



gizli alanlar
GÜVEN TURAN

Y A P I K R E D İ Y A Y I N L A R I

GİZLİ ALANLAR

Güven Turan, 1943'te Sinop, Gerze'de doğdu, ortaöğrenimini Samsun'da Maarif Koleji'nde tamamladı. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi ve aynı bölümde İngilizce okutmanlığı yaptı. 1976-1995 yıllarında İstanbul'da reklamcılık alanında çalıştı.

İlk şiirini 1962'de yayımlayan Turan'ın şiir, öykü, eleştiri ve inceleme türlerinde yoğunlaşan ilk çalışmaları *Devinim 60*, *Dönem*, *Yordam* ve *Alan '67* gibi dergilerde çıktı.

Güven Turan, *Dalyan* ile 1979 Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü, *Düş Günler* ile 1990 Yunus Nadi Yayınlanmış Öykü Kitabı Ödülü'nü, *Bir Albüimde Dört Mevsim* ile de 1991 Yunus Nadi Yayınlanmamış Şiir Kitabı Ödülü'nü kazandı.

Kitapları: **Şiir:** *Güneşler... Gölgeler...* (1981), *Peş* (1982), *Sevda Yorumları* (1990), *Bir Albüimde Dört Mevsim* (1991), *İkaros'un Uçuşu* (1993), *Toplu Şiirler* (1995), *101 Bir Dize* (1996); **Öykü:** *Düş Günler* (1990); **Roman:** *Dalyan* (1978), *Yalnız mısın* (1987), *Soğuk Tüylü Martı* (1992); **Deneme-Eleştiri:** *Kendini Okumak* (1987), *Bakır Çalığı* (1994), *Yazıyla Yaşamak* (1996); **Çeviri:** *Aşk ve İsyan* (Kenneth Rexroth'tan seçme şiirler, 1991), *Sınırsızdır Şiir* (Miroslav Holub'dan seçme şiirler, 1993), *Seçme Şiirler* (Louise Glück'ten seçme şiirler, 1994), *Seçme Şiirler* (William Carlos Williams'dan seçme şiirler, 1995), *Seçme Şiirler* (H.D'den seçme şiirler, 1995).

*Giiven Turan'ın
YKY'deki öbür kitapları:*

Toplu Şiirler (1995)
Yazıyla Yaşamak (1996)
101 Dize (1996)

GÜVEN TURAN

GİZLİ ALANLAR



Şiir - 87
ISBN 975-363-626-1

Gizli Alanlar / Güven Turan

1. baskı: 1000 adet, İstanbul, Kasım 1997

Yayına Hazırlayan: Cem Akaş
Kapak Tasarım: Pınar Kazma Çınar
Ofset Hazırlık: Nahide Dikel
Yayın Koordinatörü: Aslıhan Dinç
Baskı: Altan Matbaacılık Ltd. Şti.

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş. 1997

Tüm yayın hakları saklıdır.
Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın
hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi, No: 285 Beyoğlu 80050 İstanbul
Telefon: (0-212) 293 08 24 Faks: (0-212) 293 07 23

GİZLİ ALANLAR

Uçurumun dibinde
kurumuş
dereyatağının içi

Derinliğin dorukları
çekiyor beni

Boşunadır
boşluk

Kavak pamukları
ölü yemişler

Bir an dursam
denize baksam
çakmaya başlar
şimşekler

Uzak

Gökgürültüsü yoktur

Birlikte
gelmediler buraya

Biri döndü

Affedici olmalı
ayva çiçeklerinin açışı
sıradan görülmemeli

Kalan nerede

Pamukşekerleri
ve şimşek mavisi

Elektrikli

Yalnızım
bir kitaba bakıyorum

O fotoğraflarda yok henüz

Okunmuyor
yazılmadı çünkü

Siyah inciler de
fırtına öncesine benzer

Donuk ışıltılar

Kimin boynuna yakışır

Çıplak duruşun
matlığı

Kim o
yatak odasının kapısı
önünde duran

Düş

Yıkıntılar

Portakal ağacı
aynı dal ucunda
geçmişin yemişleri
ve çiçekler

Yalnız değil

Kokularıyla yetiniyor
aşıyor
huzursuz ilkyazı

Av

Ateş çemberleri akıyor
ışımayan karanlık
gizlerini beklemiyorum
kovalanan ve
kovalayan

Sürek

Tüylere uçar rüzgârda
eğreltilerin altında
bir gaga
bir çift kanat

Hep kutsadı
ölüm kokusunu
reçine ve yosun

Uyuklama

Cennet ve cehennem
arasında
totentanz

Bilmiyorum
daha tanışmadım

Saat kulesi

Kadran boş
öğle mi şimdi

Sağnak
gök boş

Gün dolaşüyor

Suyun altında
açık denize doğru
yüzmek

Kat kat alçalan
dip
derinlik

Cam göbeğinden
ışıksız bir dünyaya
açılmak

Korku
çekicidir

Gece
uçsuzdur

Gün
uçsuzdur

Resim

Çalgıcılar
dans edenler
şarkı söyleyenler
tıkınanlar
bakmadan sağına soluna

Kalabalıktan kopmuş
uzaklaşan
bir kadınla bir
erkek
ıssız bir köşeye

Çıt çıkmıyor
bütün bu karmaşada

Büyü burada

Kısa bir ışıma
ve
kararma

Az sonra güneş doğar
geceyi ne yaptın
günü ne yapacaksın

İki duvar arasında
mevsim yok

Ya erken bir ilkyaz
ya sürekli
kış

Kapandın
çıkışsız geçit

Bir el uzanıp
dokunuyor

Titreşimler
yakın

Horasan çürüyor
oynuyor taşlar
yerinden

Her yıkım
çöküntü değildir

Sonsuzluk

Kuytularda
oyalanan
belli belirsiz
bir bergamut

Koku

Salt gövde

Dal yok
gri ile limonküfü

Yeşerir mi
yetiřebilir mi
nisanın soluđuna

Kasım

Kent

Çapraz ateşinde
biçilmiş ruh
arıyor

Saklanmak için
çekilmek gerek
sınırlarına

Bir ada

Işık yok

Bulutlar çözülüyor
ve dolunay görünüyor

Gölge düşüyor
önüme

Karanlık koyulaşüyor
"ay battı" demek için
daha çok erken

Kristalin kesik ucunda
kırılma ve
yansıma

Kimlik hâlâ belirsiz
bir söz
söylenti
beklenen

Ne zaman

Ateş yok

Dalcıklar
kuru yapraklar
çakan kıvılcıma
hayat verecek
esinti yok

Soğuk

Düş kuramıyorum

Bunca sertlikle
bunca tutulmaz
esrlik arasnda
brseyler kayp gidiyor

Hiçbir söz
anlamdaş değil
seçilir
belirler
kalır

O adı bekliyorum
ne gün kesildi
ne saat

Ama gelecek

Bir kez daha
gece

Uykusuzluk
boşaltıyor pencereleri

Aydınlanma gecikecek
iç hız hep
öncüdür

Çıkacağım bir yer yok

Açıktaki ölü dalgaların
kalıntıları

Çıplak gök
yansıtıyor
kıpırtılarda
rüzgâraltında

Güneş

Yazdan yorulmuş
kıyı
bakmakla yetiniyor

Günortası
açmaya başlayan
akşamsefaları

Kararan batı

Hiçbirini görmüyorlar
panjurlar kapalı
ışık azaldıkça
gözbebekleri irileşiyor

İlk karşılaşmayı
tanımlama güçlüğü

Uzun bir duruşun
güze ışıklarını düşürmesi

Süreç bir an sekiyor
ve yeniden işlemeye başlıyor

Her ikisi de
hatırlamıyacak
tam ne olduğunu
daha sonra

Temmuz ortası

Kıpırtısız bir koyun
kapalı ucunda
güneş yükseliyor

Batıda
ağır ağır solan
bir dolunay

Bütün gecenin
uykusuzluğu
dudaklardaki serinlik

Gece
gölgelere çekilmektir

Gün
gölgelere çekilmektir

Birden silinen sesler
bir düřten mi
silindi

Kıpırtısız beklemek
karanlığın içinde

Sessizlik
uyku
sensiz

Yıllar sonra
yeniden yer altında
yaşamak

Toplanıp çözülen bulutlar
pencerenin ucunda gezinen
güneş yok

Yeryüzüne çıkınca
hiçbir şey
aydınlanmıyacak

Yeniden sadece
sözle yetinmek zor

Bir kentte yitirdiklerini
bir başka kentte
bulamamak

Görünüşte fark yok
hüzün her yerde dolaşabilir
gizlenebilir
bir kitabı okurken
her noktalama iminin
durağında

Bir başka dile sığınmak da
yetersiz

Yaz ortası
yazın tükendiğini yaşamak

Gün uzun
geldiği yerden daha geç
gün batımı

Kuzey

Yağmurlarda
kalabalığa karışmadan
yaşamayı öğrendi

Parklar

Hüznü yeniden
kullanmakta

Aydınlığın teni
gecede

Ağır çamların
gölgelediği panjurlardan
sığmasa da
dolunay
gövde ışıldıyor

Tutkunun
başka duyuları da
var
göz eksik kalabilir

Pisiotlarını
yaban yulafları
anımsamak

Yıkıntılar yok
dolaştığı yerde

Üzerinde yaseminler
sarkan bir duvarın
kenarında yürürken
durakla

Çiçeklerin
kokuları da yok

Tanın ağarması yakın

Bir açık deniz kadar
çıplak

Ayakta

Odanın ortasında
ardına almış ışığı

İlk karşılaşmadaki
kadar
gizemli
örtük çıplaklığı

Yatağa gelinceye dek

Sıcak
yoğunlaşan bulutlar
sağnak

Ağustos başı
ilk işaretini veriyor
doğa
çınarlara, at kestanelerine
ıhlamlara

Beklenen
renk değişimi

Çamlar, lâdinler
köknarlar
güzü tanımaz

İlkyazı da

Bardađa dökülen řarabın
yođunluđu

Siyah üzümle rin
yazın bütün anılarını
taşıyan
kabuğu kalınlaşır
gecenin artan
serinliğinde

İlk yudumda başlamayan
esriklik

Susuzluk sürer

Gece

Uykusuz
düş göremiyor
gün düşlerinden de kaçıyor

Kentinden uzaklaştığında
özlediği eviydi
şimdiyse

Ses
sadece ses

Kendi tenine dokunuşu
bile
yabancı

Gece
teni aramaktır

Gün
teni aramaktır

Ona yıldızları gösterdim

Yaz durgun

Kapıyı kapatınca
başlıyordu
zamanın akışı

Gün doğunca
suyun üzerinde kıpırdayan
başka bir evrenin
samanyolu olabilir

Çiğleri dağıtmadan
yürümeyi öğrettim mi
ona

Beklemeliyim

Uyanınca

Sadece bir
baş izi yastıklarda

Onca düş
onca düşleyiş

“Yalnız yatılınca
yalnız kalkılır”

Senin yerin
ne zaman bozulacak
geceler boyunca

Dolunay olmaya hazırlanan
gökyüzü

Kentten ayrılmasaydım
bilemezdim
yeni ayın çıktığını

Karanlık bir gece bırakmıştım
ardımda
ışılıklı bir geceden
sonra

Evimde değilim
kapısını kendim kitleyip
çıksam da bir evden

Yolculuk içinde
yolculuk

Bir kabartmanın
üstünden geçen el

Taşın sıcaklığı
ya da soğukluğu

Yıllarca beklemek
sonra

Eski bir okul defterini
açıp yeniden
bakmak

Okumadan

Bir sabah
günler sonra
ağzımda ağzının
tadıyla uyanmak

Aşkın kokusu

Aşkın odak noktasının
kokusu

Yalnız

Gece
günü beklemektir

Gün
geceyi beklemektir

Gerilim

Sert bir fırtınada
iki rüzgâr sağnağı arasındaki
dinginlik

Sonsuzluk

İki sözcük arasındaki
soluk alma payı

Dudaklarını kıpırdatmadan
konuşmasını bilmek

O adı
tekrarlamının başka
çözümü yok

Kalabalık içinde her zaman
yabancı

Sokaklarda çevresinde
yarattığı hızın boşluğu

İki kişilik
masalar dışında
suskun

Odasına döndüğünde
çitler arasında
yürüyor

Anımsanmıyanların
yazılabilirliđi
var mı

Bilgelik

Cebinde bir ayna taşısa
sürekli yüzüne baksa

Düğüm çözümlüdür

Bir "alan gizleme" ustası, odasına dönüyor, çitler arasında yürüyor - gündün geceye bekleyerek, geceden güne. Yalnız yatanların yalnız kalktığı bir dünyada, tutkunun diğer duyularını aramak, elbette harcı onun.

TEMA

TÜRKİYE ÇÖL OLMASIN!