

# E-KİTAP ARŞİVİ

Dijital Bilgi Kaynağınız

[www.e-kitaparsivi.com](http://www.e-kitaparsivi.com)

## İÇİNDEKİLER

1953

Kış

11

1962

Yorgun

Bakır Tenli Yapraklar

Karoon

Seni Olan Yenilgi

Tüfenk

Kuşun Ölümü

15

17

19

21

23

25

1963

O Bağımsız Dağların

Kaçış

Yağmurun Kapıları Karanlık

Yıldızların Uzaklığına Övgü

Waterloo'da Bir Dişi Kedi

Gececil Kuşların Ürkmediği Aydınlık

Acının Omuzlanması

Geceleyin Bir Koşu

Ölü Asker İçin İlk Türkü

29

31

33

36

38

40

42

44

46

1964

Bakmaklar

Geceleyin Bir Korku

Davun

Bir Ağrı Yakıldıkça Sevilmeli

Sabah Ayartması

51

54

56

59

61

1965

Partizan

Çağdaş Bir Ürperti

Bir Devrimcinin Armonikası

Sevgilime Bir Kefen

65

71

77

81

1966

Kan Kalesi

87

1967

Evet, İsyân

Yaşamak Umrumdadır  
97  
101

1968  
Sevgilim Hayat  
İnce Sızı  
Aynı Adam  
Muş'ta Bir Güz İçin Prelüdlar

1969  
Yıkılma Sakın  
Yaşatan  
Kalk Düğüne Gidelim

1970  
Mazot

1971  
Kötü Şiirler  
Sevgilime İftira

1972  
Kanla Kirilenmiş Evrak  
Karlı Bir Gece Vakti Bir Dostu Uyandırmak  
Propaganda  
Tahrik

1973  
Çözölmüş Bir Sırrın Üzöntüsü  
Esenlik Bildirisi

1974  
Amentü  
Akla Karşı Tezler  
Akdeniz'in Ufka Doğru Mora Çalan Mavisi

1975  
"İçimden Şu Zalim Şüpheyi Kaldır  
Ya Sen Gel Ya Beni Oraya Aldır"

1980  
Üç Firenk Havası

19S1  
Us Sont Eux  
Jazz  
Mataramda Tuzlu Su

1982  
Dişlerimiz Arasındaki Ceset

1984  
Celladıma Gülümserken Çektirdiğim  
Son Resmin Arkasındaki Satırlar  
Yaşamayı hileydim yazar mıydım hiç şiir?  
Yasamayabileydim yazar mıydım hiç şiir?  
- Yaşama!  
- Ya hileydim'?'  
Yazar: Mıydım  
Hiç: Şiir.

## KIŞ

"Kış geldi" kar yağdı,  
Her yere soğuk saldı.  
İki taraf olsak,  
Kar topu oynasak.  
Yaz gitti, güz gitti,  
Yine geldi kış baba.  
11

## YORGUN

Ölüler beni serinliğe yakıştıramaz  
çünkü hiç kimse çıkmak istemez bu mevsimden dışarı  
çünkü bitkinliklerini günden saklar ekinler  
ekinler çocukların en rahat uykuları  
15

gece ayakları kokan bir adam gibi gelir  
eşiklere oturmuş aya doğru çocuklar  
o serin bereket gölgeleri çocuklar  
yani çocuk o güzel tüccar  
yorgunluklar alıp kargılar dağıtan  
geceye karanlıktan önce gelen çocuklar

bu şaşkınlığı çünkü gece yuyamaz  
sanki ne kalmıştır çocuklara isa'dan  
ölüler beni ölüme yakıştıramaz  
gibi hâlâ saçlarımda tozlu bir akşam.  
16

## BAKİR TENLİ YAPRAKLAR

Bak, ölüm güzü kıskanıyor  
şimdi ıssızdır onun sevimli kedisi  
ve herkes onun el değmedik yerleri olduğunu sanıyor  
uzayor defterine uğrayan kan lekesi  
17

senin kuşların olurdu mevsimi yolculuklara çağıran  
içli taşra kızların, gizemli eviçleri  
kapıların olurdu korkudan çok denizlere açılan  
o denize açılan ellerin nerde şimdi

yine bir güz büyümekte kanında gölgelerin  
o üzünç orduları tarlalar çiğnemekte  
bak, ölüm güzü kıskanıyor  
mevsimi aşka çağıran kuşların nerde senin  
güze el değdirmeyen ellerin nerde?  
18

## KAROON

Ne çümüs bir çocukluk ölümün mavi cinleri  
uykusunda bıraktığı saçlarındaki yangın  
o balçıkla beslenen saçlarındaki yangın  
ona doğru uzanınca akşamın kanlı eli  
sönmüş ateşlerini öptü tapmağımın  
19

ona cinleri sığındıran ay korkusudur  
ne gümüş bir çocukluk ölümler gibi sağlam

ölüler gibi soyunmuş artık korkularından  
onu ben ne kadar buldum desem yok olur  
çünkü girilmez tarlasına ay kokusundan

ya güneş ya da morluk onu ben vağmurladım  
takvimlere kinle baktığı zamansızlık içinde  
belki de yumuşak tüylerini öptü akşamın  
ya da oğlaklar sığınyor çiçekliğine.

20

SENİ OLAN YENİLGİ

Senin karanlığına kanat vuran yarasalar  
başka bir göğe germişler kendilerini  
yürekli savaşçılar olmuşlar  
gemilerini yakmışlar ve silâhlarını bilerken  
kanlarına yansımış gece

21

scnm sularına inen yırtıcılar  
ve piçler yani aşk çocukları  
yanan gemilerin suya yankısı oluyorlarmış  
yaşlı büyücüler söylediler  
çingene çocukların gülleri mor olmadı  
aşka bunaltılan onlar getirmediler

onlara dayanıyorum yürekli savaşçılara  
saçları uzun bir unutkanlıkla örülmüş  
kanlarının ardında tehlikeler yürüyen  
korkunun gözlerini aradığı omuzlarında  
gittiler, yittiler arasında boşuk seslerinin  
tozuyan atlarının yelelerine baktılar ve  
sen oldun  
ve seni gördüm, eğininde bir mavi gözlerin vard:.

22

TUFENK

Çocuk e harfine yaslanmış uyuyordu  
sonra saçlarımız kapandı, denklerimiz bağlandı sonra  
boyuna ateşler söndü dağlarda  
bir yıldız boyuna söndü durdu  
çocuk insan seslerine yaslanmış uyuyordu

o zaman ben atlıydım işte  
saçlarımda geceler morarırdı  
yorgun olamazdım çok uzaklardaydı yurdum çünkü  
boyuna tüfenkler doldurmuştum sularım girilmezdi çığlıklardan  
canavarlar besliyordum ulu bir askerdim sanki

23

ve artık çirkinim  
uykularımda örümcekler üreyor şimdi  
gelmiş geçmiş bütün gölgeleri denedim  
ellerim hâlâ pençe gibi

düşler, tüfenkler ve ayaklar  
gözlerimi engel oluyor güneş.

KUŞUN ÖLÜMÜ

Kuş damdan düşünce  
sarışın bir yürüyüşüdür artık ölümün

bir yağıurdur açılan kuraklığıa  
bir yağıurdur kulübesi nisandan  
ve onun ayaklarına dolanan o gökyüzü  
kansız yüzleridir diri kuşlarm  
kuş düşünce damdan  
24

kuş düşünce damdan  
kızlar saçlarıyla ölümlü düşünürler  
uzun bacaklı tanrılar koşuşur sokaklarda  
kuş öldü herkes mi arıyor  
gençlik mi yürüyor herkese ve mi arıyor  
onun gözlerini satılan çarşılarda  
kuş öldü kanadının altındaki o yara  
yağımurun karanlığını getiriyor geceye  
yağımurun ırmaklarım getiriyor geceye  
kuş öldü  
küçücük bir yorgunluktan ölmeden önce

öldü, kim ısıtır artık onun ellerini  
suların aynasında üşüyen ellerini  
suların saygısıyla üşüyen ellerini.  
26

#### O BAĞIMSIZ DAĞLARIN

Bendim benim gölgelerimdi  
yaklaşan dağlara ayaklarını satan  
ve bakır kazanlardan taşarken roma  
yorgun bir karanlığına ileten kendini  
o acı çığlıkları güzle ağartan

ben ki sesimle coşturup al binitimi  
bir koşu yetişirdim o çılgın yaza  
o zaman roma'ya tutuşurdu tanrılar  
çocuklara unutulurdu savaş giysileri  
ama kimlerdi durmadan seslenen bana  
kimlerdi durmadan sarışın olanlar

kimdi o bilinmez yapının taşları sırtında  
gece gibi geçti köprülerinden şehrin  
silahı kendi dalgınlığına çarptı birden  
büyük bakır kazanlarda inledi mevsim  
yel çözdü saçlarımı örgülerinden

ben ki hâlâ alnımda imparatorluklar  
bezgin, yorgun yüzlü ve sarışın olanlar.  
30

aferin karanlığıma bir çingene düşerdi  
gökyüzünde birikirdi hazineleri kışın  
dağlarm dağlarda birikire i gölgeleri  
ürkütölmüş gölgeler kapımda çoğaldıkça  
yüreğıme o tedirgin çocuklar da düşerdi  
kar yürürdü gözlerime tüyden ayaklarıyla  
31

kar yürürdü çünkü kar  
o temiz eldiveni gökyüzünün  
tüfengimin ıssızlığını büyütürdü  
bir dönölmez kaçışa uzanırdı çocuklar

ve o üzünç bitkisi çocuklarda ölürdü

artık üşümek cince bir çiçektir oralarda  
yolcuların taşıyamadığı bir çiçektir  
çünkü kardan yorulunca biz sıcak sulara  
inip sepet öreriz ve "gecenin  
uzun ağzı sulardı saksıları"  
ve hâlâ ay dağınık saçlara benzer oralarda  
serçelerin ayaklarına bağladığı karanlık  
kimseyi çağırılmaz kendi adıyla.

32

YAĞMURUN KAPILARI KARANLIK

ızlıkla yanşan güvercin kanatları denize uygun adımlarla  
artık. Deniz aynı denizdir göz açtırmaz taylara, aynı de-,  
meleri silinmez. Artık senin tüylerin sabahı diri kılar,  
imalar uzatır senin tüylerin. Ve o ayaklan dayanıklı  
güerimin son mızraklarıdır. Bitmeyen sığınağıdır el-

33

İşte, zehirli oklar kullanıyoruz o yaflıtan savaşlarda. Yıkıyoruz,  
yaban çiçeklerinin açtığını görüyoruz Wldaj ° kargaşalık için-  
de ben yıldızlara bakıyorum. Çevresi '1' soğutuyor suya düşen  
ay. Yıkıyoruz. Yıkamak, kutsal kini yürekil oJmamr<- İğrenme-  
den göklere göklere bakmak. Ellerimizisaklamak ellerimizde.

34

İşte, gökyüzüne salıverdim o çılgın kanatları, boğulanları daha  
da itmek için suya, ölüme ölümlüğü yakıştırabilmek için ceset-  
lerle bezedim güzel olan her şeyi. ELİMİN AKLIĞINDA DA-  
ĞILIVERDİ KANIN. Elim el olmaktan çıkıverdi. Çocuğun ya-  
naklarıyla boğuşuyordu yağmur, derken yüklendik karanlık ka-  
pılarına yağmurun,

seslerle büyüyen, seslerle yıkanan güvercin kanatları denize gi-  
erdi.

35

YILDIZLARIN UZAKLIĞINA ÖVGÜ

Kargaşa. Anılacak günlerim olmadı mı benim? Ayaklarımın  
korkusuzca çiçeklendiği, silâhıma yapışıp sabahın serinliğim  
beklediğim, kuzey gemileriyle sağır olduğum günler, sepet ör-  
meyi unuttuğum günler olmadı mı? Ey geceyi ve kahverengi bir  
düzeni taşıyan ellerim! Yüzümün uğultusuyla şaşkırtın beni- U  
karanlık ormanı yangına vurun. Çünkü ben de kaçarken ardına  
da kalanları yakıyorum. Ama iyi biliyorum yıldızları, ama yi  
dızlarm tanrıların da üstünde parladıklarını, anılacak günlerin\*  
gitgide yokolduğunu biliyorum.

36

rgaşa. Ve kolayca yıkılan inançlarını benim, benim en sağ-  
ın, en dağınık ellerim. Sabahı nasıl tetikte bekliyorum. Şafak-  
lamar damara seviştiğini görmek için bilgeliğin. Ve onarıyo-  
nasıl hızla kendi gücümü. Nasıl bir soylu boşluğa çılgınca  
layorum. Ey yangınlar artığı! Her yangından arta kalan bir  
jey, her yangından arta kalan gerçek şey

Çoğalt beni.

37

WATERLOO'DA BİR DIŞI KEDİ

O silik aynalarda şaşkırdığım pis yüzüm  
daha çok insanlara benzeyen ve onlara

hırçın çalgılar ansitan  
yüzüm.  
Uykularım upuzun bir geçmişi yaktıkça  
ve o külle yıkandıkça ben durmadan  
utançla oğuşturduğum  
yüzüm.

Zengin dul dişi bir kedi seviyor ya kucağında  
belki bu insanlara güvenimi doğuruyor durmadan  
ellerim bağlı da ondan bu belki  
yaşlı adamlar artıyor haykırışından  
kanatlarını bembeyaz çırpıyor kuşlar  
bir kadın vuruyor kuşlara kendini  
vuruyor vuruyor kanatıyor belki  
sonra da güneşin gövdesine yorgunluktan.

38

O silik, eski, yalnız aynalarda  
kısaca insanlarda yani  
kuşları eskiten kan  
kurusun.  
Gürültülü bir intihar başlasın akşamla  
dinsin sen soyundukça geceye karışan hüzün  
dinsin dinsin benim çağdaş olmayan iğrenç yüzüm.

parçalanışını bir dişi kedi gördü  
erloo'yu gördü bir asker, bir kahraman  
'izim içiri ne Waterloo, ne yağmur öncesi hüznü  
ıtalca büyü uğraştırıyor bizi durmadan  
mulmadık bir şey oluyor artık insan  
' . bir kahkaha sabahın karşısında  
'züm, o deşilmiş, o iğrenç yara  
:endine yürüyor kalkıp onlardan.

#### GECECIL KUŞLARIN URKMEDİGI AYDINLIK

Günlerimize  
o ilkel sesleri karıştır ya  
gemileri annelerinden çok seven çocukların  
bir adam gelir ya  
devinen bir sancıdır artık  
gelir eski günlerden  
ve uzar sanki uzar  
ırzına geçilmiş bir kahramanlık.

Sinsi gülüşlerimizdir şimdi pis bir suda yıkanan  
korkulardır katar katar inenler gökyüzünden.  
Ay sürekli yükselirse içimizde  
çirkin ama güçlü bir tanrıya taptığımızdandır  
ondan ki sıkıcıyız bu eski ayaklarla  
ondan ki ulu bir tiksintiye hazırlanmışız.  
Kemerlerimizdeki en güzel geyik ölüm.

40

Ama kim? Ben miyim burda bir esrime mi  
nedir bu kuşların uçuşunda gördüğüm?  
Aptalca beklerim o hiç sökmeyecek şafağı.  
Oysa yüreğimden akan o derili suda  
kırmızılar öylesine yırtılır ki  
siner kan,  
huysuz kemanlar dolar şahdamarıma,  
yansır kin savaşçıları, gürül gürül ordular  
utancın köpürttüğü yanaklarımdan.  
Köz komamış ateşinden bize o adam



şimdi gülüşlerimiz yırtıcı, gülüşlerimiz korkunç  
ağır, kara bir zırh taşıdığımızdan.

#### ACININ OMUZLANIŞI

Kadım bir gürültüye saptılar.  
Evler tıkırtıydı, tıkırtıydı, tıkırtı  
kahkahamın düşürdüğü çiçekleri bulamadılar  
fırtınalı bir geceydi çünkü bulamadılar  
bombalar, bö sesleri, savaş alabarası...  
Yaşamak bir tıkırtıydı, aldırmadılar.

42

Çocukların düşlerinde bir Markut  
bir kurbağa zıplıyor yaşamamızdan  
her gün zıplıyor, her gün eksiliyor. her gün  
Markuuuut! Torbanı sarkıt.  
er doğal güzelliğin bir ucunda aptallık  
öbür ucunda o kambersiz geçen düşün.

Kadın. Kadını bir dilime katık ettiler  
Markuuuut! Torbanı sarkıt.  
Siz büyüün kan kuşları siz büyüün  
güzün gelişi bir öğürtüdür korkmayın  
korkmayın ölüm bir başka ağızdır yaralarının.  
Aşınmış eşikler, aşınmış yaygaralar  
aslan gibi bir kocası var mıydı bu kadının?  
Gömleğimi zorlayan kuş sesleri.

geceleyin bir koşu

Külden bir ağızım vardı mermilerden önce  
çanların saçlarıma değdiği yerde ulurdu  
Mori, bakırcı çarşısı, incitepe  
ağızımın üniformasına sokulurdu.

Bir çocuğun ağrıyan gülüşü vardı mermilerden  
Onu gizlice öperdim.  
Onu sürüngen yumurtaları ve mezarlarla  
birbirine açılan karanlık mağaralarla öperdim.  
Öyle sessiz, öyle gelişmeyen bir yangına  
bir insan kıvranışını bırakırmış gibi  
bir acı saplanırmış gibi sol böğrüm  
ellerime Mori'yi eklerdim.  
Ağızım ağızla doluydu mermilerden önce.

44

Mori vardı  
usunu bir seccade gibi kullanan yaşamakta  
Mori'nin köpekleri vardı her şeyden önce  
her akşam adını yıkardı mahalle çeşmesinde  
ayaklarını yıkardı, tertemiz tanrılar çıkarırdı ortaya.  
Nasıl ki doğuran ve öldüren  
öpekler gezinir herkesin şapkasında  
herkesin şapkası mermilerden öncedir,  
Elma dersem çıkma.

45

#### ÖLÜ ASKER İÇİN İLK TÜRKÜ

Bulutları kovan hırçınım benim, büyücüm  
doğrudur gebe kaldığım coşkun bir akarsudan  
bir bıçak alnıma çizer o homurtuyu ağırdan  
altın haykırışlarla kuşlar uçup gelir üstümüze  
gelip geceyi biriktirirler üstümüze

ben ki otobüslerde sarışın sanmışım kendimi uzun zaman  
uzun zaman terli bir erkeğin esneyişine  
bir kaçağın övgüsüne saklanıp  
akşam vakitleriyle oğunup uzun zaman  
kanaryalarla kesmişim uzayan tırnaklarımı.

46

Yüzümden bir tilkiyi silenim benim, büyü<sup>ürn</sup>  
erkeksi kadınların yasını tutmuyorum, artı<sup>c</sup> sevin  
ellerimde madensi gürültüler taşıyorum  
babam uçurtmalarımı benden çok severdi V>iiirsin  
şimdi uçurtmalarım büyük, o homurtu (o İT-\sarD  
eskiden her üzgün bakışımı Pegasus'a harc<sup>-^u-cÜrrı</sup>  
her kapı gıcirtısından çocuklar dökülürdü, x<sup>e</sup> c[T<sup>{n</sup>  
ne çirkin, gövdemde ince bir zırh yara kab "aklarından  
derken hüzün! Kadın sesleri çıkararan o durr<sup>^^</sup>.

Büyücüm, aşkımı dürtenim benim  
bir oyun kuralı değiliz artık, sevin.

BAKMAKLAR

Donyağından yapılmış sabunların  
ürkütüp sindirdiği gözlerim vardı -ağır-  
ağır yani çoraplı ve sürgün doğmanın  
taşınmaz kıldığı.  
Ben şenlikçisiydim pıhtı kanın  
keten helvacılardan, büeycilerden  
rugan çizme giyilen çağlardan geçerdim  
barutun ve susamanın güzelliğiyle  
tek yatmanın akmayan yüzüyle geçerdim.  
Oraya, göğsüme iliklediğim hayvanı ayartmadan  
direnmenin mayasını ellemeye.  
Gün dönerdi, benzi solardı kahkahamın  
kapardım kapımı gevşeyen bir yanımla  
ve her gece yatağımda bir engerek bulmanın  
süreğen iğrentisiyle dolardım, sesim  
öylece -Kusmuk Gibi- kalırdı ağzımda.

Çünkü her yerde bir göğün ufak kaldığı vardı  
-akşama özgü göğsümü açardım  
ey mutluserin penceresi doğanın-  
her yerde köpeksi koklaşmaların sürüp gittiği vardı  
uyurken bir kadına doyar gibi kanardı ayaklarım  
kanardı ve bir irin seliyle boğulurdum hersabah.  
Oysa babam bilirdi yaşadığını aptes alırdı çünkü  
anlatacak şeyleri vardı, eğilip kalkmaları  
dualar okuması, doğum sancularıyla bırakıp gitmesi anamı.  
Ah, göğe uzatıyorum bir cumartesiye  
hayın bir çalgıyı kuşanıyorum göğün huysuz kuşlarıyla  
GÖK! Bir kahkahaya geçirdikçe dişlerimi  
bir tabut kalmıştır akşam olmaya  
bir tabut beklenen bir aydınlıktır  
beklenen bir ses gibi avlularda.  
Anam kirliserin penceresinde doğanın  
uykusu ayaklanır kanı birikir saçlarına  
gözlerine uyşuk bir hınç siner artık  
ölü bir erkeği almıştır yatağına  
o soğuk ölüyü, o kurutulmuş anıyı  
birdenbire benim ağzıma takılır herşey  
giderim akşama özgü göğsümü açmaya.

52

Ben nereye adımı yazsam  
nereyi göstersenı parmaklarımla  
orası şapkalar yüklü bir vagondur,  
nerede daralmış görsem bir adamı  
akşamın güzelim buğusunda eli-ayağı tutulmuş  
bir çiçeğe uzanırken utandığını görsem  
işte iğrentim yayılıyor derim, işte sırtlanlar soluyor ellerimde  
kuşlar çoktan kapamışlar tarlalarını.  
O zaman bir üzünç aralığında -herkes gibi- başlar korkum.  
Ey irin mutluluğu!  
Ey durmayıp ağrıyan kemiği usumun!  
Uğunursam beni hazdan delirten hayvanın ortasında  
ben koşarken derelerde birikirse çocukluğum,  
piçliğim birikirse sesimin o hıncahınç boşluğunda  
coşkunun en sağlam atıyla geliyorum  
sövgüm büyüyor, ağartıyor günümü.  
TAN! Ölü bir kediyle saçlarımı taramanın vaktidir  
sarı bir bilincin ötesini ellelemek istemenin  
bir üzünç aralığımdayız artık TAN!  
savulun, çıplaklığım geliyor ardımdan.

#### GECELEYİN BİR KORKU

Hırlıyım, böylece büyüyor baldırlarım ve boynumun öpül  
iri bir kuş kendini ağartıyor koltukaltlarımda  
geceyi hor görüyorum, böylece gecenin bütün itliğini  
irkilip terliyerek bir erkek sesi olarak yatağımda  
tanrım, Pekos Bil'im gözet beni.

54

Beni çünkü buram ağrır, bacaklarımı hor görürüm aynalarda  
bağrıma bir gül tünemiştir, kanar yanakları bir oğlanın yağmurdan  
hüznü hor görürüm çürütür çünkü o kuşu koltukaltlarımda  
hırlıyım böylece büyür aşkın bir salgıdan öteye geçemediği  
tanrım, Pekos Bil'im üşüt beni.

Üşüt, yırtırsın öpüşlerimi paslı tenekeler, soyunup org çalayım  
ceketimle örteyim gecenin bütün itliğini  
tanrım, Pekos Bil'im uçur beni.

55

#### DAVUN

Uç benim boynumun soytarısı  
kirle her cemreyi bana doğru olan  
unuttum güçbela soluyan perdeleri  
dudaklarımı ısırıldıkça kabaran akşam  
unuttum onu da.

Zaten bir tanım değil inidir  
tavsayan düşüp kalkmalara  
hüznün hacanası diye bildiğim akşam  
bir tanım değil midir o kıyışız ellerimiz  
fırça çekmeye doğru ölümün bacısına  
parmak atmaya doğru şiir okuyarak  
aşk -bir tanım değil midir-  
kusturucu güzellikler ardından.

56

Her tanım bir ağı parçalıyor gibi çevremizde  
azgın atlar boşandıkça sesimin avlusundan  
uç benim boynumun soytarısı  
döle ovalı yüreğimi akarsuyunna  
göğsümde serinleyen akçıl kuşların  
esirgeyen başışlayan DİRENMENİN adıyla  
indir koyunumun yılıgısını mor bulutların ordan

indir, indir de  
geceleyn dupduru bir iniltiyi  
bağrımdaki sağırlıkla değiştirmeye doğru-  
Fnlamayım, bıktım tanımlanmaktan.

Leş yiyen akçıl kuşları severim çünkü  
akçıl göçmen kuşları çünkü  
çünkü özentisiz taşra yanakları  
gibi çarşılarla ilişkin  
firengili göklerin altında olmak gibi  
yatırları severim  
paskalya tatilini.  
Her tanım zorlu kilitlerdir belki de  
çaput yıldızları aşka dayalı duran  
uç benim boynumun soytarısı  
böğrümde avrupalı atları koşuşturan  
aşkım, tanımım, yanaşmam.  
BİR AĞRI YAKILDIKÇA SEVİLMELİ

Gecenin dürüstlüğünden herkes kuşkulanır  
korkulur o kuş yüklü iniltilerden  
ve mor ağızını gecenin kumuna batıran ben  
çağdaş serüvenler adına  
bütün fotoğraflarını yakan  
yakan ve bekleyen.  
58

Çarpar yüzü bir çocuğun mezarlara  
yine de ağartamaz tanımım gecenin.  
Ezgisiz ama esnaf bakışlarıyla soyunan bir kadın  
ayartılmaya uygun o çok baygın yerlerim  
ağartamaz  
çünkü çocuklar yağız bir öpüşle korunur  
ben yakarım çağımın ellerini. Ben bekliyenim.  
Gecenin kıyısında benden konuşulur.

Kara bir irin akıyor  
öpünce o yıkılmış gülüşünden çocukların.  
Kara bir salgıdır çünkü büyük  
serüvenler ve çocukların soluk alışları da.  
Ürker herkes üşümüş bir anahtar olagelmekten  
bir çocuğun şehri çarpar yüzümün varoşlarına.  
60  
SABAH AYARTMASI

ağrı çok savruk da olsa sabah  
ünün en çıplak vaktidir  
ünün en çıplak kuşları gezinir orda  
e ilkin loş bir yürek çarpmtısıyla  
yur göğsümün bedenimin çasıtları  
ütün çasıtları uyutur sabah  
usların, kuşların uçuşlarını da.  
61

Sabah ki aklını çeler bir kuzgunun  
götürür ıssız bir sorumluluğa  
ama gitmeyen o simsiyah tad ağızımda  
ve buramda coşkun göğertisi orospuluğun  
bulanık, aç ve sonuna kadar cesur.  
Buramı öpesi gelir kuşların

kuşların heryerimi öpesi gelir  
uzanırım aç ve sonuna kadar cesur  
sabah günün en kıskanç vaktidir.

Akıtıp beyaz bir bedeni boğazıma  
yakıp çağlardan artan iniltileri  
ağlayışlar- ve bakışlar üstünde getirilen  
sabahtan sonra getirilen nedir?  
Kamyon tadında ve dağınık olan nedir?  
Çaşıtlar uyudu, kuşlar çıplak..  
Sabah ormanın ağza bıraktığı ıssızlık gibidir  
sabah günün el değilmiş bir vaktidir.  
62

#### PARTİZAN

Gırtlığımızda bir harf büyüyor  
buna dayanacağım  
dişlerim kamaşıyor yıldızlardan  
buna da.  
Kabaran bir çarpıntı oluyor şehir.  
Artık yırtarak açtığımız zarflarda  
ne kargış, ne infilâk  
yalnız  
koynunda çaresiz, çıplak  
lsyan işaretleri taşıyan  
blr ergen cesedi.  
65

Kabaran bir çarpıntı oluyor şehir  
uyuşanı bir dağın benimle uyuduğu oluyor  
her gün şehrin ortasında bir ergen ölüyor  
domuzuna ölüyor bankerlere durarak  
noterden onaylı kâğıtlara durarak  
mevlit ilanlarına durarak.  
Yunmadık saçlarını okşuyoruz, yavrum.  
-Yüzümüzde dolanan bir mayhoş kahkaha-  
Gırtlığımızda bir harf büyüyor  
gırtlığımızda.  
66

Sarp bir güvercin düşüyor yüreğimden  
buna dayanmalıyım  
ölmüş bir partizan gibi ölmeliyim  
sabahın kuşluk vaktine savrulan  
savrulan savrulan ergen ölüleri gibi.  
Şehrin şarkısını söylediğim zaman  
yağız bir kımıltı oluyor sesim  
korcu ve cüzam  
korcu ve cüzam  
korcu...  
Ne beklenebilir artık namlulardan.  
Harçlar karılmış duruyordur  
hem de kara  
bir gerdek olarak yaşıyoruzdur kendimizi  
ne beklenebilir.

Yırtarak açtığımız zarflarda  
büyük tecimevlerinde, büyük çarşılarda  
pokerde-sinemada-genelevlerde  
ne bir suçlu çağrışımı, ne karabasan  
yalnız o herkesler

o herkesler kendine akarak bođulan  
ve sürdüren bir güleç kocamışlığı.  
Bereketli kuşlar serpeceğim ayaklarıma  
genzimi yakarak  
bir cinayet türküsü söyleyeceğim ben de  
ölürsem bir partizan gibi öleceğim  
azgın bir gebelik halinde.

68

Beni dinmeyen bir mavilik kanırtıyor  
buna dayanamam  
bir çeteci dişleriyle söküyor kanundaki çiviği  
buna da.  
Radyodan silâh sesleri geliyor  
ter kokusu geliyor, ayak  
aksayan bir şey örtüyor  
yüreğimin kabzasını  
olmadık sesler geliyor radyodan  
beynimde korkunç bir vida olarak  
ergen ölüleri  
artık ellerimi bu rahlelerden ayusam  
boyunbağım ve gülüşümün o kirli  
rahatlığından, yırtık uğultusundan şehrin.

# E-KİTAP ARŞİVİ

Dijital Bilgi Kaynağınız

[www.e-kitaparsivi.com](http://www.e-kitaparsivi.com)