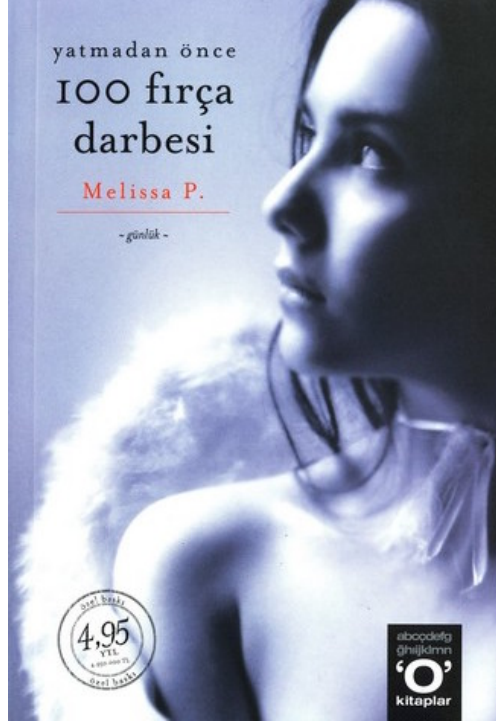


Bbgen

YATMADAN ÖNCE 100 FIRÇA DARBESİ

MELİSSA P



6 Temmuz 2000 15 = 25

Günlük,

Bu satırları duvarları Gustav Klimt'in tıpkıbasımları ve Marlene Dietrich'in posterleri ile kaplı loş odamda yazıyo rum. Kapalı panjurlar arasından süzülen ışık huzmelerinin indiği beyaz kâğıda bir şeyler çiziktirirken o bana yukarı dan baygın ve kibirli gözleri ile bakıyor.

Hava çok sıcak, boğucu ve kuru. İçeriden televizyonun ve çizgi film kahramanını taklit eden ablamın detone sesigeliyor. Dışarıdan cırcır böceğinin umutsuz çığlığı duyuluyor. Onun dışında ev dingin ve durgun. Sanki her şey camdan ince bir fanusun içine kapatılıp koruma altına alınmış, sıcak da bütün devinimleri yavaşlatmış gibi.

Oysa ben kendimi o kadar da dingin hissetmiyorum. Sanki farenin bir hissettirmeden tatlı tatlı ruhumu kemiriyor gibi. Kötü değilim ama iyi de değilim. Aslında işin garibi hiçbir şey değilim. Ama kendimi, dönüp arayıp yeniden bulabiliyorum. Başımı kaldırıp aynaya bakmam ve aynadaki yansımanın görmem tüm benliğimin dingin ve huzurlu bir mutlulukla dolmasına yetiyor.

Aynaya yansıyan görüntümü beğenerek izliyorum. Çizgileri belirginleşen bedenime, gittikçe biçimlenen ve kendilerinden eminlermiş gibi duran kaslarıma ve tişörtümün altından uçları gözükken ve her hareketimde hafifçe devinengöğüslerime baktıkça hayran kalıyorum. Küçüklüğümden beri, evde annemin hiç sakınmadan çıplak dolaşması nedeniyle, erişkin bir kadın bedeni benim için bilinmeyen bir şeydeğil. Ancak tüyler kuytu bir orman gibi "Gizem"i koruyor ve gözlerden uzak tutuyor. Sıkça aynaya yansıyan görüntümden gözümü ayırmaksızın parmaklarımdan birini usulca sokuyorum ve aynada beğeni ile bakan sevecen bakışlarımı yakalıyorum. Kendimi gözleme eylemi o denli güçlü ve odenli hoş ki aniden fiziksel bir hazza dönüşüyor ve ardından bir dürtü ile tetiklenen anlık bir sıcaklık ve titreme hissediyorum. Sonra bir sıkılma, utanma geliyor. Arkadaşım Ales -sandra'nın aksine, kendime dokunduğumda fanteziler kur muyorum. Kısa bir süre önce bana zaman zaman kendine dokunduğunu ve o anlarda kendine zorla ve şiddet uygulayarak sahip olmaya çalışan, canını yakan bir erkeği düşlediğini, sır olarak söyledi. Heyecanlanmam için aynaya bakmam yettiğinden söylediklerine çok şaşırdım. Bana kendime dokunup dokunmadığımı sordu, hayır dedim. Kendi kendime oluşturduğum bu dünyayı yıkmak istemedim. Bedenim ve aynadan oluşan bana ait bir dünya bu ve arkadaşımın sorusunu evet diye yanıtlamak bu dünyayı aldatmak anlamına gelecekti.

Gerçekten iyi hissetmeme yol açan şey hayranlıkla baktığım ve sevdiğim aynadaki o yansıma, gerisi yalan. Rastlantılarla doğan ve sıradanlıkla devam edip giden arkadaşlıklar öylesine yüzeysel ve yapaylar ki. Hepsi yalan... Zaman zaman okuldaki birkaç oğlana armağan olarak sunduğum kaçamak öpücükler de yalan. Dudaklarımı dudaklarına değdirdiğimde ani bir tepki ile geri çekiliyorum ve dillerini acemice ağzıma soktuklarında uzaklara kaçma isteği duyuyorum. İçinde bulunduğum ruh halini yansıtmayan ve ona çok aykırı düşen bu ev de yalan aslında. Aniden, duvardaki bütün tabloların çivilerinden kurtulup yerlere düşmelerini, paramparça olmalarını, pencerelerden dondurucu kesif bir soğuşun içeriye dolmasını ve dışarıda cırcır böceklerinin şarkıları yerine köpeklerin uzun uzun ulmalarını dilerdim. Günlük, ben aşk istiyorum. İçimdeki buzların erimesini, buzdan sarkıtlarımın çatlayıp kırılmasını, kalbimin eriyip akmasını, güzellik ve tutku nehirlerinde boğulmayı istiyorum.

8 Temmuz 2000

Bbgen

Sokaklar bağış ığış. Bu boğucu yaz günde dışarıdangölme sesleri çınlıyor. Neşeli bir akşam geçirmek için evdenikmekte olan yaşıtlarımın parlak, canlı ve kaygılı gözleri aklıma geliyor.

Bütün gece sahilde, gitar eşliğinde şarkıarsöyleyecekler. Kimileri karanlığın her şeyi örttüğü kuytulara çekilecek ve birbirlerinin kulaklarına aşk sözcükleri fısıldayacaklar. Kimileri ise yarın sabah, içinde sürüp giden yaşamı koruyan, gizemini saklayan, güneşin ısıtmaya başladığı denizde yüzecek. Evet, yaşıyorlar ve yaşamlarını nasilsürdüreceklarını biliyorlar. Ben de nefes alıyorum, biyolojik olarak her şeyim yerli yerinde... Ancak korkuyorum. Evdenikmeye ve tanımadığım yüzlerle karşılaşmaya korkuyorum. Evet, farkındayım, kendi kendimle sürekli bir çatışma içindeyim. Kimi zaman başkalarının arasına karışmayı şiddetle istiyorum ve bu bana iyi geliyor. Diğer günlerde ise istediğim tek şey evde yapayalnız, tek başıma kalmak. Kedimi yatağımdan itekleyerek kovuyorum, yatağa uzanıyorumve düşünüyorum... Kimi zaman bir CD koyuyorum ki bu genellikle bir klasik müzik CD'si oluyor. Müzikle suç ortaklığı yapıyoruz ve bu bana o kadar iyi geliyor ki başka herhangi bir şeye ihtiyacım olmuyor.

Ancak sokaktan gelen bu bağırtılar ruhumu parapara ediyor ve biliyorum ki bu gece birileri benden daha fazla birşeyler yaşayacak. Ve ben bu odada, uyku beni kollarına alıncaya kadar, yaşamın seslerini dinlemeye devam edeceğim.

10 Eylül 2000

10:30

Ne düşünüyorum biliyor musun? Günlük tutmanın aslındahi de iyi bir fikir olmadığını. Kendimi iyi tanıyorum vena -

silbir kumaştan yapıldığımı biliyorum. okgemeden defterin anahtarını bir yerlerde unutacağımya da kendimi, kendi düşüncelerimden kıskanarak, isteyerek yazmayı bırakacağım.Ya da belki, pek saygılı sayılmayan annem, çaktırmadan kâğıtlarımı karıştıracak. Yapmadığı şey de değil. Ben kendimi salak gibi hissedeceğim ve yazmaktan vazgeçeceğim.

İçimi dökmekle iyi mi yapıyorum bilmiyorum, ama hideğilse zaman geçiriyorum.

13 Temmuz Sabah

Günlük,

Mutluyum! DünAlessandra ile bir partiye gittim. Yüksektopuklarının üzerinde upuzun, her zamanki gibi çok güzel ve yine her zamanki gibi kaba sabaydı. Ama çok tatlı ve sevimliydi. Bu türden eğlencelerde canım sıkıldığından, hem dekolumu kaldıramadığım dünkü boğucu sıcak yüzünden, başta pek gitmek istememiştim. AncakAlessandra onunla birlikte gitmem için o kadar yalvardı ki, sonunda gitmeye karar verdim.Scooter in üstünde, şarkı söyleyesöyleye şehrin dışındaki tepelere vardık. Yazın kurakgemesi güir ve yemyeşil tepeyi kuru ve çorak hale getirmişti.Nikolosi halkımeydanda büyük eğlence için toplanmıştı. Akşam saatleri nin serinlettiği asfalt üzerine yerleştirilmiş tezgâhlara kurumeyve ve şekerlemeler koyulmuştu. Gideceğimiz ev, iyi aydınlatılmamış dar ve kısa bir yolun sonundaydı. Bahçe kapısına geldiğimizdeAlessandra birilerini selamlamak isterce sine el kol hareketleri yapma\ a ve "Daniele,Daniele !" diyeyüksek sesle bağırmaya başladı.

Bağırdığı kişi yavaş adımlarla yaklaştı ve selam verdi.Karanlıkta tam olarak görölme bile yakışıklı birine benziyordu.Alessandra bizi tanıştırdı. Hafifçe elimi sıktı. İsminifısıldadı. Utangaç

biri olduğunu düşünerek gülümsedim.Karanlıkta aniden bir şey ışıldadı; şaşırtıcı parlaklıkta ve beyazlıktaki dişleri. O zaman elini daha kuvvetlice sıkarak"Melissa," dedim yüksek sesle. Dişlerim onunkiler kadarbeyaz olmasa bile, parıldayan ve aydınlanmış gözlerimi farketmiştir düşüncesiyle... İçeri girdikten sonra, aydınlıktaonun daha da yakışıklı olduğunu fark ettim. Tam arkasından yürüyordum ve her adım atışında sırt kaslarının hareketi görüyordum. Onun yanında, bir altmış boyumla kendimi küçücük ve biraz da çirkin hissediyordum.

Salondaki koltuklarageçtiğimizde tam karşıma oturdu,birasını yudumlarken dikkik gözlerimin içine bakmaya baş ladı ve o an, alnımdaki sivilcelerden ve onunkinin yanındabembeyaz kalan tenimden utanç duydum. Biçimli ve orantılı burnu aynen Yunan heykellerininkilere benziyor, ellerinin üzerindeki belirgin damarlar gücüne güç katıyordu. İri vekoyu mavi gözleri kendini beğenmişlik ve kibirle bana bakıyorlardı. Bana kayıtsızca bazı sorular sordu. Bu durum cesaretimi kırmak bir yana, kendimi daha da güçlü hissetmeme neden oldu.

Benim gibi o da dans etmeyi sevmiyor. Böylece, diğerleri içki içip şakalaşırlarken ve birbirlerinin içine düşerlerkenbiz baş başa kaldık.

Aramızdaki sessizlik artıyordu ki bozmaya karar verdim.

"Ne kadar güzel bir ev değil mi?" dedim kendimdenemin.

Yalnızca omuzlarını silkti. Boşboğaz görünmemek için ben de sessiz kaldım.

Ardından iç gıcıklayıcı soruları sorma zamanı geldi; diğerleri dans etmekle meşgullerken koltuğuma daha da yaklaştı ve gülümseyerek bakmaya başladı. Beklemediğim içinşaşırdım ve onun yapacağı atağı beklemeye başladım. Karanlıktı, baş haşaydık ve yakınlaşmak için çok uygun bir ortam vardı. "Bakire misin?" diye sordu.

Birden kıpkırmızı olduğumu, boğazımın düğümlendiğininive binlerce, milyonlarca iğnenin beynime battığını hissettim.

Utanarak, usulca "evet" dedim ve içinde bulunduğum o uçsuz bucaksız sıkıntı ve şaşkınlığı göstermemek için başımı başka yöne çevirdim. Gülmesini bastırmak için dudaklarını ısırđı, hafifçe öksürmekle yetindi ve tek kelime bile etmedi. İçimden kendime lanetler okudum: "Tebrikler, artık sana pek yazılmaz! Beyinsiz!". İyi de, ne yapabilirim ki,gerçek bu, bakireyim. Bugüne dek bana benden başka kimse dokunmadı ve ben bununla gurur duyuyorum. Bir yandanda fena halde merak ediyorum, hatta fazlasıyla! Özellikle deerkek vücudunu çok merak ediyorum, çünkü öğrenebilmemiçin bu hak bana hiçbir zaman tanınmamıştır. Televizyondaaçık sahneler olduğunda babam uzaktan kumandaya atlar vehemen kanalı değiştirir. Üstüne üstlük, yaz tatilini geçirmekiçin buralara kadar gelen Floransalı bir çocukla bütün geceyan yana yattığımız halde, onun korkusuzca dokunduğu şeye, ben cesaret edip elimi sürememiştim.

Benim dışımda biri tarafından bedenimde yaratılan zevki hissetmeyi, başka birinin tenini tenimin üzerinde hissetmeyi ben de istiyorum. Dahası, çevremdeki yaşıttım kızlararasındailkcinsele ilişkiyi yaşama üstünlüğünü ele geçirmeyi de istiyorum.

Bana niye böyle bir soru sordu ki? İlk seferin nasıl olacağını bugüne dek düşünmedim ve büyük olasılıkla hiçbir zaman da düşünmeyeceğim. Yalnızca yaşamak istiyorum ve bunu ileriki yaşamımın hüznü ve mutsuz anlarında banaeşlik edecek güzel bir anı olarak saklamak istiyorum, eğerolabilirse tabii. Sanırım o kişi,Daniele olabilir. Bir şekilde öyle olacağını sezinliyorum.

Dün gece birbirimize telefon numaralarımızı verdik vegece yarısından sonra, benim ancak bu sabah okuyabildiğimşu mesajı göndermiş: "Seninle çok iyi zaman geçirdim, çoksevimliisin ve seni yeniden görmek isterim. Yarın benim evime gel, havuza gireriz".

Şaşkın ve huzursuzum. Görüşmemiz, birkaç saat öncesine kadar tahmin bile edemeyeceğim kadar tatsızdı.

Başka yazlık evler ve renkrenk , bakımlı binlerce çiçeğinekili olduğu bir bahçe ile çevrilmiş çok güzel bir ev. Güneşin altında havuz masmavi ışıldıyordu ve su davetkârdı. Neyazık ki tam da bugün regl oldum ve havuza giremeyeceğim. Salkımsöğüdün altında, elimde buzlu çay bardağıyla bambu masada oturmuş havuza girip çıkanları, dalanları ve

şakalaşanlanizliyordum. Zaman zaman gülümseyerek banabakıyordu ben de mutlu mesut gülümseyerek karşılık veriyordum. Sonra bir ara havuzun basamaklarından çıktığını, bana doğru gelirken, üstünden süzülen su damlacıkları ile pırıl pırıl parıldaayan göğsünü, bir taraftan silkelenip etrafı sızdırırken bir taraftan da eliyle ıslak saçlarını düzeltisini seyrettim.

"Eğlenemediğine üzuldüm," dedi alaycı bir ses tonuyla.

"Sorun değil," dedim. "Güneşleniyorum".

Hiçbir şey söylemeden, bir eliyle bardağımı alıp masanın üzerine koyarken diğer eliyle elimi tutup beni yerimden kaldırdı.

"Nereye gidiyoruz?" dedim gülerek ve biraz endişeyle.

Yanıtlamadı. Beş on basamak çıkarak ulaştığımız bir kapının önündeki paspası kaldırdı, altındaki anahtarı aldı; işinibilen pırlıtlı gözleri ile bana bakarak anahtarı deliğine soktu.

"İyi de beni nereye götürüyorsun?" dedim, yine az önceki kadar endişeli ama bunu iyice gizleyerek.

Yine herhangi bir yanıt vermedi, ama küçük bir kahkaha patlattı. Kapıyı açtı, beni içeri çekti ve arımdan kapıyı kapattı. Panjurların arasından sızan ışıqla ancak aydınlanan feci sıcak odanın içinde, sırtımı kapıya dayadı ve tutkuyla dudaklarımdan, çilek renkli ve çilek gibi kokan dudaklarını tadına vardırarak öpmeye başladı. Ellerini kapıya dayamıştı ve o anda bedenimde dolanmaya başlayan "iyi saatte ol-sun"larındevinimlerine uygun hareket ederek onu okşarken, ellerim kol kaslarının gerginliğini hissediyordu. Sonra öpmeyi kesti, başımı ellerinin arasına aldı ve usulca, "Yapalım mı?"

Dudaklarını ısırarak "hayır" diye yanıtladım, çünkü aniden yüzlerce korku üşüşmüştü içime. Tanımlanamayan, soyut korkular. Belki de tatlılıkla anlatmak istediği şeyi anlamadığım için, yanaklarını tutan elleri ile yaptığı baskıyı artırdı ve beni aşağılara doğru, "Bilinmeyen'Mkabaca gösterecek biçimde itti. Artık tam gözlerimin önündeydi! Erkeklik kokuyordu ve yüzeyindeki damarlar, onunla hesaplaşma zorunluluğumu anlatan bir gücün dışavurumuydu sanki. Kalanson çilek tatlarını kaçırmak, kendinden emin bir şekilde dudaklarının arasından içeriye girdi.

Sonra aniden beklenmedik bir şey daha oldu ve ağzımın içinde sıcak, keskin tatlı, yoğun ve miktarı bol bir sıvı buldum. Yeni keşfedilen bu şey karşısında irkilmişim. Elleriyle başımı kavrayarak daha güçlü bir biçimde beni kendisine doğru çekti. Nefes nefese kalmıştı, zorlukla nefes alıyordu, öyle ki bir an için, nefesinin sıcaklığının bana kadar ulaşabileceğini sandım. Ne yapacağımı bilemediğimden o sıvıyı yuttum. Yutarken yemek borumdan öyle bir ses çıktı ki utandım. Ben hâlâ diz çökmüş dururken ellerinin aşağıya düştüğünü gördüm. Başımdan tutup yukarıya kaldıracağımsanarak, gülümseyerek bekledim. Beklentimin aksine mayosunu yukarıya çekti, mayonun terden ıslanmış bedeninde çıkarttığı acayip sesi duydum. Kendi kendime ayağa kalktım ve gözlerinde beni rahatlatıcak, kaygılarımı hafifletecek ve beni mutlu edecek bir şeyler görmeyi, bir şeyler duymayımdum.

"Bir şey içmek ister misin?" diye sordu.

Bbgen

Ağzımda hâlâ o keskin tat olduğu için sadece bir bardak su istedim. Odanın diğer tarafına gitti ve birkaç saniye sonra, elinde bir bardak su ile, ben hâlâ kapıya dayanmış, onungiderken açtığı ışığın aydınlattığı odayı merakla incelerkengeri döndü. İpek perdeleri, heykelleri, şık divanların üzerindeki kitap ve dergileri inceliyordum. Kocaman akvaryumunışığı duvarlara vuruyordu. Mutfaktan sesler geliyordu.Utanç duymuyordumya da içimde herhangi bir huzursuzluk yoktu, yalnızca garip bir neşe vardı. Umursamaz bir tavırlasuda bardağımı bana doğru uzattı. "Gerçekten de böyle mi ya pılıyor?" diye ona sorduğumda, çok sonra içimi bir utançkapladı.

Alaycı bir tavırla ve o pek güzel dişlerini göstererek,"Tabii," diye yanıtladı. O zaman gülümsedim ve onu kucaklayıp ensesinin kokusunu içime çekerken, tam da o sırada kulpunu tutarak kapıyı açmaya çalışan ellerini hissettim.

"Yarın görüşürüz," dedi ve benim için güzel olan bir öpüşmeden sonra aşağıya, diğerlerinin yanına indim.

Alessandrayüzüme gülerek bakıyordu, ben de onu gülümseyerek selamladım ve hemen başımı öne eğdim. Gözlerim yaşlarla dolmuştu.

29 Temmuz 2000

Günlük,

Yaklaşık iki haftadırDaniele ile çıkıyorum ve şimdiden kendimi ona çok bağlanmış hissediyorum. Benimle olan ilişkisinde inceliksiz olduğu, ağzından gönül okşayıcı, içtenliklibir sözün çıkmadığı bir gerçek; yalnızca kayıtsızlık, sövgüve iğneleyici gülüşler var. Bilmiyor ki bu tutumu beni ona

daha çok bağlıyor, sadık bir köpek haline getiriyor. Eminim,ona karşı beslediğim tutkuyu en kısa zamanda fark edecekve bu tutku onu bütünüyle benim kılacak. Yazın şu sıcak ve tekdüze günlerinde kendimi sıklık , onun tadını, çilek kokulu ağzının tazeliğini, denizden yeni çıkmış taze balık gibi diri ve titrek kaslarını düşlerken buluyorum. Fantezi yüklü yoğun hazlar duyarak kendime dokunuyorum. İçimdeki tutkunun bedenimden dışarıya çıkmak, zincirdenboşahnişcasinatüm gücünü dışa vurmak istediğini, tenimde hissediyorum. Sevişmekle aklımı bozdum. İçimde beslediğim bu tutkunun tümüyle boşalması ve sonunda özgür kalması için deli gibi, günlerce ve günlerce sevişmek istiyorum. Şimdiden biliyorum ki ne kadar sevişsem sevişeyim hiçbir zaman doymayacağım. Kısa bir süre sonra bir kez dahaçığrından çıkmaküzere, taşındıklarımı yeniden ve yeniden geriye, kendi içime çekip eriteceğim. Ve bu döngü, her seferinde daha da tutkulu devam edecek.

I Ağustos 2000

Bana, bende tutku yetersizliği olduğu için, o şeyi yapamayacağımı söyledi. Her zamanki alaycı tavırla söyledi. Kendimi aşağılanmış hissettim ve ağlayarak uzaklaştım.

Bahçelerindeki hamağa uzanmıştık. Başını bacaklarımayaslamıştı. Saçlarını okşuyor ve on sekiz yaşının gizlendiğigözlerini kapatan kirpiklere bakıyordum. Parmağımı dudaklarında gezdirdim ve usulca ucunu arasından sokup ıslattım.Uyandı ve ne olduğunu soran bakışlarını gözlerime dikti.

"Sevişmek istiyorum,Daniele ," dedim bir nefeste. Yüzüm resmen yanıyordu.

Yüksek perdeden ve öyle çok, öyle çok güldü ki nefesikesildi.

Bbgen

"Hadiordan yavrum! Bir daha söyle bakayım, ne yapmak istiyorsun? Sen daha beni emmeyi beceremiyorsun!"

Şaşırılmış ve aşağılanmışım. Öylece bakakaldım. O an,onu, o pek bakımlı bahçesine gömmek; sonsuza kadar beni çiğneyip yok saymaya devam ederken, orada öylece çürümeye terk etmek istiyordum. Oradan kaçtım. Kaçarken"Bok herif!" diye öfkeyle bağırıyordum. Bahçe kapısınısertçe kapattım, gururu kırılmış, ruhu yıkılmış yok olmuş birhalde, oradan uzaklaşmak içinscooter'ımı çalıştırdım.

Günlük, insanın kendini sevgiye açması, sevginin akışına bırakması neden bu denli güç? Sevgisini güvence altınaalmak için sıvısını içmemin gerekli olduğunu bilmiyordum.Kendimi tümüyle ona vermemin yeterli olacağını düşünüyordum ama vermeye hazır olduğum o anda, vermek istediğim anda, benimle dalga geçti, yüzüme güldü ve o biçimdekovdu. Aşkımı ifade etme isteğimden hiç söz edilmedi bile. Aslında yapamayacağımı sandığı şeyi deneyebileceğimi, nekadar inatçı olduğumu ve başarabileceğimi henüz bilmiyor.

3 Aralık 2000

Bugün benim doğum günüm. On beşime basıyorum. Dışarısı soğuk ve sabah çok yağmur yağdı. Eve benim pek de misafirperver davranmadığım bazı akrabalarımız geldi. Annemve babam, onlar gittikten sonra beni azarladılar.

Sorun, anne ve babamın yalnızca kendi hoşlarına gidecekşeyleri görmek istemelerinden kaynaklanıyor. Kendileri neşeli olduklarında benim neşeme eşlik ediyorlar, tatlı dilli ve anlayışlı oluyorlar. Mutsuz olduklarında kendi kabuklarınaçekilip uzak duruyorlar, vebalıymışım gibi benden kaçıyorlar. Annem, yaşayan bir ölü olduğumu, cenaze marşları dinlediğimi, tek yaptığımın odama kapanıp kitap okumak olduğunu söylüyor. Daha doğrusu bunları bu kelimelerle ifadeetmiyor ama ben bakışlarından anlıyorum. Babamın ise günlerimi nasıl geçirdiğim hakkında en ufak bir bilgisi bile yok, zaten bende de ufacık da olsa anlatma isteği...

Eksikliğini duyduğum şey sevgi, istediğim saçlarımınokşanması, beklediğim sıcak bir bakış.

Okulda da cehennem gibi bir gün geçirdim. İki sözlüde, hiç ders çalışma isteğim olmadığından, hazırlıksız yakalandım ve Latince'den dönem ödevi almak zorunda kaldım.Danielesabahtan akşama kadar başımın etini yiyor, gece rüyalarım giriyor. Kimselere onun için duyduklarımı açamıyorum, anlatsam bile kimsenin anlamayacağını biliyorum.

Yazılı sınav olduğumuz salon sessiz ve sigortalar attığıiçin loştu. Hannibal'i¹Alpleri aşabilmesi veCampidogliobölgesinin kazlarının da onun iyileşmesini beklemeleri için rahat bıraktım ve bakışımı camlan buğulanmış pencerelere çevirdim. Gözüme mat ve donuk görüntüm ilişti; günlük,aşksız bir insan bir hiçtir, koca bir hiç... Ve ben kadın değilim.

1.Kartacalı general ve devlet adamı (MÖ 247- MÖ 183) Roma İmparatorluğuna karşı açtığıİkinciPönü Savaşı sırasındaPireneleri veAlpleri aşarakTicino veTrebis'da Romalılar" ı yendi (MÖ 218).Apeninler'i aşarken bir gözünü kaybetti.Campania Bölgesine kadar ilerleyerekMÖ 203 yılına kadar İtalya topraklarında kaldı. Daha sonraKartaca'ya döndü. (ÇN)

25 Ocak2001

Bugün o on dokuz yaşına basıyor. Uyanır uyanmaz cep telefonuma uzandım ve tuşların çıkarttığıbipbip sesleri odamda çınladı. Ona yanıtlamayacağını, teşekkür etmeyeceğini,hatta okurken güleceğini bilebile kutlama mesajı yolladım.Yazdığım son satırı okurken kendini tutamayarak gülecek tir: "Seni seviyorum, değerli olan da zaten bu".

Bbgen

4 Mart 2001

Deftere son yazı yazışımdan bu yana epey zaman geçti ve hemen hemen hiçbir değişiklik yok. Geçen bu süre içinde oraya sürüklendim ve dünyanın yerli yersiz tüm sorunlarını omuzlanma yükledim. Çevremde yalnızca ikiyüzlülük görüyorum ve dışarı çıkma fikri bile beni hasta etme ye yetiyor. Nereye çıkacağım? Kimle çıkacağım?

Bu süre içerisinde,Daniele'e karşı olan duygularım gittikçe güçlendi ve şu anda benim olması için, hatta olmasidüşüncesiyle bile, çıldırıyorum.

Evinden ağlayarak kaçtığımdan bu yana görüşmüyoruzve geçen bu süre içinde beni hiç yalnız bırakmayan monotonluk dün akşamki telefonuyla bozuldu. Geçen bu süre içinde değişmemiş olmasını umut ediyorum. Her şeyin o "Bilinmeyen" ile tanıştığım sabahki gibi kalmış olmasını diliyorum.

Sesini duymak beni uzun ve ağır bir uykudan uyandırdı.İşlerin nasıl gittiğini, geçen bu süre içerisinde neler yaptığımı, daha sonra da gülerek,memişlerimin büyüüp büyümediğini sordu, doğru olmadığı halde büyüdüklerini söyledim.

Havadan sudan konuşmamız bitince, ondan ayrıldığı sabah söylediğim şeyi, o şeyi yapmak istediğimi yineledim. Tüm bu geçen aylar boyunca arzudan paramparça olmuştum, öfkemi kendimden çıkarırcasına, binlerce kez hazzaulaşarak kendime dokunmuştum. Arzu, ders saatlerinde bile bana egemen oluyordu. Böyle zamanlarda, kimsenin bana bakmadığından emin olduktan sonra, "Gizem"i sıranın demir kenarına dayıyor, bedenimle hafifçe bastırıyordum.

Nasıl olduysa dün, telefonda, benimle dalgageçmedi .Tam tersine ona güvenip sırrımı açıklarken beni sessizcedinledi, bunda garipsenecek herhangi bir şey olmadığını, kimi arzular duymamın doğru ve sağlıklı olduğunu söyledi.

"Hatta," dedi, "Seni uzunca bir süredir tanıdığımı göre arzularını gerçekleştirmende yardımcı olabilirim".

İçimi çektim ve başımla onayladım, "Sekiz ay içinde birgeç kız değişebilir ve daha önce anlamadığı şeyleri anlamaya başlayabilir.Daniele , anlaşılan şu sıralar emrine amade bir karı bulunmuyor ki birdenbire aklına ben geldim," diye hırladım, içimden "sonunda aradın" diyegeçerken .

"Vay be, sen almış başını gitmişsin kızım! Kapatıyorum,senin gibi biriyle konuşmam".

Yüzüme kapının bir kez daha çarpılmasından korkarakgeri adım attım ve "Yok, hayır!" diye yalvardım. "Tamam, tamam. Kusura bakma," dedim.

"Görüyorum ki aklın başına çabuk geldi... Sana bir önerim var," dedi.

Ne söyleyeceğini merak ettiğimden çocuk gibi konuşa-

rakonu yüreklendirdim. Benimle o şeyi yalnızca, aramızdaduygusal herhangi bir şey gelişmeyecekse, salt cinselliğedayalı bir ilişki olacaksa ve birbirimizi canımızın çektiği an arayabileceksek ve yalnızca bu koşulda yapacağını söyledi. Cinselliğe dayalı bir ilişkinin, başlangıçta olmasa bile uzun dönemde, alışkanlıkla da olsa aşk ve sevgiye dayalı bir ilişkiye dönüşebileceğini düşündüm. Masum kaprislerimi gözardı ederek isteklerine boyun eğiyordum. Bu durumda, bıktığında fazla sorun yaşamadan üzerinden atıp kurtulacağı,geçici süreli âşığı olacaktım. Böyle bakıldığında gerçek vemuhtlak bir anlaşmaydı. Bu anlaşma, taraflardan birisi oldukça kurnaz, diğeri ise koşulları boynu bükük ve kalbi kırık,meraklı ve istekli olarak kabullenmiş iki kişi arasında yapılıyordu. Yalnızca ortada, altına imza atılıp kasada saklanacak yazılı bir belge yoktu.

Bbgen

Bütün bunlara karşın başarmak istiyorum, çünkü o anın güzel, şiirsel ve ışıışıl olmasını ve hayatımın sonuna kadar belleğimde yer etmesini istiyorum.

15:18

Bedenimin tükenmiş olduğunu ve inanılmaz ağırlaştığını hissediyorum. Sanki koskocaman bir şey üzerime düştü ve ben altında ezildim. Fiziksel acıdan söz etmiyorum, bu bambaşka bir acı, içlerde bir yerlerde. Fiziksel acı olmadı, üstüne çıktığım anda bile fiziksel bir acı duymamıştım...

Bu sabah scooter'ımı aldım ve şehir merkezindeki evine gittim. Sabahın çok erken saatiydi, şehrin büyük bir bölümü uykuya devam ediyordu, caddeler hemen hemen boştu. Geçen kamyonlar bana korna çalıyorlar ve laf atıyorlardı.

. Ben daha güzel ve parlıtlı yapan neşemin farkına vardıklarını düşündüğümünden ben de onlara gülümsüyordum.

Evinin kapısına geldiğimde, her zamanki gibi feci erkengelmiş olduğumu fark ettim. Motorun üzerine oturdum, okul çantamı açtım ve bu sabah sınıfta işlememiz gereken Yunanca dersimin kitabını çıkartarak konunun üstüne geçmeye başladım. Birisi ile yatmak için okulu kırdığımı öğretmenlerim ah bir duysa! Tedirgindim, okuduklarımdan tekkelime anlamadan sayfaları çevirip duruyordum, kalbim küt küt atıyordu, kanımın damarlarımda son sürat aktığını derimin altından hissedebiliyordum. Kitabımı kaldırdım ve motosikletin aynasında saçımı başımı düzelttim. Badem biçiminde olan pembe gözlüklerimin nefesini keseceğine ve üzerimdeki paçooya hayran olacağına emindim. Dudaklarımı hafifçe ısırarak gülümsedim ve kendimle gururlandığımı fark ettim. Saat dokuza yalnızca beş vardı ve kapıyı biraz er ken çalsam dünyanın sonu gelmeyecekti.

Zile bastım ve pencerelerden birinde üstü çıplak olarak dikildiğini gördüm. Ahşap kepengi kaldırdı, sert ve alaycı bir ifade ile: " Daha beş dakika var, olduğun yerde bekle, saat tam dokuzda çağıracağım," dedi. Aptal aptal güldüm. Şimdi geri dönüp bir kez daha düşündüğümde, aslında yaptığının, aramızdaki ilişkide kimin kural koyucu, kimin kural uygulayıcı olduğunu anlatmak olduğunu anlıyorum. Balkona çıktı ve "Gelebilirsin," dedi. Merdivenler kedi sidiği ve porsumuş çiçek kokuyordu. Kapının açıldığını duydum. Hiçbir şeye geç kalmak istemediğimden merdivenleri ikişer ikişer atlayarak çıktım. Kapıyı

açık bırakmıştı, yavaşça seslendim. Mutfaktan tıkırtılar geliyordu, oraya yönelmek için odayı geçerken ortada bir yerde karşılaştık. Çilek tadını anımsatan dudakları ile sertçe ama güzel bir öpücükle beni durdurdu.

"Şu tarafa git, bir saniye sonra geliyorum," dedi, sağdaki ilk odayı işaret ederken.

Darmadağınık odasına girdim. Yeni yataktan kalktığı belli idi. Duvara Amerikan araba plakaları, manga tarzı çizgi film kahramanlarının posterleri, çıktığı seyahatlerden fotoğraf ve kartlar asılmıştı. Komodininin üzerinde çocukluk fotoğrafı duruyordu, parmağımın ucuyla okşadım. Arkamdan gelip bakmamam gerektiğini söyleyerek çerçeveyi indirdi.

Omuzlarımdan tutarak beni döndürdü, dikkatlice süzdükten sonra, "Ne boktan giyinmişsin!" diye haykırdı.

"Siktir git Daniele !" dedim bir kez daha yaralanmış olarak.

Telefon çaldı, yanıtlamak için odadan çıktı. Ne dediğitam olarak anlaşılacakla birlikte, kesik kesik kelimeler vapatlayan gülmeler duyuluyordu. Sonra, "Bekle biraz, gidip bakayım, sonra söylerim sana," dediğini duydum.

Kapıdan kafasını uzattı, bana baktı ve telefonun olduğuyere dönerek, "Elleri ceplerinde yatağın kenarında duruyor.Gidip becereyim sonra sana nasıl olduğunu anlatırım. Hoşça kal," dedi.

Sırtarak geldi. Ben de sınırlı bir gülümseme ile karşılıkverdim.

Tek kelime etmeden kepengi indirdi, odasının kapısınıkilitledi, bir an bana baktı, pantolonunu indirdi, donuyla kaldı.

"Eee? Niye hâlâ giyiniksin? Soyunsana," dedi yüzünüburuşturarak.

Ben soyunurken gülümseyerek bana bakmaya devam etti. Çırılçıplak kaldığımda, kafasını hafifçe eğerek "Eh! Pek fena sayılmazsın. Anlaşılan iyi bir anlaşma yapmışım," dedi. Bu kez gülmedim, sınırlıydım ve kepenklerin arasındansüzülen ışıktaki bembeyaz ve duru tenli gözükken kollanmabakmayı sürdürdüm. Boynumdan öpmeye başladı, sonra yavaş yavaş aşağılara inmeye başladı. Göğüslerime, sonra yavaş yavaş "Gizenr'egeldi.Lethe'de su kırırdanmış, akmaya başlamıştı bile.²

"Niye tüylerini almadın," diye söylendi.

"Böylesi daha çok hoşuma gidiyor," dedim aynı ses tonunda.

Başımı hafifçe eğdiğimde uyarıldığını görebiliyordum. Ozaman başlamak isteyip istemediğini sordum.

"Nasıl yapmak istersin?" diye sordu duraksamadan.

"Bilmem. Sen söyle. Daha önce hiç yapmadım ki," dedim, söylediğimden azıcık utanarak.

Karman çorman yatağına uzandığımda çarşaflarının soğukluğunu hissettim.Daniele üstüme çıktı, dikdik gözlerime baktıktan sonra, "Sen üste çık," dedi.

"Canım acımaz değil mi yukarıda olunca?" diye sordum acıklı bir sesle.

2. Mitolojide gerek Homeros gerekse Vergilius , yeraltında bulunan Ölüler Ülkesinden sözederler. Ölüler Ülkesi yeraltı mağaraları, gölleri ve nehirleri ve tabii ki ölü ruhlarıyla, On İki BüyükOlimpos tanrısından biri olanHades ve karısıPersephone tarafından yönetilirdi.Hades de denilen bu yeraltı Ölüler Ülkesini dünyadanayıran üç ırmaktan söz edilir. Ateş ırmağıPhlerghethon, tanrıların adına yemin ettikleriSytk ve unutulmuş ırmağıLethe .Lethe'nin suyundan içenlerin yaşadıkları dünyada unutulmuş şeylerin hatırlatılacağına, hatırlanmak istenmeyenşeylerin unutulacağına ve ırmağın suyundan içenlerin geleceği görebileceklerine inanılır, (ç.n.)

"Umurumda bile değil," dedi yüzüme bile bakmadan.

Üzerine çıktım ve aletin bedenimin merkezine doğruyol almasını bekledim. Canım biraz acıdı, ama öyle dayanılamayacakgibi değildi. İçimde olduğunu hissetmek, sandığım gibi beni alt üst edecek kadar kışkırtıcı değildi, aslındatam tersiydi. İçimdeki organı canımı yakıyordu ve sıkıntı veriyordu. Ama ona o şekilde takılı kalmak zorundaydım.

Ağzımdan tek bir inilti çıkmadı, dudaklarım bir gülüşlegerilmişti. Duyduğum acıyı yansıtmak, ona, yaşamak istemediği duyulan açıklamak anlamına geliyordu. Bedenimikullanmak istiyordu, aydınlığımı görmek değil.

"Hadi küçüğüm, canını acıtmayacağım," dedi.

"Sakin ol, korkmuyorum. Ama sen üste çıkamaz mısın?" dedim tatlı bir gülüşle. Oflayarak kabul etti ve üzerime atladı.

"Bir şey hissediyor musun?" dedi yavaşyavaş gidip gelmeye başladığında.

"Yo, hayır," dedim, acı duyup duymadığımı kastettiğinisanaarak.

"Nasılyoo ? Prezervatifin etkisiyle olsa gerek..."

"Bilmem," dedim "Herhangi bir acı hissetmiyorum".

Yüzünü buruşturarak baktı ve "Hassiktir, bakire değilsin!" diye patladı.

Hemen yanıt vermedim. Şaşakalmıştım. "Nasıl değilim?Affedersin ama bu ne anlama

Bbgen

geliyor?"

"Kimle yaptın daha önce ha?" diye sordu üzerimden hızla kalkıp yerlere saçılmış giysilerini toplarken.

"Kimseyle yapmadım, yemin ederim ki!" dedim haykırarak.

MelissaP.

yatmadan önce IOO fırça darbesi

"Hadi... Bugünlük işimiz bitti,"

Daha sonra olanları anlatmam gereksiz, Günlük. Ağlamaya da bağırma bile cesaret edemeden oradan ayrıldım. Yüreğimi daraltan ve sinsisinsi kemiren bir hüznün ile tek başıma kalmıştım.

6 Mart 2001

Bugün, öğle yemeği sırasında, annem sorgulayıcı bakışları ve kaygılı ses tonuyla, bugünlerde beni bunca düşündürüşeyin ne olduğunu sordu.

"Okul," dedim içimi çekerek, "Gırtlığıma kadar ödevebattım!".

Babam, bir yandan spagettisini çatalına dolarken bir yandan da boynunu uzatarak haberlerde İtalya'nın güncel politikasındaki gelişmeleri izlemeye çalışıyordu. Domates soslududak izlerim çıkacak biçimde ağzımı masa örtüsüne sildim. Aceleyle mutfaktan çıkarken annem, benim saygısız bir insan olduğum, hiçbir şeye ve hiç kimseye saygı duymadığım, benim yaşımdayken onun bir sürü sorumluluğunun olduğunu, o zamanlar masa örtüsünü kirletmek bir yana yıkayıpütülemekle yükümlü olduğu konusunda sövüp sayıyordu.

"Tabii, tabii!.." diye öteki odadan avazım çıktığı kadarbağırıyordum. Yatağımı açıp örtülerin altına büzülürken gözyaşlarını çarşafı ıslatıyordu.

Çarşafı sinmiş yumuşatıcının kokusu burnumdanakan sümüklerimin kokusu ile garip bir bileşim oluşturmuştu. Avucumun içiyle burnumu ve göz yaşlarımı sildim. Kısa süre önce Taormina'ya³ gittiğimizde, Brezilyalı kaldırım ressamının çizdiği, duvarıma astığım portreme baktım. Yolda yürürken durdurmuş ve "Öyle güzel yüzün var ki, izin verdim çizeyim. Hediye olarak yapacağım, para istemem," demişti.

Kara kalem kâğıt üzerinde gidip gelirken gözlerinin içiğülmüş ve parlamıştı, oysa dudakları sıkı sıkı kapalıydı.

"Neden güzel bir yüzüm olduğunu düşündünüz ki?" diyesormuştum hareketsiz poz verirken.

"Çünkü güzelliği, saflığı, yürek temizliğini ve tinselliğiyansıtıyor," demişti hareketleri ile anlatımını güçlendirmeye çalışırken.

Yatağın içinde ressamın söylediklerini ve daha dün sabah, yaşlı Brezilyalının, ender olarak bir arada bulunan vebende görüldüğünü söylediği şeyleri nasıl yitirdiğimi bir kez daha düşündüm. Buz gibi çarşafın üstünde, yüreğimi sinsice kemirerek artık çarpmamasına yol açan birisinin elleri arasında yitirdim. Öldü. O fark etmese bile, belki de ileridekimselerin hiçbir zaman fark etmeyeceği bir kalbim var, Günlük. Onu yeniden birine açmadan önce, bedenimi herhangi birine sunabilirim ve bunu iki nedenle yaparım. Bir, tadıma bakarken kızgınlığın ve kırgınlığın da tadına bakıpacımayla karışık az da olsa sevgi duyabilir. İki, tutkuma öylesine tutulur ki onusuz yapamaz hale gelebilir. Ancak ve ancak ondan sonra, o her zaman en çok istediğim şeyden eksil

meden, kendimi bütünüyle ona verebilirim; duraksamadan,zorlamadan, sınırlamadan. Bu süre içinde kollarımın arasında sıkısıkı sarmalayacağım, zorlukla yetişen nazik bir çiçekgibi büyümesine yardım edecek ve deli bir rüzgârın gününbirinde onu önüne katıp birdenbire yok etmesine izin verme yeceğim, yemin ederim ki.

³- Sicilya adasının kuzey doğusunda yer alan turistik belde.Etna Yanardağı ile Monte Ta-urcyabakan deniz kıyısında bulunmaktadır. Goethe ve L.H.Lawrence gibi yazarlara esin kaynağı olmuştur, (ç.n.)

9 Nisan 2001

Günler gittikçe güzelleşiyor. İlkbahar birdenbire geliverdi.Bir sabah kalktım ve çiçeklerin uç verdiğini, havanın ılındığını, göğün yansısıyla denizin canlı maviye dönüşüverdi-ğınifark ettim. Sabahları okulascooter imla giderken soğukısıryıyor, ancak gökyüzündeki güneş gelecekteki güzel günleri müjdeliyor. Denizin içinde sivri kayalar yükseliyor,Polyphemos'ungözünü kör eden "Kimselere" fırlattıklarından.⁴Denizin derinliklerinden fışkırıyorlar. kimbilirkaç yıldır oradalar ve ne savaşlar ne depremler ne deEtna'nın akan lavları onları göçertebildi. Suyun üzerinde görkemleyükselirlerken bana yeryüzünde var olan bunca ikiyüzlülüğü, bunca zavallılığı çağırıştırıyorlar. Konuşuyoruz, hareket ediyoruz, besleniyoruz, çok sayıda edimi yerine getiriyoruz ama kayalardan farklı olarak aynı yerde ve aynı biçimdekalamryoruz . Gittikçe kötüleşiyoruz, Günlük. Savaşlar öldürüyor, depremler sonumuzu getiriyor, lavlar yutuyor ve aşklar bizleri aldatıyor. Aslında âşik bile sayılmayız, belki de eniyisi bu, değil mi?

⁴.Polyphemos mitolojide, tanrıZeus'un deniz tanrısı olan kardeşiPoseidon'ım oğlu olarak geçer. Homeros'unOdyssea'sında (MÖ 8-6.yy),Theokritos (MÖ 3.yy) veLukianos (MS 2.yy)eserlerinde adı geçer.

Alnının ortasında tek ve büyük bir gözü olan bir devdir. Tek başına yaşadığı adaya çıkanOdysseus ve adamlarını esir alarak mağarasına kapatır.Odysseus ve adamları, kendilerini esir ederek tektek yemeğe başlayan dev. şarap ile sarhoş edip, ateşte kızdırdıkları kazık ile gözünü dağılayıp kör ederler. Acıyla uyanan dev, uyuyakaldığı, yaşadığı ve esirleri tutsak ettiği mağarasının önüne koyduğu kayayı, çevrede bulduğu diğer kayalarla birlikte, sahilde bekleyen gemilerine doğru kaçmakta olanOdysseus ve adamlarına fırlatır. Esirlerinin kim olduğunu bilmemekle verastgele fırlatmaktadır. Deniz içerisinde tektek duran kayalar,Polyphemos'un o zamanrastgele fırlattığı kayalara benzetilir. Yazar Sicilya adasının doğusunda bulunanKatanya şehrinde yaşamaktadır ve Sicilya Adasısahilleri bu türden kayalarla çevrilidir.(ç.n.)

Dün gece,Polyphemo'nun kayaları bize bakakaldılar, o,soğuktan titremelerime aldırmaksızın bedenimin üzerinde kasılmalarla sarsılırken, ben gözlerimi ayın deniz üzerinedüşmüş şavkına dikmişken. Her şey sessizce oldu bitti, her zamanki gibi, aynı biçimde, aynı zamanda. Yüzünü omuzlarımın arkasına doğru sarkıtmıştı, artık sıcak olmayan nefesini boynumda duyumsuyordum. Salyaları tenimin her birsantimetresini ıslatmıştı, tembel ve üşengeç bir sümüklüböceğin salgısının izini bıraktığı gibi. Teni, bir yaz sabahı öpmeye doyamadığım o ıslak ve parlak bedene ait değilmiş gibiydi; dudakları çilek tadında değildi, hatta hiç tadı yoktu.Bana bir ödül olarak sunduğunu sandığı o gizli hamlesiniyaptığı anda, daha çok domuz homurtusuna benzeyen o hırıltısını da çıkarttı. Üzerimden kalkıp benim uzandığım deniz hasırının yanında duran kendi hasırına yüzükoyun uzanırken, omuzlarına binmiş bir yükten kurtulmuş gibi içiniçikti. Yan uzandım ve sırtının kıvrımlarını beğeniyle seyrettim. Bir an içimde uyanan dokunma isteğiyle elimiuzattıy -sam da tepkisinden ürkererek geri çektim. Bir ona, bir denizdeki kayalara bakıyordum. Bakışlarımı hafifçe kaydırırkenortada asılı duran ay gözüme ilişti. Keyifle aya bakmayı sür dürdüm. Sonra gözlerimi kısarak yuvarlaklığını ve tanımlanamaz güzellikteki rengini görme merkezime aldım.

Sanki birden daha önce anlamadığım bir şeyi şimdi anlamışım gibi, sanki daha önce ulaşılamaz olan bir sırra ermişim gibi aniden dönüverdim ve "Seni sevmiyorum!" dedimusulca,

kendi kendime söylüyormuşum gibi. Bunu düşünmeye zamanım olmamıştı bile. Bana doğru döndü, gözlerini açtı ve "Ne saçmalıyorsun?" diye sordu.

Başımı çevirmeden, bir süre yüzüne baktım ve öncekinden daha yüksek sesle, "Seni sevmiyorum!" dedim.

Bir süre sessizce durduktan sonra yeniden bana sırtımdöndü. Biraz öteden araba kapısının kapanma sesi ile gençbir çiftin gülüşmeleri duyuldu. Yüzünü, rahatsız olduğunugösterir bir ifadeyle onlara doğru döndü ve "Ne bok yiyorunlar... Düzüşmek için burayı mı buldular, beni rahat bıraksalarya !" dedi.

Tırnaklarımdaki parlaticının parıltılarını incelerken. "Sanırım onların da istedikleri yerde birbirlerini becerme hakları var, değil mi?" dedim.

"Bak tatlım... Başkalarının ne yapıp ne yapamayacaklarını sen söyleyemezsin. Kararları hep ben verdim ve veririm, hatta ve hatta senin hakkındaki kararları da hep ben verdim, bundan böyle de yine ben vermeye devam edeceğim".

O konuşurken sıkıldığımı belli ederek yüzümü döndüm ve nemli hasırıma uzandım. Sinirlisindirli omuzlarımdansarsmaya ve sıkıldığı dişlerinin arasından anlaşılmaz sesler çıkmaya başladı. Kıpırdamadım, bedenimdeki hiçbir kashareket etmiyordu.

"Bana böyle davranamazsın!" diye avazı çıktığı kadar haykırıyordu, "Sen beni böyle fırlatıp atamazsın! Ben konuştuğum zaman beni dinlemek zorundasın ve sakın arkanı dönme ye kalkma, anladın mı?"

O zaman hızla döndüm, bileklerinden sıkıca kavradım ve ellerimin arasında güçsüzlüklerini fark ettim. Ona acıdığım ve kalbimin sıkışmakta olduğunu hissettim.

"Benimle konuşsaydın seni saatlerce dinleyebilirdim, keşke dinlememe fırsat verseydin." dedim usulca.

Bedeni gevşedi. Gözlerini kısıtı ve aşağıya doğru çevirdi.

Hiçkırarak ağlamaya başladı. Utancından yüzünü elleriyle kapatmıştı. Sonra yeniden hasırın üzerine bacaklarını kıvrarak uzandı. Kıvrık bacaklarıyla daha çok masum ve korunmasız bir çocuğa benziyordu.

Yanaklarından öptüm, sessizce hasırımı katladım, orayaburaya dağılmış eşyalarımı toplayarak yeni gelen genç çiftedoğru döndüm. Birbirlerine sarılmışlardı. Koklaşıyorlardı. Genç kız erkeğin boynuna sarılmış, kokusunu içine çekiyordu. Bir an için durdum ve onları seyrettim. Dalgaların çıkarttığı hışırtı arasında "seni seviyorum" diye fısıldaştıkları nıduydum.

Beni eve kadar getirdiler. Rahatlarını kaçırdığım için özür diledim, defalarca teşekkür ettim. Tam aksine, bana yardım edebilmiş olmaktan ötürü mutluluk duyduklarını söylediler.

Bu satırları yazarken suçluluk duyuyorum. Günlük. Islakkumların üzerinde onu ağlarken, acınacak haldeyken bıraktım, ona katı davrandım, bir alçak gibi uzaklaştım. Kendisini kötü hissetsin diye yalnız bıraktım. Bütün bunları onun için yaptım, biraz da kendim için. Bugüne kadar beni hep ağlattı ve beni sarıp sarmalamak, teselli etmek yerine benimle dalga geçti. Yalnız kalmak onun için dram olmayacak. Benim için olmayacağı gibi.

Bbgen

fıskırıyor ve bugüne dek olmadığım kadar çokmemnunum kendimden. Paranoyalarımın tümünü kovdum,kaygıyla telefon edecek diye beklemiyorum, bedenimi vebeni umursamaksızın üzerime çıkıp tepinmelerinin bıraktığıhüzün yok artık. Anneme, kim bilir nereden döndükten sonra, nerede olduğumu sorduğunda bir araba yalan söylemekten kurtuldum. Her zamanki can sıkıcı yanıtlarım yok artık. Yok şehir merkezinde bira içiyorduk da, yok sinemadaydıkd, yok tiyatrodadaydık da... Eğer oralara gitmiş olsaydık neler olurdu diye hayal kurarak uykuya dalmalar da yok. Eminim çok eğlenirdim, yeni insanlar tanırımdı; yalnızca ev,okul veDaniele ile olan cinsel yaşamım arasında sıkışıp kalmış bir yaşamım olmazdı. Şimdi öyle bir yaşam istiyorum.Böyle bir yaşamı kurmak ne kadar zaman alır, nelere malolur umurumda değil. ŞimdiMelissa ile ilgilenecek birilerini istiyorum. Belki yalnızlık beni tüketiyor ama beni ürkütmüyor. Ben, kendimin en iyi arkadaşıyım; asla kendi kendi mi aldatmam, asla bırakıp gitmem. Belki kendime kötülük ediyorum, belki evet yapıyorum bunu. Bunu kötülük yapmaktan hoşlandığım için yapmıyorum, kendimi bir biçimdecezalandırmak istediğimden yapıyorum. İyi de, benim gibibirisi, kendini hem sevip hem de nasıl cezalandırabilir, aynıanda? Bunun bir çelişki olduğunu biliyorum, Günlük. Bugüne kadar aşk ve nefret, hiç bu kadar iç içe, hiç bu kadar karşı karşıya, hiç bu kadar benim içimde olmamışlardı.

7 Temmuz 2001 00:38

Bugün onu yeniden gördüm. Bir kez daha, umarım son kezduygularımı kötüye kullandı. Her zamanki gibi başladı veaynı biçimde bitti. Ben salağın tekiyim. Günlük. Bir kez daha bana yaklaşmasına izin vermemeliydim.

5 Ağustos 2001

Sonsuza kadar bitti. Alçak gönüllülük yapmayacağım ama benim bitmediğimi söyleyebilirim memnuniyetle, tam tersine yaşamaya yeni başlıyorum.

11 Eylül 2001

15=25

BelkiDaniele de şu anda televizyonda benim seyrettiğimprogramı seyrediyor ve benim gördüklerimi görüyordur.

28 Eylül 2001

Okul daha yeni açılmıştı ama her zamanki gibi direniş, toplantı ve gösteri rüzgârları esmeye başlamıştı. Eylemcilerle onlara karşı çıkan yönetim arasında girişilecek kavgalarda,tartışmacıların kızgın yüzlerini kafamda canlandırabiliyorum.

35

Az sonra, küreselleşme konulu bu yılın ilk toplantısıbaşlayacak. Şu anda dersimiz boş. Arkamdaki kızlar bu sa bahki konuşmacılardan biri hakkında konuşuyorlar. Melekyüzlü ve sivri

zekâlı, yakışıklı bir çocuk olduğundan sözediyorlar. İçlerinden biri sivri zekâdan çok melek yüzünü onu ilgilendirdiğini söyleyince diğerleri kıkırdadılar. Ar-kamdakiler, birkaç ay önce, hakkımda, "sevgilisi bile olmayan birine verdi" diye dedikodu yaparak beni rezil eden tipler. İçlerinden birine sırrımı açmış ve Daniele ile aramda geçenleri anlatmıştım. O da bana sarılmış ve büyük bir ikiyüz lülükle "Çok üzuldüm," demişti.

"Niye böyle birisine ebeletmiyorsun kendini?" dedi deminki diğerine.

"İtiraz etse bile onun zorla ırzına geçerim," diye yanıtladı diğeri gülerken.

"YasenMelissa ?" diye bana sordu, "Sen ne yapardın?"

Arkama, onlara doğru döndüm, onu tanımadığımı ve hiçbir şey yapmak istemeyeceğimi söyledim. Şimdi gülüşüyorlar. Gülme seslerine, boş saatin bittiğini haber veren zilinmetalik sesi karışıyor.

Toplantı için sahneye kurulmuş olan platforma oturma başkanı olarak çıktığımda, düşürülmek istenen gümrük vergilerine da yakılan McDonalds'lar hakkında herhangi bir hazırlığım yoktu. Ben ve iki yanımda karşıt görüşlerdeki konuşmacılar, uzun toplantı masasının tam ortasında oturuyorduk. Melek yüzlü çocuk hemen yanı başımda oturuyordu ve yakışsız bir biçimde tükenmez kalemimi kemiriyordu. Sağgörüşlü konuşmacı, kızgın sol görüşlünün söylediklerine kendinden emin bir tavırla karşı çıkarken gözlerim tükenmez kalemin mavi mürekkebinin dişlerine bulaştırmış olan melek yüzlüye kayıyordu.

"Söz almak istiyorum, ismimi katkıda bulunacaklardan biri olarak duyurur musun?" dedi, önündeki not kâğıtlarından kafasını kaldırmadan.

"Adın nedir?" dedim alçak sesle. "Roberto," dedi bu kez gözlerime bakarak, o ana kadar bilmediğime şaşırmış bir ifadeyle.

Konuşmak için ayağa kalktı. İçeriği güçlü ve sürükleyici bir konuşması vardı. Elinde mikrofon ve tükenmez kalemle rahat tavırlarını izliyordum. Dinleyiciler, doğru noktalara değinmesini bilen, düşündüğünü tersine bir anlatımla, alaycı ve hazır cevap üsluplu konuşmasına dikkat kesilmişlerdi. Hukuk bölümünde okuyan bir öğrencinin, belirli bir konuşma becerisinin olması doğal diye düşünüyordum kizaman zaman dönerek bana baktığını fark ettim. Bunun üzerine ben de şeytanca bir dürtüyle ama doğal bir tavırla, gömleğimin yakasını hafifçe, göğüs aralığına kadar görünecek biçimde açtım. Belki de yaptığımın farkına vararak biraz tedirgin ve meraklı görünerek daha sık dönmeye, beni kesmeye başladı, en azından bana öyle geldi. Konuşması bittiğinde yerine oturdu ve alkışları umursamazcasına tükenmez kalemimi yine ağzına sokarak kemirmeye başladı. Sonra bana doğru dönerek, "Adını hatırlamıyorum," dedi, ben konuşmaları tutanaklar geçirirken.

Biraz oyun oynamak istedim onunla ve "Henüz söylememistim," dedim.

37

"Aa! Evet doğru," dedi başıyla hafifçe onaylayarak.

Notlarının üzerine eklemeler yapmaya başladığını gördüm. Adımı söylememi beklediğini düşünerek mutlumutlugülümsemdim.

Doğal ve saf gülümsememle, "Melissa," dedim.

"Hrara... Yunanca'da 'arı' demek. Bal sever misin?"

"Fazla tatlı," dedim. "Daha kuvvetli lezzetleri tercih ederim," diye yanıtladım.

Başını salladı, gülümsedi. İkimiz de yapmakta olduğumuz not alma işine döndük. Biraz sonra o sigara içmek için yerinden kalktı. Başka bir yakışıklıyla güldüğünü ve el kolhareketleri yaparak konuştuğunu görüyordum. Arada sigarasını ağızından uzaklaştırıp bana bakıyor ve gülümsüyordu. Uzaktan daha uzun boylu ve daha ince görünüyordu. Saçları yumuşacık ve kokuluymuş gibi duruyordu, bronz renkliparçemleri tatlıtatlı yüzüne düşmüştü. Elektrik direğine, tüm yükünü kalça kemiğine verirdesine yaslanmıştı. Eli pantolonunun cebindeydi ve sanki cebinden kalça kemiğini çekip çıkartacaktı gibi duruyordu. Yeşil kareli gömleği pantolonundan dışarıya çıkmıştı. Yuvarlak gözlükleri entelektüel görüntüsünü tamamlıyordu. Arkadaşını okul çıkışlarında bildiri dağıtırken sık sık görmüştüm. Ağızında hep yarı sönmük purosunu olur.

Oturum bittiğinde, temize çekip tutanak olarak teslim etmek zorunda olduğum, masanın her yanına dağılmış notlarımı toplarken Roberto geldi, elimi sıktı ve güzel bir gülümsemeyle, "Hoşça kal yoldaş!" dedi.

Gülmeye başladım ve yoldaş olarak çağrılmamın hoşmagittğini, bunu eğlenceli bulduğumu itiraf etmek zorundakaldım.

"Hadihadi ! Orada ne çene çalyorsun? Oturumun bittiğini görmüyor musun?" dedi müdür yardımcısı ellerini birbirine vurarak.

Bugün mutluyum. Yeni ve hoş birisiyle tanıştım ve sanırım bu burada kalmayacak. Biliyor musun Günlük, bir şeye ulaşmak istersem o şeye ulaşınca kadar çok inatçıyım. Telefonunu ele geçirmenin dışında istediğim şey, bildiğin gibi, onun düşüncelerinde kendime yer açmak. Ama bütün bunlardan önce ne yapmak gerekiyor biliyor musun...

10 Ekim 20017 = 15

Bugün hava nemli ve hüzünlü, gökyüzü gri renkte, güneş isebulutların ardında donuk ve yusyuvarlak bir leke gibi duruyor. Sabah yavaşyavaş yağmur yağmaya başlamıştı. Şimdi ise çakan şimşeklerin elektrikleri kesmesine ramak kaldı. Havanın nasıl olduğu hiç umurunda değil, çünkü çok mutluyum.

Okul çıkışında, yağmura aldırmaksızın zorla kitap satmaya çalışmaya da bildiri dağıtmaya çalışan her zamanki akbabalar vardı. Yeşil yağmurluğu ve ağızında purosunu ile Roberto'nun arkadaşı da vardı, yüzünde basmakalıp gülümsemesiyle kırmızı kâğıda basılmış bildiriler dağıtıyordu. Bana dahir tane vermek için yaklaştığında ne yapacağımı, nasıl davranacağımı bilmediğimden afallayarak baktım. Ürkek birte -Şekkürleoradan yavaş adımlarla uzaklaşıyordum ki, her zaman böyle bir fırsatın kolaykolay elime geçemeyeceğini düşündüm. Telefon numaramı, bana verdiği kâğıdın arkasına yazıp geri döndüm ve kâğıdı ona iade ettim.

39

"Ne yapıyorsun? Başkalarının yaptığı gibi fırlatıp atmak-tansa bana geri mi veriyorsun?" dedi gülerek.

"Yoohayır, Roberto'ya vermeni istiyorum," dedim.

Şaşkınşaşkın, "Roberto'dabu kâğıtlardan yüzlerce var," dedi.

Dudaklarımı hafifçe ısırarak, "Robertodaha çok arkasında yazılı olanla ilgilenecektir," dedim.

Daha da şaşırarak, "Aaşımdı anladım," dedi. "Biraz sonra onu göreceğim ve emin ol unutmam, veririm".

"Çok teşekkür ederim," dedim. Yanağından usulca öpmek isterdim.

Bbgen

Birkaç adım atmıştım ki çağırıldığımı duyarak döndüm. Koşarak bana doğru geliyordu.

"Bu arada benim adım Pino . Tanıştığımıza memnun oldum. Sen Melissa'sın değil mi?" dedi nefes nefese.

"Evet adım Melissa ... Görüyorum ki kâğıdın arkasını okumak için fazla beklememişsin".

"Eeeene yapalım..." dedi gülerek, "Merak zeki insanlara özgüdür. Sen meraklı mısındır?"

Gözlerimi kapatarak, "Aaah! Hem de nasıl!" dedim.

"Gördün mü bak. O zaman sen de zeki bir kızsın".

Egomun açlığını gidermiş, keyiften doymuş bir halde selam verip ayrıldım. Okulun karşısındaki meydana, her zamanki toplanma yerimize doğru yürüdüm. Kötü hava nedeniyle meydan neredeyse boştu. Motosikletimi almadan önce biraz oyalandım, çünkü bu saatte yollarda, scooter kullanıyor olsan bile, yoğun trafik olur. Birkaç dakika sonra cep telefonum çaldı.

"Alo?"

"Eee... Selam, ben Roberto".

"Vaaay! Selam".

"Beni şaşırttın biliyor musun?"

"Gözüm karadır. Beni atamayabilirdin de. Yüzüme kapı çarpılması riskini göze aldım".

"Çok iyi yapmışsın. Okula bir uğradığımda telefon numaranı istemeyi ben de düşünüyordum. Çekindim biliyor musun... Kız arkadaşım sizin okulda okuyor da..."

"Yaaa, demek boşta değilsin".

"Evet ama... Pek de umurumda değil".

"Ben de pek umursamam".

"Eesöyle bakalım, beni aramaya nasıl karar verdin?"

"Yasen, sen beni niye aradın?"

"Önce ben sordum".

"Çünkü seni daha iyi tanımak istedim, çünkü seninle biraz zaman geçirelim istedim".

Sessizlik.

"Şimdi sıra sende".

"Aynen. Önceden söylediğim gibi gerçi, bir bağlantım var ama".

"Ben bu türden bağlantılara pek inanmam zaten. İnsanların birbirlerine güvenleri sarsıldığında aynı şekilde devam etmiyor".

"Yarın sabah buluşalım mı, ne dersin?"

"Olmaz, okul var. Cuma sabahına ne dersin, o gün okulda direniş var. Nerede?"

"Saat 10:30'da üniversite yemekhanesinin önünde". "Tamam, orada olacağım". "Tamam o zaman, cumaya görüşmek üzere". "Cumaya... Öptüm"*.

14 Ekim 2001 17:30

Her zamanki gibi yine kararlaştırılan buluşma saatinden çok önce gelmiştim. Hava dört gündür aynı, inanılmaz bir tekdüzelikte.

Yemekhaneden çevreye sarımsak kokulan yayılıyordu. Benim beklediğim yerden kadın aşçıların tencere tava gürültüleri ve bir çalışma arkadaşlarının arkasından söyledikleri duyuluyordu. Önümden bana göz kırparak birkaç erkek öğrenci geçti, bencememelikten geldim. Kendi düşüncele rimden çok aşçı kadınların söyledikleriyle ilgileniyordum. Sakindim, kesinlikle sinirli değildim, kendimi dış dünyanın dalgalanmasına koyuvermiştim ve kendi kendimle ilgileniyordum.

San arabasıyla geldi. Koskoca bir atkıyla, yalnızca gözlüklerini dışarıda bırakacak biçimde

abartıyla sarıp sarmalanmıştı.

"Tanınmamak için... Ne yapalım, biliyorsun kız arkadaşım... Yan yollardan gideceğiz, yol biraz uzayacak ama hiç değilse risk almazız," dedi arabaya bindiğimde.

Arabanın penceresini kırmak istercesine sert yağın yağmurun çıkarttığı gürültüyü dinliyordum. Gitmekte olduğumuz yer, şehrin dışında, Etna eteklerindeki yazlık evleriydi.

Ağaçların kuru ve kahverengi dalları bulutlu gökyüzünü ufak yaralar açarcasına parçalara ayırmıştı. Kuş sürüleri, daha sıcak bölgelere ulaşma telaşıyla yoğun yağmurun altındagüçlkle uçmaya çabalıyorlardı. Ben de daha sıcak bir yer için havalanıp uçmak istedim. İçimde hiç telaş yoktu. Sanki evden yeni bir işe başlamak için çıkmış gibiydim. Herhangi bir heyecan bile duymadan... Yorucu, ancak yapmak zorunda olduğum bir işe gider gibiydim.

"Torpido gözünü açsana, CD olmalı".

Bir tomar CD aldım ve içlerinden Carlos Santana'nınki -niseçtim.

Lisemden, üniversitesinden söz ettikten sonra sıra bize geldi.

"Beni yanlış anlamamı istemem," dedim.

"Dalga mı geçiyorsun? Kendi kendimi yanlış anlamamamına gelir bu. Sonuçta ikimiz de aynı şeyi aynı şekilde yapıyoruz. Aslında belki de benim için daha onursuz bir durum bu, bir kız arkadaşım olduğuna göre. Nasıl desem, o..."

"Vermek istemiyor," diye araya girdim gülümseyerek.

"Doğru anlamışsın!" dedi benimkine benzer bir gülümsemeyle.

Bozuk, dar bir sokaktan içeriye girdi ve biraz gittikten sonra büyük yeşil bir giriş kapısının önünde durdu. Arabadan indi, kapıyı açtı, yeniden arabaya binerken sıırıslıklanmış kazağının üzerindeki Che Guevara baskısını gördüm.

"Hassiktir!" diye bağırıldı. "Daha sonbahardayız ama şimdiden hava çok iğrenç!". Sonra bana dönerek sordu: "Heyecanlı gibi misin?"

Çenemi kaldırıp dudaklarımı sıktım, başımla destekleyerek, "Yo hayır, hiç de değil," dedim.

Evin kapısına kadar, başımı çantamla koruyup koşmaya başladım. Sağanak yağmurun altında koşarken bir yandanda aptallar gibi gülüyorduk.

Evin içi kapkaranlık ve buz gibiydi. Zifiri karanlıkta güçlkle ilerleyebiliyordum. O, alışkanlıkla tüm köşeleri, dönemeçleri bildiğinden rahatça yürüyordu. Görece aydınlık sayılan bir yerde durdum. Hemen yakındaki divanın üzerine çantamı koydum.

Roberto arkamdan yaklaşarak beni kendisine doğru döndürdü ve dilini de bolca kullanarak öptü. Bu öpüş Dani -ele'inkine pek benzemiyordu ve doğrusunu söylemek gerekirse biraz midemi bulandırmıştı. Yanlış anlamasına yol açmayacak biçimde, nazikçe iteleyerek kendimden uzaklaştırdım ve avucumun içiyle dudaklarımı sildim. Dudaklarımı kuruladığım elimden tutarak aynı zifiri karanlıkta ve aynı dondurucu soğukluktaki yatak odasına doğru götürdü.

Boynumu öperken, "Biraz ışığı açamaz mısın?" diye sordum.

"Açmam, böylesi daha çok hoşuma gidiyor".

Beni iki kişilik geniş yatağa oturttu, önümde diz çöktü ve ayak kabılarımı çıkarttı. Heyecanlı değildim ama soğukkanlı da değildim. Bir an, sanki yaptıklarımızı, yalnızca o yapmaktan hoşlandığı için yapıyor muyuz gibi geldi bana.

Beni vitrinde duran bir mankeni soyuyormuş gibi soydu. Vitrindeki insan taslağını yeniden giydirmeyeceğinden emin, çabucak ve umursamazca soyan bir tezgahtar gibiydi.

Çoraplarımı gördüğünde şaşırarak, "Vay be, jartiyerli çorap giyiyorsun ha?" dedi.

"Evet, her zaman böyle giyerim," diye yanıtladım.

"Seni koca domuz seni!" diye haykırdı.⁵

Yersiz yorumu karşısında utandım utanmasına ama,utanmaktan daha da çok, o eğitilmiş ve efendi çocuğun, böylesine kaba saba ve aşağılık bir adama dönüşmesine şaşırkalmıştım. Gözleri alev alevdi ve oldukça iştahlı bakıyordu. Elleri hoyratça gömleğimin vekülodumun içerisinde dolaşıyordu.

"İstersen çıkartayım," dedim isteklerini yerine getirmedeyardımcı olmak için.

"Bırak, bırak, seni daha da domuzlaştırıyor".

Yüzüm bir kez daha kızardı. Ancak bu arada, ocağımın yavaşyavaş ateşlenmekte olduğunun ve nesnel gerçekliğin benden yavaşyavaş uzaklaşmakta olduğunun farkına vardım. "Tutku" duruma egemen olmaya başlamış, üstünlük kurmak üzereydi.

Yataktan aşağıya indim. Ayaklarımın altındaki tabanın kayganlığının ve inanılmaz soğukluğunun farkına vardım. Beni alıp götürmesini, ne istiyorsa onu yapmasını bekliyordum.

"Em beni orospu!" diye fısıldadı.

Utancımı göz ardı ettim, fırlatıp attım ve bana söyleneni yaptım. Erkeklik organının sertleştiğini ve büyüdüğünü hissettim, koltuk altlarımdan tutup yatağa doğru kaldırdı.

Beni korunmasız bir bebek gibi üstüne çıkarttı ve aletini henüz tam açılmamış ve yeterince ıslanmamış cinsel organıma doğru yönlendirdi.

talyanca'dafiziki anlamda çok kirliya da ahlâki anlamda kınanacak kadar pis işler yapan-^etoplum tarafından mahkûm edilip dışlananlar için kullanılan bir deyim.

"Sana acı çektirmek istiyorum. Hadi, bağırma başla, canını yaktığımı hissettir bana".

Nitekim canım acıyordu, cinsel organımın içi duvarlarının yandığını hissediyordum ve açılma istem dışı olarak da olsa başlamıştı.

Zifiri karanlık oda başımın etrafında dönerken acıyahaykırıyordum. Utançtan eser kalmamıştı, onun yerini, benim olması için duyduğum şiddetli arzu almıştı.

"Haykırıyorsam..." diye düşündüm "kendisi böyle istediğine göre halinden hoşnut olmalı. Benden istediği her şeyi yapacağım".

Avaz avaza bağırıyordum, acı çekiyordum ve en ufak bir zevk bile almıyordum. Oysa o patlamıştı, ses tonu değişmişti ve edepsiz, kaba sözlerle konuşuyordu.

Bu sözler bana yönelikti. Öylesine yoğun bir şiddetle konuşuyordu ki ve söyledikleri öyle yaralayıcıydı ki, içime girerken duyduğum acının çok ötesinde canım yanıyordu.

Sonra her şey eski haline döndü. Komodinin üzerindeki gözlüklerini aldı, bir mendil ile prezervatifi fırlatıp attı, sessiz sakin giyindi, başını okşadı ve geri dönerken arabada, biraz önce hiçbir şey olmamış gibi Bin Ladin ve Bush'tansöz ettik.

25 Ekim 2001

Robertosıksık telefon ediyor. Sesimi duyduğunda içinin canlandığını ve sevişme isteği uyandığını söylüyor. Son bölümünü alçak sesle, kimseye bir şey duyurmamaya çalışarak ve söylediğinden utanarak söylüyor. Benim için de aynı duyguların geçerli olduğunu ve kendime dokunurken onduşündüğümü söylüyorum. Doğru değil, Günlük. Kendinle gurur duyması için böyle söylüyorum. Nitekim her seferinde, kendini beğenerek, kendiyile dopdolu "Çok iyi bir âşık olduğumu biliyorum. Kadınlar benden çok hoşlanıyorlar," diyor.

Ukalâ, kendini beğenmiş, kendinden memnun bir melek. Dayanılmaz! Hayali gün boyu peşimi bırakmıyor. Onu tutkulu âşıktan çok kibar, efendi çocuk haliyle hayal ediyorum. Değişik anlarda değişik kişiliğe dönüşebilen, kendini belirli bir dengede tutmayı bilen biri olduğunu

Bbgen

düşünüyorum ve birkişilikten diğerine dönüşümü beni neşelendiriyor. Benimtam tersim. Ben her zaman aynı, her zaman ben, her zamanbizzat kendim gibiyim. Tutkum herhangi bir yerde olabiliyor, şeytanlığımın olabildiği gibi.

I Aralık 2001

İki gün sonra doğum günüm olduğunu söylediğimde sevinçle haykırdı: "Güzel, sıra dışı bir biçimde kutlamalıyız o halde!"

Güldüm ve "Roby, dün yeterince güzel bir kutlama yaptık. Memnun kalmadın mı yoksa?" dedim.

"Aaaolmaz... Doğum günün özel olacak dedim. SenPi -no'yutanıyorsun değil mi?"

"Tabii ki tanıyorum," diye yanıtladım.

"Beğeniyor musun?"

Yanıtın beni ondan uzaklaştırabileceğinden kaygılanarak"ir an duraksadım ama, sonra doğruyu söylemeye karar verdim: "Evet, oldukça".

"Çok iyi. O halde seni yarın değil öbür gün almaya gelirim".

"Olur," deyip telefonun ahizesini, bu imalı konuşmasınınsonucunu merak ederek yerine koydum. Ona güveniyorum.

3 Aralık 2001:30

On altıncı doğum günüm. Burada kalmak istiyorum, dahaileriyeye gitmeden... On altı yaşında insan hem kendi eylemlerinin sorumluluğunu üstleniyor, hem de rastlantıların ve öngörülemeyenlerin kurbanı oluyor.

Giriş kapısından çıktığımdaRoberto'nun sarı arabasındayalnız olmadığını gördüm. Karanlığa karışmış puronun koyu silüetini görünce durumu anladım."Hiç değilse doğum gününde evde kalabilirdin," demiştiannem, evden tam çıkmak üzereyken. Kulak asmamış, dairekapısını yavaşça kapatırken, sözlerini yanıtlamamıştım bile.Kendini Beğenmiş Melek Surat gülerek banabakıyorduebenPino'nun arkada oturduğunu fark etmemişim gibiarabaya bindim.

"Eee?" demiştiRoberto başıyla arabanın arka koltuğunuişaret ederken, "Hiçbir şey söylemeyecek misin?"

Başımı çevirdim ve arkada yayılmış oturanPino'yu gördüm. Gözleri kıpkırmızıydı ve gözbebekleri genişlemişti.Gülümsedim ve ""Ne o çektin mi?" diye sordum.

Başıyla evet diye yanıtladı veRoberto , "Üstüne üslükkoca bir şişe de yaşam suyu içti," dedi⁶

"Anlaşıyor," dedim, "Kafayı bulmuş".

Şehrin ışıklan arabanın camlarına yansıyor, dükkânlarbu saatte bile açıktı ve dükkân sahipleri sabırla Noel'i bekliyorlardı. Kaldırımlarda bir iki çift ve birkaç aile,geçmekteolan bu arabanın içerisinde, benim ve kim bilir beni nereye sürüklemekte olan iki erkeğin bulunduğu farkında olmaksızın dolaşıyorlardı.

EtneaCaddesi'nigeçtikten sonra beyaz ışıklarla aydınlatılmışDuomo'yu ve onu çevreleyen görkemli hurma ve palmye ağaçlarını gördüm. Bu caddenin altından, lav taşlarıyla adeta örtülmüş bir nehir akar. Sessiz ve sakın akar ve fark edilemeyecek kadar ufaktır. Aynen, bilgece ördüğüm zırhımın altındaki sessiz ve uysal düşüncelerim gibi... Akıyorlar.Yüreğimi parçaparça

ediyorlar.

Sabahları buralarda balık pazarı kurulur. Balıkçıların ellerindeki deniz kokusu çarpar burnunuza. Balıkçıların tırnakları, balık temizlemekten simsiyahtır ve o siyah tırnakhelleriyle kovalardan suları alır, hâlâ canlı ve oynaşan balıkların soğuk ve parlak pullu derilerinin üzerlerine serperler. İşte biz tam o tarafa doğru yönelmiştik, gece atmosferi oldukça farklı olsa da. Arabadan iner inmez deniz kokusunun, haşhaş ve esrarlı sigara dumanı kokusuna dönüşmüş olduğunu fark ettim. Piercing'li gençler, tenleri güneşten yanmışyaşlı balıkçıların yerini almışlardı. Yaşam her zamanki gibi^v e bambaşka bir şekilde devam ediyordu.

^{iii -iaJatı} hayat suyu anlamına gelen ve damıtılarak elde edilen alkollü bir içki-
ıdan önce IOO fırça darbesi

Arabadan indiğimde yanımdan, çok kötü kokan yaşlı birkadın geçti. Kırmızı bir elbise giymişti ve kucağında da yine kırmızı, cılız ve tek gözü kör bir kedi vardı. Ağıt yakıyordu.⁷

-49

Passiannu'paviaEtna
Chisfarzudiluci
Chifudda'cac'e
Virutantipiccioiti'chejeans
Simettunu'nmostra
Davant'ecafe
Com'ebellaCataniadisira
Sutta iraggisplinnenti diluna
Amuntagnaca erussa difocu
AlPinnamuratil'arduriciruna

Hayalet gibi yürüyordu, yavaşyavaş . Gözleri yıldızlargibi parlıyordu. Arabadan inmelerini beklerken meraklı gözlerle yaşlı kadını izliyordum. Paltosunun kolunu bana doğrusavurduğunda garip bir ürperti duydum, kısa bir an için göz göze geldik. Öylesine yoğun bir andı ki ve öylesine derin ve etkileyiciydi ki korktum, hem de gerçekten, çılgınca korktum. Tersters ama canlı bakıyordu. Hiç de aptal durmuyordu ve "İçeride ölümle karşılaşacaksın. Yüreğini yitirdikten sonra bir daha geri alamayacaksın yavrum. Ölürsün ve birileri gelip mezarının üstüne toprak atar. Tek bir çiçek bile koyulmaz," diyordu.

7.Nenia , eski dönemlerde cenaze alaylarında söylenen ve tekdüze biçimde yinelenen bir çeşit ağıttır. Metindeki nakarat, günümüz gerçeğine uyarlanmıştır. Sicilya lehçesi ile söylenmektedir.

ViaEtna'dadolanırlar/ışıklar aydınlatmaya çalışıyorlar/aman bu ne ayaz/ Bir sürü ufaklık/ kotlarını giymişler/ gösteriş içinkafelerin öndüdeler/ GeceKatanyane hoştur/ ayın parlak ışıltısı altında/ Ateş kırmızısı dağlarda/ âşıkları bu alev birleştirir. (ç.n.)

Tüylerim dikendiken oldu, o cadı beni büyülemişti. Amakulak asmadım, bana doğru gelmekte olan o iki yakışıklı vetehlikeli delikanlıya gülümsedim.

Pinozar zor ayakta durabiliyordu. Yol boyunca ağzınıhiç açmamıştı,Roberto ile ben de her zaman olduğu gibi pekkonuşmamıştık.

Robertopantolonun cebinden bir tomar anahtar çıkarttıve içlerinden bir tanesini kilide soktu. Giriş kapısı gıcırdadı,açmak için biraz itti ve sonunda arkamızdan gürültüyle kapandı.

Ben hiç konuşmuyordum, soracak bir şeyim yoktu, ne yapmaya giriştiğimizi gayet iyi biliyordum. Yılların yıpratığı merdivenlerden çıkmaya başladık. Apartmanın duvarları öylesine harap duruyorlardı ki birden yıkılabileceklerini,bizim de altında kalıp ölebileceğimiz aklıma

Bbgen

geldi ve ürk-tüm. Çatlaklar vardı, hem de bir sürü. Beyaz ışık veren lambalar, mavi badanalı duvarlarda sanki şeffafmışlar gibi biretki bırakıyordu. İçeriden müzik sesinin geldiği kapınınönünde durduk.

"İçeride birileri mi var?" diye sordum."Yoohayır. Çıkmadan önce radyoyu açık bırakmışız," diye yanıtladıRoberto .

Pinodoğruca tuvalete gitti, kapıyı açık bıraktı. İşediğinigörüyordum. Organımı elinde tutuyordu, yumuşak ve buruşuktu.Roberto öteki odaya müziğin sesini kısmağa gitti.Ben orada, koridorun ortasında kalmıştım. Çaktırmadan,meraklı gözlerle etrafı inceliyordum. Kendini Beğenmiş Melek Surat gülerek geri geldi, dudaklarımdan öptü ve odalardan birini göstererek: "Arzu hücresinde bekle bizi. Az sonra yanına geleceğiz," dedi.

Meli!

"Vayvayvay !" diyerek güldüm. "Arzu hücresi... Düzü-şülenbir oda için ne garip bir tanımlama!".

Odaya girdim, oldukça küçüktü. Duvarda yüzlerce çıplakmanken fotoğrafı,porno dergilerden sayfalar, pornografikiçerikli Japon usulü karikatürler vekamasutra pozisyonlarını gösteren bir poster yapıştırılmıştı. Tavana ise, elbette, üzerindeChe baskısının olduğu kızıl bayrak asılmıştı.

"Nereye düştüm ben böyle?" diye düşündüm. "Adeta birseks müzesi... Kimin evi burası acaba?"

Robertoelinde siyah bir mendille geri geldi. Arkamı döndürdü ve mendil ile gözlerimi kapattı, sonra yenidenkendine doğru döndürdü ve gülerek, "Şanstanrıçasınabenzedin," dedi.

Elektrik düğmesinin kapanma sesini duydum, ondan sonra hiçbir şeyi göremez oldum.

Kulağıma ayak sesleri ve fısıldaşmalar geldi. Sonra iki elpantalonuindirdi, boğazlı kazağı ve sutyenimi çıkarttı. G-string'im , jartiyerli çoraplarım ve sivri topuklu çizmelerimle kalmıştım. Gözüm bağlı ve çıplak halimi gözümde canlandırmaya çalıştım. Yüzümde yalnızca kırmızı ruj sürülmüş dudaklarımı görüyordum, o dudaklar ki biraz sonra,onlara ait bir şeylerin tadına bakacaklardı.

Birden eller çoğaldı, dört tane oldular. Ayırt etmek çok kolaydı çünkü iki tanesi göğüslerimi mıncıklıyordu, iki tanesi de alt taraftakülodumun arasından cinsel organıma sür-tünüyor ve kalçamı okşuyordu.Pino'nun alkol kokan nefesinin kokusunu alamıyordum, belki de banyoda dişlerini fır-çalamıştı. Kendimi, onların elinde kaderime terk edilmişdu -

yumsarken, uyarılmaya başlıyordum ki, arkamdan buz gibi bir şeyin bana dokunduğunu hissettim. Bu bir bardaktı. Eller bana dokunmaya devam ediyordu ama, bardak da, daha da güçlü bir biçimde tenime bastırıyordu. Korku ile "Bu da ne böyle?" diye sordum.

Odanın dip tarafından gülme sesi geldi, sonra tanımadığım bir ses: "Güzelim! Barmenin geldi. Kaygılanma, yalnızca içecek bir şeyler getirdim sana," dedi.

Bardağı ağızıma yaklaştırdı ve yavaşça bana sunulan viskiyi yudumladım. Dudaklarımı yaladım ve bir başka ağıztutkuyla beni öptü. Eller beni okşamaya, barmen içkiyi içirmeye devam ediyordu. Dördüncü erkek de beni öpüyordu.

"Ne güzelkiçim var senin böyle..." diyordu tanımadığımses. "Yumuşacık, pürüzsüz, diri. Bir ısırık alabilir miyim?"Komiğime giden bu istek karşısında güldüm ve "Yap gitsin. Sorma. Ama tek bir şey bilmek istiyorum. Kaç kişisiniz?"

"Sakin ol aşkım," dedi arkamdaki ses. Arkamdan bir dilin omurga kemiklerimi yaladığını hissettim. Şimdi, kendimle ilgili gözümde canlanan görüntü, daha da baştan çıkarıcı olmaya başlamıştı. Gözleri kapalı, yarı çıplak.. Beni yalayan, okşayan, bedenimi tüketen beş adam. Ben

onların ilgi odağıydım ve onlar arzu hücrelerinde yapılmasına izin verilen her şeyi bana yapıyorlardı. Tek bir konuşma yoktu, yalnızca inilti ve dokunuşlar vardı.

Bir parmağın yavaşça "Gizem"imden içeriye doğru kaydığını hissettiğim an, bütün bedenime ateş bastı ve o an, mantığın beni yavaşyavaş terk ettiğini anladım. Ellerintutsağı olmuştum ve hâlâ kim olduklarını ve nasıl birileri olduklarını merak etmeye devam ediyordum.

"Güzel," dedi sonunda Roberto , "Şimdi sıra tamamlayıcı bölüme geldi".

"Ne?" diye sordum.

"Kaygılanma. Gözündeki mendili çıkartabilirsin. Şimdilerde başka bir oyun var".

Mendili çıkarmakta kısa bir süre için duraksadım ama sonra yavaşça çıkarttım. Odada yalnızca Roberto ve ben vardık.

"Nereye gittiler?" diye sordum şaşkınlıkla. "Diğer odada bizi bekliyorlar". "Odanın adı ne?"

"Hımm... Tüttürme salonu. Çubuk tüttüreceğiz". Var gücümle oradan uzaklaşmak ve onları orada, öylece bırakmak istiyordum. Verdiğimiz ara beni olaydan soğutmuştu ve gerçeklik olanca acımasızlığı ile ortaya çıkmıştı. Ama yapamazdım. Artık bu işe başlamıştım ve her şeye karşın bitirmeliydim. Bunu, onlar için yapmalıydım.

Bulduğum odadan, yere konulmuş üç tane mumla yarı aydınlanmış karşı odada olan biten, aşağı yukarı, ana hatları ile görülebiliyordu. Gördüğüm kadarıyla, odada bulunan çocukların görüntüleri pek fena sayılmazdı ve bu az da olsa içimi ferahlattı.

Odada yuvarlak bir masa vardı ve çevresine sandalyeler dizilmişti. Kendini Beğenmiş Melek Surat, sandalyelerden birine oturmuştu.

"Sigara içiyor musun?" diye sordu Pino .

"Hayır, teşekkür ederim, ben hiç içmem".

"Aa bak bu olmadı... Bu geceden sonra sen de içeceksin," dedi barmen. Uzun boylu ve biçimli bir vücudu vardı, esmer tenliydi ve uzun, dalgalı saçları omuzlarına kadar iniyordu.

"Üzgünüm ama seni hayal kırıklığına uğratacağım. Hayır dediğim zaman hayır demektir. Hiç içmedim, şimdi de içmeyeceğim ve gelecekte içip içmeyeceğimi de bilmiyorum. Denemeyi gereksiz buluyorum ve bu nedenle içme işini sizlere bırakıyorum".

"Güzel bir manzara seyretmemize de engel olmazsın umarım," dedi Roberto elini masanın üstüne vurarak, "Geçotur".

Bacaklarımı aralayarak masanın üstüne oturdum, çizmemin topuklarını masanın tahtasına dayadım ve cinsel organımı herkesin görebileceği biçimde açtım. Roberto sandalyesini yaklaştırdı, yanmakta olan mumu, aydınlatması için önüme doğru yaklaştırdı. Gözlerini bir sarmakta olduğu sigaranın kokulu otuna, bir "Gizem"ime doğru çevirerek sigara kâğıdını kıvırıyordu. Gözleri parlıyordu.

"Kendine dokun!" diye emretti. Parmaklarımdan birini, yavaşça, dudakların arasından içime doğru sokmaya başladım. Ot içme işleminden, cinsel organımın görüntüsüne yoğunlaşmak üzere vazgeçti.

Arkamdan birisi, omuzlarımı öpmek için yaklaştı, ben kollarının arasına aldı ve kendi bedenine doğru çekerek içime girmeye çalıştı. Kendimi koruyamıyordum. Soysuz, aşağılık ve donuk bakışlar. Boşboş bakıyor. Görmek bile istemedim.

daha gözlerimi bağladılarve bir el beni dizlerimin üzerine çökmeye zorladı.

"Melissaşimdi sana aletlerimizi vereceğiz," diyenRo -berto'nunesini duydum. "İçimizden birisi aletini eline aldığımda, parmaklarımızı şıkırdatacağız ve başına dokunacağız,böylece sen gelmiş olduğunu anlayacaksın. Söylediğimizeyere doğru yaklaşacaksın, ağzına alacaksın ve gelinceye kadar ağzında tutacaksın. Beş kezMelissa , beş kez. Bundanböyle hiç konuşmayacağız. Sana kolay gelsin!".

Ve böylece damağım, beş ayrı adamın beş ayrı lezzetini, beş ayrı tadı aldı. Her tadın hikâyesi başkaydı ve her pozisyon, benim için başka bir utanç oldu. O dakikalarda hazzınyalnızca insan etinde başlayıp insan etinde sınırlı kalmadığı,aynı zamanda bir güzellik, neşe ve özgürlük de olabileceğiduygusuna ve yanılmasına düştüm. Onların arasında çırıl-çıplak dururken bilinmeyen, bambaşka bir evrene ait olduğumu hissettim. Ama çok sonra, o kapıdan çıktıktan sonra,yüreğimin paramparça olduğunu hissettim ve tarif edilemez bir utanç duydum.

Sonra kendimi yatağa attım ve bedenimin tümüyle uyuştuğunu hissettim. Küçük odadaki yazı masasının üzerindencep telefonumun ekran ışığının yandığını görüyordum \cevden aradıklarını biliyordum, saat sabahın iki buçuğu olmuştu. Bu arada birileri odaya girmiş, üzerime uzanmış ve beni becermişti. Sonra bir başkası onu izledi ve aletini ağzıma doğru uzattı. Biri bitirdiğinde diğeri üzerime beyazımsı sıvısını boşaltıyordu. Sırayla. İç çekmeler, inilteler ve hırıltılar. Ve gizli gözyaşları.

Eve üstüm başım sperm lekeleriyle, akmış makyajımladöndüm ve annem divanın üzerinde uyuyakalmış, beni bekliyordu.

"Buradayım," dedim. "Döndüm".

Geç geldiğim için bana bağıramayacak kadar uykuluydu,başını tamam anlamında salladı ve yatak odasına doğru yürüdü.

Banyoya girdim, aynada yüzüme baktım ve birkaç yılönce kendini hayranhayran seyreden o kızı bulamadım. Yanaklara doğru akmış siyah göz kaleminin daha daacınılasıkıldığı mutsuz gözleri gördüm. Bu gece defalarca şiddet uygulanan ve tazeliğini yitirmiş bir ağız gördüm. Kendimi ya bancı yaratıklar tarafından saldırıya uğramış ve kirletilmişhissediyordum.

Sonra yüz kere saçlarımı fırçaladım, annemin anlattığımasallardaki prensesler gibi. Gecenin bir saati, sana yazdığım şu anda bile vajinam buramburam cinsellik kokuyor.

4 Aralık 2001

12:45

Dün gece eğlendin mi?" diye sordu annem, çaydanlığın çıkarttığı ısıltı esneme sesiyle bastırırken.

Omuzlarımı silktim ve "Her zamanki gibi bir geceydi iş-te," diye yanıtladım.

"Giyisilerin bir garip kokuyorlardı," dedi herkesin, özellikle de benim hakkımda her şeyi bilmek isteyen o her zamanki meraklı gözleriyle.

Sperm kokusunu aldığından korkarak hızla arkama döndüm ve dudaklarımı ısırđım.

"Nasıl yani?" dedim, kayıtsızca mutfak penceresindengözüken güneşe bakarak ve sakın görünmeye çalışarak.

"Duman gibi... Ne bileyim... Estrar gibi..." dediüzünüburuşturarak.

Cesaretimi toplayarak yüzüne baktım, tatlıtatlı gülümseyerek yanıtladım: "Bilirsin... Dün geceki gibi mekânlardatüttüren bir sürü insan vardır. Söndürmelerini söyleyemedimya !"

Yanyan bakarak, "Marifetmiş gibi hem eve tüttürmüş geliyorsun, hem de okula gitmiyorsun," dedi.

"Hmngüzel," dedim şakacıktan, "Benim de tam böylebir güven tazelenmesine ihtiyacım vardı. Teşekkür ederim,artık oAllahın belası derslere girmemek için mükemmel birmazeretim var".

Sanki yapabileceğim tek kötü şey esrar içmekmiş gibi... İçimdeki bu garip boşluk, bu hiçlik duygusunu uzaklaştıracağını bilsem gramgram içerdim. Sanki yukarılarda bir yerlere asılıp kalmışım da, uzaktan dün yaptıklarımı kuş bakışı izliyormuşum gibi geliyor. Hayırhayır , çünkü ben, ben değildim. Ben, o gözü dönmüş ve tanımadığı ellerin kendisinedokunmalarından hoşlanmayanım, beş farklı erkeğin spermlerini kabul etmeyenim, acının henüz ulaşamadığı ruhunun kirletilmediği kişiyim.

Seven, âşık olan kişiyim; bu gece yarısı, saçlarını özenle yüz kere fırçalayarak eskisi gibi ışılışıl parlatan benim. Oçocuksu yumuşaklığı ve masumiyeti yeniden bulan dudaklarında... Dün kendisine sunulmayan aşkı kendisi ile paylaştan,öpülen dudaklar benim.

20 Aralık 2001

Armağanlar, yapmacık gülücükler, caddelerin kenarlarındakucaklarındaki bebekleri ile dilenen çingenelerin avuçları nabir anlık vicdan rahatlığı için para savurma zamanı. Benbaşkalarına hediye almayı sevmiyorum, her zaman yalnızcakendim için hediye alıyorum. Bugün öğleden sonra,chat yaparken tanıştığımErnestoileçıktık. Dahailkgünden cana yakın gelmişti. Birbirimize telefon numaralarımızı verdik vearkadaşça görüşmeye başladık. Gizemli arkadaşlıkları ve üniversitede okuması nedeniyle bana biraz mesafeli duruyor.

Berberce alışverişe çıkıyoruz ve onun yanında iç çamaşırı satan dükkânlara girmekten utanmıyorum, hatta kimi zaman o da alışveriş yapıyor.

"Yeni sevgilim için aldım," diyor her seferinde. Ama bugüne kadar bir tanesiyle bile tanıştırmadı beni.

Tezgâhtarlarla pek sıkı fıkı, ona "sen" diye hitap ediyorlar ve beraberce kıkırdıyorlar. Ben ise askıda duran çamaşırların altını üstüne getiriyorum. Beni bir gün sevebilecekbi - "sııçingiyebileceğim iç çamaşırlarını arıyorum. O zamangelineye kadar, çekmecemin üst gözünde güzelce katlan-^{mı}? olarak saklıyorum.

ikinci gözde,Roberto ve arkadaşları ile çıktığım zamanlarda giydiğim iç çamaşırlarımı bulunduruyorum. Burunlarıyıpranmış jartiyerli çoraplar, ateşli ellerin çekiştirip durmasından limelime olmuş dantel külotlar. Ben domuz olduğumsürece onlar bu türden incelikleri umursamıyorlar.

Başlangıçta beyaz dantel külotlar alıyordum ve çamaşırlarımın uyumuna dikkat ediyordum.

"Siyah sende daha iyi durur," demişti bir keresinde Er-nesto, "Yüzünün ve teninin rengi ile daha uyumlu olur".

Önerisine kulak verdim ve o günden beri hep siyah dantel iç çamaşırları satın alıyorum.

Ernesto'nun, Brezilyalı bir dansçının giyeceği türdencanlı renklitangaları incelediğini fark ettim. Çingene pembeleri, yeşiller, cam göbeği maviler ve ciddi bir izlenim vermek istediğinde de kırmızıyı seçiyor.

"Senin kız arkadaşlarının garip tipler oldukları bir gerçek!" diyorum.

Kıkırdarak, "Senin kadar olamazlar," diyor ve egom bir kez daha kabarıyor.

Sutyenler genellikle içi desteklenmiş ve kalıplı oluyor,hiçbir zaman külotlarla uyumuna dikkat etmiyor, birbirleri ne aykırı renkleri bir araya getirmeye özen gösteriyor.

Sonra o çoraplar! Benimkiler genellikle siyah jartiyerli çoraplar oluyor. Lastikli üst tarafları, kış ayları güneş görmemiş beyaz tenim ile çatışan siyah dantelden oluyor. Onunsatın aldıkları file oluyor ve benim beğenilerimle uyuşmuyorlar.

Ernestobir kızdandan hoşlandığında, büyük mağazaların çılgın kalabalığına dalıyor ve rengârenk pullarla işlenmiş şıkırşıkır parıldaayan, göğüsleri baş döndürücü derecede açık, cüretkâr yırtmaçlı elbiseler satın alıyor.

"Bu kızın saat ücreti ne kadar?" diye şakalaşıyorum.

Hemen ciddileşiyor ve kasaya ödemesini yapmaya gidiyor. O zaman kendimi suçlu hissediyorum ve aptalca davranmaktan vazgeçiyorum.

Bugün, ışılışıl aydınlatılmış dükkânlar ve genç, sivri dilli tezgâhtar kızların arasında dolaşırken aniden bastıran yağmur, ellerimizde hiç eksik olmayan alışveriş paketlerinin kâğıtlarını ıslattı.

"Saçaklardan birinin altına kaçalım!" dedi yüksek sesleErnesto, elimden tutmuş çekiştirirken.

"Ernesto!" dedim yolun ortasında, acımasızla eğlenerek,"EtneaCaddesi'nde hiç ev yok ki kapı saçağı olsun".

Bana afallayarak baktı, omuzlarını silkti ve "O zamanbenim eve gidelim," dedi. Ev arkadaşlarından birisinin,Ma -urizio'nun,Roberto'nun arkadaşı olduğunu öğrendiğim içingitmek istemiyordum. Ne onunla karşılaşmak istiyordum, ne deErnesto'nun benim gizli etkinliklerimi öğrenmesini.

Bulduğumuz nokta evine birkaç yüz metre uzaklıktaolduğundan, aceleci adımlarla ve el ele tutuşarak o tarafadoğru yöneldik. Sonradan beni yatağa atmayacak ve benim de kendimikoyverip gitmeyeceğimi bildiğim birisiyle koşmak ne güzeldi. Hayatta bir kez, hiç değilse bir kez, ne zaman, nerede yapılacağına, ne kadar süreceğine ve ne kadar tutkulu olacağına ben karar vermek isterdim.

"Evde kimse var mı?" diye fısıldadım merdivenleri çıkarken, sesim yankılandı.

"Yo, hayır," diye yanıt verdi nefes nefese. "Noel tatilinedeniyle herkes evine döndü. YalnızcaGianmaria var amabu s.ı.meo da dışarıda". Verdiği yanıtta hoşnut kaldım.Onu izlerken bir taraftan da çaktırmadan duvardaki aynadakendime bakıyordum.

Evinde az eşya vardı ve sanki yarı yarıya boş gibiydi. Evde dört erkeğin yaşadığı anlaşılıyordu. Kötü bir koku vardı.Spermin baskın kokusu ve dağınıklık odalara egemen olmuştu.

Alışveriş paketlerini yere fırlattık ve sırlıslam olmuşpaltolarımızı üzerimizden çıkarttık.

"Benim kazaklarımdan birini ister misin, seninkiler kuru-yuncayakadar hiç değilse?"

"Olur, teşekkür ederim," diye yanıtladım.Çalışma odası ve aynı zamanda yatak odası olan odayagirdiğimizde, dolabımı hissedilir bir çekinceyle araladı ve tümüyle açmadan önce bana, gidip biraz önce yerde bıraktığı mız alışveriş paketlerini almamı söyledi .

Geri döndüğümde alelacele dolabın kapağını kapattı. Sırlıslam ve şakalaşarak, "Ne saklıyorsun orada, öldürdüğünkadınlarını mı?" diye sordum.Güldü ve "Aşağı yukarı," dedi.

Söyleme biçimi dikkatimi çekti ve başka soru sormamam için paketleri elimden koparırcasına çekip aldı. "Hadi gösterbakalım küçüğüm, neler aldın?"

İki eliyle ıslak paketleri açtı ve kafasını, Noel armağanı alan çocuk gibi paketlerin içine gömdü. Gözleri parladı veparmağının ucuyla siyah bir külotu çekip çıkarttı.

"Ooo... Bununla ne yapıyorsun bakalım? Kimin için giyiyorsun bunları? Okula giderken giymek için almadın sanırım..."

"Sırlarımız var bizim," dedim alaylı, bir şeylerden kuşkulanancağından emin olarak.

Afallamış bir şekilde bana bakıyordu, başını hafiften sağa doğru eğdi ve yavaşça, "Öyle mi? Eee o zaman söyle bakalım ne gibi bir sırrın var?"

Hep kendime saklamaktan yoruldum, Günlük.Söyleyi -verdim. Yüzündeki ifade değişmedi, az önceki dalgın bakışlarıyla bakıyordu.

"Hiçbir şey söylemeyecek misin?" diye sordum, canımsıkılmıştı.

"Senin tercihin küçüğüm. Sana yalnızca yavaşlamanı söyleyebilirim".

"Artık çok geç," dedim yapay bir boyun eğiş tonuyla.

Sıkıntılı havayı dağıtmak için yüksek sesle güldüm ve neşeli bir ses tonuyla: "Eetatlım? Sıra sende!"

Beyaz yüzü kızarmaya başladı, gözleri kuşku ve kaygıyla odanın içinde geziniyordu.

Çiçek desenli, rengi atmış çekyattan kalktı, kocakocadımlarla dolaba doğru gitti. Sert bir hareketle kanatlardan birini açtı, parmağıyla askılarda asılı duran iç çamaşırlarını gösterdi ve "Bunların hepsi benim!" dedi.

O giysileri görmüştüm, beraberce almıştık, etiketsiz olarak orada asılı duruyorlardı, gözle görülür biçimde kullanılmışlar ve düzenli bir şekilde katlanmışlardı.

"Ne söylemeye çalışıyorsun Ernesto ?" dedim usulca.

Hareketleri yavaşlamıştı, kasları gevşemişti ve gözlerini yere indirmişti.

"Bu elbiseleri kendime alıyorum. Giyiyorum ve ... Çalışmaya gidiyorum".

Ben de aynen onun gibi, herhangi bir yorumda bulunamamıştım, gerçekte hiçbir şey düşünmüyordum. Kısa bir süre sonra, kafamda somlar oluştu: Çalışıyorum mu? Nasıl çalışıyorsun? Nerede çalışıyorsun? Niçin çalışıyorsun?

Benim bir şey sormamı beklemeden konuşmaya başladı.

"Kadın gibi giyinmekten hoşlanıyorum. Birkaç yıl önce başladım. Odama kapanıyorum, kamerayı masanın üzerine yerleştirip kendime odaklıyorum ve kadın giysilerini giymeye başlıyorum. Hoşuma gidiyor, kendimi iyi hissediyorum. Sonra kamerada kendimi izliyorum ve... Ne yapayım, uyarı-hyorum. Zaman zaman isteyenlere de gösteriyorum". Kendiliğinden gelişen güçlü bir kızarma boynundan başlayıp yüzüne doğru yükseliyordu. Adeta onu boğuyordu.

Sessizlik egemen olmuştu. Yalnızca, gökten metal teller gibi inen ve ikimizi adeta kafesin içine hapseden yağmurun sesi duyuluyordu.

"Kendini satıyor musun?" diye sordum sözlerimi yumuşatmadan, dosdoğru.

Başını sallayarak onayladı, yüzünü elleriyle alelacele örtmüştü.

"Meli, inan ki yalnızca ağızla hizmet veriyorum, başka hiçbir şey yapmıyorum. Zaman zaman istemiyor değilim... Ama biliyorsun işte... Bir sürü sağlık sorunu; yırtıklar, parçalanmalar... Yemin ederim ki, hiç yapmıyorum... Okul harcamalarımı karşılamak için. Biliyorsun benim ailem üstesinden gelemiyor..." Devam etmek, başkabaşka gerekçeler uydurmak istiyordu. Ama ne önemi var ki, bunları yapmaktan hoşlandığını biliyorum.

"Seni kınamıyorum ki Ernesto ," dedim biraz sonra, bir

yandan da pencerede sinirsinir parıldayan yağmur damllarına bakıyordum.

"Gördüğün gibi herkes kendi yolunu çiziyor, kendi hayatını yaşıyor. Az önce sen kendin söyledin. Bazen seçilen yanlış yollar doğru olabiliyor, bazen de tersi oluyor. Önemli olan kendi

seçimimizi, kendi düşlerimizi izlemek, çünkü ancak o zaman kendimiz için iyi olanı seçtiğimizi söyleye biliriz. Şimdi, gerçekten neden yaptığımı öğrenmek istiyorum!". İkiyüzlülük yapıyordum. Biliyordum.

O zaman yumuşacık, duygulu, soran gözlerle baktı ve "Yasen? Sen neden yapıyorsun?" dedi.

Yanıtlamadım, ancak sessiz kalışım her şeyi açıklamayıyordu. Vicdanım sızımsızım sızlıyordu. Susturabilmek için birdenbire, "Niçin benim için giyinmiyorsun?" dedim. "Şimdi durup dururken benden bunu niye istiyorsun?" Nedenini ben de bilmiyordum.

Biraz tedirgin, usulca, "Belki de iki farklı kişiliği tek bedende görmek güzel olabilir. Bir kadın ve bir erkek aynı tende. Bir başka sır: Düşünmek beni uyarıyor, hem de oldukça fazla. Sonra özür dilerim ama ikimizin de hoşuna giden birşey ve kimse bizi yapmaya zorlamıyor ki. Bir haz hiçbir zaman yanlış olamaz, öyle değil mi?" dedim.

Beceriksizce gizlemeye çalışsa da pantolonunun altında şeyinin hareketlendiğini görüyordum.

"Peki tamam," dedi kurukuru . Dolaptan bir elbise, bir de kazak alıp bana fırlattı.

"Kusura bakma, kalkabileceğini unutmuşum. Al giy şunları".

"İyi de soyunmam gerek," dedim.

"Utaniyor musun?" "Yok artık daha neler!"

Çıplaklığım karşısında uyarılması gittikçe artarken bende soyunmamı tamamlamıştım. Üzerinde, "ByeByeBaby" yazan ve Marilyn'in, olağanüstü ve hayranlıkla kendine geçtiği bir ayini izler gibi, arkadaşımın giyinmesini, göz kırparak izlediği, koca pembe kazağı giymiştim. Arkasını dönerek giyiniyordu. Yalnızca devinimlerini vekülodunun kıcını karelere bölen iplerini görüyordum. Bana doğru döndü. Kısacık siyah etek, jartiyerli file çoraplar, çok yüksek topuklu çizmeler, destekli kalıplı bir sutyen, altın renkli kolsuz vegöğsü çok açık bir bluz. Her zaman Levi's ve Lacoste ile gördüğüm arkadaşım, şimdi karşıma böyle çıkıyordu. Benimki dışarıdan fark edilmese de ben de uyarılmıştım.

Giydiği dardar ip külot yüzünden her şey, öylece ortadaydı. Eline aldı ve okşamaya başladı.

Bir tiyatro oyunundaymışçasına çekyata uzandım ve dikkatlice ona baktım. Kendime dokunmak ve karşımdaki bedene egemen olmak istiyordum. Mastürbasyonundan gözle rimi ayıramıyordum . Bu anda soğukluğuma şaştım ve bunu erkeksi buldum. Onun yüzü altüst olmuş, küçük ter tanecikleriyle inci gibi parıldarken ben, hiçbir okşama veya giripçıkma olmadan; beynimde, kendi kendime gelmişim.

Onunkiyse güçlü ve gözle görülür biçimde gelmişti. Dışarıya fışkırdığını gördüm, gözlerini açtığı anda aniden biten inlemelerini duydum.

Çekyata, yanıma uzandı, birbirimize sarıldık ve Ernes -to'nun bluzunun üzerindeki altın rengindeki boncuklara göz kırpan Marilyn ile birlikte uykuya daldık.

3 Ocak 2002.-30

Yeniden müze evde, aynı kişilerle birlikte... Bu kez benim toprak, onların sürünge kurtçuklar olup beni kazmaları oyununu oynuyorduk. Beş kurtçuk bedenim üzerinde delikler açıldık ve toprak, eve dönüşte çökmüş ve ufalanmıştı. Dolabımda anneannemin sararmış kombinezonu asılıydı. Onu üstüme geçirdim, yumuşatıcının ve artık var olmayan, üstelik anlamsız şimdiki zamanla harmanlanmış geçmiş zaman kokusunu içime çektim. Saçlarımı açtım ve o koruyucu geçmişin kapladığı omuzlarıma bıraktım. Onları çözdüm, kokladım ve yüzümde, biraz

Bbgen

sonra gözyaşlarına dönüşecek bir gülümsemeyle yatağıma girdim. Usulca.

9 Ocak 2000

Ernesto'nun evindeki sırların sayısı çok fazla değildi. Ernest -to'ya, onun evinde yaşadıklarımın, bende iki erkeği, bir diğeri içinde görme arzusunu uyandırdığını itiraf ettim. Evet, iki erkeğin birbirlerini becermelerini görmek istiyorum. Beni, şimdiye kadar düzdükleri şiddette ve çirkinlikte, iki erkeğin düzüşmelerini görmek istiyorum.

Kendimi frenleyemiyorum, nehir sularına kapılmış hızla akıp giden bir dal parçası gibi hissediyorum. İçimde, çok derinlerdeki benim, beni çevreleyen dünyaya çarpaçarpa ortaya çıkmasına izin veriyorum. Başkalarına hayır, kendime evet demeyi öğreniyorum. Öğreniyorum.

"Melissa, sen tam bir kâşifsin. Nasıl desem... Bir hayalgücü ve düşlem madenisin," dedi, yeni uyananlara özgü sesiyle.

"Yemin ederim Ernesto, bedeli neyse öderim," dedim sarılmaya devam ederken.

"O zaman?" diye sordum kısa bir sessizlikten sonra.

"O zaman ne?"

"Yaaa işte, nasıl desem... Hani sen aynı sahadasına... Kendini seyrettirecek kimseyi tanımıyor musun?"

"Hadi oradan! Neler karıştırıyorsun? Uslu kendi işleriyle ilgilenemez misin sen?"

"Uslu sözcüğünün bana pek yakışmaması bir yana," dedim, "Kendi işlerin derken neyi kastediyorsun?"

"On altı yaşındakilerin işlerini kastediyorum, Meli. Sen bir genç kız, o bir delikanlı. Aşk, yeterince düzenli cinsel yaşam".

"Bence asıl sapkınlık bu söylediklerin!" dedim öfkeyle. "Düz bir hayat içinde sonunda... Cumartesi akşamları Büyük Tiyatro Meydanı'nda, pazar sabahları deniz kıyısındakı ahvaltı, hafta sonlarında görkemli tekdüze sevişmeler, ebe ve yentlerle içli dışlı ilişkiler falan filan... Yoo, teşekkür ederim. Ben yalnız kalmayı tercih ederim!". Yine sessizlik.

"Kaldı ki ben böyleyim işte ve hiç kimse için değişmek istemiyorum. Hem şu konuşana bir bak!" dedim yüksek tonda, şakalaşarak.

O da güldü ve başımı okşadı.

"Küçüğüm, ben seni seviyorum ve başına kötü bir şey gelmesini istemiyorum".

"Asıl istediğimi yapmazsan başıma kötü şeyler gelebilir.

Bu arada, ben de seni seviyorum".

Hukuk fakültesinin son sınıfında okuyan iki çocuktan söz etti. Yarın tanışacağım onlarla. Yarın, okuldan sonra, Villa Bellini'de, havuzunda kuğuların yüzdüğü çeşmenin olduğu yerden alacaklar beni. Anneme telefon edip, tüm öğleden sonra tiyatro kursuna kalacağımı söyleyeceğim.

10 Ocak 2002 15-45

"Siz kadınlar zaten kuş beyinlisiniz! İki erkeğin düzüşmesi-niseyretmek hangi akla hizmet..." dedi arabayı kullanmakta olan Germano. İri, siyah gözleri vardı; yapılıydı ve hatları usta bir heykeltıraşın elinden çıkmış gibi biçimliydi. Alnına çok güzel siyah perçemler dökülüyordu. Teni beyaz olmasa güçlü ve kendinden emin bir Afrikalı gibiydi. Arabanın direksiyonunda ormanlar fatihi gibi oturuyordu, yüce ve görkemli... Uzun ve ince parmakları direksiyondaydı. Afrikakabilelerinin simgelerini taşıyan gümüş yüzük, ellerinin be yazlığı ve yumuşaklığıyla

garip bir çelişki yaratıyordu.

Arkada oturan ipince dudaklı çocuk, kibar ve ince sesiyle benim yerime konuşuyordu: "Üstüne varma, görmüyormusun daha çok genç o. O kadar küçücük ki... Baksana ne güzel yüzü var, ne tatlı. Küçüğüm, seyretmek istediğindenemin misin?".

Kafamı sallayarak istediğimi söyledim.

Anladığımı kadarıyla, bu görüşme önerisini, kendileriniErnesto'yakarışı, nedenini anlayamadığım bir borcu ödemekzorunda hissettikleri için kabul etmişlerdi. Bu nedenleGermanoçok gergindi ve elinde olsa, beni, gitmekte olduğumuztenha yolun kenarında bırakıverecekti.

Bununla beraber gözlerinde anlamadığım bir heyecan pırıltısı vardı, araaragelip gittiğini hissettiğim incecik bir duyguydu bu. Yol boyu sessizlik egemen oldu. Kırlara doğruGianmaria'nın evine gidiyorduk, rahatsız edilmeyeceğimiz tek yer orasıydı.Zeytin ve çam ağaçlarıyla çevrili eski bir taş evdi. Uzaktan,bu mevsim artık cansız olan üzüm bağları görülüyordu.Rüzgâr öyle sert esiyordu ki,Gianmaria demir bahçe kapısını açmak için indiğinde kurumuş yapraklar arabanın içinedoldu, birkaç tanesi geldi saçıma yapıştı. Soğuk ısıırıyordu.Havada, uzun zamandır su altında kaldığından çürümeyeyüz tutmuş yaprakların ve ıslak toprağın kokusu vardı. Çantama sarılmıştım ve yüksek topuklu çizmelerimin üstündedik yürümeye çalışıyordum. Çizmelerimin derileri soğuktan daha da büzüşmüşlerdi ve dar geliyordu. Burnum donmuştu ve yanaklarım uyuşmuştu. Çocukların yazın, oyun olsun diye tahta üzerine isimlerini kazımaları gibi, üzerine isimlerinkazınmış olduğu ana kapıya geldik. Kazınmış isimler, zamanın kimlerle nasılgeçtiğini anlatır gibiydi.Germano ileGianmaria'nında isimleri kazılmıştı. Günlük, şimdi kaçmalı-yım... Annem kapıyı sonuna kadar açtı ve düşüp kalça kemiğini kıran teyzemi ziyaret için hastaneye gitmemiz gerektiğini söyledi.

II Ocak 2002

Bu gece bir rüya gördüm.

Uçaktan iniyorum. Milano'nun gökyüzünde acılı ve düşman

bir yüz silueti görüyorum. Dondurucu ve kemiklere işleyensoğuk, kuaförden yeni çıkmış uçuşan saçlarımı dağıtıyor,daha da ağırlaştırıyor. Gri renkteki ışık yüzümü solgun gösteriyor. Gözlerim, ince ve fosforlu daireler içine hapsedilmiş, boşboş bakarak görüntümü daha da garipleştiriyor.

Ellerim, bir ölününki gibi beyaz ve soğuk. Havaalanı binalarının içine giriyorum ve camlardan birindeki yansımama bakıyorum; rensiz ve zayıf yüzümü, dolaşmış ve ürkütücü saçlarımı, sımsıkı kapalı dudaklarımı görüyorum.

Sonra kendimi başka bir yerde, evdeki aynadaki görüntümlle görüyorum. Havaalanında değilim artık, her zamankimarka giysilerimin içinde, çok az ışığın ulaştığı, karanlık vepis kokulu bir hücredeyim; öyle ki hangi koşullarda bulunduğumu, üzerimde ne olduğumu göremez durumdayım.Yalnızım, ağlıyorum. Gece olmalı. Koridorun sonundakiparlak ışığı fark ediyorum. Hiç ses yok. Işık bana doğru yaklaşıyor. Gittikçe yaklaşıyor, yaklaşıyor ve beni korkutuyor.Ürküyorum çünkü hiç adım sesi duymuyorum. Ama yaklaşan adam sakince yürüyor. Uzun boylu ve güçlü.

İki elini parmaklıklara dayıyor. Ben ise,gözyaşlanımı silerek ayağa kalkıyorum ve ona doğru yürüyorum. Meşaleninişığı adamın yüzünü aydınlatıyor, şeytansı bir ifade veriyor.Bedeninin geri kalan yerleri görülmüyor. İri, aç ve ne renkolduğu anlaşılmayan gözlerini görüyorum. Geniş ve

yarıralık dudaklarının arasında tek sıra dizilmiş dişleri gözüküyor. Dudaklarına götürdüğü parmağı ile konuşmamam gerektiğini anlatıyor. Yakından yüzünü incelemeye başlıyo rum; çekici, gizemli ve çok yakışıklı olduğunu görüyorum.Düzgün parmaklarını dudaklarımda dolaştırmaya başladığında içimde feci bir ürperti duyuyorum.

Öyle tatlıtatlı yapıyor ki dudaklarım nemlenmeye başlıyor ve ister istemezparmaklıklara doğru yaklaşıyorum, yüzümü onun yüzüneydayıyorum. O zaman gözleri parlamaya başlıyor. Dinginliğiöylesine güzel öylesine zamandan öte ki... Parmaklan ağzı mın derinliklerinde geziniyor, tükürüğüm kayganlaştırarak yol almasını kolaylaştırıyor.

Sonra parmaklarını ağızımdan çıkartıyor ve diğer elinde yardımıyla üst tarafımdaki yıpranmış giysilerimi, yuvarlak göğüslerimi ortada bırakacak biçimde parçalıyor. Memeuçları sert ve küçük hücre penceresinden esen soğuk nedeniyle dik.İslak parmaklarıyla dokununca daha da uç veriyorlar. Dudaklarını göğüslerime değdiriyor ve önce kokusunu içine çekip sonra da öpmeye başlıyor. Zevkten başım arkaya düşüyor, ama bedenim devinimsiz; yalnızca onun isteklerine uyuyor. Duraksıyor, bana bakıyor ve gülümsüyor. Bir eliyle giysisinin orasını burasını yokluyor, yaklaştığımda din adamlarına özgü giyinmiş olduğunu fark ettiğim giysisinin...

Önce bir anahtar şıkırtısı, ardından demir kapının yavaşça kapanma sesi duyuluyor. Artık içeride. Benimle. Üstümde kalan giysilerimi yırtıp parçalamaya devam ediyor ve önce göbek çevremdekileri, daha sonra daha da aşağılara en sıcak bölgeme doğru... Usulca beni yere yatırıyor. Başını vedilini bacaklarımdan arasına gömüyor. Artık üşümüyorum ve onun sayesinde kendimi hissetmek ve algılamak istiyorum.Onu kendime doğru çekiyorum ve üzerine sinmiş kokularımı duyuyorum. Cüppesinin altında el yordamıyla organına, o çok güzel ve uyarılmış organına dokunuyorum, solukso -

luğaelimle çekeştiriyorum. Aleti cüppesinin altından dışarı çıkmak istiyor ve ben de siyah örtüsünü kaldırarak yardımcı oluyorum.

İçime giriyor ve sıvılarımız buluşuyor, tereyağında kayan bıçak gibi olağanüstü güzellikte kayıyor ama beni yaralamıyor. Geri çekilip çıkıyor içimden ve bir köşeye gidipoturuyor. Bir süreliğine öylece durmasını bekliyorum, sonraona doğru yaklaşıyorum. Köpüklü sahillerime bir kez daha vuruyor. Birkaç sert, kuru ve ani vurgun beni sonsuz doyuma götürüyor. Tek bir varlığa dönüştük. Toparlanmaya başlıyor ve beni başlangıçtakinden daha şiddetli ağlarken bırakıp gidiyor.

Sonra gözlerimi açıyorum ve kendimi yeniden MilanoHavaalanının camında yüzümü incelerken buluyorum.

Rüya içinde rüya. Dün olup bitenlerin yankılandığı bir rüya. GözleriGermano'nunkilerinin tıpkısıydı. Odada yanan şöminenin ateşi gözlerini aydınlatıyor ve parıldatıyordu.Gianmariaiki büyük kütük ve dal parçaları ile içeriye girdi.Şömineni yakmaya ve ortamı daha hoş ve rahat kılmaya çalışıyordu. İçimi daha önce hiç tanımadığım rahatlatıcı bir sıcaklık kaplamıştı. İzlemekte olduğun hiçbir şey bende utançve ürküntü verici duygular uyandırmıyordu. Tam tersine...Sanki gözlerim bazı görüntülere alışmıştı, sanki şimdiye kadar bedenimde hissettiğim, tenime baskı yapan bu tutku^uÇupgitmiş ve kendi isteklerinin dışında ellerime düşmüş bulki genç adamın yüzlerine vurmuştu. Birinin diğerinin içinegirdiğini görüyordum. Ben şöminenin yanındaki koltukta, °nlarkarşımdaki divanın üzerinde, birbirlerine âşık ikiru -nunbakışması ve dokunuşlarıyla. Her bir inilti birinin diğerine söylediği "seni seviyorum" sözüydü, kasıklarımın de rinliklerinde hissettiğim her yakıp yıkan, acı veren vurgun,onlar için safça bir okşamaydı.

Ben de bu alışlagelmedik içtenliğin, sevgi dolu yumuşacık sığınaklarının bir parçası olmak istiyordum. Ancak hiçbir şey söylemeden, daha önceden anlaştığımız gibi, yalnızca izledim. Bedenim çırılçıplakve arınmıştı, düşüncelerim de. SonraGermano bana mutlubir ifadeyle baktı. Birleşmeden ayrıldı ve şaşkın bakışlarımın altında önümde diz çöktü ve usulusul baldırlarımı araladı. O evrene dalıp gitmek için benden bir işaret bekledi. Oevrene kısa bir süreliğine daldı sonra kendine döndü ve o ilkzamanki acımasız ve amansız Afrikalı kabile reisi kimliğine büründü. Yerine oturdu ve saçlarımdan çekerek önüne doğru yönlendirdi. İşte o an gözlerini fark ettim. İşte tam o anda, onun tutkusunun benimkinden farklı olmadığını algıladım. İkisi el ele vermişlerdi, buluşmuşlar ve birbirlerinininde erimişlerdi.

Sonra o ikisi divanda birbirlerine sarılarak uyuyakaldılar,ben şöminenin kor ateşinden kızışmış tenim ile onları izlemeye devam ediyordum, tek başıma.

24 Ocak2002

Kış tüm duygularıyla birlikte beni hantallaştırıyor. Günleröylesine birbirinin aynısı, öylesine tekdüze ki dayanmak gittikçe güçleşiyor. Erkenden uyanıyorum. Okul, öğretmenlerle tartışmalar, eve dönüş, marnlamayacak kadar geç saatlere kadar süren ödevler, televizyondaki birkaç saçmalığı izlemek, gözlerin dayanabildiği kadar kitap okumak, sonra da uyumak. Günler böyle birbirini izliyor, Kendini Beğenmiş Melek Suratileşeytanlarının ani telefonları dışında; o zaman çalışkan öğrenci giysilerimi çıkartıp, erkekleri çılgınaçeviren kadın giysilerimi giyiyorum, hem de en âlâsından.İçinde bulunduğum grilikten beni kurtardıkları ve bambaşkabiri kıldıkları içinminettarım .

Evde olduğum zamanlardainternete bağlanıyorum. Arıyorum, keşfe çıkıyorum. Beni irkilten ve kötü hissetmemeyol açabilecek şeyleri arıyorum. Aşağılanmadan beslenen ir kintiyi arıyorum. Hiçleşmeyi arıyorum. Banasadamazoist fotoğraflar gönderen, bana gerçek bir orospuymuşum gibidavranan tuhaf kişileri arıyorum. Boşalmak isteyenleri. Öfke, sperm, korkular, kaygılar, iç sıkıntıları. Ben onlardan çok da farklı değilim. Gözlerim kötü elektrikleri çekiyor,kalbim çılgnlık için çarpıyor. Belki de,internetin kablolarının kıvrımlarında, dolambaçlı yollarında, beni sevmeyi bekleyen birilerini arıyorumya da bulmayı umuyorum. Bu na sıl biri olacaksa: Kadın, erkek, genç, yaşlı, delikanlı, evli,bekâr, eşcinsel, cinsiyet değiştirmiş... Her kimse.

Dün gecelezbiyenlerinchat odasına girdim. Bir kadınla bir deneyim yaşamak. Düşüncesi çok da itici gelmiyor. Daha çok tedirgin ediyor ve ürkütüyor. İçlerinden bazıları benimle bağlantı kurdu ama daha en başından kurulan bağı kopardım, fotoğraflarını bile görmek istemeden.

Bu sabah bir kızdan mesaj geldi. Yirmi yaşında bir kız.imininLetizia olduğunu ve benim gibi,Katanyalı olduğunu söylüyor. Çok bir şey yazmamış, yalnızca adı, yaşı ve telefon numarası.

I Şubat 2002

Okulda, tiyatro oyununda rol almamı istediler.En sonunda günlerimi eğlenceli bir şeyler yaparak geçireceğim. Oyun bir ay sonra, şehir merkezindeki tiyatrodasahnelenecek.

5 Şubat 200222=00

Onu telefonla aradım, biraz tiz bir sesi var. Neşeli ve rahat;hüzünlü ve acıklı olan benimkinin tam tersi. Biraz konuştuktan sonra çözüldüm ve güldüm. O ve yaşamı hakkında öğrenmek istediğim hiçbir şey yoktu. Yalnızca dış görünüşünü merak ediyordum. Nitekim, "Özür dilerim ama Letizia , bana gönderebileceğin bir fotoğrafın var mı?" diye sordum.

Yüksek sesle güldü ve, "Elbette! Bilgisayarını aç, bir saniyede gönderiyorum, böylece sen de beni nasıl bulduğunusöyleyebilirsin," dedi.

"Tamam!" dedim memnuniyetle.Güzel, inanılmaz derecede güzel. Ve çırılçıplak. Göz kırpan, duygulu, baştan çıkartıcı.

"Gerçekten bu sen misin?" diye kekeledim. "Elbette benim. İnanmıyor musun?". "Tabii, tabii inanıyorum... Çok çok güzelsin," dedim, fotoğraf (gözlerimfaltaşı gibi açılmıştı) ve bende yarattığı hisler yüzünden şaşkın bir halde. Kadınlardan hoşlanmıyordum, uzun sözün kısası... Yolda yürürken güzel bir kadınla^a

karşılaşıp dönüp bakmıyorum, kadınısı biçemlere bayılmıyorum, bir kadınla ilişkiye girmeyi ciddi olarak hiç düşünmedim. Bununla beraber Letizia'nın melek gibi bir yüzü ve etli kalın dudakları var. Göbeğinin hemen altında yanaşılabilecek ve üzerine çıkılabilecek hoş bir adacık görülüyor;görmekli, bereketli ve kenarları hafifçe budanmış; kokulu ve istek uyandıran. Ve göğüsler, sanki en uç noktalarında iki büyük çemberin olduğu iki tatlı tepecik gibiydi.

"Senin gönderebileceğin bir fotoğrafın yok mu?" diyesordu.

"Var," dedim. "Bekle bir saniye".

Bilgisayarına kayıtlı olan fotoğraflardan rasgele seçtiğim bir tanesini gönderdim.

"Meleğe benziyorsun," dedi Letizia , "Nefissin!".

"Doğru, aynen bir meleğe benziyorum... Gerçekte hiç dedeğilim," dedim alaycıalaycı .

"Melissa, ben seninle yüz yüze görüşmek istiyorum".

"Umarım, bir gün," dedim.

Görüşmeyi bitirdik, daha sonra cep telefonuma, "Ateşli öpücüklerle boynunda dolanmak, bir elimle de seni keşfetmek isterim" diye mesaj gönderdi.

Külodumu çıkarttım, yatak örtüsünün altına sokuldum ve Letizia'nın gönderdiği mesajın gereğini, tatlıtatlı kıvranın-caya kadar yerine getirdim, o bunu bilmesede^ögün Ernesto'nun evinde Gianmaria ile karşılaştık. Çok butluydu ve bana sıkı sıkı sarıldı. Benim sayemde Germano ile arasındaki ilişkinin çok farklılaştığını söyledi. Nasılve nelerin farklılaştığını söylemedi, ben de sormadım. Bununla birlikte, o gün Germano'da , onu öyle davranmaya iten şeyin ne olduğunu bilmiyorum. Hâlâ meçhul. Nedenin ben olduğumu biliyorum ama neydi? Neden? Ben yalnızca ken dim gibi davrandım, kendim gibi oldum, Günlük.

7 Şubat 2002

77

8 Şubat 13=i8

Arayış, arayış... Hâlâ yeni arayışlar. Ne istediğimi bulamadığım sürece arayışlarım devam edecek. Ne istediğimi gerçekten bilmiyorum. Ara, ara, aramayı sürdür Melissa , sürekli ara.

İnternette "Sapık ilişki" adlı chat odasına, "orospu" adıyla girdim. Aranılan özellik seçeneğine girip, ilgimi çekecek verileri sıraladım. Hemen biri düştü, "şehvet" takma adıyla biri. Lafı dolandırmadı, açık seçik konuşuyordu ve rahatsız edecek kadar meraklıydı, benim de istediğim

tam tamına buydu.

Konuşmaya başlar başlamaz, "Nasıl düzüşmekten zevkalırsın?" diye yazdı.

"Hoyratça, bana nesneymişim gibi davranılmasını isterim," diye yanıtladım.

"Sana nesneymişsin gibi davranmamı ister misin?"

"Ben bir şey istemiyorum.Yapman gerekeni yap".

"Sen benim orospumsun, bunu biliyor muydun?"

"Bana birisinin olmak zor gelir, kendime bile ait değilken".

Aletini nereme ve nasıl sokacağını, ne kadar süre içinorada kalacağını ve benim bundan nasıl keyifleneceğimi anlatmaya başladı.

Gönderdiği ve gittikçe hızlanarak gelen sözcüklerin ekranda hızla akışını izliyordum. Midem burulmaya başlamıştı, içeride sıkıştırılan vida ve o feci uyarıcı bir arzu, bana,boyun eğip geri çekilmekten başka bir yol bırakmıyordu. O sözler deniz kızlarının mırıldandıkları melodiler gibi geldibana. Bilinçli olarak, ama canımı da acıtırcasına, kendimisergiledim.

Avucuma düşüğünü belirttikten sonra ancak kaç yaşındaolduğumu sordu.

"On altı," diye yazdım.

Bütün bir sayfa boyunca hayret içinde ağzı açık kalmışgülücükler,smiley'ler gönderdi, en sonucusu gülensmileyidi. Sonra: "Canın çıksın! Tebrikler!"

"Ne için?"

"Daha şimdiden bu kadar deneyimlisin..."

"Evet".

"İnanmıyorum".

"Ne dememi bekliyorsun ki... Gerçi ne önemi var ki, nasıl olsa hiçbir zaman görüşmeyeceğiz.Katanyalı değilsinki".

"Nasıl değilim? Evet, BenKatanya'da yaşıyorum".Hassiktir!.. Şansa bak, düşedüşeKatanyalıya düşmüşüm.

"Eee? Şimdi benden ne istiyorsun?" diye sordum, yanıtını adım gibi biliyorken."Seni tokmaklamak".

79

"Biraz önce tokmakladınya ".

"Yoo," yazdı. Bir başka gülensmiley ve "Gerçekten".

Birkaç saniye düşündüm, ekrana cep numaramı ;yazdım,birkaç saniye gönderip göndermeme konusunda 'kararsızkaldım. Ekranda "Teşekkür ederim" yazısınıgörünt -e, yaptığım işinboktanlığım farkına varmıştım aslında.

Hakkında hiçbir şey bilmiyorum; adınınFabrizio , yaşının otuz beş olduğundan başka hiçbir şey!

Randevu yarım saat sonraCorsoItalia Cadde;si'nde .

21:00

Artık şeytanın, kimi zaman kılık değiştirerek imkanların karşısına çıktığını ve gerçek kimliğini ancakisted iğini ele geçirdikten sonra gösterdiğini kesin olarakbiliyorum . Önce,yemyeşil ve pırılpırıl gözleriyle gözlerinin içjne bakıyor,sonra gönlünü okşayıcı gülümsemesi ileyüziUne gülüyor,boynunu hafifçe öpüyor ve en sonunda seni yutup yok ediyor.

Önüme çıkan adam şıktı, yakışıklı sayılmazdı ı; uzun boylu, irice, seyrek ve kır saçlıydı

(gerçekten otuz beş yaşında mıydı, onu da Allah bilir), gözleri yeşil, dişlerigriydi .

İlk görüşte etkilendim, ancak ardındanchat'te ki adam olduğu aklıma geldi, irkildim. Işılışıl aydınlatılın, iş şık dükkânların vitrinlerinin önündeki pırıl pırıl temizlenemiş kaldırımında yürüdük. Bana kendinden, işinden,bebel "derinina^o~ğumundan sonra evlenmek zorunda kaldığıamt x hiçbirz^a 'mansevmediği karısından söz ettik. Güzel bir ses ancak benibiraz rahatsız eden aptal bir gülmesi var.

Yürürken kol atarak beni kendisine doğru iyice çekti.Ben içinde bulunduğum durumdan, beni rahatsız eden saygısızca tutumundan ve daha sonra olabileceklerin verdiği huzursuzluktan sınırlıydım ve zorunluluktan gülümsüyor-dum.

Pekâlâ bırakıp gidebilirdim,scooter'ıma binip eve dönebilirdim. Elmalı turta yapan annemin hamur yoğurmasınıseyredebilir, kardeşimin yüksek sesle kitap okumasını dinleyebilir, kediyle oynayabilirdim... Normal olmayı deneyebilirve normallik içinde gayet iyi yaşayabilirdim. Okulda iyi bir not aldığım için, sırf bunun için gözlerim parlayabilirdi. Gönül okşayıcı bir söz söylendiğinde utangaçça gülümseye-bilirdim. Ama hiçbir şey beni şaşırtmıyor, her şeyin içi eşelenmiş, kazınmış ve boşaltılmış. Her şey gereksiz, tatsız vetutarsız.

Arabasına kadar yürüdük, sonra arabaya binip dosdoğrubir garaja girdik. Garajın tavanı nemliydi ve içindeki kutu vealetler zaten küçük olan mekânı iyice küçültüp boğmuştu.

Fabriziohafifçe üzerime atıldı, neyse ki ağırlığını fazla hissetmedim. Yavaşyavaş içimde gidip gelirken beni öpmek istedi ama ben başımı çevirdim.Daniele'den beri benikimse öpmüyor. Sıcak nefesli iç çekişlerimi aynaya yansıyan kendi görüntüm için saklıyorum. Dudaklarımınyumu -şaklığı. Kendini Beğenmiş Melek Surat ile şeytanlarının organları ile yeterince sık karşılaşmış olmasına karşın, eminim^onllartarafından bile tadılmadı. İşte bu nedenlerle başımı,^onundudakları ile karşılaşmamak için çevirdim, ama ona iç-"endiğjmihissettirmedim. Sanki sadece pozisyonumu değış-"mekistiyormuş gibi yaptım. O, az önce beni şaşırtanyu -"Şakhğini, domuz gibi homurdanarak, avazavaz ismimitekrarlayarak, kalçalarını sıkarak kaba ve ilkel hayvan haline dönüştürdü.

"Buradayım!" diyordum ve içinde bulunduğumuz durum bana gülünç ve tuhaf geliyordu. İsmimi neden tekrarladığınıanlamıyordum ama çağrısını yanıtlamamanın daha da garipolacağını düşündüğümden "buradayım" diye yanıtlıyordum, o da sakinleşiyordu.

"Boşalmama izin ver, lütfen, bırak boşalayım," diyordu
hazdan alt üst olmuş biçimde."Yo, hayır, olmaz!"

Adımı daha da yüksek sesle tekrarlayarak aniden dışarı çıktı. Bu, sesin gittikçe hafifleyen yankısı değil, iç çekişlerin sonuncusu gibiydi. Sonra, halinden hoşnutsuz bir şekilde yeniden üstüme geldi, aşağıya doğru eğildi; yine içimdeydi, bu kez dili telaşlıtelaşlı dokunuyordu bana, hem de kabaca. Ben doyuma ulaşamamıştım ama onunki yeniden geliyordu,gereksiz bir çabayla uğraşıyordu ve maalesef ilgimi çekmiyordu.

"Kalın ve sulu dudakların var, tam ısırıcılık. Niye tüyelerini almıyorsun? Daha güzel olursun".Herhangi bir yanıt vermedim, orası benim bileceğim işti.Dışarıdan gelen araba sesinden korkup hızlagiynmeyebaşladık(zaten zamanı gelmişti) ve garajdan dışarıya çıktık.Yüzümü okşadı ve "Bir sonraki sefere daha rahatkoşullardaolacağız küçüğüm," dedi.

Camları buğulanmış arabadan aşağıya indim. Caddede yürüyen herkes, kır saçlı, kravatı gevşemiş bir adamın kullandığı arabadan saçı başı dağılmış olarak çıktığımı görmüştü.

Okulda işler iyi gitmiyor. Eğer ben tembel ve bir işi sonunakadar götüremeyen biriysen, öğretmenler de gereğinden fazla kuralcı ve kesin hükümlüler. Belki genel anlamda okul ve eğitim sistemi hakkında idealist düşüncelerim varsayılr ama somut gerçeklik beni düş kırıklığına uğrattıyor. Matematikten nefret ediyorum! Söze, duyguya dayanmaması, bir düşünce ürünü olmaması canımı sıkıyor. Ya o beni aptal yerine koymakta ısrarlı olan öğretmen! "Küçük Pazar" dergisinde özel ders vermek isteyen öğretmenlerin ilanlarına baktım ve ilginç birkaç tane buldum. Yalnızca bir tanesi uygundu. Sesinden genç olduğu anlaşılan bir erkek. Yarın buluşup koşullarda anlaşmaya çalışacağız.

Letiziasabahtan akşama kadar başımın etini yiyor. Bananeler olduğunu anlamıyorum. Zaman zaman her şeyi yapmaya hazırımışım gibi geliyor.

22=40

Fabrizio aradı, uzun uzun konuştuk. Sonunda o işi yapma için uygun bir yerimin olup olmadığını sordu. Olmadığını söyledim.

"O zaman sana güzel bir armağan vermenin zamanı gel-""Ş," dedi. ve ince^{va}P'yibeyaz gömleği, siyah boxer'ı , ıslak saçları telli gözlükleri ile açtı.

Dudaklarımı ısırıp ve selam verdim. Bir gülümsemeyle karşılık verip, "Gir lütfen Melissa , rahatına bak," dediğinde, o an, daha çok küçükken, gün boyu sütü, portakalı, çikolatayı, kahveyi ve çileği bol miktarda tükettiğimde, damağım da kalan tada benzer bir tat duyumsadım. Başka odalardan birine, yüksek sesle, benimle kendisine gitmekte olduğunu söyledi. Odasının kapısını açtı ve hayatımda ilk kez normal bir erkeğin yatak odasıyla karşılaştım. Bir tane bile pornografik fotoğraf yoktu, herhangi bir kupa veya ödül yoktu ve dağınık değildi. Duvarlarda eski fotoğraflar, bir zamanların heavy metal gruplarının fotoğrafları ve empresyonist ressamların tıpkı basımları asılıydı. İlginç ve çekici bir parfüm başımı döndürdü.

Duruma pek uygun olmayan giyimi için özür dilemedi ve bunu yapmamış olması benim çok hoşuma gitti. Yatağın üzerine oturmamı söyledi, kendisi çalışma masasının sandalyesini alıp bana doğru yaklaştırdı. Allah kahretsin! Tutulup kalmıştım. Kanarya sarısı V yakalı kazağı ve kazağı ile uyumlu, aynı renkte saçları olan, tatsız tuzsuz genç bir matematik öğretmeni bulmayı umarken, karşıma güneş yanığı tenli, mis gibi parfüm kokan ve inanılmaz çekici bir genç adam çıkmıştı. Daha paltomu bile çıkartmamıştım. Bir kahkaha attı ve "Paltonu çıkarırsan seni yemem, söz!" dedi.

Yemeyecek olmasından üzüntü duyarak ben de güldüm. O ana kadar ayakkabıları dikkatimi çekmemişti. Neyse ki beyaz spor çorap giymemişti. "Narin ayak bilekleri vardı. Güneş yanığı, bakımlı; ders saatleri, program ve ücret hakkında konuşurken, konuştuklarımıza dikkatini yoğunlaştır-
dığı gösterir hareketlerde devinen ayakları vardı. "Çok çok baştan almalyız," dedim. "Kaygılanma," dedi göz kırparak " Çarpım tablosunda ikilerden başlayacağım".

Yatağın kenarına oturmuş, bacak bacak üstüne atmış, bir elimle diğer elimi sıkıyordum.

"Ne güzel oturuyorsun," diye araya girdi, ben okuldaki matematik öğretmenimden söz ederken.

Yeniden dudaklarımı ısırıp ve sanki söylenenlerden utanmış gibi içimi çekerek, "Ne diyorsunuz öyle," dedim.

Konuyu değiştirerek, "Ah! Söylemeyi unuttum, benim ismin Valerio ve bana asla öğretmenim deme, kendimi yaşlı hissederim," dedi, parmağını azarlıyormuş gib sallayarak. Duraksadım biraz,

Bbgen

bana indirdiği bunca darbeden sonraben de, en azından bir tane indirmeliydim.

Sesimi düzelttim ve yavaşça, "Yaben sana kendi isteğimle öğretmenim demek istersem?" dedim.

Dudaklarını ısırma sırası ona gelmişti, başını oynattı ve "Niye öyle demek isteyesin ki?" dedi.

Omuzlarımı kaldırdım, biraz öyle tuttum ve "Böyle dahaiyi değil mi öğretmenim?" dedim.

"Nasıl istersen öyle söyle, yeter ki bu bakışınla, böylebakma," dedi, huzursuzluğu gözle görülüyordu.

İşte başlıyorum, her zamanki hikâye. Elimde değil, karşımda hoşuma giden birisi olduğunda onu kışkırtmadan duramıyorum. Söylediğim ve söylemediğim her şeyle vuruyorum onları ve bu da kendimi iyi hissetmeme yol açıyor. Bubir oyun.

18 Şubat

Bizimkiler mutfakta akşam yemeğine başlamışlar bile. Biriki satır yazmak için aralarından ayrıldım, çünkü başıma geleni anlatmak istiyorum.

BugünValerio'dan ilk dersimi aldım. O anlattığında birşeyler anlamaya başlıyorum çünkü seyredilecek güzelomuzlan ve bir şeyler yazdığında izlenecek kibar ve ince el leri var. Zar zor da olsa birkaç alıştırmayı çözebildim. Çokciddi ve profesyonelce davranıyor ki bu onu daha da çekicikılıyor. Beni ele geçirdi. Bakışlarından beni beğendiği belli.Şeytanlığımın yaptığı iş engel olmaması için benimle arasına belirli bir mesafe koyuyor.

Onu arsızca baştan çıkartmak istiyordum ve bu amacımauygun dar bir etek giymiştim. Bunun doğal sonucu olarak,ders bittiğinde kapıya gitmek için kalktığımda, arkamdanadeta üzerime çıkarcasına yürümeye başladı. Onunla oynamak için adımlarımı bir hızlandırıp bir yavaşlatıyordum.Böylece bana yaklaştığında ondan uzaklaşabiliyordum.

Asansörün çağırma düğmesine basarken nefesini boynumda hissettim. Fısıltıyla, "Yarın akşam telefonunu on ileon çeyrek arasında meşgul etme," dedi.

19 Şubat 200222.30

İki haberim var (her zamanki gibi biri iyi, biri kötü).

Fabrizio, şehir merkezine, ailelerimiz tarafından yaka-

lanmadangörüşebilmemiz için, küçük bir apartman dairesisatın almış.

Sevinçle, "Yatağın karşısına koca bir ekran koydurdum,berabermiki filmleri izleriz diye düşündüm. Ne dersin küçüğüm? Elbette senin de anahtarın olacak. Güzel yüzündenöperim. Hoşça kal!" diye haykırdı. Kuşkusuz bu kötü haber.

Ona cevap vermeme, kararsızlığımı ve kaygılarımı dilegetirmemi beklemedi. Görünen o ki kendini kaptırıp düşüncesizce işler yapmış. Bir kez yatmak, sonrabyebye , teşekkür ederim deyip gitme niyetindeydim; evli ve hamile kızı olan bir adamın metresi olmak istemiyordum. Ne onu, nedairesini neporno film izlenecek dev ekranını istiyorum, nede her zaman satın aldığı teknoloji harikalarından biriymiş-çesinebenim itaatkârlığımı alabilmesini.Daniele ve Kendi ni Beğenmiş Melek Surat ile yeterince acı çektim. Şimdi,kendimce yaşamaya başladığım bir sırada, şişman ve kravatlı, küçük çocukları yiyen bir dev çıkıp gelecek ve beni cinsel yükümlülük altına sokmak isteyecek. Allah'ın sopasıyokya ! Ceza kesmek için başımızın üzerinde hep sallanıyorve hiç beklemediğin bir anda, beyninin ortasına indiriyor. Bir gün, bir ucundan da ben tutuyor olacağımdan, o sopaonun da başına inecek.

Şimdi sıra iyi haberde.

Telefon söylenen zamanda geldi ve konuşma söylenensürede bitti.

Odamda, yerde, çıplak oturuyordum ve tenimde mermerle kaplı zeminin soğukluğunu hissediyordum. Elimde telefon, telefonda bana duygulu ve acııcı gelen arzulu sesli... Bana bir fantezisini anlattı. Ben sınıfta verdiği dersi dinliyorum. Sonra tuvalete gitmek için izin istiyorum ve ayağakalktığım sırada eline "peşimden gel" yazan bir pusula tutuşturuyorum.

Onu tuvalette bekliyorum, o geliyor, gömleğimi yırtıyor ve yalama olmuş musluktan akan suyla parmaklarını ıslatıyor. Elini göğsüme dayıyor ve sular parmaklarından aşağıya doğru süzülüyor. Sonra pilili eteğimi kaldırıyor ve içime giriyor. Bu sırada ben, duvara yaslanmış olarak içimde bir yerlerde ondan elde ettiğim doyumun tadını çıkarıyorum. Damlacıklar, tenimde çizgili izler bırakarak bedenimde aşağıya doğru kaymaya devam ediyorlar. Ayrılıyor ve sınıfa geri dönüyoruz. İlk sırada oturan ben, tahtadatebeşirin kayışını izliyorum, aynen onun benim içimde kaydığı gibi.

Telefonda birbirimize dokunduk. Gömüm hiç olmadığı kadar kabarmıştı ve "Gizem" unutuş ırmağı Lethe'nin dümen suyuna kapılmış gidiyordu. Parmaklarım kendimle sı rılıklıamdı. Onun da benimle aynı durumda olduğunu biliyordum. Ateşini, kokusunu duyuyordum ve tadını merakediyordum. Saat 22:15'te "İyi geceler Loly ," diye mesaj attı.

İyi geceler öğretmenim.

20 Şubat 2002

Öyle günler oluyor ki, acaba nefes almaktan tümüyle vaz mı geçsem, yoksa kalan zamanımda apneye⁸ mi girsem diye düşünmekten kendimi alamıyorum. Örtülerin altından nefes alıp gözyaşlarının tadına baktığım zamanlarda örneğin. Alt

8. Solunumun belirli bir süre için durması halini tanımlayan tıp terimi.

üst olmuş bir yataktan darmadağınık saçlar ve yıpranmış bir ciltle kalkıyorum. Aynanın önünde çıplak bedenimi seyrediyorum. Gözümden bir damla yaşın yanağıma doğru aktığını görüyorum, parmağım ile kuruluyorum ve tırnağım ile şakağımı kaşıyorum. Ellerimle saçlarımı düzeltip geriye doğru çekiştiriyorum, kendi kendime gülmek ve kendime sevimli gelmek için yüzümü gözümü oynatıyorum. Ama sonuç başarısız. Ağlamak ve kendimi cezalandırmak istiyorum. Çekmecemin ilk rafına yöneliyorum. Önce içindekileri seyrediyorum. Sonra birini, giymek üzere özenle alıyorum. Yavaşça yatağımın üzerine koyuyorum. Aynayı, bulunduğum noktadan kendimi görebilecek şekilde ayarlıyorum. Bedenimi bir kez daha inceliyorum. Kaslarım hâlâ gergin, tenim birçok çocuk gibi yumuşak ve pürüzsüz, beyaz ve duru. Benzaten daha bir çocukum. Yatağın kenarına oturuyorum, jar tiyerli çoraplarımı, parmak ucumdan başlayıp baldır larım a kadar, dantel ucu baldır larımı bastırınca ya kadar, yumuşacıklı tenimde kaydırarak çekiyorum. Sıra, kurdeleli, bağcıklı ve siyah ipekten yapılmış gepyere geliyor.⁹ Bedenimi çepeçevre sarmalıyor, zaten çok ince olan belimi daha da inceliyor ve erkeklerin hayvanca dürtülerini daha da güçlü boşaltınlar diye görkemli, yuvarlak ve etli olan kalçalarımı daha bir belirginleştiriyor. Göğüslerim hâlâ küçük. Beyaz, yuvarlak ve diriler, sıcaklığını iletme isteyen bir insanın avucunun içine sığabilirler. Gepyeler dar ve göğüsler birbirlerine iyice yapışmış, baskı altındalar. Daha kendimi incelemeye zamanı gelmedi. İnce burunlu ayakkabılarımı alıyorum, ayağımın burnunu bileğime kadar ayakkabının içine sokuyorum ve bir metre altmış santimken aniden on santim daha tüzüyorum.

⁸ Fransızca gépierre sözcüğünden gelen, beli ince göstermek için kadınların giydiği, kopça ve bağcıklarla sıkıştırılan iç giysisi, bir çeşit büstiyer . (ç.n.)

Banyoya gidiyorum, kırmızı rujumu alıyorum,yumuşak ve etli dudaklarımı onunla ıslatıyorum. Kırpiklerimi rimel ile sıklaştırıyorum, düz ve uzun saçlarımı tarıyorum, aynanın kenarında duran parfümümü üç kere üzerimepüskürtüyorum. Odama dönüyorum. Orada bedenimi ve ruhumu titretecek kişiyi göreceğim. Hayranhayran kendimiizliyorum, gözlerim parıldıyor, yaşaracak gibiler. Bedenimin etrafını saran bir ışık huzmesi var gibi ve omuzlarımadökülen saçlarım okşanmaya davet ediyorlar. Saçlarımı okşayan el, benim denetimim dışında boynuma doğru uzanıyor. Yumuşak teni okşuyor ve iki parmak yavaşça bastırarakboynun çevresinde dolaşiyor. Fark edilemeyecek kadar yavaştan yaklaşımakta olan doyumun sesini duymaya başlıyorum. El biraz daha aşağıya iniyor ve pürüzsüz göğsü okşamaya başlıyor. Önümde duran, kadın giysisine bürünmüşçocuğun gözleri uyanmış ve arzulu. Neye? Cinselliğe? Aşka? Gerçek yaşama?.. Çocuk, kendisinin mutlak sahibi. Parmakları, kadifesinin üzerindeki tüylerin arasında dolaşıyorve ateş beyninde bir şimşek çaktırıyor, binlerce duygu saldırıyageçiyor .

"Benimsin," diye fısıldıyorum. Aniden içimdeki dürtü

arzuma egemen oluyor.

Düzgün ve beyaz dişlerimle dudaklarımı ısıyorum. Dağılmış saçlarım sırtımı terletiyor, ter taneleri bedenimde inci taneleri gibi parlıyorlar.

Nefesler hızlanıyor, iç çekmeler derinleşerek artıyor— Gözlerimi kapatıyorum. Bedenimin her yanında kasılmalar

var, zihnim özgür ve uçup gidiyor. Dizler titriyor, soluklarkesikkesik ve dil dudaklarda dolanmaktan yorgun. Gözlerimi açıyorum. Çocuk gülüyor. Aynaya yaklaşıyorum ve çocuğu uzunuzun öpüyorum, nefesim aynayı buğulandırıyor.Kendimi yalnız ve terk edilmiş hissediyorum. Kendimişu anda üç uydusu olan bir gezegen gibi duyumsuyorum:Letizia,Fabrizio ve öğretmenim. Düşüncelerimde bana eşlikeden üç yıldız, gerçeklikte değil.

21 Şubat

Annemle, hafif bir nefes darlığı çeken kediciğimi muayene etmesi için veterinere gittik. Doktorun eldivensiz ellerindenürküp usulca miyavlıyordu, ben de güç vermek için tatlı sözler söyleyerek başımı okşuyordum.

Arabada annem derslerimin nasıl gittiğini ve erkeklerlearamın nasıl olduğunu sordu. Her iki soruya da belirsiz yanıtlar verdim. Yalan söylemek artık bir kural, aksini yapmakgarip geliyor artık...

Ondan beni, matematik öğretmenimin evine bırakmasınıistedim, dersimin olduğunu söyledim."Aaaayi, böylece sonunda tanımış olurum!" dedi heyecanla.

Bir şeyden şüphelenmemesi için herhangi bir şey söylemdim. Öte taraftanValerio'nun erya da geç annemle tanışmayıbeklediğini biliyordum.

Neyse ki bugün giyimi biraz daha ciddiydi.Annemgaripbir biçimde, onu asansöre kadar götürmemi istedi veba -a' 'Hoşuma gitmedi. Kötü huylu birine benziyor," dedi.

Umursamazca omuz silktim ve görevinin bana matematik dersi vermek olduğunu söyledim, evlenmeyecektimyaonunla. Annem, insanları yüzünden okuduğunu düşünür ve bu beni gıcık ediyor.

Kapıyı kapattıktan sonraValerio defterimi alıp dersebaşlamamız için beni sıkıştırdı. Telefon konuşmasından hiçsöz etmedik, yalnızca kare kökler, küpler ve iki bilinmeyenli denklemlerden konuştuk. Gözlerini öyle iyi saklıyordu kiaklımdan, "acaba mı"geçmedi değil.Ya o telefon

Bbgen

konuşması, beni komik duruma düşürmek için yapıldıysa? Ufacık daolsa bir gönderme, çağrışım, bir söz bekledim ama hiç eser yok!

Defterimi kapattı. Düşündüklerimi hissetmiş gibi, "Cumartesi gecesi kimseye söz verme ve ben telefon etmeden de sakın giyinme," dedi.

Aptalaptal baktım ama hiçbir şey söylemedim. Sözlerini umursamadığımı gösterir bir ilgisizlikle, kapattığı defterimiacıttım ve x vey'lerin arasına küçük harflerle yazdığı notu okudum:

Bir cennet gibiydiLolitam , aevlere gömülmüş bir cennet.

Prof.Hubert

Yine de hiçbir şey söylemedim, birbirimizle vedalaşırkenyeniden randevuyu hatırlattı. Nasıl unutabilirim ki...

22 Şubat

Saat birdeLetizia aradı ve birlikte yemek yiyebilir miyiz diye sordu. Olur dedim çünkü zaten saat 15.30'da sahneleyeceğimiz tiyatro oyununun genel provaları başlayacağı içinbirazozalanmahydım . Onu görmek istiyordum çünkü dün gece uykuyageçmeden önce onu sıklık düşünmüştüm.

Kendisi fotoğraftan çok daha güzel ve tabii canlıydı. Bardağıma şarap koyarken yumuşak ellerine gözüm takıldı.Sonra hemen kendi ellerime baktım. Sabah ayazındascootersürmekten kızarmış, kurumuş ve şebek ellerine dönmüştü.

Akla gelebilecek her konuya girdi ve her şeyden söz etti.Bir saat içerisinde yaşamının tüm yirmi yılını anlatabilmişti. Ailesinden, zamansız ölen annesinden, Almanya'ya giden babasından, evlendiği için ara sıra görüşebildiği ablasından, öğretmenlerinden, okuldan, üniversiteden, ilgi alanlarından, işinden söz etti.

Kaşlarına baktım ve güçlü bir öpme isteği duydum. Kaşlar ne garip şeyler!Letizia'nınkiler gözleriyle birlikte deviniyorlar ve öylesine güzeller ki insanda bu eşsiz güzelliğiöpme isteği uyandırıyor, sonra da yüzünü, yanaklarını, ağzını... Evet, şimdi biliyorum, onu arzuluyorum. Sıcaklığını, tenini, ellerini, salyasını, fısıldayan sesini arzuluyorum. Başını okşamak, nefesimle o adacığını ziyaret etmek, tüm bedenine yayılacak bir şenlik düzenlemek istiyorum. Bununlabirlikte tutukluğumun doğal olduğunu biliyorum, benim için yeni bir şey. Onun da benimle aynı duygular içerisinde olduğunu ileri süremem, belki de öyledir ama, ben bunu aslabilemeyeceğim. Bana bakıyor ve dudaklarını ıslatıyordu,bakışları alaycıydı ve tutsak olduğumun farkındaydım.°nındağil, kaprislerimin.Sevişmek ister misin,Melissa ?" diye sordu şarap koyarken.

Bardağıma masanın üzerine koydum, huzursuzca baktımve olur anlamında başımı salladım.

"Evet ama bana öğretmelisin..."

Bir kadınla sevişmeyi mi öğretecek, yoksa sevmeyi mi öğretecek? Belki de ikisi birbiriyle örtüşüyordur.

23 Şubat5-45

Şimdi cumartesi gecesi, daha doğrusu pazar sabahı, gece bittiğine ve ortalık aydınlandığına göre. Kendimi mutlu hissediyorum Günlük. Bedenimde mutluluktan gelen bir coşku,esenlik duygusu var. İçimi tatlı ve güçlü bir huzur kaplamışdurumda. Bu gece beğendiğin ve duygularına egemen olanbirisinin kollarına kendini bırakmanın kutsal bir şey olduğunu anladım.

O anda, kokusunu içine çektiğin, güçlü ve yumuşak omuzlarını okşadığım , saçlarında ellerini kaydırduğınanda, cinsellik artık yalnızca cinsellik olmaktan çıkıyor ve yaşka dönüşmeye başlıyor.

Hiç gergin değildim, yapmakta olduğum şeyin ne olduğunu biliyordum. Anne ve babamı düş kırıklığına uğrattığımı biliyordum. İyi tanımadığım birinin arabasına biniyordum. Pek tanımadığım, yirmi yedi yaşında, çekici bir matematik öğretmenin. Birileri duygularımı ateşe vermişti-Evin dışında, o ulu çam ağacının altında bekliyordum. Yeşilarabasının yaklaşmakta olduğunu gördüm. Boğazını çevreleyen atkısını fark ettim ve arabasının farları gözümü alıyordu. Geçen günkü, onun telefon etmesini beklemedengiy^m 'memem gerektiği emrinin aksine, telefon etmesini bekleme'

den giyindim. Çekmecemin birinci gözünden iç çamaşırımalıydım, giydim ve üzerime kısa, siyah elbisemi geçirdim. Aynaya baktım ve yüzümü buruşturdum, bir şeyler eksikti. Elimi eteğimin altına soktum vekulodumu çıkardım. İşte o zaman gülümsedim ve usulca, "Şimdi muhteşemsin," diye fısıldadım, kendime bir öpücük gönderdim.

Evden çıktığımda eteğimin altından soğuğu hissettim,rüzgâr hırçınca çıplak organıma üfürüyordu. Arabaya bindiğimde öğretmenin parıltılı ve büyülenmiş gözlerle baktı ve "Giymeni istediğim şeyi giymemişsin," dedi.

O zaman önüme, yola baktım ve "Öğretmenlerin söylediklerine kulak asmamak en iyi yaptığım şeydir," dedim.

Yanağıma sesli bir öpücük kondurdu ve bilinmeyenedoğru yol almaya başladı.

Parmaklarımı durmadan saçlarımda dolaştırıyordum.Belki benim gergin olduğumu düşünüyordu, ama aslında sadece heyecanlıydım. Hemen orada, yanı başımda olmasından ve herhangi bir önyargı taşımamasından... Yol boyu nelerden söz ettik hiç anımsamıyorum, çünkü aklım fikrim onasahip olmaktaydı. Araba kullanırken gözlerine baktım, gözlerini beğeniyorum; siyah uzun kirpikleri, karmaşık ve çekim gücü yüksek bakışları var. Göz ucuyla kaçamak bakıyordu, ben hiçbir şey anlamamış gibi yapıyordum.Eee , buda oyunun bir parçası. Sonra Cenneteye da Cehenneme geldik, bu artık nereden bakıldığına göre değişebilir. Minik arabasıyla geçilmesi olanaksız gibi gözükten yollardan, تنها ve?°k çok dar yollardan geçtik. Sarmaşıklarla kaplı ve yosun^mmuş, yıkık ve terk edilmiş bir kiliseyi geçtik.Valerioba -^a> 'Sağma dikkatlice bak, orada bir çeşme olmalı, geçit ondan sonra," dedi.

95

Dikkatimi, olabildiğince kısa zamanda o zifiri karanlık labirent içindeki çeşmeyi bulmaya yoğunlaştırdım.

"İşte şurada!" dedim, biraz yüksek kaçan bir ses tonuyla.

Paslı, yeşil bir giriş kapısının önünde durdu. Arabanınfarları üzerindeki yazıyı aydınlatıyordu. Gözlerim, yaralı birkalbin izinde yazan isimlere,Valerio veMelissa'ya takılı kaldı.

Aptallaşmıştım, ona okuduğum şeyi gösterdim. Güldü ve "İnanmıyorum..." dedi, sonra bana döndü ve fısıldayarak "Gördün mü, yıldızlara adımız yazılmış?" dedi.

Ne demek istediğini tam olarak anlayamamıştım, özellikle de o "biz" bölümünü. Tarafların eşit olduğu bir birlikteliği anlatıyor ve hatta bu konuda güvence veriyor gibiydi, o "biz" iki kişiydi ve bu, ayna ile ben gibi değildi.

Bu cennetten ürktüm biraz; karanlıktı, sarptı, özellikle deyüksek topuklu çizmelerin üzerindeysen aşılması zordu.Olabildiğince ona dayanmıştım, sıcaklığımı hissediyordum.Kayaların, o daracık ve karanlık yolların arasından geçerkensiksık ayaklarımız takıldı. O zifiri karanlıkta tek görünengöktü, milyonlarca yıldız vardı bu gece ve ay bir görünüp

birkeyboluyor, bizim oynadığımız gibi o da bizimle oyun oynuyordu. Nedenini bilmiyordum ama bu yer bende tüyler ürpertici ve karmaşık duygular uyandırıyor. Belki aptalca, belki de haklı olarak, oralarda bir yerlerde, yakınlarda, benim önceden kurban olarak seçtiğim, karanlık bir ayındı -'zenleniyordu . Pelerin giymiş erkekler beni bir masaya yat"]racaklar, mum ve şamdanlarla çevreleyecekler, sırayla ırz"*mageçecekleren sonunda da keskin uçlu ve kıvrımlı I" ,

hançerle beni öldüreceklerdi. Ama ona güveniyordum, bunlar belki o büyülu anın bilinç altımda yarattığı düşüncelerdi. Bende o ürküntüleri yaratan dar yollar bizi, deniz kenarındaki bir uçurumun üstünde kalan, ağaçsız düz bir alana getirmişti, sahile köpürerek vuran dalgaların sesi duyuluyordu. Kocaman, beyaz ve kaygan kayalar vardı. Hemen bunların nasıl kullanılabileceğini düşünmeye başladım. Birbirimiz yaklaşımadan önce yüzüncü kez ayaklarımız takıldı; yüzümü yüzüne yaklaştıracak biçimde beni kendisine doğru çekti, dudaklarımızı birbirlerine değdirdik öpüşmeden, kokularımızı içimize çekerek, soluklarımızı duyarak. Birbirimize daha da yaklaştık ve dudaklarımızı, öperek, ısırarak tükettik. Dillerimiz birbiriyle buluştu. Onunki sıcak ve yumuşaktı, birtüy gibi hafifçe ağızımın içini okşuyordu ve çok sarsıcıydı. Öpüşme öylesine kızışmıştı ki bana dokunup dokunamayacağını, uygun zamanın o an olup olmadığını sordu. Evet dedim, bu an o andı. Külodumun olmadığını farkına vardığında donup kaldı, çırılçıplak etim karşısında birkaç saniyede -raladı. Sonra onda yarattığı derin etkiyi sezindim; banasürtünen, patlamakta olan bir volkan vardı. Tadına bakmak istediğini söyledi.

O zaman o koca kayalardan birine oturdum ve dili beni, yeni doğan bebeğini okşayan annenin elindeki şefkatle ok-Şadı. Usulca ve uysal, sürekli ve amansız bir doyum başlamıştı. Yoğun ve narindi, erimeye başlamıştım.

Ayağa kalktı, öptüğünde ağızında, damağımda kalan kokuları tattım, lezzetliydi. Bana defalarca sürtünmüştü, kot Pantolonunun altından sert ve kabarmış olduğunu hissediyordum. Düğmelerini çözdü ve bana sundu. Bugüne kadar hiç ^üniK-ılı hu adamla birlikte olmamıştım, uç tarafının böyle, neredeyse dışarıda olduğunu bilmiyordum. Ucu yumuşak ve kaygandı ve onu denemeliydim.

Ayağa kalktım ve kulağına fısıldadım: "Hakla beni!". O da istiyordu. Diz çöktüğüm yerden yukarıya doğru kalkarken, öyle yalamayı kimden öğrendiğimi sordu. Yılan gi bi kıvrılan dilim onu çığına çevirmişti.

Sırt üstü yatmamı ve bacaklarımı aralamamı istedi; iyice inceledi. Önce bu bakışını garipsedim ama sonra yuvarlaklarımı incelemesi beni feci uyardı. İlk vuruşunu ellerimi soğuk ve kaygan taşaya dayayarak bekledim. Yaklaştı ve resmen hedef aldı. Ona kendimi sunuşumu nasıl algıladığımı söylemesini istedim. Yoksa ben dipsiz bir ambar mıyım gelene geçenin "girdiği"? İlk vuruşun hedefi bulduğunu gösterir birinleme çıktı ağızımdan, kupkuru. O hoş oyundan koptum, içimde hissetmeye devam ederken ona yalvaran gözlerle baktım ve bedenlerimizi ele geçirmeden önce, birkaç dakikabeklemenin doyumlarımızı daha da yoğunlaştıracığını söyledim.

"Arabaya gidelim," dedim "Orada daha rahat ederiz". Yeniden o karanlık labirentten geçtik ama bu kez korkmadım. Bedenim, halinden hoşnut birbirinin peşi sıra koşturarak eğlenen, içimi daraltan o korkunç izleri hatırlatan, biryandan da kendimi iyi hissettiren, sözle anlatılamayacak birçoşku veren binlerce cin tarafından ele geçirilmişti. Arabayabinmeden önce, kapıdaki yazıyı bir kez daha inceledim vegülümsedim, onun benden önce binmesini bekledim. Çabucak soyundum. Bedenlerimizin ve tenimizin her hücre sinindiğinin kine değmesini, birbirlerine, şimdiye kadar bilin-

meyen, yücelterek kendinden geçirecek duygulan yaşatsınlar istedim. At biner gibi coşkuyla

üzerine çıktım ve önceyumuşak ve birbirini belirli aralıklarla tekrarlayan, daha sonra da sert ve keskin vuruşlarla devinmeye başladım.Öperken ve yalarken titremelerini duyumsadım. Onun egemenliğini ele geçirmek kolaydı.

"İkimiz de özgürüz, ikimiz de egemeniz," dedi bir noktadan sonra " Nasıl birbirimize boyun eğeceğiz?"

"İki egemen güç birleşecekler ve doyuma ulaşacaklar," diye yanıtladım.

Keskin vuruşlarla hızlandım ve mucizevi olarak, hiçbirkerkeğin bana vermeyi beceremediği o zevki, yalnızca benimkendi kendime verebildiğimin farkına vardım. Her yerimdekasılmalar vardı. Organımda, bacaklarımda, kollarımda, hattahatta yüzümde... Bedenim bayram yerine dönmüştü, eğleniyordu. Kazağını çıkardı ve ateşli, çıplak ve kıllı göğ sünün benim beyaz ve duru göğsümle buluşmasını hissettim. Saçlarımı o muhteşem yeni buluşun üzerinde gezdirdim, tümüyle benim olması için iki elimle birden okşamaya başladım.

Sonra üzerinden indim, bana, "Yalnızca tek bir parmağınla dokun!" dedi.

Afallayarak dediğini yaptım ve çeşmesinden yaşlar dökmekte olduğunu gördüm. Hiçbir zorlama olmadan, kendiliğinden ağızımı yaklaştırdım ve bugüne dek hiç tatmadığım kadar lezzetli ve tatlı gelen sperminin tadına baktım.

Birkaç saniye için beni kucakladı ve o an bana sonsuzluk gibi geldi ve her şeyin orada benimle birlikte olduğunu sandım. Sonra başımı nazikçe koltuğa yasladı, ben hâlâçırılçırıl, büzülmüş ve ay ışığınınaydınlığımdayken .

99

Gözlerim kapalıydı ama gözlerinin benim üzerimde olduğunu hissediyordum. O kadar uzun bir süre bedenimebakmasının doğru olmayacağını; erkeklerin, senin bedenle hiçbir zaman, bütünüyle yetinemeyeceklerini, onu okşamak ve öpmenin ötesinde, zihinlerine kazımak ve bir dahahiç silinmemek istediklerini düşündüm. Uykulayan ve hareketsiz bedenimi seyrederken neler hissediyor olabileceğidüşündüm. Benim için yalnızca bakmak yeterli değildi, algılamak da önemliydi ve ben bu gece onu algılamıştım. Pantolonunu düğmelerken, çakmağını bulamadığı için homurdanmasını duyduğumda gülmemi zor tuttum ve gözlerim hâlâ kapalı ve çatallaşmış sesimle, gömleğini arka koltuğa fırlatırken çakmağının havada uçuşunu gördüğümü söyledim. Bana bir anlığına bakmakla yetindi ve pencereyi açarak daha önce hissetmediğim soğuşun içeriye dolmasına sebep oldu.

Sonra, uzun süren bir sessizlikten sonra, sigarasının dumanını üflerken, "Tüm yaşamım boyunca hiç böyle bir şeyyaşamamıştım," dedi.

Söylediklerinin ne anlama geldiğini biliyordum ve o konuşmanın, bu tehlikeli, geçici ve heyecanlı ilişkiyi tehlikeyeatacakya da tam tersine güçlendirecek önemli sözlerin söyleneceği anın başlangıcı olduğunu anladım.

Ona yaklaştım, omzuna elimi, elimin üstüne de dudaklarımı yasladım. Konuşmaya başlamadan önce biraz bekledim, aslında daha ilk andan itibaren ne söyleyeceğimden okadar emindim ki.

"Senin bugüne kadar böyle bir şeyi yaşamamış olmanyanlı olduğunu göstermez," dedim.

Bir kez daha sigarasının dumanını üfledikten sonra,"Ama doğru da değil," dedi.

"Doğruya da yanlış olmasından bize ne? Önemli olanhoşumuza gitmesi ve en sonuna, en dibine kadar gitmiş olmamız". Erişkin bir adamın, çok bilmiş bir kızın sözlerine kulak asmayacağını bilebile dudaklarımı ısırdım.

Oysa o bana döndü, sigarasını fırlattı ve "İşte tam da bunedenden ötürü başımı döndürdün.

Olgunsun, akıllısın ve içinde sınır tanımayan bir tutku var," dedi.

Evet bu oydu. Onu tanıdım. Tutkumu tanıdım. Eve dönüş yolunda, bundan böyle öğrenci öğretmen ilişkisini sürdürmemizin doğru olmayacağını, beni artık öğrencisi gözüyle göremeyeceğini ve işi ile zevklerini hiç karıştırmadığını söyledi. Benim için deböylesinin daha uygun olacağını söyledim, yanağından öptüm ve içeriye girmemi beklerken önkapıyı açtım.

24 Şubat

Bu sabah okula gitmedim, kendimi çok yorgun hissediyordum. Dahası bu akşam tiyatro oyunumuzun ilk gecesi ve bu, okuldan kaytarmak için iyi bir bahane.

Öğle yemeği saatinde Letizia telefonda, akşam saat tam dokuzda orada olacağını bildirdiği bir mesaj gönderdi. Doğruya Letizia ... Dün onu unuttum. Bir kusursuzluk başka bir kusursuzlukla nasıl bağdaştırılabilir ki? Dün Valerio vardı bana yetiyordu; bugün yalnızım ve bu bana yetmiyor (Çünkü artık kendi kendime yeteniyorum), Letizia'yı istiyorum.

P.S. Ya o sersem Fabrizio! Aklını karısıyla oyuna gelip beni seyretmeye takmış! Allah'tan dediğim dedik bir tip değil, sonunda evde kalması gerektiğine ikna edebildim.

1:50

Bu akşama özel bir gerginliğim yok, tam tersine üzerimde bir durgunluk, umursamazlık var ve ne zamane geçeceği hakkında da en ufak bir fikrim yok. Herkes zıp zıp zıplıyor, kimi korkudan kimiyse mutluluktan. Bense perdenin arkasına saklanmış salona girenleri gözlüyordum. Dikkatimi Leti -zia'nın gelip gelmediği üzerine yoğunlaştırmıştım. Göremedim. Sahne düzenleyici Aldo, başlamak üzere olduğumuz söyleyerek beni sahne arkasına çağırdı. Salonun ışıkları söndü, sahnelerin kiler yandı. Yayından fırlatılmış ok gibi sahneye girdim. Ortaya, tam tamına, provalar sırasında yönetmenin binlerce kez rica etmesine karşın benim hiç beceremediğim bir biçimde fırladım. Eliza Doolittle, ben de dahil olmak üzere herkesi kendine hayran bıraktı. Son derece doğal ve kendiliğinden hareket ve anlatımlarla, benim bile etkilendiğim yepyeni birisi çıkmıştı ortaya. Sahneden Letizia'yı görmeye çabaladım ama başarılı olamadım. Bu nedenle oyunun bitmesini bekledim. Selamlamalar, alkışlar... Kapanmış olan perdenin arkasından, onu bulabilmek için, misafirleri inceden inceye izlemeye devam ediyordum. Mutluluktan uçmuş annem ve babam kuvvetle alkışlıyorlardı, aylar var ki görmediğim Alessandra oradaydı ve çok şükür Fabrizio'daneser yoktu.

Sonra gördüm onu, yüzü neşe içinde aydınlanmıştı, deliler gibi alkışlıyordu. O, biraz da bunun için hoşuma gidiyor, çünkü çok doğal, çok kendi gibi, neşeli. Uçlarda yaşayan biri olması insanı coşturuyor. Yüzüne baktığında, onun kendiyle böylesine barışık olmasından ötürü insan çileden çıkar. Aldokolumdan çekti ve yüksek sesle: "Bravo, bravo sana tatlım! Hadi acele et, üstünü değiştir, kutlamaya gidiyoruz," dedi. Çok garipti ve deli gibi bir ifadesi vardı, yüksek sesle gülmeye başladım.

Gelemeyeceğimi, birisini görmem gerektiğini söyledim. Aynı anda, gülen yüzüyle Letizia geldi. Aldo'yu gördüğünde yüzünün ifadesi değişti; gülümsemesi kayboldu, gözleri karardı. Aldo'ya baktım, onun da bembeyaz olan yüzüne aynı ciddi ifade yerleşmişti. İki üç kere önce birine, sonra diğerine baktım, neden sonra: "Ne oluyor? Neyiniz var sizin?" diye sorabildim.

Birbirlerine sessizce, kötükötü ve adeta düşmanca, aşağılamışçasına bakıyorlardı.

İlk önce Aldo konuşmaya başladı: " Hiç, hiç, hiçbir şey.Hadi siz gidin. Diğerlerine gelemeyeceğini söylerim. Güle güle git güzelim," dedi ve alnımdan öptü.

Kaçıp gitmesinin ardından bakakaldım, sonra Letizia'yadoğru döndüm ve sordum: "Burada neler oluyor Allah aşkına, sorabilir miyim? Siz tanıyor musunuz?".

Şimdi sakinleşmiş, yatışmıştı. Azıcık duraksadı, gözlerini gözlerimden kaçıyordu ve yüzünü aşağıya eğdi ve ince, ^{Uz} un parmakları ile yüzünü kapattı.

Sonra dikdik gözlerimin içine baktı ve "Aldo'nuneşcin-^{Sc}1 olduğunu bildiğini sanıyordum," dedi.

103

Aldobunu saklamıyor, okulda herkes biliyor artık. Bildiğimi söyledim.

"Eeene olmuş?" dedim gerisini beklediğimi anlatır biçimde.

"Olan şu ki, bir zamanlar bir çocukla birlikteydi, sonra...Sonrasında ben ve o çocuk tanıştık, yani şey anlamında...Aldo'dan bir şeyler bekliyordu," sözleri ağzından tektekçiyordu ve kesik kesikti.

"Ne bekliyordu?" meraklı ve çılgın bir tonda sordum hemen.

O parlak kocaman gözleri ile baktı ve "Yo, yo... Sana bunu söyleyemem... Kusura bakma... Yapamam...".

Başını öbür tarafa çevirdi ve "Yalnızcalezbiyen değilim...".

Yaben neyim? Bir kadın bile değil, nüfus kayıtlarına göre hâlâ çok küçüğüm, dolayısı ile bir genç kızım, başka bir kadının kollarında korunmak isteyen ve aşk arayan bir kız.Ama yalan söylüyorum Günlük, diğer yarıma, bana bu denli benzeme fırsatı vermeyeceğim, ben aynı bütünün içinde yaşayan dişi yan olacağım.Letizia'da gördüğüm ve yapma ya giriştiğim şey yalnızca onun bedeninin çekiciliği, tenselçekimi ile ilgili değil, evet, aynı zamanda da duygusal, ruhsal nedenlerim var. Onu bir bütün olarak beğeniyorum. Kafamı karıştırıyor ve kendine çekiyor, uzun bir süredir fante zilerimin baş oyuncusu olmaya başladı. Aşk, ousanmaksı - zınaradığım şey, kimi zaman bana o kadar uzak, o kadarya -bancıymış gibi geliyor ki...

1 Mart 2002

23:20

Bugün evden çıktığımda babam kanepeye oturmuş, boş gözlerle televizyon ekranına bakıyordu. Kayıtsız bir halde nereye gittiğimi sordu. O anda ona ne yanıt verirsem vereyim,yüzündeki ifadeyi, o kayıtsız duruşunu değiştirmeyeceğini, dolayısıyla ona herhangi bir yanıt vermemin gereksizliğidüşündüm.

"Düzüştüğüm evli adamın yeni aldığı eve gidiyorum"demeyi çok isterdim ama nasıl olsa "Alessandra'yaders çalışmaya gidiyorum" dememle aynı etkiyi yaratırdı.

Kapıyı yavaşça örttüm, benimle ilgili soyut düşüncelerini bölmek istemedim.

Fabriziodairenin anahtarlarını bana daha önceden ulaştırmıştı ve orada onu beklememi, iş çıkışı geleceğini söylemişti.

Daha daireyi görmedim, anla ne kadar ilgimi çektiğini.Scooter'ımı apartmanın önüne park edip loş ve boş avluyageçtim.

Kapıcı kadının kimi aradığımı soran sesiyle yerimdensıçradım ve yüzüme al bastı.

"Yeni kiracıyım," dedim yüksek sesle ve sözcükleri heceleyerek, ne akla hizmetse, kapıcı kadının sağır olduğunu düşünerek. Nitekim duruma açıklık getirdi, "Sağır değilim.Hangi kata

Bbgen

çıkacaksınız?".

Biraz düşündükten sonra yanıtladım: "İkinci kata, BayLaudanrninyeni aldığı daireye çıkacağım".

Gülümsedi ve "Aaaevet! Babanız kapıyı içeriden bir kez döndürüp kilitlemenizin doğru olacağını söylememi istemişti" dedi.

Babam mı!.. Babam olmadığını söylememin yersiz kaçacağını ve onu güç duruma düşüreceğini düşünerek vazgeçtim.

Kapıyı açtım. Anahtarın kilidin içinde döndüğü an, yapmaya giriştiğim şeyin aslında ne denli aptalca ve anlamsız olduğunu düşündüm. Kesinlikle başlamasını istemediğim bir şeyi yapmakta olan kişi olarak ben, tam bir aptaldım. Öğleden sonra beni arayıp, çok özel bir şeylerle "aşk yuvamızın" açılışını kutlayacağımız için, bugünün unutulmaz biranı olarak kalacağını mankafa bir sesle söyleyen Fabri -zio'nunyaptığı anlamsızdı. En son biri bana unutulmaz biran yaşayacağımı söylediğinde, haşhaşı sigara kokan karanlık bir odada beş kişinin aletini emmiştim. Bugünün ana fikrinin farklı olmasını umuyorum. Giriş oldukça küçük ve biro kadar da sönüktü, ortama yalnızca yerdeki kırmızı halı biraz renk katıyordu. Oradan bütün odalar görülüyordu, en azından odaların bir bölümü. Yatak odası, oturma odası diyebileceğim küçük bir salon, mutfakçık ve bir sandık odası. Yatağın karşısına taktığı o işkence aletini görmemek için yatak odasına girmeden salona geçtim. Önüden geçtiğim sandık odasının yerine koyulmuş, renkli kâğıtlarla sarılmış üç paket görmeme zlikten geledim ve oraya doğru yöneldim. Paketlerin ön tarafına büyük harflerle yazılmış bir notliştirilmişti: PAKETLERİ AÇ VE YALNIZCA BİR TANESİNİN İÇİNDEKİLERİ GİY! Etkilendim ve merakım uyandı

Paketleri eşeledim, itiraf etmeliyim ki düş gücü var. İlk kutunun içinde yumuşacık dantelli beyaz iç çamaşırları, tül-
den bir kombinezon, seksi ama aynı zamanda da namuslu bir külot ve alttan balenli bir sutyen var. Kutunun içinden birde not çıktı: OKŞANMAK İSTEYEN BİR BEBEK İÇİN.
İkinci kutuda bir adet kırmızı Gstring vardı. Arkasında tavşan kuyruğunu anımsatan tüyler vardı. Bir çift fileli çorap, baş döndürücü topukları olan kırmızı ayakkabılar ve bir not daha: AVCI TARAFINDAN AVLANMAK İSTEYEN BİR TAVŞAN İÇİN. Bu paketi gözden çıkarmadan önce üçüncü paketin içinde ne sakladığını merak etmiştim. Bu oyun, isteklerini keşfetmek oyunu, hoşuma gitmişti. Seçimim üçüncü kutu oldu. Lastikli bir kumaştan yapılmış, siyah, parlak, bedene yapışan body gibi, mayo benzeri bir giysi, yüksek topuklu deri uzun çizmeler, bir kırbaç, siyah bir vibratör ve bir kutu vazelin. Makyaj ürünlerinin yanı sıra bir de not vardı: KÖLESİNİ CEZALANDIRMAK İSTEYEN BİR PATRON İÇİN. Onu cezalandırmam için bundan daha iyi bir yol olamazdı ve cezalandırma araçlarını melime kendisi vermişti. Not kâğıdının sonunda bir ek not vardı: BUNU GİYMEYE KARAR VERİRSEN, HAZIROLDUKTAN SONRA BENİ ARA. Bu isteğinin nedenini tam anlamasam da bana uyardı, oyun gittikçe ilginç olmay başlamıştı. İstedğim zaman çağırarak, istediğim zaman gönderecektim... Hoşuma gitti!

Pişmanlık ve suçluluk duymadan siktir edip gönderebilirdim onu. Bu karmaşık oyunu onunla oynamak canımı sinyordu; ona layık bulmuyordum, hak etmiyordu. Sahi, öğ -^{re}tmenimle ve eldeki bu olanaklarla oynamak ne muhteşem⁰¹ urdu, onu düşündüm. Ne yazık ki oynamak zorundaydım,^{er} >im tarafımdan becerilmek için çok şey yapmış, çok çabaharcamıştı. Önce ev, sonra bu hediyeler...

Cep telefonumun ekranının yanıp söndüğünü gördüm, beni arıyordu. Açmadım, yalnızca üçüncü paketi seçtiğimi ve daha sonra onu arayacağımı belirten bir mesaj gönderdim.

Salona geçtim, balkona bakan pencereyi açtım. Kapalı kalmış odanın kötü kokusunu kovup temiz havanın içeri dolmasını istedim. Sıcak ve insanı saran renkleri olan halının üzerine uzandım. Temiz hava, sessizlik, batmakta olan güneşin soluk renkleri uyumu getirdi. Usulca gözlerimi kapadım, nefesim bana, gidip gelen, sahilde patlayan ve sonrayeniden denizin enginliğine geri dönen dalga sesine benze-yinceyekadar, derinlerin nefes aldım. Uyku beni koynuna, tutkumu kollarına aldı. Rüyamda kim olduğunu bilemediğim, çıkartamadığım bir adam vardı. Kim olduğunu bilmiyordum, yüz hatları tam görünmüyordu. Birbirimizin içindeydik; anahtarla kilit gibi, verimli ve bereketli toprak ve ona saplanmış bahçıvan belisi gibi kenetlenmiştik. Dikilmiş organı bir süre yatıştıktan sonra, beni, yeniden titretmeye başlamıştı. Kesik kesik çıkan sesimle ona bu oyundan ne kadar hoşlandığımı anlatıyordum. Sanki ben, duygularının göğün en yükseklerine ulaşması için onun başını döndüren, yeni açılmış köpüklü bir şampanyaydım; duyduğum arzu onu öylesine bulandırdı ve uyuşturuyordu.

Sonra yavaşça içimden çıktı. Ona zaman kavramını yitirten, önce hızlı hızlı, sonra yavaş yavaş süren devrimlerimden uzaklaştığını fark ettim. Okun, kanayan yeni yaradan aniden çıkmaması için kalçamı yavaşça erkeklik organının üstünden çektim. Velolita bakışlarım ile onu incelemeye koyuldum. Az önce bileklerimi saran ipek bağcıkları, buke onun bileklerini bağlamak için elime aldım. Kapalı duran göz kapakları bana hızla ve şiddetle sahip olma arzusunda olduğunu sezdirirdi, ama beklemek istiyordum... Biraz daha beklemek...

Sonra üst kısmı dantelli olan siyah jartiyerli çorapları giydim, ayak bileklerinden yatağın kenarına yaklaştırdığım iki sandalyenin bacaklarına ayrı ayrı bağladım. Şimdi hem benim, hem de onun doyumunu için hazır bekliyordu. O çirli çiplak bedeninin ortasında kendinden emin, dimdik, sertleşmiş aşk sapı pespembe gizemimin egemenliği altına bir kez daha girmekte gecikmeyecekti. Üstüne çıktım, hazzın yavaş yavaş yaklaşan dalgalarıyla eşlik eden titremelerimizi hissederek, tenimi tenine sürttüm. Uyarılmış tüylerim, pürüzsüz cildime batan tüyleriyle kaplı göğsünü tatlı tatlı okşuyor, sıcak nefesi benim nefesimle buluşuyordu.

Parmak uçlarımı, yavaşça ovuşturarak dudaklarının üzerinde dolaştırdım. Sonra parmaklarım dudaklarının arasından yavaşça, tatlı tatlı içeriye girdi. İniltilerinden, parmaklarımın inceleme gezisinin onu ne kadar uyardığını anladım. Sonra parmaklarımı ıslak, pembe gülüme götürdüm ve çığının nemi ile ıslatıp pembe, uyarılmış organının en tepe noktasına götürdüm. Dokunduğum an, savaş alanından zaferle dönen kumandanın ordusundaki bayrak gibi boşlukta hafifçe dalgalandı. Kalçalarımı tam karşısında duran ve onun bakış açısında olan aynaya dönerek, at biner gibi üstüne çık-^{tır}n, göğsümü alçalttım ve kulağına "Seni istiyorum," diye işildedim.

Orada öylece, uyarılmış ve gerilmiş bedeninin etrafını çerçeveleyen bembeyaz çarşafın üzerinde yatması, kaderini ellerime teslim etmiş beklemesi çok güzeldi.

Eve girerken boynumda olan parfümlü eşarbımla gözlerini kapattım, beklemeye bıraktığı bedeni görmemesini istedim.

Onu orada öylece, uzun süre beklettim. Çok uzun bir süre. Uzun zamandır dik duran, ayakta durmaktan yorulmayan organını içme almak için çıldırıyordum. Öte yandan da bekletmek, hep bekletmek istiyordum. En sonunda, beni bağlı beklemekte olduğu yatak odasına gitmek için mutfakta oturmakta olduğum sandalyeden kalktım. Yumuşacık ve sessiz olmasına çalıştığım adımlarımı duydu, sevincini gösterir de rin bir nefes aldıktan sonra, bedenim onu sinsisinsin yutmadan önce, şöyle bir kıpırdandı.

Uyandığымda hava kararmıştı. Ay, kesilmiş tırnak gibi, dünyanın damında asılı kalmış gibi gözüküyordu. Hâlâ gör düğüm düşün etkisi altındaydım. Cep telefonumu aldım ve onu

aradım.

"Aramayacaksın sandım," dedi kaygılı bir sesle.

"Biraz keyif yaptım," dedim kötükötü .On beş dakikaya kadar geleceğini ve onu yatakta beklememi söyledi.

Soyundum, çıkarttığım giysilerimi sandık odasında yere bıraktım. Kutunun içindekileri aldım ve çok dar olan giysiyi giydim, bedenime yapıyor ve çimdiklermiş gibi etlerimi çekiyordu. Çizmeler tam tamına baldırlarımın ortasına kadar çıkıyordu. Ateş gibi kıpkırmızı ruj, bir çift takma kirpiği ve çok parlak farı kutuya niye koyduğunu pek anlamadım. Yatak odasına saçlarımı taramaya gittiğimde aynadaki görüntüme baktım ve yüreğim hopladı. İşte benim yüzüncü kezbaşkalaşım, işte yüzüncü kez, benim değil, beni de sevme-yen birilerinin gizli ve yasak arzularıyla alçalışım. Ancak bukez farklı olacak, hakkettiğim karşılığı alacağım. Ötekinin aşağılanması... Gerçekte alçalma karşılıklı olsa bile. Söylediği saatten biraz geç geldi, karısına bir yalan uydurması gerektiği için geciktiğini söyledi, özür diledi. "Zavallı eş," diye düşündüm, "ama bu gece senin için de cezalandırılacak".

Beni yatağa uzanmış, uçarken rahatsız edici bir sesle yanan lambaya çarpan sineği incelerken buldu. İnsanların da aynen bu aptal hayvan gibi, sürekli korku ve kaygı ile dünyada bir şeylere çarptığını, sarsıldığını ve çırpındığını düşünüyordum; gürültü yapıyor, kargaşa yaratıyor, düzeni bozuyor, tam kavrayamadığı şeylerin etrafında dönüp vızılıyordu; zaman zaman isteklerini birbirine karıştırarak tuzağa düşüyor ve mavi yansıtıcı ışığın altındaki kafesin içinde cansızıere yıkılıyordu.

Fabrizioiş çantasını yere koydu ve sessizce kapının eşliğinde durarak beni inceledi. Bakışları anlam yüklüydü ve nedüşündüğünü anlatıyordu. Pantolonunun altındaki kıpırdanma da düşüncelerimi doğruluyordu. Onu yavaşyavaş amaacımasızca hırpalamalıydım.

Sonra konuşmaya başladı: "Kafamın ırzına geçtin, aklımdan çıkartamıyorum seni. Şimdi bedenimi ele geçirmelisin, etimden içeriye senden bir şeyler girmeli ve orada kalmalı".

"Bu noktada kimin esir, kimin egemen güç olduğu birbirine karıştı galiba. Ne yapılacağına ben karar vereceğim ve sen boyun eğeceksin. Buraya gel!" dedim acımasız bir kölesahibi gibi.

Acele ve hızlı adımlarla yatağa doğru yöneldi. Çekmecenin üzerinde duran kırbaç ve vibratöre baktığımda kanımın kaynadığını ve çılgın bir tutkunun beni uyarmaya başladığı nın farkına vardım.

Ne tür bir orgazm olacağını merak ediyordum, daha da ötesi, kanının aktığını görmek istiyordum.Çıplakken solucana benziyordu. Tüysüzdü, derisi parlak ve pörsümüştü, göğsü geniş ve şişikti , ufaklığı hemen uyarılmıştı. Düşümde gördüğüm türden tatlı bir hırpalamamona verilecek çok hoş bir ödül olacağını ve buna değmediği-nidüşündüm. Onunki ağır, kaba, kötü ve acımasız bir cezaolmalıydı. Yüzükoyun yere yatmasını istedim. Bakışlarımsoguk, kibirli ve umursamazdı. Beni öyle görseydi, eminim, damarlarındaki kan donabilirdi. Terli ve bembeyaz yüzünüarkaya çevirmeye çalıştı, deri çizmemin sivri ucunu sırtına sertçe batırdım. Öcüm etini kırbaçlamıştı. Bağırıyordu yavaş sesle, belki de ağlıyordu. Aklım öylesine karışmıştı ki çevremdeki ses ve renkleri ayırt edemez olmuşum. "Kime aitsin?" dedim buz gibi bir ses tonuyla.Can çekişiyormuş gibi uzun bir hırıltı çıkardı ve çatlak bir sesle, "Sana aidim. Senin kölenim," dedi.

O bunları söylerken topuğum omuriliğinden kalçalarına kadar, baskı yaparak iniyordu.

"HayırMelissa ... Hayır..." dedi, sesi güçlkle çıkıyordu.Devam etmeye gücüm yetmedi. Elimi uzatıp çekmecenin üzerindeki aleti aldım ve yatağın üzerine koydum. Bir tekme ile döndürüp sırtüstü yatırdım ve omuriliğine uyguladığım işlemleri göğsüne uyguladım.

Bbgen

"Dön!" diye büyürdüm bir kez daha. Boyun eğdi. Kalçalarından birinin üzerine at biner gibi oturdum ve yapışkan giysimin sıkıştırdığı organımla sürtünmeye başladım.

"Sırılsıklamsın! Yalamama izin ver..." dedi bir nefeste.

"Hayır!" dedim sertçe.

Sesi kesikkesik çıkıyordu, devam etmemi, canını yakmaya devam etmemi istediğini anlıyordum.

Uyarılmam artıyordu, tüm ruhuma doluyor ve gizemli birçoşku yaratarak dişilik organımdan yeniden dışarı çıkıyordu. Boyunduruğum altına almıştım ve bundan mutluluk duyuyordum. Kendim için de, onun adına da mutluydum. Onun adına mutluydum çünkü bu istediği şeydi, en büyük arzularından biriydi. Kendim için mutluydum çünkü başkabir kişilik üzerinden, onu tümüyle tüketerek, kişiliğimi, bedenimi ve ruhumu ortaya çıkarmış oluyordum. Elime kırbacı aldım ve sapının çevresinden dolandırdım, ipekten yapılmış sicimlerini kalçasına dokundurdum, vurmada. Sonra bir kez yavaşça vurdum ve bedeninin gerilip sıçradığını gördüm. Üzerimizde, o koca sinek lambaya çarpmaya devam ediyordu. Önümde ise aralık kalan pencerenin önündeki perde rüzgârdan neredeyse yırtılacakmış gibi havalanmıştı. Sertçe vurduğum son darbe sırtını kızartmıştı ve kıvranıyordu, bunun üzerine vibratörü aldım. Şimdiye dek hiç böyle bir şeyi elimde tutmamıştım, hiç hoşuma gitmemişti. Vazelinin aletin yüzeyine yayarken yapaylığını hissediyordum; Gianmaria ile Germano'nun birbirlerinin bedenine girişlerindeki o yumuşaklık, sevgi, incelik yoktu. Bambaşka amahuzur veren, gerçek bir dünyayla karşılaşma durumu gibideğildi bu. Bu karşılaştığım dünya iğrenç gelmişti; her şey yalan, her şey açılacak kadar ikiyüzlüydü. Küçük bir kızın ayaklarına kapanmış bir solucan gibi alçalmış; yatarken, fahişelik yaparken, yaşamı ve ailesi ile ilişkileri düşünülürken ikiyüzlüydü. Alet zorlukla girdi ve parmaklarının arasında, bir şeylerini, bağırsaklarını parçalayacakmış gibi titremesini hissettim. Bir ay içindeymişçesine aklıma gelencümleleri tekrarlıyor, bir yandan da aleti sokmaya devam ediyordum

Bu, bilmediğin bir şeye giriştiğin için, ilk vuruş. Bu, görüldüğünden daha alçak olduğun için, ikinci vuruş. Bu, senin gibi bir babası olduğunu hiç bilemeyecek olan kızının öcü için... Senin yanında yatan karının öcü için... Beni anlamaya çalışmadığın için... Anlamadığın için, bende var olan gerçekliği, güzelliği kavrayamadığın için! Güzellik, gerçek ve saf olan güzellik, herkeste olan, sende olmayan güzellik için!

Bir sürü vuruş, hepsi sert, katı, kuru ve parçalayıcı. Altımda inleyerek kıvranıyordu, haykırıyordu, zaman zaman ağlıyordu. Deliği genişliyordu, sürtünmeden ve kandan kıpkırmızı olduğunu görüyordum.

"Nefesin kesildi değil mi iğrenç aşağılık!" dedim vahşi bir sırıtmayla.

Yüksek sesle haykırdı, belki de orgazm olmuştu, "Yeter, yalvarırım yeter!" dedi.

Gözlerim yaşlarla dolarken durdum. Onu yatağın üzerinde öylece bıraktım. Alt üst olmuş, tükenmiş, paramparça... Giyindim, çıktım ve avluda kapıcı kadını selamladım. Onunla vedalaşmadım, dönüp bakmadım; çıktım ve gittim, o kadar.

Eve geldiğimde aynaya bakmadım, yatağa yatmadan önce saçlarımı yüz kere fırçalamadım. Yıkılmış yüzümü vedarmadağın saçlarımı görmek bana iyi gelmeyecekti. Canımı yakardı, hem de çok.

4 Mart 2002

Gece karabasanlarla geçti, özellikle bir tanesi beni feci sarstı.

Karanlık ve seyrek bir ormanda koşuyorum. Arkamdakaranlık düşünceli kötü insanlar var. Önümde güneşin aydınlattığı bir kule görüyorum. Ancak, aynenDante'nin varmak istediği, ama kurulmuş üç ayrı panayır nedeniyle ulaşamadığı tepeler gibi, oraya ulaşamıyorum. O kuleye ulaşmamı engelleyen üç panayır değil, Kendini Beğenmiş MelekSurat ve şeytanları, onların ardında, karnı yuttuğu çocuklarla doymuş bir dev ve biraz arkalarındaki hermafrodit¹⁰bircanavar ve ardındakisadomazoşist " gençlerdi. Ağızları köpürmüş ve bazıları yerde, bedenlerini çorak toprağa sürtüne-rekgüçlülükle sürünüyorlardı. Ben, arada bir arkama bakıpbana yaklaşım yaklaşmadıklarını kontrol ediyordum. Bağırıyorlar ve anlamsız, anlaşılmaz şeyler söylüyorlardı. Önümdeki engeli görmedim ve bir çığlık attım. Gözlerimifaltaşı gibi açtığımda, iyi, yumuşak yüzlü bir adamın elimden tuttuğunu, gizli ve karanlık geçitlerden geçirerek beni kulenin eteklerine götürdüğünü gördüm. Parmağını öne doğru uzattı ve "Merdivenlerden çık ve asla ardına bakma. En tepeyevardığında duracak ve ormanda boş yere aradığın şeyin orada olduğunu göreceksin," dedi.

10- Hem kadın hem de erkek organı olanya da görüntüsü hem kadına hem de insana benzeyen, (ç.n.)

' ISadizm : Karşısındakine acıvennek yoluyla cinsel arzusunun doyurma anomalisi, başkalarına acı vermekten cinsel haz duyma. Mazozizm: Cinsel doyum için bireyin ıstırap duyması,uğn Çekmesi gereken durum, (ç.n.)

115

"Size nasıl teşekkür edebilirim?" diye sordum.

"Koş, diğerleri gelmeden koş!" diye bağırıp başını sallayarak.

"Ama sen benim kurtarıcısın! Kuleye çıkmama gerek yok, seni buldum ben!" diye bu kez ben, neşe içinde haykırıyordum

"Koş!" diye yineledi. Gözlerindeki ifade o an değişmeyebaşladı. Gözleri şimdi kırmızıydı ve aıklıkla bakıyorlardı.Ağzından köpükler saçasaça kaçıp gitti. Ben, orada, kulenindibinde, yüreği paramparça kalakaldım.

22 Mart 2002

Bizimkiler bir haftalığına gitmişlerdi, yarın dönüyorlar.Günlerdir özgürdüm ve giriş çıkış saatlerimi ben belirliyorum-dum. Önceleri eve, bana arkadaşlık edecek birilerini çağırılmayı düşündüm; birkaç gün önce telefonla konuştuğum Da-nieleyadaRoberto , bir cesaret gösteripGermanoya daLe -tizia. Sonra vazgeçip yalnızlığımın tadını çıkardım, kendikendimle baş başa kaldım, şu son zamanlarda başımdan geçen iyi ve kötü şeyleri düşündüm.

Kendi kendime kötülük yaptığımı biliyorum Günlük. Oçok sevdiğimi söylediğim kendime ve kişiliğime saygı göstermemekle kötülük yaptığımı biliyorum. Bir zamanlar sevdiğim gibi sevdiğimden bile kuşkuluyum. Seven biri bedenini, belirli bir nedeni yokken, hattahatta yapmaya istek bile duymadan, ayırım gözetmeksizin önüne gelen erkeğe hırpalatmaz. Bunları sana, unutableceğimi salakça umaragizlemeye çalıştığım bir sırrımı açıklamak için söylüyorum-

Bir akşam yalnızdım. Biraz hava almak, biraz da zaman öldürmek için çıkmamın iyi olacağını

düşündüm ve her zaman gittiğim bara gittim. Biranın iki yudumu arasında geçensüre kadar kısa bir zamanda herifin biriyle tanıştım. Daha dadoğrusu biraz sevimsiz ve pek kibar sayılmayacak biçimde bana yanaştı. Sarhoştum, başım dönüyordu ve biraz ipinucunu kaçırp pas verdim. Beni evine götürdü, arkasındankapıyı kapattığı zaman korkmaya başlamıştım. Öylesine korkmuşum ki sarhoşluğumgeçiverdi . Gitmem için bırakmasını söyledim, küçük deli gözleri ile bakarak soyunmayazorladı beni. Korkudan dediğini ve ondan sonra benden istediği her şeyi yaptım. Elime tutuşturduğu vibratör ile içimegirmeye zorladı beni. Rahmimin iç duvarlarının feci şekilde yandığını ve derimin parçalandığını hissettim. Ağlıyordum, başımı tutarak ufak ve yumuşak aletini ağzıma götürdüğünde çaresizce istediğini yapıyordum. Amacına ulaşp boşala-madıama bu arada benim çenem ve dişlerim dayanılmaz biçimde acıdı.

Kendini yatağa attı ve anında uykuya daldı. İçgüdüselolarak çekmecenin üzerine baktım. Benim gibi iyi bir fahişenin hakkedeceği para çekmecenin üzerine koyulmamıştı. Banyoya girdim ve bir an bile aynaya yansıyan görüntüme bakmaya cesaret edemeden yüzümü yıkadım. Herkesin olmamı istediği canavarı göreğimden emindim. Bunu bana yapmalarına izin vermemeliyim, bana yapılmasına izin vermemeliyim. Kirlendim, ve yalnızca aşk, o da varsa., beni Andırabilir.

28 Mart

DünValerio'ya telefonda bir önceki gece başımdan geçenleri anlattım. "Hemen geliyorum" demesini, beni kollarınaalıp avutmasını, hiçbir şeyden korkmamam gerektiğini,onun benim yanımda olduğunu söylemesini bekledim. Bunların hiçbirisi olmadı. Azarlayan, acı, hakaret dolu tonda benim bir aptal, bir ahmak olduğumu söyledi ki evet öyleyim,Allah kahretsin öyleyim! Kendimi suçlamak için ben zaten kendime yetiyorum, başkalarının öğütlerine ihtiyacım yok. Ben, beni kucaklayacak ve rahatlatacak birilerini istiyorum.Bugün okulun çıkışına geldi, böyle bir davranış beklemini yordum, şaşırdım. Motosikletle geldi, gözünde o muhteşemgözlerini kapatan güneş gözlükleri vardı, saçları rüzgârda uçuşuyordu. Arkadaşlarımla bir banka oturmuş laflıyorduk.Saçlarım darmadağınkıktı, sırtımda ağır okul çantam vardı veyüzüm soğuktan kızarmıştı. Yüzünde sinsi, içten pazarlıklive suçlayan gülümsemesiyle gördüğümde, bir an için ağzım açık kaldı. Arkadaşlarımla yanından, yarım ağız bir "kusurabakmaynflaayrıldım ve caddeye, onun yanına doğru koştum. Çocukça, kendiliğinden, bir o kadar da etkileyici bi çimde kucağına atladım. Beni görmek istediğini, gülüşümüve kokumu özlediğini, kendinilolita tarafından zorunlu per hize sokulmuş gibi hissettiğini söyledi.

"Oradakitektipleştirilmişler ne diye bakıyorlar?" diyesordu, başıyla meydanda bize bakan arkadaşlarımı göstererek.

"Niye böyle söylüyorsun?" diye sordum.Bana birbirinin aynı, koskocaman bir sürünün üyesi olanbu türden gençleri, erişkinlerin dünyasından ayırtedebüm ^ için böyle tanımladığını söyledi.

"Bizi tanımlama biçimin ilginç... Neyse. Motosikletine,cazibene bakıyorlar ve seninle konuştuğum için beni kıskanıyorlar. Yarın bana, dün konuştuğun o çocuk kimdi diyesorlar".

"Sen de dersin ki?.."

Yanıtını bildiği şeyi sordu.

O kendinden emin tavrına sinir olup, "Gerçeği belki söylerim, belki de söylemem. Kimin ve

nasıl sorduğuna bağlı,"dedim.

Dudaklarını ıslatan diline, uzun siyah çocuksu kirpiklerine, benimkinin tıpkısı olan burnuna bakıyordum. Kulağınayaklaşıp, "Bana sahip olmanı istiyorum, şimdi, herkesin önünde," diye fısıldadığımda, kabarmaya başlayan aletinigördüm.

Bana baktı, içinde yoğunlaşmaya başlayan uyarılmayıkontrol altında tutmaya çalışırken dudaklarını sinirlisinirlikerdi ve "Loly,Loly ... Beni çıldırtmak mı istiyorsun?" dedi.

Hafifçe başımı sallayarak onayladım, bir gülücükle iyicevurgulayarak.

"Kokunu duymak istiyorumLo ".

Duru, pürüzsüz boynumu sundum. Vanilya vemuskatkarışımı kokumu içine, ciğerlerine derinlerin çekti. Sonra, "Artık gitmeliyimLo ," dedi.

Gidemezdi, artık sonuna kadar oynanacaktı oyun.

"Bugün nasıl bir külot giydiğimi bilmek ister misin?".

Motorunu çalıştırmak üzereyken afalladı, bana döndü vedumanlanmış başı ile evet diye yanıtladı.

Önümü, pantolonumun düğmelerini çözmek için hafifçeaçtım ve külot giymediğimden emin oluncaya kadar düğmelerini çözmeye devam ettim. Yanıt ararcasına yüzüme bakakalmıştı.

"Genellikle külotsuz çıkıyorum sokağa, böyle dolaşmakhoşuma gidiyor," dedim. "Seninle ilk defa yaptığımız akşamda yoktu, hatırlıyor musun?".

"Sen böyleböyle beni çıldırtacaksın," dedi. Yüzüne yaklaştım ve aramızdaki mesafeyi tehlike sınırına kadar azalttım. "Evet," dedim dikdik gözlerinin içine bakarak, "Yapmak istediğim şey de tam tamına bu".

Uzunuzun birbirimize öylece baktık, tek sözcük etmeden. Arada başıma başı ile hafifçe vuruyor ve gülüyordu. Kulağına yaklaştım ve "Bu gece ırzıma geç," dedim.

"Yoo, yoLo . Tehlikeli bu iş".

"İrzımageç!" dedim muzırca ve korku verecek tonda.

"Nerede Mel?"

"İlk defa gittiğimiz yerde".

29 Mart1:30

Arabadan indim ve onu arabada bırakarak kapıyı kapattım.O karanlık ve çok dar yollardan ilerlemeye başladım. O arabada, beni izlemeden önce biraz bekleyecekti. Kötü döşenmiş yolu tek başıma geçtim. Uzaktan denizin sesi geliyordu,onun dışında hiçbir ses duyulmuyordu. Yıldızlara bakıyordum, o bir yanıp bir sönen varlıklara. Sanki olmayan seslerini duyabilecekmişim gibi geliyordu. Sonra arabanın motor sesi ve farların ışığı... Sakinliğimi korudum, her şeyin önce-

konuştuğumuz gibi gelişmesini istiyordum; o cellat, ben kurban olacaktık. Bedeni kurban edilmiş, aşağılanmış ve boyunduruk altına alınmış ben. Akıllarımız söz konusu olduğunda, benimki ile onunki arasında, buyrukları yalnızca benveririm. Bütün bunlar benim aklımın ürünü, ben istiyorumve egemen güç benim. O gerçekte egemen olmayan bir güç;benim kölem olan bir güç, benim isteklerimin ve kaptisleri min kölesi olan bir egemen güç.

Arabayı yaklaştırdı, farları söndürdü, motoru kapattı veindi. Hiçbir şey hissetmediğimi

düşündüğüm anda, birkaç saniyeliğine bile olsa kendimi yeniden yalnız duyumsamayabışladım. İşte, duyuyorum, yavaş ve sakin adımlarla yakla şıyor ama hızlı ve soluk soluğa kalmış gibi nefes alıp veriyor. Tam arkamda olduğunu hissediyorum, nefesi ensemdesanki. Beklenmedik bir biçimde ürküyorum. Daha istekli izlemeye başladı, bana doğru yaklaştı ve kolumdan yakalayarak duvara çarptı.

Sesini değiştirerek, "Güzelpopolu küçük hanımlar sokaklarda tek başlarına dolaşmamalılar," dedi.

Bir eliyle kolumu bükerek acıtıyor, diğer eliyle yüzümüduvara doğru itiyordu, yüzümü çamurlu ve pürtüklü yüzeyedoğru bastırdı.

"Rahat dur!" diye buyurdu.

Bir sonraki hamleyi bekliyordum. Heyecanlanmıştım,^aynı zamanda da korkmuştum ve bana saldıran sevgili tatlöhöretmenim değil de tanımadığım biri olsaydı ne yapardım "iye düşündüm. Sonra, birkaç gece önce ruhuma durmama-^{Ca}sınayapılan onca saldırıyı hatırlayınca, bu düşüncüyü ak-ımdançıkardım. Ve ben bir kez daha şiddet istiyordum, dayanamayacağım noktaya gelinceye kadar şiddet.

Alıştımçünkü, belki de o olmaksızın yapamıyorum artık. Bir günşefkat ve incelik kapımı çalsa ve içeri girmek istese herhalde artık garip gelir. Şiddet beni öldürüyor, çökertiyor, kirle tiyor ve benimle besleniyor; ama ben onunla ve onun içinyaşıyorum, ben de ondan besleniyorum.

Boşta kalan elini pantolonunun ceplerini karıştırmak içinkullandı. Beyaz bileklerimi kuvvetle sıkıyordu. Beni bir anlığına bıraktı ve eliyle cebinden çıkarttığı şeyi tuttu. Mendilgibi bir bez parçasıydı ve gözlerimi örtecek biçimde yüzümün üst tarafını kapattı.

"Böyle çok güzel oldun," dedi "Şimdi eteğini kaldıracığım şıllık, sakın ha konuşma ve bağırma!".

Ellerinekülodumun içine daldırdı ve parmaklarıyla okşamaya başladı. Sonra bana şiddetli bir tokat attı, acıdan inledim.

"Yoo, olmaz... Sesini çıkartmamanı söylemiştim". "Bana bağırمامamı ve konuşمامamı söylemiştin. Bensadece inledim," diye fısıldadım, bunun için de cezalandırılacağımı bilebile .

Nitekim, öncekinden daha şiddetli bir tokat attı. Bu defagıkımı çıkartmadım.

"AferinLoly , aferin sana".

Eğildi, elleriyle beni duvara doğru itmeye devam ederken, şimdiye kadar şiddet uyguladığı kalçalarımı ve kuyuksokumumu öpmeye başladı. Yalamaya başladığında sahipolunma arzum artmaya başlamıştı, kendime engel olamıyor-dum. İsteğimi anlamasına çalışarak sırtıma öne doğru kıvırdım.

Yanıt olarak bir tokat daha geldi.

"Ben söylediğim zaman!" diye buyurdu.

Yalnızca sesleri ve bedenimde dolaşan ellerini hissediyordum, görmemi engellemişti, şimdi de doyumun doruklarına ulaşmamı engelliyordu.

Bileklerimi bıraktı, artık tümüyle bana dayanmıştı. İkieliyle iki göğsümü tuttu, tutmasını engelleyebilecek herhangi bir şey de yoktu. Sıktı, canımı acıttı, kızgın maşaya benzeyen parmaklarıyla sıkıştırmaya devam etti.

"Yavaş," diye fısıldadım incecik bir sesle.

"Hayır, ben nasıl istiyorsam öyle olacak!" dedi çok şiddetli bir tokadın eşliğinde. Eteklerimi kalçalarımaya kadar sıyırırken "Biraz daha direnmek isterdim ama yapamıyorum.Beni çok fazla

Bbgen

kışkırtıyorsun ve senin arzularını yerine getirmekten başka elimden bir şey gelmiyor," dedi.

Tek hamlede dibime kadar girdi, içimi tamamı ile uyarılmış ve denetlenemez tutkusuyla doldurdu.

Güçlü, hem de çok güçlü bir orgazm tüm bedenimi sardı, sırtımın yırtılacağı bilebile kendimi tüm ağırlığımla duvara yasladım. Beni tuttu. Boynunda sıcacık nefesini duydum,soluk soluğa kalmıştı, nefesi beni rahatlatıyordu.

Uzun süre orada öylece kaldık, öyle uzun bir süre ki hiç bitmesin istedim. Arabaya giden yol gerçeğe, soğuk ve acımasız gerçeğe dönüş yoluydu. O an bunun kaçınılmaz gerçeklik olduğununayırına vardım; ruhlarımızın vardığı anlaşma orada bitmeliydi. Koşullar ikimize, ruh ve bedensel olarak, bir bütün olarak birbirimizin olmamıza izin vermeyecekti.

Dönüş yolunda,Katanya'yı geç saatlerde sarmalayantrafikte, gözlerime baktı, güldü, "Loly, seni seviyorum," dedi. Elimi tuttu, dudaklarına götürdü ve öptü.Loly ,Melissa değil. OLoly'yi seviyor,Melissa'mn sözünü ettiğini hiç duymadım.

4. Nisan 2002

Günlük,

Bir otel odasında yazıyorum, İspanya'da, Barselona'dayım.Okul gezisindeyiz, her ne kadar zaman kaybı olarak gördü ğüm müzeleri gezmek istemediğimi söylediğimde yüzümetersters bakan dar kafalı ve ekşimik suratlı öğretmen hanım olsa da, çok eğleniyorum. Bir yeri tarihini tanımak için gezmeyi hiç anlamıyorum. Tamam o da önemli de, sonradan ne işime yarayacak?

Barselona, derinliklerinde hüznün de olsa öyle canlı ve neşeli ki. Güzel ve çekici bir kadın gibi, derin ve hüznünlü gözleri insanın ruhuna işliyor. Bana benziyor. Gece, tıklım tıklım dolu mekânların olduğu ve her türden insanın dolaştığıcaddelerde dolaşmak isterdim, ama, insanı geceyi diskotek te geçirmeye zorluyorlar. Gırtlığına kadar alkole batmamışbirisini bulabilirsen iyi hoş da... Dans etmeyi sevmiyorum,sıkılıyorum. Kaldığım odada kıyamet kopuyor; kimi yatakların üstünde hopluyor, kimi sangria¹²içiyor, kimi tuvalete kusuyor, ben çıkıyorum,Giorgio kolumdan çekeliyor...

¹². Su, kırmızı şarap, şeker, limon, portakallenebildiği, buzlu içilen içki. (ç.n.)

7 Nisan

Yarın eve döneceğiz. Dönmek istemiyorum. Benim evimburası. Halimden memnunum, güvenli, mutlu, aynı dili konuşmadığımız halde beni anlayan insanlar arasında.Fabri - zio'nunyadaRoberto'nun telefon etmediği ve isteklerinebir gerekçe uydurmak zorunda kalmadığım bir ortam nekonforlu bir ortammış meğer. Geç saatlere kadar, daha sonra yatağına girmek ve bedenimi vermek zorunda olmadığımı bildiğimGiorgio ile konuşmak ne rahatlatıcıymış.

Nereye saklandınNarkissos ?¹³Hani kendini çok seviyordun, kendine gülümsüyordun? Vermek ve almaktan hoşlanıyordun? Düşlerinle, ümitlerinle, deliliklerinle, çılgın yaşantınla nereye gittin? Aynaya yansıyan görüntü nerelerdesin, seni nerelerde arayayım, nerede bulayım, nasıl elimde tutayım?

4 Mayıs 2002

Okul çıkışında Letizia'yı gördüm. Yuvarlak yüzünde, annemin altmışlı yıllara ait fotoğraflarında gördüğüm gibi gözlüklerle karşıma çıkıverdi. Yanında iki kız vardı, ikisinin de yüzlerinden lezbiyen oldukları akıyordu.

Bir tanesinin ismi Wendy. Benim yaşımda ama gözlerindeki ifade çok daha büyük birine aitmiş gibi. Diğerinin ismi Floriana, Letizia'dan biraz küçük.

"Seni göresim gelmişti," dedi Letizia gözlerimin içine bakarak.

u: ^erek Yunan gerekse Latin mitolojisinde sıklıkla öykülere konu olur. Bir öyküde TaunZe -keH"-varattıf Çiçekdir nergis. Bir diğer öyküde ise, Tanrıların verdiği "başkalarını sevmeyen" sevsin" cezasına çarptırılan yakışıklı delikanlıdır. (ç.n.)

"Gelmen çok iyi oldu. Ben de seni gördüğüme sevindim," diye yanıtladım.

Bu arada öğrenciler okuldan çıkıyor ve okulun önündeki küçük meydana yerlerini alıyorlardı. Çıkan çocuklar merakla bize bakıp gülüyorlar ve aralarında konuşuyorlardı. Her zamanki gibi salak, kaba ve geri kafalı yorumları ile dedikodu yapıp, gözlerini kırıp burun kıvrıyorlardı. Annelerinin sabah okula gitmeden önce ördüğü saçlarıyla oynarlarken, benim hakkımda söyleyebileceklerini de tahmin edebiliyordum: "Şuna bak, kimlerle dolaşılıyor. Onun gibi garip olduğunu hep söylemiştim zaten..."

Letizia benim zor durumda kaldığımı anlayarak, "Derneğe yemeğe gidiyoruz, bizimle gelmek ister misin?" dedi. "Hangi derneğe?" diye sordum. "Eşcinseller Derneğine. Anahtarları bende, bizden başka

kimse olmayacak," dedi.

Kabul ettim. Scooterımı aldım. Letizia arkama bindi, göğüslerini sırtıma yasladı, nefesini de boynuma. Yol boyu çok güldük. Ben motosikletimin arkasında bir ağırlığın olmasına alışık olmadığım için yalpalıyor, denetimimi kaybediyordum. O, önümüzden geçen yaşlı kadınlara küfürler savuruyor, bir yandan da göğsümü kollan ile sarıyordu.

Letizia kapıyı açtığında bambaşka bir dünyayla karşılaşmış gibi oldum. Herhangi bir ev gibiydi, sahibinin tek kişideğil bir grup eşcinselin olduğu. Her şey düşünülmüştü. Öyle ki kitaplıkta, kitapların arasında, içinde prezervatifler¹ olduğu bir kutu bile koyulmuştu.

Masanın üzerinde eşcinsellerin dergileri, moda dergileri, birkaç motor dergisi ve hatta tıp dergileri bile vardı. Bir kedi odaları arasında dolaşarak her bacağına sürünüyordu.

Şu an bile, çalışma masamın altında büzülmüş uyuyan, nefes alış verişini duyulan güzellere güzeli kedim Morino'yu okşar gibi okşadım onu.

Acıkmıştık. Letizia ve Floriana, sokağın köşesindeki dükkândan pizza almayı önerdiler. Onlar çıkarken Wendy sersemsersem bakan gözleri ve şaşkın, mutlu yüzü ile bana bakıyordu. Sıçraya hopyaya yürüyordu, deliye benziyordu. Onunla yalnız kalmaktan korktum. Kapıyı açıp yüksek sesle Letizia'ya bağırdım ve benim de onlarla gelmek istediğimi, yalnız kalmayı canımın istemediğini söyledim. Arkadaşım durumu kavradı hemen ve gülümseyerek Floriana'ya onun dernekte kalmasını rica etti. Pizzaların pişmesini beklerken hemen hemen hiç konuşmadık. Sonra ben, "Uff. Aaaaan, parmaklarım dondu!" dedim.

Letizia muzırmuzır ama aynı zamanda da alaycı baktı ve "Mmm... Bu bilgiyi verdiğin iyi oldu, dikkate alacağım," dedi.

Dönüş yolunda Letizia'nın bir arkadaşıyla karşılaştık. Her şeyi yumuşacıktı; yüzü, teni, ses tonu. Öylesine tatlıydı ki içim neşeye doldu. O da bizimle geldi ve kızlar sofrayı hazırlarken, biz divanın üzerinde oturup biraz konuşma fırsatı bulduk. Her ne kadar açık saçık kravat deseni,

finansÇevrelerinin buz gibi soğuk evreni ile çelişkili gözükse de,"ir bankada memur olarak çalıştığımı söyledi. Sesi üzgün çıkıyordu ama ne olduğunu sormak gereksiz bir düşüncesizlik olurmuş gibi geldi. Kendimi onun gibi hissettim. SonraGi -^{an}francogitti ve biz dört kız kaldık. Masanın etrafında laf-^aypgölüşüyorduk. Daha da doğrusu sürekli ben konuşuldum.Letizia bana dikkatlice bakıyordu, yattığım erkeklerdenbirkaçını anlattığımda iyice bozulmuştu.

Sonra kalkıp bahçeye çıktım. Bakımlıydı ama pek iyi düzenlenmemişti. Yüksek palmiye ağaçları, gövdesi dikenli,dallarında pembe büyük çiçekleri olan garip ağaçlar vardı. Daha sonraLetizia da geldi, arkamdan kolları ile sarıldı vedudaklarını boynumda dolaştırarak öptü.

İçgüdüsel olarak döndüm ve sıcak, son derece yumuşak dudakları ile karşılaştım. Şimdi erkeklerin kadınları öpmeyi neden bu kadar çok sevdiklerini anladım. Bir kadının ağzı odenli masum ve saf ki. Benim bugüne kadar karşılaştığım erkekler, dillerini kabaca ağzımın içine doldurup geriye hep yivimsik bir salya tadı bıraktılar.Letizia'nın öpücüğü ise farklıydı, kadife gibi yumuşacıktı, taptaze ama aynı zamanda da tutku yüklüdü.

Yüzümü ellerinin arasına alıp, "Bugüne kadar sahip olduğum en güzel kadınsın," dedi.

"Sen de öylesin," dedim. Bunu neden söylediğimi bilmiyorum,Letizia benim ilk kadınıma olduğuna göre, söylediğim anlamsız kaçıyordu.

Rolleri değiştirdik,Letizia benim yerime geçti. Bu kez.bedenimi bedenine sürterek oyunun denetimini eline alan bendim. Onu sıkıca kucakladım ve kokusunu içime çektim.Sonra beni diğer odaya götürdü, pantolonumu indirdi ve bir-!kaç hafta önce başlattığı o tatlı işkenceyi sonlandırdı. Dü¹içimi eritiyordu ve bir kadının ağzından gelecek orgazm düşüncesiyle ürperiyordum. Altımda diz çökmüş dururken, tenini yalarken, hazdan öne doğru kıvrılmışken gözlerimi kap^{al}tıp korkmuş bir tavşan gibi ellerimi önümde kavuşturmak , aklıma, küçükken düşlemimde benimle sevişenyⁱⁱ

belirsiz küçük adam geldi. Tanınmayan küçük adamın yüzüyoktu, renksizdi; doyuma ulaşmam için kullandığım erkeklik korganı ve dilden oluşmuştu yalnızca. İşte o an güçlü venefes kesen bir orgazma ulaştım. Ağzı salgılarımla doluydu.Gözlerimi açtığımda onu gördüm: Kesinlikle beklemediğim bir biçimde, bir eliküloğunun içinde, belki de benim ulaştığımdan çok daha bilinçli, içten ve onun için de gelmiş olan hazdan iki büküm kıvrılmış olarak.

Sonra divana uzandık ve sanırım biraz uyuduk. Güneş batmış, hava kararmıştı. Beni kapıya kadar geçirdiğinde ona, "Lety, bir daha görüşmesek iyi olur," dedim.

Başıyla onayladı, yumuşacık gülümsedi ve "Ben de öyle düşünüyorum," dedi.

Son kez birbirimizi öptük. Motosikletimle eve dönerken bininci kez kullanıldığımı düşündüm, hem kendi kötü içgüdülerim hem de başkaları tarafından.

18 Mayıs 2002

Dün, soğuk algınlığından yatarken, bana bir öykü anlatan annemin huzurlu ve güven veren sesini duyduğumu anımsıyorum.

"Çok güç ve hiç istenmeyen bir şey, bazen büyük bir armağanı müjdeleyen bir şey olabilir. Biliyor musun Melissa ,haberimiz olmadan sık sık hediyeler alıyoruz. Bu masal gen-^{Cc}cik bir hükümdarın, bir krallığın yönetimini üstlenmesinin^oyküsü. O daha kral olmadan önce de sevilen birisiymiş ve^üruğualtıdaki yurttaşları, taç giyme töreni şerefine bir^{SUR}ühediye getirmiş. Törenden sonra çiçeği burnunda yenikral sarayında akşam yemeğini yiyormuş ki kapı çalınmış.

Uşaklar kapıyı açmışlar. Dışarıda dilenci kılıklı, giysileri lime lime, yaşlı bir adam duruyormuş. Yeni hükümdarı görmek istediğini söylemiş. Uşaklar, yaşlı adamı oradan uzaklaştırmak için ellerinden ne geldiyse yapmışlar, ama boşuna.O zaman kral dışarı çıkıp yaşlı adamı görmek istemiş. Yaşlı adam kralı övgülere boğmuş, onun ne kadar iyi bir insan olduğunu, tebaasındaki herkesin onun hükümdar olmasından nasıl memnun olduğunu söylemiş. Ona armağan olarak bir kavun getirdiğini söylemiş.Kral kavunu hiç sevmezmiş. Ama yaşlı adamı kırmamak için kavunu teşekkür ederek kabul etmiş. Yaşlı adam bunun üzerine oradan uzaklaşmış.Kral sarayına girmiş ve meyveyi arka bahçeye atmaları için uşaklarına vermiş.

Bir hafta sonra sarayın kapısı bir kez daha çalınmış. Kral bir kez daha kapıya çağırılmış, yaşlı dilenci yine onu övmüş ve bir kavun daha getirdiğini söyleyerek krala sunmuş. Kral bir kez daha kavunu kabul etmiş, teşekkür etmiş ve kavunuyeniden bahçeye attırmış. Aynı şey haftalar boyunca devam etmiş; kral yaşlı adamı geri çevirmeyecek ve hediye vermedeki gönül yüceliğini takdir edecek kadar kibar birisiymiş.Sonra bir akşam, yaşlı adam tam da krala kavunu vereceği sırada, sarayın revaklarından birinden bir maymun fırlamış ve kralın elindeki kavunu yere düşürmüştü. Kavun, sarayın tam önünde paramparça olmuş. Kral düşen kavuna bakmış ve gözlerine inanmamış, kavunun içinden yağmur gibipırlantalar dökülüyormuş. Hemen arka bahçeye koşmuş kine görsün? Yaşlı adamın getirdiği kavunlar dağılmış ve bahçeyi mücevher tarlasına dönüştürmüştü".

Annemi susturdum ve bu güzel masaldan etkilenmiş olarak "Masaldan dersi ben çıkartabilir miyim?" dedim.

Güldü ve "Tabii ki çıkartabilirsin," dedi.

Ders tekrarlarırken yaptığım gibi derin bir nefes aldım ve, "Bazen olumsuzluklar, sorunlara da zorluklar olgunlaşmabelirtilerini gizlerler. Çoğu zaman zorlukların göbeğinde değerli bir mücevher parıldar. Bu nedenle olumsuzluklara ve zorluklara göğüs germek bilgeliktir".

Bir kez daha güldü, saçlarını okşadı ve, "Artık büyümüşsün küçüğüm. Sen bir prensessin," dedi.

İçinden ağlamak geliyordu ama kendimi tuttum. Annem bilmiyordu ama kralın pırlantaları benim için, sevmeyi bilmeyen kaba adamların vahşi hayvanlıklarıydı.

20 Mayıs

Bugün öğretmenim okul çıkışında beni görmeye kapıya geldi. Onu bekliyordum, çok farklı bir külotla birlikte yazdığım mektubu verdim.

Bu külot aslında benim. Beni en iyi betimleyen şey bu. Sallantılı iki bağcığı olan bu garip şey küçük Lolita 'dan başka kimin için tasarlanmış olabilir ki?

Bana ait olmasının ötesinde beni ve bedenimi sembolize ediyor.

Belki seninle değil ama bu külot üstümdeyken çok seviştim. Gerçi ne önemi var ki... O bağcıklar duygularımı ve içgüdülerimi engelleme görevi üstleniyor. O iki bağcık, tenimde iz bırakmanın ötesinde duygularımı dizginliyor. Bedenim; £wkülotu giymiş, çıplak olarak düşünle: İlk düğüm çözüldüğünde ruhumun yalnızca bir bölümü, Duygusallığım, özgürlüğüne kavuşacak.

Ruhumun Aşk tarafı, karşı taraftaki düğüm çözülmediğinden hâlâ engellenmiş olarak kalacak. Böylelikle, duygusallık tarafındaki bağcığı çözen biri, bendeyalnızca bir kadın, bir çocuk yani bir dişiyi görecek ve yalnızca cinselliğimi ele geçirebilecek. Yalnızca bir yarımı. Büyük bir olasılıkla çoğu zaman benim de istediğim şeyi ele geçirmiş olacak. Aşk tarafını çözen birine ise

derinliği olmayan ufak bir bölüümü düşecek. Günün birinde belki duyguları özgür bırakmak isteyen birisi çıkıp gelecek. Bu, her iki tarafın da anahtarını elinde bulunduran bir gardiyan olacak. İşte o zaman Aşk ve Duygusallık özgür kalacak ve uçup göklere yükselecek. Kendini iyi, özgür ve mutlu hissedeceksin, bedenin ve aklın artık senden hiçbir şey beklemiyor olacak: istekleri için sana eziyet çektirmeyecek. O hassas, içini titreten sırrı okşayaokşaya ortaya çıkartacak olan el, yalnızca ve yalnızca o elin var olduğunun düşüncesi bile, bedenini ve ruhunu ısıtmaya yetecek.

Tam tamına o Aşk ve Duygusallık tarafımın orta yerindeduran yanımı içime çekiyorum: Salgılarımın arasından süzülerek çıkan o şey Ruhum.

Düzüşmek için doğduğumu söylediğinde haklıydın. Gördüğün gibi Ruhum da arzulanmak istiyor ve bunun için kokusunu, dişilik kokusunu yayıyor. Belki de özümü ortaya çıkartan el senin elin, sevgili öğretmenim.

Yalnızca senin koku alma duygun salgılarımı, Ruhumu jalgilamaya cesaret edebildi. Dengesizsem bunun için banıkızma öğretmenim. Çünkü yarın, bir kez ele geçirdiđi¹v

şeyi yitirdiğim için pişmanlık duymak istemiyorum. Bu şeyiçimde, iyi yağlanmamış bir kapı gibi gıcırdıyor, sesi kulaklarımı sağır ediyor. Senin yanındayken, seninkollarınday -ken, ben vekülodum herhangi bir engelle karşılaşmıyor vezincire vurulmuyor. Ancak o iki ruh yükselmeleri sırasında bir duvara çarptılar. Zamanın korkunç ve adaletsiz duvarına. Zaman biri için yavaş geçerken diğeri için çok hızlıgeçiyor. Bir dizi sayı bizi birbirimizden uzak tutuyor; matematiğe yatkın zekânın, bu güç denklemden çıkış yolunu bulma sını umuyorum. Tek bu da değil, her ne kadar ikisini de öz-gürleştirdiysen de yalnızca bir tarafımı tanyyorsun. Yaşamasını istediğim yalnızca o tarafım değil. Burası bir dönemeç. İlişkimize bir yön verme, ilişkimizin daha "özlü", biraz daha derinlikli olması kararını sen yereceksin. Sana güveniyorum.

Senin olanMelissa

23 Mayıs15=14

Valerionerede? Beni niçin bir öpücük bile vermeden terk etti?

39 Mayıs 2002=30

Gözlerim yaşlı Günlük, uçsuz bucaksız bir neşeyle ağlıyor. Mutluluğun ve neşenin var olduğuna hep inanmışımdır

Bir sürü yatakta, birçok erkekte hatta bir kadında, asılkendimde arayıp sonra da yitirdiğim şey. Onu çok bilinen vesıradan bir yerde buldum. Ve de bir insanda değil, bir insanın bakışlarında yakaladım. Ben, Giorgio ve diğer arkadaşlar, bizim evin hemen altında, yani denizden 50 metre uzaklıkta, yeni açılan bir mekâna gitmiştik. Yeni bir Arap lokantası. Masaların etrafında göbek atan ve servis yapan dansözler var. Yerlere yastıklar ve halılar atılmış. Mum ışığı ve tütsü kokusu var. Ağzına kadar doluydu ve oturabilmek için masaların boşalmasını beklemeye karar vermiştik. Ayaklıbir lambaya dayanmış, Fabrizio ile kötü biten telefon konuşmamızı düşünüyordum. Onu ve

hiçbir şeyini bir daha görmek istemediğimi söylemiştim. Ağlamaya başlamış ve bana her şeyi verebileceğini söylemişti. Tabii ki kastettiği şey para, para, para!

"Eğer insanlara böyle davranıyorsan,sağol ama ben almayayım. Yine de önerin için teşekkür ederim," demiştimalaycı tonda. Telefonu suratına kapatmış, ondan sonraki hiçbir aramasına yanıt vermemiştim. Yemin ederim ki, bundan sonra da hiçbir telefonunu açmayacağım. O adamdan nefret ediyorum. O bir solucan, iğrenç bir yaratık, ona kendimi birödül gibi sunmayacağım.

Bütün bunları veValerio'yu düşünüyordum. Kaşlarımı çatmışım ve gözlerim bir noktaya dalıp gitmişti. O huzursuz düşüncelerden sıyrıldığım anda onun gözleriyle karşılaştım. Kim bilir ne zamandan beri bana bakıyordu. Bakışları tatlı ve yumuşacıktı. Kısa aralıklarla bir o bana, bir ben ona baktık. Bakışlarımızı kaçırıyor, sonra yeniden, elimiz^olmaksızın, birbirimizin içine düşüyorduk. Bakışları den

ve yalansızdı. Bu kez, sonradan canımı acıtacak ve cezalandıracak anlamsız düşlere dalıp kendimi kandırmak istemiyordum. Bakışlara gerçekten inandım. Gözlerine bakıyordum. Bana odaklanmışlardı ve sanki beni sevdiğini, gerçekten tanımak istediğini söyler gibiydiler. İnceden inceye gözlemlemeye başladım. Bağdaş kurmuş oturuyordu, elinde sigara vardı, dolgun dudakları, belirgin ama dikkat çekici birburnu, Arap prenslerininkine benzeyen gözleri vardı. Başka hiç kimseye bakmıyordu, yalnızca bana bakıyordu. Hem deyolda yürürken yanımdan geçen adamların baktığı gibi değil, önyargısız ve yalın bakıyordu. Hangi saçma nedenle bilmiyorum amagülmesim gelmişti, yüksek sesli bir kahkaha patlattım ve işin kötüsü kendime engel olamıyordum. İçimden taşan neşe, bir gülücükle sınırlandırılmayacak kadarbüyüküdü.Giorgio da bana bakarak gülüyor ve ne olduğunusoruyordu. Bir elimle merak etmemesini işaret ettim ve beklenmedik patlamamı aklamak istercesine ona sarıldım. Başımı bir kez daha ona doğru çevirdim ki bana bakarak gülüyor ve beni o beyaz muhteşem dişlerini görme mutluluğuna eriş-tiriyordu. O dakika kendimi sakinleştirdim ve içimden, "Hadi bakalımMelissa , elinden kaçır. Salak, beyinsiz ve aptal biri olduğunu göster... Hemen de ver, bekletme sakın!" diyordum.

Ben bunları düşünürken bir kız yanına gelip oturdu ve saçlarını okşamaya başladı; kıza bir anlığına baktı ve benidaha iyi görebilmek için yana doğru kaydı.

Giorgiodikkatimi, "Meli, başka bir yere gidiyoruz. Mim kazmıyor, daha fazla bekleyemeyeceğim," diyerek dağıttı.

135

"Hadi beGiorgio'cum , on dakika daha bekleyelim, hadi, boşalır şimdi..." dedim çünkü o bakışlardan uzaklaşmak istemiyordum.

"Niye burada kalmayı istiyorsun ki? Ayağının altına birileri mi dolanıyor yine?". Güldüm ve başımı salladım.

İçini çekti ve "HadiMelissa , bu konuda uzunuzun konuşmadık mı seninle? Sakinsakin bekle, güzel şeyler kendiliğinden gelir," dedi

"Ama bu sefer farklı. Hadi, ne olursun..." dedim şımarıkbir çocuk gibi.

Bir kez daha iç geçirdi ve etraftaki yerlere bakmaya gittiklerini, eğer boş yer varsa, tartışmaksızın benim de onlarlagitmek zorunda olduğumu söyledi.

"Tamam," dedim, o saatte boş yeri "biraz zor" bulacaklarını düşünerek. Her masasının üzerinde Japon şemsiyeleriolan dondurmacıya girdiklerini gördüm, lambaya daha dadayanarak elimden geldiğince ona bakmamaya çalıştım.Göz ucuyla yerinden kalktığımı gördüm, yüzümün kızardığı-na eminim, ne yapacağımı bilmez haldeydim, telaş içindeydim. Yüzümü caddeye dönerek gelen geçen arabalara, sankibirini bekliyormuşum gibi bakmaya başladım, Hint ipeğinden yapılmış

pantolonum denizden hafifçe
esen rüzgarda uçuşuyordu.

Arkamdan sımsıcak ve derinden gelen sesini duydum:

"Ne bekliyorsun?"

Birden aklıma, babamın ben küçükken çıktığı bir seyahat dönüşünde getirdiği masal kitabında okuduğum o eski teker-lemegeldi. Doğaçlama ve beklenmedik biçimde ona dönerek tekerlemeyi söylemeye başladım:

"Bekliyorum, beklıyorum, gecenin karanlığında,Biri çalmış olsun diye umuyorum kapıyı açtığımda,İyi yazgı gelsin diye kötüsü gittiğinde,Şartşurt bilmeyen biri gitsin öteki geldiğinde".

Yüzlerimiz ciddiciddi birbirine dönük, bir süre konuşmadan durduk. Sonra ikimiz de patladık ve katlakatıla güldük. Yumuşacık elini uzattı, yavaşça ama kararlılıkla sıktım."Claudio," dedi gözlerimin içine bakmayı sürdürerek."Melissa," diyebilirdim nasıl olduysa. "Az önce söylediğin şey neydi?". "Ne?Haa , az önceki mi? Masalda geçen bir tekerleme,yedi yaşımdan beri ezbere bilirim".

Anladığını ifade ederek başını salladı. Yine bir sessizlik,panikleme korkusu sessizliği. Benim sevimli ve saf arkadaşımın koşarak gelmesiilebozulan bir sessizlik. "Akıllım,gel yer bulduk, seni bekliyoruz!". "Gitmem gerek," dedim fısıldayarak. "Kapını çalabilir miyim?" dedi usulca.Kendini beğenmişlikten değil, orada bitmesini istememekten kaynaklanan bu atılganlık karşısında afalladım.

Hafif nemli gözlerimle kabul ettim ve sonra, "Bu taraflarda beni sıkça görebilirsin, şurada oturuyorum," dedim bizim evin balkonunu göstererek.

Vedalaştık, bir kez daha bakmak için arkamı dönmedim, »ir şeyleri yıpratmaktan korktum.

SonraGiorgio sordu: "Kimdi o Allah aşkına?".

137

Güldüm ve "Şartşurt bilmeyeni kovan öteki," dedim."Ne?" dedi anlamamış suratıyla.

Gülmeye devam ederek yanaklarını sıktım ve "Yakındaanlarsın, sakın ol," dedim.

4 Haziran 200218:20

Şaka yapmıyorum Günlük! Gerçekten bana serenat yap-tı.Yoldan geçenler merakla bakıyorlardı, ben balkonda deligibi gülüyordum. Şişman ve kırmızı suratlı bir adam eski birgitar çalıyordu ve o,detone sesi ile şarkı söylüyordu. İnanılır ve dayanılır gibi değildi! Dayanılmaz, çünkü şarkıminsözleri gözlerimi doldurdu, kalbim pıtpıt atıyordu. Sevdiğinin aşkından gözüne uyku girmeyen biradamım öyküsüydü.tatlı ve insanın içini eriten bir ezgisi vardı. Aşağı yukarı şunu diyor:

Mivotu e mirivotusupirannu
passulinotti'nterisenzasonnu
elibiddizzitövajucuntimplannu
tipenzu di lanotti fino ajornu
Pitianonpozzun'uraripusari
pacinonhavichiüst'afflittucori
Luvösapiriquannut'ajualassari

Bbgen

Quannulavitamiasinisci emori .¹⁴

Seni ne zaman terk edeceğim biliyor musun? Yaşamını tüketip öldüğümde...

14. Şarkı, Sicilya aksanı ile söylenmektedir.

Bir sağa bir sola dönüyorum iç çekerek / uykusuzum gecelerDoyu/urjmju .u.n .,*

Bbgen

güzel günlerimi / sabahlara kadar seni düşünüyorum. / Bana dinlenmek haram / v

..... / Bilmek ister misin senden ne zaman vazgeçeceğim? / ^
muşa huzur vermiyorsuntip öldüğümde, (ç.n.)

lerboyu / dönüşüyorum seninle geçe¹iireğitutuş-?/Yaşam¹ls>"

Çokçok güzel bir flört etme biçimi, çok zarif bir kur yapmaydı. Gelenekseldi, hatta belki pek beylikti ama insanınicine işleyen hoşluktaydı.

Bitirdiğinde balkondan bağırdım gülerek, "Şimdi ne yapmam gerekiyor? Yanlış bilmiyorsam, eğer duygularımı paylaşıyorsam odamın ışığını açmalıyım, ama eğer reddediyorsam içeri girip ışığı sönmük tutmam gerekiyor'.

Herhangi bir yanıt vermedi ama ben ne yapmam gerektiğini çok iyi biliyordum. Hızla içeri girdim. Koridorda koşarken neredeyse babamı düşürüyordum. Bana meraklı gözlerle aşağıda şarkı söyleyenin kim olduğunu sordu. Gülerken benim de bilmediğimi söyledim.

Merdivenlerden koşarak indim. Olduğum gibi, şortumve fanilamla giriş kapısını açtım ve ondan sonrasında ne yapacağımı bilmez halde kalakaldım. Ona doğru koşmalı vekollarına mı atlamalıydım, yoksa mutlulukla gülmeli ve elini mi sıkmalıydım? Kapının önünde öylece durdum. O zaman, karşımdakindenilkhareket gelmediği sürece yaklaşmayacağımı anladı ve benim yerime oilkadımı attı.

"Ürkmüş bir civcive benziyorsun... Saygısızlık yaptıysam özür dilerim ama kendime engel olamadım".

Yavaşça beni kucakladı. Kollarım kıpırdıyamadığı içinkarşılık veremedim.

"Melissa... İzin verirsen, bu akşam seni yemeğe davetedebilir miyim?".

Başım laevetledim ve gülümsedim, sonra yanağındanusulca öptüm ve yukarı çıktım.

Meraklı annem, "Kimdi o Allah aşkına?" diye sordu.

Omuzlarımı silktim, "Hiç kimse anne, kimse değildi..."dedim.

139

00.45

Kendimizden konuştuk. Birbirimize düşündüğümünden çokdaha fazlasını söyledik ve birbirimiz hakkımızda çok fazla şey öğrendik. Yirmi yaşında, üniversitede çağdaş edebiyatokuyor. Yüzünde, onu inanılmaz çekici kılan, zeki ve canlıbir ifade var. Can kulağı ile dinledim, konuşurken onu seyretmek çok hoşuma gitti. Boğazımda ve midemde bir düğümvar sanki. Boynu bükük bir çiçek gibi kaldım ama kopmadım.Claudio uysal, sakın, güven verici. Daha önce âşık ol duğunu, ama aşkın elinin arasından kayıp gittiğini söyledi.

Parmağını bardağın ağzında dolaştırarak sordu, "Yasen?Kendi hakkında ne anlatacaksın?".

Açıldım, ruhumu sarmalayan o yoğun sisi delen küçücükışık kaynağını araladım. Mutsuzluk öykülerimden bazılarını, kendim hakkında bazı şeyleri anlattım. Gerçek bir duyguile karşılaşma ve onu bulmaya çalışma isteğimden tek söz bile etmedim.

Dikkatli, hüznü ve ciddi bir ifadeyle baktı ve "Geçmişini anlatmana sevindim. Senin hakkında düşündüklerimde yanılmamışım," dedi.

"Ne düşünmüştün?" diye sordum, kolay elde edilebilirbir kız olduğum düşüncesiyle beni kırmasından korktum.

"İnsanın içine işleyen o bakışa sahip olabilmek için başından çok şey geçmiş bir kız, özür

Bbgen

dilerim bir kadın, olduğunu düşünmüştüm.Melissa , hayatımda hiç senin gibi birkadınla karşılaşmamıştım.

Yumuşacık bir sevgi duyduğumduğüm an, gizemli ve dayanılmaz çekiciliğiyle büyüleniyor benliğim". Sözcükler ağzından tanetane çıkıyor, bircümleden ötekinegeçmeden verdiği uzun arada bana gözlerini sunuyor sonra konuşmaya yeniden başlıyordu.

Güldüm ve "Aslında beni daha pek tanıyorsun. Sözüünü ettiğin bu duygularla belki karşılaşır belki de hiç karşılaşmazsın".

"Evet, haklısın," dedi beni dikkatlice dinledikten sonra devam etti: "Ama yine de denemek istiyorum, seni tanımama izin verir misin?".

"Elbette, elbette izin veririm," dedim, masanın üzerinde duran elini tuttum.

Sanki düş görüyorum Günlük, çok güzel ve sonu olmayan bir düş sanki.

I:20

Valerio'danbir mesaj aldım, beni görmek istediğini yazmış.Ama şu anda o bile bana o kadar uzak ki. Öğretmenimle sonbir kez sevişmemin, istediğimin tam olarak ne olduğunu,Melissa'hingerçekte ne olduğunu; bir canavar mı yoksa armağan almayı ve vermeyi hak edecek bir insan mı olduğunuöğrenmem için, son bir kez sevişmemin yeterli olacağını sanıyorum.

10 Haziran 2002

Gözüm aydın, okullar kapandı! Bu sene notlarım oldukça düşük, ben az çalıştım, öğretmenlerim beni anlamaya pekçalışmadılar. Neyse ki, beni tümüyle yok edemedemden kurtardım paçayı, sınıfımı geçtim.

BugünValerio'yu gördüm. BarEpoca'da olacağını veonu bulmamı söylemişti. Koşarak çıktım. Bunun, ne istediğimi anlayabileceğim fırsat olduğunu düşünüyordum. Bara geldiğimde, asfaltta iz bırakacak kadar sert bir fren yaparakdurdum, herkes dönüp baktı.Valerio masada tek başına oturuyordu, gülümseyerek ve başını sallayarak hareketlerimiizliyordu. Ağırbaşlı görünmek ve ciddi bir tavır sergilemekiçin yavaşyavaş yürümeye başladım.

Kırıtakırıtaya masasına yöneldim, yaklaştığımda bana,"Loly, yürürken sana nasıl baktıklarını görmüyor musun?" dedi.

Başımı "yoohayır" anlamında salladım.

"Her bakana dönüp bakmam," dedim.

Valerio'nunyanına bir adam geldi, omzuna doğru eğildi.Karanlık yüzlüydü. Genel havası biraz da kabaydı. İsmininFlavioolduğunu söyleyerek kendini bana tanıştırdı. Dikkatlice, süzerek baktım. Tam onu inceliyordum ki, "Kız arkadaşının, yaşlılarına göre çok kurnaz ama güzel gözleri var,"diyerek araya girdi.

Valerio'nunyanıtlanmasını beklemeden araya girdim:"HaklısınFlavio . Üçümüz mü olacağız, yoksa başkaları da gelecek mi?" dedim. Amaç tek bir şey olunca lafı dolaştırmayı, yapay gülcükler dağıtmayı sevmem, sadede gelmeyitercih ederim, Günlük.

AfallayanFlavio ,Valerio'ya baktı.Valerio , "Kaprıslidirbiraz ama en iyisi söylediğini

yapmaktır," dedi.

"BakMelissa , ben veValerio seni bir gece eğlencesinegötürmeyi düşünüyorduk, özel bir geceye. Bana senden sözetmişti, yaşından ötürü ikilemde kaldım ama nasıl olduğunuyayıntılarıyla öğrenince... Neyse işte, kabul ettim ve şimdi işüstünde nasıl olduğunu merak etmeye başladım".

Yalnızca "Kaç yaşındasınFlavio ?" diye sordum.

Otuz beş yaşında olduğunu söyledi. Başımı salladım, daha fazla olduğunu düşünmüştüm ama söylediğine inanmışgöründüm.

"Bu eğlence ne zaman düzenlenecek?" diye sordum.

"Haftaya cumartesi saat onda, deniz kıyısındaki bir villada. Seni almaya ben geleceğim, elbetteValerio ile birlikte..."

"Eğer kabul edersem elbette," diye sözünü kestim.

"Elbette, olur dersen".

Kısa bir süre sessiz durduktan sonra, "Özel bir şey giyinmem gerekiyor mu?" diye sordum.

"Ne giyersen giy, yeter ki yaşın anlaşılmasın. Herkes on sekiz yaşında olduğunu biliyor gerçi," diye yanıtladıFlavio .

"Kim herkes? Kaç kişi olacak ki?" diye sordum Vale-rio'yadönerek.

"Kaç kişi olacağımı biz de tam olarak bilmiyoruz. Beşçiftin geleceği kesin. Belki başkaları da gelir, ama şimdidenbilmiyoruz".

Katılmaya karar verdim; üzgünümClaudio , benim gibi"irinin onu sevmeyi başarabileceğinden, onu mutlu edecek kişinin ben olduğumdan çok emin değilim.

15 Haziran 2002

Yo, hayır, onu mutlu edecek kız ben değilim. Ben onu hakketmiyorum. Telefonum, ettiği telefonlar ve gönderdiği mesajlarla çınçın çınıyor. Onu terk ediyorum, işte hepsi bu.Onu yanıtlamıyorum, hiç yokmuş gibi davranıyorum. Eninde sonunda bıacak ve mutluluğu başka yerlerde arayacak tır. Öyleyse, içimdeki bu korku niye?

17 Haziran 2002

Sessizlik içinde, kısa ve havadan sudan konuşmalarla, kararlaştırılan deniz kenarındaki yere geldik. Şehir dışında,va -macınöte yanında, dalgaların kayaları kum gibi ufaladığı tarafta bir küçük villaydı. Issız bir bölgeydi ve ev biraz içerlek, gözdenuzakdı . Yüksek bir giriş kapısından içeriye girdik, park etmiş arabaları saydım, altı taneydiler.

"Geldik, tatlım," dediFlavio . Bana böyle seslenilmesine sinir olurum. Beni ne kadar tanıyor ki bok herif. Bana nasıltatım, şekerim, küçüğüm diye seslenebilir ki? Boğazınısıkasımgeliyor!

Kapıyı kırk yaşlarında, çekici, hoş kokulu birkadm açtı.Beni tepeden tırnağa şöyle bir süzdü veFlavio'ya beğendiğini gösterir biçimde baktı, o da onu kibarca gülümseyerek yanıtladı. Duvarlarında büyük soyut tabloların asılı olduğ⁰uzun bir koridoru geçtik. Salona geldiğimde huzursuzladuydum, çünkü aynı anda on tane inceleyen göz bana yöne >misti. Büyük bir bölümü erkekti. Kravat takmış ve seçkin g yimliydiler, bazısının gözünde küçük bir maske vardı amagenellikle yüzleri açıktı. Kadınlardan bir ikisi yaklaştı ve bana soru sordular, ben deValerio ile daha önce belirlediğimiztürden bir sürü yalan dolan sıraladım. Öğretmenim yanımageldi ve fısıldayarak, "Bir an önce başlamak

istiyorum. Seni yalayıp yutmayı, gece boyu içinde kalmayı, sonra da başkaları ile yaparken seni seyretmeyi o kadar çok istiyorumki," dedi.

Aklıma hemen Claudio'nun bakışları geldi; onun beniasla başkası ile yataktayken görmek istemeyeceğini düşündüm.

Flaviobana içinde, birkaç ay öncesini bana anımsatan, viski dolu bir bardak getirdi. Piyanoya yaklaştım ve birkaçgün önce Roberto yükünden nasıl kurtulduğumu düşündüm. Beni aramaktan vazgeçmesini, arkadaşlarının da benim hakkımda ağızlarını sıkı tutmaları gerektiğini söyledim, aksihalde olup biteni nişanlısına tek tek anlatacaktım. Tehdidimişe yaradı, beni bir daha aramadı.

Bir ara yanıma, uçacakmış gibi yumuşak adımlarla salınarak yürüyen bir adam yaklaştı. Yuvarlak gözlükleri ve irimavi-yeşil gözleri vardı. Yüzü hafif lekeli olmasına karşınıyakışıklıydı.

Dikkatlice, inceleyerek baktı ve sonra, "Selam, o çok sözü edilen kız sensin anlaşılın?" dedi.

Soru soruyormuşum gibi baktım ve, "Kimin söylediğine^{bağlı}... Hangi özelliğinden söz edildi ki?" dedim.

Eee... Her ne kadar ben senin on sekiz yaşında olduğun^{an}ıanmasamda çok genç olduğun biliyoruz. O kadargös -^{rne}diğiniçin değil, bana daha büyükmüşsün gibi geliyor.

Senin bu türden gecelere çok katıldığın söylendi, yalnız erkeklerin olmadığı gecelere..."

Kızardım ve söylediğinin üstüne gitmek istedim, "Kimsöyledi?" dedim.

"Ne önemi var ki... Bilirsin ortalıkta laflar dolandır durur... Anlaşılın sen iyi malmışsın, ha?"

Sakin olmaya, oyuna devam etmeye ve her şeyi bozmamaya çalıştım.

"Ahmaklar hiçbir zaman hoşuma gitmemiştir. Kabul ettim, çünkü yapmak hoşuma gidiyor..."

Yalan söylediğimi bilerek yüzüme baktı ve ekledi, "Ahmaklar her zaman olacak. Bazı insanların çizgileri düzgünve derli topludur, bazılarının ise kaba, gülünç ve rüküş birkapris gibidir."

"O halde benimkinin her ikisinin karması olduğunu söyleyebilirim," dedim, söylediklerinden etkilenmişim.

Valerioyanıma geldi ve divana doğru onunla gitmemisöyledi.

Adama başımla bir işaret yaptım, selam anlamına gelmemesine çalıştım, nasıl olsa gecenin bir saatinde birbirimiziniçine düşecektik.

Divana, iyi gelişmiş ve biçimli vücutlu bir erkek ve parlak, canlı renkli ve abartılı makyajları olan, saçları platin sarısı, atkuyruklu, oldukça avam iki kadın oturmuştu.

Ben ve öğretmenim divanın ortasına geçtik. Kazağımınaltından elini soktu ve göğsümü okşamaya başlamıştı ki birden feci bir utanç ve rahatsızlık duydum.

"Valerio... Önce bizim mi başlamamız gerekiyor?"

"Neden olmasın, utanıyor musun?" dedi kulak mememisiırken.

"Yooohiç de değil... Yüzünden arzu akıyor," dedi vücut geliştirmiş olan.

"Nereden anladın?" diye meydan okudum.

Yanıt vermedi, bir elini eteğimin altından kuyruk sokumumun arasına daldırırken taşkınlıkla beni öpmeye başladı. Kendimi koyuverip gidecektim, o anlamsız şiddet beni yine kimbilirnereye sürükleyecekti. Onu öpmek için kalçamı hafifçe kaldırmıştım ki, öğretmenim bundan yararlanıp kıcımlı, önce yavaş ve yumuşak, sonra tavrını değiştirip daha kararlı ve ateşli okşamaya başladı. Çevremdeki insanlar oradadurmuş bana bakıyor, yanımdaki iki erkekten birinin içimegirmesini

bekliyorlardı sanırım, ama artık benim için yoktular. Vücut çalışmış olan beni öperken kadınlardan birisinin göğsüne sarıldı ve ensesinden öpmeye başladı. Sonra Valerio eteğimi kaldırdı. Herkes hayranlıkla, tanımadığım bir divanın üzerinde, tanımadığım insanların arasında meydana çıkmış olan kıcıma ve kukuma bakıyordu. Sırtım yay gibi öne kıvrılmıştı ve kendimi onun ellerine bırakıyordum ki, herifin biri önüme geldi, mememi tuttu ve sertçe sıkmaya başladı.

"Mmmm, taze şeftali gibi kokuyorsun," dedi beni koklamak için yanıma yaklaşan bir diğer adam, "Yeni yıkanmış taze şeftali gibi yumuşak ve pürüzsüzsün".

Taze şeftali olgunlaşacak; önce rengini sonra tadını yitirecek, ardından kabuğunu muşayacak, buruşacak, en sonunda çürüyecek ve nektarını da solucanlar emecek.

Birden gözlerim faltaşı gibi açıldı, yüzüme ateş bastı. Ani bir hareketle öğretmenime doğru döndüm ve "Kalk gidelim, istemiyorum," dedim.

Ne olduysa tam da bedenimin tümüyle kendini koyuvereceği anda olmuştu... Zavallı Flavio, zavallı bay vücut, zavallı diğerleri, zavallı ben... Bir anda herkesi, her şeyi ve de kendimi bir kenara bıraktım, hızla üstümü giyindim ve gözlerimde yaşlarla uzun koridoru geçtim, kapıyı açtım ve yolda park etmiş olan arabanın yanına koştum. Evi ve beni sarmalayan yoğun sis nedeniyle arabanın camlanmış olduğunu düşünüyordum. Dönüş yolunda tek bir kelime edilmedi. Yalnızca, evin giriş kapısına geldiğimizde, "Sana yazdığım mektup konusunda hiçbir şey söylemedin?" dedim.

Uzun bir süre sessiz kaldı ve sonra, "Elveda Lolita !" dedi.

2,0 Haziran.6:50

Dudaklarımı telefon ahizesine dayadım ve uykudan yenikalmış sesini duydum. "Seni yaşamak istiyorum," dedim incecik sesimle fısıldayarak.

24 Haziran

Gece oldu sevgili Günlük ve evin dışında, terastayım, denizi seyrediyorum.

Öyle dingin, öyle sessiz, sakın ve yumuşacık ki; ılıma hava dalgalan yatıştırıyor ve çok uzaktan gelen sesler¹¹ huzurlu ve kırılğan seslerini duyuyorum... Ay bir görünüp bir kayboluyor; gizlenmiş, bağışlayan ve hoşgörülü bakışıyla beni izliyor.

Ne yapabileceğimi soruyorum ona.

"Yürekteki pasları kazımak zordur," diyor.

Yüreğim... Olduğunu unutmuşum bile. Belki de varlığından hiç haberim olmadı.

Filmlerdeki duygusal sahneler beni hiç etkilemedi, içeriği yoğun bir şarkı beni hiç duygulandırmadı ve ben aşka hepyarı yarıya inandım, onu gerçekten tanımanın olanaksız olduğunu düşündüm. Belki de sadece herkesten gizlediğim, derinlerde bir yerlerde sakladığım aşkı kimse çekip ortaya çıkartmayı öğretmediği içindir. Bir yerlere gömülü kalmıştı, birilerinin kazıp oradan çıkartması gerekiyordu... Ve ben de aşkın sürgün olduğu bir evrene, arzularıyla dalarak onu bulmaya çalıştım. Hiç kimse, hem de hiç kimse beni durdurup, "Bak küçük, buradan geçilmez," demedi.

Yüreğim buz tutmuş bir hücrede kapalı kaldı ve kararlı bir vuruşta hücreyi yok etmek tehlikeliydi; yürek sonsuza dek yaralanmış olabilirdi.

Ancak sonradan güneş açtı. Bu yakıp kavuran, alev püskürten, yangın çıkartan Sicilya güneşi değil; ılıman, ölçülü, uyaçık, buzları yavaş yavaş eriterek kurak ruhumu bir andasular altında bırakmayacak bir güneş. Hkbaşa ne zaman sevişeceğimizi sormam gerekiyormuş⁸'bi düşündüm ama tam soracaktım ki dudaklarımı ısırarak duraksadım. Bir şey olduğunu anladı ve sordu:

"Neyin varMelissa?". Beni adımla çağırıyor, onun için ben Melisayım, bir bireyim, bir varlığım; bir nesne ve beden değil.

Başımı salladım. "Bir şey yok, gerçekten bir şey yokClaudio," dedim.

Melis

yatmadan önce IOO fırça darbesi

149

O zaman elimi tuttu ve göğsünün üstüne koydu.

Derin bir nefes aldım ve homurdanarak, "Kendi kendime, ne zaman benimle sevişmek isteyeceğini soruyordum..."

Bu kez o sessiz kaldı, ben utançtan öldüm, yanaklarımaateş bastı.

"YokMelissa , yok canım... Buna ben değil biz, beraberkarar vermeliyiz, sevişecek miyiz, ve sevişeceksek ne zaman diye. Sen ve ben, ikimiz," dedi gülümseyerek.

Şaşkınlıkla bakıyordum ona, afallamış yüzümün konuşmaya devam etmesini istediğim anlamına geldiğini anlamıştı.

"Neden biliyor musun? İki kişinin birleşmesi ruhlarının doruklara ulaşması demektir ve o doruklara ancak birbirlerini severlerse ulaşılabilir. Girdabın iki bedeni anafora alması gibidir; artık kimse tek başına değildir, biri diğerinin içindedir, en samimi, en derin ve en güzel biçimde".

Şaşkınlığım devam ederken ne demek istediğini sordum."Seni seviyorumMelissa ," diye yanıtladı.Birkaç gün öncesine kadar bulunmasının olanaksız olduğunu sandığım şeyi bu adam nasıl bu kadar iyi biliyordu?Neden bugüne dek yaşam bana yalnızca kirli, acımasız,ilkel, kaba yüzünü göstermişti? Bu olağanüstü varlık elimden tutup, beni korkuyla büzüştüğüm bu sığ ve kokuşmuş delikten çıkartabilir mi? Söyle Ay, sence yapabilir mi?

Yürekten pasları söküp atmak güç. Ama belki de kalp İöyle güçlü atmaya başlar ki, onu çevreleyen kabuğu binparçayaböler, fırlatıp atar.

30 Haziran

Sanki el ve ayak bileklerimden görünmeyen bir ip ile bağlanmış gibi hissediyorum. Havada asılı kalmışım. Cehennem zebanisi gibi bağırın biri beni aşağıya çekerken, bir diğeri yukarıya doğru çekiyor. Ben bir o tarafa, bir bu tarafasavruluyorum. Ağlıyorum. Bir bulutlara, bir solucanlara de-ğiyorum. Kendi kendime ismimi sayıklıyorum.Melissa ,Melissa,Melissa ... Beni kurtaracak büyülü bir sözcük gibi. Kendime sıkıca tutunuyor, kendime sarılıyorum.

7 Temmuz

Odamın duvarlarım boyadım. Şimdi uçuk mavi oldular. Çalışma masamın üzerinde artık göz kırpanMarleneDietrichdeğil,' kendi fotoğrafım var. Saçlarım rüzgârda uçuşurken limana giren çıkan takalara huzur içinde bakıyorum. Arkamda, beni kucaklayanClaudio var, elleriyle zarifçe beyaz bluzuma dokunurken yüzüyle omuzlarıma eğilmiş öpüyor. O takalarla ilgilenmiyor bile, bizimle ilgili derin düşünceleriçinde kaybolmuş gibi.

Fotoğraf çekildikten sonra kulağıma, "Melissa, seni seviyorum," diye fısıldamıştı.O zaman yanağımı yanağına dayayıp o anın tadına varabilmek için derinlerin nefes aldım ve ona doğru

döndüm.*üzünü ellerimin arasına aldım, o zamana dek tanımadığım,•İnlediğim bir sevecenlikle öptüm ve usulca, "Ben de seni^{Sev}iyorum Claudio ," dedim.

Kendimi onun kollarına bıraktığımda bedenimin her yanında, hasta olduğumda hissettiğim gibi bir titreme ve ateşdolaştı ve o beni kucaklayarak tutkuyla öptü. Cinsellik yüklü bir tutkuyla değil, bambaşka, aşk yüklü bir tutkuyla.

O güne dek kimsenin önünde ağlamadığım kadar çok ağladım.

"Sevgilim, bana yardım et. Yalvarırım bana yardım et," diye yakardım.

"Buradayım, senin için buradayım, yanındayım, seniniçin..." diyordu, şimdiye kadar hiçbir erkeğin sarılmadığı gibi beni sarıp sarmalarken.

13 Temmuz

Kumsalda birbirimize sarılarak uyuduk. Birbirimizin kollarında ısındık. Ruhunun soyluluğu ve bana olan saygısı içimi titretiyor. Bana verdiği bütün bu güzelliklerin karşılığını verebiliyor muyum acaba ona?

24 Temmuz

Korkuyorum, hem de çok korkuyorum.**30 Temmuz**

Ben kaçıyorum, o beni yakalıyor. Sıkmadan yakalayan elle-;,riniduyumsamak ne güzel... Sıksık ağlıyorum ve ne zaman»!ağlasam beni kendine doğru çekip sıkısık sarılıyor, saçlarımıkokluyor. Ben de başımı onun göğsüne yaslıyorum. Kaçmaya, uçurumdan aşağıya yuvarlanmaya, o dar geçittengeçmeyeve bir daha gerisin geri çıkmamaya eğilimliyim.

Amaonun kollan buna engel oluyor, beni tutuyor ve ben onlara güveniyorum ve belki hâlâ kendimi kurtarabilirim.

12 Ağustos 2002

Ona duyduğum arzu çok güçlü ve ateşli, o olmaksızın yapamam. Beni kucaklıyor ve kimin olduğumu soruyor.

"Seninim," diyorum. "Tamamıyla senin".

Gözlerimin içine bakıyor ve "Küçük, kendine kötülükyapma, yalvarırım. Bu benim için de çok kötü olur," diyor.

"Asla sana kötülük yapmam," diyorum.

"Benim için yapmamalısın, ama her şeyden önce kendiniçin yapmamalısın. Çiçek gibisin, seni ayaklarının altındaermelerine izin verme".

Dudaklarıma usulca değerek beni öpüyor, içim sevgiyledoluyor.

Gülümsüyorum, mutluyum. Bana, "İşte şimdi seni öpme-li, yüzündeki bu gülümsemeyi çalmalı ve dudaklarıma mü-hürlemeliyim. Beni delirtiyorsun, sen bir meleksin, bir prensessin, bu geceyi seni severek geçirmek isterim," diyor.

Tertemiz bir yatakta bedenlerimiz mükemmel bir uyum'Çmde. Benim ve onun teni birleşiyor ve birlikte güç ve sevgi oluyoruz. O yavaşyavaş içime akarken gözlerimizbirbi -"nekenetli. Bedenimin hırpalanmaması, yalnızca sevilmesigerektiğini söylüyor. Canımın yanmaması için sessizceka -- 'yor. Kollarım ve bacaklarımla ona sarılıyorum. İnmeleri"mkilerekarışıyor, parmaklan parmaklarıma kenetleniyor.onun hazzı benimkiyle ayırt edilemez biçimde bütünleşiyor.

Bbgen

Göğsünde uyuyakahyorum . Saçlarım yüzünü örtüyörama o bundan çok memnun, yüzlerce kez başımı öpüyor."Bana söz ver. Bana bir konuda söz ver. Asla ayrılmayacağız, bu sözü ver bana," diye fısıldıyorum ona.

Sessizlik... Bir kez daha sırtımı okşuyor ve dayanılmaz ürpertiler duyumsuyorum. Bir kez daha içime giriyor. Kalçalarımı ona dayıyorum, uyumla hareket ediyoruz.

O sırada, "Birbirimizi terk etmememiz için iki koşul var. Kendini ne benim, ne aşkımın, ne sevgimin, ne de herhangi bir şeyin esiri gibi hissetmemelisin. Özgür gezinmesi gereken bir meleksin sen. Yaşamının tek amacı olmama hiçbir zaman izin vermemelisin. Sen önemli bir kadın olacaksın, zaten şimdiden öylesin de..." diyor.

Çatallaşmış sesimle ikinci koşulun ne olduğunu soruyorum.

"Kendini asla aldatmamahsın . Çünkü kendini aldattığında aslında hem bana, hem de kendine kötülük yapıyorsundur. Ben seni seviyorum ve yollarımız ayrılrsa bile se ni sevmeye devam edeceğim."

Hazlarımız birleşiyor ve elimden aşkıma sıkı sıkı sarılmaktan ve onu asla ama asla bırakmamaktan başka bir şey gelmiyor.

Yorgun, yatağında uyuyakahyorum . Gece geçip gidiyor

ve sabah beni sımsıcak ve aydınlık bir güneşle uyandı. Yastığın üzerinde bana bıraktığı not var:

Görkemli varlık, yaşamında mutlulukların en büyüğünü, en mükemmelini bulmanı ve ben de sen istediğin sürece bunun taraflarından biri olmayı isterim. Çünkü ben, şimdiden bil ki, arkana dönüp bakmadan gitsen bile seni istiyor olacağım.

Kahvaltılık bir şeyler almak için çıktım, çabucak döneceğim.

Açılmış tek gözümle güneşi seyrediyorum. Kulağıma tatlı tatlı sesler geliyor. Denizde geçen bir geceden sonra takalar yavaşyavaş limana girip halat bağlamaya başladılar. Bilinmezde yapılan bir yolculuk... Tek bir gözyaşı damlası gözümde yüzüme iniyor. Çıplak sırtımda dolaşan eline ve ensemden öpmesine gülümsüyorum. Ona bakıyorum. Bakıyorum ve anlıyorum, artık biliyorum.

Ormanda geçen yolculuğumu tamamladım. Küçük çocukları yiyen devin kulesinden, aldatan melek ve şeytanlarının zulüm veren pençesinden kaçmayı başardım, çift cinsi-yetlicanavardan kaçtım. Beni, yumuşak kadife yastığının üzerinde oturup bekleyen Arap prensinin sarayına sığındım. Bayağılaşmış elbiselerimi çıkartıp bana prenses elbiselerigiydirdi. Hizmetkârları çağırıp saçlarımı tarattı, alnımdan öptü ve beni uyurken seyredeceğini söyledi. Sonra bir geceseviştik, eve döndüğümde saçlarımın hâlâ pırıl pırıl parlamakta olduğunu ve makyajımın bozulmadığını gördüm. Annemindediği gibi, düşlerin bile kıskançlıkla çalmak istediğikadar güzel bir prenses olarak...

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.