. en sofistike eserimdi diyor mozart için. şimdi bana özel piano dersleri veriyor. aklıma gelmişken ziraat bankası'nın kompozitörü kimdi diye soruyor. ne bilirim. ağır çekimde beyaz atlar uçuşuyor. sene yetmişdört arı sineması. reklamlar. ardından coming soon. bir gangster filminden parça. motosikletle merdivenden iniyorlar. ışıklar, bol duman, casino.. on parmak daktilosu, sayısız stenosu var. çok kitap yazmış, bir kaç best seller olmuş. ingilizcesi fransızcası kadar iyi değil. zamanında ihmal ettik, diyor. god, n'olacak bu

fanatikler diye sordum, 'Q bar'da içerken. sen onları bana bırak, biliyorum abarttılar. büyükçe bir alüminyum kazan bekliyor, dedi, onları. patates soğanı doğradık halihazırda. biz söyledik, fanatizm kitaplarda yazmaz, gameda'ya dağıtımını verdik. anlamıyorum. okumadılar mı? okuman yazman da mı yok.her sabah bir paket marlboro içiyorsun. ne alakası var. hayır ne alaka şimdi. anlamadım ben bu işi sweetly.

peki, mutlu musun?

şair nasıl der:sular pare pare solmakta, kızlar mutlu olmakta.

that's it. ne bulursan oku diyor, god. gazete, mecmua, magazin, martal, küpür, tommiks, texas, hafta sonu, independent, daily mirror, no matter...just read it, you get it. şairlerden fuzuli'yi -yine bezm-i çemene lale firuzan geldi-, yönetmenlerden bertolucci'yi ve şakir bey c blok'un şişko çatlak kadın yöneticisini beğeniyor.

son filmi little budha'nın küçük buda manası ima ettiğini, when harry met sally, ay büyürken uyuyamam, belle epoque, what's eating gilbert grape damdaki süvari ve tavuskuşu'nun en sevdiği filmler olduğunu söylüyor. asahi dry, skothish viski ve iraki takıldığı spiritler.

arjantinli borges'i ve murathan mungan'ı anlamadığı halde dali'nin boyfriendleriyle etrafa sürrealist ve non-realist akımlar saçmasını anlayışla karşılıyor: salvador turşu dükkanı açacaktı. köylüydü, eli yatkındı. yedisine varmadan arpa kactı kulağına. aksidental. alınının yazısını tutturamadık. yirmi yıl sonra bir sabah alkollüyen söz eder bundan. bu mercimek meselesinden. katalavis?

başka kaç tane dünya var god, bu kainatta. let me know please..of course elbette I'm telling you. fazla sayılmaz ama siz de hep yanlış planetlere 'bank holiday' günlerinde gidiyorsunuz fruity. üşüttünüz mü. bak doğrusu şu bulutun derisinde parlayan. bir post modern yaşam dizayn ettik orada. gaudi, sinan filan birlikte yıllarca mesai verdiler. muhteşem.. tüm zamanı ölümsüzlüğe ve sonsuz özgürlüğe ayarladık. hiç özürlü koymadık oraya. kızlar oğlanlar hepsi çok güzel..tepenizde ufo'yla dolaşıyorlar. kafanız basmıyor, anyway. her mevsim bahar, gök kubbede yirmidört saat müzik yayını..yemekler, içkiler ve aşklar bedava.

aşkın tadını aynen aldık sizden.

bilmezsiniz siz onları.

onlar sizi yukarıdan izler.

ilgisine:

when harry met sally: ay büyürken uyuyamam

belle epoque-what's eating gilbert grape: tanrının sevdiği filmler..

INSIDE OUT

chick corea. piano + synthesizers
eric marienthal. saxophone

side one
MAKE A WISH 1:39

Jacky seni düşlerime aldım sana bir portakalmışsın gibi sarılıyorum. beni sen çekirdeksiz siyah üzümüşüm gibi anlıyorsun. beni böyle karaya alma tatlım. benim eflatun düşlerim. dün bütün gece dolunaya baktım. giysilerimi kızılhaça bıraktım. beni karıştırıyorsun. hiç afrikalı olmadım daha. çocukken bir kaç sefer ağaçtan düştüm. annem bana yirmibeş kuruş verdi. saçlarımı öptü. Cheery kanayan alınma bakamadı. yüzü sarardı. eve kadar yürüdük. elimden tuttu. ben yolda ağladım. yüzüm gözyaşlarımla kanla karıştı.

Jacky senin yaşın çok genç. parmakların nasıl uzun. belki beni anlayamazsın. uzaktan oku beni. gözlüklerin vardı ne oldu. seni ben çocukluğumdan hatırlıyorum. her mevsimi öyle yaz hatırlıyorum. safari parkta oynardık. cesurdun sen hiç soru sormazdın. annen sana aşıkta. naziktin. solucandan hiç korkmazdın. beni boynumdan öperdin. erik bahçesine yağmur yağardı. sana kim öğretti böyle öpmeyi. geceleri tottenham'a tilkiler iner. sana kimse inanmaz. geceleri trene binme. I'm a man diyorsun. uyur kalırsın sonra. sana kimse inanmaz. ben annemi başka türlü özlüyormuşum. bu hayat seni öldürecekmiş. böyle deli çalışma. parka çiçekler koymuşlar. sabahleyin sokakları ilk gören sensin. uyu biraz. sanki bahar gelmiş, Kenny G. seni düşlere salıyormuş. güzel düşler senin gibi diyorsun. hep tatlı düşler sana. gök lacivert. bir yıldız. mandalina aldım sana. çin tatlısı, böğürtlenli pastil aldım. yollarda portakal soyamazsın. böyle sık hastalanma. sana bir güzel kız aldım. seni seviyor Jacky. bilmiyorsun. bütün güzel kızlar seviyor seni.

bir yaprak düşüyor gözyaşı gibi.
kurtlar zaferlerini kutluyor uluyarak
havadaki pathetic şarkıyı duyuyor musun

seninle sonbaharda karşılaşmıştık. sen halen yazdın. şiirimi hemen alıp duvara astın. herkes gördü sanki. kağıt yemyeşildi. utandım kaçtım.
sen tropik yazdın. kafan nasıl sıcaktı. dokunulmazdı.
hiç kar yağmazdı. kar yağma Jacky. kar yağma.

CITY OF ISABEL 2:02

all music composed and performed by vangelis and me

(yağmur bir hafta yağar.tüm caddeler ıslanır)
bütün giysilerimi kızılhaça bıraktım. üzerimde eflatun gömleğim kaldı. parktayım. kuşlar mahler söylüyor. mesai saatleri... saçlarımı geriye ıslattım. çimlere uzandım. gök parçalı bulutsuz. gök kendinde değil. bu rüya değil. bir uçak kanatlarıyla beraber düşüyor ileriye. az önce havadaydı. ben ona baktım. business classtan üç koltuk önüme fırladı. takla atarak beni pas etti. anons anında sıkıca kemerlerini bağlamış üç genç işadamı. düsseldorf'a gidiyorlar. içlerinden biri bacaklarıma çapkınca göz attı.

artık kahve içmem ben. artık düş görmüyorum. bir ev var, oraya saklanıyorum. gece metroda grilled herring'i görüyorum: contour ten. eskalatörle yukarı çıkıyor. gece yarısı. yine boyu çok uzun. gözleri kanlı. çantası var. suratı beyaz. görüş alanına giremiyorum. o sağ omzundan çok uzaklara bakıyor. ilgi alanlarının neler olduğu hususunda yorum yapamıyorum. öğle yemeğini bizde yiyor. contour ten'de oturuyor. grilled herring söylüyor. mөнüyü istemiyor. I know what I want. mөнüdeki en güzel balık. bir içim su herring. dışarısı yağmur. o bazı kağıtlar inceliyor. okuyamıyorum. parmaklarım soğan ve yosun kokuyor. ayağım kayıyor

grilled herring'in önüne düşüyorum. fazla savrulmadan düşüyorum. kimse beni görmüyor. iyi misin diyor gülerek. düştüğüm için özür dilemeli miyim, bilmiyorum. biraz daha yeşil çay teklif etsem mi bilmiyorum.

derste su borularını seyrediyorum. inversions işleniyor. ciminileri seyrediyorum. çatılara yağmur düşüyor. richard bronson aniden soru soruyor bana. mevzuyu bilmiyorum. özür diliyorum. herkes öğreniyor. richard bronson yeniden -sevdiğim hayvanları - soruyor. tilki fare yarasa. kafamda ciminiler tütüyor. kafamdan yağmur boşanıyor ansızın. sen müstesnasın zaten bekliyordum diyor bana richard bronson. vangelis'in sonu yok. su boruları kafamda dolaşiyor. özür diliyorum. bilmeden seviyorum inversionsı. irversionsta kaç oranında su mevcut. glikoz değeri nedir. inversions benden anlar mı?

senin hiç günahın yok. bir gece sadece beş mil. ters yönde otobanda son sürat gidiyorum. biraz parasına. baby calm down. yaşım onyedi. bir arabayı biçiyorum. ben artık yemek yiyemiyorum Jacky. sigara içiyorum. kuşlar beni uyutmuyor sabaha kadar. biraz yorgunum bu yüzden. sana bir soru. kaç kız var hoşlandığın benden başka.

TALE OF DARİNG 5:42

by chick corea. chapter one. chapter two.

Yoshi, en çok bir japonla ingiliz rotweller dışısının melezi olmak istiyor. Yoshi krozom sayısından anlamıyor. boynuna siyah tasma takıyor. Yoshi yirmi yaşında. dizayn okuyor. yüzde yüz japon olmanın hiç eğlenceli olmadığı bir anında, bana olmak istediğim melezi karışımını soruyor:

sebzeleri karıştırıp saatlerce kaynatıyorum harlı ateşte. benim artık boyum uzamıyor. sebzelerin tadı iğrenç. soğanlar yumuşuyor. ben incelmek istiyorum. archway'e yürüyorum artık ben. yüzmeye gitmiyorum. havuzun içinde su oranı düşük. archway bize yakın. kilisenin bahçesinde kayboluyorum. kilisenin bahçesinde kediler. teoloji okuyamam ben. su kaynıyor çılgın gibi. sebzeler, bizi böyle abuk karıştırma sultanım, diye sızlanıyorlar. başıma ağrı girdi. suyun içinde zıp zıp. excuse me, benim başka niyetim yok. mahvettin bizi boyun devrilsin, diyorlar. sebzeler makul olamıyor.

sabah saat üçbuçuk.alarmoklok ötüyor. sen hala uyumuyor musun. Jacky kayboluyorsun. ben senin hakkında hiç kayıp ilanı vermedim Allnight FM'e, arayıp sormuyorsun. kirpiklerini yıka.

ben çok hassas biriyim. aklımdan gitmiyorsun!

beynimde deniz yosunu, anası ve soğan. küveti doldurdum. kafamı gömdüm 3:18 dakika. ciğerlerim genleşti. küvet sıcak. beynimde kaynamış teriyaki soslu soğan zarı. dışarıda yağmur. robert de niro'ya bir zarf var aşağıda. bir haftadır bekliyor. açmıyorum. herkes

bekliyor. ne zamana kadar. seni düşündüm platformda dün gece dokuz dakika. son metroyu gözlüyordum. tren geldi yavaşladı. önümde bir kapı duraksadı. ben bir parça, 'the double life of veronique' bir parça da seni bekliyordum ki: trende ikinci koltukta -bu bir rüya- yorgun ve uykulu oturuyorsun. tren kalabalık ayaktayım. kucağına çikolatamı attım. herkes bize baktı. sen öyle şaşırdın. gülümsüyorsun.

....benimle gel, gelemem.. hadi gel, neden! planlamadım.. önemi yok, çabuk in kapı kapanıyor! üzgünüm.. stand clear of the doors, please! gözlerin hüznün hüznün. arkama bakmıyorum. mind the doors! platformda yine yalnızım.

good bye. asansöre kayıyorum. eve kadar ağlıyorum. hoşçakal. 'mind the doors! mind the doors'. aklımda. Cheery yanımda yok. elimi tutmuyor. alnım kanıyor. sarı yüzüm. evin yolu çok uzun.

beni gördüğünü söyleme Jacky. sana kimse inanmaz. sadece unut treni. bana bazen olur bu. yüzünü yıka. senin hiç günahın yok. günün ağarması an meselesi. belki yağmur yağmaz daha başka. yorgunsun. bana bazen her şey olur Jacky.

sen çok masumsun.

regent's park'ta, gül bahçesine yağmur yağıyor.

gel boynumdan öp beni.

ilgisine:

inside out: bir albüm.

the double life of veronique: bir film.

jacky: 23 yaşında, çikolata renkli, beyefendi.

cherry: 8 yaşında, siyah saçlı, kız çocuğu

grilled herring: 35 yaşında, doktor, ingiliz (ya da ızgara ringa balığı)

richard bronson: öğretmen, philph harmer'in takma adı.

yoshi: 20 yaşında, gay, osakalı.

BLUE HOTEL

bu yazıyı bütün:

- *marital problem sahiplerine
- *marital statüsü artificial olanlara, dehidrotiklere, dokokaralara
- *aynaya bakınca moron kellesi görenlere ve/ veya göremeyenlere,
- *doğuştan ve sonradan tüm embesillere: ileri geri nedensiz kalça ve karın hareketleriyle yürüyen,
- *madridlilere,
- *kahramanlara, dahilere, ADIDAS'lara (All Day I Dream About Sex)
- *erotiklere, venedik halkına,
- *alessandro'ya,
- *sarımsaklı muz shake ve dondurmalı sosis hastalarına,
- *kendini seksi hissedenlere ve/ veya başkaları tarafından seksi bulunanlara,
- *genel müdürlerime,
- *MMBO ve TMBB üyelerine, CIA'ya,
- *bıyıklarını fonyalarının zarif bir uzantısı telakki edip fiziksel ve lojikel tahribe uğramış kullarına tanrının,
- *çöp sticklere, kondomlara,
- *honda, mitsubishi ve toyotalara,
- *inch mezurası ile ölçüm yapanlara,
- *bu yaz güneş banyosu alanlara,
- *şippiluluma, nabukadnezar ve osmanlılara,
- *askerlik görevini yapmakta olan arkadaşım Murat'a,

*REM hayranlarına ve Takeshi Kitano'ya ithaf ediyorum.
amin. huh...voaw!..

gökyüzü gece şimdi ve yıldızlarla dolu. cenupta oysa günün ağardığını görüyorum. iki gök birarada, buna içilir, kampay! ne zaman mutfağın camından aşağıya baksam, avluda bayaz plastik koltuk. aynı gece hep aynı koltuk. parti bitti. sabah serinliği. yan avlunun güzel oğlanları eve çekildi. parti, parti parti bitti. sabah serinliği...
ben daha sperm iken... bırak şimdi aklımı karıştırma.
zaman, su gibi akıp gidiyor lavabodan.
part three. READ MY LIPS.
prens charles'ın gazetelerde manşet olduğu gündü. hollway road'da yürüyordum, bir adam durdurdu. sarhoştu, ağlıyordu ve titreme vardı. yere konuşmadan bakan bir kadının kolundaydı. lisanını anlayıp anlamadığımı sordu ilk. sonra bir hikaye anlatmaya koyuldu. hava nasıl sıcaktı.. dinledim. sonunu kestiremedim. sigara, bozukluk, bir külah patates.. aslında bunların hepsi için de yarımsız kalacağımı biliyordum baştan. üzerimde coşua'dan gelen mektuptan başka hiçbir şey yoktu. elli pens sordu sonunda. özür dileyip yok demeden önce elimi delik cebime şuursuzca attım. yoluna devam etti. kadının kolunda sürükleniyordu. o sürüdükçe sokaklar bira kokuyordu. o yürüdükçe bütün pazar ikindisi bira kokuyordu. kral çarpısı'nda zannettiğim kadar tehlike olmadığını söyledin. giriş katının dış cephesini çevreleyen flotal, çubuk çubuk aynalarda dudaklarını boyayan kızları gösterdin. işte bunlar dedin, fahişeler. sabahın ilk saatleriydi. kral çarpısı'nda, istasyonun çevresinde dolaşan her kız artık fahişeydi. narçiçeği lipstick biraz... hepsi bu. taksi şoförleriyle yapılacak türden bir pazarlığa hiç yer yok. hepsi birkaç pound. kayboluşlar.. kendini unuttuğun yerde bulamayabilirsin. orası bir kör kuyu, kalabalık. kendini soramıyabilirsin. otobüsleri zayıf, sarışın bayanlar kullanıyor. pentonville yolu'nun nereye varacağını bilemezsin.

ruhumla eskisi gibi uzun muhabbetlere girmek sarmıyor artık. günbatımlarına, kenar mahallelere ve mutsuzluğa bayılıyorum şimdi. eskiden şehrin göbeğini, sabahları ve dinginliği severdim oysa. kitap okumuyorum. alemin akli hiç de bir bardak suda değil nimura can. know what I mean! belki bu dünyada bir tek senin gülüşünü seviyorum.

bundan sonra, gelecek her yüzyıl başı -onlar eskidik ve çürüdükçe bütün otların uzayıp güzelleştiği- highgate'deki filozoflar mezarlığını ziyaret etmek istiyorum. pazar günleri öğle sonrası. kimseye söylemedim, otlar uzuyordu... güneşin herşeyi altın ve platin tonlarına dönüştürdüğü patikada, karl marx'ın köşesini dönmüş, yapayalnız yürüyordum. tabii ki dalgın. etrafı saran taş duvarların üzerinden biri seslendi: hey! buğday saçlı arpa tenli bir çocuk. merhaba dedim, burada mı yaşıyorsun. eliyle arkasını işaret etti. iyi günler madam, dedi. iyi günler, sana da.

az gittim. iki ispanyol ileride ateş istedi benden. katalonyalı olmalıydılar veya bask city'den, san sebastian.. aklıma birden şu satırlar geliverdi:

“fermin equren benim varlığıma bile dayanamazdı. birbirine uyan şeylerle övünüyordu. uruguaylı olmakla, iyi aileden gelmekle, kadınların ilgisini çekmekle, pahalı terziden giyinmekle ve de bir türlü anlayamadığım birşey, bask kökenli olmakla; çünkü bu ırk tarihte inek sağmaktan başka hiçbir şey yapmamıştır.” (Borges)

yüzlerine tuhaf tuhaf baktım. gözlerim kendiliğinden, yüzyıllardır süt sağan ellerine doğru kaymaya başladı. kendimi toparlayıp yoluma devam ettim. filozofik otlara sürünerek mezarlığı terk ettim. eve vardım. yorgunum. olmasaydım hikayeyi tamamlardım nimura can. hatta hatırlardım bile senin için. hastayım.

leblebi yiyor, led zep dinliyorum..

“you need cool in, um.

baby I'm not fool in.

I'm gonna send, ya.

back to school in.

way down inside uh, honey you need it.

I'm gonna give you my love.

I'm gonna give you every inch of my love.

wanna whole lola love

wanna whole lotta love...”

ya şimdi nasılsın daha iyisin, de mi, söyle. sana biraz daha sol cerverza getireceğim. kıprama jann boo! otur yerinde, kirpiklerinle gülümse. söyle daha iyisin, de mi, de mi...

kral çarpısı'nda buluşamayız. rüzgar var dışarıda. istasyon bir şehir kadar büyük, çok kalabalık. beyaz ceket üzerimde, saçlarım açık.. joop sürdüm biraz kulaklarıma. fakat akşam

iniyor, ben ne yapsam yukarıya bakarım. yıldızlar dikkatimi çekiyor. british telecom'dan lunatic mektuplar her gün, her gün. BT üç aylık servisi birden veriyor. n'olur abone ol! ya sen nasılsın nimura. ah böyle hoş gülümseme! yollarda herkes durdurup öpüyor sonra.

part one. JESUS HE KNOWS ME

akşam inerken, chelsea'den battersea'ye uzanan o ince köprüyü yürürsen, eğer civarda kimseler yoksa, durup yükseklerdeki çamur renkli suya bakarsın. aşağıda göreceğin şey ise sonsuz ve maviye çalan göktür. kilise bahçesinde düşünürüm bunları. aklıma kral çarpısı'nda eğlendiğimiz o klüp, danslar, biralar, yalnızlığım gelir. yüzünde bir melek yüzü oluşu, altın kanatlardan sözedişin bütün gece, ne çok fahişenin dolaştığı dışarıda..vs. sen de yapmak ister miydin bu işi. evet. anlattığım o güzel filmde sonra suratıma baktın uzun uzun.. sonra, sen! ah, such a poem! sadece bir 'alien'ım, unutkanlığımdan mıdır nedir. kimselerin beni, benim de kimseleri anlama telaşının, en çok sen öğrettin bana yersizliğini. yüzyıllarca sayfa mektup yazdım belki. bir kaçını vermişimdir postaya. utangaçlığımı bahane ediyorum kendime. kominikasyon ne kadar zor aslında:

“ruhumun rüzgarında dans eden oğlan, sevgilim. beni neden sevdiğini bile bilemeyişin - herşey öyle basit görünüyor aslında- gözlerini bir çocuk saflığında bir süre tavana dikip el hamra'da, düşündüğün halde dahi bulamayışın, içimi titretiyor... senin tadında bir meyva var mı. günlerdir bunu düşünüyorum. senin tadında ne olabilir. ah neden sevdin beni, ben deliyim. pek çok sorun olabilir bana. ama bilmediğin herşey benim okulumda, tek bir bilgiye dönüşecektir: kalbimin ve beynimin kumsaldaki kayalıklar kadar rahat ve sağlam oluşu. su gibi nazik oluşun kendiliğinden ama incinecek birşey de yok zaten. bana böyle hassas eğiliyorsun. içimdeki okyanus belki çok mavi, gözünü alabilir. hoşlanırsan orada kaybolmaktan eğer, sana herşeyi sabırla anlatırım da. bilinçaltımda recycle özelliği taşımayan sayısız şey. taşımaktan yorulduğum tortular.. boş başı boş bir bilinçaltı istiyorum sabaha. bulunur mu. vaktim yok. yolum uzun. usandım. gülümse, hoşçakal love.”

p.s. çocuk ruhluluğumdan bütün merakım.

aids kılıklı barmen. herkesin seksüel modaya göre eğlendiği o klüp. gittikçe uzatılan gece. hava nasıl dışarıda? yorgunum, mecalim yok. benzimin rengi kaçıyor. içim eziliyor, midemde sabah başlayan ağrı. ne yesem kahroluyorum. pistte dans eden oğlan jann, sence çinli mi japonyalı mı? sabah inerken sokağa vardık. şoföre elli poundluk bir banknot uzattım. vitesi boşa alıp bütün ışıkları yaktı. parayı iki eliyle boşluğa taktı, dikkatle inceledi. 'is that good one' diye zayıf manalı ama güçlü bir soru sordu bana. sanırım, diye mırıldandım. banknotu incelemeye devam etti. arabanın içinde dayanılmaz bir sessizlik. titrek bir tereddütle yavaşça üstünü saymaya koyuldu sonra. sessizlik bitmiş değil. kusura bakmayın! diye ünledim, good night! hadi güle güle, dedi sanki. vitesi geriye taktı. sokak boyunca geri sürdü arabayı. geri vitesin o iç gıcıklayıcı lambaları gitmedi gözlerimin önünden. odaya vardım. taksi şoföründen lazer karakterinde yayılan suçlama hüzmeleri sardı benliğimi. istihbaratı arayıp operatörle biraz sohbet ettim. duş aldım. meyva çayı içtim.

the last part. BLUE HOTEL

dergahında beni, nefes aramaya gelmiş bir genç çırak olarak gördüğünü biliyorum. buluşma noktasına gelmeyi eğer denersen nimura boo! seni beklemeyi deneyebilirim. horizonik bir yanılısama olup olmadığını dahi bilmiyorum. büyüyünce ne olursun bilmiyorum. oysa daha ne kadar büyüyebilirsin. ben olsam olsam fonetik bir yanılısama olurum. mermaid olmak için aklımı verirdim. seninle binbir gece uyurdum.

ilgisine:
dehidrotik: evlilikten beyni sulanmış.
dokokara: evlilikle uzlaşamayıp beyni kurumuş.
fonya: şey
şippiluluma, nabukadnezar: hükümdarlar.
takashi kitano: japon sinema yönetmeni.
kampay: (japonca) şerefe!
kral çarpısı: bir semt adı.
nimura can: gülüşünü sevdiğim çocuk.
sol cerveza: bir latin bira çeşidi.
chelsea, battersea: times nehrinin bir yanı ve öte yanı.

KIRMIZI ŞEMSİYE

“anı yoktur. anıların kendinden kaynaklanan,
bir başka kişilikle yaşanmış bir hayat vardır.”
BORGES

İLK ANI...

sandık odasına kapandım. cebimde annemden aşırđđđm büyülü kırmızı ruj. suratımı ayna karşısında saatlerce boyadım. sıkıldım. kapı açılmıyor! yumrukladım, tekmeledim. duyan yok. çılgınca ağlayıp dövünmeye başladım. boğazımı yırtan çığlıklar attım. sonra aynayı parladım, tahta bavulları, sandıkları yerlere çaldım. kafamı duvarlara vurdum. hızla korkuya

dönüşen bir şaka hissi. ilk çaresizlik. gözyaşlarım kurudu, uykuya daldım. sonunda bulundum. sarıldı öptü annem. halime güldü. yaşım üçtü. ya da çok eski bir düş. itiraf ediyorum, günahkarım. ve isa'nın benim günahlarım yüzünden çarmıha gerildiğine inanıyorum. tanrı ise o'nu ölümün kollarından çekip yukarı aldı.

“bir zeytin ağacı gibiyim.
tanrı'nın evinde serpilerek büyüyen
o'nun sonsuz ve ezeli aşkına sığıyorum.

biz senin için flüt çaldık
ama sen dans etmedin.
ve bir ağıt mırıldandık
ama sen yas tutmadın.”(*)

VE SONUNCUSU...

yirmiyedi ekim perşembe, istasyona yürüyorum. gök sarı, sabah fotoğraf sarısı. bulutlar ekmek dilimleri gibi incelemek yürüyor. yarım, sütlü şeffaf bir ay var yukarda. yere inen bütün tabakalarında aynı sarılık, atmosferin.. reklam panosuna kırmızıyla R harfi boyuyor adam. bu planetin sözcüklerini kullanarak, yıllar sonra bir başka planetten, bir zamanlar yürüdüğüm yolu, yaşadığım yeri ziyarete gelmiş olduğumu düşünüyorum. zamanın dolaşık boyutsuzluğu içinde yitiyorum. sonra silik, sarı, mahvedici bir korkuya kapıldım. ama bu korku benim korkmam için yeterli olmadı. daha beter kayboldum. kontrolden çıkan bu zaman uçuşmasına dayanamayıp hemen istasyona daldım. kliniğe her zaman uzayan yola bakmadım bile. yedi günlük bilet aldım. metroya indim.

yumuşak jel ile kalıplanmış sabit bir kalabalığın arasında çok deli ve merhametsiz gibisin.
yapılacak bir şey yok. biraz daha unut, eskiyi.

“eğer derssem ki: karanlık beni saklayacak
gün ışığı, gece gibi karanlığa boğulacak etrafımda
ama seni karanlık karartmayacak
ve gece, bir gün gibi doğacak sana.
(gözlerime uyku için izin vermeyeceğim
ve gözkapaklarımın kapanmasına.)
koru beni, ben seninim.
bana bilgiyi öğret ve güzel adaleti.
senin evrenselliğinin divanesiyim.”(*)

ne zaman sarhoş olsam, bir misyoner gibi hissediyorum kendimi. özgürlük en büyük afrodisyak.. ben hafif, yumuşak bir beyazı seviyorum. her zaman otlarda uyumak ve okyanusa atlamak. gör beni televizyonda.

gökyüzü, benim doğduğum yerde karanlıktır. her gece yıldızlar örter onu. ama onlar sadece sarı bir ateşle kendini yakar. bazıları tutuşur, yere iner. orda gece, gecedir. gün ise gün.

hayatın tanımını yapmaya yarayan bazı ılık sözcükler vardır. oh, yeter!

“kalbim kavrulup solmuş otlara benziyor

bir deri bir kemiğe dönüyorum,

unuttum yemek yemeyi,

inlemelerim yüzünden.

bir çöl baykuşu gibiyim

harabeler arasında bir baykuş,

uyanık duruyorum

yalnız bir kuş gibiyim çatıdaki

bana merhamet eyle

senin sonsuz aşkınla

kalbim ızdırıp içinde.”(*)

TATİL..

peri’ye ilk gece açtığım telefon. atlasın mavi, denize ve güneşe yakın minik bir karesindeyim.

öylesine sıcak ki, çırpıplağım. senin elmacık kemiklerin ve diğer bütün kemiklerin hoşuma

gidiyor. her gece bir düş görüyorum. her gece düşümde biri ölüyor.

boncuk saçlı, vanilyalı bebek: vinory! onu da görüyorum.

sen geldiğin zaman yüzünü seviyorum

sen güldüğün zaman yüzünü seviyorum

sen utandığında

zaman zaman yüzünü, sen amsterdam’dayken...

herkesten fazla, sıcaktan yüzünü seviyorum. sıcakla her şey cıvıklaşıyor. delilik geliyor.

palmiyeler, parmaklarım, denizin tuzu, balıkların kayaların dibinde birbirleriyle olan sarkastik ilişkileri, kasabanın bütün kedileri.. hayat ile saf ilişki mi kaldı andrei!

hayat sana hiç yüz vermedi ki! ilişki bile değildi, tuhaf bir şeydi bu aranızdaki. hep bir çeşit

pembe dostluğu ve vahşi düşmanlığı pekiştirdin seneler boyu.. senin hep çekip gitmen

gerekirdi. burda ne tür bir erkek olduğunu bile anlayamadı hiç kimse. coşua’yı severdin. biraz

da beni. bir gün annenin ölüm haberi geldi. uçağa atlayıp döndün. pubda çok fazla

çalışıyordun. şimdi telefonu bile olmayan uzak bir adrestesin.

o sıcak kasabada bir rüya görüyorum. siyah gömleklili uzun oğlanın cesedi, su basmış bir odada yüzüyor. kapı aralık. gözleri yarı açık, saçları kumral ve kaskatı. şah bana, öldüyse sorun yok dedi. burda kim var diye sormuştum, siyahlı uzun boylu. o öldü! kimse yok dedi. öyle biri yok, hem öldüyse sorun yok.

şah'ın yüzünde melek güzelliği, vücudu ipek. o solgun ve durgun göl suyu, geceleyin kumsalda yanan ateş. tarihteki bütün şahlar gibi deli. cırcır böceklerinin biteviye ötüşü, sonu gelmeyen yazlar, şahın devam eden güzelliği.. yeşil ipek gömleği, uzun bacaklarını saran ince pantolon, kıvrık kara kirpikler, pembe dudaklar, cilalı kunduralar. saç traşındaki gençlik, sakalındaki eski. şah'ın silik sevdalı kalbi. ne hayat be kaptan, çavuşum, koçum, cankuşum, boşver be gülüm, afrikalı da oluruz icabında. seni seviyorum. hem de very much.

“senin aşkının ve adaletinin şarkısını söyleyeceğim
sana, sevgilim! seni öveceğim
masum bir hayat sürmek için çaba göstereceğim
sen ne zaman döneceksin bana!
evime doğru yürüyeceğim masum bir kalple
gözlerimden önce göreceğim
kötü olan ne varsa.”(*)

suyu votkaya, seksi aşka, aşkları tutkuya çevirirdin, gözyaşlarını kahkahalara, sen olsaydın. şu kompüter hakkında her şeyi bilmek istiyorum. otuz yaşına gelmemek, saçlarımı değiştirmek, limite inanmak ve bir akşam sessizce belçika'ya kaçmak..

sen niye bu kadar neşeli, serseri ve delisin. nasıl bu kadar gençsin. gitgide eskiyorum, yine de sanki geriye daha çok zaman kalıyor. daha da güzelleşip müthiş bir hale gelişi düşünmenin aslı ve belli bir sebebi yok. yok! cinsiyetlerimiz var mıydı, vardı. iki çocuk muyduk. büyüdük. zaten büyümüştük, değil mi. öğret kendine, canın ne istiyorsa. ne.. ne.. ne..

yine yapraklar gece rüzgarlarıyla yerlere dökülüyordu. sarı, yeşil, daha da yeşil. yine her sabah şemsiye arıyordum, yağmurlu geçecek gün yüzünden. sonunda en kırmızı, en güzelini buldum. bütün paramı verip aldım. duvara astım. yağmuru bekliyorum. bulutlar kararıyor o kadar.

sana mesajlar bırakır oldum. belki iki-üç ama bana milyonlarca gibi geliyor. ağrıma gidiyor. eskiden daha sık beklerdin beni sandalyeye oturmuş, şövalye botlarını ayağına geçirmiş. benim damağım ağrıyor. resepsiyondaki yaşlı hemşire bana randevu vermiyor. sen eskiden daha kolay bulunurdun. hiçbir şey bilmiyorlar hakkında. sadece, burada yok şu anda, özür. şimdi mesajlarımı, hiçlikle buluşan transparan bir boşluğa saldıgım için utanç duyuyorum. sen eskiden daha fazla çalışır, daha sık öperdin beni. her hafta hastalanır, uyurdun kollarımda. benden kaçmanın -sonunda kaçmasaydın bulacağın- o hasta, ağır bedeliyle yaşıyorsun. geriye uzan çocuk. kasların güzelleşsin. seni tuzlu bir sonbahar muduyla seviyorum. kumlu yağmurla, yollardaki yapraklar.. yüzümü kollarımı yalayan, hep yakın bir arkadaşımış gibi düşündüğüm ıslak güneşle.

ben de, senin gibi uzaklardan farkına vardığım biriyim sanki bana. bazen unutuyorum, bazen yüzü aklımdan hiç gitmiyor. sorusuz ve boşum. kaçıyorum ben de ve ismini merak ediyorum. benden hoşlanır mıydı. senin gibi ulaşmıyorum ama senden daha çok korktuğumu söylemeliyim.

odanın ve sokağın bütün renklerini, kokusunu, fotoğrafları, yazılı sayfaları ve aklına düşen ayakkabılarımın hepsiyle birlikte unut beni bir gün. bir parkta karşılaşır, orada ayrılırdık. üstümüzdekilerden başka hiçbir giysi, hiçbir koku ve tek bir resim dahi bilmezdik. sadece bir şehirle aklına gelirdim.

“iyi keten, parlak ve temiz
verildi o kıza giyinsin diye.
bırak sevinelim, neş’elenelim.
o’na vereceğın şan ve şöhretle
yaklaşan kuzu etli düğün için,
gelini hazırladı kendini bütün gün,
iyi keten, parlak ve temiz
verildi o kıza giyinsin diye.”(*)

ve kutsananların hepsi, kuzu etli akşam yemekli düğüne davet edildiler. o, kutsananların hepsinin, yalnızca olağanüstü bir şehirle aklına geldi. ve kutsananların hepsi bütün renkleri, kokuları, fotoğrafları tek tek incelediler.

“hatırlatma: gerçek zaman eşit saatlere bölünmüş mekanik bir yapı değildir. tüm bunların sonunda burnunuza gelen şey, ’katmerli papatyaların ateşte yanan kalplerinin kokusu’ olacaktır.” (Borges)

kırmızı şemsiye'ye katkıda bulunanlar:

- *anthony kiedis (natsuko'nun düşleriyle.. antuhan fransızlığıyla..)
 - *chris isaak (no I don't want to fall in love....with you)
 - *boris vian (tırnak içindeki sözleriyle, kırmızı ot'da beliren..)
 - *kırmızı ot (boris'in romanındaki..)
 - *björk! (iceland'li bir deli ve idol oluşuyla..)
 - *kai, 28, artist,
ve justus, 28 (dergideki pozlarıyla..)
 - *vincent (cebinden çıkarıp attığı 'new testament and psalms' ile..)
ayrıca;
peri, şah ve vinory'ninhabersiz katkılarıyla..
- (*) new testament and psalms'dan

ZEHİRLİ İKURA

Mathy, ben ünlü olduğumda, senin de namın dünyayı saracak kocaman bir araba alacağım, yanımda sen, şehri öyle dolaşacağım. Mathy, sana mobil telefon da alacağım ki daha çok arayıp sorasın beni. sarayının kirasını da öderim. sen bol bol uyursun. daha fazla kavun yer, sen daha az yorulursun. La Sagrada'ya gidip La Luna'yı buluruz. altınları onunla üleşiriz. sana pek çok si-di ve de hay-fi alırım. ah, sen benim çocuğumsun, hastalanmana dayanamıyorum. ben çok meşhur olurum ama bunu bilmez kimse, hatta ben bile. bir gün evimde çekim yapılır. mtv. koltukta otururum, saçlarım perişan. üst üste beş kazak giymişim, birşeyler konuşurum. konuşmadan susarım. kamereya bakmam. birşey içerim, brandy. belki yüzümdeki ve bedenimdeki beşyüzyıllık utangaçlık kaybolabilir. gökyüzüne bakar gibi bakarım yüzüne insanların. onlarla çocuk gibi konuşurum. otuz sevgilim olur. sen kimseyi kıskanmazsın, ben hepsini severim. biriyle kelebek vadisi'ne, biriyle klimanjero, timbuktu, acapulco, venice, sahara.. biriyle de mars'a giderim. regüler bir tarifeye göre olamam onlarla. kaybederim. isimlerini unuturum belki ama tadlarını bilirim. önemi yok bunların.

Cunko'yla bir masal ülkesine gitmek isterdim. tezgahta maymunların cirit attığı sıcak pazar yerleri, altın kubbeli pembe saraylar, sihirli lambalar, uçan halılar ve fillerin üzerinde çingirak sesleriyle alınan çok uzun yollardan sonra bir sabah, kırmızı çadırların kurulduğu çölde çay içmek isterim. tam o anda esen rüzgardan, havadan sudan, plastik sanattan filan konuşup çılgınca gülmek. amazon'a Monster'le. nehrin suladığı bütün vadileri gece gündüz yürürdük yağmur ormanlarında uyurduk. saçları sakalları uzardı Monster'in. bütün kılları uzardı. acıkınca bir çeşit patates ve iguana yedik. o yerlerde kimse bilmezdi bizi. güneş renkli yağmur ormanlarında asoşeytitpres yok. richard bronson yok. karşılaştığımız kavimleri çıkartamazdık biz de.

sana gelince, sen aslında hep sakın, hep usul yolları seçtin. sevgilim! önemli bir yeteneğin yok, herhangi bir alçakgönüllülüğün yok senin. hayat sana sadece ilkel bir yaşam arzulamayı öğretti.

doğu denizi ah nasıl mavi..

atı alan üsküdar'a kaçtı. üsküdar kimin umurunda allahaşkına. aksilik kesmenin alemi yok. dünya dönüyor oysa. tokyo'da otana street köşesinde bir dönerci dükkanı. usta pencerede utanarak, lazerle dönerleri buduyor. ekmeğin arasına özenle diziyor sonra.. ustanın rengi sarı, ayak numarası otuzaltı. kirpikleri simsiyah aşağı kayak. ah, ne güzel yaraşır ince bele.

eğer sen öptüğünde adam olmazsa kurbağa, sevgilim panik yapma. hiç karamsar olma. prenslik an meselesi. suyu ısıt, sakın ol, bekle biraz. sonra üzerine hafifçe sirke gezdir. turnusol kağıdıyla check et. kurbağayı vıraklatma!

birgün aşkım ansızın nefrete döndü. herşeyden habersizdi aşkım, mutfakta sufle yapıyordum. kapı çaldı. çat kapı çıkageldi nefret, randevusuz. elinde bir demet açelya, ıslak.. kimdir o? seni seviyorum. kimdir o? seni seviyorum (shake for me girl, I wanna be your back door man) kapıyı açtı sonunda aşkım. yağmur başlamıştı. nefret sırlı sıklamdı sokakta. herşey maviye dönüyordu. aşkım onu öptü dudağından usulca, içeri çekti. mutfakta sufle yandı. sürpriz değil bu! zaten önceden çıkıyorlardı. kime ne. birlikte mutfağa doğru yürüdüler sonra.

sofanın üstünde ince siyah bir kedi gibi uyuyan ey güzel yaratık, ve su gibi sessiz.. ona erişemeyeceğini ve onun da sana (yüklemi nerede bu cümlenin!) bildiğin halde, halen kek gibi düşünmenin hesabını kim verir! kendini kuşatılmış şu alanda kızıl renkten başka herşeyden çakan boğa ile kavgada buluyorsun.. böyle bir şey yok. şu artistik kedi sadece bir hiç. süt gibi sessiz uyuyor, bak. kendini herkesten daha deli buluyorsun. bunun da alemi yok. kim kaybetmiş ki sen bulasın, deli.

kuzeyde hava bulanık.

(kozmetik lacivert yaylalar, kuzeyler, yüksekler..)

başımın etrafında sedef bir ağrı.

damardan bir kırkikinci iklimi..

yağmur damlaları

yağmur damlaları

doğu denizi durmadan mavi.

sadece turn around me. okey mi.!

dervişim ol bembeyaz. d e l l e n d i r m e ..

henüz bu planeti turlamadan -burkina faso, johanesburg, jakarta- ve gezegende sensiz geçen en sonbahardan bu güne pek de öyle bir vakit geçmiş değilken çocuk, pek yaşlı olduğunu düşünmek niye. çok aşık olmanla ilgili mi. pek de bir şey yaşamadığımı kurgulamak ne kazandırdı sana. hiçbir şey. hiçbir şey. bir cevap olabilir mi dalgalanan ruhuna? suladığın yaşlılar, öpüştüğün çiçekler, babamın ilk futbol maçı, ikura yerken güzelleşen japon kız, memorial fetişlerim...

hepinizi dağıtırım ulan, dağılın.

ilgisine:

Maty: Derin ve tarçın kokan bir orman, erkek.

La Luna: Sonbahar güneşi ışıklı kız.

Cunko: Gökyüzü, buzlu mavi, adam.

Monster: Latin Amerika'nın mutlu liman şehrinden bir ejderha.

İkura: Bir japon yemeği.

Otana Street: Tokyo'da varsayılan bir cadde.

AŞK ÇOK EFLATUN BİR ŞEYDİR

ilk durakta trenden iniyorum. manic street dinliyorum. peki şimdi ne olacak sevgilim? hastasın bebek, biliyorum. eyvah libidom sapasağlam duruyor! beni sev ama bana söyleme. saçlarım uzamadan uyanmam. karanlık odaya giriyorum. sana tek bir soru bile soramam. altınrenkli yağmur, kış ziyaretçisi bir tür. aşk çok büyülü bir şeydir. bütünüyle beni bütünüyle al. eskinin içimi oyalayan tuzuyla, gümüş simli balıklar, gümüş simli balıklar...

saçlarım! farketmedin mi, dün gece rüyamda kestiler. tarlabası'yla paris'in herhangi bir sokağının karıştığı bir gece. karanlıkta bulvar boyunca koştum. birine bakıyordum. sonra köşebaşında karşılaştık. uyanmadım. aceleyle yürümeye başladık. saçlarımı görmedin mi? boşver, iyisin. iyi değilim; hayır, kestiler! yarın sabah ben bu saçla uyanmam. bu rüya bitse de inanmam. susmam, susarsam bir hata daha.. dinliyor musun? onlar uzamadan gözümü açmam! tanrı cezanı versin. güzelsin.

son günlerde hiç kimse rolünde çıkıyorum sokağa. otobüste, trende, sinemada hep bu rolü oynuyorum. dünyanın en zor işi bu bana. kendimi çoğu zaman konsantreden uzaklaşıp aptal ben'e kaymış, karşımda gazete okuyan o orta yaşlı kadının gerdanına gözlerimi yapıştırmış buluyor, ilk durakta trenden iniyorum.

daha fazla ne zorlaştırırdı şeyleri: sendeki güzellik ve dengeden.. bunların hep bende olmasını istedim ve sen, işte sahip hayatta görebileceğim tek kişi. kendimi leş bir yarasa hissedişim, aramızda giz dahi olamayacak kadar şüphesiz ve çaresiz bir histir. susmam ve geceleri söylemem. susmam ama aya uzayan yoldan, yolda kovaladığım italyan kızdan, yaşadığım ülkeye gönderdiğim kimliksiz ve gramersiz mektuptan, kapatıp fırlattığım sex magazinlerinden sözetmem. yapacak hiçbir şey düşünemiyor, avucumun içini seyrediyorum. ciddi olarak manic street perachers dinliyor, senin ne düşündüğünü düşünüyorum. rüyamda tanıştığım biri misin yoksa tanışıp rüyamda gördüğüm biri mi. tembelsin. senin bütün kafanı karıştırıp bozmak istiyorum. düşündüklerim paranoid bir trip olabilir. aslında hümanist ve kendinden memnun biriyim. rüyamda tarzan oldum. belki komik, ama ormana gitmem, united states'e gitmemden daha iyi. bu kahrolası mavi gözlerle kendimi berbat hissediyorum. bugünlerde aynanın içinde bir resimim, hepsi bu.

bir illüzyon yaşamak istemiyor, ben uçmak istemiyorum.

peki şimdi ne olacak sevgilim. ben karamsar biri değilim, yorgunum. ölü gibi yorgunum. tek ben değilim dünyada hoşuna giden, biliyorum. sen hastasın bebek, saklıyorsun. bindiğin çok acemi bisikletin sepetinde bir yumurtayım. hassasım, içim pır pır ediyor. kırılısam farkına bile varmaz, umursamazsın. bunu nasıl yaparsın deli olmadan! büyülü kır çiçeği. solduğunda koparanın elinde ızdırap olacaksın.. eğilip öpmeye gelirim seni, sonra çeker giderim. birden benim olduğumu düşlerim. mahçup olur utanır, hastalanırım o gün. bir akşam içim çürür, seni arar bulamam. içimle, çürük bir pişmanlık yer değiştirir. sana tek bir soru bile soramam. beni sev ama bana söyleme.

beni sev ama bana söyleme

sis bastı mahalleyi. senden sakladığım çok şeyim var. tırnaklarımı koyu laciverte boyadım bu akşam. sokağa çıktım. kırmızı ışıklarda geçtim. büyükçe bir bayat ekmekle eve geri döndüm. sekizbinbeşyüze ikinci el bir jaguar satılıktı. çamaşırhanenin alarmı ötüyordu. çocuklar kaçışıyordu. bir yıl daha bitiyordu. çalar saati çarşafa dolanmış buluyorum her sabah. çarşafım öterek uyanıyorum çünkü her gece onunla uyuyorum. yine kirli çamaşırlarım birikti. sana almak istediğim bir gece lambası var. pahalı. bu sefer beş gün bulaşık yıkamam lazım.

bütün cinlerimi tatile yolladım. tırnaklarımı kesip sessizce ağladım. hastalığım iyileşiyor. sana söylememiştim ama hastayım. libidom sapasağlam duruyor. artık intihar düşünmez oldum. bir gaultier bluzum, bir de siyah saplı hançerim olsun istiyorum. boş bakışlar yapıştırdığım boş filmlerle karanlık odaya giriyorum. ona telefon açıp iki saat senin hakkında konuştum. bir gece gelmiştin.. ne olduğunu sormuştun.. hiç, dedim. beni kendi üstüne çekip göğsüne bastırdın. öyle durduk yirmi dakika. hiç konuşmadın.. uykudan önce dolaşık saçlarımı, parmaklarını tarak gibi kullanarak taradın ve sonunda hepsini açtın. hasta olduğumu düşünüyordun. haklıydın. omuzlarındaki baharat kokusu yastığa sindi. safran, acibadem, kekik, kehribar.. benim tenimde bir element kokusu metalik, bir hayli demir. altınrenkli yağmur kuşu bölgesinde doğmuşum haritada. ayrıca kolyeli ardıç, üveyik, bülbül.. altınrenkli yağmur; nesli tehlike altında kuluçkaya yatmayan kış ziyaretçisi bir tür.

seninle hiç dalga geçmedim.

açelya saksıları duruyordu balkonda. ben kırmızı pantolonumla oturuyordum. çok önceydi seni tanıımıyordum. ninna ricci kullanıyor, çok hızlı araba sürüyordum. o açelyalı balkonda yaşıyordu. bense başka bir kıtada ona aşık oluyordum. beni bir gün düş dünyasına aldı ve çekip gitti. kollarım bağlı oturdum. sustum. yeni yıl geldi. yeni yıla girerken eğlendik ve ben çok güldüm. arabaya atlayıp sokaktan pasta ve çiçekler aldım. şampanya, hediyeler.. unutuyorum. eskisi gibi olmayacak hiçbir şey. keanu reeves'in resmi duvarda. bunu da bahane yapar, bir üç hafta daha gelmezdin. kuş haritası duvarda. geçen ay çizdiğim sarı tablo, bakır tabak içinde tuğra, bir kızın sokakta kedilerle birlikte çektiği bir resim. keanu seni üzecek biliyorum. ismi 'hawai dilinde, tepelerden esen ılık rüzgar anlamına geliyor' ki aşk çok hüznü bir şeydir.

bütünüyle beni bütünüyle al..

senden etkilenişim: gece klüplerinde sabaha kadar duvar diplerinde oturuşum, otobüs bekleyemediğim duraklar, akşamleyin yere inen gök, sabrımın deli sonsuzluğu, belkemiğimin paslanmaz çelikten oluşu ve piyano tuşlarındaki sihirle ilgili.

lacivert perdelerle kabaran okyanusa yürüyüp de tek başıma, güneş büyüyerek batıyorken suya girişim, tepelerden ılık esen düş yeli, eskinin içimi oyalayan tuzuyla ilgili. eminim ki iklimle, suyla, çocukken oynadığım avlular, hayalkırıklıklarım, sinemalar, içtiğim ilaç, uyuduğum uykularla da ilgili.

beni büyüleyişin bebek, seni tanımayışım bilmeyişim, suyun dibinde her öpüştüğüm gümüş simli balık gibi suskun oluşun ama masum, o can yakan gülümseyişinle ilgili. avucumun içindeki jüpiter tepesinden çatallaşarak doğan, sonra bir dere gibi uzanan kalp hattımla ve yeryüzündeki sayısız elin, sayısız venüs ve jüpiter'in düşevimde eflatun bir sihre bulanmasıyla ilgili.

kaynakça:

-omomatik'in atlas okurlarına armağanı olan kuş haritası.

-kunduz düşleri: piya kitaplığı

-henry miller: insomnia

-blue jean: gençlik müzik/magazin

-fransızca kursu el kitabı: the linguaphone institute

-gizli ilimler el falı ve kifayetname: rıza koşkun matbaası 1949

-tuomo'dan gelen son mektup (finlandiyalı tuomo)

-roger'den gelen ilk mektup

-keanu reeves (tepelerden esen ılık rüzgar)

-bir telefon...

-londra'nın kuzeyi türkiye'nin güneyi

-istanbul'un bazı bölgeleri

-cinlerim (tatilden dönmediler)

-ryman kırtasiye, mc donald's, pret a manger,

china town, neal street ve daha niceleri...

not: bu yazı aşık olmak isteyenleri kondisyonlayıp kıvama getirmek için özenle uydurulmuş olabilir. halihazırda aşıkta olanlara ise caydırıcı tesiri olabilir. herşey olabilir. unutun. zaten aşk, sera patlıcanından daha farklı bir şeydir. daha eflatun bir şeydir..

OH, CARSON!
MENDİLİMİ YERE DÜŞÜRDÜM!

sözümden dönersem güvercinim; sarhoş ve kirli bir cadde güvercini.
vaktimiz azalmak üzereyken ayağa kalkıp izin istedik.
pencereye döndüm ve öyle bir abim olmadığını söyledim.
şu ortaya attıklarını yargılayacak güçte değil, bitkinim.
benim ismim şu ama bak postacı beni bu isimle arar.
çiğnemedi yut, yutulabilir.
yoğurt fazla çiğnemedi kolayca yutulur.
bu tekerin gitgide havası sönüyor.
hikayenin benim zihnimde iyi bir im yaratması rahman'a bağlı.
gemi, güneş ve ay birlikte batıyor. hatırlanmak icabediyor
bazı hallerde, gözden düştü bu şehir. karardı ve fakirleşti.
bir soğuk algınlığı. yakalandığım son hastalık.

ayn ve güneşin buluta girmesiyle işbaşı yapıldı. bankalar çalışmaya başladı. okul açıldı. müdür kısa bir sıcaklık ve zam konuşması yaptı. o benim itibarımda apansız yükseldi. her sabahı binalarla dikilmiş buluyordum caddenin mercedes yakasında. aklıma akıllı olabileceğim hiçbir iş gelmiyor yapılacak.

misafiri kapıya kadar uğurlayıp sonra bahçeden yukarıya, camı açık pencereme doğru uçtum. ben bu işle daha ne kadar meşgulüm. doğaüstü bir güce sahip olabilirim. yine de canım oyun oynamak istemiyor. güvenilirmez olduğum kesin. vidaların çevrilerek açılması birşeyi değiştirmiyor. sen tekin sayılmazsın. dik kafalı biri değilim. düzelme oldu. bir zaman önce bir rüya gördüm. mutlu ve özgür bir rüya idi. aceleyle uzaklaştığım doğru. her şehir geceyarısı terkedilir. çaldığım pillerle koşarak uzaklaştım. ne yapsam senin ne dediğini anlayamıyorum, hiçbir eşyayı görünür hale getiremiyorum. bir reçete yazacağım. başımın çaresine bakar, başarırım. uyduracağın hikayelerin sayısı sayılmazdı. makyaj yapmazdım bir sene önce, hatalı olmayasın. hepsini bir araya getiremezdim. tamamlamak ve yeniden arkadaş olmak da aynı sayılırmış. seni atlattığım için üzülme, telafi edeceğim. göze girmeye, gönlünü kazanmaya hiç niyetim yok öğretmenim. direktör kapıdan girer girmez sana söylenen işe başla. yönünü değiştirme gemi, dönme etrafında. biriyle görünmek, dedikodu olmak istiyorum. bu hafta bir loto oynayıp kazanmak ve arkasından koşturup özürler dilemek. sana hayatta hiç karşı gelmedim daha. şansım yaver gitmedi. uygun değilim. keyfim yok. seninle o partiye gidecektim, eğer o italyan tatlısını yapmaya başlamış olmasaydım.. aynı fikirdeyim. anlama beni. komşunun bahçesindeki süt şişelerine saldıran bir çocuktü. hevesle sinemaya yollandı.

Gosti! Gosti Yedut!

(misafirler! misafirler geliyor!)

çatık kaşlı, sarkık yüzlü, kerametli bir kıyamet günü yaklaşıyor. fincan kulpu nazlanıyor. kin tutan bir kirpi var arka bahçede. etrafa kinayeli gülümsüyor, komşular görüyor. bilgin ve bilhassa korkuluk değilim. ayak bileğimden boynumun borcuna kadar sahteyim. boynumdan baldırıma kadar heyecanlı ve uyuşuğum. bir esinti, bir önsezi, bir esaret, öfke bastırıyor. iflah olmaz bir oyunbozan ediyor beni körebe. kutsal kuyruklu iskelet şımarıkça göz ediyor katedralin arsız ziyaretçilerine. eşikten geçtim. pervaza iliştim. amcamın oğlu beni gördü, süzdü sonra midye yengeç ve istiridye sordu biraz. yaramaz inatçı dalgın bir böcek korkulukların üzerinde öyle tedbirli, kaşlıgözlü, sonunda bir oyuntu keşfetti yokoldu. dal ucu, esrar küpü söyletme beni bu aldatmaca bir sahte oyun senin ülkende.

ben nazlanmak istiyorum konuşmadan önce.
beni fındık, kestane ve ceviz ile naz'et.
beni et tahtası, tahteravalli ve badem ile mazer'et.
arkamdan koş ve özürler dile. maniler, engeller, otuzyedibuçuk derecede su, böğürtlenli,
maskeli, darmadağın, evcil ve etkili raptiyeler türet.
ben bayılıyorum kalpazan ve gangster hikayelerine.
babam eski sicilya'da babaydı. ben onbeşimde bir kocaya kaçtım. yanıma biraz mıknatıs, bir
kök de madımak aldım.
esrar küpü olmayı sürdürürsen, yoluna oryantal bir öküz halinde çıkarım.
dürbünümün havası indi, kafası gevşedi. burada küçük parmak ve top zıplaması arasına bir
yelken bezi gerilmiş.
doğumgünüm hemen yarın. üç-beş hediye getir, çatık yüzlü durma. tatlı tatsız, ezeli evveli
evlendik seninle şunun şurasında. saçlarını biryantinle, topuklarını törpüle de gel.
palmiye ağacında sayısız pedal yetişiyor, uzun saplı fırçayı kap gel, kimseye söyleme. kıkır
kıkır gül kızlarla birlikte onun etrafında. bugün soru sorma!
bana dargın bakış atma. doğumgünüm, dedim.
keder ve endişe yaratma.
bir aracı gönderirim, yanına bir incil'le yaklaşır ve ünler.
atlıkarınca! samanyolu yani sütlü yola, sütçü arabasıyla gidemez miyim? hem bu sabah
kapıda hazır sütçü amca. lütfen bana dargın dargın bakma.
lütfen sümüğünü çekme karşımda.
erişilebilir/sin veya değil. ben halen özgürüm uzayda,
iskeletler, el ve ayak bilekleri, tevazu, nem..
bilemem. benim yanılsım seninki olmayabilir.
hiçbir şeye dokunma, nasılsa öyle bırak.
sana söylendiği gibi beni yak.
ellerini cebine sok ve ağır ağır çek git.

bana davranışın kabaydı ama önemli değil. affettim. nereden geldin nereye gittin. ona
güvenebilirsin. her zaman tutar sözünü o. kıskançlık konusunda seni aydınlatır diye
düşündüm.
bu küpürleri gazetelerden yırtıp sakladım.
istersen tek başına gidebilirsin. ben evcil ve sabıkasız değilim. o cefalı cenaze töreninden
sonra ölmemeye karar verdik. çamur ve yağmur: anamızı belledi. düşün bunun hakkında.
elişinde maharetin olduğunu söylediler.

pek fazla çiçek sevmem, keşke vanilyalı dondurma alsaydın.
görünüşte polis vurmak istememiş ama pek fazla gömlek giymiş oğlan üstüste.
ona sormadan nasıl aldın tatil üç hafta! orduya katılmayı prensip olarak ayırt etmiyorum. çok
katı sözler vermiştim. yel oldu gitti. aşerenlerin yirmidört saat gittiği bir dükkan var city of
mexico'da. durum köklü ve vahim. hava arı, böcek, metal, sivrisinek,
klavye, varil ve misilleme kokuyor.
seni unutmadan, yıldızlarımızı uyuşturdum aslında: mesela düşlerinin kabus olduğu bir yıl..

mesela herşeyin sebepsiz, gönlünce olmadığı hah hah ha...
iyi bir zaman geçirdik, oyun salonunda, markaya bakmadan.
otları sulamak için boynuzlu su tenekesi gerekir. serbest düşüşü en çok martılar sever.
leyleklerinki zorunlu bir düşüştür.
paranı gelecek için sakla. uçak tokalaşip inişe geçti. merdiven sahanlığına indi, koridora.
bir yumurta çırpıcı -telden-, hemen hemen ölmüş biri, bir parça rahatlama, ezilmiş domatesler
buldum alt katın mutfağında.
bunun için psikolojik kondüsyon gerekli.
sinemaya mı gitsem, alışverişe mi.
iki aklın ortasında bir hurma ağacıyım.
kralım, korkularımı hafifletmeniz lazım.
atlıkarıncaya biniyorum.
çapraz döllenme ve öğle yemeği bugünkü dersin konusu imiş, ben girmedim. iste, rica et,
başvur. kimse ayıplamaz seni derdi birileri, eskide.. bir hocam.
firmaya mektup yazıp katalog isteyeceğim.
sana gelince, sen eskisi gibi tarih çalışıp biletleri satacaksın..
masaya yayılın! akşam yemeği yayılacak çünkü birazdan. uğrama. uğra bana, uğurla, olsun
volta atarız.
bana sorarsanız ayılıp kendime gelmem halen zaman almadı; aklıma verilen enformasyondan
ziyade, hükümet vekilinin dün gece tanıştırdığı yeni yasalar geliverdi.

bırak tırnaklarını yemeyi!
daha hızlı git. daha yavaş git. sollama. kenara çekme, gitme. bir tarafa yanaş, kal orda.
ikna etmenin sayısız yolunu sayardı büyükbabam.
ben bu mektubu cevaplamalıyım.
fermuarın açık!
daha yüksek lütfen! ünleme, adımla seslenme bana.
tuvaletler saldırganlık sebebiyle bir hafta kapatıldı. buralar
tehlikeyle dolmaya başladı.
hastanın hayatına son verme hakkı. veya kundaklama.

eğer görürsen ona selam söyler miydiniz?
birinden yapay olarak şüpheleniyorum. göç hissi ve kesif bir koku duyuyorum.

itiraf etmiyorum, bilmiyorum. beni incitmezsin, ben de seni.
bu yüzden severmiş gibi zannedersin. suç işlendiği anda başka bir yerde olduğunu ispatın
gerekıyor.
sevişmeden sigara içerken yakalanmışsın. cebinde Fransız mektuplarıyla dolaşmışsın.
kahretsin! acele edemez misin?

yağmur yeniden! dudaklarının lezzeti vahşi çilek tadında.
bütün gece bekledim. bir telefon edebilirdin..
gelişmeyi durdurmak için bundan böyle eşiği, esrarları, cenazeyi, cehalet ve estetiği üfleyerek
öteye sürmek icabediyor.
canın cehenneme!
oh! hayır. hayır. hayır. hayır. hayır. hayır.
eğer onu görürseniz selam söyleyin.
o sadece çirkin değil, züğürt de. dudakları vahşi şeftalili kızılılık, yanakları yumuşak dağ
kavunu, ah parmakları pancar kökü.

saat yedibuçukta kura çekildi.
bu gece çok yorgunum.
sokağa çıkmıyorum.
bir fırtına dalgası, bir aciliyet durumu, bir parça kahkaha, bir haber konusu, bir nefes taze
hava, bir avuç kum, bir öbek toz, bir koloni karınca, bir aslan gururu, bir hüzme ışık yanımda.

ben sana asla karşı çıkmadım anne.

THE BRAMBLE I.

Marco Polo'ya..

did you carpe diem today?

-yes, and you.

maybe..

bir, yere bakış; bir, bana

maybe. why maybe Loca!

-ben hülyalıyım aklım karışır kayar ne konuştuğumu düşünmem. çok düşünmem baby. aniden seni seviyorum derim, elin ayağın tutuşur, hey carpe the key!

slow motion.. ayna koridor merdiven sahanlığı loş, telefon,

üstünde koyu lacı palto, saçlar kepekli, ağzının sol yanından sağa kayan yüzyıllık gülüşünün, belki tek bir santimlik kavisli derin çizgisi..

çarpı dö ki?

- yeah.

take the day?

-no, seize the day!

sayz?

-yes, carpe diem.

çok yalnız bir gülümseme. ben asla bilemem. bilseydim anlamı olmazdı.

o yüzyıllık yalnız derinliğe hizmet eden o şeyin. eminim.

sen bana filozoflarından söz ediyorken trafik akşama geliyordu ve çok yoğundu. etrafta çok çeşitli renkte insanlar, o güneşle sona eren günün coşkusu eve kadar götürmeye itina ederek halen dolanıyorlardı. hamburger yedik o gün bütün gün. dükkandan çıkarken ben, bir de karamelli dondurma aldım. çinli minik kasiyer kıza içerde yiyeceğimi söyledim ama, hemen ardından senin masayı terkedip yanıma gelişin, dışarda yemeyi önerişinle o dondurma birden TAKEAWAY oldu, biliyorsun. çinli kıza bir plastik kaşık ve peçete daha sordum. gülerken verdi. yol boyunca nerdeyse hep o dondurmayı yedik ve ben bir çilekli daha almadığıma nedense pişman oldum. sonunda konteynır ve peçeteyi ağızıma silip çöp kutusuna attım. beyaz, plastik, dondurmamdan yediğin kendi kaşığına ise sen, bilmem nereye kadar hem konuşup hem elinde sallayarak taşıydın ama, yolda hem sana hem bize bakanların çok eğlendiğini düşündüğüm, atmaya kıyamadığın o kaşığı, ah o gece ve sonraları hep hatırladım. amazon'daki 'monster'lerden söz ediyordun. muhtemelen o yöredeki bitki örtüsünden, kaktüs yiyen antropologun gördüğü deli düşlerden.. bali adası'nda karşılaştığı, yatmaya doyamadığı karısından ve horoz dövüşlerinden aldığı ilhamla fundamental adalıların antropologda yarattığı ekofilozofik rüzgarlardan bebek. anlayamadığım, richird klifson ile -ki bir aktör olabilir- 'the plant of demon' yemeyi kafaya takmış araştırmacı arasında, benim kafamda şüphesiz doğaçlandığı halde bir bağlantı olup olmadığı bana asla söylemedin. söylesen anlamı olmazdı. anlamazdım.

öp beni.

antropologun büyü kaktüsü yedikten sonra yazdığı kitaplar.. pozitif mekanda doyumsuz lezzetli düşleri.. hatta melekler hurilerle o kaçamak maceraları dahi beni ilgilendirmezdi. ortam çok önemli. doğru mekanı seçmeyi bilmelisin. senin büyü masallarına inanmak güç. inanmamak imkansız. yemin ederim. belki bir gün hyde park'ta hoş bir rüya görmeye gider, şehre senin için canavar olarak geri dönerim. tarifsiz bir durum olurdu.. çok ilginç bu.

araştırmalarını seviyor, severek okuyorum.

beni derinden araştırıp hafife alman çok cazip. buna bayılıyorum desem bir türlü, demesem doğru olmazdı. dudaklarını büzerek arkama monster kılığında geçip de, karşıdan karşıya geçerken, aslında o geçtiğin univers'ü, adım gibi biliyor ve çılgınca tüylerim ürperiyor. yalanım varsa anam avradım olsun. seninle, o yakın arkadaşın için senin, aroma'yı da yakarım. monster.. mösyö. seni biliyorum.

piyano nerde?

söylediklerin inanılmaz bir lisanın ingilizce haline bürünmesinden ibaret.

hey sir! çok yaşlı duruyorsun. yaşını tahmin etmek zor. ve güçlükle konuşuyorsun ama sesin çok ağır, böyle, bas sanki biraz da bariton. bilmem. piyano? şurda burda önemi yok. hava kuru açık ve güzeldi. güneş, çok özen gösterildiği takdirde, hatta biraz yakıyordu bile, farkına vardım sanki. göğün ve kuru dalların, yerin üç kat üstünde bir başka gök nehir ve orman imajı verdiği o küçük karede, kucağına yatmış tütün sarmanı bekliyorken deklanşöre bastım. minik küçük bir kare ama harbi fotoğraf. maybe.. filmler yanmaz ve adı akira marka makina bir kelek yapmazsa, beybi..

birbirimizi taklit ettiğimizi yazıyor kitaplar. bir süre sonra, sen benim huylarımı kapıyor, bense senin canavarlarınla birlikte bir dağ başına yerleşip sir richird klifson'un yazdığı yedi kitabı okuyorum.

hiçbir şey anlamadım ama kitapları okumayı ihmal etmiyorum.

ilgisine:

The Bramble: Bögürtlen çalıısı.
Carpe brem: Günü yakala.
Loca: 23 yaşında, Bramble'ın sevgilisi.
'The plant of demon': (Şeytanın bitkisi) Bir tür kaktüs adı.
Monster: Canavar.
Sir Richard Klifson: Böyle bir yok.

THE BRAMBLE II.

Oğlan tatlı tatlı gülümsüyor. Yolande'ın her akşam açtığı tarot falına, geçmişin aşk, lezzet dolu, kara büyü ve güzellikle örülü anılarına ağzından uzanan yayık çizgiyle gülümsüyor. Yeniden bir ağaç olduğunu farketmesi, disiplin duygusu, gurur, paranın peşinde çöle uzanan yollar.. ve karpuzla gelen son ayrılık..

Ayrılık; The Seperation;
Son yemekleri karpuzlu rakı oldu. karpuzun içini oydu, rakı doldurdu. buzdolabında gece boyunca beklemeye bıraktı. öğleye doğru yatak odasına geçtiler. seviştiler. vakit yoktu. karpuzu içip ayrılmaları gerekiyordu.
Peter masayı hazırladı. pikaba Deep Purple koydu. odadan çıktılar. masaya geçtiler. ikisinin de yüzü aşk ve adrenalinle pembeleşmişti. oğlanın dudakları kan kırmızıydı. kızın üstü başı frambuaz kokuyordu.

Peter karpuzlu rakıyı süzüp kadehlere doldurdu. kızla oğlana sundu. kendi kadehini kafasına dikti. 'Hot Gun Shooter' dinlemeye koyuldu. vakit yoktu. süzölmüş karpuzlu rakıyı içip ayrılmaları gerekiyordu. oğlan kızı yeniden odaya aldı. iyi kız ol, dedi. Peter'a dikkat et, o da bir vagabundo. sen de, dedi kız. iyi çocuk ol. kız içinden, git ama beni terketme diye geçirdi. oğlan ise, when I go, I've gone forever, dedi.
baby but, I can't quit you.
adrenalin sona erdi. oğlan beşbin yıllık şehri terketti.

Aradan zaman geçti derken kız bir yolculuğa çıktı. yanına oğlanın resmini aldı. ocaktaki ateşi söndürdü, perdeleri indirdi, çiçekleri son bir defa suladı. uçağa bindi.

içindeki hiçbir zaman hazmedemediği deli hürriyetine oğlanın söz geçiremediği vakit, resmi çıkarıp yere bırakıyordu. onu solgun bir masumiyet ve hayranlıkla izlemesine oğlan bayılıyordu. böylece biraz sakinleşiyor, çöl güneşine mukavemeti artıyordu. oğlan kızıl denizin, saçları tuzlu sularıyla ıslak, dingin, kanbur ve güzel gibiydi.
ağaç gibi, iyi huylu bir köpek gibi.
kız oğlana, falımdaki sarı kediye kalbini aç dedi. girmesine izin verme ama. benimle geçinemez, sonra yazık olur o sarı kediye...

Bekleyiş; Keep waiting;

kız oğlanın çantasına gizlice yolluk olarak tonlarca beyaz zarf yerleştirdi. 'puto! write to me' ibareli en büyük zarfın içine koydu diğerlerini. oğlan çantayı sırtlayıp ayrıldığında, şehir akşam iniyordu. aylar geçti, mevsimler değişti. bu zarflardan hiçbiri kıza geri dönmedi. beyaz zarflar teker teker Marzio'ya, Gustav'a, güneyde yaşayan aileye uzanmaya başladılar. kızda, recycle ibareli başka zarflar da vardı. bunlar toprak rengindeydi. kızın bildiği tek bir adres dahi yoktu. yazdıklarını yakıp suya attı. adresin çölde bir yerde olduğunu görüyordu.

Ode to my desert;

“tam gün tüm çöl çalıştım
tatlım, ilham gelmedi
Kudüs'ten bir taş atımı uzakta
eğer olduysan başkasının kadını
hayatım zindan olur vallaha
sensiz kaybolmuşum ben
sensiz kaybolmuşum ya..”

Rüya; Dreaming;

kız bir rüya gördü. o gece yarım bir ay, yıldızlarla kolkola, gökte salsa yaptı sabaha kadar. bu rüyada oğlan geri dönüyor. zayıflamış ve bütün vücudu çöl haşarelerinin ısırıklarından kabuk bağlamış. kız gözlerine inanmadı. oğlanın kabuklu derisinde sessizce parmaklarını gezdirdi. oğlan aniden kıza saldırdı. tüm rüya erotizme boğuldu.

oğlan, birkaç güne kadar gideceğini söyledi. rüya sona erdi.

kız yeniden çölde geçen bir rüyadan uyandı. kız çöllü rüyalara öylesine alışmıştı ki artık ABD'de Minnesota eyaletinde geçen rüyalarında bile akıllalmaz çöl sahneleri vardı.

kız bu sefer, oasisteki kioska Saima ile buluşur. Saima İskenderiye'de göbek dansı yapan orta yaşlı, topal bir aktristir. birlikte salata yerler. sonra onlara Symesh da katılır. oğlansa bir türlü

çıkıp gelmez. oysa beşyüz metre ilerde krizantem topluyordur. üstünde bol bir gömlek, soluk renkli bir pantolon, büyük ellerine bir kaç ölçü daha büyük eldivenler geçirmiş, uzun zamandır traşsız saçları iyicene uzamış, az önce geçen hamsin rüzgarıyla tel tel yüzüne savrulmuş, çalışıyordur. bir de şarkı tutturmuş:

“I'm walkin' keep on walkin' round the world
I'm talkin' keep on talkin' about the girl
I loved her, now I'm lost in her love's pain
I watch the funeral in the rain.
I watch the funeral in the rain”

kızın kioska birden cep telefonu çalar. Saima seninki der, açsana. kız etrafa bakınmakla yetinir. telefon bir daha çalar ve kız cevaplar. ses yok. kız, arayanın dilsiz sevgilisi olduğunu bilir. yine de çılgınlık atar. alo! why don't you speak to me!

Kioskun tam orta yerindeki büyük yuvarlak masayı terkedip kapıya doğru seğirtir. ayakkabılarının içine sıcak çöl kumları dolduğunda rüyası sona ermiştir.

“bütün krallıklarım kuma dönüyü..
ve denize düşüyü..
I'm mad about yü..
sensiz mad about yü..”

And The First Letter :

Kız çöle ilk mektubunu yazmaya karar verir.

Sweat heart,

yesterday on telephone, someone made me listen to a new, but bizzare song, without telling nothing.

was it you?

my poor heart's beating so fast as I think that's you. all day, I imagine here, that your comin' back, kissing me and so and so.. will that come true, when? tell me love?

how is desert? and everything.. missing of me with every step you take? is there any blondy?.. would be disaster to hear YES.

TANRILAR, beklememi istiyorlar. sadece imleri takip ediyor ve kalbimden gelen sesleri dinliyorum. hiçbir yönüm yok. bana n'olur yön ilhamları gönder. buna nasıl ihtiyacım var. seni seviyorum. m a d ' b a u t U.

Kız mektubu postaya verir. sonbahar sona erer. yağmurlar hızlanır. The Cranberries yeni bir albümün hazırlığı içindedir.

Oasis dağılır. Haifa'ya giden otobüsler HAMAS'ın hışımına uğrarlar. Natenyahu bu konuda konuşmaz. Dertlerini Amerikaya açmaz. Plutenko, Londra'da bir sergi açar. Homo Ecco ızdıraptan kurtulma arzusuyla yanıp tutuşur.. gizli ondokuzlar her zaman olduğu gibi Agartha'da öğle yemeği hazırlığı içindedirler. Ufolara halen kimse inanmaz. Ufolara ilk

inananlar, yaz sonu Malabadi'de kafirlerle vuruşur. Ve gün biterken kavga iki tarafın da verdiği büyük kayıplarla sona erer.. derken gökten,..

YENİ BİR VAHIY iner:

“Biz söyledik. Tanrı bir İngilizdir.

Bu vahşi halk, ünvensiz ve mülkiyetsiz yönetiyor bir çok ülkeyi. Muhterem peder Ufolu Zinco, göçmenlere Southampton rıhtımında veda ederken, tanrının bir kartal gibi tepelerinde uçarak onları günahkarlar ülkesi yaşlı İngiltere'den vaat edilmiş yıldızlara götüreceğine güvence verdi.

Tanrı, Ortadoğu'ya terörizm hastalığını bilerek gönderdi. Gezinler sevgililerine geri dönsünler diye.” (*)

kız bu vahiyden sonra, kalan frambuazlarını yer. pelerininini geçirip atına biner. Giovanni'nin onüçüncü yüzyılla ilgili el yazmalarını yanına alıp bembeyaz bir balonla gökyüzüne doğru seyir eder..

ilgisine:

Marzio, Gustav: Böğürtlen çalısının arkadaşları.

Ode to my desert: Çölüme bir kısa şiir.

Oasis: Çölün ortasında yeşil ve su.

Kiosk: Küçük büfe, kafeterya.

Saima, Symesh: Kızın arkadaşları.

Giovanni: Dekameron'un yazarı.

(*) Alberto Moravia'dan esti..

FİNİTO

Mektubun meali:

“Sevgilim,
dün telefonda biri bana daha önce hiç duymadığım,
tuhaf bir şarkı dinletti ve hiç konuşmadı.
O sen miydin?
Onun sen olduğunu düşündükçe zavallı kalbim nasıl da hızlı çarpıyor.
Ben burada bütün gün senin geri dönüşünü,
beni öpüşünü filan hayal ediyorum.
Bunlar gerçek olacak mı; aşkım, söyle?
Çöl nasıl? Her şey nasıl gidiyor? Attığın her adımda beni özleyorsun?
Yanında hiç sarışın var mı?
Evet dediğini duyarsam, felaketim olur bu.”

önsöz YERİN

Chikka, insanları şaşırtan Japonyalı bir kız.İnsana hiç bir duygu vermeden, yalnızca bakılan.
Bu kitabın ismi oradan ,ama bir adı daha var: ‘ Mooduma Woo-doo Yaptılar’
Kitabın burcu ikizler.Bu yüzden iki adı var.Hangisini sevdiyseniz onu sayın.
Kitap; öykü, roman, yıldızbilim, sinema, bilim kurgu, Sega-Game, filozofi,müzik, patates kızartması ve sokağı sevenlere ilhamlar sunar. Kendisi hiç bir gruba girmez.
Kitabın dili Türkçe gibi gözükür.Fakat İngilizce bilenler bir parça şanslı düşecektir.Yahut da Portekizce.Eğer biraz Kutsal kitap karıştırdıysanız, biraz Nitche, Deep Purple, White Musk Tütsü,
Picadilly Circus,..bunların da size faydası olur.
Gerçeği söylemek gerekirse kitabın dili Adomillice'dir.Ama bu dil henüz yayılmaya başlamadı.
Kitabın çoğu, Şizofreni dergide, Lola'nın bir zamanlar yazdıklarından müteşekküldür.Lola, hayalde ve dilde limit bilmeyen yazılara meraklıydı, mükemmele ilgi duyardı. Matematiğe ve renklere hep aynı hayranlığı besledi.Düşünde, egoyu sıfıra düşürüp insan olduğunu gördü bir keresinde.Bu planetin ve büyülu uzayın, bir parçacık enerjisi olduğunu bildiğinden, kitabının bütün gelirini, Amigos De La Tierra - Dünyanın Arkadaşları - örgütüne bağışladı.
Çünkü uzayda belki de ateşe düşmüş tek yıldız, yıldızların en heyecanlısı DÜNYA idi.
Lola, bir başka düşünde sevgisizliğin enerjisi yok ettiğini gördü.Fakat ilhamlarının, hiçbir madde yahut enerjiden etkilenmediğini geliştirdiği hassas bir sayaç sayesinde keşfetti.
Sonunda, hür ve zamansız düştü.
Lola yine itiraf etmeli ki, bu ismi sevgili arkadaşı Maria Dolores'ten çaldı.
Adomilli'yi ise; yarı Amazon - yarı Akdenizli, ela gözlü bir balıktan.

Kitap için teşekkür edecek olsaydı;

- * Büyük Britanya'ya,
- * İlhamlarına,
- * Kitabın gerçek kahramanlarına; Eric, Philip, Richard Bronson, Yoshimasa, Robson, IKKYU, Gian Marco ve ejderhalara
- * Şizofreni ailesi ve doktoru Ercan'a,
- * Chikka Boo'nun sözcüklerini bir kır evinde, mum ışığında, macintoshta aşkla dizen Müge'sine,
- * Bütün ihamlarını sessizce destekleyen, Sir Krztsztof Antoni beyefendiye,
- * Arkadaşının kütüphanesinden kitabını gizlice çalıp okuyan herkese

teşekkür ederdi..

Chikka Boo , gerçek bir hayal ürünü karmaşasıdır . Lola'nın yalnızca kendisi ve dostları için görmüş olduğu bir öğle sonrası RÜYA sıdır. Sonra bir çeşit RE-MIX olarak kurgulanmıştır.

Eğer C.B hakkında birşeyler söylemek isterseniz, PK. ... Levent, İstanbul adresine postalayın.
İçinize atmayın, daralmayın.

C i a o,

Canan Adomilli

Bu kitap, sulardaki gümüş simli balıklara ithaf edildi

..