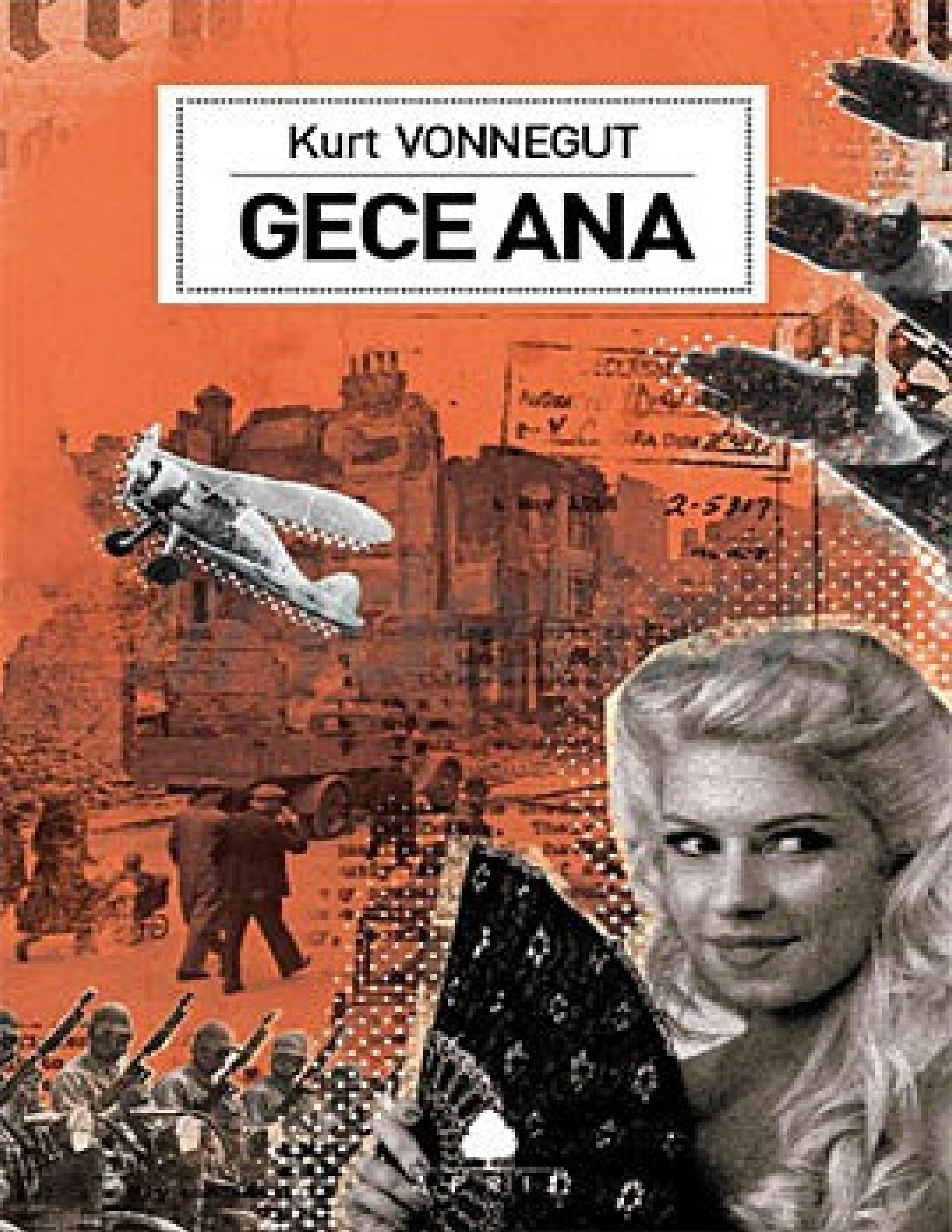


Kurt VONNEGUT

GECE ANA



GECE ANA

KURT VONNEGUT

Türkçesi: Ekin UŞŞAKLI

Yayın No: 068 1. Baskı: Şubat, 2011

A P R I L ISBN: 978-975-6006-71-9

YAYINCILIK

Yayın Yönelmeni K Egemen İPEK

Editör

Nazlı Berivan AK

Son Okuma ve Dizgi Özlem ARAS

Türkçesi Ekin UŞŞAKLI

Kapak Tasarım Mineral Tasanm

Baskı

Özkan Matbaacılık

Yayın

A.P.R.I.L Yayıncılık

Cinnah Cad. Kırkpınar Sok.

5/4 06690 Çankaya-ANKARA Tel: (0312) 440 80 11 (0312) 440 89 10

^www.aprilyayincilik.com bilgi@aprilyayincilik.com

Gece Ana © 2010 A.P.R.I.L Yayıncılık

Mother Night © Kurt Vonnegut

This translation published by arrangement with Deiacorte

Press, an imprint of The Random House Publishing Group,

a division of Random House, Inc. .

Bu kitabın yayın hakları AKÇALI Telif Hakları Ajansı aracılığı ile alınmıştır. .

Her türlü yayım hakkı AİP.IUL Yayıncılığa aittir. Bu kitabın baskısından 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Yasası Hükümleri gereğince alıntı yapılamaz, fotokopi yöntemiyle çoğaltılamaz, resim, şekil, şema, grafik vbler yayınevini izni olmadan kopya edilemez. •

Giriş

Bu, ahlakını bildiğim tek öyküm. Bunun o kadar da olağanüstü bir ahlak dersi olduğunu sanmam; yalnızca ne olduğunu biliyorum: Biz, 'o'ymuş gibi yaptığımız şeyiz, yani 'ne'ymiş gibi yaptığımızı dikkat etmeliyiz.

Nazi maymunluğuyla ilişkilerim sınırlıydı. Otuzlu yıllarda, memleketim Indianapolis'de bir kısım rezil ve kanlı canlı Amerikan faşisti vardı ve biri bana, hatırlıyorum da, sözde Yahudiler'in dünyayı ele geçirme planları olan Sryon Liderlerinin Protokollerinin bir kopyasını vermişti. Ayrıca safkan bir Alman ile evlenen ve Yahudi kanı taşımadığını kanıtlamak için Indianapolis'e yazmak zorunda kalan teyzemle ilgili yapılan şakaları da hatırlıyorum. Indianapolis Belediye Başkanı onu liseden ve dans okulundan tanıyordu, yani Almanlar'ın istediği belgeleri kurdeleler ve mühürlerle süslemekten zevk alırdı, bu da onları 18. yüzyıl barış anlaşmaları gibi gösterirdi.

Bir süre sonra savaş geldi ve ben de içindeyim. Esir düşmüştüm, yani savaş hâlâ sürerken Almanya'yı içeriden görme şansına nail olmuşum. Ben bir erdim, bir tabur eri ve Cenevre Konvansiyonu'na göre kendi birliğimin çıkarları için çalışmam gerekiyordu, ki bu iyi bir şeydi, kötü değil. Sürekli kent dışında bir hapisanede kalmak zorunda değildim. Bir kente, Dresden'e gidip insanlara ve yaptıklarına bakmam gerekiyordu.

Özel çalışma grubumuzda yaklaşık yüz kişiydik ve hamile kadınlar için vitamin açısından zengin malt şurubu üreten bir fabrikaya işçi olarak ve^rilmiştik. Karya isiyile tatlandırılmış, ince bal gibiydi tadı. Güzeldi. Keşke şimdi olsaydı biraz. Ve kent de güzeldi, Paris gibi oldukça süslü bir kentti ve savaşın izlerini taşııyordu. Güya saldırılmayacak 'açık' bir kentti çünkü orada yığılı taburlar ya da savaş endüstrisi yoktu. .

Ama 13 Şubat 1945 gecesinde Amerikan ve İngiliz uçakları Dresden'i ağır bir bombardımana tuttu, bundan yaklaşık yirmi bir yıl önce. Bombaların özel bir hedefi yoktu. Yangın çıkartması ve ateşçileri yeraltına sokması bekleniyordu.

Ve ardından binlerce ufak yangın bombası saçıldı, taze toprağa serpilen tohumlar gibi. İtfaiyecileri deliklerinde tutmak için daha çok bomba atıldı ve o küçük yangınlar büyüyerek birbirine eklendi, kıyamet ateşine dönüştü. Ab-

rakadabra: Ateş fırtınası. Bu arada, Avrupa tarihinin en büyük katliamıydı. Ee, ne olmuş?

Biz ateş fırtınasını göremedik. Altı gardiyan ve sıralanmış inek, domuz, at ve koyun ölüsüyle birlikte, bir mezbananın altındaki soğutucunun içindeydik. Yukarıda yürüyen bombaları duyuyorduk. Arada sırada tavandan küçük bir sıva yağmuru dökülüyordu. Şöyle bir bakmak için yukarı çıksaydık, ateş fırtınalarına özgü birer sanat eserine dönüşmüş olurduk: neredeyse bir metre uzunluğunda kömürleşmiş odunlar; gülünç derecede küçük insanlar ya da devasa kızarmış çekirgeler diyelim.

Malt şurup fabrikası yok olmuştu. Her şey yok olmuştu, 135.000 Hansel ve Gretel'in zence^^ kurabiyeler gibi

kızardıkları mahzenler hariç. Sonra ceset madencileri olarak çalışmaya başladık, sığınaklara girip, cesetleri çıkartıyorduk. Ölümün onları bulduğu andaki halleriyle, tüm yaşlardan her türlü Alman gördüm, genellikle kucaklarında değerli eşyaları olurdu. zaman akrabaları gelip,

kazışımızı izlerdi. Onlar da ilginçtiler.

Naziler ve bana dair söyleyebileceğim bu kadar.

Eğer Almanya'da doğmuş olsaydım, sanırım Yahudiler ve Çingeneler'i ve Polonyalılar'ı avlayan, kar tepeciklerinin tepesinden pörtleyen botlar bırakan, kendimi mahrem erdemleriyle ıstıan bir Nazi olurdum. İşte böyle.

Şimdi düşünüyorum da, bu öykünün bir ahlak dersi daha var: Öldüysen, ölmüşsündür.

Ve aslında bir tane daha geldi aklıma: Yapabildiğinde aşk yap. Sana iyi gelir.

Iowa City, 1996

Editörün Notu

Howard W. Campbell, Jr.'in itiraflarının Amerika baskısını yayına hazırlarken, yalnızca bilgi vermenin ya da yanlış yönlendirmenin ötesine geçen metinlerle uğraşmak zorunda kaldım. Campbell ağır suçlamalarla yargılanan bir adam olmanın ötesinde, bir yazardı da, bir zamanlar aşırı olmasa da bir oyun yazarı olarak itibar görmüştü. Onun bir yazar olduğunu söylemek, tek başına sanatın taleplerinin ona yalan söyletmekte yeterli olduğunu da söylemek demektir. Onun bir oyun yazarı olduğunu söylemek okuyucuya daha şiddetli bir uyarıda bulunur, çünkü hiç kimse sahne kadar grotesk bir yüzeyselliğe sahip bir şey üstünde hayatlar ve tutkuları çarpıtan bir adamdan daha iyi bir yalancı olamaz.

Ve artık yalan söylemek üstüne konuştuğuma göre, sanatsal bir etki yaratmak uğruna söylenen yalanların - örneğin tiyatrodaki ve belki de Cahıpbell'in itiraflarında - daha farklı bir bakış açısıyla, gerçeğin en aldatıcı şekli olduğunu söyleme riskini de alacağım.

Bu savunmak gibi bir derdim yok. Bir editör

olarak görevim polemik yapmak ya da yaratmak değil. Benim görevim Campbell'in itiraflarını en tatmin edici şekliyle iletmek.

Metnin üstündeki oynamalarım gelince, çok da fazla değil. Bazı imla hatalarımı düzelttim, bir iki ünlemi kaldırdım ve bütün italikler de bana aittir.

Bazı durumlarda isimleri değiştirdim, hfilâ hayatta olan masum insanları utandırmamak için. Örneğin Bernard B. O'Hare, Harold J. Sparrow ve Dr. Abraham Epstein sahte isimler. Sparrow'un ordu seri numarası ve metinde bir Amerikan Lejyonu'na vermiş olduğum isim de uydurma; Brookline'de böyle bir lejyon yok.

Yalnız bir noktada, Howard W. Campbell, Jr.'inki değil de benim doğruluğum sorgulanabilir. 22. Bölüm'den söz ediyorum, Campbell'in üç şiirinin Almancasının ve tercümesinin alıntılıandığı yerden. Elyazmasında, versiyonlar oldukça okunaklı. Ancak, Almanca versiyonları Campbell'in hafızasından yazılmış, öyle çok değiştirilmiş ve üstünde düzeltme yapılmış ki, çoğu yerde okunması imkânsız. Campbell Almanca kullanan bir yazar olarak kendiyile gurur duyuyordu, İngilizce becerisi pek umurunda değildi. Almancasından duyduğu gururu meşru kılmaya çalışırken, şiirlerin Almanca versiyonları üzerinden defalarca geçmiş ve açıkça görülüyor ki tatmin olmamış.

Ben de bu baskıda şiirlerin Almanca nasıl göründüklerine dair bir verebilmek için, ince bir restorasyon işine gittim. Bu işi yapan kişi, yani kırık çıkıklardan mısralar yaratan kişi, Cotuit, Massachusettsli Bayan Theodore Rowley'di, iyi bir dilbilimci ve kendi çapında saygıdeğer bir şair.

Yalnızca iki yerde önemli değiş^^üer yaptım. Bölüm 39'da, yayıncımın avukatının ısrarı üzerine bir bölümü çıkarttım. Bölümün orijinalinde, Amerikan Anayasası'nın Beyaz OğullDemir Muhafızları'ndan biri, federal ajanlardan birine, "Ben senden daha iyi bir Amerikalıyım! `Ben Bir Amerikalıyım Günü'nü babam. icat etti!" diye bağıırır. Tanıklar bu iddiayı doğruluyor ama aslında somut bir dayanak da veremiyorlar. Avukat bu iddiayı metinde doğrulamanın gerçekten `Ben Bir Amerikalıyım Günü'nü icat edenlere bir iftira olacağını söyledi.

Yine aynı bölümde, Campbell, tanıklara göre, söylenen şeyi aynen tekrarlıyor.

Hepsi, Resi Noth'un ölümlerini söylediklerinin kelimesi kefnesine Campbell tarafından uydurulduğu konusunda hemfikir.

Yaptığım diğer çıkartma Bölüm 23'te, orijinali pornografikti. Metnin tam ortasının bir editör tarafından iğdiş edilmesi Campbell'in talebi olmasaydı, o bölümü sansürden geçirme konusunu bir onur meselesi yapardım.

Kitabın başlığı Campbell'in. Goethe'nin Fu/undan, Mefisto'nun bir konuşmasından alınmış. Carlyle F. MacIntyre'in tercümesiyle (New Directions, 1941) konuşma şöyle:

Ben bir zamanlar her şey olan şeyin bir parçasıyım, ışığı doğuran karanlığın bir parçası, şimdi Gece Ana'yla eski konumuna ve mekanına dair kavga eden ama kaybeden o mağrur ışığın; ne kadar çabalarsa çabalasın, maddeyle yapışık halde ve özgür kalamıyor. Işık maddeden yayılır, onu güzel kılar; katılar yolunu bulur, o yüzden umuyorum ki ışık ve dünyanın içindekiler bir arada yok olurlar.

Kitabın ithafı da Campbell'e ait. Bu ithafa dair Campbell sonradan kitaptan çıkarttığı şu sözleri yazmış:

Burada ne tür bir kitap yazacağımı görmeden önce, ithafı yazdım: "Mata Hari"ye. O casusluk adına fahişelik yapmıştı ve ben de öyle yaptım.

Artık kitabın bir kısmını gördüğüme göre, onu daha az erotik birine ithaf etmeyi tercih ederim, daha az fantastik ve daha çağdaş birine; daha az sessiz filrn kahramanını andıran birine.

Kitabı tanıdık birine ithaf etmeyi tercih ederdim, ister kadın ister erkek olsun, kendine şunu söyleyerek kötülük yapmış olduğu bilinen birine, "Çok derinlerde, çok iyi, gerçek, cennetten çıkma bir ben yatıyor."

Gilbert ve Sullivan tarzı komik bir şarkının ardından aklımdan hızla savuşturabildiğim pek çok örnek geliyor aklıma. Ama bu kitabı ithaf edeceğim. tek bir isim yok; kendi ismim hariç.

O halde, bırakın da kend^d bu şekilde' onurlandırayım:

Bu kitap Howard W. Campbell, Jr.'a, kötülüğe açıkça ve iyiliğe gizlice hizmet etmiş, çağının gü-na^hın işlemiş olan adama ithaf edilmiştir.

Kurt Vonnegut, Jr.

HOWARD W. CAMPBELL, J R. IN İTİRAFLARI

Nefes alıyor bir adam, ölü bir ruhla,

Kendisine hiçbir zaman,

“Bu be^m, kendi anavatanım” dememiş, Yüreğinin asla yanıp tutuşmadığı,

Eve doğru çevirirkenadımlarını,

Yabancı topraklarda aylaklıktan dönerken.

-Sir Walter Scott-

1

111. TİGLATPİLESER...

Adım Howard W. Campbell, Jr.

Doğuştan Amerikalıyım, itibarım Nazi ve eğilimim ise

ulussuz bir insan olmak.

Bu kitabı yazdığım yıl 1961.

Bu kitabımı, Hayfa Savaş Suçluları Belgeleri Enstitüsü Yöneticisi Bay Tuvia Friedmann'a ve başka ilgilendirecekse, ona gönderiyorum.

Bu kitap Bay Friedmann'ın ilgisini neden mi çeksin?

Çünkü bu kitap savaş suçlusu olduğundan şüphelenilen bir adam tarafından yazıldı. Bay Friedmann bu tür kişiler konusunda uzmandır. Nazi alçaklığına dair arşivine yapmayı düşüneneğim her türlü yazılı katkıya dair hevesini dile getirmişti. O kadar hevesliydi ki, bana bir daktilo, bedava stenografı hizmeti ve anlatımımı eksiksiz ve doğru kılmak için ihtiyaç duyabileceğim her türlü olayı araştırıp bulacak araştırma asistanları verdi.

Parmaklıkların arkasındayım.

Eski Kudüs'teki yeni, güzel bir cezaevinin parmaklıkla-ardındayım.

İsrail'in beni savaş suçlarımdan ötürü adil bir şekilde yargılamasını bekliyorum.

Bay Friedmann'ın bana verdiği daktilo tuhaf bir daktilo ve ayrıca uygun bir daktilo. İkinci Dünya Savaşı sırasında Almanya'da yapılmış bir daktilo. Bunu nereden mi biliyorum? Oldukça basit, çünkü tuşlarında III. Reich'den önce kullanılmamış olan bir sembol vardı, daha sonra hiçbir daktiloda

kullanılmayacak bir sembol.

Sembol, dehşet salan S.S., Nazizm'inin en fanatik kanadı Schutzstaffel için kullanılan ikiz şimşek.

Savaş boyunca Almanya'da böyle bir daktilo kullandım. Schutzstaffel hakkında yazmam gerektiğinde, asla "S.S." kısaltmasını kullanmadım, daima çok daha korkutucu ve büyüdü ikiz şimşek tuşuna vurdum.

Eski hikâye.

Eski hikâyelerle kuşatıldım. İçinde çürüdüğüm hapisane yeni de olsa, bana söylendiği kadarıyla, içindeki bazı taşlar Kral Süleyman zamanında kesilmiş.

Ve kimi zaman, hücremin penceresinden küçük İsrail'in şen ve küstah gençliğine baktığımda, kendimin ve savaş suçlarımın da Süleyman'ın gri taşları kadar eski olduğunu hissediyorum.

O savaş, İkinci Dünya Savaşı ne kadar eskide kaldı! Savaşın suçları ne kadar geride kaldı!

Burada bana gardiyanlık yapan Yahudiler'den biri, savaş hakkında hiçbir şey bilmiyor. İlgilenmiyor. Adı Arnold M^. Kıpkızıl saçları var. Yalnızca on sekiz yaşında, yani Hitler öldüğünde Arnold üç yaşındaymış ve benim bir savaş suçlusunu olarak kariyerim başladığında da, henüz dünyaya gelmemiş bile.

Sabah altıdan öğleye dek.gardiyanlık yapıyor bana.

Arnold, İsrail'de doğmuş. Hiçbir zaman da İsrail'in dışına çıkmamış.

Annesi ve babası Almanya'yı 1930'ların başlarında terk etmiş. Dedesi, bana söylediği kadarıyla, Birinci Dünya Savaşı'nda bir Demir Haç kazanmış.

Arnold avukatlık eğitimi görüyor. Arnold ve bir tüfek ustası olan babasının merakı, arkeoloji. Baba ve oğul hemen hemen bütün boş vakitlerini Hazor'daki harabelerde kazı yaparak geçiriyor. Bunu, Arap ülkeleriyle savaş sırasında İsrail ordusunun genelkurmay başkanı olan Yigael Yadin'in yönetimi altında yapıyorlar.

Öyle olsun.

Arnold'un söylediği kadarıyla Hazor, kuzey Filistin'de İsa'dan en az 1900 yıl önce var olan bir Kenani kentiymiş. Yahudi ordusu İsa'dan yaklaşık 1400 yıl önce Hazor'u ele geçirmiş, kırk bin sakinini öldürmüş ve kenti yakmış.

"Süleyman kenti yeniden inşa etti," dedi Arnold. 'Ama İsa'dan Önce 732'de. III. Tiglatpileser de yeniden yaktı."

"Kim?" dedim. .

"III. Tiglatpileser," dedi j\rnold. "Asurlu," diye ekledi hafızamı dürterek.

"Ha," dedim. "O Tiglatpileser."

"Sanki hiç duymamış gibisin," dedi Arnold.

"Hiç duymadım," dedim. Omuz silktim. "Sa^^m bu oldukça korkunç."

"Tabii," diye söze başladı Arnold bir öğretmen edasıyla. "Bana öyle geliyor ki, o gerçekten de herkesin bilmesi gereken biri. Muhtemelen Asurlular arasından çıkan en kayda değer adamdı."

"Öyle mi?" dedim.

"İstersen, sana onunla ilgili bir kitap ge^^^."

"Çok kibarsın," de^m. "Belki kayda değer Asurlular hakkında daha sonra düşünürüm. Şu anda aklım kayda değer Almanlarla meşgul."

"Mesela ^m?" dedi.

'Ah, son zamanlarda eski patronum Paul Joseph Goebbels hakkında düşünüyordum/' de^m.

Arnold bana boş boş baktı. "I^im?" dedi.

Ve ben, beni gömmek için içeri sızan Kutsal Toprak-lar'ın tozunu hissettim, bir gün giyeceğim tozdan ve çakıl taşından çarşafın ne kadar kalın olduğunu sezdim. Kendimi harabeye dönmüş kentlerin dokuz-on metre altında hissettim; altımda ilkel bir mutfak, bir ya da iki tapınak. Ve sonra...

III. Tiglatpileser.

**.
.
.**

2

ÖZEL AYRINTI. ..

Her gün öğlen Arnold Marx'rn nöbetini devralan gardiyan benim yaşlarımda bir

adam, ki bu da kırk sekiz oluyor. Savaşı hatırlıyor, tamam ama bundan hoşlanmıyor.

Adı Andor Gutman. Andor durgun, pek de parlak zekası olmayan Estonyalı bir Yahudi. Auschwitz'deki toplama kampında iki yıl geçirmiş. Kendi gönülsüz anlatımına göre, oradaki bir krematoryumun bacasına girmesine ramak kalmış.

"Daha yeni Sonderkommando olarak görevlendirilmişim" dedi bana. "Himmler'den fırınları kapatma emri geldiğinde".

Sonderkommando özel ayıntı demek. Auschwitz'de gerçekten de özel bir ayrıntı anlamına geliyordu: İdama mahkfun edilmiş olanları gaz odalarına götürmek ve sonra da cesetlerini çıkartmakla sorumlu tutuklulardan oluşan bir birlik. İş bittiğinde, Sonderkommando mensupları da öldürülüyordu. Haleflerinin ilk görevi, onların kalıntılarını imha etmekte.

Gutman bana birçoğunun gerçekten de Sonderkomando olmak için gönüllü olduklarını söyledi.

"Neden?" diye sordum ona.

"Eğer bu konuda bir kitap yazarsan," dedi. "Ve o 'ne-den'e yanıt verirsen... İşte o zaman muhteşem bir kitabın olur."

"Yanıtı biliyor musun?" dedim.

"Hayır," dedi. "Bu yüzden içinde yanıtı bulunduran bir kitap için bir hazine öderdim."

"Tahminin var nu?" dedim.

"Hayır," dedi gözlerimin içine bakarak. "Her ne kadar ben de gönüllülerden biri olsam da."

Bunu itiraf ettikten sonra, bir süreliğine uzaklaştı. Ve Auschwitz hakkında düşündü, düşünmekten en az hoşlandığı şey hakkında. Sonunda geri geldi ve şöyle dedi:

"Kampta hoparlörler vardı ve müzik yayını yapardı. Müzikten anlayanlar bana bunun genellikle iyi müzik olduğunu söylerdi; kimi zaman en iyisi."

"Bu ilginç," dedim.

"Yahudi müziği çalmazdı," dedi. "Bu yasaktı."

"Doğal olarak," dedim.

“Ve müzik daima orta yerinde kesilirdi ve sonra da bir anons yapılırdı. Gün boyu, müzik ve anonslar.”

“Oldukça modern,” dedim.

Gözlerini kapattı, hatırlamaya çalıştı. “Daima şarkı gibi mırıldanılarak yapılan bir anons vardı, sanki bir çocuk şarkısı gibi. Günde birçok kez yapılırdı. Bu Sonderkommando’ların çağrısıydı.”

“Ya?” dedim.

“Leichentrager zu Wache,” diye mırıldandı, gözleri hâlâ kapalı. .

Çevirisi: “Ceset taşıyıcıları nizamiyeye.” Amacı bir seferde milyonlarca insanı öldürmek olan bir kurumda, anlaşılabilir bir çağrıydı bu.

“Müziğin arasında o anonsu duyarak geçen iki yıldan sonra,” dedi Gutman bana. “Ceset taşıyıcısı pozisyonu bir anda oldukça iyi bir iş gibi göründü.”

“Bunu anlayabiliyorum,” dedim.

“Anlayabiliyor musun?” dedi. Başını salladı.

“Ben anlayamıyorum. Her zaman utanç duyacağım. Sonderkommando’ya gönüUü olmak, utanç verici bir şeydi.”

“Öyle düşünmüyorum,” dedim.

“Ben öyle düşünüyorum,” dedi. “Utanç verici. Bu konudan bir daha asla bahsetmek istemiyorum.”

3

KÖMÜRLER...

Her gece saat altıda Andor Gutman’ın nöbetini devralan gardiyan Arpad Kovakcs. Arpad maytap gibi bir adam, gürültülü ve neşeli.

Dün gece Arpad nöbeti devraldığıında, o zamana dek yazdıklarımı görmek istedi. Ona yazdığım birkaç sayfayı verdim ve Arpad, abartılı bir tavırla sayfaları sallayarak ve övgüler yağdırarak koridorda bir aşağı bir yukarı volta atmaya başladı.

Onları okumadı. Olduklarını düşündüğü şey nedeniyle övdü sayfaları.

“O umarsız piçlere ver bunları!” dedi dün gece. “O kendini beğenmiş

kömürlere!”

Kömürler derken, Nazilei' yönetimi ele geçirdiğinde kendi hayatlarını ya da başkalarınınkini kurtarmak için hiçbir şey yapmamış olanları, eğer Naziler'in gitmelerini istedikleri yer orasıysa uysal uysal gaz odalarına gitmeye gönüllü olanları kast ediyordu. Bir kömür, elbette sıkıştırmış bir toz bloğudur; nakliyat, depolama ve yanma göz önüne alındığında, külfetsiz bir ruhtur.

Yahudi olma sorunuyla Nazi Macaristanı'nda tanışan Arpad, bir kömür olmamıştı. Aksine, Arpad kendine sahte belgeler bulmuş ve Macar S.S.'ine katılmıştı.

İşte bana olan sempatisinin temelinde de bu yatıyor. “Onlara bir adamın hayatta, kalmak için neler yapabileceğini anlat! Bir kömür olmanın neresi erdemli?” dedi dün gece.

“Herhangi bir yayınıma denk geldiniz mi?” diye sordum ona. Savaş suçlarımın vasıtası radyo yayıncılığıydı. Bir Nazi radyo propagandacısı, bir hinoğlu ve gerçek bir Yahudi düşmanıydım.

“Hayır,” dedi.

Ben de ona, bana Hayfa Enstitüsü'nden gelen bir yayın kopyamı verdim. “Oku,” dedim.

“Okumam şart değil,” dedi. “O günlerde herkes sürekli aynı şeyleri tekrarlıyordu.”

“Yine de oku. Bir iyilik olarak,” dedim.

O da okudu yüzü giderek ekşiyerek. Kopyayı bana geri verdi. “Beni hayal ^^kliğına uğratiyorsun,” dedi.

“Öyle mi?” dedim.

“Çok zayıf!” dedi. “Tuzu-biberi, ruhu yok! Ben senin ırka hakarete usta olduğunu sanıyordum!”

“Değili miyim?” dedim.

“Eğer S.S. müfrezemdekilerden biri Yahudiler hakkında böyle dostça konuşsaydı,” dedi Arpad. “Onu ihanetten kurşuna dizdirtmem gerekirdi! Goebbels seni kovup, Ya-hudiler'in radyo kırbacı olarak beni işe almalıymış. Tüm dünya bana müteşekkir kalırdı.”

“Sen zaten S.S. müfrezende üstüne düşeni yapıyordun,” dedim.

Arpad S.S. günlerini hatırlayarak gülümsedi. “Benden de ne güzel bir Ari oldu ama” dedi.

“Kimse şüphelenmedi mi?” dedim.

“Nasıl cesaret edeceklerdi?” dedi. “Öylesine saf ve korku salan bir Ari’ydim ki, beni özel bir birliğe koydular. Birliğin misyonu Yahudiler’in nasıl olup da S.S.’in bir sonraki adımını tahmin ettiğini bulmaktı. Bir yerde bir kaçak vardı ve biz onu bulacaktık.” O kaçak kendisi olmasına rağmen, hatırlayınca acılı ve küçük düşmüş bir hale bürünüyordu

“Birlik görevinde başarılı oldu mu?” dedim.

“Gururla söyleyebilirim ki,” dedi Arpad. “Bizim tavsiyemiz üstüne on dört S.S. vuruldu. Adolf Eichmann da bizi bizzat kutladı.”

“Onunla tanıştın, değil mi?” dedim.

“Evet,” dedi Arpad. “Ve o zamanlar ne kadar önemli olduğunu bilmediğim için üzülüyorum.”

“Neden?” dedim.

“Çünkü onu öldürürdüm,” dedi Arpad.

4

DERİ KAYIŞLAR..

Bernard Mengel de, gece yarısından sabah altıya kadar bana gardiyanlık yapan bir Polonya Yahudisi, benim yaşlarımda bir adam. Ind Dünya Savaşı’nda bir keresinde öyle iyi ölü taklidi yapmış ki, bir Alman subayı Mengel’in bir ceset olduğundan en ufak bir şüphe duymadan ağzından üç dişini çekip almış.

Asker, Mengel’in üç altın dolgusunu istiyormuş.

Ve almış.

Mengel bana burada, hapiste çok gürültülü uyduğumu, bütün gece kıpırdandığımı ve konuştuğumu söylüyor.

“Sen,” dedi Mengel bana bu sabah. “Savaşta yaptıklarına dair kötü bir bilinci olan duyduğum tek adamsın. Diğerleri, hangi taraftan olursa olsunlar, ne yapmış olursa olsunlar, iyi bir adamın aksini yapamayacağından emin.”

"Sana kötü bir bilincim olduğunu düşündürten ne?" dedim.

"Uyuma şeklin, rüya görme şeklin," dedi. "Hoess bile öyle uyumazdı. Bir aziz gibi uyurdu, her zaman."

Mengel, Rudolf Franz Hoess'den bahsediyordu, Auschwitz toplama kampının komutanından. Onun itinalı bakımı altında, milyonlarca Yahudi gazlandı. Mengel,

Hoess hakkında pek az şey biliyordu. 1947'de İsrail'e göç etmeden önce Mengel, Hoess'in asılmasına sebep olmuştu.

Ayrıca bunu şahadetle de yapmamıştı. İki kocaman eliyle yapmıştı. "Hoess asıldığında," dedi bana. "Ayak bileğindeki kayış... Onu taktım ve iyice sıktım."

"Bu seni tatmin etti mi?" dedim.

"Hayır," dedi. "Savaştan çıkmış herhangi biri gibiydim."

"Ne demek istiyorsun?" dedim.

"Hiçbir şey hissedemiyordum," dedi Mengel. "Her iş yapılması gereken bir işti ve hiçbir iş bir diğerinden daha iyi ya da daha kötü değildi."

"Hoess'i astıktan sonra," dedi Mengel bana. "Eve dönmek için kıyafetlerimi topladım. Bavulumun dili kırılmıştı, bu yüzden büyük bir deri kayışla kapattım onu. Bir saat içinde aynı işi iki kez yapmıştım; birinde Hoess'e ve diğerinde bavulumla. İkisi de aynı hissi vermişti."

5

"SON TAM ÖLÇÜ.

Ben de Rudolf Hoess'i, Auschwitz komuta^nın tanıyordum. Onunla savaş sırasında, Varşova'da bir yeni yıl partisinde tanışmıştım, 1944'ün başında.

Hoess benim bir yazar olduğumu duymuştu. Partide beni bir kenara çekti ve yazabilmeyi ne çok istediğini söyledi.

"Siz yaratıcı insanlara hayranım," dedi bana. "Yaratıcılık tanrıların bir hediyesi."

Hoess anlatacak muhteşem hikâyeleri olduğunu söyledi. Bu hikâyelerin hepsi

gerçekmiş ama insanlar buna inanamazmış.

Hoess savaş kazanılana dek, bana bu hikâyeleri anlatamayacağını ancak, savaştan sonra işbirliği yapabileceğimizi söyledi. *

"Anlatabilirim," dedi. "Ama yazamam." Bana merhamet dileyen gözlerle baktı. "Yazmak için oturduğumda, donup kalıyorum."

Varşova'da ne mi yapıyordum?

Oraya gitmemi patronum Reichsleiter Dr. Paul Joseph Goebbels emretmişti, Alman Aydınlatma ve Propaganda Bakanı. Yazarlık becerim vardı ve Dr. Goebbels de bunu kullanmamı istiyordu. Dr. Goebbels Varşova Gettosu'ndaki Yahudi ayaklanmasını bastırırken son tam sadakat ölçülerini veren — yani ölen — Alman askerlerini onurlandıran bir törensel oyun yazmamı istiyordu.

Dr. Goebbels oyunun, savaştan sonra Varşova'da her yıl sahnelenmesi hayalini kuruyordu, gettonun harabelerini ebediyen ayakta tutmayı.

"Oyunda hiç Yahudi olmayacak mı?" diye sordum ona.

"Elbette olacak," dedi. "Binlercesi."

"Sorabilir miyim, efendim," dedim. "Savaştan sonra Yahudiler'i nerede bulmayı umuyorsunuz?"

Sorumdaki ironiyi anladı. "İyi bir soru," dedi. Bir yandan da gülüyordu. "Bunun icabına Hoess ile birlikte bakmamız gerekecek," dedi.

"I^minle?" dedim. Henüz Varşova'ya gitmemiştim, henüz birader Hoess ile tanışmamıştım.

"Polonya'daki Yahudiler için küçük bir sağlık mesiresinin başında," dedi Goebbels. "Birkaçını bizim için saklamasını istemeliyiz mutlaka."

Bu iğrenç oyunun yazılması da savaş suçları listeme eklenebilir mi? Hayır, Tanrı'ya şükür. Bir çalışma başlığı olmaktan öteye geçmedi: "Son Tam Ölçü."

Ancak itiraf etmem gerekir ki, - eğer yeterince vaktim olsaydı, üstlerim yeterince baskı yapmış olsaydı, muhtemelen yazmış olurdum.

Aslında, hemen hemen her şeyi itiraf etmeye hazırım.

Bu törensel oyun hakkında: Bir özel sonucu oldu. Abraham Lincoln'ün Gettysburg Hitabı Goebbels'in dikkatini çekti. Ve sonra da Hitler'in kendisinin.

Dudaklarını oynatarak okudu oyunu. "Biliyorsun/' dedi bana. "Bu oldukça iyi bir propaganda eseri. Hiçbir zaman sandığımız kadar çağdaş, ilerisinde değiliz geçmişin/'

'Anavatanımda bu oldukça bilindik bir sözdür/' dedim. "Her çocuk bunu ezberlemek zorundadır/'

'Amerika'yı özleyor musunuz?' dedi.

"Dağları, nehirleri, geniş düzlükleri, ormanları özleyorum/' dedim. 'Ama her şeyi elinde tutan Yahudiler'le asla mutlu olamam/'

"Vakti geldiğinde, onların icabına bakılacak/' dedi.

"O günü görmek için yaşıyorum; karım ve ben o için yaşıyoruz,' dedim.

"Karınız nasıl?' dedi.

"Işıl ışıl, teşekkürler,' dedim.

"Güzel bir kadın/' dedi.

"Ona bunu söyleyeceğim,' dedim. "Duyduğunda çok mutlu olacaktır."

'Abraham Lincoln'ün konuşmasına gelince ...' ' dedi.

"Efendim...?" dedim.

"Burada Alman askeri mezarlıklarındaki ithaflarda kullanılacak etkili cümleler "var," dedi. "Dürüstçe söylemem gerekirse, cenaze hitap^^^mn çoğundan memnun kalma^m. Burada benim aradığım o ekstra boyut var gibi görünüyor. Bunu Hitler'e göndermeyi çok isterdim."

"Nasıl isterseniz, efendim," dedim.

"Lincoln Yahudi değildi, değil mi?' dedi.

"Emin değilim," dedim.

"Eğer öyleyse, benim için utanç verici olur," dedi.

"Öyle olduğunun iddia edildiğini duymadım hiç," dedim.

"Abraham adı şüphe uyandırıcı, en azından," dedi Goebbels.

"Eminim anne-babası bunun bir Yahudi adı olduğunu fark etmemiştir," dedim.

“Yalnızca kulağa gelişini beğenmiş olmalılar. Onlar basit köylülerdi. Eğer Yahudi adı olduğunu bilselerdi, eminim ona George ya da Stanley ya da Fred gibi daha Amerikalı bir ad verirlerdi.”

İki hafta sonra, Gettysburg Hitabı Hitler’den geri geldi. Başında bizzat der Fuehreliden bir not vardı. “Bunun bazı bölümleri,” diye yazmıştı. “Beni neredeyse ağlattı. Tüm Kuzeyliler, konu onlar için savaşılan askerler olunca aynıdır. Belki de en büyük bağımız bu.”

Tuhaf. Hitler ya da Goebbels’i veya Hoess ya da Goering’i veya dünya savaşındaki kâbus karakterlerden herhangi birini ikili olarak hayal etmem. Daha çok kadınları hayal ediyorum.

Burada, Kudüs’te ben uyurken bana gardiyanlık yapan Bernard Mengel’e, ne hakkında rüya gördüğüme dair bir fikri olup olmadığını sordum. .

“Dün gece mi?” dedi.

“Herhangi bir gece,” dedim.

“Dün gece kadınlar gördünüz,” dedi. “İki ismi durmadan tekrarlıyordunuz.”

“Neydi?” dedim.

“Biri Helga,” dedi.

“Karım,” dedim.

“Diğeriye Resi,” dedi. .

“Ka^mın kız kardeşi,’ dedim. “Yalnızca onların adları. Hepsi bu.’

“Hoşça kal dediniz,’ dedi.

“Hoşça kal,’ diye tekrarladım. Rüya görüyor olayım ya da olmayayım, bu anlamlıydı. Helga ve Resi sonsuza dek gitmişlerdi.

“Ve New York hakkında konuştunuz,’ dedi Mengel. “Mırıldandınız ve ardından ‘New York’ dediniz ve sonra biraz daha ^rıldandınız.”

Bu da anlamlıydı, rüyasını gördüğüm pek çok şey gibi. İsrail’e gelmeden önce uzun süre New York’ta yaşamışın.

“New York cennet olmalı,’ dedi Mengel.

“Senin için olabilir,’ dedim. “Benim için cehennemdi ya da cehennem değil,

cehennemden de kötüsü.'

"Cehennemden daha kötü ne olabilir ki?" dedi.

'Araf,' dedim.

6

ARAF. .

New York'taki arafıma dair: On beş yıl kaldım o arafta.

İkinci Dünya Savaşı'nın sonunda Almanya'dan kayboldum. Tanınmayan biri olarak, Greenwich Village'de yeniden ortaya çıktım. Orada farelerin cıyıkladığı ve duvarları tırmaladığı iç karartıcı bir tavan arası kiraladım. Bir ay öncesine dek o tavan arasında oturuyordum, yargılanmak için İsrail'e getirildiğim zamana dek.

Fareli tavan arama dair hoş bir şey vardı: Arka penceresi küçük özel bir parka bakıyordu, birbirine eklenmiş arka bahçelerden oluşan küçük bir cennet. O park, o Cennet Bahçesi'nin tüm cepheleri, evlerin duvarlarıyla yollardan ayrılmıştı.

Çocukların saklambaç oynayabileceği kadar büyüktü.

O cennetten sık sık bir çığlık yükselirdi, her defasında beni durduran ve kulak kesildiğim bir çocuk çığlığı. Saklambaç oyununun bittiği anlamına gelen tatlı, kederli bir çığlıktı bu, hâlâ saklanmakta olanların, saklandıkları yerden çıkmaları için bağırdı, eve gitme vakti olduğunu söylediler.

Şöyle bağıırıyordu: "Çanak çömlek patladı."

Ve bana zarar vermek ya da beni öldürmek isteyebilecek birçok kişiden saklanan ben, birinin de o nidayı benim için çığırmasını isterdim, ebedi saklambaç oyunumu bitirecek tatlı ve kederli bir ...

"Çanak çömlek patladı.'

Ben, Howard W. Campbell, Jr., Schenectady, New York'ta 16 Şubat 1912'de doğdum. Tennessee'de büyümüş, bir Baptist rahibin oğlu olan babam General Electric şirketinin mühendislik hizmetleri departmanında bir mühendisti.

Bu departmanın görevi bütün dünyada satılan General Electric iş makinelerini kurmak, bakımını yapmak ve ta-etmektir. Başlarda görevi yalnızca Amerika'da olan babam, çok seyrek evde olurdu. Ve işi öyle çeşitli teknik beceriler gerektirirdi ki başka bir şey için çok az vakti ve hayal gücü kalırdı. Adam işiydi ve iş de adam.

Elinde gördüğüm teknik olmayan tek kitap resimli Birinci Dünya Savaşı Tarihi'ydi. buçuğa altmış santim ölçülerinde resimleri olan büyük bir kitaptı. Babam, her ne kadar savaşa katılmamış olsa da, bu kitaba bakmaktan hiç sıkılmazdı.

Bana kitabın onun için ne anlama geldiğini hiçbir zaman söylemedi ve ben de hiçbir zaman sormadım. İ kitap hakkında tek söylediği çocuklara göre olmadığı ve bakmamam gerektiğiydi.

O yüzden, elbette, ne zaman yalnız kalsam o kitaba bakardım. Dikenli tellere asılmış adamlar, sakat kalmış kadınlar, odun gibi istiflenmiş cesetler; dünya savaşlarının olağan dekoru.

Annem Virginia Crocker idi, Indianapolisli bir portre fotoğrafçısının kızı. Ev kadını ve amatör bir çellistti. Schenectady Senfoni Orkestrası'nda çello çalardı ve bir zamanlar benim de çello çalmamı hayal etmişti.

Bir çellist olarak başarılı olamadım çünkü, babam gibi benim de müzik kulağım yoktur.

Ağabeyim ya da ablam yoktu ve babam da nadiren evde olurdu. Bu yüzden yıllarca annemin tek yoldaşı oldum. Güzel, yetenekli fakat marazlı bir kadındı. Sanırım çoğu zaman sarhoştı. Bir seferinde bir çay tabağının içine tuvalet ispiertosu ve sofraya tuzu karışımı doldurduğunu hatırlıyorum. Tabağı mutfak masasının üzerine koydu, bütün ışıkları söndürdü ve beni de karşısına oturttu.

Ardından karışıma kibrit tuttu. Alev neredeyse saf sarıydı, sodyum alevi. Ve o alevde bana bir ceset gibi görünmüştü, ben de ona öyle görünmüştüm.

"İşte," dedi. "İşte öldüğümüzde böyle görünüyoruz."

Bu tuhaf gösteri yalnızca beni korkutmadı, onu da korkuttu. Annem kendi tuhaflığıyla kendini korkuttu ve o andan itibaren artık onun yoldaşı değildim. O andan itibaren benimle neredeyse hiç konuşmadı; bana ölü muamelesi yaptı, eminim, daha da delice bir şey yapma ya da söyleme korkusuyla.

Bütün bunlar Schenectady'de oldu, on yaşında bile değildim.

1923'te, on bir yaşıma geldiğimde, babam Berlin'deki General Electric ofisine tayin edildi.. O günden sonra arkadaşlarım Alman, ve ilk Almanca oldu.

Sonunda da Almanca yazan bir oyun yazarı oldum ve bir Almanla evlendim, aktris Helga Noth. Helga Noth, Berlin Polis Şefi Werner Noth'un iki kızından büyük ola- ■ nıydı.

Babam ve annem 1939'da, savaş çıktığında Almanya'yı terk ettiler.

Karım ve ben kaldık.

1945'te savaş bitene dek geçimimi yazarlıkla ve İngilizce konuşan dünyaya Nazi propagandası yapan radyo yayıncılığıyla sağladım. Aydınlatma ve Propaganda Bakanlığı'nda, Amerikan sorunlarıyla ilgili başuzmandım.

Savaş sona ermek üzereyken, savaş suçluları listesinin başlarındaydım, büyük ölçüde suçlarım bu kadar açık seçik görülebilir olduğundan.

12 Nisan 1945'te Üçüncü Amerikan Ordusu Teğmeni Bernard O'Hare tarafından Hersfeld yakınlarında yakalandım. Her ne kadar mavi ve altın sarısı bir üniforma giyme hakkı kazanmış olsam da, üniforma giymiyordum. Sivil kıyafetler içindeydim, mavi bir takım elbise ve kürk yakalı eski püskü bir palto giyiyordum. .

Şans eseri, iki gün önce Üçüncü Ordu, Amerikalılar'ın göreceği Ohrdruf Nazi Ölüm Kampı'nı yerle bir etmişti. Oraya götürülmüştüm, hepsine bakmaya zorlanmışım — kireç çukurları, asma tahtaları, kırbaçlama direkleri — organları boşaltılmış ve kel, patlak gözlü, şiş ölü istifleri.

İstedikleri bana yaptıklarımın sonuçlarını göstermekti.

Ohrdruf'daki asma tahtalarına aynı anda altı kişi asıla-biliyordu. Onları gördüğümde, her birinin ucunda bir kamp gardiyanı sallanıyordu.

Ve yakında benim de orada sallanmam bekleniyordu.

Bunu ben de bekliyordum ve iplerin ucunda sallanan altı gardiyanın huzuru il^mi çekmişti.

Hızlı ölmüşlerdi.

Asma tahtalarına bakarken fotoğraflarım çekildi. Teğmen Bernard O'Hare arkamda duruyordu; genç bir kurt kadar zayıf, bir çingiraklı yılan kadar nefret dolu.

Fotoğraf Life dergisinin kapağında çıktı ve Pulitzer Ödülü kazanmaya çok yaklaştım.

8

AUFWIEDERSEHEN ...

Asılmadım.

Büyük bir hainlik yapmıştım, insanlığa ve kendi vicdanıma karşı suç işlemiştim. Bugüne dek bunlar yanıma kar kaldı.

Bunlar yanıma kar kaldı çünkü savaş boyunca bir Amerikan ajanıydım. Yayınlarım Almanya dışına kodlu mesajlar iletiyordu.

Kodlar özel hareketlerdi; duraklamalar, öksürükler, belirli kilit cümlelerde bariz dil sürçmeleri. Hiç görmediğim insanlar bana emirler veriyordu, bana yayının hangi cümlelerinde bu davranışların yapılacağını söylüyorlardı. Hâlâ üstümden hangi bilgilerin aktarıldığını bilmiyorum. Yönergelerimin basitliğinden anladığım kadarıyla casusluk cihazına konulmuş sorulara evet-hayir cevapları veriyordum. Arada sırada, Normandiya Çıkartması planlanırken olduğu gibi, yönergelerim daha karmaşık oluyordu ve cümlelerimle diksiyonum iki taraflı zatürreenin son evreleri gibi geliyordu kulağa.

Müttefik davaya faydalarım bununla sınırlıydı.

Koruma altındaydım. Asla bir Amerikan ajanı olarak tanınmadım ama bana karşı açılan ihanet davası sabote edildi. Vatandaşlığımla ilgili var olmayan teknik ayrıntılar-

dan ötürü serbest bırakıldım ve ortalıktan kaybolmama yardım edildi. ,

New York'a bir takma adla geldim. Tabiri caizse, gizli parka bakan fareli tavan aramda yeni bir hayata başladım.

Yalnız bırakıldım; öyle yalnız ki, kendi adımları bile geri alabildim ve neredeyse hiç kimse benim o Howard W. Campbell,Jr. olduğumdan şüphe etmedi.

Arada sırada bir gazete ya da dergide ismime rastlıyordum; asla önemli bir şahsiyet olarak değil, ortadan kaybolan uzun savaş suçluları listesindeki bir isim olarak. İran'da, Arjantin'de, İrlanda'da olduğuma dair dedikodular vardı; İsraili ajanların yerde gökte beni aradığı söyleniyordu.

Öyle bile olsa, hiçbir zaman kapımı çalan bir ajan olmadı. Posta kutumdaki isim herkesin görebileceği kadar net olmasına rağmen, kimse kapımı çalmadı:
Howard W. Campbell, Jr.

Greenwich Village'deki ara^mn sonuna dek, kepazeli-içinde yakalanmaya en yakın olduğum an, tavan aramın bulunduğu aynı binadaki Yahudi bir doktora gittiğim andı. Başparmağım iltihaplanmıştı.

Doktorun adı Abraham Epstein idi. Annesiyle birlikte ikinci katta yaşıyordu. Taşınalı kısa bir süre olmuştu.

Ona is^mimi söylediğimde bir şey ifade etmedi ama annesine bir şey hatırlattı. Epstein gençti, tıp okulunu yeni bitirmişti. Annesi ise yaşlıydı; yüzünde yılların getirdiği derin çizgiler vardı. Hüzünlü ve tetikte görünüyordu.

"Bu çok ta^^miş bir isim/' dedi. '!3unu biliyor olmalısınız/'

'Anlayamadım?" dedim.

'Adı Howard W Campbell,Jr. olan birini tanıyor olmalısınız?" dedi.

"Sa^^m bu isimde başkaları var," dedim.

"Kaç yaşındasınız?" dedi.

Yaşımı söyledim.

"O halde savaşı hatırlayabilecek yaştasınız," dedi.

"Savaşı unut," dedi oğlu ona, sevgiyle ama keskin bir şekilde. Başparmağımı bandajlıyordu.

"Ve Berlin'den yayın yapan Howard W Campbell, Jr.'ı hiç duymadınız öyle mi?" dedi bana.

"Şimdi hatırlıyorum ... Evet" dedim. "Unutmuşum. Bu uzun zaman önceydi. Onu hiç dinlemedim ama haberlere çıktığını hatırlıyorum. Unutuluyor bunlar."

'Unutulmalı," dedi genç Dr. Epstein. "Mümkün olduğu kadar çabuk unutulması gereken bir delilik dönemine aitler."

"Auschwitz," dedi annesi.

'Unut Auschwitz'i," dedi Dr. Epstein.

'Auschwitz'in ne olduğunu biliyor musun?" diye sordu annesi bana. •

"Evet," dedim.

"Genç kızlığımı geçirdiğim yer," dedi. "Ve bu doktorun, oğlumun çocukluğunu geçirdiği yer."

"Bunun hakkında hiç düşünmüyorum," dedi Dr. Epstein beklenmedik bir şekilde. "İşte oldu. Bu başparmak bir iki güne iyileşir. Sıcak ve kuru tutun." Sonra beni kapıya doğru iteledi.

"Sprechen-Sie Deutsch diye seslendi annesi arkamdan ben çıkarken.

"Pardon?" dedim.

"Almanca konuşup konuşmadığınızı sordum," dedi.

"Ah hayır... Korkarım hayır," dedim. Çekingen bir şekilde dili, denedim.

"Neindedim. "Bu hayır demek, değil mi?"

"Çok iyi," dedi.

"Auf rnedersehen," dedim. "Bu da hoşça kal, değil mi?"

"Görüşmek üzere," dedi.

"Ya," dedim. "O halde, aef rnedersehen."

"Aıf rnedersehen" dedi.

.

.

9

GEL HÜZÜNLÜ MELEK VAFTİZ ANNEM ...

1938'de, Amerika savaşa girmeden üç yıl önce bir Amerikan ajanı olarak görevlendirilmiştim. Berlin, Tiergarten'de bir bahar günü atanmışım.

Helga'yla bir aydır evliydim.

Yirmi altı yaşındaydım.

Oldukça başarılı bir oyun yazarıydım, en iyi yazdığım dilde yazıyordum, Almanca. Hem Dresden'de hem de Berlin'de sahnelenmekte olan bir oyunum vardı, 'Kadeh'. Diğer bir oyunum 'Kar Gülü', o zamanlar Berlin'de sahneleniyordu. Bir üçüncüsünü henüz bitirmiştim, 'Yetmiş Kere Yedi.' Her üç oyun da ortaçağ aşk hikâyeleri idi, çikolatalı ekler kadar siyasiydiler ancak.

O gün bir park bankında güneşin altında yalnız oturuyordum, zihnimde kendi kendini yazmaya başlamış olan dördüncü oyunu düşünüyordum. Kendine bir isim vermişti. 'Das Reich der Zm?-. 'İki Kişilik Ulus.'

Karımla birbirimize duyduğumuz aşk hakkında olacaktı. Çıldırılmış bir dünyada, kendilerinden oluşan bir ulusa sadık kalarak, âşık bir çiftin nasıl hayatta kalabileceğini gösterecekti; iki kişilik bir ulus.

Karşı yoldaki bir bankta orta yaşlı bir Amerikalı oturuyordu. Bir ahmağa ve geveze birine benziyordu. Ayaldarı-nı rahatlatmak için ayakkabısının bağcıklarını gevşetti ve Chicago Sunday Tribune'nin geçen ayki sayısını okumaya başladı.

Aramızdaki yoldan iki yakışıklı S.S. subayı geçti.

Gittiklerinde, adam gazetesini indirdi ve benimle genizden bir Chicago İngilizcesiyle konuşmaya başladı.

"Yakışıklı adamlar," dedi.

"Sa^^m," dedim.

"Evet," dedi.

"Tanrı'ya şükür, İngilizce anlayan biri," dedi. "Konuşacak birini bulmak için delirecektim."

"Öyle mi?" dedim.

"Bütün bu olanlar hakkında ne düşünüyorsunuz? Yoksa bu tür sorular sorulmaması gereken insanlardan mısınız?" dedi.

"Hangi olanlar?" dedim.

"Almanya'da olanlar," dedi. "Hitler ve Yahudiler ve diğerleri."

"Benim kontrol edebileceğim bir şey değil," dedim. "Bu yüzden de düşünmüyorum."

Başını salladı. "Ciddiye almıyorsun?" dedi.

"Pardon?" dedim.

"Umurunda değil," dedi.

"Dogru," de^rn.

"Anlamadın... 'Umurunda' yeripe 'ciddiye almak' dediğimde?" dedi.

"Sık kullanılan bir ifade mi?" dedim.

'Amerika'da öyle," dedi. "Yanına gelsem sorun olur mu, bağırmak zorunda kalmayız?"

"Nasıl isterseniz," dedim.

"Nasıl isterseniz," diye tekrarladı bankıma doğru gelirken. "Bu bir İngiliz'in söyleyeceği bir kelime gibi geliyor kulağa."

'Amerikalı," dedim.

Kaşlarını kaldırdı. "Bu doğru mu? Nereli olduğunuzu tahmin etmeye çalışıyordum ama bunu tahmin edemezdim." ■

"Teşekkürler," dedim.

"Bunu bir iltifat olarak mı kabul ediyorsunuz?" dedi. "Bunun için mi 'Teşekkür ederim' dediniz?"

"İltifat değil. Hakaret de değil," dedim. "Sa^^m milliyetler beni, gerektiği kadar ilgilendirmiyor."

Bu onu şaşırtmış gibiydi. "Beni ilgilendirmez ama ne iş yapıyorsunuz?" dedi.

"Yazarım," dedim. '

"Gerçekten mi?" dedi. "Bu harika bir tesadüf. Orada oturmuş keşke yazabilseydim diye düşünüyordum, oldukça iyi olduğunu düşündüğüm bir casus hikayesi geldi de aklıma."

"Öyle mi?" dedim.

"Size de vereb^^m," dedi. "Ben asla yazmam."

"Şu anda elimde uğraşmam gereken bir sürü proje var," de^m.

"Evet ama bir gün kaynaklarınız tükenebilir," dedi. "Ve o zaman da benim

hikâyemi kullanabilirsiniz. Genç bir Amerikalı var, o kadar uzun süre Almanya'da kalmış ki, neredeyse tam bir Alman'a dönüşmüş. Almanca oyunlar yazıyor, güzel bir Alman aktrisle evli ve tiyatrocularla takılmak isteyen bir sürü önemli Nazi tanıyor."

Naziler'in isimlerini saydı, önemli-önemsiz, Helga ve benim oldukça yakından tanıdıklarımızın isimlerini.

Helga ve ben Naziler'e bayılmıyorduk. Diğer taraftan, onlardan nefret ettiğimizi de söyleyemem. Meraklı seyirci-lerimizdendiler, içinde yaşadığımız toplumun önemli üyeleriydiler.

Onlar da insandı.

Ancak geriye dönüp baktığımda onları çamurdaki ayak izleri gibi hatırlıyorum.

Dürüst olmam gerekirse, şimdi onları bunu yaparken bile hayal edemiyorum. Onları çok iyi tanıyordum, güvenleri ve takdirlerini kazanmak için çok çabalamıştım.

Çok çabalamıştım.

Amin.

Çok çabalamıştım.

"Kimsiniz?" dedim parktaki adama.

"Bırakın önce hikâyemi tamamlayayım," dedi. "İşte bu genç adam bir savaş çıkacağına farkındadır, Amerika'nın bir safta, Almanya'nın da öbür safta yer alacağını biliyordur. İşte bu Amerikalı, o zamana dek Naziler'e saygılı olan Amerikalı, kendi de bir Nazi gibi davranmaya karar verir, savaş çıktığında Almanya'da kalır ve oldukça faydalı bir Amerikan casusu olur."

"I^im olduğumu biliyorsunuz?" dedim.

"Elbette," dedi. Cüzdanını çıkarttı, bana üstünde Binbaşı Frank Wirtanen yazılı bir Amerika Birleşik Devletleri Savaş Departmanı kimlik kartı. gösterdi. Birimi belirtilmemişti. "Ve ben de buyum. Sizden bir Amerikan gizli servis ajanı olmanızı istiyorum, Bay Campbell."

"Aman Tanrım," dedim, öfkeli ve kaderci bir tonla. Olduğum yere çöktüm. Kendimi toparladığımda şöyle dedim: "Bu çok saçma. Hayır! Lanet olsun, hayır!"

"Peki," dedi. "Çok da hayal kırıklığına uğramadım aslında, çünkü bana nihaî cevabınızı bugün vermeyeceksiniz zaten."

"Eve gidip bunu düşüneneğimi sanıyorsanız yanılıyorsunuz," dedim. "Eve güzel karımla güzel bir yemek yemek, onunla sevişmek, müzik dinlemek ve kütük gibi uyumak için gideceğim. Ben bir asker değilim, siyasetçi değilim. Ben bir sanatçıyım. Eğer savaş çıkarsa, buna yardım etmek için bir şey yapmayacağım. Ve savaş beni huzurlu işimde çalışırken bulacak."

Başını salladı. "Size bu dünyada başarılar diliyorum, Bay Campbell. Ama bu savaş 'kimseyi huzurlu işinin başında bırakmayacak. Ve bunu söylediğim için üzgünüm ama bu Nazi işi kötüleştikçe, siz de akşamları bir kütük gibi uyuyamayacaksınız."

"Göreceğiz," dedim gergin bir ifadeyle.

"Doğru. Göreceğiz," dedi. "İşte ben de bu yüzden size bana nihaî cevabınızı bugün vermeyeceğinizi söylüyorum. Nihaî cevabınızı yaşayacaksınız. Eğer böyle devam etmeye karar verirsiniz, tek başınıza olacaksınız, Naziler'le yolunuzu bulmak için çabalayacaksınız."

"Çok hoş," dedim.

"Tabii bir hoşluğu var," dedi. "Özgün bir kahraman olacaksınız, sıradan bir adamdan yüz kat daha cesur."

Tüfekli bir Wehrmacht generali ve şişman, evrak çantası taşıyan bir sivil Alman geçti önümüzden, bastırılmış bir heyecanla fısıldaşıyorlardı.

"Nasılsınız?" dedi dostça Binbaşı Wirtanen onlara.

Kibirli bir şekilde homurdanıp, yollarına gittiler.

"Savaş çıkar çıkmaz ölmeye gönüllü olacaksınız. Savaş boyunca yakalanmadan hayatta kalsanız bile, itib^^^ yerle bir olacak ve muhtemelen uğruna yaşanacak çok az şeyiniz kalacak," dedi.

"Bunu oldukça cazip kılıyorsunuz," dedim.

"Sa^^m bunu sizin için cazip kılabil^^m," dedi. "Şu anda sahnelenen oyununuzu gördüm ve yeni başlayacak olanı da okudum."

"Ya?" dedim. "Peki onlardan ne öğrendiniz?"

Gülümsedi. "Sizin saf kalplere ve kahramanlara hayran olduğunuzu," dedi.

"İyi sevdiğinizi ve kötüden nefret ettiğinizi ve romantizme inandığınızı."

Benden bir casus olmamı beklemesi için en iyi nedenini belirtmedi. En iyi nedeni benim bir oyuncu olmamdı. Sözünü ettiği tür bir casus olarak, muhteşem Nazi yorumumla herkesi kafaya alabilirdim, hem içeride hem de dışarıda.

Ve herkesi de kafaya aldım. Hitler'in sağ kolu gibi ça-atmaya başladım ve hiç kimse derinlerde sakladığım gerçek beni göremedi. ,

Bir Amerikan casusu olduğumu kanıtlayabilir miydim? I^^Imamış, bembeyaz boynum kanıt A ve sahip olduğum tek kanıt da bu. Beni insanlığa karşı işlenmiş suçlardan suçsuz ya da suçlu bulmakla görevli olanlar, gelip ayrıntılı bir şekilde inceleyebilirler onu.

Amerika Birleşik Devletleri de onların casusu olduğumu ne doğruluyor ne de yalanlıyor. Bu da bir şeydir, yani bu olasılığı inkar etmemeleri.

Ne var ki, Frank Wirtanen'in hiçbir zaman hükümet için çalışmadığını söyleyerek, bu ihtimali siliyorlar. Ona benden başka inanan yok. Bu yüzden bundan sonra ondan 'Hüzünlü Melek Vaftiz Annem' diye bahsedeceğim.

Hüzünlü Melek Vaftiz Annem'in bana söylediği onca şeyden biri de^ savaş çıktığında bağlantı kuracağım kişinin beni tanıması ve benim de onu tanımam için kullanılacak olan parolaydı.

Parola şuydu: "Yeni arkadaşlar edinin."

Yanıt da şöyleydi: "Ama eskilerini tutun."

Buradaki avukatım, eğitimli savunma avukatı Bay Alvin Dobrowitz. Amerika'da bü^imüş. Benim hiçbir zaman yapmadığım bir şey ve Bay Dobrowitz bana her iki parolanın da 'The Brownies' adlı idealist bir Amerikalı kızlar örgütü tarafından söylenen bir şarkıdan alındığını söylüyor.

Bay Dobrowitz'e göre şarkının sözleri şöyle:

Yeni arkadaşlar edinin,

Ama eskilerini tutun.

Biri gümüşür,

Diğeri altın.

ROMANS. ..

K^arım hiçbir zaman bir casus olduğumu bilmedi.

Söyleseydim hiçbir şey kaybetmezdim. Bunu söylesey-dim beni daha az sevmezdi. Söyleseydim bu beni tehlikeye atmazdı. Yalnızca cennetten çıkma Helga'mın zaten bir Vahiy bölümünden fırlamış gibi olan dünyasını daha da yavanlaştırırdı.

Savaş bu olmadan da yetiyordu.

Benim Helga'm radyoda, partilerde söylediğim delice şeyleri gerçek sanıyordu. Her zaman partilere giderdik.

Oldukça popüler bir çifttik, neşeli ve vatansever. In-sanlar bize onları neşelendirdiğimizi, hepsinde yaşama arzusu uyandırdığımızı söylerdi. Ve Helga da savaşı yalnızca süslenerek geçirmiyordu. Genellikle ■ düşman silahlarının eşliğinde, birlikleri eğlendiriyordu.

Düşman silahları mı? Binlerinin silahları işte.

Onu böyle kaybettim. Kırım'daki birlikleri eğlendiriyordu ve Ruslar Kırım'ı geri aldılar. Benim Helga'm da öldü farz edildi.

Savaşın sonra, Batı Berlin'deki bir özel dedektife büyük miktarda para ödedim, ona dair bir iz- bulması için. Sonuç: Sıfır. Helga'mın ölü ya da ^ri olduğuna dair bir kanıt bulması için ajana verdiğim bedel on bin dolardı.

Hey Hak.

Benim Helga'm insanın soyu ve tarihin makineleriyle ilgili söylediğim şeyleri gerçekten de kast ettiğimi düşünüyordu ve ben de buna müteşekkirdim. Gerçekte ne olursam olayım, gerçekte ne kast edersem edeyim, ihtiyacım olan, eleştirel olmayan bir aşkı ve benim Helga'm da bunu bana veren bir melekti.

Hem de mebzul miktarda.

Dünyadaki hiçbir genç insan eleştirel olmayan bir aşkı istemeyecek kadar mükemmel olamaz. Tanrım! Gençler milyonlara mal olan siyasi trajedilerde kendilerine düşen rolü oynarken, arayabilecekleri tek gerçek hazine eleştirel olmayan aşkıdır.

Das &ich der Zrni, iki kişilik bir ulusumuz vardı Helga ve benim; s^^ları, öyle kıskançlıkla sa^mduğumuz sınırlar, iki kişilik yata^^zın sınırl^^^ dışına taşmıyordu pek.

Düz, öbek öbek, yaylı küçük ülke; dağlar içinde Helga'm ve ben.

Ve hayatımda aşktan başka hiçbir şeyin anlamı olmayan ben, nasıl da iyi bir coğrafya öğrencisiydim! Bisikletli bir seyyah için Helga'mın göbek deliğinin etrafındaki bir ben ile kıvrıcık altın sarısı saçının arasında, bir mikron yüksekliğinde, mikroskobik bir Wandervögel haritası çizebilirdim. Eğer bu imge zevksizlikse, o halde Tanrım bana yardım et. Herkes akıl sağlığı için oyunlar oynamak durumundadır. Ben yalnızca oyunu be^timledim, bizimki "Küçük Domuzcuk'un yetişkin versiyonuydu.

Ah, nasıl da sadırdık birb^^^&, Helga'm ve ben ... Nasıl da kaygısızca s^arılırdık birb^^^e!

Birbirimizin sözlerini dinlemezdik. Yalnızca seslerimizdeki melodileri duyardık. Dinle^^miz şeyler büyük kedilerin mırıldanmaları ve homurdanmalarından daha fazla anlam taşımazdı.

Eğer daha çoğunu duymak için dinleseydik, duyduklarımız hakkında düşünseydik, o zaman ne kadar da mide bulandırıcı bir çift olurduk kim bilir! İki kişilik ulusumuzun bağımsız sınırlarının ötesinde, etrafımızı çevreleyen vatansever deliler gibi konuşuyorduk.

Ama bu sayılmıyordu.

Tek bir şeyin önemi vardı...

İki kişilik ulus.

Ve o ulus yok olduğunda, ben de bugün olduğum ve hep olacağım adama dönüştüm, ulussuz bir insan.

Uya^imadığımı söyleyemem. Şimdi çok uzak olan o bahar günü Tiergarten'de beni işe alan adam ... O adam geleceğimi pek de iyi okumuştur.

"İşini doğru yapmak için," demişti bana Hüzünlü Melek Vaftiz Annem. "Büyük ihanetler işlemek, düşmana iyi hizmet etmek zorunda kalacaksın. Bunun için asla affedilmeyeceksin, çünkü seni affedebilecek yasal bir işleyiş yok."

"Senin için yapılacak en büyük şey, boynunu ipten kurtarmak olacak," dedi. 'Ama Amerika'nın neşeli bir 'çanak çömlek patladı' tutturup, seni ininden çıkartıp aklayacağı sihirli zamanlar asla gelmeyecek."

Annem ve babam öldü. Kimileri kırık kalplerle öldüklerini söylüyor. Altmışlarının ortalarında öldüler, her nasılsa, kalplerin kolay kırıldığı bir yaşta.

Savaşın sonunu görecektik kadar yaşayamadılar, sevimli oğullarını bir daha görecektik kadar da... Beni evlatlıktan reddetmediler ama içten içe yapmayı istemiş olmalıydılar. Howard W. Campbell, Jr.'a, o adı çıkmış Yahudi düşmanına, dönüğe ve radyo yıldızına, mirasın açıklandığı 1945 yılında, kırık sekiz bin dolarlık hisse senedi, gayrimenkul, nakit para ve kişisel eşya bıraktılar.

O para, büyüme ve enflasyon sayesinde, bugün dört katı değerine çıktı, bana bir damla ter dökmeden yılda yedi bin dolar kazandırdı.

Hakkımda ne dersiniz deyin, anaparayaasla dokunmadım. •

Savaş sonrası yıllarda Greenwich Village'de bir yabancı ördüğü ve münzevi olarak yaşadığım günlerde, kira dahil günde yaklaşık dört dolarla geçiniyordum ve bir televizyonum bile vardı.

Yeni eşyalarımın hepsi savaş kalıntısıydı; tıpkı benim gibi. Dar bir çelik karyola, üstünde 'U.S.A' yazan zeytin yeşili battaniyeler, katlanan kanvas sandalyeler, içinde hem yemek pişirilen hem de yenilebilen sefer tasları. Kütüphanem bile savaş zamanından kalmaydı, denizaşırı ülkelerdeki birlikler için tasarlanmış dinlenme takımlarındandı.

Ve bu kulianılmanuş takımlarla birlikte gramofon plakları da geldiğinden, kendime savaş kalıntısı, kılıflı, taşınabilir bir gramofon da alnuştım, Bering'den Arafura Deni-zi'ne kadar her türlü iklimde çalacağı garanti edilmişti. Bu her biri sıradan bir kutuya yerleşmiş araç gereçler sayesinde, Bing Crosby'nin White Christmas albümünün yirmi altı kaydını edmiş oldum.

Paltom, yağmurluğum, ceketim, çoraplarım ve iç çamaşırlarım da savaş kalıntısıydı.

Bir dolara savaştan kalma bir ilk yardım çantası alarak, bir miktar morfine de sahip olmuşum. Savaştan arda kalanların sergilendiği pazardaki akbabalar, leşle o kadar basa dolu olmalıydılar ki, bunu gözden kaçırnuş olmalıydılar.

Eğer beni mutlu ederse — ne de olsa bu alışkanlığın altından kalkacak kadar param olduğu için — morfini almaya niyetliydim. Ama sonra anladım ki zaten uyuşmuşum.

Hiç acı çekmiyordum.

Benim narkotiğim, beni savaştan çıkartan şeydi; bu duygularını tek bir şeyin harekete geçirmesine izin ver-memdi: Helga'ya olan aşkım. Duygulunı

böylesi küçük bir alana yoğunlaştırmam genç bir aşığın mutlu illüzyonu olarak başlanuştu, savaş boyunca beni delirmekten kurtaran bir araç olarak gelişmiş ve sonunda düşüncelerimin etrafında döndüğü kalıcı bir eksene dönüşmüştü.

Ve böylece, ölü varsayılan Helga'mla, bir ölü-tapıcısı haline gelmiştim. Dünya^^ herhangi bir yerindeki dar kafalı dindarlardan herhangi biri kadar memnundum halimden. Daima yalnız, onun şerefine içiyor, ona günaydın diyor, iyi geceler diyor, onun için müzik çalıyor ve başka hiçbir şeyi umursamıyordum.

Ve 1958'de bir gün, on üç yıl bu şekilde yaşadıktan sonra, savaş kalıntısı bir ağaç oyma seti aldım. İkinci Dünya Savaşı'ndan kalma değildi ama Kore savaşındandı. Bana üç dolara mal olmuştu.

Burada beklenmedik bir durumdan bahsediyorum, çünkü ilgimi çeken bir şey olmuştu. Öyle hevesliydim ki, on iki saat ara vermeden oyduym, sol avucuma onlarca kez sivri aletler batırmama rağmen yine de durmuyordum. Bitirdiğimde dağılmış ama mutlu bir haldeydim. Şık bir satranç taşı seti vardı gösterilecek.

Ve yine, başka bir tuhaf arzu kapladı içimi.

Yaptığım olağanüstü şeyi birine göstermeye mecbur hissettim kendimi, hâlâ yaşayanlar arasından birine.

Böylece, hem yaratıcılıktan hem de içkiden başım döner bir halde, alt kata indim ve- komşumun kapısını çaldım, komşumun olduğunu bile bilmeden üstelik.

Komşum George Kraft adında kurnaz, yaşlı bir adamdı. Bu adlarından yalnızca biriydi. Bu yaşlı adamın asıl adı Albay Iona Potapov'du. Bu itntika orospu çocuğu bir Rus ajanıydı, 1935'den beri Amerika'da çalışıyordu.

Bunu bilmiyordum.

O da ilk başta benim olduğumu bilmiyordu.

Bizi bir araya getiren lanet olası talihti. İşin içinde bir komplo yoktu. Kapısını çalan, mahremiyetini ihlal eden ben^m. Eğer o satranç tak^^m oymamış olsaydım, asla karşılaşmazdık.

Kraft'ın (ve onu bundan sonra böyle anacağım, çünkü onu bu isimle düşünüyorum) kapısında üç ya da dört kilit vardı.

Satranç oynayıp oynamadığını sorarak onu kilitleri açmaya itmiştim. Yine lanet

talih. Başka hiçbir şey ona o kapıyı açtırtamazdı.

Sonradan araştırmama yardım eden kişiler, tesadüfen, bana Iona Potapov adının otuzlu yılların başında Avrupa satranç turnuvalarında tanınmış bir isim olduğunu söylediler. Gerçekten de 1931'de Rotterdam'da büyük usta Tartakover'i yenmişti.

Kapıyı açtığında, onun bir ressam olduğunu anladım.

Salonunun ortasında üstünde boş bir tuval duran bir şövale vardı ve bütün duvarlarda onun yaptığı çarpıcı resimler asılıydı.

Kraft, nam-ı diğer Potapov hakkında konuşurken, Wirtanen, nam-ı diğer Tanrı-bilir-ne hakkında konuştuğumdan çok daha rahatım. Wirtanen bir bilardo masasını geçen bir tırtıldan daha çok iz bırakmadı. Kraft'a dair izlerse her yerde. Şu anda, bana söylendiğine göre, Kraft'ın tabloları New York'ta on bin dolar ediyormuş.

Yaklaşık iki hafta kadar öncesinden, 3 Mart tarihli New York Herald Tribune'den bir kupür var elimde, bir eleştirmen Kraft'tan bir ressam olarak şöyle bahsediyor:

Önümüzde, son yüz yılın resminde fantastik yaratıcılık ve deneyimselciliğin yetkin ve değerli bir mirasçısı duruyor. Aristoteles'in kültürünün tama^mını anlayan son adam olduğu söylenir. George Kraft modern sanatı tamamıyla anlayan,

hiç kuşkusuz ilk adamdır; onu iliklerinde ve kemiklerinde hisseden biri.

İnanılmaz bir zarafet ve katılıkla birbiriyle yarış içinde olan resim ekollerinin bakış açılarını kombine ediyor, geçmişi ve bugünü. Bizi ahenkle sarsıyor ve ürpertiyor, sanki bize "Başka bir Rönesans istiyorsanız eğer, onun ruhunu yansıtacak resimler işte böyle resimler olacaktır," der gibi.

George Kraft, nam-ı diğer Iona Potapov'un Fort Leanworth'deki Federal Cezaevi'nde o mühim sanat kariyerini sürdürmesine izin veriliyor. Hepimiz, hiç şüphesiz Kraft-Potapov'un kendi de, anavatanı Rusya'daki bir hapisanede kariyerinin ne kadar sürede yok olup gideceğini tahmin edebiliriz. .

Her neyse, Kraft bana kapısını açtığında resimlerinin iyi olduğunu biliyordum. Ama bu kadar da iyi olduğunu bilmiyordum. Bu yorumun brendi Alexander kokteyliyle coşmuş biri tarafından yazıldığından şüpheleniyorum.

'Alt katımda bir ressamın yaşadığını bilmiyordum," dedim Kraft'a. '■

“Belki de yoktur,” dedi. •

“Muhteşem tablolar!” dedim. “Nerede sergiliyorsunuz?”

“Hiç sergilemedim,” dedi.

“Sergilemeniz bir servet kazanırdınız,” dedim.

“Çok kibarsınız,” dedi. “^ma resme çok geç başladım.” Ardından bana sözde hayat hikâyesini anlattı, söyledikle-ri^n hiçbiri doğru değildi.

Indianapolisli bir dul olduğunu söyledi. Genç bir adamken, sanatçı olmak istermiş ama bir işe girmiş; duvar ve kağıt işine.

“Karım iki yıl önce öldü,” dedi gözlerini başarıyla yaşartarak. Bir karısı vardı, tamam ama Indianapolisli değildi. Borisoglebsk’de, Tanya isiminde capcanlı bir karısı vardı. Onu yirmi beş yıldır görmüyordu.

“Öldüğünde,” dedi bana. “Ruhumun yalnızca iki şey istediğini fark ettim; intihar ya da gençliğimin hayalleri. Genç bir aptalın hayallerini çalmış, yaşlı bir aptalım ben. Kendime birkaç tuval ve boya aldım ve Greenwich Village’ye geldim.”

“Çocuğunuz yok mu?” dedim.

“Yok,” dedi üzgünce. Aslında üç çocuğu ve dokuz torunu vardı. En büyük oğlu, Ilya, ünlü bir roket uzmanı.

“Bu dünyadaki tek akrabam sanat,” dedi. “Ve ben sanatın sahip olduğu en fakir akrabayım.” Fakir olduğunu kast etmiyordu. Kötü bir ressam olduğunu ima ediyordu. Parası çoktu, öyle dedi bana. Indianapolis’teki işini çok iyi bir fiyata sattığını söyledi.

“Satranç,” dedi. “Satranç hakkında bir şey söylemiştin? ”

Yonttuğum satranç piyonları bir ayakkabı kutusunun içindeydi. Ona gösterdim. “Daha yeni yap^n bunları,” dedim. “Şimdi de onlarla oynamak için korkunç bir arzu duyuyorum.”

“Kendi oyununla duyuyorsun, değil mi?” dedi.

“Uzun süredir oynama^m,” dedim.

Oynadığım satranç oyunlarının hemen hemen hepsini Werner Noth ile oynamıştım, kayınpederim, Berlin Polis Şefi. Noth'u üst üste yenerdim; Pazar akşamüstleri Helga'm ve ben ona ziyarete gitti^mizde. Oynadığım tek turnuva Aydınlatma ve Propaganda Bakanlığı'ndaki kapalı bir turnuvaydı. Turnuvayı altmış beş kişi arasından on birinci olarak tamamlamıştım.

Masa tenisinde daha iyiydim. Dört yıl boyunca bakanlığın masa tenisi şampiyonuydum, teklerde ve çiftlerde. Çiftlerdeki partnerim Heinz Schildknecht'ti, Avustralyalı ve Yeni Zelandalılar'a propaganda yapma uzmanıydı. Bir seferinde Heinz ve ben &ichsleiter Goebbles ve Oberdiensttleiter Karl Hederich'ten oluşan bir çiftler takımını mağlup etmiştik. Onları 21-2, 21-1, 21-0'lık setlerle yenmiştik.

Tarih genellikle sporla el ele gider.

Kraft'ın bir satranç tahtası vardı. Benim adaml^^m onun üstüne dizdik ve oynamaya başladık.

Ve benim kendim için yaptığım kalın, öfkeli, zeytin yeşili kozam delindi, artık deliklerden içeri ışık sızıyordu.

Oyundan keyif aldım, yeni arkadaşımın beni yenerken biraz eğlenmesini sağlayacal\ kadar ilginç hamleler yapabildim.

Bundan sonra, Kraft ve ben günde en az üç kez oynar olduk, bir yıl boyunca her gün. Ve her dikimizin de ihtiyaç duyduğu acınası bir ev ortamı yarattık. Yeniden yemeklerin tadını almaya, bakkallarda küçük keşifler yapmaya, paylaşmak için o keşifleri eve getirmeye başladık. Mevsiminde çilek çıktığında, hatırlıyorum, Kraft ve ben sanki İsa geri dönmüşçesine çılgınca kutlama yapardık.

Aramızdaki özellikle dokunaklı şeylerden biri şarap meselesiydi. Kraft şaraplar hakkında benden çok daha fazla şey biliyordu ve genellikle eve yemeğe eşlik edecek örümcek ağıyla kaplı şaraplar getirirdi. Ama her ne kadar yemeğe oturduğumuzda Kraft'ın önünde dolu bir kadeh olsa da şarap benim içindi. Kraft bir alkolikti. Bir ay sürececek bir aleme başlamadan bir yudumdan fazla şarap içemezdi.

Bana kendisi hakkında söylediklerinin bu kısmı doğruydü. Anonim Alkolikler'in bir üyesiydi, on altı yıldır. A.A. toplantılarını casusluk amacıyla kullanıyor olsa da, toplantıların ruhani olarak ona sunduklarına dair beğenisi gerçektü. Bir keresinde bana, bütün samimiyetiyle, Amerika'nın dünyaya en büyük katkısının, binlerce yıl hatırlanacak bir katkı olan A.A.'nın keşfi olduğunu söylemişti.

Böylesine hayranlık duyduğu bir kurumu casusluk amaçları için kullanmak, bir ajan olarak şizofrenisinin tipik bir göstergesiydi.

Aynı zamanda benim gerçekten arkadaşım olup, sonunda da beni Rusya'nın davası uğruna acımasızca kullanmayı düşünmüş olması da, bir ajan olarak şizofrenisinin tipik bir göstergesiydi.

- [12](#)
- [22](#)
- [32](#)
 - [43](#)

POSTA KUTUMDAKİ TUHAF ŞEYLER...

Kısa bir süre için Kraft'a ^m olduğum ve eylemlerim konusunda yalan söyledim. Ama arkadaşlığımız öylesine derinleşti ki, öylesine hızlı, kısa süre sonra ona her şeyi anlattım.

"Bu hiç adil değil!" dedi. "Bir Amerikalı olmaktan utanıyorum! Neden hükümet öne çıkıp, 'İşte! Bu hedef gösterdiğiniz adam bir kahramandır!' diyemiyor!" Öfkeliydi ve eminim bu öfkesinde samimiydi de.

"Kimse beni hedef göstermiyor," dedim. "Hayatta olduğumu bilen bile yok."

Oyunl^^m görmek istedi. Bende kopyaları olmadığını söylediğimde, bana onları anlattırdı, sahne sahne ona özel bir gösteri yaptım.

Bana muhteşem olduklara düşündüğünü söyledi. Belki de sa^mimiydi. Bilmiyorum. Oyunlarım bana yavan geliyordu ama onları beğenmiş olması mümkün.

Sa^^m onu heyecanlandıran, sanat fikriydi, benim o fikirle ne yapmış olduğum değil.

"Sanat, sanat, sanat ..." dedi bir gece bana. "Ne kadar önemli olduğunu anlamam neden bu kadar uzun sürdü bilmiyorum. Genç bir adamken, sanatı aşağılardım. Şimdi, ne • zaman sanat hakkında düşünsem, dizlerimin üstüne çöküp ağlamak istiyorum."

Sonbaharın sonlarıydı. İstiridye mevsimiydi ve tanesi bir kuruştan ıstiridye ziyafeti çekiyorduk. Kraft'la tanışalı yaklaşık bir yıl olmuştu.

"Howard," dedi bana. "Gelecek medeniyetler — bundan daha iyi medeniyetler — insanı ne kadar sanatçı olduğuyula yargılayacak. Sen ve ben, eğer bir arkeolog, bir şehir çöplüğünde mucizevi bir şekilde korunmuş eserle^mizi bulacak olursa, ürettiklerimizin niteliğiyle yargılanacağız. Hakkımızda başka hiçbir şeyin önemi kalmayacak."

"Hımın," dedim.

"Yeniden yazmalısın," dedi. "Tıpkı papatyaların papatyalar ve güllerin de güller olarak tomurcuklanması gibi, sen bir yazar ben de bir ressam olarak tomurcuklanmalı-yız. Ha^^ızdaki geri kalan her şey sıkıcı."

"Ölü adamlar genellikle pek iyi yazmazlar," dedim.

"Sen ölü değilsin!" dedi. "Sen fikirlerle dolusun. Saatlerce durmaksızın konuşabiliyorsun."

"Saçmalık," dedim.

"Saçmalık değil!" dedi kızgınlıkla. "Bu dünyada yeniden yazmaya başlamak, eskisinden çok daha iyi yazmak için ihtiyacın olan tek şey, bir kadın."

"Bir ne?" dedim.

"Bir kadın," dedi.

"Bu acayip fikre de nereden kapıldın?" dedim. "İstiridyelerden mi etkilendin? Sen bir tane bulursan, ben de bulurum. Buna ne dersin?"

"Bana faydası olamayacak kadar yaşlıyım," dedi. "Ama sen değilsin." Yine, gerçeği yalandan ayrı tutmaya çalışarak, bu gerçeklik hissini belirtmeliyim. Benim yeniden yazmaya başlamamı istemesinde gerçekten de sa^mimiydi, bir kadının da işe yarayacağına emindi. "Bir kadının karşısında bir erkek olmaya çalışmanın aşağılanmasına bile razıyım," dedi. "Eğer sen de bir kadın bulursan."

"Benim zaten var," de^m.

"Bir zamanlar vardı," dedi. "Arada çok fark var."

"Bu konuda konuşmak istemiyorum," dedim.

"Ben yine de konuşacağım," dedi.

"Konuş o zaman," dedim masadan kalkarak. "Gönlünce çöpçatanlık yap. Ben aşağı inip, bugün posta kutuma neler gelmiş ona bakacağım."

Canımı sıkıyordu ve ben de merdivenlerden inip, posta kutuma gittim, sıkıntımın kurtulmak için yalnızca. Gelen postaları görmeye can atmıyordum. Genellikle haftada bir filan bakardım. Posta kutuma gelen tek şey temettü çekleri, hissedarların toplantı notları, 'Posta Kutusu Sahibi-bi'ne gönderilen gereksiz postalar ve kitaplar ile eğitim alanında faydalı olduğu iddia edilen araçlarla ilgili reklam broşürleriydi.

Neden mi eğitim materyalleriyle ilgili reklamlar alıyordum? Bir keresinde New York'ta bir özel okula Almanca öğretmeni olarak başvurmuştum. 1950'deydi galiba ya da öyle bir tarihte.

İşi alamadım, istemiyordum da. Sanırım yalnızca kendime var olduğumu

kanıtlamak için başvurmuştum.

Doldurduğum başvuru formu, haliyle, yalanlarla doluydu; öyle palavralarla doluydu ki, okul bana iş için uygun olmadığımı yazma zahmetine bile girmemişti. Öyle bile olsa, ismim bir şekilde eğitim sektöründe yer alanlar arasına girmişti. Bunun ardından, broşürlerin ardı arkası kesilmedi.

Posta kutumu üç-dört günlük birikmenin ardından aç^n.

Coca-cola'dan bir çek vardı, General Motors'un hissedarlarının toplantısından bir not, New Jersey Standart Oil'den yöneticilerim için yeni bir stok opsiyonu planını onaylamamı isteyen bir talep mektubu ve bir okul kitabı olarak kamufle e^dilmiş üç kiloluk bir ağırlığı tanıtan bir reklam.

Ağırlığın belirtilmiş olmasının nedeni okul çocuklarına iki ders arasında egzersiz yapabilecekleri bir şey vermektir. Reklam, Amerikalı çocukların fiziksel zindeliğinin, dünyanın diğer yerlerindeki çocuklardan daha düşük olduğunu belirtiyordu.

Ne var ki, posta kutumdaki tek şey, o ne idüğü belirsiz ağırlık için gönderilen reklam değildi. Bundan daha ne idüğü belirsiz başka şeyler de vardı.

Biri Brookline, Massachusetts'deki Amerikan Lejyonu, Francis X. Donovan Garnizonu'ndan geliyordu, resmî bir zarfın içinde bir mektup.

Bir diğeri Büyük Merkez İstasyonu'ndan postalanmış ve sıkıca sarılmış küçük bir gazeteydi.

Önce gazeteyi açtım, Muhterem Doktor Lionel J.D. Jones, D.D.S. tarafından yayınlanmış terbiyesiz, cahilce, Yahudi, siyah, Katolik düşmanı bit nefret mektubuydu:

Beyaz Hıristiyan Fedai. "Yüce Divan," diyordu en büyük manşet. "ABD'nin Köpek Olmasını İstiyor!"

İkinci büyük manşet şöyleydi: "Kızıl Haç Beyazlara Siyah Kanı Veriyor!"

Bu manşetler beni fazla şaşırtmamıştı. En nihayetinde Almanya'da haya^M sürdürebilmek için benim sarf ettiğim türden cümlelerdi. Eski Howard W Campbell Jr.'ın ruhuna daha da yakın olanı, ön sayfanın bir köşesindeki küçük bir hikâyenin başlığıydı: "İkinci Dünya Savaşı'nın Tek Galipleri — Uluslararası Yahudiler."

Garnizon'dan gelen mektubu açtım. Şöyle diyordu:

Sevgili Howard:

Ölü olmadığını öğrendiğimde çok şaşırdım ve hayal ^^kliğine uğradım. İkinci Dünya Sava-şında ölen bütün o iyi insanları düşününce ve senin hâlâ hayatta olduğunu ve ihanet ettiğin ülkede yaşadığını düşününce, kusmak geliyor içimden. Garnizonumuzun dün gece oybirliğiyle se-asılmana ya da o denli sevdiğin ülken Almanya'ya geri gönderilmene karar verdiğini duymak seni mutlu edecektir. .

Şimdi nerede olduğunu bildiğime göre, seni yakında arayacağım. Eski günleri yâd etmek güzel olacak.

Bu gece uykuya daldığında, pis sıçan, umarım Ohrdruf'taki toplama kampını görürsün rüyada. Fırsat varken seni bir kireç kuyusunun içine itmeliymişim.

Sevgiler, Bernard B. O'Hare Post Americanism Başkanı

Karbon kopyalar şu kişilere gönderilmiştir:

J. Edgar Hoover, FBI, Washington DC. Merkezi İstihbarat Servisi, Washington, D.C.

Editör, Time, New York

Editör, Newsweek, New York

Editör, Infantry Journal, Washington, D.C.

Editör, The Legion Magazine, Indianapolis, Indiana

Baş Müfettiş, House U.n-American Faaliyetleri Komitesi, Washington, D. C.

Editör, BfJYaz Hıristiyan Fedai, 395 Bleecker St., New York

Bernard B. O'Hare, elbette, savaşın sonunda beni ele geçiren genç adamdı, Ohrdruf'taki ölüm kampını benimle birlikte dolaşan genç adam, benimle Ufe dergisinin kapağında o unutulmaz fotoğraf karesine giren genç adam.

Greenwich Village'de posta kutumda o mektubu bulduğumda, benim nerede olduğumu öğrenmiş olmasına şaşırdım.

BfJYaz Hıristiyan Fedaisayfalarım karıştırınca Howard W Campbell, Jr.'ı keşfetmiş olan tek kişinin O'Hare olmadığım anladım. Fedai nin üçüncü sayfasında, 'Amerikan Trajedisi!' başlığının altında şu kısa hikaye vardı:

"Howard W Campbell, Jr., büyük yazar ve Amerikan tarihinin en korkusuz

vatanseverlerinden biri, şu anda 27 Bethune Sokağı'nda bir tavan arasında yoksulluk ve yalnızlık içinde yaşıyor.

İşte her bir Amerikalı umutsuzca siyah ve Doğu-

lu kanla kirlenene dek huzura ermeyecek uluslararası Yahudi bankerler ve uluslararası Yahudi komünistler hakkındaki gerçeği ortaya çıkartmaktan korkmayan düşünce adamlarının kaderi bu."

13

MUHTEREM DOKTOR LIONEL JASON DAVID JONES, D.D.S., D.D ...

Hayfa Savaş Suçluları Belgeleri Enstitüsü'ne, bu anlatıya Beyaz Hıristiyan Fedalinin yayımcısı Dr. Jones'in biyografisini dahil etmemi mümkün kıldığı için müteşekkirim.

Jones, her ne kadar bir savaş suçlusu olarak yargılan-madıysa da, oldukça kabarık bir dosyaya sahip. O hatıralık hazinenin sayfaları arasında gezinirken, şunların doğru olduğunu fark ettim:

Muhterem Doktor Lionel Jason David Jones, D.D.S., D.D. Haverhill, Massachusetts'de, 1889'da doğmuştu, bir metodist olarak yetişmemiştir.

Bir dişinin en küçük oğluydu, iki dişinin torunu, iki dişinin ağabeyi ve üç dişinin kayınbiraderi. Kendisi de dişi olacaktı ama 1910'da Pittsburgh Üniversitesi'nden atıldı, bugün muhtemelen paranoya olarak tanı konulabilecek durumu nedeniyle. Ama 1910'da, yalnızca derslerdeki başarısızlık nedeniyle atılmıştı okuldan.

Başarısızlık sendromu oldukça basitti. Sınav kağıtları muhtemelen dişçilik okulu tarihinde görülmüş en uzun kağıtlardı ve muhtemelen yine konuyla en ilgisiz olanlarıydı. Yeterince insafli bir şekilde, Jones'in tartışması istenilen konuyla başlıyorlardı. Ama konudan bağımsız olarak Jones, buradan kendine ait teorilere geçmeyi başarıyordu. Mesela Yahudiler ve siyahların dişlerinin hiç şüphesiz her iki grubun da soysuz olduğunu kanıtladığı.

Diş çalışmaları yüksek düzeydi, bu nedenle öğretim üyeleri de siyasi tartışmalarının dişlerin ötesine geçmesini umuyordu. Ama durumu, bütün sınav kağıtları tüm Protestan Anglo-saksonlar'ı Yahudi-siyah egemenliğine karşı birleşmeye çağıran zıvanadan çıkmış birer broşüre dönüşecek kadar kötüleşti. '

Katolikler ve Üniteryenler'in dişlerinde de soysuzluk izleri aramaya başlayınca ve şiltesinin altında beş dolu tüfek ile bir kasatura bulununca, Jones'e yol verildi: vira salpa!

Jones'in anne-babası onu evlatlıktan reddetti ki bu benim anne-babamın bana yapmadığı bir şey.

Cebinde bir kuruş bile kalmayan Jones, Pittsburgh'daki Scharff Kardeşler Cenaze Evi'nde mumyalayıcı olarak iş buldu. İki yıl içinde cenaze evinin müdürü olmuştu. Bundan bir yıl sonra da, dul sahibi Hattie Scharff ile evlendi. Hattie o zaman elli sekiz yaşındaydı ve Jones de yirmi dört. Jones'in hayatını inceleyen pek çokları, bir adam için sempati duymayan araştırmacılar, onun Hattie'sini gerçekten sevdiğine kanaat getirdiler. 1928'de Hattie'nin ölümüne dek süren evlilikleri, mutlu bir evlilikti.

Gerçekten de, öylesine mutlu, bütünlük içinde, öylesine kendine yeten bir 'iki kişilik ulustu' ki Jones, o süre zarfında Anglo-saksonlar'ı uyarmak adına hiçbir eylemde bulunmadı. Irk konularıyla ilgili düşüncelerini bazı cesetlerle ilgili latifelerle, çalışma odasıyla sınırlı tutacak kadar halinden memnun görünüyor; mumyalama kuruluşlarında bayağı görünebilecek türden latifeler. Bunlar altın yıllardı, yalnızca duygusal ve maddi açıdan değil, yaratıcılık açısından da. Dr. Lomar Horthy adında bir kimyagerle çalışan Jones, bir mumyalama sıvısı olan Viverine'yi ve takma dişler için gerçek görünümlü diş etine benzer bir madde olan Gingiva-Tru'yu geliştirdi.

Karısı öldüğünde, Jones yeniden doğma ihtiyacı hissetti. Başından beri üstü örtülü bir şekilde olduğu şeye dönüştü; bir kayanın altından sürünerek çıkmış gibi konuşan bir tür irksal ajitatöre. Jones kayasının altından 1928'de çıktı. Cenaze evini seksen dört bin dolara sattı ve Beyaz Hıristiyan Fedai'yi kurdu.

Jones 1929'daki borsa çöküşünde battı. Gazetesi on dört sayıdan sonra baskılara ara verdi. On dördüncü sayı Who'daki herkese bedava postalanmıştı. Sayıdaki tek resimler diş fotoğrafları ve diyagramlardı ve her makale Jones'in diş yapısı ve ırk teorileri hakkındaki bazı güncel olayların açıklamalarını içeriyordu.

Sondan bir önceki sayıda Jones, gazete yöneticileri listesinde kendini "Dr. Lionel J. D. Jones, D.D.S." olarak afişe etmişti.

Bir kez daha beş kuruşuz kalan, kırk yaşındaki Jones, bir cenaze evi dergisindeki ilanlardan birini yanıtladı. Little Rock, Alkansas'taki bir mumyacılık okulunun bir yöneticiye ihtiyacı vardı. İlan eski müdür ve okul sahibinin dul karısı tarafından imzalanmıştı.

Jones işi aldı ve dul kadını da. Dul kadının adı Mary Alice Shoup idi. Jones onunla evlendiğinde altmış sekiz yaşındaydı. ,

Müdürlüğünü yaptığı okulun adı, oldukça basitti: Little Rock Mumyacılık Okulu.

Jones okulu yüksek maliyetli mummyalama eğitimi alanından çıkarttı, gayrimenkullerini sattı ve Batı Hampshire Teoloji Okulu olarak yeniden kurdu. Üniversitede ders işlenmiyordu, hiçbir şey öğretilmiyordu, her şey posta yoluyla hallediliyordu. İşi, ilahiyat alanında doktora diploması vermektir; camlı bir çerçevede, tanesi seksen dolara. ^

Ve Jones kendine de açık pazardan bir BHTO derecesi almayı başardı. İkinci karısı öldüğünde, Beyaz Hıristiyan Fedai'yi yeniden yayınlamaya başladığında, gazete yöneticileri listesinde "Muhterem Doktor Lionel J. D. Jones, D.D.S., D.D." olarak çıktı.

Yalnızca dişçilik ve teolojiiyi birleştirmekle kalmayan, aynı zamanda güzel sanatları da işin içine sokan bir kitap yazdı ve yayımladı. Kitabın adı İsa Bir Yahudi Değildi idi. İddiasını kitaba İsa'nın elli meşhur tablosunu koyarak kanıtlıyordu. Jones'e göre, tek bir tabloda bile Yahudi çene yapısı ya da dişler görünmüyordu.

Beyaz Hıristiyan Fedainin yeni dizilerindeki ilk konular da eski dizilerdeki kadar katlanılmazdı. Ama ardından bir mucize oldu. Fedai dört sayfadan sekiz sayfaya çıktı. Görünüm, mizanpaj ve kullanılan kağıt şık ve albenili oldu. Diş diyagramları haber niteliği taşıyan fotoğraflarla değiştirildi ve sayfaları tarih belirten satırlar ile tüm dünyadan yazar imzalarıyla doldu.

Açıklaması basit ve aşikârdı. Jones o zamanlar Hitler'in yükselişte olan Üçüncü Alman İmparatorluğu'nun bir propaganda ajanı olarak atanmıştı ve finanse ediliyordu. Jones'in haberleri, fotoğrafları, karikatürleri ve makaleleri doğrudan Erfurt, Almanya'daki Nazi propaganda fabrikalarından geliyordu.

Tesadüfen, aşağılık malzemelerinin bir kısmının da tarafımdan yazılmış olması mümkün.

Jones, Amerika Birleşik Devletleri İkinci Dünya Savaşı'na girdikten sonra bile bir Alman propaganda ajanı olarak kaldı. Yirmi yedi kişiyle birlikte şu gerekçelerle suçlandığı 1942 Temmuz'una kadar da tutuklanmadı:

Amerika Birleşik Devletleri ordusu, deniz kuvvetleri üyeleri ve Amerika Birleşik Devletleri vatandaşlarının resmi makamlara ve hükümete . olan morali, inancı ve güvenini yok etmek için komplo kurmak; halkına konuşma özgürlüğü veren ulusların kendini vatansever olarak gösteren şarlatan düşmanlara karşı koruma gücü olmadığına inanarak, kendi hakikatsiz doktrinlerini yaymak için konuşma ve basın özgürlüğü hakkına dayanmak ve bu hakkı kötüye kullanmak için komplo kurmak; dürüst eleştiri kılıfı altında hükümetin cumhuriyet formunun doğru işleyişini yıkmaya çalışmak; Amerika Birleşik Devletleri hükümetinin ve halkının askeri birlikleri ve deniz kuvvetlerine olan güvenini ve inancını yıkmak

için komplo kurmak ve böylelikle de hükümetin ulusunu ya da halkını dışarıdan ya da içeriden gelen silahlı saldırılar ya da ihanete karşı savunmasında güçsüz bırakmaya çalışmak.

Jones on dört yıla mahk^n edildi, sekiz yıl yattı. 1950'de Atlanta'dan salındığında, varlıklı bir adamdı. Hem

Viverine mumyalama sıvısı hem de Gingiva-Tru takma dişler için dişeti maddesi, kendi pazarlarına hakim olmuştu.

1955'te Beyaz Hıristiyan Fedai'nini yayımına yeniden başladı.

Bundan beş yıl sonra, yetmiş bir yaşındaki hayat dolu devlet adamı, hiçbir pişmanlığı olmayan uyanık yaşlı adam, Muhterem Doktor Lionel J. D. Jones, D.D.S., D.D. beni aradı. •

Neden mi onu böyle .ayrıntılı bir biyografi ile onurlandırdım?

Kenemi cahil ve deli olan bir ırk-düşmanından ayırmak için.

Almanya'da emirlerini uyguladığım diğerleri de Dr. Jones kadar cahil ve deliydi. Bunu biliyordum.

Tanrım bana yardım et, sonuçta ben de onların emirlerine uydum.

14

BİR MERDİVEN BOŞLUĞUNDAN AŞAĞIYA BAKIŞ ...

Jones, posta kutumun içeriğinin ne kadar moral bozucu bir hale geldiğini keşfetmemden bir hafta sonra ziyaretime geldi. Önce ben onu görmeye çalışmıştım. Rezil gazetesini benim tavan aramdan yalnızca birkaç blok uzaklıkta yayınlıyordu ve ona hikayeyi geri çekmesi için yalvarmak için oraya ği^ttim.

Orada değildi.

Eve döndüğümde, posta kutumda bir sürü yeni posta vardı, hemen hepsi' Beyaz Hıristiyan Fedainin abonelerinden geliyordu. Ortak tema yalnız, dostsuz olmadığım. Mount Vernon, New York'tan bir kadın bana cennette bir tahtım olduğunu söylüyordu. Norfolk'tan bir adam, yeni Patrick Henry olduğumu yazıyordu. St. Paul'den bir kadın bana güzel çalışmalarımı sürdürmem için iki dolar göndermişti. Özür diliyordu. Bunun sahip olduğu tek para olduğunu

söylüyordu. Bartsville, Oklahoma'dan bir adam neden Yahudi York'tan çıkıp Tanrı'nın ülkesinde yaşamaya gitmediğini soruyordu.

Jones'in beni nereden bulduğu hakkında en ufak bir yoktu.

Kraft da şaşırıldığını söylemişti. Aslında şaşırmamıştı.

Jones'e anonim bir vatansever olarak yazıp, benim hayatta olduğum müjdesini veren oydu. Ondan muhteşem gazetesinin bir kopyasını Amerikan Lejyonu, Francis X. Donovan Garnizonu'ndan Bernard B. O'Hare'ye göndermesini de istemişti.

Kraft'ın benim için planları vardı.

Ve aynı zamanda, benim daha sempatik içyüzümü gösteren bir portremi de yapıyordu, bir dangalağı kandırmak için o güne kadar yap^rnş her türlü hareketten çok daha içten bir girişim.

Jones ziyaretime geldiğinde portre için poz veriyordum. Kraft çeyrek galon terebentin dökmüştü. Kokudan kurtulmak için kapıları açmıştım.

Ve oldukça tuhaf bir şarkı yükseldi merdiven boşluğundan ve kapıya kadar geldi.

Kapının dışındaki sahanlığa çıktım, merdiven boşluğunun meşeden tırabzanından aşağı baktım. Tek görebildiğim dört kişinin elleriydi; tırabzandan çıkan eller.

Grupta Jones ve üç arkadaşı vardı.

O tuhaf şarkı da ellerle birlikte ilerliyordu. Eller tırabzanda bir metre ilerliyor, duruyor ve ardından şarkı başlıyordu.

Şarkı yirmiye kadar sayıldığında nefesleri kesiliyordu. Jones'in partisindeki iki kişinin, koruması ve erkek sekreterinin oldukça yaşlı kalpleri vardı. Zavallı yaşlı kalplerinin patlamaması için, iki adımda bir duraklıyor, yirmiye kadar sayarak nefeslerini düzenliyorlardı.

Jones'in koruması, August Krapptauer'di, Alman-Amerikan Bund'un eski Vice-Bundesfuehreri. Krapptauer

altmış üç yaşındaydı,.Atlanta'da on bir yıl kalmıştı, ölmek üzereydi. Yine de havai bir oğlan çocuğu gibi görünüyordu, sanki düzenli olarak ölüleri güzelleştiren bir uzmana gidiyor gibiydi. Hayatının en büyük başarısı 1940'da New Jersey'de Bund ile Ku Klux Klan arasında yapılan ortak bir toplantıyı

düzenlemiş olmalı. O toplantıda, Krapptauer, Papa'nın bir Yahudi olduğunu ve Yahudiler'in Vatikan'da on beş milyon dolarlık bir ipotek tuttuklarını ilan etmişti. Papaların değişmesi ve hapisane çamaşırhanesinde geçirdiği on bir yıl fikirlerini değiştirmemişti.

Jones'in sekreteri Patrick Keeley adında papazlıktan atılmış bir Aziz Paul rahibiydi. İşverenin onun için hâlâ kullandığı hitapla 'Peder Keeley' yetmiş üç yaşındaydı. Bir ayyaştı. İkinci Dünya Savaşı'ndan önce, sonradan Nazi Almanyası ajanlarınca kurulmuş olduğu ortaya çıkan Det-roit silah kulübünün vaizliğini yapmıştı. Öyle görünüyor ki, kulübün hayali, ertesi sabah bir gazetede yayımlanan tam sayfa bir makaleyle ^^^Mşti. Vaaz Tanrı'ya karşı öylesine saldırgan ve bağınaz bulunmuştu ki, hayrete düşen . Papa XI. Pius'un dikkatini çekmişti.

Keeley papazlıktan atılmıştı ve Papa Pius Amerikan Hiyerarşisi'ne başka şeylerin yanı sıra, şu satırları da içeren uzun bir mektup gönderdi: "Hiçbir gerçek Katolik, bu Yahudi yurttaşlarının ırkçılık yüzünden zulüm görmesinde yer almayacaktır. Yahudiler'e karşı bir saldırı ortak insanlığımıza yapılan saldırıdır."

Keeley hiçbir zaman hapse girmedi ama yakın arkadaşlarından birçoğu girdi. Arkadaşları hükümetin cebinden buharlı ısıtma, temiz yataklar ve düzenli öğünlerin keyfini çıkartırken, Keely titredi, kaşındı, açlık çekti ve kenar mahallerde kör kü^; sarhoş oldu. Şayet Jones ve Krapptauer onu

bulmuş ve kurtarnuş olmasaydı hfila kenar mahallerde ya da bir kimsesizler mezarlığında olabilirdi.

Keeley'nin meşhur vaizi, tesadüfen, benim bestelediğim ve daha önce kısa dalgadan yayınladığım hicivsel bir şiirden uyarlanmıştı. Ve hazır edebiyata katkılarımla ilgili yanlış bilgileri düzeltirken, Vice-Bundesfuehrer Krapptauer'in Papa ve Vatikan üstündeki malvarlığı iddial^^m da benim olduğunu söyleyebilir miyim? .

Yani merdivenlerden yuk^ı, "Bir, iki, üç, dört..." diye şarkı söyleyerek beni görmeye çıkan insanlar, bunlardı.

Ve ağır ağır gelmelerine rağmen, partinin dördüncü üyesi oldukça geride kalnuştı.

Dördüncü üye bir kadındı. Ona dair tek görebildiğim soluk ve yüzüksüz eliydi.

En öndeki Jones'in eliydi. Bizans prenslerinin elleri gibi yüzüklerle parlıyordu. O eldeki mücevherlerin bir envanteri yapılırsa, iki alyans; 1940'ta Paul Revere Militan Yabancılar Derneği tarafından ona hediye edilmiş bir yıldız safir;

1939'da o zamanlar San Francisco Alman Konsülü Başkanı olan Baron Manfred Freiherr von ^^^feger tarafından hediye edilmiş, oniks üstüne monte edilmiş elmastan bir gamalı haç ve Robert Sterling Wilson'un hediyesi olan Japon zanaatının örneklerinden gümüş üstüne ka^^Mş yeşimden bir Amerikan kartalı listelenebilirdi. Wilson 'Harjem'in Siyah Führer'i idi, 1942'de bir Japon casusu olarak hapse giren renkli bir adam.

Jones'in mücevherli eli tırabzandan kalktı. Jones merdivenlerden aşağı kadına doğru koştu, ona anlayamadığım şeyler söyledi. Ve sonra yine yukarı çıktı, oldukça zinde bir yetmişlik.

Benimle yüz yüze geldi ve bana Gingiva-Tru'ya monte edilmiş kar beyazı dişlerini gösterdi. "Campbell?" dedi, yalnızca birazcık kesilmişti nefesi.

"Evet," dedim.

Dr. Jones. Size bir sürprizim var," dedi.

"Gazetenizi gördüm zaten," dedim.

"Hayır. Gazete değil," dedi. "Daha büyük bir sürpriz."

Peder Keeley ve Vice-Bundesfuehrer Krapptauer de hırıldayarak göründüler.

"Daha büyük bir sürpriz mi?" dedim. Bir daha asla benim onlardan biri olduğumu düşünmemesini sağlayacak kadar saldırgan bir şekilde kovalamaya hazırlanıyordum.

"Beraberimde getirdiğim kadın..." dedi.

"Ne olmuş ona?" dedim.

"O sizin k^^^," dedi. "Onunla iletişime geçtim. Ve o da bana size ondan bahsetmemem için yalvardı. Böyle olmasında ısrar etti, hiç haberiniz olmadan gelmek istedi."

"Böylece hayatında benim için hâlâ yer var mı görebilecektim," dedi Helga. "Eğer yer yoksa yalnızca vedalaşacağım, ortadan kaybolacağım ve bir daha da seni rahatsız etmeyeceğim."

.

Eğer tırabzandaki soluk, yüzüksüz el Helga'mın eli idiye, kırk beş yaşındaki bir kadının eliydi. Helga'nın eli değilse, on altı yıl boyunca Ruslar'ın tutsağı olmuş orta yaşlı bir kadının eliydi.

Benim Helga'mın hâlâ sevgiyle dolu ve neşeli olabilmesi akıl almazdı.

Eğer Helga, ■ Kırım'daki Rus saldırısından kurtulabildiye-se, savaşın o kolaylıkla öldüren, sürünen, ilerleyen, ıs

lık çalan, gıcırdayan oyuncaklarından kurtulabildiye, onu daha yavaş bir ölüm cezası bekliyordu, cüzam gibi öldüren bir son. Bu cezayı tahmin etmeme gerek yoktu. Çok iyi bilinirdi, Rusya sınırındaki kadın tutsaklara düzenli olarak uygulanırdı; enikonu modern bir savaşta olan her enikonu modern, enikonu bilimsel, enikonu eşeysiz top-lumların korkunç rutinlerinin bir parçasıydı.

Eğer Helga'm savaştan bir şekilde kurtulabildiye bile, onu esir alanlar ellerindeki silahlarla onu itip kakarak çalışma kamplarına koymuşlardı. Üzerinden dökülen, çirkin, umutsuz kıyafetler giydirip, yabancı otları temizletmiş, uçsuz bucaksız arazilerde bir başına bırakmışlardı.

"K^arım mı?" dedim Jones'e. "Sana inanmıyorum."

bir yalancıysam, yalancı olduğumu kanıtlamak oldukça kolay," dedi halinden memnun bir şekilde. "Ken-bak."

Merdivenlerden aşağı sağlam ve düzenli adımlarla in-^dim.

Kadını görmüştüm.

Bana gülümseyerek baktı, dürüstçe, açıkça hatlarını göstermek için çenesini kaldırdı.

Saçları kar beyazıydı.

Bunun dışında o, zamanın dokunmadığı benim Helga'mdı.

Helga'nı düşün gecemizde olduğu kadar kıvraktı ve ışıldıyordu.

Peder Keeley ve Vice-Bundesfuehrer Krapptauer'in yanından geçerken, Keeley'nin ağladığını gördüm. Krapptauer esas duruştaydı, bir Anglo-Sakson ailesi fikrini onurlandırıyor. Jones, merdivenlerin biraz daha tepesinde, gerçekleştirdiği mucizenin verdiği hazla parlıyordu. Mücevherli ellerini ovuşturuyordu.

"Benim... Benim karım," dedim eski dostum Kraft'a, Helga ve ben tavan arasına girerken.

Ve Kraft, ağlamamak için, soğuk mısır koçanı piposunun bir parçasını çiğneyerek ikiye böldü. Asla gerçekten ağlamamıştı ama neredeyse ağlayacaktı; samimi olarak ağlamanın eşigindeydi sa^^m.

Jones, Krapptauer ve Keeley bizi takip ederek içeri girdiler. "Nasıl," dedim Jones'e. "Bana k^^m veren nasıl olur da siz olursunuz?"

"Olağanüstü bir tesadüf," dedi Jones. "Bir gün sizin hâlâ hayatta olduğunuzu öğrendim. Bir ay sonra da eşinizin hâlâ hayatta olduğunu öğrendim. Böylesi bir tesadüfe Tanrı'nın Eli var demekten başka ne diyebilirim ki?"

"Bilmiyorum," dedim.

"Gazetem Batı Almanya'da küçük bir dağıtım ağına sahip," dedi Jones. "Abonelerimden biri sizin ha^kkınızda yazılanları okumuş ve bana bir telgraf göndermiş. Bana eşinizin kısa bir süre önce Batı Berlin'e bir mülteci olarak geldiğini bilip bilmediğimi soruyordu."

"Neden bana telgraf çekmemiş?" dedim. Helga'ya döndüm. .

"Sevgilim," dedim Almanca. "Sen neden bana telgraf çekmedin?"

"O kadar uzun süre ayrı kaldık ki, o kadar uzun süredir ölüydüm ki," dedi bana İngilizce. "Şüphesiz yeni bir hayat kurmuş olduğunu, içinde de bana yer olmayacağını düşündüm. Öyle umdum."

"Hayatımda senden başka hiçbir şeye yer yok," dedim. "Senden başka kimse dolduramazdı hayatımı."

'Anlatacak, söyleyecek çok şey var," dedi bana doğru eğilerek. Merakla ona baktım. Teni yumuşak ve temizdi. Kırk beş yaşındaki bir kadın için inanılmaz derecede iyi korunmuştu.

Bu iyi korunmuş halini daha da belli eden, şimdi son on beş yılını nasıl geçirdiğine dair anlattığı hikayeydi.

I[^]nm'da esir düşmüş ve tecavüze uğramıştı, öyle dedi. Bir yük vagonunda Ukrayna'ya gönderilmişti, işçi kampında çalışmamıştı.

"Günaha giren sürtüklerdi," dedi. "Çamurla nikahlıydık. Savaş sona erdiğinde, kimse bize. söyleme zahmetine bile katlanmadı. Trajedimiz kalıcıydı. Ha^{^^^}da tutulan hiçbir kayıt yoktu. Harabeye dönmüş köyler arasında umutsuzca dolaştık. Hizmetçiye, saçma bir iş yaptırmak için birine ihtiyaç duyan herhangi biri bize el ederd ve biz de yapardık."

Hikâyesini daha büyük jestlerle anlatmak için benden uzaklaştı. Dinlemek için ön pencereme doğru ilerledim. Tozlu pencerenin gözünden kuşsuz, yapraksız bir ağacın ince dallarına doğru bakarak dinledim.

Üç pencere gözünün tozları içine kabaca bir gamalı haç, bir orak çekiç ve Yıldızlarla Çizgiler çizilmişti. Sembolleri haftalar önce çizmiştim, Kraft'la vatanseverlik üzerine yaptığımız bir tartışmanın sonunda. Kraft'a sırasıyla bir Nazi, bir komünist ve bir Amerikalı için vatanseverliğin anlamını göstermek için, her bir sembole içten bir gülümseme eklemiştim.

"Yaşa, yaşa, yaşa," demiştim.

Helga durup dinlenmeden hikâyesini örüyordu, modern tarihin çılgın tezgâhında bir biyografi dokuyordu. İki yıl sonra işçi kampından kaçmıştı, söylediği kadarıyla bir gün sonra makineli tüfekleri ve polis köpekleri olan yarım akıllı Asyalılar tarafından yakalanmıştı.

Üç gün hapiste kalmıştı ve ardından bir tercüman ve dosya memuru olarak Sibirya'daki büyük bir savaş tutuk-luları kampına gönderilmişti. Savaş biteli yıllar geçmiş olmasına rağmen sekiz bin S.S. hâlâ orada tutuluyordu.

"Orada sekiz yıl kaldım," dedi, "tahtan basit rutinler beni hipnotize etmişti. Tüm o mahkfunlar hakkında güzel dosyalar tutuyorduk, dikenli teller ardındaki tüm o anlamsız hayatlar hakkında. O S.S.'ler, bir zamanlar öylesine genç ve fidan gibi, öylesine saldırgan olan adamlar, grileşiyor ve yumuşuyordu ve kendilerine acıyordu," dedi.

"Karıları olmayan kocalar, çocukları olmayan babalar, dükkanları olmayan dükkan sahipleri, malı olmayan tüccarlar."

Tutsak S.S.'leri düşünen Helga kendine Sfenks'in bilmecesini sordu. "Sabah dört, öğlen iki, akşam üç ayak üstünde yürüyen yaratık nedir?"

"İnsan," dedi Helga boğuk bir sesle.

Ülkesine iade edilmesini anlattı; bir dalganın ardından iade edilmesini. Berlin'e

değil, Doğu Almanya'daki Dresden'e gönderilmişti. Bir sigara fabrikasında işe başlatılmıştı, bunu bunaltıcı bir ayrıntıyla anlattı.

Bir gün Doğu Berlin'e kaçmış, ardından Batı Berlin'e geçmişti. Bundan günler sonra da bana uçmuştu.

"Yol paranı ^m karşıladı?" dedim.

"Senin hayranların," dedi Jones sıcak bir tonla. "Onlara teşekkür etmen gerektiğini düşünme. Onlar sana asla karşılığını ödemeyecekleri kadar borçlu olduklarını hissediyorlar. "

"Ne için?" dedim.

"Savaş sırasında gerçeği söyleme cesaretini gösterdiğin için," dedi Jones. "Diğer herkes yalan söylerken."

17

AUGUST KRAPPTAUER VALHALLA'YA GİDİYOR ...

Vice-Bundesfuehrer Krapptauer, kendi inisiyatifiyle, Jones'in limuzininden Helga'mın bavullarını almak için tüm merdivenleri indi. Helga ve benim buluşmam ona kendini yeniden genç ve kibar hissettirmişti.

Hiç kimse, ellerinde birer bavulla kapımda yeniden belirene dek ne yapmak için gittiğini bi^aiyordu. Jones ve Keeley, Krapptauer'in senkoplu, delik yaşlı kalbi yüzünden dikkat kesilişlerdi.

Vice-Bundesfuehrer domates rengindeydi.

"Seni aptal," dedi Jones.

"Yok, yok. Ben gayet iyiyim," dedi Krapptauer, gülümseyerek.

"Neden Robert'e bırakmadın bu işi?" dedi Jones. Robert şoförüydü, aşağıdaki limuzinin içinde oturuyordu. Yetmiş üç yaşında, siyah bir adamdı. Robert, Robert Sterling Wilson'du, sabık hapisane kuşu, Japon casusu ve 'Harlem'in Siyah Führeri'.

"Bunları yukarı taşıma işini Robert'e bırakmalıydın," dedi Jones. "Tanrım! Hayatını bu şekilde riske atmamaksın."

"Hayatımı riske atmak benim için bir onurdur," dedi Krapptauer. "Howard

Campbell gibi Hitler'e hizmet etmiş bir adamın karısı uğruna."

Ve öldü.

Onu canlandırmaya çalıştık ama ölmüştü; dili ağzından fırlamış, mortu çekmişti.

Dr. Abraham Epstein ve annesinin yaşadığı ikinci kata koştum. Doktor evdeydi. Dr. Epstein yaşlı Krapptauer'e oldukça sert muamele etti, bize onun gerçekten ne kadar cansız olduğunu göstermeye çalıştı.

Epstein Yahudi'ydi ve Jones ya da Keeley'nin onun Krapptauer'i çimdikleme ya da tokatlama şekline dair bir şey söyleyebileceklerini düşündüm. Ama iki eski faşist, çocukça saygılı ve bağımlıydılar.

Epstein'in, Krapptauer'in gerçekten de ölü olduğunu söylemesinin ardından Jones'in ona söylediği tek şey, "Ben bir dişçiydim doktor," oldu.

"Öyle mi?" dedi Epstein. Pek ilgisini çekmemişti. Bir ambulans çağırmak için kendi dairesine indi.

Jones, Krapptauer'i benim savaş artığı çarşafarımdan biriyle örttü. "Tam da işler onun için yoluna girmeye başlamışken," dedi ölümü hakkında.

"Ne şekilde?" dedim.

"Yeniden bir örgüt kuruyordu," dedi Jones. "Büyük bir şey değil ama sadık, güvenilir, kendini adanmış bir örgüt."

"Adı neydi?" dedim.

"Amerikan Anayasası'nın Beyaz Oğull^^^ Demir Muhafızı," dedi Jones. "Sıradan gençleri disiplinli, kararlı

güçlere dönüştürmek konusunda gerçek bir yeten^ekti»: _ ^ Jones üzüntüyle başını salladı. "Gençlerden oldukça iyi sonuç alıyordu."

"Gençleri severdi ve gençler de onu," dedi Peder Keeley. Hâlâ ağlıyordu.

"Mezar taşına böyle yazılmalı," dedi Jones. "Benim mahzenimde de gençlerle çalışıyordu. Onları nasıl adam ettiğini görmeliydin. Hayatın her kesiminden sıradan çocuklar."

"Sonunda harcanacak ve başı belaya girecek gençler," dedi Peder Keeley.

"Senin en büyük hayranlarındandı," dedi Jones bana.

“Öyle miydi?” dedim.

“Yayın yaptığın zamanlarda, asla kaçırmazdı. Hapse girdiğinde, yaptığı ilk iş bir kısa dalga alıcı yapmak oldu, böylece seni dinlemeye devam edebilecekti. Her gün bir gece önce senin söylediklerinle coşardı.”

dedim.

“Siz bir yol göstericiydiniz, Bay Campbell,” dedi Jones tutkuyla. “O karanlık yıllarda nasıl bir yol gösterici olduğunuzun farkında mıydınız?”

“Hayır,” dedim.

“Krapptauer sizin Demir Muhafız’ın İdealizm Temsilcisi olmanızı umuyordu,” dedi Jones.

“Ben vaizim,” dedi Keeley.

“Ah, ah, şimdi Demir Muhafıza kim liderlik edecek?” dedi Jones. çıkıp alacak eline meşaleyi?”

Kapı sertçe çalındı. Kapıyı açtım, karşımda Jones’in şoförü duruyordu, kin dolu sarı gözleri olan kırışmış, yaşlı, siyah bir adam. Beyaz şeritli siyah bir üniforma giyiyordu, bir Sam Browne kemeri, nikel bir düdüğü, rütbesiz bir Luuftwaffe şapkası ve siyah deriden tozlukları vardı.

Bu ak saçlı siyah adamın altında bir Tom Amca yoktu. Romatizması olan bir adam gibi yürüyerek girdi içeri ama başparmakları Sam Browne kemerinin içine sıkışmıştı, çenesi bize doğru kaikikti ve şapkası da başındaydı.

“Burada her şey yolunda mı?” dedi Jones’e. “Epeydir oyalanıyorsunuz burada.”

“Pek sayılmaz,” dedi Jones. “August Krapptauer öldü.”

Harlem’in Siyah Führeri haberi sakin karşıladı. “Hepsi ölüyor, hepsi ölüyor,” dedi. “Herkes ölürse meşaleyi kim taşıyacak?”

“Ben de şimdi aynı soruyu soruyordum,” dedi Jones. Beni Robert ile tanıştırdı.

Robert el sıkışmadı. “Seni duydum,” dedi. “Ama hiç dinlemedim.”

“Tabii,” dedim. “Her zaman herkesi memnun edemezsin.”

“Farklı cephelerdeydik,” dedi Robert.

“Anlıyorum,” dedim. Hakkında hiçbir şey bilmiyordum, ona uyan herhangi bir

tarafıta oluğu kabul edilebilirdi.

“Ben renkli kardeşlerin tarafındaydım,” dedi. “Japon-lar’la birlikteydim.”

“Hı, hı,” dedim.

“Sana ihtiyaçın:uz vardı ve senin de bize,” dedi İkinci Dünya Savaşı’nda Almanya ile Japonya arasındaki ittifakı kast ederek. “Yalnızca senin üzerinde uzlaştığın bazı şeyleri onaylayamazdık.”

“Sa^^m haklısınız,” dedim.

“Yani ben senin renklilerin iyi insanlar olmadıklarını düşünmediğini söylediğini duydum,” dedi Robert.

“Bak, bak,” dedi Jones teskin edici bir tonla. “Kendi aramızda çekişmek neye yarar? Yapılması gereken bir araya gelmek.” ,

“Yalnızca ona sana söylediklerimi söylemek istiyorum,” dedi Robert. “Bu muhterem beyefendilere de her sabah sana şimdi söylediklerimi söylüyorum. Ona sıcak mısır gevrekli kahvaltısını veriyorum ve şöyle diyorum: ‘Siyah adamlar bir gün onurlu bir öfkeyle ayaklanacak ve dünyanın hâkimi olacak. Beyazlar da sonunda kaybedecek!’”

“Tamam, Robert,” dedi Jones sabırla.

“Renklilerin kendi hidrojen bombaları olacak,” dedi. “Şu anda bunun için çalışıyorlar. Bunlardan birini atma sırası yakında Japonlar’a gelecek. Renkli kardeşlerin kalanı onlara ilk bombayı atma onurunu verecek.”

“Nereye atacaklar?” dedim.

“Çin’e, muhtemelen,” dedi.

“Diğer renklilerin üstüne mi?” dedim.

Bana acıyarak baktı. “Çinliler’in renkli olduğunu kim söyledi sana?” dedi.

18

WERNER NOTH'UN GÜZEL MAVİ VAZOSU...

Helga ve ben sonunda yalnız kalmıştık.

Utanıyorduk.

İleri yaşlarında olan bir adam olarak, bekâr geçmiş on-ca yılın ardından, utangaç olmaktan da öte bir haldeydim. Bir âşık olarak gücümü sınamaya korkuyordum. Ve korkum Helga'mın mucizevî bir şekilde korumuş olduğu bir dizi genç özelliği karşısında katlanarak artıyordu.

"Bu ... Bu, birbirini yeniden tanımak denen şey," dedim. Almanca konuşuyorduk.

"Evet," dedi. Şimdi ön pencereye gitmişti, tozlu camlara çizdiğim vatanseverlik sembollerine bakıyordu. "Bunlardan hangisi sensin şimdi Howard?" dedi.

"Pardon?" dedim.

"Orak çekiç mi, gamalı haç mı yoksa Yıldızlarla Çizgiler mi?" diye sordu. "En çok hangisini seviyorsun?"

"Bana müzik hakkında soru sor," de^m.

"Ne?" dedi.

"Bana bugünlerde ne tür müzikten hoşlandığımı sor," dedim. "Müzik hakkında ^fikirlerim var. Hiçbir politik görüşüm yok."

'^^yorum," dedi. "Pekâlâ, bugünlerde ne tür müzikten hoşlanıyorsun?"

"White Chrtismas," dedim, "Bing Cosby'nin White Chnstmas'ı."

"Efendim?" dedi.

"En sevdiğim parça," dedim. "Öyle seviyorum ki, bende tam yirmi altı kopyası var."

Bana boş boş baktı. "Öyle mi?" dedi.

"Bu, bu özel bit şaka," dedim ürkekçe.

"Ah," dedi.

"Özel," dedim. "O kadar uzun zamandır yalnız yaşıyorum ki, hakkımdaki her şey özel. Söylediğim tek bir kelimeyi bile anlayabilen olursa, şaşırıyorum."

"Ben anlarım," dedi şefkatle. "Bana biraz zaman ver. Çok değil, biraz. Ve ben de söylediğin her şeyi anlarım. Yeniden." Omuzlarım silkti. "Benim de özel şakalarım var ...' "

"Şu andan itibaren," dedim. "'Yeniden iki kişilik özelimizi yaratacağız."

"Bu güzel olur," dedi.

"Yeniden iki kişilik bir ulus olacağız," dedim.

"Evet," dedi. "Söyle bana."

"Ne istersen," dedim.

"Babamın öldüğünü biliyorum ama annem ve Resi hakkında bir şey öğrenemedim," dedi. "Sen bir şey duydun mu?"

"Hiçbir şey," dedim.

"Onları en son ne zaman görmüştün?" dedi.

Tekrar düşündüm, Helga'nın babası, annesi ve güzel, hayalperest kız kardeşi Reisi Noth'u son gördüğün tarihi hatırladım.

"12 Şubat 1945," dedim ve ona o günü anlattım.

O gün o kadar soğuktu ki kemiklerim sızlamıştı. Bir motosiklet çalmıştım ve kayını^^m, Werner Noth'un, Berlin Polis Şefi'nin ailesini ziyarete gitmişim.

Werner Noth Berlin'in varoşlarından birinde yaşıyordu, hedef alanın epey uzağında. Karısı ve kızıyla, Romalı bir asilzadenin yekpare taştan, ihtişamlı bir lahdinin bulunduğu beyaz duvarlarla çevrili bir evde yaşıyordu. Beş yıl süren savaşta, çatlayan bir pencere camı dışında hasar görmemişti. Güneydeki yüksek, derin pencereleri duvarların içinde kalan bir meyve bahçesini çerçeveliyordu; kuzeyde de Berlin'in harabeleri arasında kalan sivri anıtları çerçeveliyordu.

Bir üniforma giyiyordum. Belimde küçük bir tabanca ve büyük, gösterişli bir tören hançeri vardı. Genellikle üniforma giymezdim ama giymem gerekiyordu; Serbest Amerikan Birliğinden bir binbaşının mavi ve altın sarısı üniformasını.

Serbest Amerikan Birliği bir Nazi hülyasıydı; özellikle Amerikan savaş tutuklularından oluşan, savaştan bir birlik hülyası. Gönüllü bir örgüt olacaktı. Yalnızca Rusya sınırında savaşıacaktı. Batı uygarlığı hayranlığı ve barbar Moğollar'ın korkusuyla motive olan, yüksek ahlaklı bir savaş makinesi olacaktı.

Bu birliğe bir Nazi hülyası derken, yanlışlıkla bir şizofreni atağından muzdarip oluyorum, çünkü Serbest Amerikan Birliği fikrinin yaratıcısı bendim. Yaratılmasını önerdim, üniformalarını ve rütbelerini tasarladım, öğretisini yazdım.

O öğreti şöyle başlıyordu: "Ben, onurlu Amerikan atalarım gibi, gerçek özgürlüğe inanıyorum..." '

Serbest Amerikan Birliği büyük bir başarı değildi. Yalnızca üç Amerikan savaş tutuklusu katılmıştı. Başlarına ne geldiğini Tanrı bilir. Sanırım ben kayınlarımı ziyarete giderken hepsi ölmüştü, Birlik'ten tek sağ kalan bendim sa-

Ziyarete gittiğimde, Ruslar Berlin'den yalnızca otuz kilometre uzaktaydı. Savaşın neredeyse sona erdiğine karar vermiştim, bir casus olarak kariyerimin sona erdiğine. Benim Berlin dışına çıkmamı engellemeye çalışacak Alman-lar'ı şaşırtmak için giymiştim üniformamı. Çalıntı motosikletimin arka çamurluğuna sivil kıyafetler ' bağlıydı.

Noth ailesini ziyaretimde bir hinlik yoktu. Gerçekten de onlarla vedalaşmak, onların da benimle vedalaşmasını istiyordum. Onlara değer verirdim, acırdım; bir şekilde severdim.

Büyük beyaz evin demir kapıları açıktı. Werner Noth elleri belinde, kapı aralığında duruyordu. Polonyalı ve Rus esir kadınlardan bir işçi grubunu seyrediyordu. Kadınlar evden üç atlı vagona sandıklar ve mobilyalar taşıyordu.

Vagon sürücüleri kısa boylu Moğollar'dı, Rus seferinin erken gelen ödülleri.

Kadınların başında pejmürde bir takım elbise giymiş şişman, orta yaşlı bir Hollandalı adam vardı.

Kadınlara muhafızlık eden de Fransa-Prusya Sava-şı'ndan kalma tek atışlık bir tüfek taşıyan, uzun boylu ve yaşlı bir adamdı.

Yaşlı muhafızın çökmüş göğsünde bir Demir Haç vardı.

Kadın kölelerden biri, elinde göz alıcı güzellikteki bir mavi vazoyla evden çıktı. Ayağında çadır beziyle kaplı tahta takunyalar vardı. Kadın isimsiz, yaşsız, cinsiyetsiz bir çaputtu. Gözleri istiridye gibiydi. Burnu soğuktan donmuştu, yer yer beyaz ve yer yer kıpkırmızıydı.

Vazoyu düşürecek gibi görünüyordu, öylesine kendinden geçmişti ki vazo elinden kayacak gibiydi.

Kayınpederim vazonun düşmek üzere olduğunu gördü ve bir hırsız alarmı verilmişçesine yerinden fırladı. Tan-rı'ya bir kez olsun ona acıması, bir kerecik bir anlam taşınması, enerjik ve akıllı insanı göstermesi için yakardı.

Sersemlemiş kadının elinden vazoyu çekip aldı. Gözünde yaşlarla bizden tembellik ve aptallığın neredeyse bu dünyadan almak üzere olduğu bu mavi

vazoya hayran olmamızı istedi.

Pejmürde Hollandalı, sarı patron kadının yanına giderek ona kelime kelime, bağıra bağıra kayınpederimin sözlerini tekrarladı. Yaşlı asker de gerekirse kadına uygulanacak şiddeti göstermek için onun yanına gitti.

Sonunda ona ne olduğu biraz şüpheli. Canı yakılmadı.

Noth'un eşyalarını taşıma onurundan mahrum bırakıldı.

Diğerlerine bu değerli eşyalar emanet ed^neye devam ederken, bir kenarda durması istendi. Cezası kendini bir aptal gibi hissetmesini sağlamaktı. Ona medeniyete katılma şansı verilmişti, oysa o, bu şansı kaçırmıştı.

"Vedalaşmaya geldim," dedim Noth'a.

"Güle güle," dedi.

"Sınıra gidiyorum," dedim.

"Şu tarafta," dedi doğuyu işaret ederek. "Buradan kolaylıkla yürünür. Bir günde varırsın, giderken de düğün çiçekleri toplayabilirsin."

"Sanırım bir daha birbi^mizi göremeyeceğiz," dedim.

"Yani?" dedi. *

Omuzlarımı silktim. "Yani, hiç," dedim.

"Evet," dedi. "Hiç, hiç ve hiç."

"Nereye taşındığınızı sorabilir miyim?" dedim.

"Ben burada kalıyorum," dedi. "Karım ve kızım Cologne yakınlarındaki, ağabeyimin evine gidiyorlar."

"Yardım etmek için yapabileceğim bir şey var mı?" dedim.

"Evet," dedi. "Reisi'nin köpeğini vurabilirsin. Yolculuğa dayanamaz. Benim umurumda değil, Reisi'nin beklediği ilgiyi ve dostluğu veremem ona. O yüzden, vur onu lütfen."

"Nerede?" dedim.

"Sa^^m onu müzik odasında Reisi'nin yanında bulabilirsin," dedi. "Vurulacağını biliyor. Onunla bir sorun yaşamazsın."

“Tamam,” dedim.

“Güzel üniforma,” dedi.

“Teşekkürler,” dedim.

“Neyi temsil ettiğini sorsam kabalık olur mu?” dedi. Daha önce giydiğimi görmemişti.

Ona anlattım, hançerimin kabzasındaki işareti gösterdim. Ceviz ağacı üstüne gümüşten bir Amerikan kartalıydı, sağ pençesinde gamalı bir haç tutuyordu ve sol pençesinde de bir yılan. Yılan Yahudi komünizmini temsil ediyordu. Kartalın başında on üç yıldız vardı, on üç Amerika kolonisini temsil ediyorlardı. Nişanının orijinal taslağını ben çizmiştim, ABD’nin beş kenarlı yıldızlarını değil de Davud’un altı kenarlı yıldızlarını çizmiştim. Gümüş ustası, kartalımı müsrifçe geliştirirken, altı köşeli yıldızları aynen korumuştı.

Kayınpederimin dikkatini çeken de yıldızlar olmuştu. “Bunlar Franklin Roosevelt’in kabinesindeki on üç Yahudi’yi temsil ediyor,” dedi.

“Bu oldukça komik bir dedim.

“Herkes Almanlar’ın espri duygusundan yoksun olduğunu düşünür,” dedi.

“Almanya dünyanın en yanlış anlaşılmiş ülkesi,” dedim.

“Sen bizi gerçekten anlayan birkaç yabancından birisin,” dedi.

“Umarım bu iltifatı hak ediyorumdur,” dedim.

“Bu kolay hak ettiğin bir iltifat değil,” dedi. “Kızım ile evlendiğinde kalbimi kırmıştın. Damat olarak bir Alman askeri istiyordum.”

“Özür dilerim,” dedim.

“Onu mutlu ettin,” dedi.

“Umarım,” dedim.

“Bu senden daha çok nefret etmeme neden oldu/” dedi. “Savaşta mutluluğa yer yoktur.”

“Özür dilerim,” dedim.

“Senden o kadar çok nefret ettiğim için,” dedi. “Seni çalıştım. Söylediğin her şeyi dinledim. Hiçbir yayını kaçırmadım.”

"Bunu bilmiyordum," dedim.

"Kimse her ' şeyi bilmez," dedi. "Biliyor musun, hiçbir şey beni senin bir casus olduğunu kanıtlamak kadar, senin vurulduğunu görmek kadar Sevindirmezdi."

"Bilmiyordum," dedim*.

"Ve biliyor musun, şimdi senin bir casus olup olmaman neden hiç umurumda değil? Bana şimdi bir casus olduğunu söyleyen sakince konuşabilirdik, tıpkı şimdi yaptığımız gibi. Savaş bittiğinde casuslar her nereye gidiyorsa, oraya gitmek için yürüyüp gitmene izin verirdim. Neden, biliyor musun?" dedi.

"Hayır," dedim.

"Çünkü düşmana asla bize ettiğin kadar iyi hizmet edemezdin," dedi. "Anlıyorum ki şu anki düşüncelerim, bir Nazi olarak hissettiklerim ve yaptıklarımın utanç duymamama neden olan her şey Hitler'den değil, Goebbels'den değil, Himmler'den değil ama senden geldi." E^ni tuttu. "Almanya'nın delirmiş olduğunu düşünmeme sen engel oldun."

Aniden sırtını döndü. Neredeyse vazoyu düşüren istiridye gözlü kadına doğru gitti. Kadın durması emredilen duvarın önünde duruyordu, uyuşuk uyuşuk cezalı aptalı oynuyordu.

Werner Noth onu hafifçe sarstı, onda bir parça zeka uyandırmak için. Meşe ağacından oyma gudubet bir Çin köpeği tasımakta olan bir başka kadını işaret etti, onu sanki bir bebekmişçesine özenle taşıyan bir kadını.

"Görüyor musun?" dedi Noth aptala bakarak. Aptala kasten eziyet etmiyordu. Aptallığına rağmen, onu daha derli toplu, daha faydalı bir insana dönüştürmeye çalışıyordu.

"Gördün mü?" dedi yeniden samimi, yardımcı, yalvarır bir tonla. "Değerli şeyler böyle taşınır."

.

19

KÜÇÜK RESİ NOTH .

Werner Noth'un boşalmakta olan evindeki müzik odasına gittim ve küçük Resi ile köpe^ni buldum.

Küçük Resi o zaman on yaşındaydı. Pencerenin kenarındaki bir sallanan

sandalyede kivrı^Inu oturuyordu. Manzarası Berlin'in harabeleri değil, duvarlarla çevrili meyve bahçesiydi, ağaç tepele^nin karlı oyalarıydı.

Evde ısıtma yoktu. Resi bir palto, atkı ve yün çoraplara s^^^şti. Yanında küçük bir valiz vardı. Dışarıdaki yük vagonu kalkmaya hazır olduğunda, ona binmeye hazırdı.

Eldivenlerini çıkartmış, onları sallanan sandalyenin yanına düzgünce yerleştirmişti. Kucağındaki köpeği okşayabilmek için ellerini çıplak bıra^^şti. Köpek, savaş günlerindeki beslenmesi yüzünden ^tüm tüylerini kaybetmiş ve su toplamış gövdesi nedeniyle neredeyse felç olmuş bir masti idi, çamurda yalpalayan bir amfibiye benziyordu. Resi onu okşarken kahverengi gözleri kendinden geçmiş bir körlükle kapanıyordu. Farkındalığının her zerresi, derisinde gezinen birer dokunuş gibiydi.

Resi'yi pek takmıyordum. Bir keresinde, savaşın başlarında bana peltek sesiyle Amerikan casusu diye seslenerek beni ürkütmüştü. O zamandan beri, onun çocuksu bakışları altında mümkün olduğunca az vakit geçirmiştim. Müzik odasına geldiğimde Helga'ma ne kadar benzemeye başladığını görünce irkildim.

"Resi. .?" dedim.

Bana bakmadı. "Biliyorum," dedi. "Köpeği öldürme vakti geldi."

"Bunu pek de gönüllü yapmıyorum," dedim.

"Yapacak mısın," dedi. "Yoksa başka birine mi yaptırtacaksın?"

"Baban benden istedi," dedim.

Dönüp bana baktı. "Şimdi bir asker olmuşsun," dedi.

"Evet," dedim.

"Üniformanı yalnızca köpeği öldürmek için mi giydin?" dedi.

"Sınıra gidiyorum," dedim. "Vedalaşmak için uğra-^m."

"Hangi sınıra?" dedi.

"Ruslar'ın sınırına," dedim.

"Ölürsün," dedi.

"Öyle duydum," dedim. "Belki de ölmem."

"Hâlâ ölmemiş olan herkes yakında ölecek," dedi. Pek de umurunda değilmiş gibiydi.

"Herkes değil," dedim.

"Ben öleceğim," dedi.

"Umarım ölmezsin," dedim. "Eminim iyi olacaksın."

"Öldüğümde canım yanmayacak. Yalnızca bir anda yok olacağım," dedi. Köpeği kucağından itti. Bir Knackwurst kadar korumasız, yere düştü köpek.

"Al onu," dedi. "Zaten fuç sevmedim onu. Yalnızca acıyordum." *

Köpeği yerden aldım.

"Ölmek onun için en iyisi olacak," dedi.

"Sa^^m haklısın," dedim.

"Benim için de ölmek en iyisi olacak," dedi.

"Bak işte buna inanmam," dedim.

"Sana bir şey söyleyeyim mi?" dedi.

"Olur," dedim.

"Artık hiç kimsenin pek de ömrü kalmadığı için," dedi. "Sana seni sevdiğimi söyleyeb^^m."

"Bu çok tatlı," dedim.

"Gerçekten seviyorum," dedi. "Helga hayattayken ve siz buraya geldiğinizde, Helga'ya imrenirdim. Helga öldüğünde, büyüüp seninle evlenece^^mi ve ünlü bir aktris olacağımı hayal etmeye başladım ve sen de benim için oyunlar yazacaktın."

"Gurur duydum," dedim.

"Hiçbir anlamı yok," dedi. "Hiçbir şeyin anlamı yok. Şimdi git ve köpeği ^vur."

Köpeği de yanıma aldım ve başımı eğerek çıktım. Onu meyve bahçesine götürdüm, karın üstüne koydum, küçük tabancamı çek^rn.

Üç kişi beni seyrediyordu. Biri Resi'ydi, müzik odasının penceresindeydi. Diğeri

Polonyalı ve Rus kadınların başında olması gereken yaşlı askerdi.

Üçüncüsü de kayınvalidem, Eva Noth idi. Eva Noth ikinci katın penceresindeydi. Resi'nin köpeği gibi, Eva Noth da savaş zamanı yemekleri yüzünden ödemden şişmiş haldeydi. Zavallı kadın, kötü zamanlar yüzünden bir sosise dönüşmüştü, dikkatle duruyordu, köpeğin idamının bir tür soyluluk seremonisi olduğunu düşünüyordu.

Köpeği boynunun arkasından vurdum. Tabancamdan gelen patlama sesi güçsüz ve zavallıydı, bir B.B. silahının küçük patlaması gibi.

Köpek ürperdi, sonra da öldü.

Asker geldi, bu tflu küçük bir tabancanın açabileceği yaraya duyduğu profesyonel merakı ifade etti. Çizmesiyle köpeği çevirdi, karın içindeki mermiyi buldu, sanki ilginç, öğretici bir şey yapmışım gibi makul bir şekilde homurdandı. Sonra gördüğü ya da işittiği her türlü yaradan, bir zamanlar canlı olan şeylerin içindeki her türlü delikten bahsetmeye başladı.

"Onu gömecek misin?" dedi.

"Sanırım yapsam iyi olur," dedim.

"Eğer gömmezsen," dedi. "Biri onu yer."

.

20

"BERLİN'İN CELLADI İÇİN CELLAT KADINLAR. .."

Kayınpede^min nasıl öldüğünü, ancak yakın bir tarihte, 1958'de ya da 1959'da öğrendim. Öldüğünü biliyordum. Helga'dan haber alması için tuttuğum dedektif bana o kadarını söylemişti; Werner Noth'un ölmüş olduğunu.

Ölümünün ayrın^^ tesadüfen e^ne geçmişti; Greenwich Village'de bir berber dükkânında. Bir kadın dergisinin sayfalarını karıştırıyordum, kadınların yaradılışlarına hayranlıkla bakıyordum ve saç kesim sıramın gelmesini bekliyordum. Derginin kapağında geçen hikâyelerden biri "Berlin'in Celladı İçin Cellat Kadınlar" idi. Makalenin kayınpederimle ilgili olduğunu düşünmem için hiçbir nedenim yoktu. Asmak asla onun işi olmamıştı. Makaleye baktım.

Ve bir süre, asılan adamın olduğundan şüphe etmeden, Werner Noth'un bir elma ağacına sallan^^^ş karanlık fotoğrafına baktım. İdam sırasında orada olan insanların yüzlerine baktım. Çoğu kadındı; isimsiz, şekilsiz çaputlar.

Ve bir oyun oynadım, dergi kapağının söylediği yalanları saydım. İdamı gerçekleştiren kadınlar değildi bir kere. Çaput giymiş üç sıska adam yapıyordu işi. Diğeriyse, fotoğraftaki kadınlar güzel değildi ama dergi kapağındaki cellat kadınlar güzeldi. Derginin kapağındaki cellat kadınların kavun gibi göğüsleri, hamut gibi kalçaları vardı ve Üzerlerindeki çaputlar da Schiaparelli'nin gece elbiselerinin patetik kalıntıları gibiydi.

Ve ardından, tam idam hikâyesini okumaya başlamadan önce, huzursuz bir şekilde, arka plandaki yıkık dökük binayı fark ettim. Celladın arke.sında, bir ağız kırık diş gibi, benim Helga'mın iyi bir Alman vatandaşı olarak yetiştirildiği, Resi isimli on yaşındaki bir kızla vedalaştığım Werner Noth'un evinin kalıntıları duruyordu.

Metni okudum.

Metni Ian Westlake isminde bir adam yazmıştı ve çok da iyi yazılmıştı. Westlake, serbest bırakılmış bir İngiliz savaş tutuklusunu, Ruslar tarafından serbest bırakılışının hemen ardından görmüştü idamı. Fotoğraflar da onundu.

Noth'un üç köle işçi tarafından kendi elma ağacına asıldığını yazıyordu; Rus ve Polonyalı köleler. Westlake, kayınpederimden 'Berlin Celladı' diye bahsetmiyordu.

Westlake, Noth'un işlediği suçlardan bazılarını bulmakta sıkıntı yaşamış ve Noth'un diğer büyük şehir polis şeflerinden daha iyi ya da daha kötü olmadığı sonucuna varmıştı.

"Terör ve işkence Alman polisinin diğer kollarının göreviydi," diyordu Westlake. "Werner Noth'un sorumluluğu bütün büyük kentlerde olduğu gibi yasa ve düzeni sağlamaktı. Yönettiği güç sarhoşların, hırsızların, katillerin, tecavüzcülerin, çapulcuların, düzenbazların, fahişelerin ve huzuru bozan diğerlerinin düşmanıydı ve şehir trafiğini düzene sokmak için ellerinden geleni yapıyorlardı."

"Noth'un en büyük suçu, hafif suçlardan şüpheli kişileri akıldışı bir yargı ve ceza sistemine göndermekti. Noth suçlu ile masumu ayrı tutmak için elinden geleni yapıyordu, en modern polis metotlarını kullanıyordu ama tutuk-lularını teslim ettiği kişiler bu farkı umursamıyordu. Yargılanmış olsun olmasın, tek başına gözaltı bile bir suçtu. Her türden tutuklu aşağılanıyor, hırpalanıyor ve öldürülüyordu."

Westlake, Noth'u asan köle işçilerin de, önemli biri olması dışında onun kim olduğuna dair bir fikirleri olmadığını söylüyordu.

Noth'un evi, Rus topçu birliği tarafından yıkılmıştı ama Noth arkadaki hasar

görmemiş odalardan birinde yaşamaya devam etmişti. Westlake odanın bir envanterini de çıkartmıştı; içinde bir yatak, bir masa ve bir şamdan olduğunu görmüştü. Masanın üstünde Helga, Resi ve Noth'un karısının çerçevesi bir fotoğrafı duruyordu.

Bir de kitap vardı. Kitap, Marcus Aurelius'un Kendime Düşüncelerinin Almanca tercümesiydi.

Böylesi zavallı bir derginin neden böyle iyi bir habercilik makalesi yayımladığı açıklanmamıştı. Derginin okuyucu-^{^^^} hoşuna gideceğinden emin olduğu şey, idamın betimlenmesiydi.

Kayınpederim on santimetre yüksekliğinde bir tabureye çıkartılmıştı. İp boynuna geç^{^^}nişti ve tomurcuklanmış bir elma ağacının dalına sıkıca bağlanmıştı. Boğulurken yerde dans edebilirdi.

İyi mi?

Tam sekiz kez hayata dönmüş ve dokuz kez asılmıştı.

Ancak sekizinci asılmadan sonra cesaretini ve vakarını kaybetmişti. Ancak sekizinci asılışından sonra işkence gören bir çocuk gibi davranmıştı.

"Bu performans için," diyordu Westlake. "Bu dünyada en çok sevdiği şeyle ödüllен^{^^^}tişti. Ölümle ödüllendirilmişti. Dik ve ayakları çıplak ölmüştü."

Daha fazlasının olup olmadığını görmek için sayfayı çevirdim. Dahası vardı ama aynı türden değildi. Güzel bir kadının kalçaları ortada ve dili, dışarıda bir fotoğrafı vardı.

Berber beni çağırırdı. Benim boynuma dolayacağı havludan bir başka adamın saçlarını silkeledi.

"Sıradaki," dedi.

.

21

EN İYİ ARKADAŞIM .

Werner Noth'u son kez ziyarete gittiğimde bindiğim motosikleti çaldığımı söylemişim. Açıklayayım.

Aslında gerçekten çalmadım. Onu Heinz Schildknecht'ten sonsuza dek ödünç

aldım, masa tenisi partnerim, Almanya'daki en yakın arkadaşım.

Birlikte içerdik, gecenin geç saatlerine kadar sohbet ederdik, özellikle de ikimiz de karıl^^mızı kaybettikten sonra.

"Sana her şeyi anlatabileceğimi düşünüyorum. Her şeyi," dedi bir gece, savaşın sonlarına doğru.

"Ben de senin için aynı şeyi hissediyorum, Heinz," dedim.

"Sahip olduğum her şey senindir," dedi.

"Sahip olduğum her şey senindir, Heinz," dedim.

Sahip olduğumuz kayda değer şeyler değildi. İkimizin de evi yoktu. Taşınmazlarımız ve mobilyalarımız un ufak olmuştu. Bir saatim, bir daktilom ve bir bisikletim vardı ve hepsi buydu. Heinz o zaman karaborsa sigaralar için saatini ve daktilosunu çoktan satmıştı ve hatta alyansını bile. Bu acılar dünyasında elinde kalan tek şey, benim dostluğum ve üstündeki kıyafetler dışında, bir motosikletti.

"Eğer motosiklete bir şey olursa," dedi bana. "Ben bir fakirim." Bizi dinleyen biri olup olmadığını kontrol etmek için etrafına bakındı. "Sana korkunç bir şey söyleyeceğim," dedi.

"İstemiyorsan söyleme," dedim.

"İstiyorum," dedi. "Sana korkunç şeyleri de anlatabilirim. Sana gerçekten de berbat bir şey söyleyeceğim."

İçtiğimiz ve konuştuğumuz yer, her ikimizin de uyuduğu yatakhaneinin yanındaki makineli tüfek kulesiydi. Berlin savunması için kısa süre önce inşa edilmişti, köleler tarafından inşa edilmişti. Ruslar henüz o kadar yaklaşmamıştı.

Heinz ve ben orada elimizde bir şişe ve aramızda bir mumla oturuyorduk ve bana o korkunç şeyi söyledi. Sarhoştı.

"Howard," dedi. "Motosiklettir k^^rn sevdiğimden daha çok seviyorum."

"Dostun olmak ve söylediğin her şeye inanmak istiyorum Heinz," dedim. "Ama buna inanmayı reddediyorum. Bu söylediğini unutalım, çünkü doğru değil."

"Hayır," dedi. "Bu bir insanın gerçeği söylediği o anlardan biri, o ender anlardan biri. İnsanlar çok nadiren gerçeği söyler ama şu anda ben gerçeği söylüyorum. Eğer sen sahip olduğumu düşündüğüm dostumsan, benim

olduğumu düşündüğüm arkadaşına inanırsın ben gerçeği söylerken."

"Peki," dedim.

Yanaklarından aşağı yaşlar akıyordu. "Mücevherlerini sattım, en sevdiğim mobilyalarını, hatta et karnesini bile; hepsini sigaralar için," dedi.

"Hepimiz utanç duyduğumuz şeyler yaptık," dedim.

"Onun için sigarayı bırakamadım," dedi Heinz.

"Hepimizin kötü alışkanlıkları var," dedim.

"Bomba daireyi vurduğunda, onu öldürdü ve beni hiçbir şaysız, yalnızca bir motosikletle bıraktı," dedi. "Karaborsadaki adamlar bana dört bin sigara teklif ettiler motosiklet için."

"Biliyorum," dedim. Her sarhoş olduğunda bana aynı hikayeyi anlatırdı.

"Ve bir anda sigara içmeyi bıraktım," dedi. "Çünkü motosikletimi çok seviyordum."

"Hepimiz bir şeye bağlanırsınız," dedim.

"Yanlış şeylere," dedi. "Ve çok geç bağlanmaya başlarız. Sana inanılacak bütün o şeyler arasından gerçekten inandığım bir şeyi söyleyeceğim."

"Tamam," dedim.

"Bütün insanlar deli," dedi. "Her an her şeyi yaparlar ve Tanrı da gerekçe arayanlara yardım eder."

Heinz'in karısına gelince: Onu çok az tanıyordum, sık sık görsem de. Durmaksızın konuşurdu, bu da onu tanımayı güçleştirirdi ve konusu da hep aynıydı: fırsatları gören ve sıkıca yakalayan başarılı insanlar, kocasının aksine, önemli ve zengin olan insanlar.

"Genç Kurt Ehrens," derdi. "Yalnızca yirmi altı yaşında ve S.S.'de albay! Ve ağabeyi Heinrich — otuz dörtten fazla değildir — ama altında on sekiz bin yabancı işçi çalışıyor, hepsi de tank tuzakları yapıyor. Heinrich'in tank tuzakları hakkında yaşayan herkesten çok şey bildiğini söylüyorlar ve ben de onunla dans ederdim."

Sürekli böyle şeylerden bahsederdi, zavallı Heinz de arkasında sigarasını tütürürdü. Ve bana yaptığı tek şey, bütün başarı hikâyelerine kulak tıkayan bir adam yaratmak oldu. Her şeyden önce, bu yeni cesur dünyada başarılı olarak

gördüğü insanlar kölelik, katletme ve ölüm uzmanları olarak ödüllendiriliyordu. Ben o alanlarda çalışanları başarılı görmüyorum.

Savaş sona doğru yaklaştıkça, Heinz ve ben artık makineli tüfek kulemizde içemez olmuştuk. İçine bir seksen-sekizlik yapılmıştı ve silahın başında on beş-on altı yaşında çocuklar vardı. Yani Heinz'in karısı için bir başarı hikayesi: O kadar genç oğlanlar ve yine de erkek üniformaları içinde, tek başlarına ağır silahlı bir ölüm tuzağının içinde.

Böylece biz de içmelerimiz ve sohbetle^mizi yatakhane de yapmaya başladık, samandan şilteler üstünde uyuyan bombalanmış devlet memurlarıyla dolu bir biniş salonu. Şişemizi saklı tutardık çünkü paylaşmak istemezdik.

"Heinz," dedim ona bir gece. "Gerçekten de ne kadar iyi bir dost olduğunu merak ediyorum."

Canı yanmıştı. "Bana neden bunu soruyorsun?" dedi.

"Senden bir iyilik isteyeceğim — çok büyük bir iyilik — ve istemeli miyim bilmiyorum," dedim.

"Senden sormanı talep ediyorum!" dedi.

"Bana motosikletini ödünç ver ki, yarın kayınlarımı ziyaret edebileyim," dedim.

Duraksamadı, ürkmedi. "Al!" dedi.

Ben de ertesi sabah aldım.

Ertesi sabaha yan yana başladık, Heinz benim bisikle-^rnde, ben de onun motosikletinde.

Gaz pedalına bastım, motosikleti vitese taktım ve kalktım, en yakın dostumu mavi egzoz bulutunun içinde gülümser bir halde bıraktım.

Gittim. Vroom, ka-pov, kapov-vaaaaaa-roooooom!

Ve bir daha ne motosikletini ne de en yakın dostunu asla görmedi.

Hayfa Savaş Suçluları Belgeleri Enstitüsü'ne Heinz'den haberleri olup olmadığını sordum, tam da savaş suçlusu olmamasına rağmen. Enstitü bana Heinz'in İrlanda'da olduğu haberini verdi, Baron Ulrich Werther von Schwefelbad'ın baş saha bakıcısıymış. Von Schwefelbad savaştan sonra İrlanda'da büyük bir mülk satın almış.

Enstitü bana Heinz'in Hitler'in ölümü hakkında bir uzman olduğunu, Hitler'in

benzine bulanmış bedeni yanarken — ama hâlâ tanınabilir haldeyken — Hitler'in sığınağına girdiğini söyledi.

Merhaba, Heinz, eğer bunları okuyorsan.

Seni gerçekten de sevmiştim, birisini sevme kapasitem sınırları dahilinde.

Blarney Stone'yi benim için öp.

Hitler'in sığınağında ne yapıyordun? Motosikletini ve en yakın arkadaşını mı arıyordun?

ESKİ BİR SANDIĞIN İÇİNDEKİLER...

Greenwich Village'deki Helga'na "Bak," dedim, ona annesi, babası ve kız kardeşi hakkında ne kadar az şey bildiğimi söyledikten sonra. "Bu tavan arası asla bir aşk yuvası olamaz, bir geceliğine bile. Bir taksi tutalım. Bir otele gidelim. Ve yarın da tüm bu mobilyaları atarız, her şeyi yenileriz. Ve ardından yaşayacak güzel bir yer ararız."

"Ben burada gayet mutluyum," dedi.

"Y^arın," dedim. "Eski yatağımıza benzeyen bir yatak bulacağız — üç metre uzunluğunda ve beş metre genişliğinde — İtalyan günbatımına benzeyen bir yatak başı olacak. Hatırlıyor musun ... Tanrım, hatırlıyor musun?"

"Evet," dedi.

"Bu gece bir otelde," dedim. "Yarın gece öyle bir yatakta."

"Şimdi mi çıkıyoruz?" dedi.

"Nasıl istersen," dedim.

"Önce sana hediyelerimi gösterebilir miyim?" dedi.

"Hediyeler?" dedim.

"Senin için," dedi.

"Benim hediyem sensin," dedim. "Daha ne isterim ki?"

"Bunları da isteyebilirsin," dedi bavulunun mandallarını açarak. "Umarım istersin." Bavulu açtı, içindeki elyazmalarını gösterdi. Bana hediyesi toplu eserlerimdi, tüm yazdıklarım, tarafımdan kalpten yazılmış neredeyse her kelime, eski Howard W. Campbell, Jr. Şiirler, öyküler, oyunlar, mektuplar, yayınlanmamış bir kitap; kaygısız, özgür ve genç bir adam olan ben ve toplu eserlerim.

"Bu beni nasıl da tuhaf hissettirdi," dedim.

"Getirmese miydim?" dedi.

"Tanımakta zorlanıyorum," dedim. "Bu kağıt parçaları bir zamanlar bendim." Kitabın taslağını aldım elime, Tek Eşli bir Casanova'nın Anılan isminde tuhaf bir deneme. "Bunu yakmalıydın," dedim.

"Sağ kolumu yakmayı tercih ederim," dedi.

Kitabı bir kenara bıraktım, bir tomar şiir aklım elime.

"Bu genç yabancının hayat hakkında söyleyecek neyi var?" dedim. Ve bir şiir okudum; Almanca bir şiir, yüksek sesle:

K.ihl und der Sonnenaefgang,

Leis und süss der Glocke. Klang.

Bin Magdlein hold, Krug in der Hand,

SitZ! an des tiefen Brunnes 'fand.

Tercümesi mi? Kabaca şöyle:

Serin, parlak gündoğumu...

Soluk, tatlı çan.

Maşrapalı bakire

Serin, derin bir kuyudan.

h

Şiiri yüksek sesle okudum, ardından bir başkasını. Oldukça kötü bir şairim, hâlâ da öyleyim. Bu şiirleri hayranlık duyulsun diye yazmıyorum. Okuduğum ikinci şiir, sa^^m, yazdığım sondan bir önceki şiir. 1937 tarihli ve başlığı da şöyle:

'Gedanken' über unseren Abstand vom

Zietgeschehen,' **ya da kabaca, 'Son Olaylara Katılmamak Üzerine Düşünceler.'**

Şöyle devam ediyordu:

Bine machtige **Dam^^a/ze nabt** Und schwartz der Sone Ifoad,

Ro/!t iibergeduckte menschen dahin,

Will keiner ihr entfiehn

Mein Lieb and ich schaan starren Blickes

Das R.itsel dieses Blutgeschickes.

"Kommt mit herab, " die Menschheit schreit,

"Die Wal%e ist die Geschichte der Zeit!"

Mein Lieb und ich gehn aef dieFlucht, keine Dampfwal%e uns sucht,

Und leben auf den Bergeshöhen,

Getrennt von schwarzen Zeitgeschehen.

Sollen wir bleiben mit den andern **Z!** streben?

Doch nein, wir %wei wollen nicht verderben!

Nun ist's vorbei!-Wirsehn mit Erbleichen Die Opfer der Wal%e, veifaulte Leichen..

Tercümesi mi?

Devasa bir buharlı silindir gördüm,

Güneşi kapatıyordu.

İnsanların hepsi altında yatıyordu, altında yatıyordu;

Kaçmaya çalışmıyorlardı.

Sevgilim ve ben, şaşkın görünüyorduk

Bu kan dondurucu esrar karşısında.

"Yatın, yatın!" diye bağıırıyordu insanlar.

"Tarih! Büyük makine"

Sevgilim ve ben, kaçtık,

Makine bizi bulmadı.

Bir dağın tepesine kaçtık,

Tarihi çok arkamızda bıraktık.

Belki de kalmalı ve ölmeliydik.

Ama nedense böyle düşünmedik.

Tarihin nerede olduğunu görmeye gittik

Ve Tanrım, öyle kokuyordu ki ölüler.

“Nasıl,” dedim Helga’ya. “Nasıl oluyor da bütün bunlar sende?”

“Batı Berlin’e gittiğimde,” dedi. “Hâlâ durup durmadığını görmek için tiyatroya gittim — tanıdık birileri var mı diye - birilerinin senden haberi var mı diye.” Hangi tiyatroyu kast ettiğini söylemesi gerekmiyordu. Berlin’de oyunlarımın sahnelendiği küçük tiyatrodan bahsediyordu, Helga’nın yıldız olduğu tiyatrodan.

“Savaştan büyük ölçüde kurtulmuş, biliyorum,” dedim. “Hâlâ ayakta mı?”

“Evet,” dedi. “Ye seni sorduğumda, hakkında hiçbir şey bilmiyorlardı. Onlara tiyatro için bir zamanlar ne anlama geldiğini anlattığımda, birisi tavan arasında üstünde senin ismin yazılı bir sandık olduğunu hatırladı.”

Elimi elyazmalarının üstünde gezdirdim.

“Ve bunlardı,” dedim. Şimdi sandığı hatırlamışım, savaşın başında onu saklayışımı, sandığı bir daha asla olamayacağım genç adamın tabutu olarak düşündüğümü ha-tırla^m.

“Sende bunların kopyaları var mı?” dedi.

“Hayır,” dedim. “Tek bir karalama bile yok.”

“Artık yazmıyor musun?” dedi.

“Söylemek isteyebileceğim bir şey kalmadı,” dedim.

“Bütün gördüklerin, bütün yaşadıklarının ardından mı haya^rn?” dedi.

“Tüm gördüklerim, tüm yaşadıklarım,” dedim. “Bir şey söylememi imkânsız kılıyor. İfade etme yetimi kaybettim. Medeni dünyayla anlamsız kelimelerle konuşuyorum ve bana yanıt veriyor.”

“Bir şiir daha vardı, son şiirin,” dedi. “Sandığın dibindeki göz kalemiyle yazılmış olmalı.”

“Ya?” dedim.

Benim için okudu:

Hier liegt Howard Campbells Geistgeborgen,

frei von des Körpes qualenden Sorgen.

Sein kerer Leib durchstreift die Welt,

und kargen Lohn dafür erhalt .

Triffst du die beiden getrennt allenvarts

verbrenn den Lieb, doch schone dies, sein Herz.

Tercümesi mi?

Burada Howard Campbell'in özü yatıyor,

Bedeninin iğrenç sıkıntısından kurtulmuş halde.

Bedeni, boş, dünyayı sinsice dolaşılıyor,

Bir bedenini değerini kazanıyor.

Eğer bedeni ve özü ayrı kalırsa,

Bedenini yakın ama bunu ayırın, kalbini.

Kapı çalındı.

Kapıyı çalan George Kraft'tı ve onu içeri aldım.

Mısır koçanından piposu kaybolduğu için oldukça huysuzdu. Onu ilk kez piposuz görüyordum, huzurlu olmak için ona ne kadar bağımlı olduğunu ilk kez gösteriyordu bana. Öyle gergindi ki inleyerek konuşuyordu.

"Biri aldı ya da bir şeyin arkasına düşürdü ya da ... Biri neden onu alsın anlamıyorum," diye söylendi. Helga ve benim endişesini paylaşmamızı bekliyordu, piposunun kaybolmasını günün en önemli olayı olarak değerlendirmemizi istiyordu.

Çekilmezdi.

"Neden pipoya dokunsunlar ki?" dedi. "Kime ne faydası olacak?"

Eliyerini açıp kapatıyor, sık sık göz kırpmıyor, malsız kalmış bir uyuşturucu bağımlısının huzursuzluğunu sergiliyordu, aslında kayıp piponun içinde asla bir şey içmemişti.

"Söyle bana," dedi. "Neden pipomu alsınlar ki?"

- "Bilmiyorum, George," dedim aksi bir tavırla. "Bulursak, sana söyleriz." >

"Kendim arayabilir miyim?" dedi.

“Tabii,” dedim.

Odayı birbirine kattı, kapları ve tavaları çarptı, dolap kapılarını vurdu, bir şişle kaloriferlerin arkasını aradı.

Bu performansının Helga ve benim üzerindeki etkisi bizi yakınlaştırmak oldu; başka bir durumda çok daha uzun sürecek yakınlaşmamızı kolaylaştırdı.

Yan yana durduk, iki kişilik ulusumuzun işgaline içerledik.

“O kadar da değerli bir pipo değildi, değil mi?” dedim.

“Evet öyleydi. Benim için,” dedi.

“Başka bir tane al,” dedim.

“Ben onu istiyorum,” dedi. “Ona alışığım. İstedi^m pipo o.”

Ekmek kutusunu açtı, içine baktı.

“Belki de ambulans görevlileri almıştır,” dedim.

“Neden yapsınlar ki bunu?” dedi.

“Belki de ölen adama ait olduğunu düşünmüşlerdir,” dedim. “Belki de ölü adamın cebine koymuşlardır.”

“İşte bu!” diye bağırdı Kraft ve koşarak kapıdan çıktı.

23

BÖLÜM ALTIYÜZ KIRK ÜÇ...

Helga’nın sandığındaki şeylerden biri, daha önce de söylemiş olduğum gibi, benim kitaplarımdan biriydi. Bir elyazmasıydı. Hiçbir zaman yayınlamayı düşünmemiştim. Kitabın yayınlanabilir olmadığını düşünüyordum; pornograficiler dışında.

Tek Eşli Bir Casanova’nın Anılatyadı adı. Kitapta karımın, Helga’nın kalbini yüzlerce kez ele geçirişimi anlatıyordum. takıntılı, bazı^^^ delice diyebileceği bir

kitaptı. Bir günlüktü, savaşın ilk iki yılını günü gününe anlatan bir günlük, bizim erotik haya^^m; diğer her şey bunun dışında bira^kılmıştı. İçinde yaşanan yüzyıl hatta kıtaya dair en ufak bir kelime bile yoktu içinde.

Farklı ruh halleri yaşayan bir adam, farklı ruh halleri yaşayan bir kadın vardı.

Baştaki giriş bölümlerinin bazılarında, mekan kabaca çiziliyordu. Ama ondan sonra, mekan da yoktu.

Helga bu özel günlüğü tuttuğumu biliyordu. Cinsel hazzımızı yüksek tutmak için kullandığım pek çok araçtan biriydi. Kitap yalnızca bir tecrübenin raporu değil, anlattığı deneyin de bir parçasıydı; birbiri için sonsuza dek cinsel açıdan çekici kalmak isteyen bir adam ve bir kadının bilinçli deneyimi.

Ondan da fazlası olmak için.

Birbiri için beden ve ruh olmak, yaşamak için yeterli gerekçe olmak, yaşanacak başka tek bir tatmin duygusu olmasa bile.

Kitabın epigrafi. sa^^m tam yerinde.

William Blake'nin 'Cevaplandırılan Soru' adlı bir şiiri:

Kadınların ihtiyacı olan erkelf.ler nasıldır?

Tatmin edilen arz!-lnun çi^kri.

Erkeklerin ihtiyacı olan kadınlar nasıldır?

Tatmin edilen arzunun çizgileri.

Burada Anılar'a sön bir bölüm eklemem uygun olacak, bölüm 643, bir New York otelinde, ondan bu kadar yıl mahrum kaldıktan sonra, Helga ile geçirdiğim geceyi betimleyen bölümü.

Hoşa gitmeyecek yerlerde masum noktaları doldurma işini, zevk ve incelik sahibi bir editöre bırakıyorum.

TEK EŞLİ BİR CASANOVA'NIN ANILARI, BÖLÜM 643

On altı yıldır ayrıydık. O gece ilk şehveti parmak uçlarımda duydum. Diğer kısımlarım

..... daha sonra yenik düşen yerlerim alışıldık

bir şekilde yenik düştü, klinik bir mükemmeliyetler. Hiçbir yerim fazla işten, süreli hizmetten ya da kötü inşa e^dilmiş olmaktan şikâyetçi olamazdı ve karımın hiçbir yeri de şikâyet edemezdi. Ama o gecenin galibi parmak uçlarımdı.....

Kendimi bir kadını memnun etmek için.....

bir yaşlı, bağımlı adam olarak bulmayışım,

peşrevde ama başka hiçbir şeyde. Aksine, on yedi yaşındaki bir , bir kız için hazır ol

duğu kadar hazırdım.

Ve o denli merak dolu.

Merakın yaşadığı yer parmak uçlarımdı. Sakin,

becerikli, düşünceli, bu kaşifler, bu

strateji kurucuları, bu keşif erleri, bu.....

avcılar, kendilerinialana konuşlandırmış-

lardı.

Ve getirdikleri tüm haberler iyi.....

Karım o gece imparatorla yatan

bir köle kadındı, açıkça donakalmıştı, açıkça benim dilimden tek bir kelime bile edemiyordu. Ve yine de, nasıl da dilbazdı, gözlerinin, nefesinin

ifade etmesi gerekenleri ifade etmesine izin

veriyordu, onların dillendirmek zorunda olduklarını söylemelerine izin vermiyordu.....

Ve nasıl da basit, nasıl da tanıdıktı bedeninin anlattığı hikâye! Sanki bir esintinin, bir esintiyi anlatışı gibi, bir gülün bir gülün hikâyesini anlatışı gibi.....

İnce, düşünceli ve müteşekkir parmaklarımdan sonra daha açgözlü olanları geldi; hafızaları, davranışları, sabrı olmayan şehvet enstrümanları. Köle kızım bunları açgözlü bir nezaketle karşıladı

ta ki, bizden en abartılı taleplerde bulunan

Doğa Ana daha fazlasını isteyemeyene dek. Doğa Ana oyunu sonlandırdı.....

Ayrıldık.....

Yattıktan sonra ilk kez uyumlu bir şekilde konuştuk.

“Merhaba,” dedi.

“Merhaba,” dedim.

“Eve hoş geldin,” dedi.

_ Bölüm 643’ün sonu.

Kentin gökyüzü temiz, sert ve parlaktı ertesi sabah, büyük bir cam, çan gibi çınlayacak ya da bir dokunuşla yok olacak büyüleyici bir kubbe gibiydi.

Helga’m ve ben otelimizden kaldırıma şık bir adım attık. Ben nezakette müsriftim ve Helga’m da saygısı ve şükranında daha aşağı kalmıyordu.

Savaş kalıntısı kıyafetler yoktu üstümde. Berlin’den kaçışımın ardından giydiğim kıyafetleri giyiyordum, Serbest Amerikan Birliği’nin üniformasını çıkarıp attıktan sonra giydiklerimi. İçinde yakalandığım kıyafetleri — kürk yakalı bir palto ve mavi bir takım — giyiyordum. Ayrıca özentiden, bir de baston taşıyordum. O bastonla harika şeyler yaptım: rokoko el figürleri, Charlie Chaplin dönüşleri, kanallarda polo vuruşları.

Ve bunlar esnasında Helga’mın küçük eli sevgili sol kolumun üstündeydi, dirseğimin içi ile püsküle benzer pazılarım arasında kalan karıncalanan bölgeyi sonsuz ve erotik bir şekilde keşfediyordu.

Bir yatak almaya gidiyorduk, Berlin’dekine benzer bir yatak.

Ama tüm dükkanlar kapalıydı. Oysa günlerden Pazar değildi ve hatırladığını kadarıyla tatil de değildi. Beşinci Cadde’ye geldiğimizde, göz alabildiğine, her yerde Amerika bayrakları sallanıyordu. “Bu da ne böyle?” dedim şaşkınlıkla. ,

“Bu ne anlama geliyor?” dedi Helga.

“Belki de dün gece savaş ilan ettiler,” dedim.

Parmaklarını kolumda güçlüce sıktı.

“Buna gerçekten de inanmıyorsun, değil mi?” dedi. Mümkün olabileceğini düşünmüştü.

“Şaka,” dedim. “Muhtemelen bir bayram.”

“Ne bayramı?” dedi.

Hâlâ bir yanıt bulamamıştım. “Bu muhteşem topraklarımızda senin ev sahibin olarak,” dedim. “Ulusal hayatımızda bu büyük günün derin anlamını sana

açıklamalıyım ama aklıma hiçbir şey gelmiyor."

"Hiçbir şey mi?" dedi.

"Ben de senin kadar şaşkınım," dedim. "Kamboçya prensi de olabilirdim."

Üniformalı siyah bir adam, bir apartmanın önündeki kal^^mı süpürüyordu. Mavi ve altın sarısı üniforması, Serbest Amerikan Birliği'nin üniformasına benziyordu, pantolonunun iki yanındaki soluk eflatun şeritler bile. Apartmanın adı göğsündeki cebin üstüne işlenmişti: Orman Evi. Ama yakınlardaki tek ağaç bandajlı, etrafı çevrilmiş ve gergi teliyle tutturulmuş cılız bir fidandı.

Adama günün özelliğini sordum.

Bana Gaziler Günü olduğunu söyledi.

"Tarih ne?" dedim.

"11 Kasım, efendim," dedi.

"11 Kasım Ateşkes Günü'dür, Gaziler Günü değil," dedim.

"Siz nerelerdeydiniz?" dedi. "Bunları yıllar önce değiştirdiler."

"Gaziler günü," dedim Helga'ya yürümeye devam ederken. "Eskiden Ateşkes Günü'ydü. Şimdi Gaziler Günü" ■'

"Bu seni üzdü mü?" dedi.

"Ah, o kadar ucuz, o kadar tipik bir numara ki," dedim. "Eskiden Birinci Dünya Savaşı'nın ölülerinin onuruna bir gündü ama yaşayanlar kirli ellerini bundan uzak tutamamışlar, ölülerin zaferini kendileri için istemişler. Çok tipik, çok tipik. Bu ülkede ne zaman gerçekten saygın bir şey olsa, lime lime ediliyor ve ayaktaki^^^ önüne atılıyor."

"Amerika'dan nefret ediyorsun, değil mi?" dedi.

"Bu da onu sevmek kadar aptalca olurdu," dedim. "Bu ülke için duygulanmam imkansız, çünkü devlet malı beni ilgilendirmiyor. Şüphesiz kişiliğimde büyük bir kusur bu ama sınırlarla düşünemiyorum. O hayali çizgiler de benim için cinler ve periler kadar yalan. İnsan ruhu için gerçek bir şeyin başlangıcını ya da sonunu belirlediklerine inanamıyorum. Erdemler ve ahlaksızlıklar, zevkler ve acılar sınırları aşar."

"Ne kadar değişmişsin," dedi.

"Dünya savaşları insanları değiştirmeli," dedim. "Yoksa neye yararlardı?"

"Belki de o kadar değiştin ki, artık beni gerçekten sevmiyorsun," dedi. ""Belki ben de çok değiştim."

"Dün geceki gibi bir gecenin ardından, nasıl böyle bir şey söylersin?" dedim.

"Pek bir şey konuşmadık," dedi.

"Konuşacak ne var?" dedim. "Söyleyebileceğin hiçbir şey seni daha az ya da daha çok sevmeme neden olamaz. Aşkımız kelimelerin dokunmayacağı kadar derin. Ruhani aşk."

İç geçirdi. "Ne kadar tatlı. Eğer doğruysa." Ellerini yakınlaştırdı ama dokunmadı. "Aşık ruhl^^rnz."

"Her şeyi aşabilecek bir aşk," dedim.

"Şimdi ruhun be^^^ine aşık mı?" dedi.

"Elbette," dedim.

"ÇVe bu hisse dair yanılıyor olamaz mısınız?" dedi.

"Asla," dedim.

"ÇVe sana söyleyeceğim hiçbir şey bunu bozamaz mı?" dedi.

"Hiçbir şey," dedim.

"Tamam," dedi. "Sana daha önce söylemeye korktuğum bir şey var. Artık korkmuyorum söylemeye."

"Hemen söyle!" dedim sessizce.

"Ben Helga değilim," dedi. "Ben onun küçük kız kardeşi Resi'yim."

ÇOK EŞLİ BİR CASANOVA...

Bana gerçeği söyledikten sonra, oturabileceğimiz bir kafeteryaya götürdüm onu. Tavanlar yüksekti. Işıklar kör ediciydi. Uğultu katlanılmazdı.

"Bana bunu neden yaptın?" dedim.

"Çünkü seni seviyorum," dedi.

"Beni nasıl sevebilirsin?" dedim.

"Seni hep sevdim; küçük bir kız olduğum günden beri," dedi.

Başını elle^min arasına aklım. 'Bu korkunç," dedim.

'Ben... Ben çok güzel oldu^mu düşünmüştüm," dedi.

"Şimdi ne olacak?" dedim.

"Devam edemez mi?" dedi.

'!Ah, Tanrım! Ne sersemletici," dedim.

"Aşkı öldürecek kefneleri buldum, değil mi?" dedi. "Öldürülemez olan aşkı?"

"Bilmiyorum," dedim. Kafamı salladım. 'İşlediğim bu tuhaf suç da ne böyle?"

"Suçu işleyen benim," dedi. "Delirmiş olmalıyım. Batı Berlin'e kaçtığımda, bana doldurmam için bir form verdiklerinde, bana kim olduğumu sorduklarında, neydim, kimdim?"

'Anlattığın o uzun hikâye," dedim. "Rusya'yla, Dres-den'le ilgili olan. İçinde doğru bir şey var rruydı?"

"Dresden'deki sigara fabrikası. O doğrudu," dedi. "Berlin'e kaçışım doğrudu. Diğer kısımları değil. Sigara fabrikası, en doğru olan şey oydu; günde on saat, haftada altı gün, on yıl."

"Üzgünüm," de^m.

"Üzgün olan benim," dedi. "Hayat suç yükünü kaldıramayacağım kadar zor oldu benim için. İyi bir bilinç de benim için mink bir palto kadar uzak. O makinenin içinde hayatta kalmarru sağlayan hayallerdi, gün be gün ve onlara hakkım yoktu."

"Neden?" dedim.

"Hepsi olmadığım bir kişi olmanın hayaliydi."

"Bunda bir kötülük yok," dedim.

"Kötülüğe bak," dedi. "Kendine bak. Bana bak. Aşkırırruza bak. Ablam Helga olmanın hayalini kurdum. Helga, Helga, Helga... Olduğum kişi oydu. Yakışıklı oyun yazarı bir kocaya sahip güzel aktris, işte olduğum kişi buydu. Resi, sigara makinesi operatörü; o öylece ortadan kayboldu."

"Olmak için daha kötü bir kişi de seçebilirdin," dedim.

Şimdi çok cesurdu. "Olduğum kişi o," dedi. "Olduğum kişi o." Ben Helga'yım, Helga, Helga. Sen buna inandın. Daha nasıl sınanabilir ki? Senin için Helga oldum mu?"

"Bu bir centilmene sorulacak en berbat soru," dedim.

"Bir cevabı Jıak etim mi?" dedi.

"Evet, bir cevabı hak ettin," dedim. "Evet demek durumundayım ama iyi bir adam olmadığımı da söylemek zorundayım. Yargılarım, duyularım, sezgilerim eskisi gibi değil."

"Belki de eskisi gibiler," dedi. "Belki de yanılmadın."

"Bana Helga hakkında bildiklerini anlat," dedim.

"Öldü," dedi.

"Emin misin?" dedim.

"Ölmedi mi?" dedi.

"Bilmiyorum," dedim.

"Ben hiç haber almadım," dedi. "Sen aldın mı?"

"Hayır," dedim.

"Yaşayanlardan haber alınıyor, değil mi?" dedi. "Özellikle de Helga'nın seni sevdiği kadar çok sevdikleri biri varsa."

"Sa^^m öyle," dedim.

"Ben de seni Helga kadar seviyorum," dedi.

"Teşekkür ederim," dedim.

"Ve bunu benden haber aldın," dedi. "Biraz çaba gerektirdi ama benden haber aldın."

“Doğru,” dedim.

“Batı Berlin’e gittiğimde,” dedi. “Ve bana doldurmam için formlar verdiklerinde -isim, meslek, yaşıyan en yakın akraba — seçim bana aitti. Sigara makinesi operatörü, hiçbir akrabası olmayan Resi Noth olabilirdim. Ya da aktris, Amerika’daki yakışıklı, hayranlık uyandıran, parlak oyun yazarının karısı Helga Noth olabilirdim.”

Öne uzandı. “Sen söyle,” dedi. “Hangisi olmam gerekirdi?”

Tanrım beni bağışla, Resi’yi bir kez daha benim Helga’m olarak kabul ettim.

Ne var ki, bu ikinci onayı aldıktan sonra Helga ile özdeşleşmesinin söylediği kadar da mükemmel olmadığına dair küçük işaretler vermeye başladı. Adım adım, bana Helga’nın değil onun olan bir kişiliği tanıtmakta özgür hissetti kendini.

Bu kademeli keşif, benim Helga’nın anılarından bu uzaklaşma halim, kafeteryadan ayrıldığımızda başladı. Bana kulak tırmalayacak kadar pratik bir soru sordu:

“Saçlarımı beyaza boyamaya devam etmemi istiyor musun?” dedi. “Yoksa doğal rengime dönebilir miyim?”

“Gerçekte nasıl?” dedim.

“Bal rengi,” dedi.

“Güzel bir saç rengi,” dedim. “Helga’nın saçlarının rengi.” -“Benimki biraz daha kızıl,” dedi.

“Görmek isterim,” dedim.

Beşinci Cadde’nin sonuna kadar yürüdük ve bir süre sonra bana, “Bir ara benim için bir oyun yazacak mısınız?” dedi.

“Artık yazabilir miyim bilmiyorum,” dedim.

“Helga yazman için sana esin kaynağı olmaz mıydı?” dedi.

“Yazmak için değil ama yazdığım şekliyle yazmam için,” dedim.

“Özel bir tarzda yazıyordun, ki o da rolünü oynayabiliyordu,” dedi.

“Doğru,” dedim. “Helga için, sahnedeki Helga cevhe-ortaya çıkartacak bölümler yazıyordum.”

"Bunu bir ara benim için de yapmanı istiyorum," dedi.

"Belki denerim," dedim.

"Resi'nin cevheri," dedi. "Resi Noth."

Beşinci Cadde'den aşağı doğru ilerleyen bir Gaziler Günü geçidi gördük ve ilk kez Resi'nin gülüşünü duydum. Helga'nın haşın gülüşüne hiç benzemiyordu. Resi'nin gülüşü parlak, melodiydi. Ona bu kadar komik gelen şey bando şefleriydi; aya doğru tekmeler savuran, sonra birden bacaklarını geri çeken ve kromdan bagetlerini çeviren bando şefleri.

"Daha önce hiç böyle bir şey görmedim," dedi bana. "Savaş Amerikalılar için çok seksi bir şey olmalı."

Gülmeye devam etti ve kendisinden de bir bando şefi olup olamayacağını görmek için kışını dışarı çıkarttı.

Her saniye daha da gençleşiyordu, daha neşeli, gürültülü derecede saygısız. Bana erken bir yaşlanmayı düşündür-ten beyaz saçları artık kendini yenilemiş, artık peroksitten ve Hollywood'a gitmek için evden kaçan kızlardan bahsediyordu.

Geçitten döndüğümüzde, muhteşem bir altın yaldızlı yatağın sergilendiği bir mağaza vitrinine baktık, bir zamanlar Helga ve benim sahip olduğumuza çok benzeyen bir yatak.

Vitrinde yalnızca o Wagner tarzı yatak değil, Resi ve benim yansımam da görünüyordu, hayalete benzeyen ve ardımızda hayaletimsi bir geçit töreniyle. Soluk hayaletler ve yanındaki yatak rahatsız edici bir kompozisyon oluşturunuyordu. Viktoryen bir alegori gibiydi, oldukça iyi bir meyhane tablosu ve altın yaldızlı yatak ve erkek ve kadın hayaletler.

Alegorinin ne olduğunu söyleyemem. Ama birkaç ipucu vereb^^m. Erkek hayalet felaket yaşlı ve sefil ve yıpranmış görünüyordu. Kadın hayalet onun kızı olabilecek kadar genç ve ateşliydi. "

Resi bir barda kadınlar tuvaletine gitti, beni yalnız bıraktı. Bir bar kuşu benimle konuşmaya başladı.

“Komünizme yanıt nedir biliyor musun?” diye sordu bana.

“Hayır,” dedim.

“1\ .hlaki Silahlanma,” dedi.

“O da neyin nesi?” dedim.

“Bir akım,” dedi.

“Hangi yönde?” dedim.

“İşte o Ahlaki Silahlanma akımı,” dedi. “Mutlak dürüstlüğe, mutlak saflığa, mutlak cömertliğe ve mutlak aşka inanır.”

“Onlara bu dünyada şans diliyorum,” dedim.

Bir başka barda, Resi ve ben bir gecede yedi kadını birden tatmin edebileceğini, hepsi farklı olduğu için ada-m^akıl ta^dn edebileceğini söyleyen bir adamla karşılaştık.

“Gerçekten de farklı,” dedi.

Ah, Tanrım! İnsanlar ne hayatlar sürmeye çalışıyor.

Ah, Tanrım! Onları nasıl bir dünyaya sokmaya çalışıyorlar!

26

ER IRVING BUCHANON VE BAZILARININ ANILMASI...

Resi ve ben akşam yemeğine kadar eve dönmedik. Planımız bir geceyi daha otelde geçirmektir. Eve geldik çünkü Resi tavan arasını nasıl yeniden döşeyece^mize dair hayal kurmak, evcilik oynamak istiyordu.

“Sonunda bir evim oldu,” dedi.

“Çok para istiyor,” dedim. “Bir evi bir yuvaya dönüştürmek.” Posta kutumun yeniden dolmuş olduğunu gördüm. Postaları olduğu yerde bıraktım.

“Bunu kim yaptı?” dedi Resi.

“Neyi kim yaptı?” dedim.

“Bunu,” dedi posta kutumdaki is^imliği göstererek. Birisi ismimin yanına mavi mürekkeple bir gamalı haç çizmişti.

“Bu yeni,” dedim huzursuzca. “Belki de yukarı çıksak iyi olacak. Belki de bunu yapan kişi. yukarıdadır.”

“Anlamıyorum,” dedi.

“Bana gelmek için kötü bir zaman seçtin, Resi,” dedim. “Senin ve benim, içinde oldukça iyi hissedebileceğimiz küçük, sıcak bir sığınağım vardı.”

“Sığınak?” dedi.

“Toprağın altında bir oyuk, gizli ve rahat,” dedim. “Ama, Tanrım!” dedim endişeyle. “Tam da sen bana gelirken, bir şey inimi apaçık ortaya çıkarttı!” Ona kötü şanınımın nasıl yeniden ortaya çıktığını anlattım. “Şimdi,” dedim. “Yeni açığa çıkmış inimin kokusunu alan yamyamlar yaklaşıyorlar.”

“Başka bir ülkeye git,” dedi.

“Hangi başka ülkeye?” dedim.

“Hangisini istersen,” dedi. “İstediğin yere gidecek paran var.”

“Nereye istersem...” dedim.

Ve ardından bir alışveriş torbası taşıyan kel, şişman bir adam girdi içeri. Resi’yi ve beni boğuk, sert bir kabadayı özrüyle omzumuzdan iterek posta kutularından uzaklaştırdı.

“Pardon,” dedi. Bir ilkokul öğrencisi edasıyla posta kutularındaki isimleri okudu, her bir ismin üstünde parmaklarını gezdirerek, her bir ismi uzun uzun okuyarak.

“Campbell!” dedi sonunda, büyük bir sevinçle. “Howard W Campbell.” Suçlayarak bana baktı. “Onu tanıyor musun?” diye sordu.

“Hayır,” dedim.

“Hayır,” dedi kötülükle parlayarak. “Ona çok benziyorsun.” Alışveriş torbasından Dai!J News’in bir kopyasını çıkarttı, iç sayfalarından birini açtı, Resi’ye gösterdi. “Bu yanınızdaki beyefendiye çok benzemiyor mu?” dedi Resi’ye dönerek.

"Bakayım," dedim. Gazeteyi Resi'nin gevşek parmaklarından çektim, kendimi ve Teğmen O'Hare'nin fotoğrafını gördüm, uzun zartıan önce Ohrdruf'taki darağaçlarının önünde çekilmiş fotoğrafımızı.

Fotoğrafın altındaki hikâyede İsrail hükümetinin on beş yıllık aramadan sonra beni bulduğu anlatılıyordu. Hükümet Amerika Birleşik Devletleri'nin yargılanmak için beni İsrail'e göndermesini talep ediyordu. Beni ne için yargılayacaklardı? Altı milyon Yahudi'nin katline suç ortaklığından.

Ben bir şey söyleyemedim, adam gazetenin üstünden bana bir yumruk attı.

Düştüm, kafamı bir kül tablasına çarptım.

Adam başımda ^^yordu. "Yahudiler seni bir hayvanat bahçesinde kafese kapatmadan önce ya da artık sana ne yapacaklarsa yapmadan önce," dedi. "Seninle önce ben biraz oynamak istiyorum."

Kendime gelmeye çalışarak kafamı salladım.

"Bunu hissettin mi?" dedi.

"Evet," dedim.

"Bu Er Irving Buchanon içindi," dedi.

"O siz misiniz?" dedim.

"Buchanon öldü," dedi. "O sahip olduğum en yakın arkadaşım. Omaha Sa^to'nden beş uzaklıkta Alman

lar taşaklarını kesti ve onu bir telefon direğine astılar."

Kaburgalarımı tekmeledi, bir eliyle Resi'yi benden uzak tutuyordu. "Bu da Ansel Brewer için," dedi. "Aachen'de bir Tiger ■ tankı tarafından ezildi."

Beni yeniden tekmeledi. "Bu Eddie McCarty için, Ardennes'de bir makineli tüfek tarafından ikiye ayrıldı," dedi. "Eddie doktor olacaktı."

Başımı tekmelemek için tüm kuvvetini topladı. 'Cve bu da," dedi ve bu duyduğum son şey oldu. Tekme savaşta öldürülmüş bir başkası içindi. Bayıltmıştım.

Resi daha sonra bana adamın söylediği son şeyi ve alışveriş torbasında bana gelen hediyein ne olduğunu söyledi.

"Savaşı unutmadım," demişti bana, onu duyamasam da. "Herkes unuttu ama

ben unutmadım. Sana bunu getirdim. Böylece herkesi deritten kurtarmış olursun."

Ve gitti. ^

Resi ilmiklenmiş ipi kül tablasının içine koydu, ertesi sabah Lazlo Szombathy ismindeki bir çöpçünün onu bulduğu yere. Aslında Szombathy kendini onunla astı. Ama bu başka bir hikaye.

Benim hikayeme gelince:

Rutubetli, fazla ısıtılmış, küflü Nazi posterleriyle dolu bir odada, bir kanepenin üstünde kendime geldim. Sahte bir şömine vardı, mutlu bir Noel geçirmek için ucuz ürünler satan bir dükkan tarafından geliştirilen bir fikir. İçinde mukavvadan odunlar, kırmızı bir ışık ve sonsuz ateşin selofan alevleri vardı.

Bu şöminenin üstünde Adolf Hitler'in bir kromosu vardı. Siyah ipeğe işlenmişti.

Zeytin yeşili iç çamaşırlarıma kadar soyulmuştum, leopar desenli bir yatak örtüsüyle örtülmüştüm. İnledim ve doğruldum, kafamda yıldızlar uçuşuyordu. Leopar desenli örtüye baktım ve bir şeyler mırıldandım.

"Ne dedin hayatım?" dedi Resi. Kanepenin yanında oturuyordu ama konuşana dek onu fark etmemiştim.

"Bana," dedim leopar derisini üstüme çekerek. "Hottentotlar'a katıldığımı söyleme."

27

BULUNTULARIN BEKÇİLERİ...

Buradaki araştırma asistanlarım, canlı, hevesli gençler, bana New York Timer'de çıkan bir hikayeyi getirdiler, Lazlo Szombathy'nin ölümünü aktarıyordu, adam benim kullanmam için niyet edilmiş ipe asmıştı kendini.

Yani bunu da uydurmadım.

Szombathy büyük numarasını benim dövüldüğüm günden sonraki gece yapmıştı.

Times'e göre, Macaristan'da Ruslar'a karşı bir Özgürlük Savaşçısı olduktan sonra gelmişti bu ülkeye. Yine Timer'e göre bir kardeş katiliydi, Macaristan Milli Eğitim Bakanı olan kardeşi Miklos'u vurmuştu.

Ebedi uykusuna dalmadan önce, Szombathy bir not yazıp pantolonunun

baçağına iğnelemişti. Notta kardeşini öldürmesine dair hiçbir bilgi yoktu.

şikayeti Macaristan'da saygıdeğer bir veterinerken, Amerika'da çalışmasına izin verilmemesiydi. Amerika'daki özgürlük hakkında söyleyecek acı sözleri vardı. Bunun bir yanılığı olduğunu düşünüyordu.

Son bir paranoya ve mazoşizm dansıyla, Szombathy notunu kanserin tedavisini bildiği ipucuyla sonlandırmıştı. Ne zaman bunun nasıl olduğunu söylemeye çalışsa, Amerikalı doktorlar ona gülmüştü.

Szombathy için buraya kadar.

Dayak yedikten sonra kendime geldi^m odaya gelince: August Krapptauer'in Amerikan Anayasası'nın Beyaz Oğullarının Demir Muhafızı için döşenmiş bodrumdu, Dr. Lionel J.D. Jones, D.D.S., DD.'nin bodrumu. Üst katlardan birinde bir baskı makinesi çalışıyordu, Beyaz Hıristiyan Fedai' nin kopyalarını basıyordu.

- Bodrumdaki başka bir. odadan, kısmen ses geçirmez bir odadan, hedef vuruşların monoton sesi geliyordu.

Dayaktan sonra, bana genç Doktor Abraham Epstein ilkyardım yapmıştı, Krapptauer'in öldüğünü ilan eden, apartmanımdaki doktor. Epstein'in dairesinden Resi yardım ve tavsiye için Dr. Jones'i aramıştı.

"Neden Jones?" dedim.

"Bu ülkede güvenebileceğim tek insan o," dedi Resi. "Senin tarafında olduğundan emin olduğum tek kişi oydu."

".Arkadaşlar olmasa hayat ne olurdu?" dedim.

Hiç hatırlamıyorum ama Resi bana Epstein'in dairesinde kendime geldiğimi söylüyor. Jones limuziniyle Resi ve beni almaya gelmiş, beni röntgenlerimin çekildiği bir hastaneye götürmüş. Üç kırık kaburgam varmış. Bundan sonra da Jones'in bodrumuna götürülmüş ve ya^^mışım.

"Neden burada?" dedim.

"Güvenli," dedi Resi.

"Neyden koruyor?" dedim.

"Yahudiler'den," dedi.

Harlem'in Siyah Führer'i, Jones'in şoförü, üstünde yumurtalar, kızarmış ekmek ve buharı tüten bir tepsiyle içeri girdi.

“Başın ağrıyor mu?” diye sordu bana.

“Evet,” dedim.

“Bir aspirin aV’ dedi.

“Tavsiye-için teşekkür ederim,” dedim.

“Bu dünyada pek çok şey işe yaramıyor,” dedi. “Ama aspirin yarıyor.”

“İsrail beni gerçekten istiyor,” dedim Resi’ye kör bir umutsuzlukla. ‘Beni yargılamak için; ne diyordu gazete?’

“Dr. Jones Amerikan hükümetinin buna izin vermeyeceğini söylüyor,” dedi Resi. “Ama Yahudiler seni kaçırmak için adam gönderecekmiş, Adolf Eichmann’a yaptıkları

gibi.”

“Ne de önemsiz bir tutuklu,” diye fısıldadım.

‘Yahudiler her yerde/’ dedi Siyah Führer.

“Ne?” dedim.

“Yani,” dedi. “Artık bir ülkeleri var. Yahudi savaş gemileri, Yahudi uçakları, Yahudi tankları var. Her türlü Yahudi şeyleri var ama bir Yahudi hidrojen bombaları yok.”

“Bu atışları kim yapıyor?” dedim. “Baş ağrım biraz dinene kadar duramaz mı?”

“Senin arkadaşın,” dedi Resi.

“Dr. Jones mı?” dedim.

“George Kraft,” dedi.

“Kraft?” dedim. ‘Burada ne işi var?’

“Bizimle geliyor,” dedi Resi.

“Nereye?” dedim.

“Her şey kararlaştırıldı,” dedi Resi. “Herkes hemfikir, hayatım. Bizim için en iyisi ülke dışına çıkmak. Dr. Jones ayarlamaları yaptı.”

“Ne tür ayarlamalar?” dedim.

“Uçağı olan bir arkadaşı var. Sen iyileşir iyileşmez hayatım, uçağı binip, senin tanınmadığın ilahi bir yere gideceğiz ve yepyeni bir hayata başlayacağız.”

28

HEDEF. ..

George Kraft'ı görmeye gittim, Jones'in bodrumunda. Onu uzun bir koridorun başında buldum, en ucunda kum torbaları olan bir koridor. Kum torbalarının üstünde adam şeklinde bir hedef tahtası vardı.

Hedef, puro içen bir Yahudi karikatürüydü. Yahudi kırık bir haç ve küçük çıplak bir kadının üstünde duruyordu. Bir elinde 'Uluslararası Bankacılık' yazan bir para çantası taşıyordu. Diğer elinde ise bir Rus bayrağı vardı. Takım elbisesinin ceplerinden, küçük babalar, anneler ve çocuklar, ayaklarının altındaki çıplak kadınla birlikte merhamet dileniyorlardı.

T^n bu ayrıntılar atış sahasının ucundan gör^müyordu ama onları bilmek için hedefe yaklaşmam gerekmiyordu.

Bu hedefi 1941 yılında ben çizmiştim.

Hedefin milyonlarca kopyası Almanya'da dağıtılmıştı. Üstle^min o kadar hoşuna gitmişti ki bana 4,5 kiloluk jambon, otuz galon benzin ve Riesengerbirge'deki Schreiberhaus'ta tüm masrafları karşılanan bir haftalık bir tatil verilmişti.

Kabul etmeliyim ki bu hedef epey çaba gerektirmişti, çünkü Naziler için bir grafik sanatçısı olarak çalışmıyordum. Bunu bir delil olarak sunuyorum. Sa^^m Hayfa Savaş Suçluları Belgeleri Enstitüsü'ne bu haberi ilk veren ben oldum. Ne var ki, bu canavarı kendimi daha da sıkı bir Nazi olarak göstermek için çizdi^mi iddia ediyorum. Onu öyle resmettim ki, Almanya'da ya da Jones'in bodrumu dışında her yerde saçma görünürdü ve hedefi çize-bilece^mden çok daha amatörce çizdim.

Yine de, başarılı oldu.

Başarısıyla hayrete düş^rrştüm. Hitler Gençlik ve S.S.'ler neredeyse başka hiçbir şeye ateş etmiyordu ve Heinrich Himmler'den hedefler için bir teşekkür mektubu bile aldım.

“Keskin nişancılı^mı yüzde yüz geliştirdi,” diye yazmıştı. “Hangi Ari bu mükemmel hedefe bakıp da,” diyordu. “Öldürmek için ateş etmez ki?”

Kraft'ın hedefi vuruşunu görünce, ilk kez popülerliğini anladım. Amatörlüğü bir umumi tuvaletin duvarına çizilmiş bir desen gibi gösteriyordu onu; bir umumi tuvalettaki deliğin iğrenç, hastalıklı ışığını, nemli uğultuyu ve kepaze mahremiyeti hatırlatıyordu. Savaşta bir adamın ruh halini mükemmel bir şekilde yansıtıyordu.

Düşündüğümde daha iyi çizmiştim.

Kraft, leopar derisinin altındaki beni fark etmeden, bir daha ateş etti. Bir kuşatma havan topu kadar büyük bir Luger kullanıyordu. Ne var ki, yalnızca heyecan vermeyen, küçük patlamalar çıkartan yirmi ikilikler gibi yapılmıştı. Kraft yeniden ateş etti ve hedefin başından yarım metre uzaktaki bir kum torbasından kumlar döküldü.

"Bir daha ateş ettiğinde gözlerini açık tutmaya çalış," dedim.

"Ah," dedi silahını indirerek. 'Ayaktasın ve etraftasın.'

"Evet," dedim.

"Olanlar çok kötü," dedi.

"Ben de öyle düşünüyorum," dedim.

"Belki de en iyisi budur," dedi. "Belki de sonunda hepimiz Tanrı'ya bu olanlar için şükredeceğiz."

"Nasıl olacak?" de^m.

"Bizi inlerimizden çıkarttı," dedi.

"Orası kesin," dedim.

"Kadınınla birlikte bu ülkeden çıktığında, kendine yeni çevreler, yeni bir kaimlik edin. Yeniden yazmaya başlarsın," dedi. "Ve de öncekinden on kat daha iyi yazacaksın. Kalemine eklenecek olgunluğu bir düşün!"

"Şu anda başım çok ağrıyor..." dedim.

"Yakında geçer," dedi. "Kırık değil ve kendine ve dünyaya dair üzüntü verecek kadar anlayışla dolu."

"Peki," dem.

"Ben de daha iyi bir ressam olacağım," dedi. "Daha önce tropik yerleri görmedim; o doyurucu renkleri, o görülür, duyulur sıcağı."

“Tropikler de nereden çıktı?” dedim.

“Oraya gittiğimizi sanıyordum,” dedi. “Resi de oraya gitmek istiyor.”

“Sen de mi geliyorsun?” dedim.

“Mahsuru var mı?” dedi.

“Ben uyurken insanlar boş durmamışlar,” dedim.

“Bizim neyimiz yanlış?” dedi Kraft. “Senin için kötü bir şey mi planladık?”

“George,” dedim. “Neden bize katılasın ki? Bu siyah böceklerle aynı bodruma neden gelesin ki? Senin düşmanın yok. Bizimle kalırsan George, bütün düşmanlarım senin de düşmanların olur.”

Elini omzuma koydu, derin derin gözlerime baktı. “Howard, karım öldüğünde, bu dünya üstündeki hiçbir şeye bağlılık duymuyordum. Ben de iki kişilik bir ulusun anlamsız kalıntısıydım. Ve sonra daha önce hiç tanımadığım bir şeyi keşfettim: Gerçek bir dostun ne olduğunu,” dedi. “Memnuniyetle sana ka^^rn dostum. Başka hiçbir şey umurumda değil. Başka hiçbir şey ilgimi çekmiyor. İzinle, ben ve boyalarım kader seni nereye götürecekse oraya seninle birlikte gelmek istiyoruz.”

“Bu... Bu gerçek dostluk,” dedim.

“Umarım öyledir,” dedi.

29

ADOLF EICHMANN VEBEN ...

O tuhaf bodrumda iki gün geçirdim; düşünceli bir sakat olarak.

Kıyafetlerim dayak sırasında berbat olmuştu. Bu yüzden, Jones’in ev halkının kaynaklarından, bana başka kıyafetler sağlanmıştı. Peder Keeley parlak siyah bir pantolon, Dr. Jones gümüş rengi bir gömlek vermişti bana, bir zamanlar ‘Gümüş Gömlekler’ isimli bir Amerikan faşist hareketin üniforması olarak görev yapan bir gömlek. Siyah Führer de bana, beni bir laternacının maymunu gibi gösteren, turuncu spor bir palto vermişti.

Resi Noth ile George KJ:aft sürekli yanımdaydılar. Yalnızca bana bakmakla kalmadılar, benim adıma hayaller kurup, planlar da yaptılar. Hayaller arasında en büyüğü mümkün olan en kısa zamanda Amerika’dan çıkmaktı. Benim pek az yer aldığım sohbetler, cennetle eş anlamlı sıcak yerlerin isimleriyle oynanan bir

tür rulet gibiydi: Akapulko ... Minorca ... Rodos... hatta Kaşmir Vadisi, Zanzibar ve Andaman Adaları.

Dış dünyadan gelen haberler Amerika'da kalmamı çekici kılacak türden değildi pek, hatta bu ihtimal dışıydı. Peder Keeley dışarı çıkıp, günde birkaç kez gazeteleri alıyordu ve daha fazla aydınlanmak için radyo bile dinliyorduk.

İsrail, bir Amerikan vatandaşı olmadığım, aslında hiçbir ülkenin vatandaşı olmadığım söylentilerinden cesaret alarak taleplerini artırmıştı. İsrail'in talepleri eğitici olacak şekilde çerçevelen^^lmıştı; benim gibi bir propagandacının Heydrich, Eichmann, Himmler ya da dehşet verici benzerleri kadar katil olduğu dersini verecek şekilde.

Bu doğru olabilir. Bir radyo yayıncısı olarak yalnızca gülünç olmayı umuyordum ama bu komik olmak için zor bir dünya; gülmeye gönülsüz, düşünmeyi beceremeyen, inanmaya ve öfkelenmeye ve nefret etmeye bu kadar hevesli insanlarla dolu bir dünya. Bana inanmak istersen o kadar çok insan vardı ki!

Bana kaderi sorgulamamakla ilgili ne dersiniz deyin, ben ona dair ürkütücü ve son derece hakir bir kapasiteye sahibim.

Batı Almanya, Amerika Birleşik Devletleri hükümetine kibarca, benim kendi vatandaşları olup olamayacağımı sordu. Benimle ilgili bütün kayıtlar savaş sırasında yandığı için, aksini gösterecek kanıtları yoktu. Eğer kendi vatandaşlarıysam, onlar da beni yargılamaktan en az İsrail kadar memnuniyet duyacaklardı.

Eğer bir Almansam, dediler aslında, benim gibi bir Alman vatandaşından utanç duyuyorlardı.

Sovyet Rusya, ıslak çakıl taşlarının üstüne atılan misketlerin çıkarttığı ses gibi, kısaca, yargılamaya gerek olmadığını söyledi. Onlara göre benim gibi bir faşist, bir hamamböceği gibi ezilmeliydi.

«

Ama esas ani ölüm kokan, komşularımın öfkesiydi. Daha acımasız gazeteler, yorum yapmadan, benim bir kıyıda ötekine demir bir kafes içinde sergilenmemi talep eden insanlardan; sanki küçük silahları kullanmayı bilen çok az insan varmış gibi, beni idam edecek bir ölüm mangasında gönüllü olarak çalışacak kahramanlardan; kendileri hiçbir şey yapmak istemeyen ama Amerikan uygarlığına ne yapılması gerektiğini bilen başka, daha güçlü, daha genç insanlar olduğuna güvenen kişilerden gelen mektuplar yayınladılar.

Bu vatanseverler, bu güveni duymakta haklıydılar. Getireceği korkunç cezalara

rağmen, adam öldürmeye bu kadar hevesli güçlü ve genç insanlara sahip başka böyle bir toplum olmuş mudur, bilmiyorum.

Gazeteler ve radyoya göre, öfkeleri meşru olan bu insanlar benim için yapılması gerekeni zaten yapmışlardı, farelerle dolu tavan arama girmişler, dünyevi eşya^^m yırtmış ya da parçalamışlardı. Tavan aram artık yirmi dört saat polis kontrolündeydi.

New York Post polisin beni gerektiği gibi koruyamayacağını belirtmişti, çünkü düşmanlarım çoktu ve anlaşılır bir öldürme arzusuyla doluydular. İstenilen şeyin deniz birliklerinin beni sonsuza dek kuşatması olduğunu söylüyordu Post ümitsizce.

New York Dai/y News en büyük savaş suçumun bir beyefendi gibi kendimi öldürmemiş olmam olduğunu ileri sürmüştü. Zannedersenem, Hitler bir beyefendiydi.

News, tesadüfen, Bernard B. O'Hare'den, beni Almanya'da yakalayan adamdan, bir mektup yayınlamıştı, kısa süre önce bana karbon kopyası a^^rnş mektuplar gönderen adamdan.

"Bu adamı kendime istiyorum," diye yazmıştı O'Hare benim için. "Bu adamı ben tek başıma hak ediyorum. Onu Almanya'da yakalayan benim. O zamanlar paçayı kurtaracağını bilseydim, o anda kafasını uçururdum. Eğer benden önce Campbell'i gören olursa, ona Bernard O'Hare'nin Boston'dan bir uçakla gelmekte olduğunu söylesin."

New York Times benim. gibi bir parazite tolerans göstermenin ve korumanın gerçekten özgür bir toplumda çıldırtıcı bir gere^^k olduğunu söylemişti.

Amerika Birleşik Devletleri hükümeti, Resi'nin söylediği kadarıyla, beni İsrail'e teslim etmeyecekti. Bunun yasal bir yolu yoktu.

Ne var ki, Amerika Birleşik Devletleri hükümeti, benim kafa karıştırıcı davamı enikonu ve açık bir şekilde gözden geçirerek, vatandaşlık statümün gerçekte ne olduğunu bulacağına, neden hiçbir zaman yargılanmamış olduğumu ortaya çıkartacağına dair söz vermişti. Hükümet sınırları içinde olmamın bile kötü bir sürpriz olduğunu ifade etmişti.

New York Times, genç halimin bir portresini yayınlamıştı, bir Nazi ve uluslararası radyo dalgalarının idolü olarak resmî portremi. Fotoğrafın çekildiği yıla dair ancak bir tahminde bulunabilirim; 1941'di sanırım.

Arndt Klopfer, benim portremi çeken fotoğrafçı, beni soğuk kremayla kaplı bir Maxfield Parrish İzası gibi göstermek için elinden geleni yapmıştı. Bana bir

hale bile vermişti, arka plana akıllıca yerleştirilmiş bir ışık demeti. Klopfer'e giden herkesin bir halesi oluyordu, Adolf Eichmann da dahil olmak üzere.

Bunu Eichmann hakkında kesinlikle söyleyeb^^m, Hayfa Enstitüsü'nden doğrulama istemedi, çünkü Eichmann fotoğrafını benden hemen önce çekmişti. Bu Eichmann'la tek karşılaşmamdı; Almanya'daki tek karşılaşmam. Onunla burada, İsrail'de yeniden karşılaştım; daha iki hafta önce, Tel Aviv'de hapse atıldığımda.

Bu buluşma hakkında: Yirmi dört saattir Tel Aviv'de hapistim. Oradaki hücreme götürülürken, gardiyanlar birbirimize söyleyeceğimiz bir şey varsa diye beni Eichmann'ın hücresinin önünde durdurdular.

Birbirimizi tanımadık ve gardiyanlar bizi tanıştırmak zorunda kaldı.

Şu an ben nasıl yazıyorsam, Eichmann da hayat hikâyesini yazıyordu. Açıklanacak altı milyon cinayetiyle, o çe-nesiz, tüysüz akbaba, bana bir aziz gibi gülümsedi. Çalışmasına, bana, hapisanedeki gardiyanlara ve herkese sevimli bir ilgi gösteriyordu.

Bana tatlı tatlı baktı ve "Kimseye kızgın değilim," dedi.

"Öyle olmak gerek," dedim.

"Sana bir tavsiyem var," dedi.

"Duymak isterim," dedim.

"Rahatla," dedi gülümseyerek, gülümseyerek, gülümseyerek. "Yalnızca rahatla."

'Buraya böyle geldim," dedim.

"Hayatın çeşitli aşamaları var," dedi. "Her biri bir diğerinden farklı ve her aşamada senden ne beklendiğini fark edebilmelisin. Başarılı bir hayatın sırrı bu."

'Bu sırrı benimle paylaşmanız çok nazik," dedim.

"Artık bir yazarım," dedi. 'Asla bir yazar olacağımı düşünmemiştim."

"Özel bir soru sorabilir miyim?" dedim.

"Elbette," dedi şefkatle. "İçinde olduğum aşama bu. Bu, düşünme ve cevap verme zamanı. Ne istersen sor."

'Altı milyon Yahudi'nin öldürülmesinden suçluluk duyuyor musunuz?'" - dedim.

"Kesinlikle hayır," dedi Auschwitz'in mimarı, krematoryuma giden taşıma bantlarının yaratıcısı, Cyklon-B isimli gazın dünyadaki en büyük müşterisi.

Adamı pek de tanımadan, bir okul şakası yapmayı denedim; bana okul şakası gibi gelen bir şaka. "Yalnızca bir askerdiniz, değil mi?" dedim. "Emirleri yukarıdan alan, dünyadaki diğer tüm askerler gibi?"

Eichmann gardiyanlardan birine döndü ve kusursuz bir İbraniceyle, öfkeli bir İbraniceyle konuştu. Eğer yavaş konuşsaydı, ne dediğini anlardım ama çok hızlı konuştu.

"Ne dedi?" diye sordum gardiyana.

"Size ifadesini gösterip göstermediğimizi sordu," dedi gardiyan. "Tamamlanana dek kimseye göstermememiz için bizden söz almıştı."

"Görmedim," dedim Eichmann'a.

"O halde savunmamın ne olacağını nasıl biliyorsun?" dedi.

Bu adam gerçekten de kendi basmakalıp savunmasını kendi uydurduğuna inanıyordu, ondan önce yaklaşık dokuz milyon benzerinin aynı savunmayı yapmış olmasına rağmen. Tanrısal insan yaratıcılığından anladığı şey buydu.

Eichmann ve kendim hakkında daha çok düşününce, onun hastaneye gönderilmesi gerektiğine ve adil, dürüst cezaların da benim gibi adamlar için olduğuna daha çok inanıyorum.

Eichmann'ı yargılayacak olan yargıcın bir arkadaşı olarak, Eichmann'ın doğru ile yanlış ayırt edemediği görüşünü ileri sürüyorum; yalnızca doğru ile yanlış değil ama gerçeği ve hayali olanı, umudu ve umutsuzluğu, güzelliği ve çirkinliği, nezaketi ve kabalığı, komediyi ve trajediyi. Bütün bunlar Eichmann'ın zihninde ayırt edilemiyor, üfürük gibi.

Benim durumum farklı. Bir yalan söylediğimde bunu biliyorum, b^irinin benim yalanlarıma inanmasının doğuracağı korkunç sonuçları tasavvur edebiliyorum, vahşetin yanlış olduğunu biliyorum. Artık farkına varmadan yalan söyleyemem, bilmeden böbrek taşı düşürüncesine.

Eğer bundan sonra başka bir hayat varsa, bir sonrakinde, hakkında şu sözler sarf edilebilecek bir adam olmayı çok isterim: "Affedin onu. Ne yaptığını bilmiyor."

Bu şu anda benim için söylenemez.

Doğru ile yanlış ayırt edebilmemin tek avantajı, en ya-ifadeyle, Eichmannlar'ın komik bulmadığı şeylere zaman zaman gülebiliyor olmam.

"Hâlâ yazıyor musunuz?" diye sordu Eichmann bana, Tel Aviv'de.

"Son bir proje daha," dedim. 'Arşivler için sipariş edilmiş bir performans."

"Profesyonel bir yazarsınız?" dedi.

"Öyle diyenler var," dedim.

"Söyleyin bana," dedi. "İçinizden gelsin gelmesin, her gün yazmaya vakit ayırıyor musunuz, yoksa ilham gelmesini mi bekliyorsunuz, gece gündüz?"

"Bir program," dedim eski günleri hatırlayarak.

Bana saygı gösterdi. "Evet, evet," dedi başını sallayarak. "Bir program. Ben de öyle yapıyorum. Bazen yalnızca boş bir kağıda bakıyorum ama yine de oturuyorum ve iş için ayırdığım zaman boyunca ona bakıyorum. Alkolün yardımı oluyor mu?"

"Sanırım oluyor. Ama yalnızca yarım saatliğine," dedim. Bu da gençliğimden kalma bir görüştü.

Eichmann bir şaka yaptı. "Dinle," dedi. "O altı milyon hakkında ..." "

"Evet?" dedim.

"Kitabın için birkaçını sana ayırabilirim," dedi. "Hepsine ihtiyacım olduğunu düşünmüyorum."

Bu şakayı tarihe hediye ediyorum, orada bir kayıt cihazı olmadığı varsayımıyla. Bürokratik Cengiz Han'ın en kayda değer alıntılarında biri buydu.

Eichmann'ın benim de koca ağızla bir sürü insan öldürdüğümü kabul etmemi istemiş olması muhtemel. Ama o kadar incelikli bir adam olduğunu sanmam. Sa^^m özüne inebilirsek, genel olarak ona atfedilen altı milyon cinayetten birini bile bana vermezdi. Eğer tüm o cinayetleri havale etmeye başlasaydı, Eichmann'ın tasavvuru olan Eichmann yok olurdu.

Gardiyanlar beni götürdüler ve Yüzyılın Adamı ile gerçekleşen son karşılaşmam bir notla oldu; onun Tel Aviv'deki hapisanesinden benim Kudüs'teki hapisaneme gizemli bir şekilde gizlice sızan bir not. Not buradaki avluya yabancı bir kişi tarafından aya^^^ önüne atılmıştı. Yerden aldım ve okudum.

Şöyle diyordu:

"Sence okuryazar bir haberci gerçekten de gerekli mi?" Not Eichmann tarafından imzalanmıştı.

Cevabım şuydu:

"Amerika Birleşik Devletleri'ndeki kitap kulüpleri ve film satışları için, kesinlikle gerekli."

30

DON KİŞOT... _

Meksiko City'e uçacaktık. Kraft, Res ve ben. Plan buydu. Dr. Jones bizim için yalnızca uçuşu ayarlamakla kalmayacak, Meksiko City'de bir karşılama komitesi de ayarlayacaktı.

Meksiko City'den arabayla keşfe çıkacak, kalan günlerimizi geçirecek gizli bir köy arayacaktık.

Plan, her gün kurduğum sayısız hayaller kadar cazipti. Ve tekrar yazmam da neredeyse kesin görünüyordu.

Utanarak, Resi'ye böyle söyledim.

Sevinçten ağladı. Sevinci samimiydi? bilir. Yalnızca gözyaşlarının ıslak ve tuzlu olduğunu söyleyeb^^m.

"Bu muhteşem, bu cennetten çıkma mucizeyle bir ilgim var mı?" dedi.

"Tamamıyla," dedim onu kendime doğru çekerek.

"Hayir, hayır. Çok az," dedi. "Ama biraz Tanrım, biraz. Esas büyük mucize senin sahip olduğun yetenek."

"Büyük mucize," dedim. "Senin ölüleri uyandırma gücün."

"Bunu aşk yapıyor," dedi. "Beni uyandırdı. Ne kadar canlı olduğumu düşünüyorsun ki, önceleri?"

"Bunu yazmalı mıyım?" dedim. "Meksika'daki o köyümüzde, Pasifik'in kıyısında; önce bunu mu yazmalıyım?"

"Ah, evet hayatım, evet," dedi. "Sen yazarken, ben de sana o kadar iyi bakacağım ki. Benim için zamanın olacak mı?"

"Akşamüstleri, akşamlar ve geceler," dedim. "Sana ayırabileceğim tek zaman bu olacak."

"İsmine karar verdin mi?" dedi.

"İsim mi?" dedim.

"Yeni adın... Muhteşem çalışmaları Meksika'dan g!-zemli bir şekilde gelen yazarın yeni adı," dedi. "Ben de Bayan ..."

"Sefiora," dedim.

"Sefiora ne?" dedi. "Sefior ve Sefiora ne?"

"Vaftiz et bizi," dedim.

"Benim için hemen karar veremeyecek kadar önemli," dedi.

O anda Kraft içeri girdi.

Resi ondan benim için bir takma ad bulmasını istedi.

"Don Kişot'a ne dersin?" dedi Kraft ona. "Bu, seni de Dulcinea del Toboso yapar ve ben de tablol^^m Sancho Panza diye imzalarım."

Dr. Jones Peder Keeley ile içeri girdi. "Uçak yarın sabah hazır olacak," dedi. "Yolculuk edecek kadar iyi olacağına emin misin?"

"Şu anda da yeterince iyiyim," dedim.

"Meksika City'de sizi karşılayacak adamın adı Arndt Klopfer," dedi Jones. "Hatırlıyor musun bu adı?"

"Fotoğrafçı mı?" dedim.

"Onu tanıyor musun?" dedi.

"Berlin'de resmî fotoğrafımı çekmişti," dedim.

"Şu anda Meksika'daki en büyük bira imalatçısı," dedi Jones.

"Tanrı aşkına," dedim. "En son duyduğum, stüdyosunun beş yüz kiloluk bir bombayla vurulduğuydu."

"İyi bir adamı zaptedemezsin," dedi Jones. "O halde şimdi, Peder Keeley ve benim senden özel bir ricamız var."

"Ya?" dedim.

"Bu gece Anayasa'nın Beyaz Oğullarının Demir Muhafızları'nın haftalık toplantısı var," dedi Jones. "Peder Keeley ve ben, August Krapptauer için bir anma töreni yapmak istiyoruz."

"Anlıyorum," dedim.

"Biz bu anma konuşmasını duygusallaşmadan yapabileceğimizi düşünmüyoruz," dedi Jones. "İkimiz için de korkunç bir duygusal işkence olur bu. Şöhretli bir konuşmacı olarak, altın bir adam olarak, eğer sakıncası yoksa, onun onuruna birkaç kelime söyler misin diye merak ediyorduk."

Reddedemedim. "Teşekkürler beyler," dedim. "Bir övgü konuşması mı?"

"Peder Keeley genel bir tema düşündü, eğer yardımı olursa," dedi Jones.

"Çok yardımı olur, genel bir tema yardımcı olur," dedim. "Kullanabilirim."

Peder Keeley boğazını temizledi. "Bence tema şöyle olmalı," dedi o yaşlı vaiz. "Onun Gerçekliği İlerlemeye Devam Ediyor."

31

"ONUN GERÇEKLIĞİ İLERLEMeye DEVAM EDİYOR ..."

Amerikan Anayasası'nın Beyaz Oğullarının Demir Muhafızları Dr. Jones'in bodrumundaki kalorifer dairesindeki katlanan sandalyelerden sıralarda toplandı. Muhafızların sayısı yirmiydi, yaşlarıysa on altı ile yirmi arasında değişiyordu. Hepsi sarışındı. Hepsinin boyu 1.80'in üstündeydi.

Hepsi şık giyinmişti, takım elbiseler beyaz gömlekler ve kravatlar ... Onları muhafız olarak tanımlayan şey, her birinin sağ yakasının düğme iliğindeki altın şeritti.

Eğer Dr. Jones bana göstermeseydi, sağ yakalardaki düğme ilikleri üstündeki bu ayrıntıyı fark etmezdim, aslında düğme iliği olmayan yakalar.

"Birbirlerini bu şekilde tanıyorlar, düğme iliklenmese bile," dedi. "Başka kimse bunu fark etmese de onlar rütbelerinin yükseldiğini görebiliyorlar."

"Hepsi paltolarını terzilere götürüp, sağ yakalarına ilik mi açtırıyorlar?" dedim.

'Anneleri yapıyor,' dedi Peder Keeley.

Keeley, Jones, Resi ve ben muhafızların karşısındaki yüksek bir platformda oturuyorduk, sır^^^ kalorifer kazanına dönüktü. Resi platformdaydı çünkü oğlanlara, Demir Perde ardında komünizmle ilk elden yaşadığı tecrübeye dair bir iki kelam etmeyi kabul etmişti.

"Terzilerin çoğu Yahudi," dedi Dr. Jones. "Onlara para kazandırmak istemiyoruz."

"Ayrıca," dedi Peder Keeley. "Annelerin katılması da

'y'-

Jones'in şoförü, Harlem'in Siyah Führer'i de şimdi platformda yanımızdaydı, arkamıza büyük bir işaret asıyordu, ucundaki kopçaları buhar borularına bağlıyordu.

Üstünde şöyle yazıyordu:

"Eği^n alın. Sınıfınızın önde giden kişisi olun. Bedeninizi temiz ve güçlü tutun. Düşüncelerinizi kendinize saklayın."

"Bunlar mahalleden çocuklar mı?" diye sordum Jones'e.

"Ah, hayır," dedi Jones. "Aralarından yalnızca sekizi New York'tan. Dokuzu New Jersey'den, ikisi Peekskill'den — ikizler - ve biri de taa Philedelphia'dan geliyor."

"Her hafta Philedelphia'dan mı geliyor?" dedim.

"Başka nerede August Krapptauer'in burada sunduklarını bulabilir ki?" dedi Jones.

"Nasıl seçildiler?" dedim.

"Gazetem aracılığıyla," dedi Jones. "Ama aslında kendileri gönüllü oldular. Endişeli, vicdanlı aileler sürekli Beyaz Hıristiyan Fedai'ye yazıp, bana Amerikan kanının saflığını korumak isteyen bir gençlik akımı olup olmadığını soruyordu. Gördüğüm en iç burkucu mektuplardan biri Bernardsville, New Jersey'den bir kadının mektubuydu. Oğlunu Amerikalı Yavru Kurtlar'a göndermeye hazırdı, AYIK kısaltmasının Amerikalı Yahudiler ve Korkaklar' olması gerektiğinin farkında bile değildi. Ve oğlan bir Kartal İzci oldu ve sonra da orduya yazıldı, Japonya'ya gitti ve koluna Japon bir kadın takıp eve döndü."

'August Krapptauer o mektubu okuduğunda ağladı,' dedi Peder Keeley. "Bütün yorgunluğuna rağmen, yeniden gençlerle birlikte çalışması gerektiğine karar verdiği an da o oldu."

Peder Keeley toplantıyı açtı, hepimize dua ettirdi. Duası basmakalıp bir duaydı, düşmanlar karşısında cesaret diliyordu.

Yine de, basmakalıp olmayan ' bir dokunuş da vardı, daha önce hiç duymadığım bir dokunuş, hatta Almanya'da bile. Siyah Führer odanın arkasında bir davulun üstünde duruyordu. Davulun sesi belli belirsiz duyuluyordu, çünkü daha önce benim çarşaf olarak sarındığım leopar desenli kumaşa sarılıydı. Duanın her cümlesinin sonunda, Siyah Führer sarıp sarmalanmış davula vuruyordu.

Resi'nin Demir Perde'nin ardındaki hayatın dehşetine dair konuşması kısa ve ruhsuzdu ve eğitimsel bir duruş açısından öylesine az tatmin ediciydi ki, Jones ona suflörlük yapmak zorunda kaldı.

"En kendini adanmış komünistler ya Yahudi ya da Doğulu kanı taşıyorlar, değil mi?" diye sordu ona.

"Ne?" dedi Resi.

"Elbette öyleler," dedi Jones. "Söylemeye bile lüzum yok," dedi ve konuşmasını biraz da öfkeyle sonlandırdı.

George Kraft nerede miydi? Seyirciler arasında oturuyordu, en son sırada, sarıp sarmalannuş davulun yanında.

Jones beni takdim etti, beni takdime gerek olmayan bir adam olarak takdim etti. Henüz konuşmaya başlamamam gerektiğini, çünkü benim için bir sürprizi olduğunu söyledi.

Gerçekten de bir sürprizi vardı.

Siyah Führer davulun başından ayrıldı, elektrik düğmelerinin yanındaki güç ayarlay"İcısının yanına gitti ve Jones konuşurken yavaş yavaş ışıkları kıstı.

Jones oda kararırken, İkinci Dünya Savaşı sırasında Amerika'daki entelektüel ve ahlaki ortanu anlatıyordu. İdealleri uğruna zulüm gören vatansever, düşünceli beyaz adamlardan bahsetti, sonunda nasıl bütün Amerikalı vatanseverlerin federal zindanlarda çürüdüklerinden.

"Bir Amerikalı hiçbir yerde doğruyu bulamazdı," dedi.

Artık oda kapkaranlıktı.

“Neredeyse hiçbir yerde,” dedi Jones karanlıkta. “Eğer bir adam kısa dalga bir radyosu olacak kadar şanslı idiye bile,” dedi. “Yine de bir gerçeklik kaynağı vardı, yalnızca bir tane.”

Ve sonra, karanlıkta, kısa dalga bir radyo parazitinin cızırtısı ve uğultusu duyuldu, biraz Fransızca, biraz Almanca, biraz Brahms’ın Birinci Senfonisi, sanki üflemelilerle çalınıyormuş gibi ve ardından yüksek perdeden:

Ben Howard W Campbell, Jr., kalan son özgür Amerikalılar’dan biri, sizlere özgür Berlin’den sesleniyorum. Yurttaşlarına selamlamak istiyorum, 106. Bölük’ün beyaz beyefendileri, bu gece

St. Vith önünde konuşlanıyorlar. Bu yeşil bölükteki çocukların ailelerine söylemek isterim ki, bölge sakin bir bölge. 442. ve 444. Alaylar da hatta. 423. yedekte.

Reader} Digest’in bu sayısında, ‘Siperlerde Ateist Yoktur’ başlıklı güzel bir makale var. Bu temayı biraz genişleterek size şunu söylemek isterim ki, her ne kadar bu savaş Yahudiler yüzünden çıkmışsa da, her ne kadar yalnızca Yahudiler’in kazanacağı bir savaş olsa da, siperlerde Yahudiler yok. 106. Birlik’teki piyade erleri bunu doğrulayabilir. Yahudiler, Quartermaster Corps’daki mallarını ya da Finance Corps’daki paralarını saymakla ya da Paris’de kara borsada sigara ve naylon satmakla o kadar meşguller ki sınıra yüz yetmiş kilometreden fazla yaklaşmıyorlar.

Evdeki dostlar, sınırdaki çocukların aileleri ve akrabaları ... Tanıdığınız bütün Yahudiler’i hatırlamanızı istiyorum. Onları iyice hatırlamanızı istiyorum.

Şimdi o halde, sorarız size, savaş onları daha mı zengin kılıyor, daha mı fakirleştiriyor? Daha iyi yemekler mi yiyorlar yoksa sizden daha mı kötü yemeklere mahkûmlar?

Bu soruların gerçek yanıtlarını biliyorum ve eğer gözlerinizi açıp, bir dakika düşünürseniz, siz de yanıtı bulacaksınız.

Şimdi size şunu sorayım:

Bir zamanlar özgür bir halkın başkenti olan Washington’dan bir telgraf alan tek bir Yahudi ai-

le tanıyor musunuz? Washington’dan, “^Mil Savunma Bakanlığı derin üzüntüyle bildirmek ister ki oğlunuz ...” ’ diye başlayan bir telgraf alan tek bir Yahudi aile tanıyor musunuz?

Ve böyle devam ediyordu.

On beş dakika boyunca, o bodrum karanlığında, özgür Amerikalı Howard W. Campbell, Jr. vardı. Kepazeliğimi sıradan bir "ve böyle devam ediyor" ile saklamaya çalış- mıyorum. -

Hayfa Savaş Suçluları Enstitüsü Belgeleri arasında Howard W. Campbell, Jr.'ın yaptığı bütün yayınların kayıtları var. Eğer o yayınları dinlemek isteyen, içinden söylediğim en berbat şeyleri elemek isterse, o seçki^^ bu anlatıya eklenmesine hiçbir itirazım yok.

Onları söylediğimi inkar edemem. Söyleyebileceğim tek şey onlara inanmadığımdır, ne kadar cahilce, yıkıcı, tiksindirici derecede aptalca şeyler söyledi^min farkındaydım.

Orada karanlıkta oturup, söylediklerimi dinleme tecrübesi beni şok etmedi. Soğuk terler döktüğüm ya da o türden saçma bir duyguya kapıldığımı söylemek, savunmama yardımcı olabilir. Ama ben her zaman ne yaptığımızın farkındaydım. Her zaman bu yaptığımınla yaşayabildim. Nasıl mı? Modern insanın o basit ve yaygın nimeti sayesinde: Şizofreni.

O karanlıkta sözünü etmeye değer bir şey oldu yine de. Biri cebime bir not sıkıştırdı, bunu da özellikle beceriksiz bir şekilde yaptı ki notun orada olduğunu fark edeyim.

Işıklar yandığında, notu bana kimin verdiğini tahmin edemedim.

August Krapptauer için gazelimi dizdim, inandığım şeyin, akılları yerine kalplerini dinleyen erkekler ve kadınlar var olmayı sürdürdükçe, Krapptauer'in gerçeğinin sonsuza dek insanlıkta yaşayacağını söyledim.

Seyircilerden coşkulu bir alkış aldım ve Siyah Führer'den de bir davul solosu.

Notu okumak için tuvalete indim.

Not, spiralli bir not defterinden kopartılmış çizgili bir kağıda yazılmıştı. Şöyle yazıyordu:

"Kömürlüğün kapısı apk. Hemen buradan aynı. Seni sokağın karşısındaki boş dükkânda bekliyorum. Adi. Hayatın tehlikede. Bu notuye."

Hüzünlü Melek Vaftiz Annem, Albay Frank Wirtanen tarafından imzalanmıştı.

ROSENFELD.

Burada, Kudüs'teki avukatım, Bay Alvin Dobrowitz, bana Albay Frank Wirtanen olarak tanıdığın adamın yanında beni gören bir tanık bulursam davayı kazanacağımı söyledi.

Wirtanen'i üç kez gördüm: savaştan önce, savaştan hemen sonra ve son olarak da Muhterem Doktor Lionel J. D. Jones, D.D.S., D.D.'nin konutunun arka sokağındaki boş dükkanda. Yalnızca ilk karşılaşmamızda, parktaki karşılaşmamızda bizi bir arada görenler olmuştu. Ve bizi görenlerin hatırasında da artık sincaplar ve kuşlardan daha fazla yer tuttuğumuzu sanmam.

Onunla ikinci karşılaşmam Almanya, Wiesbaden'deydi, bir zamanlar Wehrmacht Mühendislik Şirketi'nin memur adayı okulunun yemek salonu olan yerde. O yemek salonunun duvarında şahane bir duvar resmi vardı; güzel, dolambaçlı bir kır yolunda ilerleyen bir tank. Duvar resmindeki güneş parılıyordu. Gök açıktı. Bu pastoral sahne yok olmak üzereydi.

Duvar resminin ön planındaki çalılıkta, çelik kasklı Robin Hoodlar vardı, son eşek şakaları bu kır yoluna mayın döşemek ve bir tank savar silahı ile hafif bir makineli tüfekle yaklaşan eğlenceyi başlatmaktı.

Çok mutluydular.

Wiesbaden'e nasıl mı gittim?

Teğmen Bernard B. O'Hare tarafından yakalanışımdan üç gün sonra, 15 Nisan'da Ohrdruf yakınlarındaki Üçüncü Ordu savaş tutukluları hapisanesinden alınmıştım.

Bir ciple Wiesbaden'e götürülmüştüm, bana ismini bilmediğim bir asteğmen gardiyanlık yapmıştı. Fazla ko-nuşmamıştık. İlgisini çekmemiştim. Bütün yolu benimle hiç alakası olmayan, için)çin yanan bir öfkeyle geçirmişti. Hiçe sayılmış, hakaret görmüş, aldat^mış, kötü muamele görmüş, yanlış anlaşılmıştı? Bilmiyorum.

Her halükarda, bir tanık olarak pek de işe yarayacağını düşünmüyorum. Ona verilen emirleri yerine getiriyordu. Kampa nasıl gidildiktir sordu ve sonra da yemek salonunun yolunu. Beni yemek salonunun kapısının önüne bıraktı, içeri girip beklememi söyledi. Ve sonra da beni mu-hafızsız bırakarak gitti.

İçeri girdim, oysa kolaylıkla kırlarda dolaşabilirdim.

O melankolik ahırda, o duvar resminin altındaki bir masada, benim Hüzünlü Melek Vaftiz Annem oturuyordu.

Wirtanen bir Amerikan askeri üniforması giymişti; fermuarlı bir ceket, zeytin yeşili pantolon ve yakası açık bir gömlek ve asker botları. Silahsızdı. Üstünde rütbe ya da birlik nişanı da taşııyordu.

Kısa bacaklı bir adamdı. Onu masada otururken gördüğümde, sandalyesinden ayaklarını sallandırıyordu. O zaman en az elli beş yaşında olmalıydı, onu son gördüğüm günün üzerinden neredeyse yedi yıl geçmişti, saçları dökülmüş, kilo almıştı.

Albay Frank Wirtanen, Amerikan askeri üniformasının pek çok yaşlı adamda yarattığı havayla arsız bir bebek gibi görünüyordu.

Bana gülümsedi, dostça elimi sıktı ve şöyle dedi: "Pekala, bu savaş hakkında ne düşündün, Cambell?"

"Dışında kalmayı tercih ederdim," dedim.

"Tebrikler," dedi. "Savaştan sağ çıktınız yine de. Pek çok insan başaramadı, biliyorsunuz."

"Biliyorum," dedim. "IK^arım, örneğin."

"Bunun için üzgünüm. Ben de sizin öğrendiğiniz gün duydum bu haberi," dedi.

"Nasıl?" dedim.

"Sizden," dedi. "O gece yayında verdiğiniz bilgilerden biri de buydu."

Bu haber, yani Helga'mın kaybolduğuna dair şifreli bir yayın yaptığım haberi, ne yaptığımı bile bilmeden bu haberi geçmiş olmam, bir şekilde bütün bu macerada beni en çok üzen şey oldu. Hâlâ da üzüyor. Neden, bilmiyorum.

Sa^^m, benim bile düşüncesine katlanamadığım, çeşitli ^^Here bölünmüş olduğumu gösterdiği için.

Haya^^m o önemli anında, Helga'mın öldüğünü düşündüğüm o anda, acı çeken bir ruh olarak yas tutmuş olmayı isterdim, bölünmeden. Ama hayır. Bir yanım bu trajediyi şifreli bir biçimde dünyaya haber verdi. Geri kalanım o anonsun yapıldığından bile bihaberdi.

"Bu hayati bir askeri bilgi miydi? Benim kellem pahasına Almanya'nın dışına mı çıkması gerekiyordu?" dedim Wirtanen'e.

"Kesinlikle," dedi. "Haber almaz, eyleme geçtik."

"Ne eylemi?" dedim umutla. "Nasıl bir eylem?"

"Senin yerini alacak birini bulmak," dedi Wirtanen. "Güneş doğmadan kendini öldüreceğini düşünmüştük."

"Öldürmeliydim," dedim.

"Yapmadığına memnunum," dedi.

"Ben de yapmadığım içiç üzgünüm," dedim. "Vaktinin çoğunu benim gibi tiyatrodan geçirmiş bir adamın ölme vakti geldiğini anlayacağı' düşünülür, eğer bir kahramansa tabi." Yavaşça parmaklarımı şıklattım. "İşte Helga ve benim oyunum, İki Kişilik Ulus," dedim. "Çünkü muhteşem intihar sahnesinin geldiğini anlayamadım."

"İntiharı hoş karşılamam," dedi.

"Ben forma hayranım," dedim. "Bir başlangıcı, ortası ve sonu olan ve mümkün olduğunda bir ahlakı da olan şeylere hayranım."

"Hâlâ hayatta olabilir, sa^^m," dedi Wirtanen.

"Şüpheli bir son," dedim. "Yersiz bir durum. Oyun bitti."

'Ahlakla ilgili bir şey mi söyledin?" dedi.

"Eğer senin kendimi öldürmemi beklediğin anda intihar etmiş olsaydım," dedim. "Belki de bunda bir ahlak bulabilirdin."

"Düşünmem lazım," dedi.

'Acele etme," dedim.

"Bir şeylerin bir formu olmasına alışık değilim ya da bir ahlaka. Eğer ölseydin, muhtemelen şöyle bir şey derdim: 'Lanet olsun, şimdi ne yapacağız?' Ahlak mı? Her ölüden bir ahlak dersi çıkartmadan ölüleri gömmek de yeterince büyük bir sorumluluk," dedi. "Ölülerin yarısının isimleri bile yok. Senin iyi bir asker olduğunu söyleyebilirdim."

"Öyle miydin?" dedim.

"Benim hayali çocuğum olan bütün o casuslar arasından, söylemem gerekli ki, savaş boyunca güvenilirliğini ve hayatını koruyan tek sen oldun," dedi. "Dün gece biraz ürkütücü bir hesap yaptım, Campbell. Senin kırk iki kişi arasından"

ne işinde başarısız olmayan ne de ölmeyen tek kişi olduğunu hesapladım."

"Ya bana bilgi verenler?" dedim.

"Ölü, hepsi ölü," dedi. "Bu arada, hepsi de kadındı. Yedisi, yakalanmadan önce yalnızca sana haber taşımak için yaşıyordu. Düşünsene, Campbell — senin üst üste tatmin ettiğin yedi kadın — ve sonunda onlara verdiği tatmin uğruna öldüler. Aralarından hiçbiri sana ihanet etmedi, yakalandıklarında bile. Düşünsene."

"Düşünülecek fazladan bir bilgi vermedin bana," dedim Wirtanen'e. "Seni bir öğretmen ya da bir filozof olarak hor görmek değil amacım ama bu mutlu karşılaşmadan önce de düşünecek şeylerim vardı. Peki şimdi ne olacak bana?"

"Zaten yeniden kayboldun bile," dedi. "Üçüncü Ordu seni kayıtlarından sildi ve oraya vardığına dair bir kanıt da olmayacak asla." Ellerini ayırdı. "Nereye gitmek istersin, kim olmak istersin?"

"Bir yerlerde beni bekleyen bir kahraman olduğunu düşünmüyorum," dedim.

"Sanmam," dedi.

"Ailemden haber var mı?" dedim.

"Bunu söylediğim için üzgünüm," dedi. "Dört ay önce öldüler."

"İkisi de mi?" dedim.

"Önce baban, yirmi dört saat sonra da annen. İkisi de kalpten," dedi. .

Bu beni biraz ağlattı, başımı salladım. "Onlara gerçekte ne yaptığımı söyleyen olmadı mı?" dedim.

"Berlin'in merkezindeki radyo istasyonumuz, iki yaşlı insanın huzurundan daha önemliydi," dedi.

"Emin değilim," dedim.

"Sen emin olamazsın," dedi. "Ben eminim."

"Ne yaptığımı bilen kaç kişi vardı?" dedim.

"İyileri mi yoksa kötülerini mi?" dedi.

"İyileri," dedim.

“Üç kişi,” dedi.

“O kadar mı?” dedim.

“Çok bile,” dedi. “Fazla bile aslında. Ben, General Donovan ve bir kişi daha.”

**“Bu dünyada ne yaptığımı bilen üç kişi,” dedim. “Ve geri kalan herkes ...”
Ürperdim.**

“Seni olduğun gibi tanıyorlardı,” dedi beklenmedik bir şekilde.

“O ben değildim,” dedim onun bu keskin tavrı karşısında afallayarak.'

“Her kimse artık,” dedi Wirtanen. “Bugüne kadar ya-şanus en ahlaksız orospu çocuğuydu.”

Şaşırnuştım. Wirtanen gerçekten de acımasızdı.

“Kendi yaptıklarını bile bile bana bunu mu söylüyorsun?” dedim. “Başka nasıl hayatta kalacaktım?”

“O senin sorunundu,” dedi. “Çok az adam bunu senin kadar iyi başarabilirdi.”

“Benim bir Nazi olduğumu mu düşünüyorsun?” dedim.

“Elbette öyleydin,” dedi. “Sağduyulu bir tarihçi seni başka nasıl sınıflandırabilir? Sana bir soru sorayım.”

“Sor,” dedim.

“Eğer savaşı Almanya kazansaydı, dünyayı fethetsey-di... ” durdu, başını kaldırdı. “Sen benden çok önde olmalısın. Sorunun ne olduğunu biliyor olmalısın.”

“Nasıl nu yaşardım?” dedim. “Ne mi hissederdim? Ne mi yapardım?”

‘Aynen,’ dedi. “Bunu düşünmüş olmalısın, seninki gibi bir hayal gücüyle.”

“Hayal gücüm eskisi gibi değil. Bir casus olduğumda fark ettiğim şeylerden ilki artık hayal gücümü kullanamadığım oldu,” dedim. “Bana bir iki dakika ver ...”

‘Acele etme,’ dedi.

Ben de kendimi onun tanımladığı durumda düşündüm ve hayal gücümün artıkları bana yıpratıcı derecede sinik bir cevap verdi. “Dünyadaki günlük gazeteler için günlük optimist yazılar yazan bir köşe yazarı, bir tür Nazi Edgar

Guest olmam muhtemel. Ve bunadıkça da, yazılarıma inanmaya bile başlayabilirdim: En iyisinin bu olduğuna."

Omuz silktim. "Birini ^vurur muydum? Sanmam. Bir bombardıman planlayabilir miydin? Bu daha muhtemel ama çok bomba gördüm ve işleri yapma şekli olarak beni asla etkilemedi. Seni temin edebileceğim tek şey var: Bir daha asla oyun yazmazdım. O yeteneğim kayboldu."

"Gerçekler ya da aclalet uğruna gerçekten vahşi bir şey yapma ihtimalim," dedim Hüzünlü Melek Vaftiz Anneme. "İleri derecede delirmeme bağlı olurdu. Bu olabilirdi. Senin önerdiğin durumda, sıradan bir günde huzurlu bir sokağa öldürücü bir silahla dalabilirdim. Ama insanları öldürmemin, dünyayı daha iyi bir yer kılıp kalmayacağı şansa, yalnızca şansa bakardı."

"Sorunu yeterince dürüstçe yanıtlayabildim mi?" diye sordum ona.

"Evet, teşekkürler," dedi. .

"Beni bir Nazi olarak sınıflandır," dedim yorgun bir sesle. "Sınıflandır. Eğer genel ahlak düzeyini yükselteceğine inanıyorsan, beni as. Bu hayat büyük bir hazine değil. Savaş sonrasına dair hiçbir planım yok."

"Yalnızca senin için yapabileceğimiz fazla bir şey olmadığını anlamayı istiyorum," dedi. "Görüyorum ki anlıyorsun."

"Ne yapabilirsiniz?" dedim.

"Sahte bir kimlik, birkaç hile, yeni bir hayata başlamayı düşündüğün yere ulaşmanı sağlayabiliriz," dedi. "Biraz da nakit. Fazla değil, biraz."

"Bu bir gelenek," dedi. "Neredeyse sivil savaştan beri olan bir gelenek."

"Ya?" dedim.

"Nakit mi?" dedim. "Hizmetlerimin nakdi değeri nasıl

ölçüldü?"

"Er maaşı," dedi. "Şöyle diyebilirim ki, seninle Tiergarten'de karşılaştığımız günden bugüne kadar geçen süre için."

"Bu çok cömert," dedim.

"Bu işte cömertliğin pek yeri yok," dedi. "Gerçek casusların parayla işi olmaz. Sana bir tuğgeneralin gecikmiş maaşını versek fark eder miydi?"

“Hayır,” dedim.

“Ya da hiç para vermeseydik?”

“Hiçbir şey fark etmezdi,” dedim.

“Konu asla para değildir,” dedi. “Ne de vatanseverlik ya da öyle bir şey.”

“O halde nedir?” dedim.

“Herkes bu soruyu kendi için cevaplandırmalı,” dedi Wirtanen. “Genelleyecek olursak, ispiyonculuk her casusa karşı konulamaz bir şekilde delirme şansı tanır.”

“İlginç,” dedim duygusuzca.

Ortamı değiştirmek için ellerini çırdı. “O halde,” dedi. “Nereye yollaya^n seni?”

“Tahiti?” dedim.

“Eğer öyle diyorsan,” dedi. “Ben New York’u öneririm. Orada hiç sıkıntıya girmeden ortadan kaybolabilirsin ve yapılacak bir sürü iş de var, eğer istersen.”

“Tamam. New York,” dedim.

“Pasaport için resmin çekilsin. Üç saat içinde uçağın buradan kalkacak,” dedi.

Boş geçit alanını birlikte geçtik, her yerde şeytan hor-t^ları dönüyordu. Bu şeytan hortumlarını okuldaki eski askeri öğrencilerin hayaletleri olarak düşündüm, savaşta ölmüş, şimdi de kıvrımlarla ve dans ederek geçit alanına geri dönen öğrenciler, onları mutlu edecek sivil bir dansla.

“Sana yayınlarının şifreli olduğunu yalnızca üç kişinin bildiğini söylediğimde ...” dedi Wirtanen.

“Ne olmuş?” dedim.

“Üçüncü kişinin kim olduğunu sormadın,” dedi.

“Bildiğim biri olabilir mi?” dedim.

“Evet,” dedi. “1\rtik ölü. Bunu söylediğim için üzgünüm. Yayınlarında düzenli olarak saldırırdın ona.”

“Ya?” dedim.

“Franklin Delano Rosenfeld dediğin adam,” dedi Wirtanen. “Her gece neşeyle dinlerdi seni.”

33

KOMÜNİZM BAŞINI KALDIRIYOR .

Hüzünlü Melek Vaftiz Annem’le üçüncü ve tüm göstergelere göre son karşılaşmam, söylemiş olduğum gibi, Jones’in evinin önündeki sokağın karşısındaki boş dükkanda oldu; Resi, George Kraft ve benim saklanmakta olduğum sokağın karşısındaki dükkânda.

O karanlık yere girmek için acele etmedim, içeride Amerikan Lejyonu’nun sancak muhafızları ya da İsraili paraşütçüler beni yakalamak için bekliyor olabilirdi.

Belimde bir tabanca vardı, Demir Muhafızlar’ın Luger’lerinden biri, yirmi ^^er için ayarlanmış. Cebimde değildi, açtı, içinde mermi vardı ve tetiğe alınmış durumdaydı. Kendimi göstermeden dükkânın önünü gözledim. Ön taraf karanlıktı. Sonra hızlı adımlarla arka tarafa yaklaştım, çöp tenekelerinin arasından.

Beni, Howard W Campbell, Jr.’ı yakalamaya çalışan herkes, bir dikiş makinesinden çıkmış gibi delik deşik olurdu. O koşuşturma içinde, askerleri de sevmeye başlamış olduğumu söylemeliyim, hangi tarafın askeri olursa olsunlar.

İnsan, askeri bir varlık diye düşünüyorum.

Dükkânın arkasında bir ışık vardı. Bir pencereden bak-

ve oldukça sakin bir sahneyle karşılaştım. Albay Frank Wirtanen, benim Hüzünlü Melek Vaftiz Annem, yine bir masanın başında oturmuş, yine beni bekliyordu.

Artık yaşlı, epey yaşlı bir adamdı, Buda kadar parlak ve kel.

İçeri girdim.

“Şimdiye dek emekli olmuşsundur diye düşünüyordum,” dedim.

“Oldum,” dedi. “Seki'yıl önce. Maine’deki bir göl kenarına bir ev yaptım, bir

“çekiçle ve bir keserle ve kendi ellerimle. Bir uzmanım.”

“Uzmanlığın ne hakkında?” dedim.

“Sen,” dedi.

“Bana duyulan bu ani ilginin nedeni nedir?” dedim.

“Öğrenmem gereken de buydu,” dedi.

“İsmilliler’in beni istemesi şaşırtıcı değil,” dedim.

“Katılıyorum,” dedi. ‘Ama Ruslar’ın senin neden bu kadar önemli olduğunu düşündükleri bir muamma.”

“Ruslar mı?” dedim. “Hangi Ruslar?”

“İKız, Resi Noth ve yaşlı adam, ressam George Kraft,” dedi Wirtanen. “İkisi de komünist casuslar. Kendine Kraft diyeni 1941’den beri izliyorduk. Kızın ülkeye girmesine de yalnızca neyin peşinde olduğunu anlamak için izin verdik.”

34

ALLES KAPUT. .

Perişan bir halde bir bavulun üstüne oturdum. “İyi seçilmiş bir iki kelimeyle,” dedim. “Beni yıktın. Şu an hiç olmadığım kadar zayıfım! Dost, hayal ve kadın. Alles kaput.”

“Hâlâ bir arkadaşın var?” dedi Wirtanen.

“Ne demek istiyorsun?” dedim.

“O da senin gibi,” dedi. “Aynı anda pek çok şey olabiliyor, hem de tüm içtenliğiyle.” Gülümsedi. “Bu bir yetenek.”

“Benim için ne planlıyordu?” dedim.

“Seni bu ülkeden çıkartıp, bir başka ülkeye sokmak istiyordu, orada daha az uluslararası sıkıntıya neden olmadan kaçırılacaktın. Jones’e nerede ve oldu^^u çıtlatan oydu, O’Hare ve diğer vatansaverleri de sana karşı o kışkırttı. Hepsi

“senin köklerini buradan kopartma planının bir parçasıydı.”

“Meksika. Bana verdiği hayal buydu,” dedim.

“Biliyorum,” dedi Wirtanen. “Şu anda Meksika City’de seni bekleyen bir uçak var. Eğer oraya uçsaydın, karada iki dakikadan fazla vakit geçiremeyecektin. Yeniden uçağa binip, son sürat Moskova’ya gidecektin, bütün masrafların karşılanmış olarak.”

“Dr. Jones de mi bu işin içinde?” dedim.

“Hayır,” dedi Wirtanen. “O senin iyiliğini istiyor. O güvенеbileceğin az sayıda adamdan biri.”

“Neden beni Moskova’da istesinler ki?” dedim. “Ruslar benden ne isteyebilir ki, İkinci Dünya Savaşı’nın bu yaşlı artığından?”

“Seni, bu ülkenin barındırdığı faşist bir savaş suçlusu olarak dünyaya sergilemek istiyorlar,” dedi Wirtanen. “Ayrıca Amerikalılar ile Naziler arasında, Nazi rejiminin başındaki işbirliğini de itiraf edeceğini umuyorlar.”

“Neden böyle bir itirafta bulunayım ki?” dedim. “Beni neyle tehdit edeceklerdi?”

“Bu çok basit,” dedi. “Çok açık.”

“İşkence mi?” dedim.

“Muhtemelen hayır,” dedi. “Yalnızca ölüm.”

“Ölümden korkmuyorum,” dedim.

“Ah, senin ölümün değil,” dedi Wirtanen.

“Peki kim için, o halde?” dedim.

“Sevdiğin. kızın ölümü, seni seven kızın ölümü,” dedi Wirtanen. “İşbirliği yapmazsan, ölüm Resi Noth için olacaktı.”

35

FAZLADAN KIRK RUBLE...

“Görevi beni kendine aşık etmek miydi?” dedim.

“Evet,” dedi Wirtanen.

"Bunu becerdi," dedim üzgün bir ifadeyle. "Zaten zor da değildi."

"Böyle haberler verdiğim için üzgünüm," dedi.

"Bazı gizemleri ortadan kaldırıyor, ortadan kaldırmak istediğimden değil," dedim. "Bavulunda ne vardı biliyor musun?"

"Senin toplu eserlerin?" dedi.

"Onu da mı biliyordun? O kadar sıkıntı çektiklerini düşünmek, ona böyle bir destek vermek! O el yazmalarını nerede bulacaklarını nasıl biliyorlardı?"

"Berlin'de değillerdi. Moskova'da özenle saklanıyorlardı," dedi Wirtanen.

"Oraya nasıl gittiler?" dedim.

"Stepan Bodovskov davasının birincil kanıtlarıydılar," dedi.

"Kim?" dedim.

"Stepan Bodovskov, Berlin'e giren ilk Rus birliklerinde bir onbaşı, bir tercümandı," dedi Wirtanen. "İçinde senin yazılarının olduğu bavulu bir tiyatronun tavan arasında buldu. Bavulu bir ganimet olarak aldı."

"Ne ganimet ama," dedim.

"Oldukça önemli bir ganimet olduğu çıktı ortaya," dedi Wirtanen.

"Bodovskov'un Almancası akıcıydı. Bavulun içindekilere göz gezdirdi ve bir bavul dolusu kariyer bulduğunu düşündü. Önce şiirlerinden bazılarını Rusçaya çevirmekle işe başladı ve onları bir edebiyat dergisine gönderdi. Yayınlandılar ve beğeni topladılar. Bodovskov sonra bir oyunu denedi."

"Hangisi?" dedim.

' '#

"Kadeh," dedi Wirtanen. "Bodovskov oyunu Rusçaya çevirdi ve Kremlin'in pencerelerinden kum torbaları kaldırılmadan hemen önce Karadeniz kıyısında bir villa aldı kendine."

"Sahnelendi mi?" dedim.

"Yalnızca sahnelenmekle kalmadı," dedi. "Bütün Rusya'da hem amatörler hem de profesyonellerce sahnelenmeye devam ediyor. Kadeh, çağdaş Rus tiyatrosunun 'Charley'in Teyzesi' oldu. Sandığından daha çok hayattasın Campbell."

“Gerçeğim ilerlemeye devam ediyor,” diye mırıldan-^m.

“Ne?” dedi.

“Sana Kadeh’in konusunu bile anlatamam,” dedim.

Wirtanen bana ■ anlattı. “Göz alıcı derecede saf bir genç kız, Kutsal Kase’yi korur. Onu ancak kendi kadar saf bir şövalyeye teslim edecektir. Öyle bir şövalye gelir, Kase’yi elde edecek kadar saftır. Onu elde edince, kızı kendine aşık eder ve o da kıza aşık olur. Yazara gerisini anlatmak zorunda mıyım gerçekten?”

“Sanki. . . Sanki gerçekten Bodovskov yazmış gibi,” dedim. “Sanki ilk kez duyuyorum.”

“Şövalye ve kız,” dedi Wirtanen hikayeye devam ederek. “Birbirlerine karşı saf olmayan duygular beslemeye başlarlar, farkında olmadan Kase ile ilişkilerini sona erdirmeye çalışırlar. Kadın kahraman erkek kahramanı Kase ile birlikte kaçmaya zorlar, değeri tamamen kaybolmadan önce. Kahraman Kase’yi almadan kaçacağına ant içer, onu kadın kahramanın korumasına bırakır.

Şövalye ikisi adına karar verir, çünkü her ikisinin de düşünceleri saflığını kaybetmiştir. Kutsal Kase ortadan kaybolur. Ve ahlaksızlıklarının bu anlaşılmaz kanıtına şaşırان iki aşık lanetlenişlerini bir aşk gecesiyle doğrular.

Ertesi sabah, cehennem ateşinde yanacaklarından emin bir halde, hayatta birbirlerini çok mutlu edeceklerine, böylelikle cehennem ateşinin de bunun bedeli olacağına söz verirler. Bunun üstüne Kutsal Kase yeniden ortaya çıkar, cennetin onlarınki gibi bir aşkı küçük görmediğini gösterir. Ve ardından Kase yeniden ortadan kaybolur, kahramanları, sonsuza dek mutluluk içinde yaşamaya bırakır.”

“Tanrım! Bunu ben yazdım, değil mi?” dedim.

“Stalin bayılırdı,” dedi Wirtanen.

“Ya diğer oyunlar. . . ? ” dedim.

“Hepsi sahnelendi, hepsi beğenildi,” dedi.

“Ama Bodovskov’un şaheseri ‘Kase’ydi?” dedim.

“Kitap en çok ilgi görendi,” dedi.

“Bodovskov kitap mı yazdı?” dedi.

“Sen bir kitap yazdın,” dedi Wirtanen.

“Ben hiç yazmadım,” dedim.

“Tek Eşli Bir Casanova’nın Anıları?” dedi.

“O basılamayacak kadar müstehcendi” dedim.

“Budapeşte’deki bir yayınevi bunu duysaydı çok hoşuna giderdi,” dedi Wirtanen. “Sa^^m yarım milyona yakın bastılar.”

“Komünistler öyle bir kitabın alenen yayınlanmasına izin mi verdiler?” dedim.

“Tek Eşli Bir Casanova’nın Anıları Rus t^^limn müphem bir kısmı,” dedi Wirtanen. “Rusya’da resmi izinle yayınlanması oldukça güçtü. Yine de, öylesine çarpıcı, tuhaf bir şekilde ahlaki bir pornografi eseriymiş ki, kadın ve erkek dışında her şeyin kitleyi çeken bir ulus için öylesine idealdi ki, Budapeşte’deki o matbaanın baskıya başlaması bir şekilde teşvik edildi ve o baskılar, bir şekilde, asla sansürlenmedi.” Wirtanen bana göz ^kırptı. “Bir Rus’un kendini riske atmadan işleyebileceği sinsi, oyunbaz, zararsız suçlardan biri de eve Tek Eşli Bir Casanova’nın Anılarının bir kopyasını sızdırmaktı. Ve kimin için getirirdi? Bunu kime gösterecekti? O yaşlı yoldaşına, karısına.”

“Yıllar boyu,” dedi Wirtanen. “Tek bir Rusça baskısı vardı. Ama şimdi, Macarca, Romanca, Litvanyaca, Estonyaca ve ' hepsinden de iyisi, yine Almanca baskıları var.”

“Bodovskov da yazarı olarak mı biliniyor?” dedim.

“Çoğunluk yazarı Bodovskov olarak biliyor ama kitap isim taşıyor. Yayıncı, yazar ve çizer kesin olarak bilinmiyor.”

“Çizer mi?” de^m, Heİga ve benim çıplak resimlerimin kapakta yer aldığı fikriyle yüreğim parçalanarak.

“Canlı renklere on dört baskı,” dedi Wirtanen. “Fazladan kırk ruble.”

36

YETER Kİ CIYAKLAMALARI OLMASIN ...

“Keşke resimlen^^lmeseymiş!” dedim Wirtanen’e kız-

“Ne fark eder?” dedi.

“Bu kitaba zarar verir!” dedim. “Resimler kelimeleri bozar. O sözler yanında

resimler olsun diye yazılmamıştı! Resimler olunca, aynı kelimeler olmazlar!"

Omuz silkti. "Senin kontrolünde değil, korkarım," dedi. "Tabi Rusya'ya savaş açmak niyetinde değilsen."

Gözlerimi kıstım. "Chicago ağlarında bir domuza yaptıkları hakkında ne derlerdi?"

"Bilmiyorum," dedi Wirtanen.

"Bir domuzun cıyıklaması hariç her şeyinin bir işe yaradığını," dedim.

"Yani?" dedi.

"Ben de şu anda öyle hissediyorum," dedim. "Kesilmiş bir domuz gibi, her bir parçası için uzmanlarının bir işlev bulduğu bir domuz. Tanrı aşkına, benim cıyıklamam için bile bir şey bulmuşlar sanki! Gerçeği söylemek isteyen ya-bile uzman bir yalancıya dönüştürülmüş! İçimdeki

aşık, bir pornografi yazarı olmuş! İçimdeki sanatçı dünyanın daha önce görmediği bir çirkinliğe dönüşmüş. En değerli anılarım bile artık bir kedi mamasına, ciğerli sosise dönüştü!" dedi.

"Hangi anılar bunlar?" dedi Wirtanen.

"Helga'nın ... Helga'mın," dedim ve ağlamaya başladım. "Resi onları öldürdü, Sovyetler Birliği uğruna. O anıları aldatmama neden oldu ve bir daha asla aynı olmayacaklar ..."

"Ya?" dedi.

"Bodovskov adına sevindim," dedim. "Birin, bir zamanlar benim de olduğum gibi, bir sanatçı olarak yaşamasına sevindim. Tutuklandığını ve yargılandığını söylemişti n?"

"^e vuruldu," dedi Wirtanen.

"Eser hırsızlığından mı?" dedi.

"Özgünlükten," dedi. "Eser hırsızlığı suçların en saçması. Daha önce yazılmış bir şeyi bir daha yazmanın neresi kötü? Gerçek özgünlük büyük bir suç, genellikle acımasız ve sıra dışı bir şekilde cezalandırılıyor ölümcül darbeden önce."

"Anlamadım," dedim.

"Arkadaşın, Kraft-Potapov, Bodovskov'un yazdığını iddia ettiği birçok şeyin senin eserin olduğunu fark etti," dedi Wirtanen. "Gerçekleri Moskova'ya bildirdi. Bodovskov'un villası basıldı. A^^mn tavan arasında senin yazılarının içinde olduğu sihirli bavul bulundu."

"Sonra?" dedim.

"O bavulun içinde sana ait olan her kelime yayınlanmıştı," dedi Wirtanen.

"Ve...?" dedim.

"Bodovskov bavulu kendi sihriyle doldurmaya başlamıştı. Polis Bodovskov'a ait olduğu açıkça belli bir üslupla yazılmış, Kızıl Ordu üstüne iki bin sayfalık bir yergi buldu. Bu Bodovskov üslubu nedeniyle vuruldu Bodovskov," dedi.

"Ama geçmişe dair bu kadar gevezelik yeter! Sana gelecekle ilgili söyleyeceklerimi dinle. Bir saat sonra," dedi saatine bakarak. "Jones'in evi basılacak. Evin etrafı çevrildi. Seni oradan çıkartmak istedim çünkü ortalık epey karışacak."

"Nereye gitmemi öneriyorsun?" dedim.

"Dairene geri dönme," dedi. "Vatanseverler orayı altüst etti. Muhtemelen seni de altüst ederler yakalayacak olurlarsa."

"Resi'ye ne olacak?" dedim.

"Yalnızca sınır dışı edilecek," dedi. "Suç işlemedi."

"Ya Kraft?" dedim.

"Uzun bir hapis. Bunda üzülecek bir şey yok. Hapse kendi ülkesinde girmesinden iyidir. Muhterem Lionel J.D. Jones, D.D.S. D.D.," dedi. "Yasa dışı silah bulundurmaktan ve üstüne atabilece^^miz diğer suçlardan hapse geri dönecek. Peder Keeley için henüz bir şey düşünülmedi, o yüzden sa^^m yeniden Skid Row'a geri dönecek. Siyah Führer de yeniden başıboş kalacak."

"Ya Demir Muhafızlar?" dedim.

"Amerikan Anayasası'nın Beyaz O^ğularınınin De^mir Muhafızları," dedi Wirtanen. "Bu ülkede özel ordular, cinayet, ayaklanmalar, ihanet, kargaşa ve hükümete saldırının yasa dışılığına dair etkileyici bir ders alacaklar. Ailelerini eğitmek için eve gönderilecekler, tabii bu mümkünse."

Yeniden saatine baktı. "Artık gitsen iyi olacak. Mahalleden çık." .

'Jones'in evindeki casusun kim olduğunu sorabilir miyim?" dedim. "Buraya gelmemi söyleyen notu kim sıkıştırdı cebime?"

"Sorabilirsin," dedi Wirtanen. "Ama sana söylemeyeceğimi biliyor olmalısın."

"Bana o kadar güvenmiyor musun?" dedim.

"Senin kadar iyi casusluk yapmış bir adama nasıl güve-neb^^m?" dedi Wirtanen. "Söyle nasıl güveneb^^m?"

37

O ESKİ ALTIN KURAL. ..

Wirtanen'in yanından ayrıldım.

Ama olmak istediğim tek yerin, ka^^^ ve en iyi arkadaşımın olduğu Jones'in bodrumu olduğunu anlamam için birkaç adım atmam yetti.

Onların olduklarını biliyordum ama bu yine de sahip olduğum tek şey oldukları gerçeğini değiştirmiyordu.

Geldiğim yoldan geri döndüm, Jones'in kömürlüğünün kapısından içeri gir^m.

İçeri girdiğimde- Resi, Peder Keeley ve Siyah Führer kağıt oynuyorlardı.

Kimse yokluğumu fark etmemişti.

Amerikan Anayasası'nın Beyaz Oğull^^^ Demir Muhafızları kalorifer dairesinde bayrağa sadakate ilgili bir ders alıyorlardı, aralarından biri veriyordu dersi.

Jones yazmak, yaratmak için üst kata çıkmıştı.

Kraft, Baş Rus Casusu Ufe'nin kapağında Werner von Braun'un portresi olan bir sayısını okuyordu. Kraft dergiyi ortadan açmıştı, Sürüngenler Çağı'ndan bir bataklık panoraması.

Küçük bir radyo çalışıyordu. Bir şarkı anonsu yapıldı. Şarkının adı kafama kazındı. Bu adı hatırlamam bir mucize değildi. Şarkının adı o ana uygundu, aslında her ana uygundu. Adı 'O Eski Altın Kural'dı.

Talebim üzerine, Hayfa Savaş Suçluları Belgeleri Enstitüsü şarkının sözlerini buldu benim için. Sözleri şöyle:

Ah, bebeğim, bebeğim, bebeğim,

Neden kalbimi kırırıyorsun böyle?

Hep benimle olmak istediğini söylüyorsun,

Sonra kaybolup gidiyorsun.

Kafam çok karışık,

O kadar da şaşkın değilim.

Kendimi aptal gibi hissettiriyorsun.

Gülümsüyorsun ve yalan söylüyorsun,

Beni ağlatıyorsun.

Neden öğrenmiyorsun o eski Altın Kuralı?

“Oyun ne?” diye sordum kart oynayanlara.

“Papaz Kaçtı,” dedi Peder Keeley. Oyunu ciddiye alıyordu. Kazanmak istiyordu ve elinde papaz vardı.

O anda daha insancıl görünmemi sağladı bu, yani daha sempatik; . çünkü bir yalan duygusuyla kaşınıyor ve gözle-kırpıyordum ve neredeyse bayılacaktım.

Üzgünüm.

Pek de öyle değil.

İtiraf etmeliyim ki kenemde değilim. Gördüğüm ya da duyduğum ya da hissettiğim ya da kokladığım her şey bana gerçek geliyor. Duygul^^mn öyle saf bir oyuncağına dönüştüm ki, artık hiçbir şey bana yalan gelmiyor. Bu zırh kuşanmış saflık bende vurgun yediğim ya da sarhoş olduğum zamanlarda bile mevcuttu ya da bu anlatıyla ilgisi olmayan tuhaf bir macerada da, kokain etkisi altındayken bile.

Orada, Jones’in bodrumunda, Kraft bana von Braun’un kapağındaki fotoğrafını gösterip, onu tanıyıp tanımadığımı sordu.

“Von Braun?” dedim. “Uzay Çağı’nın Thomas Jefferson’u mu? Elbette. Baron bir keresinde Hambu.rg’da General Walter Dornberger’in doğum günü partisinde karımla dans etmişti.”

“İyi bir dansçı mı?” dedi Kraft.

"Bir tür Mickey Fare dansı," dedim. "Bütün büyük Naziler'in dans etme üslubu, tabii dans ederlerse."

"Sence şimdi görse seni tanır mı?" dedi Kraft.

"Tanır," dedim. "Yaklaşık bir ay önce onunla 52. So-kak'ta karşılaştım ve beni adımla çağırdı. Beni o kötü koşullar altında gördüğüne çok şaşırdı. Halkla ilişkiler alanında birçok tanıdığı olduğunu ve bana iş vermeleri için onlarla konuşabileceğini söyledi."

"Sen iyi bir halkla ilişkiler uzmanı olursun," dedi Kraft.

"Bir müşterinin mesajını etkileyecek ikna gücüne sahip değilim," dedim.

Papaz Kaçtı oyunu bitti, Peder Keeley kaybetmişti.

"Tabii," dedi Keeley sanki geçmişte pek çok kez kazanmış gibi, sanki onu zengin bir gelecek bekliyormuş gibi. "Her şeyi kazanamazsın."

O ve Siyah Führer üst kata çıktılar, birkaç adımda bir durup ' yirmiye kadar sayarak.

Ve ardından Resi, Kraft-Potapov ve ben yalnız kaldık.

Resi yanıma geldi, kolunu belime doladı, yanağını göğsüme dayadı.

"Düşünsene, sev^^ra ..." dedi.

"Hımm?" dedim.

"Yarın Meksika'da olacağız," dedi.

"Hu," dedim. '

"Endişeli görünüyorsun,⁵" dedi.

"Ben mi endişeliyim?" dedim.

"Dalgın gibisin," dedi.

"Sence dalgın mı görünüyorum?" dedim Kraft'a. Hâlâ bataklık resmini inceliyordu.

"Hayır," dedi.

"Her zamanki halim," dedim.

Kraft bataklığın üstünde uçan, eski çağlara ait bir sürüngen olan pterodactylusu gösterdi. "Böyle bir yaratığın uçabileceğini kim tahmin eder?" dedi.

"Benim gibi yaşlı, bitik bir zartanın böyle güzel bir kızın kalbini kazanacağını ve böylesi yetenekli, sadık bir arkadaşı olacağını kim tahmin ederdi ki?" dedim.

"Seni sevmek gayet kolay," dedi Resi. "Ben hep sevdim."

"Yalnızca düşünüyordum," dedim. .

"Bana ne düşündüğünü söyle," dedi.

"Belki de Meksika asıl istediğimiz yer değildir," dedim.

"Her zaman taşınab^iliriz," dedi Kraft.

"Belki. Meksiko City havaalanında," dedim. "Belki de doğrudan başka bir uçağa bineriz," dedim.

Kraft dergisini indirdi. "Peki nereye gideceğiz?" dedi.

"Bilmiyorum," dedim. "Yalnızca hızlıca başka bir yere gideriz. Sa^^m beni heyecanlandıran hareket etme düşüncesi; o kadar uzun süredir oturuyordum ki."

"Hımm," dedi Kraft.

"Belki de Moskova," dedim.

"Ne?" dedi Kraft kuşkuyla.

"Moskova," dedim. "Moskova'yı görmeyi çok isterim."

"Bu yeni bir dedi Kraft.

"Hoşuna gitmedi mi?" dedim.

"Ben... Benim bunu düşünmem gerek," dedi.

Resi benden uzaklaşmaya başladı ama onu sıkı sıkı tut-^tum. "Sen de düşün," dedim ona.

"Eğer düşünmemi istiyorsan," dedi sönük bir sesle.

"Tanrım," dedim ve onu hafifçe salladım. "Düşündükçe, daha da çekici oluyor.

İki uçuş arasında Meksiko City'de yalnızca iki dakika kalsaydık, bu bile benim için yeterince uzun olurdu."

Kraft ayağa kalktı, dikkatlice parmaklarına baktı.

"Bu bir şaka mı?" dedi.

"Öyle mi?" dedim. "Senin gibi eski bir dost şaka yapıp yapmadığımı anlayabilir."

"Şaka yapıyor olmalısın," dedi. "Moskova'da senin ilgini çekecek ne olabilir ki?"

"Eski bir arkadaşımı bulmaya çalışırım," dedim.

"Moskova'da arkadaşın olduğunu bilmiyordum," dedi.

"Moskova'da mı bilmiyorum. Rusya'da bir yerde," de-^m. "Biraz araştırma yapmam gerekebilir."

"Adı ne?" dedi Kraft.

"Stephan Bodovskov," dedim. "Yazar."

"Ya," dedi Kraft. Yeniden oturdu, dergiyi yeniden eline aldı.

"Onu duymuş muydun?" dedim.

"Hayır," deeli. "

"Peki ya Albay Iona Potapov?" dedim.

Resi benden uzaklaştı, sırtını en uzak duvara yasladı.

"Potapov'u tanıyor musun?" diye sordum ona.

"Hayır," dedi.

"Sen?" diye sordum Kraft'a.

"Hayır," dedi. "Bana ondan bahsetsene."

"O bir komünist casusu," dedim. "Beni Meksika City'e götürmeye çalışıyor, böylece oradan kaçırılıp yargılanmak üzere Moskova'ya götürülebileceğim."

"Hayır!" dedi Resi.

"Kes sesini!" dedi Kraft ona. Ayağa kalktı, dergiyi bir kenara attı. Cebinden

küçük bir silah çıkarttı ama onu Luger ile yakaladım.

Silahı yere atmak zorunda kaldı.

"Halimize bak," dedi şaşkınlıkla, sanki masum bir seyirciydi. "Kovboylar ve yerliler."

"Howard ...' ' dedi Resi.

"Tek kelime etme," diye uyardı Kraft onu.

"Hayatım," dedi Resi ağlar gibi. "Meksika hayali ... Gerçek olacağını düşünmüştüm! Hepimiz kaçacaktık!" Kollarını açtı. "Yarın ..." dedi sessizce.

"Yarın ..' diye fısıldadı bir kez daha.

Ve sonra Kraft'ın yanına gitti, onu tırmalamak ister gibi. Ama ellerinde derman yoktu. Kraft'ı çelimsizce tuttu.

"Hepimiz yeniden doğacaktık," dedi ona kırılgan bir tonla. "Sen de... Sen de bunu istemiyor muydun? Sahip olacağımız o yeni hayatlar hakkında nasıl o kadar sıcak konuşup da bunu gerçekten istemezsin?"

Kraft cevap vermedi.

Resi bana döndü. "Ben bir komünist casusum, evet. O da. O Albay Iona Potapov. Ve görevimiz de seni Moskova'ya götürmekti. Ama ben bunu yapmayacaktım, çünkü seni seviyorum, çünkü bana verdiğin aşk bugüne kadar sahip olduğum tek aşktı, sahip olacağım tek aşk."

"Sana bunu yapmayacağımı söylemişim, değil mi?" dedi Kraft' a.

"Bana söyledi," dedi Kraft.

"Ve o da benimle aynı fikirdeydi," dedi Resi. "Ve bu Meksika hayalini de o kurdu, hepimiz tuzaktan kurtulup, sonsuza dek mutlu yaşayacaktık."

"Nasıl öğrendin?" diye sordu Kraft bana.

"Amerikan ajanları sürekli izlemedeymiş," dedim. "Şu an etrafımız sarılı. Suyunuz kaynadı."

Baskına dair ...

Resi Noth'a dair...

Nasıl öldüğüne dair ...

Muhterem Lionel J.D. Jones, D.D.S., D.D.'nin bodrumunda, benim kollarımda nasıl öldüğüne dair...

Tümüyle beklenmedikti.

Resi öyle hayat dolu, öyle yaşamayı hak eder görünüyordu ki, onun ölmeyi tercih edebileceği ihtimali aklıma bile gelmemiştir.

Öyle genç, güzel ve zeki bir kızın, kader ve politika ona bir sonra nereyi gösterirse orada mutlu olacağını düşünecek kadar görmüş geçirmiş ya da o kadar hayal gücünden yoksundum. Seçimi size bırakıyorum. Ve ona da söylediğim gibi, onu sınır dışı edilmekten başka bekleyen daha kötü bir şey de yoktu.

"Daha kötüsü mü?" dedi.

"Hepsi bu," dedim. "Sanırım geri dönüş yolculuğunu bile cebinden karşılamam gerekebilir."

"Gideceğim için üzgün değil misin?" dedi.

"Elbette, üzgünüm," dedim. seni yanımda tut

mak için yapabileceğim hiçbir şey yok. Her an gelip seni tutuklayabilirler. Onlarla çatışmamı beklemiyorsun, değil

mı?"

"Çatışmaz mısın?" dedi.

"Elbette hayır," dedim. "Ne kadar şansım olur ki?"

"Bu önemli mi?" dedi.

"Yani," dedim. "Neden mi Howard W Campbell, Jr.'ın oyunundaki şövalye' gibi aşk için ölmediğimi mi soruyorsun?"

"Tam da bunu soruyorum," dedi. "Neden birlikte ölmüyoruz, şimdi, burada?"

Güldüm. "Resi, hayatım," dedim. "Önünde uzun bir hayat var."

"Arkamda uzun bir hayat var," dedi. "Hepsi de seninle geçirdiğim o bir iki tatlı saatte saklı."

"Bu genç bir adamken yazmış olabileceğim bir mısra gibi geliyor kulağa," dedim.

"Bu genç bir adamken yazdığın bir cümle," dedi.

"Aptal genç adam," dedim.

"O genç adama hayranım," dedi.

"Ona ne zaman aşık oldun?" dedim. "Çocukken mi?"

"Çocukken ve sonra bir kadın olarak," dedi. "Bana senin yazdıklarını verdiklerinde, onları okumamı istediklerinde, sana bir kadın olarak o zaman aşık oldum."

"Üzgünüm, edebi zevkin için seni tebrik edemeyeceğim," dedim.

"Artık o aşkın yaşamaya değer tek şey olduğuna inanmıyor musun?" dedi.

"Hayır," dedim.

"O halde bana ne uğruna yaşanacağını söyle, ne olursa," dedi yalvararak. 'Aşk olmak zorunda değil. Ne olursa!' Dağınık odadaki nesnelere baktı, dünyanın bir hurdacı olduğuna dair sezgimi dramatize ederek. "O sandalye, o resim, o kalorifer borusu, o koltuk, duvardaki o çatlak için yaşayabilirim! Bana uğruna yaşamamı söyle ve yaşayayım!" diye bağırdı.

Dermansız elleri şimdi bana tutunuyordu. Gözlerini kapadı, ağladı. 'Aşk olmak zorunda değil," diye fısıldadı. "Yalnızca bana ne olması gerektiğini söyle."

"Resi," dedim şefkatle.

"Söyle bana!" dedi ve ellerine bir kuvvet geldi, elbiselerimi çekiştirdi.

"Ben yaşlı bir adamım," dedim çaresizce. Bu bir ödleğin yalanıydı. Ben yaşlı bir adam değilim.

"Pekala yaşlı adam. Bana ne uğruna yaşamam gerektiğini söyle," dedi. "Bana ne için yaşadığını söyle ki ben de onun için yaşayabileyim. Burada ya da buradan on bin kilometre uzakta! Bana neden hayatta kalmak istediğini söyle ki ben de hayatta kalmayı isteyebileyim!"

Ve ardından baskıncılar içeri girdi.

Her kapıdan dirlik ve düzen güçleri girdi, silahlarını sallayarak, ısıklar çalarak, zaten aydınlık olan salon parlak ışıklarla doldu.

Küçük bir ordu gibiydiler ve bodrumda gördükleri bütün melodramatik iyilik timsallerine haykırdılar. Bir Noel ağacının etrafındaki çocuklar gibi bağırdılar.

On kadarı, hepsi de gençti, elma yanaklı ve erdem timsali, Resi, Kraft-Potapov ve benim etrafımızı sardı, Luger'i benden aldılar, başka silah var mı diye üstümüzü ararken bizi birer bez bebeğe dönüştürdüler.

Muhterem Dr. Lionel J. D. Jones, Siyah Führer ve Peder Keeley'i dürterek başka baskıncılar da geldi.

Dr. Jones merdivenlerin yarısında durdu, işkencecilerine döndü. "Tüm yaptığım," dedi heybetle. "Sizin yaptığınızı yapmak."

"Biz ne yapıyoruz?" dedi bir federal ajan. Baskıncıların başındaki oydu belli ki.

"Cumhuriyeti korumak," dedi Jones. "Neden bizimle uğraşıyorsunuz? Yaptığımız her şey bu ülkeyi daha güçlü kılmak için! Bize katılın ve bu ülkeyi zayıflatmaya çalışanların peşine düşelim!"

"Onlar kim?" dedi federal ajan.

"Sana söylemem mi gerekiyor?" dedi Jones. "işin gereği bunu bile öğrenemedin mi? Yahudiler! Katolikler! Siyahlar! Doğulular! "Üniterler! Yabancılar, demokrasiden hiçbir şey anlamayanlar, sosyalistler, komünistler, anarşistler, İsa düşmanları ve Yahudiler'in hizmetinde olanlar!"

"Bilginiz olsun diye söylüyorum," dedi federal ajan soğuk bir zafer edasıyla. "Ben bir Yahudi'yim."

"Bu da söylediklerimi kanıtlıyor!" dedi Jones.

"Nasıl yani?" dedi federal ajan.

"Yahudiler her yeri sardı!" dedi Jones, asla yanılmayan bir mantıkçının gülümsemesiyle.

"Katolikler ve siyahlardan bahsediyorsunuz," dedi federal ajan. "Ve yine de, buradaki en yakın iki dostunuz bir Katolik ve bir Siyah."

"Bunda şaşılacak ne var?" dedi Jones.

"Onlardan nefret etmiyor musunuz?" dedi federal ajan.

“Elbette hayır,” dedi Jones. “Hepimiz temelde aynı şeye inanıyoruz.”

“Nedir o?” dedi federal ajan.

“Bir zamanlar kendisiyle gurur duyan bu ülkenin yanlış insanların eline düştüğüne,” dedi Jones. Başını salladı ve Peder Keeley ile Siyah Führer de ona eşlik etti. “Ve doğru yolu bulana dek,” dedi Jones. “Bazı başlar kesilecek.”

Totaliter aklın daha ince bir sergilenişine şahit olmamıştım, dişleri gelişigüzel çıkartmış bir çark sistemine benzetilebilecek bir mantık. Böylesi kırık dişli bir makine, standart hatta standardın altında bir libidoyla çalışan bir makine, cehennemdeki bir guguklu saatin düzensiz, gürültülü, zevksiz anlamsızlığıyla döner.

Baş federal ajan, Jones’ın aklındaki çarkta hiç diş olmadığını düşünme hatasına düştü.

“Siz zır delisiniz,” dedi.

Jones zırdeli değildi. Klasik totaliter aklın korkutucu yanı, aksak bile olsa, çarkın kırık dişlerinin altında kusursuzca korunuyor olmasıdır, son derece düzgün çalışır bir halde.

İşte cehennemin guguklu saati; sekiz dakika otuz üç saniye boyunca dakik bir şekilde çalışan, on dört dakika ileri giden, altı saniye mükemmel işleyen, iki saniye atlayan, iki saat bir saniye mükemmel bir şekilde işleyen, sonra bir yıl ileri giden guguklu saat.

Elbette kayıp dişler, apaçık gerçekler, çoğu durumda on yaşındaki bir çocuğun bile anlayabileceği gerçekler.

Çarkın dişlerinin kasıtlı törpülenişi, bazı bariz bilgilerin kasıtlı olarak görmezden gelinmesi.

İşte Jones, Peder Keeley, Vice-Bundesfuehrer Krapptauer ve Siyah Führer’den oluşan öylesi çelişkili bir ev uyum içinde bir arada var olması da böyle bir şey...

Kayın pederimin bir köle kadına dair kayıtsızlığı ve bir mavi vazoya duyduğu aşk da böyle bir şey...

Rudolf Hoess’in, Auschwitz’in komu^{^^^} Auschwitz’in hoparlörlerinden muhteşem müzikler çalıp, ceset taşıyıcılarını çağırması da böyle bir şey ...

Nazi Almanyası’nın medeniyet ile hidrofobi arasında bir fark gözetmemesi de böyle bir şey...

Kendi çağımda karşılaştığım lejyonları, deli ulusları ancak bu kadar açıklayabiliyorum. Ve benim bu denli mekanik bir açıklama yapmaya yeltenmem belki de böyle bir babanın oğlu olmamın bir yansımasıdır. Bunu düşündüğümde, ki bu sık olmaz, sonunda ben de bir mühendisin oğluyum.

Beni övecek başka kimse olmadığından, ben kendimi öveceğim; düşünce makinemde asla böyle tek bir dişle davranmadı^mı söyleyeceğim. Tanrı biliyor ya, eksik dişler var; bazıları doğduğumda da yokmuş, asla çıkmayacak dişler. Ve diğerleri de tarihin düzensiz değişimleriyle düştüler.

Ama asla düşünce makinemdeki bir dişi kasten kırma-^m. Asla keneme, "Bu gerçek olmadan da yaşayabili-^m," demedim.

Howard W Campbell, Jr., kendini methediyor! Yaşlı adamda hâlâ iş var!

Ve hayatın olduğu yerde ...

Hayat vardır.

39

RESİ NOTH AYRILIYOR ...

"Tek pişmanlığım," dedi Dr. Jones o bodrumun merdivenlerinde federallerin başındaki ajana. "Ülkeme verebilecek tek bir canım olması."

"Sizin için başka pişmanlıklar bulabilecek miyiz, göreceğiz," dedi şef.

Artık Amerikan Anayasası'nın Beyaz Oğullarının De-Muhafızları gelmişti kalorifer dairesinden. Muhafızlardan bazıları histerikti. Ailelerinin onlara yıllardır telkin ettiği paranoya bir anda karşılığını bulmuştu. Burada zulüm vardı!

Gençlerden biri Amerikan bayrağının direğine yapıştı. Onu ileri geri salladı, direğin tepesindeki kartalı başının üstündeki borulara çarparak.

"Bu sizin ülkenizin bayrağı!" diye bağırdı.

"Bunu biliyoruz," dedi federallerin şefi. £!Alın şunu ondan!"

"Bugün tarihe geçecek!" dedi Jones.

"Her gün tarihe geçer," dedi şef.

"Tamam," dedi. "Kendine George Kraft diyen adam nerede?"

Kraft elini kaldırdı. Bunu neredeyse memnuniyetle yaptı.

“Bu senin de mi ülkenin bayrağı?” dedi şef küçümseyerek.

“Daha yakından bakmam gerek,” dedi Kraft.

“Böylesine uzun ve ayrıcalıklı bir kariyerin sona ermesi nasıl bir his?” diye sordu şef Kraft’a.

“Bütün kariyerlerin bir sonu vardır,” dedi Kraft. “Bunu uzun süredir biliyorum.”

“Belki de hayatını yaparlar,” dedi şef.

Kraft gülümsedi. “Belki de,” dedi. “Hakları için çok para isterim.”

“Aslında rolü oynayabilecek tek aktör var,” dedi şef. “Onu ikna etmek zor olabilir.”

“Ya?” dedi Kraft. “I^^iş o?”

“Charlie Chaplin,” dedi şef. “1941’den 1948’e kadar sarhoş gezen bir casusu başka oynayabilir? Başka neredeyse tamamı Amerikalı ajanlardan oluşan bir ekip kuran bir Rus casusunu oynayabilir ki?”

Kraft’ın nezaketi yok oldu, solgun ve buruşuk bir yaşlı adam kaldı ardında. “Bu doğru değil!” dedi.

“Bana inanmıyorsan üstlerine sor,” dedi şef.

“Biliyorlar mı?” dedi Kraft.

“Sonunda yakaladılar,” dedi şef. “Eve boynunun arkasında bir kurşun ile gitmek üzereydin.”

“Neden beni kurtardınız?” dedi Kraft.

“İstersen buna duygusallık diyebilirsin,” dedi şef.

Kraft durumunu gözden geçirdi ve şizofrenisi onu kurtardı. “Bunların*hiçbiri beni ilgilendirmiyor,” dedi ve nazik haline geri döndü.

“Neden?” dedi şef.

“Çünkü ben bir ressamım,” dedi Kraft. “Esas olduğum şey bu.”

“Hapishaneye boya kutunu da getirmeyi unutma,” dedi şef. Resi’ye döndü.

“Sen, elbette ki Resi Noth’sun,” dedi.

“Evet,” dedi.

“Ülkemize yaptığın kısa ziyaretten memnun kaldın mı?” dedi şef.

“Ne söylememi bekliyorsunuz?” dedi Resi.

“Ne istersen,” dedi şef. “Eğer bir şikayetin varsa, yetkili makamlara bildireyim. Biliyorsunuz, Avrupa’dan turist akışını artırmaya çalışıyoruz.”

“Çok komik şeyler söylüyorsunuz,” dedi ciddi bir ifadeyle. “Üzgünüm, komik cevaplar veremeyeceğim. Bu benim için komik bir an değil.”

“Bunu duyduğuma üzüldüm,” dedi şef kaygısızca.

“Üzgün değilsiniz,” dedi Resi. “Üzgün olan tek kişi benim. Uğruna yaşayacak hiçbir şeyim olmadığı için üzgünüm. Sahip olduğum tek şey, bir adama duyduğum aşk ama o adam beni sevmiyor. Öyle bitkin ki, artık sevemiyor. Ondan geriye kalan biraz merak ve bir çift göz.”

“Komik bir şey söyleyemem,” diye devam etti Resi. “.Ama size ilginç bir şey gösterebilirim.”

Resi dudağına parmağıyla dokundu. Aslında yaptığı ağzına bir siyanür kapsülü koymaktı.

“Size aşk için ölen bir kadın göstereceğim,” dedi. O anda, Resi Noth kollarıma yığıldı. Ölmüştü.

40

YENİDEN ÖZGÜRLÜK ...

Evde benimle olan herkes gibi ben de tutuklandım. Sa^^m Hüzünlü Melek Vaftiz Annem’in araya girmesiyle, bir saat içinde serbest bırakıldım. Kısa süre tutulduğum yer Empire State binasında bir ofisti.

Ajanlardan biri beni bir asansöre götürdü ve dışarı, kaldırıma bıraktı, beni hayatın akışına saldı. Kaldırımda belki de elli adım attım ve durdum.

Dondum.

Beni donduran suçluluk duygusu değildi. Kendime asla suçluluk duymamayı öğretilmişim.

Beni donduran kayıp hissi de değildi. Kendime hiçbir şeyi fazla istememeyi öğretilmişim.

Beni donduran ölüme duyduğum nefret değildi. Kendime ölümlü bir dost olarak görmeyi öğretilmişim.

Beni donduran adaletsizliğe karşı duyulan kırılmalı öfke değildi. Kendime bir insanın su oluklarının getireceğı ödülleri ve cezalara rağmen elmadan bir taç arayabileceğini öğretilmişim.

Beni donduran o kadar sevilmemiş olduğum düşüncesi değildi. Kendime sevgisiz de yaşamayı öğretilmişim.

Beni donduran Tanrı'nın acımasız olduğum düşüncesi değildi. Kendime O'ndan asla bir şey beklememeyi öğretilmişim.

Beni donduran herhangi bir yöne gitmek için hiçbir nedenim olmadığı gerçeğiydi. Benim o ölüm dolu ve anlamsız yıllar boyunca devam etmemi sağlayan şey merakı.

Artık bu merak bile sönmüştü.

Orada donmuş bir halde ne kadar kaldım, bilmiyorum. Eğer bir daha hareket edersen, hareket etmemi bir başkası neden olacaktı.

Biri oldu.

Bir polis bir süre beni izledi, sonra yanıma geldi ve şöyle dedi: "İyi misiniz?"

"Evet," dedim.

"Uzun süredir burada duruyorsunuz," dedi.

"Biliyorum," dedim.

"Birini mi bekliyorsunuz?" dedi.

"Hayır," dedim.

"Gitseniz iyi olacak, sizce de öyle değil mi?" dedi.

"Evet, memur bey," dedim.

Ve yoluma devam ettim.

41

KİMYASALLAR .

Empire State binasından şehir merkezine doğru yürüdüm. Greenwich Village'ye kadar, Resi ve benim ve Kraft'ın eski evine kadar yürüdüm.

Yol boyunca sigara içtim, kendimi bir ateşböceği gibi hissetmeye başladım.

Bana benzeyen birçok ateşböceğiyle karşılaştım. Bazen o neşe saçan kırmızı sinyali önce ben veriyordum, bazen onlar. Ve şehir merkezinin deniz kabuğunun içine benzer uğultusunu ve kuzey rüzgarının fecrini arkamda bıraktım.

Geç olmuştu. Diğer ateşböceklerinin sinyallerini üst katlarda görmeye başladım.

Bir yerlerde bir siren, bir ağlama sesi duyuluyordu.

Sonunda apartmanıma, evime vardığımda, ikinci kattaki tüm pencereler karanlıktı, yalnızca genç Dr. Abraham Epstein'in penceresi ışıl ışıldı.

O da bir ateşböceğiydi.

İşıldadı; ben de ışıldadım.

Bir yerlerde bir motosiklet gaza bastı, fişekleri andırıyordu sesi.

Benimle binanın kapısı arasından bir kara kedi geçti. "Ralph?" dedi.

Binanın girişi de karanlıktı. Tavandaki lambanın elektrik düğmesiyle bağlantısı kopmuştu. Bir kibrit yaktım, bütün posta kutularının kırılmış olduğunu gördüm.

Kibritin titreyen ışığında posta kutularının eğilmiş ve kırık kapağı, bir yerlerde yanan bir şehrin hapishanesinin hücrelerinin kapılarını anımsatıyordu.

Kibritim bir devriye polisinin dikkatini çekti. Genç ve yalnız bir adamdı. '

"Burada ne yapıyorsunuz?" dedi.

"Burada yaşıyorum," dedim. "Evim burada."

“Kimliğiniz var mı?” dedi.

Ben de ona verdim, tavan arasının bana ait olduğunu söyledim.

“Bütün bu belanın nedeni sizsiniz,” dedi. Beni azarlamıyordu. Yalnızca ilgisini çekmişti.

“Eğer öyle diyorsanız,” dedim.

“Geri gelmenize şaşırđım,” dedi.

“Gideceğim,” dedim.

“Size gitmenizi emredemem,” dedi. “Yalnızca ger! gelmiş olmanız beni şaşırttı.”

“Yukarı çıkabilir miyim?” dedim.

“Orası sizin eviniz,” dedi. “Kimse size bunu yasakla-yamaz.”

“Teşekkürler,” dedim.

“Bana teşekkür etmeyin,” dedi. “Burası özgür bir ülke ve herkes benzer bir şekilde korunuyor.” Bunu alaycı bir tavırla söyledi. Bana yurttaşlık bilgisi dersi veriyordu.

“Bir ülke böyle yöne^tiliİıeli,” de^m.

“Dalga mı geçiyorsunuz, ciddi misiniz bilmiyorum,” dedi. “Ama bu doğru.”

“Dalga geçmiyorum,” de^m. “Yemin ederim dalga geçmiyorum.”

Bu basit bağlılık yemini onu tatmin etmişti.

“Babam Owo Jima’da öldü,” dedi.

“Üzıldüm,” dedim.

“Sanırım iki taraftan da iyi insanlar öldü,” dedi. “Sanırım öyle,” dedim.

“Bir daha olacak nn sizce?” dedi.

“Ne olacak mı?” dedim.

‘Başka bir savaş?’ dedi.

"Evet," dedim.

"Bence de," dedi. "Cehennem gibi, değil mi?"

"Doğru kelimeyi seçtiniz," dedim.

"İnsanın elinden ne gelir?" dedi.

"Herkes küçük bir şey yapıyor," dedim. "İşte siz varsınız."

İç çekti. "Hepsi üst üste geliyor," dedi. "İnsanlar farkında değiller." Başını salladı. "İnsanlar ne yapmalı?"

"Kanunlara uymalı," dedim.

"Yarısı onu bile yapmak istemiyor," dedi. "Gördükle. . . İnsanların bana söyledikleri. Bazen cesaretim kırılıyor."

"Herkesin cesareti kırılır zaman zaman," dedim.

"Sanırım bu biraz da kimyasallardan," dedi.

"Ne?" dedim.

"Çöplüklerde," dedi. "Buldukları' bu değil mi, bir sürü kimyasal?"

"Bilmiyorum," dedim.

"Öyle okudum," dedi. "Buldukları şeylerden biri de bu."

"Çok ilginç," dedim. *

"İnsana belirli kimyasalla-r veriyorlar ve deliriyor," dedi. "Üstünde çalıştıkları şeylerden biri de bu. Belki de hepsi kimyasallar yüzündendir."

"Muhtemel," dedim.

"Belki de insanların farklı zamanlarda farklı tepkiler vermelerine neden olan, ülkelerin insanlara verdiği farklı kimyasallardır," dedi. •

"Bunu hiç düşünmemiştim," dedim.

"Başka neden dolayı insanlar sürekli değişsin ki?" dedi. ""Ağabeyim Japonya'daydı ve bana Japonlar'ın bugüne dek gördüğü en kibar insanlar olduğunu söyledi ve babamızı da bir Japon öldürdü! Bir düşünsenize."

"Anlıyorum," dedim.

"O halde, kimyasallardan olmalı, değil mi?" dedi.

"Demek istediğinizi anlıyorum," dedim.

"Elbette," dedi. "Bunu biraz daha düşünün."

"Peki," dedim.

"Ben sürekli kimyasallar hakkında düşünüyorum," dedi. "Bazen okula dönüp, bugüne dek kimyasallar hakkında buldukları her şeyi öğrenmek istiyorum."

"Bunu yapmalısınız," dedim.

"Belki de daha çok kimyasal bulduklarında," dedi. "Polisler ya da savaşlar ya da tımarhaneler ya da sarhoşlar ya da çocuk suçlular ya da kötü yola düşmüş kadınlar artık olmayacak."

"Bu güzel olurdu," dedim.

"Bu mümkün," dedi.

"Size inanıyorum," dedim.

"Gittikleri yola bakılırsa, artık her şey mümkün, eğer üstünde çalışırlarsa ve çalışacak zeki insanlarla parayı bulabilirlerse. Yeter ki iyi bir programın olsun."

"Buna varım," dedim.

"Kadınların çoğu ayda bir kez nasıl deliriyor bir bakın," dedi. "Bazı kimyasallar fazla salgılanıyor ve kadınlar bu şekilde davranıyor. Bazen de bir kadın çocuk doğurduktan sonra bir kimyasal fazla salgılanıyor ve kadın bebeği öldürüyor. Buradan dört bina aşağıda, geçen hafta aynen böyle oldu."

"Ne korkunç," de^m. "Duymamıştım."

"Bir kadının doğasına en aykırı şey bebeğini öldürmek ama o yaptı," dedi. "Kanındaki bazı kimyasallar ona bunu yaptırttı, her ne kadar bunu yapmak istemese de."

"H^^n," dedim.

"Dünyada yanlış olan ne diye düşünürsünüz," dedi. "İşte size önemli bir ipucu."

BEYAZ GÜVERCİN YOK, ANLAŞMA YOK...

Yukarı, tavan arama çıktım, dolambaçlı meşe ve alçı merdivenin basamaklarını tırmandım.

Eskiden merdiven boşluğundaki hava, kömür tozu, yemek ve ter kokardı, o hava artık soğuk ve keskindi. Tavan aramdaki bütün pencereler ^^^uştı. Tüm sıcak gazlar merdiveni yalayıp geçmiş ve pencerelerimden dışarı çıkmıştı, tıpkı ısıklık çalan bir baca gibi.

Hava temizdi.

Küflü eski bina, deşilmiş, temizlenmiş, bana tanıdık gelen hastalıklı bir atmosferi açığa vuruyordu. Bu hissi Berlin'de sık sık yaşırdım. Helga ve ben iki kez bombardımana yakal^^^ştık. İkisinde de tırmanılacak bir merdiven ka^^ştı.

Bir seferinde çatısız ve camsız bir eve tırmanmıştık, başka türlü büyüdü bir huzura sahip bir ev. Bir başka seferinde de evin aslında iki kat altında olan soğuk havalandırma merdivenlerini tırmanmıştık.

Açık gökyüzünün altındaki o parçalanmış sahanlıklara çıktığımız her iki sefer de mükemmeldi.

Bu mükemmellik hissi elbette kısa sürmüştü, çünkü insan ailesinin diğer üyeleri gibi, biz de kendi yuvamızı seviyor ve ona ihtiyaç duyuyorduk. Ama yine de bir ya da iki dakikalığına, Helga ve ben kendimizi Ağrı Dağı'nın tepesindeki Nuh ve karısı gibi hissetmiştik.

Bundan daha güzel bir his yoktur.

Ardından havaya yayılan sirenler yeniden başlamıştı ve sıradan insanlar olduğumuzu hatırlamıştık, beyaz güvercin de, anlaşma da yoktu ve o "sel, geçmek bir yana, henüz başlamıştı. "

Helga ve benim gökyüzündeki parçalanmış sahanlıktan yerin altındaki bir sığınağa indiğimiz ve tepemizde büyük bombaların dolaştığı bir anı hatırlıyorum. Tepemizde dolaşüyor, dolaşılıyor ve dolaşıyorlardı ve sanki hiç gitmeyeceklerdi.

Sığınak uzun ve dardı, bir tren vagonu gibiydi ve doluydu.

. Helga ve benim karşımdaki bankta bir adam, bir kadın ve üç çocuğu vardı. Ve kadın tavanla, bombalarla, uçaklarla, gökle ve bütün bunların üstündeki Tanrı'yla konuşmaya başlamıştı.

Önce yumuşak bir tonla başlamıştı ama sığınaktaki biriyle konuşmuyordu.

“Tamam,” dedi. “İşte buradayız. Tam aşağıda. Yukarıda sizi duyuyoruz. Ne kadar öfkeli olduğunuzu duyuyoruz.” Sesi bir anda yükseldi. “Tanrım, ne kadar öfkелisin!” diye bağırdı.

Kocası — bir gözü bantlı bitkin bir sivil, yakasında Nazi öğretmenler birliğinin rozetiyle — onunla ikaz eder bir tonda konuştu.

Kadın onu duymadı.

“Ne yapmamızı istiyorsun?” dedi tavana ve onun üs-tündekilere bakarak. “Her ne yapmamızı istiyorsan,” dedi. “Söyle bize de yapalım!”

Yakınlarda bir yere bir bomba düştü, tavandan sıva döküldü, kadını ve onunla birlikte kocasını da titreyerek ayağa fırlattı.

“Teslim oluyoruz! Teslim oluyoruz!” diye bağırdı ve yüzüne büyük bir rahatlama ve mutluluk yayıldı. “Artık durabilirsin,” diye bağırdı. Güldü. “Bırakıyoruz! Artık bitti!” İyi haberi vermek için çocuklarına döndü.

Kocası duygusuzca ona baktı.

O tek gözlü öğretmen kadını banka oturttu, onu duvara yasladı. Ve sonra oradaki en yüksek rütbeli askerin ya- • nına gitti, bu da bir koramiralı. “O bir kadın... histerik... bilirsiniz ... öyle demek istemedi... onun bir Altın Annelik Madalyası var...” dedi koramirale.

Koramiral ne şaşırılmıştı ne de sıkılmıştı. Bir yanlışlık hissetmemişti. Ağırbaşlılıkla adamı bağışladı. “Sorun değil,” dedi. “Bu anlaşılabilir. Merak etmeyin.”

Öğretmen zayıflığı affedebilen bu sisteme hayran kalmıştı. “Heil Hitler” dedi, geri çekilirken.

“Heil Hitler dedi koramiral.

Öğretmen artık karısını kendine getirmeye çalışıyordu. Ona iyi haberleri vardı; affedilmişti, herkes onu anlamıştı.

'Ve bütün bu zaman boyunca tepemizde bombalar dolandı ve okul öğretmenin üç çocuğu gözlerini bile kırpmadı.

Ne de, sanırım, asla kırpmayacaklardı.

Ne de, sa^^m, ben de asla kırpmayacaktım. Bir daha asla.

AZİZ GEORGE VE EJDERHA...

Fareli tavan ar^^n kapısı menteşesinden çıkartılmıştı, tamamıyla yok olmuştu. Yerine, kapıcı benim çadır bezlerimden birini germiştir ve çadır bezinin üstüne de tahtalar çapraştır. Zikzaklı çakılmış tahtaların üstüne kibritimin alevini yansıtan altın sprej boyayla şöyle yazmıştı:

“İçeride hiç kimse, hiçbir şey yok.”

Bırakalım öyle olsun, biri daha sonra çadır bezinin üstüne çakılı tahtalardan b^hi sökmüş, fareli tavan arama, üçgen bir açılır kapanır kapı yapmıştı, Kızılderili çadırlarının kapılarına benzer bir kapı.

İçeri girdim.

Tavan aramın elektrik düğmeleri de çalışmıyordu. İçeri giren tek ışık kırık pencerelerden süzülen ışıktı. Kırık pencereler de kağıtlar, halılar, kıyafetler ve çarşafarla kapatılmıştı. Bu tıpalardan içeri gecenin rüzgârı giriyordu. İçerideki ışık maviydi.

Sobanın yanındaki arka pencerelerden dışarı baktım, aşağıdaki küçük özel parkın yok olmuş büyüüne baktım, birleşmiş arka bahçelerden oluşan o küçük Cennet'e. Artık kimse oynamıyordu orada.

İçinde, birisinin bağırmasını arzuladığım gibi, “çanak çömlekatladP diye bağıracak kimse yoktu.

Tavan aramın gölgeleri arasında bir hareket, bir hışırtı duydum. Bunun bir farenin sesi olduğunu düşündüm.

Yanılıyordum.

Bu Bernard B. O'Hare'nin sesiydi, uzun süre önce beni yakalayan adamın sesi. Çıkan hışırtı beynim kürk paltomun hışırtısıydı, adam onu benden almanın en doğal hakkı olduğunu düşünmüştü.

Adamın sesini bir fareninkine benzeterek onu aşğılamak niyetinde değilim. O'Hare'nin bir fare olduğunu düşünmüyorum, her ne kadar bana karşı davranışları tavan aramın duvarlarını tırmalayan fareler kadar uygunsuz olsa da. O'Hare'yi pek tanıımıyordum ve tanımak da istemiyordum. Beni Almanya'da tutuklamış olması benim için oldukça önemsizdi. Benim intikam tanrıçam

değildi. O'Hare beni tutuklamadan uzun süre önce oyunum sona ermişti. Bana göre, O'Hare yalnızca savaşın rüzgâra savrulmuş küllerini toplayan herhangi bir adamdan farksızdı.

O'Hare ise birb^^me karşı konumumuza dair daha ilginç bir bakış açısına sahipti. Her nasılsa, sarhoşken kendini Aziz George ve beni de ejderha zannediyordu.

Onu tavan aramın gölgeleri arasında ilk gördüğümde ters çe^^miş çinko bir kovanın üstünde oturuyordu. Amerikan Lejyonu üniformasını giymişti. Elindeki viski şişesi neredeyse boşalmıştı. Beni epeydir bekliyor olmalıydı, içerek ve sigara tüttürerek. Kravatı sıkıydı. Kasketi başındaydı ve uygun bir açıda oturuyordu. "Üniforma onun için önemliydi, benim için de önemli olması gerekirdi.

olduğumu biliyor musun?" dedi.

"Evet," dedim.

"Eskisi kadar genç de^^m," dedi. "Pek değişmemişim, değil mi? "

"Hayır," dedim. Ona karşı kibar ve dikkatli olmam gerekiyordu. Canımı yakmak istediğini düşünüyordum. Temiz bir üniforma içinde olması ve benden çok daha küçük ve çelimsiz olması, üstünde bir silah taşıdığı anlamına geliyordu; muhtemelen bir tabanca.

Kovanın üstünden kalktı, ayağa kalkışıyla bana ne ka-dai; sarhoş olduğunu gösterdi. Kalkarken kovayı da devirdi.

Dişlerini sıktı. "Hakkımda kabuslar görüyor musun, Campbell?" dedi.

"Sık sık," dedim. Bu bir yalandı elbette.

"Yanımda kimseyi getirmediğime şaşırdın mı?" dedi.

"Evet," dedim.

"Gelmek isteyen çok oldu," dedi. "Boston'dan buraya benimle gelmek isteyen koca bir grup vardı. Bu akşamüstü New York'a vardığımda, bir bara girdim ve yabancılarla konuşmaya başladım ve bana benimle gelip gelemeyeceklerini sordular."

"Hımın," dedim.

"Onlara ne dedim biliyor musun?" dedi bana.

"Hayır," dedim.

"Onlara, 'Üzgünüm çocuklar ama bu Campbell ve benim partim,' dedim. Böyle olmak zorunda; yalnızca iki-^miz, yüz yüze."

"Hımm," dedim.

"Bunu yıllardır beklediğimi söyledim onlara, 'Yıldızlarda, yıllar sonra Howard Campbell ve ben yıldızlarda karşılaşıyoruz,' dedim. Sen de öyle düşünmüyor musun?" diye sordu bana.

"Nasıl?" dedim.

"Yıldızlarda," dedi. "Böyle karşılaşmalıydık, ^m da bu küçük odada ve istesek de ne sen ne ben bunu engelleyebilirdik."

"Muhtemelen," dedim. •

"Artık hayatın bir anlamı olmadığını düşündüğün anda...' ' dedi. "Bir anda, kendini tam da bir şeyin karşısında buluyorsun."

"Ne demek istediğini anlıyorum," dedim.

Sallandı, kendini toparladı. "Yaşamak için ne yapıyorum biliyor musun?" dedi.

"Hayır," dedim.

"Donmuş puding kamyonları için sevkiyat memurluğu," dedi.

"Pardon?" dedim.

"Fabrikalar, plajlar, maçlara giden kamyonların akışını kontrol ediyorum; insanların olduğu her yere." O'Hare birkaç saniyeliğine beni unutmuş gibiydi, sevkiyatıyla ilgilendiği kamyonlara konsantre olmuştu. "Puding makinesi de kamyonun içinde," diye mırıldandı. "Yalnızca iki çeşit: Çikolatalı ve vanilyalı." Tavrı, bana Dresden'deki sigara makinesindeki işini anlatan Resi'nin umutsuz halini anımsatıyordu.

"Savaş bittiğinde," dedi O'Hare bana. "On beş yıl içinde, donmuş puding taşıyan kamyonların sevkiyat memuru olmaktan daha fazlasını bekliyordum."

"Sa^^m hepimiz hayal kırıklıkları yaşadık," dedim.

Bu kaçamak kardeşlik denemesine tepki vermedi. Yalnızca kendini düşünüyordu. "Doktor olacaktım, avukat olacaktım, yazar olacaktım, mimar olacaktım, mühendis olacaktım, gazeteci olacaktım," dedi. "Olamayacağım şey

yoktu.”

“Ve sonra evlendim, ” diye devam etti. ' “Ve karım hemen çocuk doğurmaya başladı ve bir arkadaşımın bir çocuk bezi fabrikası kurdu ve arkadaşım parayı da alıp kaçtı. Karım da çocuk doğurmaya devam etti. Çocuk bezinden sonra jaluziye geçtim ve sonra jaluzi işi de çökünce, donmuş pudinge. Ve tüm bu zaman boyunca karım daha da çok çocuk doğurdu ve borçlarını tahsil etmek isteyenler etrafıma doluştu. Her baharda ve sonbaharda süpürgeliklerin altından karıncalar taşı.”

“Üzgünüm,” dedim.

“Ve kendime sordum,” dedi. “Bu ne anlama geliyor? Ben nereye aidim? Bunların anlamı ne?”

“İyi sorular,” dedim sessizce ve iki ağır ateş maşasına yaklaştım.

“Sonra biri bana senin hayatta olduğun haberini veren o gazetenin bir kopyasını gönderdi,” dedi ve bana hikâyenin onda uyandırdığı heyecanı anlattı. “Ve sonra dank etti. Neden hayatta olduğum ve yapmam gereken esas şeyin ne olduğu.”

Bana doğru bir adım attı, gözleri sonuna kadar açıldı. “İşte geliyorum Campbell, geçmişten!”

“Nasılsın?” dedim.

“Benim için ne ifade ettiğini biliyorsun değil - mı Campbell?” dedi.

“Hayır,” dedim.

“Sen şeytanın ta kendisisin,” dedi. “Şeytanın ta kendisi.”

“Teşekkür ederim,” dedim.

“Haklısın. Bu bir tür iltifat,” dedi. “Genellikle kötü bir adamın içinde biraz iyilik vardır; kötülük kadar iyilik de. Ama sen... Sen safsın. İçindeki bütün iyilik için bile şeytan olabilirsin.”

“Belki de şeytanım,” dedim.

“Bunu düşünmediğimi sanma,” dedi.

“Bana ne yapmayı düşünüyorsun?” diye sordum ona.

“Seni parçalamayı,” dedi topuklarının üzerinde ileri geri sallanarak, omuzlarını

oyunatarak, gevşeterek. "Hayatta olduğunu duyduğumda, bunu yapmam gerektiğini biliyordum. Başka yolu yoktu," dedi. "Bu şekilde bitmek zorundaydı."

"Nedenini anlayamıyorum," dedim.

"O halde, Tanrım, sana nedenini göstereyim," dedi. "Sana göstereyim, ' Tanrım, ben seni parçalamak için doğmuşum, şimdi, burada." Bana 'korkak' dedi, 'Nazi' dedi. Ve sonra bana İngiliz dilindeki en ağır küfürleri saydı.

Ben de ateş maşalarıyla onun sağ kolunu kır^m.

Uzun ömrüm boyunca yaptığım tek şiddet eylemi bu oldu. O'Hare ile teke tek bir kavgada karşılaştım ve onu yendim. Ona vurmak kolaydı. O'Hare içki ve şeytanı yenme fantezisiyle o kadar sarhoşturdu ki kendimi savunacağımı düşünmemişti.

Kendine vurulduğunu fark ettiğinde, ejderhanın Aziz George ile gerçekten kapıştığını anlayınca, oldukça şaşırılmış göründü.

"Böyle mi oynamak istiyorsun," dedi.

Ve sonra kırığın acısı sinir sistemini kapladı ve gözlerinden yaşlar boşaldı.

"Çık dışarı," dedim. "Yoksa öbür kolunu da kırmamı mı istiyorsun ve kafanı?" Ateş maşalarının ucunu sağ şakağına dayadım ve şöyle dedim: "Sen gitmeden tabancanı ya da bıçağını ya da üstünde her ne varsa onu' da alacağım."

Başını salladı. O kadar dayanılmaz bir ağrısı vardı ki konuşamıyordu.

"Silahın yok mu?" dedim.

Yine başını salladı. "Adil dövüş," dedim umarsızca. "Adil."

Ceplerini yokladım, üstünde silah yoktu. Aziz George, ejderhayı çıplak elleriyle parçalamayı ummuştu!

"Seni zavallı, aptal, sarhoş, tek kollu orospu çocuğu!" dedim. Kapımdaki çadır kumaşını yırttım, çakılmış tahtaları tekmeleyerek söktüm. O'Hare'ye çıkışı gösterdim.

O'Hare parmaklıklarda durdu ve merdiven boşluğundan aşağı baktı, aşağıdaki mutlak ölüme inen spirale.

"Ben senin yazgın değilim, şeytan da değilim!" dedim. "Kendine bir bak! Çıplak ellerinle şeytanı öldürmeye geldin ve bir Greyhound otobüsü tarafından ezilmiş

bir adamın zafer edasıyla geri gidiyorsun. Hak ettiğin tek zafer işte bu! Saf şeytanla savaşıyor her adamın hak ettiği de bu."

"Savaşmak için bir sürü iyi neden var," dedim. 'Ama tereddüt etmeden nefret etmek, Tanrı'nın da senin kadar nefret ettiğini düşünmek için iyi bir neden yok. Şeytan nerede? Şeytan insanın sınırları olmadan nefret etmek isteyen yanında, içinde Tanrı ile nefret etmek isteyen yanında. Bütün çirkinlikleri çekici bulan işte insanın içindeki o kısım."

"Bir geri zekalının özelliği," diye devam ettim. "Cezalandırılan ve iftira atan ve memnuniyetle savaşıyor."

O'Hare'nin kusmasına neden olan benim sözlerim mi, aşağılanma mı, ağrı mı yoksa yaşadığı şok muydu, bilmiyorum. Kustu. Dört kat yukarıdan, merdiven boşluğundan aşağı kustu.

"Temizle şunu," dedim.

Bana baktı, gözleri hâlâ dinmemiş bir öfkeyle doluydu. "Yine de senin icabına bakacağım, kardeş," dedi.

"Olabilir," dedim. 'Ama bu senin iflas, donmuş puding, fazla sayıda çocuk ve parasızlık hikâyesini değiştirmeyecek. Eğer Tanrı'nın Lejyonu'nda bir asker olmak istiyorsan... Kurtuluş Ordusu'nu dene."

Ve O'Hare gitti.

44

kKAHM-B00. ./

Hapishane kuşlarının uyanıp da neden hapiste olduklarını sormaları ortak bir deneyimdir. Benim bu durumlarda kendimce kurduğum teori, başka bir adamın kusmuğuna basmadığım ya da üzerinden atlayamadığım için hapiste olduğum. Bernard B. O'Hare'nin merdiven boşluğunun önündeki, giriş katının zeminindeki kusmuk.

O'Hare'den kısa süre sonra tavan aramdan ayrıldım. Beni orada tutacak hiçbir şey yoktu. Kazara, yanıma bir hatıra aldım. Tavan aramı terk ederken, kapı eşiğinde bir şeye çarptım ve yere düştü. Yerden aldım. Bir süpürgelikten oyduğum satranç tahtasına piyonlarından biriydi.

Onu cebime koydum. Hâlâ yanımda. Onu cebime koyarken, O'Hare'nin yarattığı

kamusal bulantının kokusu geldi burnuma.

Merdivenlerden inerken pis koku daha da kötüleşti.

Çocukluğunu Auschwitz'de geçirmiş olan adamın genç Dr. Abraham Epstein'in kapısının önüne geldiğimde, bu iğrenç koku beni durdurdu.

Sonra hatırladığım tek şey, Dr. Epstein'in kapısını çaldığım.

Doktor kapıya bornozu ve pijamalarıyla geldi. Ayakları çıplaktı. Beni gördüğüne şaşırmıştı.

"Evet?" dedi.

"İçeri girebilir miyim?" dedim.

"Tıbbi bir mesele mi?" dedi. Kapısı zincirliydi.

"Hayır," dedim. "Kişisel. .. Siyasi."

"Bekleyemez mi?" dedi.

"Beklememesini tercih ederim," dedim.

"Bana bütün bunlara dair bk açıklama yap," dedi.

"İsrail'e gidip yargılanmak istiyorum," dedim.

"Ne istiyorsun!" dedi.

**"İnsanlığa karşı işlediğim suçlardan ötürü yargılanmak istiyorum," dedim.
"Gitmek istiyorum."**

"Neden bana geldin?" dedi.

"Birini tanırırsınız diye düşündüm; bundan haberi olmak isteyebilecek birini," dedi.

"Ben İsrail'in bir temsilcisi değilim," dedi. "Ben bir Amerikalıyım. Yarın istediğiniz tüm İsrail'leri bulabilirsiniz."

"Ben bir Auschwitzliye teslim olmak istiyorum," dedim.

**Bu onu öfkелendirdi. "O halde sürekli Auschwitz'i düşünen bir tane bul!" dedi.
"Başka hiçbir şey düşünmeyen bir sürü var. Ben bunu asla düşünmüyorum!"**

Ve kapıyı çarptı.

Yeniden dona kaldım, kendim için düşünebildiğim tek amaç da boşa çıkmıştı. Epstein'in sabah bulabileceğim Is-railler'e dair söylediği muhtemelen doğrudu. Ama önümde hâlâ geçirilecek bir gece vardı ve ben hareket edemiyordum.

Epstein içeride annesiyle konuşuyordu. Almanca konuşuyorlardı. *

Söylediklerinin yalnızca bir kısmını duydum. Epstein annesine olanları anlatıyordu.

Duyduklarım içinde beni etkileyen şeylerden biri soyadımı kullanım biçimleriydi, soyadımın kulağa gelişi.

"Kahm-boo," dediler birçok kez. Bu onlar için Campbell demekti.

İşçimdeki saf şeytan buydu, milyonları etkileyen şeytan, iyi insanların ölmesini ve yeraltına girmesini istedikleri o iğrenç yaratık...

"Kahm-boo."

Kahm-boo ve şimdi yapmak istediği şey Epstein'in annesini öylesine heyecanlandırmıştı ki, kapıya geldi. Eminim Kham-boo'yu görmeyi beklemiyordu. Onun son soluduğu havayı solumayı ve bakmayı istemişti yalnızca.

Kapıyı açtı, oğlu tam arkasındaydı, ona bunu yapmamasını söylüyordu. Kahm-boo ile karşılaşınca neredeyse bayılacaktı, bir tür katalepsi halindeki Kahm-boo'yu.

Epstein onu kenara itti, bana saldıracaktı gibi dışarı çıktı.

"Sen ne yaptığını sanıyorsun?" dedi. "Defol git buradan!"

Ben hareket etmeyince, cevap vermeyince, göz bile kırpmayınca, nefes bile almıyor gibi görününce, aslında onun için tıbbi bir sorun olduğumu anladım.

'Ah, Tanrı aşkına!" diye sızlandı.

Dost canlısı bir robot gibi, beni içeri götürmesine izin verdim. Beni dairesinin arkasındaki mutfağa götürdü, oradaki beyaz bir masaya oturttu.

"Beni duyabiliyor musun?" dedi.

"Evet," dedim.

olduğumu biliyor musun? Nerede olduğunu?"

dedi.

"Evet," dedim.

"Daha önce de böyle olmuş muydun?" dedi.

"Hayır," dedim.

"Senin bir psikiyatra ihtiyacın var," dedi. "Ben psikiyatr değilim."

"Sana neye ihtiyacım olduğunu söyledim," dedim. "Birini çağır, bir psikiyatr değil. Beni yargılamak isteyen birini

çağır."

Epstein ve çok yaşlı bir kadın olan annesi, hakkımda ne yapacaklarına dair uzun uzadıya tartıştılar. Annesi hastalığımı anında anlamıştı, benim değil, dünyamın hastalıklı olduğunu.

"Böyle gözlerle ilk kez karşılaşmıyorsun," dedi oğluna Almanca. "Birisi kendine nereye gideceğini söyleyene kadar hareket edemeyen, ne yapacağını söyleyecek birini arayan, kendine ne söylenirse yapacak gördüğün ilk adam • değil. Auschwitz'de bunlardan binlercesini gördün."

"Hatırlamıyorum," dedi Epstein gergin bir tavırla.

"Tamam," dedi annesi. "O halde bırak ben hatırlayayım. Ben hatırlayabiliyorum. Her anını hatırlayabiliyorum."

"Ve hatırlayan biri olarak," diye devam etti. "İstediği şeyi alması gerektiğini söylemek isterim. Ara birini."

"Kimi arayacağım?" dedi Epstein. "Ben bir siyonist değilim. Ben bir anti-siyonistim. O bile değilim. Ben bu konuda düşünmüyorum. Ben bir hekimim. Ben hâlâ intikam peşinde olan kimseyi tanımıyorum. Onlara acıyorum yalnızca. Git buradan. Yanlış yere geldin."

"Ara birini," dedi annesi.

"Sen hâlâ intikam mı istiyorsun?" diye sordu ona.

"Evet," dedi annesi.

Yüzünü benimkine yaklaştırdı. "Ve gerçekten de ceza-^{lan}^[^]lamak istiyorsun,

“öyle mi?” dedi.

“Yargılanmak istiyorum,” dedim.

“Bunların hepsi numara,” dedi, her ikimize de öfkeli bir halde. “Bu hiçbir şey kanıtlamaz!”

“Ara birini,” dedi annesi.

Epstein ellerini kaldırdı. “Tamam! Tamam! Sam’ı arayacağım. Ona büyük bir siyonist kahraman olabileceğini söyleyeceğim. Hep büyük bir siyonist kahraman olmak istemişti.”

Sam’ın soyadım asla öğrenemedim. Dr. Epstein onu dairenin ön odalarından birinden aradı, ben Epstein’in yaşlı annesiyle mutfaktaydım hâlâ.

Annesi masaya oturdu, bana baktı, kolları masanın üstündeydi, yüzümü melankoli, merak ve tatminle inceledi.

“Bütün ampulleri söktüler,” dedi Almanca.

“Neden?” dedim.

“Dairene girenler... Merdiven boşluğundaki tüm ampulleri söktüler,” dedi.

“H^^,” dedim.

“Almanya’da da,” dedi.

“Pardon?” dedim.

“Yapılanlardan biri de buydu. S.S. ya da Gestapo birini götürmeye geldiğinde ...” dedi.

“Anlanuyorum,” dedim.

“Binaya vatanseverce bir şeyler yapmak isteyen birileri gelirdi,” dedi. “Ve bu hep yaptıkları bir şeydi. Biri mutlaka ampulleri sökerdi.” Başını salladı. “Birinin sürekli yapınası için tuhaf bir şey.”

Dr. Epstein ellerini ovuşturarak mutfağa geri geldi. “Tamam,” dedi. “İsa süre sonra üç kahraman burada olacak — bir terzi, bir saatçi ve bir pediatr — her biri İsraili paraşütçüler rolünü oynamaya hevesli.”

“Teşekkür ederim,” dedim.

Üç adam yirmi dakika içinde beni almaya geldi. Silahları yoktu ve İsrail ya da başka bir şeyin ajanları da değillerdi. Sahip oldukları tek statü kendimi birine, neredeyse herhangi birine teslim etmeye duyduğum açlık ve isteğin onlara verdiği statüydü.

Tutuklanmamın bedeli, geceyi geçirecek bir yataktı; terzinin dairesinde. Ertesi sabah, üçü, benim iznimle, beni İsraili yetkililere teslim etti.

Üçü Dr. Epstein'in dairesinden beni almaya geldiklerinde, kapıyı sertçe vurdular.

Bunu yaptıkları an, kendimi inanılmaz rahatlanmış hissettim. Mutlu hissettim.

"Şimdi iyi misin?" dedi Epstein, onları içeri almadan önce.

"Evet, teşekkürler doktor," dedim.

"Hâlâ gitmek istiyor musun?" dedi.

"Evet," dedim.

"Gitmek zorunda" dedi annesi. Ve sonra bana yaklaştı, mutfak masasının üstünden. Almanca bir şeyler mırıldandı, mutlu bir çocukluk anısından çıkmış küçük bir şarkıya benziyordu.

Mırıldandığı şey, Auschwitz'in hoparlörlerinden duyduğu bir emirdi; yıllar boyu günde pek çok kez duyduğu şey.

'Lichenträger zu Wache, " diye mırıldandı.

Çevirisi mi?

"Ceset taşıyıcıları nizamiyeye."

O yaşlı kadının bana mırıldandığı şey işte buydu.

45

KAMLUMBAĞAVE TAVŞAN...

İşte şimdi İsrail'deyim, kendi özgür irademle, her ne kadar hücrem kilitli ve gardiyanlarım silahlı olsa da.

Hikâyem anlatıldı ve pek de yakın olmasa da, yarın yargılanmam başlayacak. Bir kez daha tarih tavşanı sanat kaplumbağasının önüne geçiyor. Artık yazmaya vakit olmayacak. Bir kez daha maceraya atılıyorum.

Bana karşı ta^^^ edecek birçok insan var. Bana şahitlik edecek kimse yok.

Duruşma, bana söylendiği kadarıyla, en kötü yayınlarımın kayıtlarının dinlenmesiyle başlayacakmış, yani bana karşı en acımasızca tanıklık edecek kişi, yine benim.

Bernard B. O'Hare de şehirde, söylemek zorunda olduklarının ateşli yersizliğiyle duruşmayı huzursuz edecek.

Bir zamanlarki en yakın dostum ve ortağım, motosikletini çaldığım adam Heinz Schildknecht de öyle. Avukatım, Heinz'in bana karşı kinle dolu olduğunu ve onun şaşkırtıcı şekilde, iyi bir tanık olacağını söylüyor. Peki, Aydınlatma ve Propaganda Bakanlığı'nda benim yan masamda çalışmış olan bu adamın saygınlığı nereden mi geliyor?

Sürpriz: Heinz bir Yahuucli, savaş boyunca Nazi karşıtı yeraltı örgütünün üyesi, savaştan sonra ve şimdiye dek de bir İsrail ajanı.

Ve bunu kanıtlayabiliyor.

Heinz adına mutluyum!

Dr. Lionel J.D. Jones, D.D.S., D.D. ve Iona Potapov, nam-ı diğer George Kraft, duruşmaya gelemiyor, ilcisi de Amerika Birleşik Devletleri Federal Hapishanesi'nde. Yine de, ikisi de yazılı beyannamelerini gönderdiler.

Dr. Jones ve Kraft-Potapov'un beyanlarının bana pek de yardımı dokunmayacak.

Dr. Jones benim kutsal Nazi davasında bir aziz ve bir şehit olduğuma yemin ediyor. O da Hitler'in fotoğraflarından sonra gördüğü en Ari diş yapısına sahip olduğumu söylüyor.

Kraft-Potapov Rus gizli servisinin hiçbir zaman benim bir Amerikan casusu olduğumu kanıtlayamadığına yemin ediyor. Benim parlak bir Nazi olduğuma ama eylemlerimden sorumlu tutamamam gerektiğine, çünkü siyasi bir aptal olduğuma, gerçeklerle sanat arasındaki farkı ayırt edemeyecek bir sanatçı olduğuma dair kişisel görüşlerini bildiriyor.

Beni Dr. Epstein'in dairesinde teslim alan üç adam da dava için buradalar — terzi, saatçi ve pediatrist — onlarınki Bernard O'Hare'ninkinden bile beyhude bir gezi.

Howard W Campbell, Jr. Senin hayatın bu!

İsraili avukatım, Bay Alvin , Dobrowitz, New York'a gelen bütün mektupla^^rn buraya aktarılmasını sağladı, o postaların arasında masumiyetime dair bir kanıt bulmak ümidiyle.

Hey Hak.

Bugün üç mektup ■ geldi.

Onları şimdi açıp, içeriklerini bir bir aktaracağım.

Umut ebedidir derler. Her halükarda Dobrowitz için öyle, sa^^m, bu yüzden o kadar pahalı bir avukat.

Özgür bir adam olmak için ihtiyacım olan tek şey, Dobrowitz'in söylediğine göre, bir zamanlar Frank Wirtanen denen adamın gerçekten var olduğuna dair bir kanıt ve onun beni bir Amerikan casusu yaptığına dair bir kanıt.

O halde, bugünkü üç mektuba gelelim:

İlki oldukça sıcak başlıyor. "Sevgili Dostum" diye hitap ediyor bana, yaptığım iddia edilen bütün o şeytani şeylere rağmen. Benim bir öğretmen olduğumu söylüyor. Önceki bölümlerden birinde, ismimin nasıl kazara eğitimci listesine girdiğini, gençleri eğitmede kullanılacak faydalı araçların reklamlarını yapanların adres listesine nasıl girdiğimi açıklamıştım yanılmıyorsam.

Elimdeki mektup 'Yaratıcı Oyuncaklar Şirketi'nden:

Sevgili Dostum. [diyor bana yaratıcı Oyuncaklar Şirketi, burada, Kudüs'teki bir hapisanede] Öğrencileriniz için kendi evlerinde yaratıcı bir ortam kurmak ister misiniz? Okuldan çıktıktan sonra ne yaptıkları çok önemli. Haftada yaklaşık yirmi beş saat gözetiminiz altında olabilir çocuklar ama aileleri onlarla kırk beş saat geçiriyor^ Bir ebeveynin bu saatlerde çocuğuyla yaptıkları sizin programınızı kolaylaştırabilir de zorlaştırabilir de.

Yaratıcı Oyuncaklar'ın sponsorluğunu yaptığı türden oyuncakların bir erken çocukluk lideri olarak sizin beslemeye çalıştığınız yaratıcı ortamı — evde de — gerçek anlamda harekete geçireceğine inanıyoruz.

Yaratıcı Oyuncaklar'ın oyuncakları evde nasıl mı işe yarar?

Bu tür oyuncaklar büyümekte olan çocukların fiziksel ihtiyaçlarını karşılar. Bu tür oyuncaklar bir çocuğun evindeki ve toplumdaki hayatı keşfetmesine ve tecrübe etmesine yardım eder. Bu tür oyuncaklar okuldaki grup yaşantısında eksik olan bireysel ifadeyi güçlendirecek olanaklar sunar.

Bu tür oyuncaklar çocukların öfkelerini kontrol etmelerine.....

Bu mektuba şöyle yanıt verdim:

Sevgili Dostlar,

Ev ve toplum hayatını derinlemesine tecrübe etmiş, gerçek durumlarda gerçek insanları kullanmış biri olarak, herhangi bir oyuncuğun bir çocuğu, hazır olsun olmasın, ağzmdan vuracak olan milyonlarca şeye hazırlayabileceğinden şüphe duyuyorum.

Kanımca bir çocuk, eğer mümkünse doğduğu andan itibaren gerçek insanlar ve gerçek topluluklar içinde tecrübe kazanmaya başlamalıdır. Eğer, bir nedenden, bu malzemeye erişilemiyor-sa, oyuncaklar bu durumda kullanılmalıdır.

«

Ama sizin broşürünüzdeki mülayim, hoş giden, yumuşak, kolay şekillendirilebilir oyuncaklar değil, dostlarım! Bırakın çocuklarımızın oyuncakları arasında ahenk içinde hiçbir şey olmasın, barış ve düzen beklentisiyle büyüyüp, canlı canlı yenmesinler.

Çocukların öfkelerini kontrol etmelerine gelince, buna karşıyım. Yetişkinlerin dünyasında sahip oldukları tüm öfkeyi kullanmaya ihtiyaçları olacak. Tarihte, bana bir tane büyük adam gösterin ki çocukluğunda zembereğinden boşanmışça-sına coşmuş olmasın.

Haftada ortalama yirmi beş saatlerim benim sorumluluğumda geçiren çocukların bu coşkularını aileleri ile geçirdikleri kırk dört saatte kaybetmeyeceklerini söylemek isterim. Onlar Nuh'un Gemisi'ne inip binen oyma hayvanlar değiller, inanın bana. Onlar sürekli gerçek yetişkinleri gözlüyorlar, ne için savaş^danni, neye hırs beslediklerini, bu hırslarını nasıl tatmin ettiklerini, neden ve nasıl yalan söylediklerini, onları neyin delirttiğini, delirmenin farklı yollarını ve buna benzer şeyleri öğreniyorlar.

Benim çocuklarımın hangi alanlarda başarılı olacaklarını öngöremem ama herhangi bir beklentim olmaksızın, bu medeni dünyada onlar için başarıyı garantileyebilirim.

Realist pedagojik yönteminize saygılarımla, Howard W Campbell, Jr.

İkinci mektup mu?

O da Howard W Campbell, Jr.'a "Sevgili Dost" diye hitap ediyordu, ki bu da bugünkü üç mektuptan en azından ikisinin Howard W Campbell, Jr.'a öfke

kusmadığını gösteriyor. Mektup Toronto, Kanada'dan bir borsacıdan. Benim kapitalist yönüme hitap ediyor.

Benden Manitoba'daki bir volfram madeninden hisse almamı istiyor. Bunu yapmadan önce şirket hakkında daha fazla şey öğrenmem gerek. Özellikle de yetkin ve itibarlı bir yönetimi olup olmadığını öğrenmem gerek.

Ben dünkü çocuk değilim.

Üçüncü mektup mu? Bu mektup doğrudan, burada hapis yatmakta olan bana hitap ediyor.

Ve aslında şaşırtıcı bir mektup. Burada tamamına yer vermek isterim:

Sevgili Howard:

Bir ömürlük disiplin şimdi Eriha'nın surları gibi düşüyor. Yeşu kim ve trampetleri hangi melodiyi çalıyor? Keşke bilebilseydim. Böylesine eski duvarları bu denli harap eden müzik yüksek değil. Sessiz, dağınık ve kendine has.

Bu benim vicdanımın müziği olabilir mi? Bundan şüpheliyim. Sana karşı bir suç işlemedim.

Sa^^m müzik yaşlı bir askerin ihanet arzusu.

Ve ihanet bu mektup.

Burada bana doğrudan ve açıkça verilen emirleri çiğniyorum, bana Amerika Birleşik Devletle-ri'nin çıkarları için verilen emirler. Burada sana

gerçek adımları veriyorum ve senin 'Frank Wirtanen' olarak tanıdığın adamın kimliğini ifşa ediyorum.

Adım Harold J. Sparrow.

Amerika Birleşik Devletleri ordusundan bir albay olarak emekli oldum.

Seri numaram 0-61134.

Ben varım. Neredeyse her gün Hinkleyville, Miane'nin on kilometre batısındaki Coggin's Gö- lü'nün yanındaki tek evde görülebilir, duyulabilir ve dokunulabilirim.

Seni bir Amerikan casusu olarak göreve getir-di^mi ve senin, kişisel fedakarlıklarla İ^kinci Dünya Savaşı' nın en etkili casuslarından birine

dönüştüğünü doğruluyorum ve yeminli beyanımda da bu bilgiyi doğrulayacağım.

Eğer Howard W Campbell, Jr.'ın kendini beğenmiş ^milliyetçilik güçlerince yargılanması gerekiyorsa, bırak bu bugüne dek görülmemiş bir gösteri olsun!

Saygılarımla,

"Frank"

Yani yeniden öz^ir bir adam olmak üzereyim, nereye istersem gidebileceğim.

Bu ihtimal midemi bulandırıyor.

Sanırım Howard W Campbell, Jr'ı kendine karşı işlediği suçlar nedeniyle asacağım gece, bu gece.

Doğru gecenin bu olduğunu biliyorum.

Asılan bir adamın muhteşem bir müzik duyduğunu söylerler. Ne yazık ki ben, babam gibi, müziğe yetenekli annemin aksine, müzik duygusundan yoksunum. Yine de, anarım duyacağım müzik Bing Crosby'nin ``^faite Christmas"ı olmaz.

Elveda, acımasız dünya!

Auf wiedersehen?