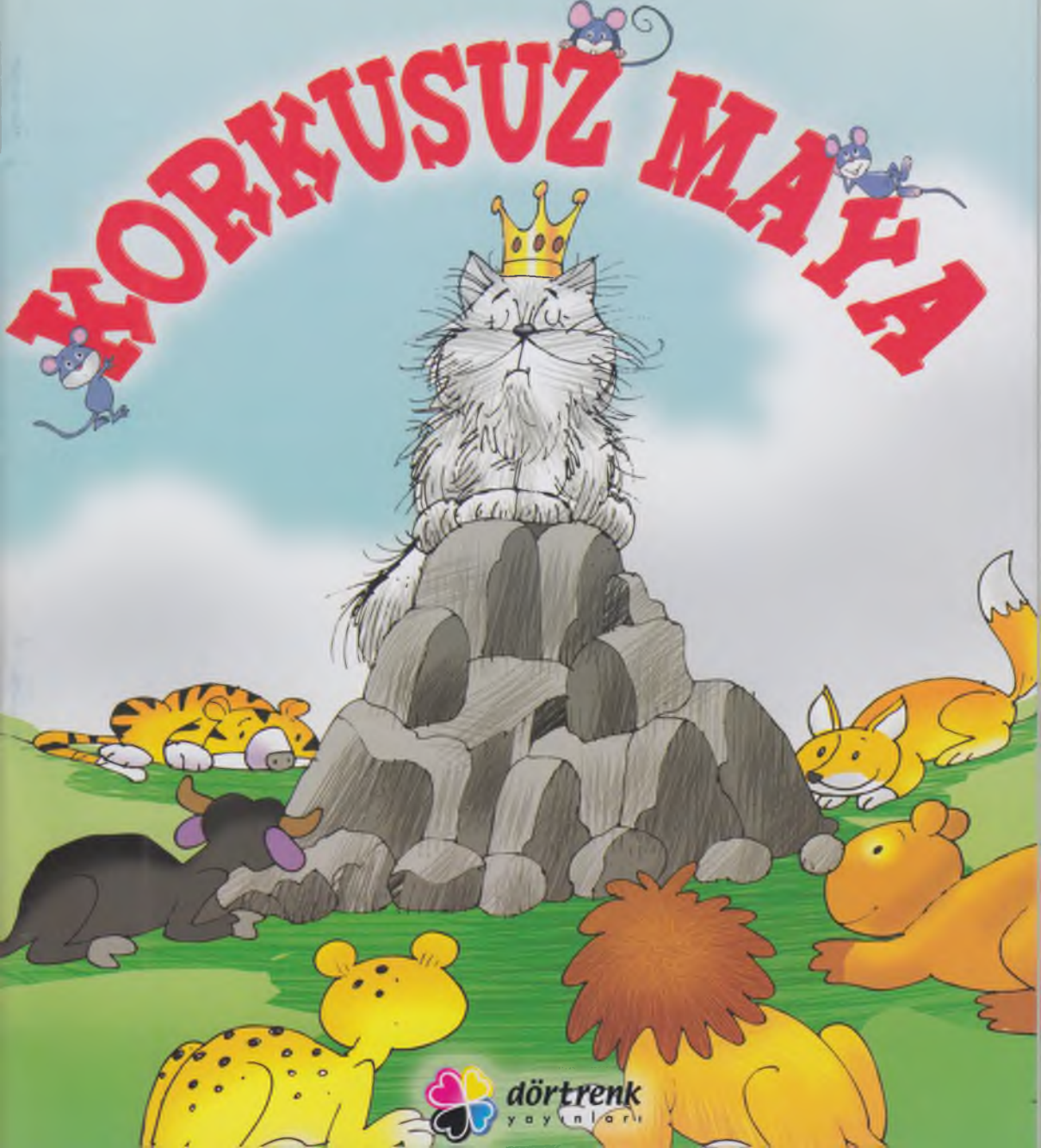


3. Sınıflar için



ile Okuduğumu Anlıyorum Serisi

KORKUSUZ MAFA



dörtrenk
yayınları

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu uyarınca bu kitabın her hakkı saklıdır ve **dörtrenk yayınları**'na aittir. Kitabın tamamının veya bir kısmının yayınevinin önceden yazılı izni alınmadan kısmen de olsa çoğaltılması, yayımlanması, internet ortamına aktarılması yasaktır.



Yazan ve Hazırlayan

Mutlu Demirarslan
M. Feridun Depe

Görsel Tasarım & Resimleme
Kalender

Baskı / Cilt

Acar Matbaacılık Promosyon ve Yayıncılık Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi
Tel: (0212) 613 40 41 Faks: (0212) 613 05 64

Matbaa Sertifika: 29507

YAYINEVİ SERTİFİKA: 18875
ISBN: 978-605-4415-84-7

www.dortrenkyayinlari.com

KORKUSUZ MAYA



Maya'nın neşesi yerindeydi. Salonun köşesindeki minderde keyif içinde uzanıyordu. Maya minderinde miskin miskin uzandığı sürece herhangi bir sorun yoktu. Dışarıdan biri Maya'nın bu halini görse bu hayvancağızın dünyaya uyumak ve keyif yapmak için geldiğini düşünürdü.



Bu güzel yaz sabahında dışarı çıkıp dolaşmak ve oynamak Maya'ya hiç ilgi çekici gelmiyordu. Zaten en son dışarı çıktığında başına gelmedik kalmamıştı. Bembeyaz tüyleri çamur içinde eve geri dönmüştü.

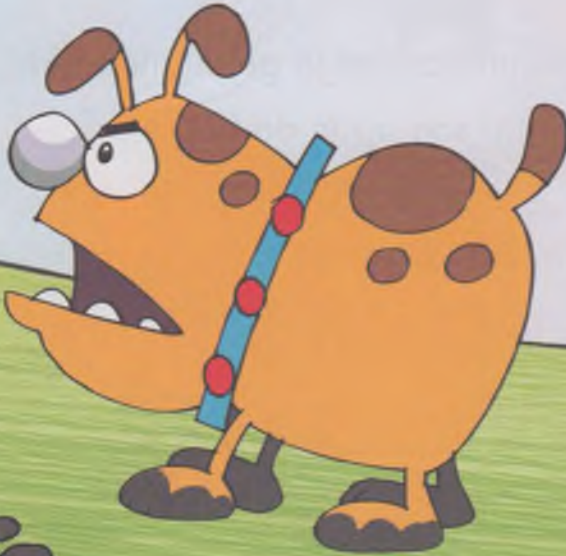


Bunun sebebi mahallenin yaramaz köpeği Teneke'ydi. Teneke, mahallede kimseye rahat vermezdi. Bir de karşısına kedi çıktı mı değmeyin Teneke'nin keyfine.

O yağmurlu günde de Teneke ve Maya parkta karşılaşmıştı. Teneke, Maya'yı gördüğü gibi kovalamaya başlamıştı. Zavallı Maya korku içinde eve girdiğinde üstü başı çamur içindeydi.

Bu olaydan sonra Maya dışarı çıktığında, Teneke'yı görmekten çekinir olmuştu.

Ancak bugün Maya'nın dışarı çıkmamasının başka bir sebebi vardı. Bugün Maya için belgesel günüydü. Maya televizyonda belgesel izleyecekti. Çünkü bir süredir, cumartesi sabahları, Nisan ve ailesi ocuk tiyatrosu izlemeye gidiyordu.



Aslında Maya'da tiyatro oyunu izlemeyi seviyordu. Hatta bir kaç defa da tiyatroya gitmişliği vardı. Nisan ve ailesi Maya için özel izin bile almışlardı. Maya'nın oyun boyunca sessiz duracağını garantisini vermişlerdi. Böylece Maya bu oyunları izleyebilmişti. Maya tiyatronun bir gelenek, bir kültür olduğunun farkındaydı.

Nisanlar tiyatroya gidecekleri zaman en güzel, en şık kıyafetlerini giyiyorlardı. Bazı zamanlar Maya da kuyruğuna pembe bir toka takıyordu. Bu toka bile Maya'nın narin bir kedi olduğunu göstermek için yeterliydi.

Seyirciler yerlerine oturup, perde açılınca izleyici koltuklarında tam bir sessizlik oluşuyordu. Oyuncuların dikkatinin dağılmaması önemliydi. Bu sessizlik aynı zamanda oyuna ve oyuncuya dolayısı ile tiyatroya karşı bir saygı gösteriydi.

Fakat ne olduysa o oyun kasabaya geldiğinde oldu. Ne üzücü ki Maya'nın izlediği son oyun da buydu.

Oyunun ismi mi?

ÇİZMELİ KEDİ KAVALCIYA KARŞI





O talihsiz pazar sabahı bütün aile oyuna gitmek için hazırды.

Maya Nisan'ın kucağında keyifle perdenin açılmasını ve oyunun başlamasını bekliyordu. Maya gerçek bir tiyatroseverdi. Oyunun başlayacağını belirten uyarı gongu üç defa çaldı. Dijital sesli uyarı notu okundu.

“Değerli izleyicilerimiz beş dakika sonra oyunumuz başlayacaktır.” Nihayet oyun başladı.

Emektar tiyatronun tozlu sahnesine önce kavalcı çıktı. Narin bir duruşla başladı kavalı çalmaya.

Nisan, Maya'ya ara ara fısıldayarak oyun hakkında notlar veriyordu. “Bak Maya bu fareli köyün kavalcısı, kavalını çalarak fareleri peşine takıyor. Bu sayede çiftçiler farelerden kurtuluyor.”

Maya bu anlatılanlara burun kıvırdı. Ne de olsa o bir kediydi. Kediler varken ne gerek vardı kavalcıya... Beş altı tane kedi bir köydeki fareleri temizlemeye yeterdi de artardı bile. Ama neyse...

Aslına bakılırsa tiyatro oyununda da bu anlatılmak isteniyordu.



Oyuna göre;

Köyün birinde çiftçiler farelerden bıkip usanacak, çıkan anlaşmazlık sonucu bir grup köylü Kavalcıyı, başka bir grup köylü de çizmeli kediyi çağıracaktı. Sonra da Çizmeli Kedi ve Kavalcı “Sen mi fareleri kovacaksın, ben mi?” diyerek birbirleriyle tartışacaktı.

Tabi bütün bunlar esprili ve komik bir üslupla sahneye yansıtılacaktı.

Oyunun birinci perdesi kahkahalar eşliğinde sonlandı. Bu bölümde karşılıklı yanlış anlaşılmalardan yüzünden Çizmeli Kedi ve Kavalcı birbirleriyle atıştılar...

İkinci perde başladığında da herşey normaldi. Kavalcı ve Çizmeli Kedi tek başlarına fareleri kovamayacaklarını anlamış ve ekip çalışmasının önemini vurgulamak için beraberce hareket etmeye karar vermişlerdi. İkili komik sahneler dahilinde başarılı da olmuştu. Ancak bir fare kaçmak bilmiyordu. Bu tiyatro oyununun bir parçasıydı. Fakat Maya, Kavalcı ve Çizmeli Kedi'nin rolleri gereği bu yaramaz fareyi yakalayamadıklarını bilmiyordu.





Maya baktı olmayacak, iki bece-
riksiz kahraman altı üstü bir fareyi
nasıl yakalayamaz dedi ve ...

Maya'nın o günden sonra evde
oturup miskin miskin uyuma ve te-
levizyon izleme dönemi başlamış
oldu.

Maya önce tüylerini bir kirpi gibi
kabarttı. Nisan'ın kucağından ani
bir hamleyle fırladı. Sahneye ulaş-
mak için önünde altı sıra koltuk vardı.
Bu koltukları bir hamlede aşamazdı.
Bu yüzden seyircilerden birinin ka-
fasını trampelen olarak kullanmalıy-
dı. Maya zaten önde duran kabarık
saçlı beyfendiyi gözüne kestirmişti.
Maya "Zaten adamın saçları gür,
canı yanmaz" dedi ve beyfendinin
kafasını sahneye zıplamak için aş-
ma olarak kullandı.



Fakat o da ne? Maya sahneye patilerinde bir perukla uçuyordu. Meğer adamcağızın saçları perukmuş. Maya bunu sahnede peruğun üzerinde kayarken, duramadığında farketti. Maya sanki bir kaykayın üzerinde karlar üzerinde kayıyordu. Ancak bu yolculuk fazla sürmedi. Sahnedeki çiftlik evi dekorunun önündeki karton inek bu yolculuğu sonlandırdı.

Seyircilerin bitmek bilmeyen kahkaları eşliğinde Maya'nın "çaldığı rol" sona ermişti.



Maya kendine geldiğinde Nisan ve ailesi mahçup, peruklu beyefendi kızgın, oyuncular ve tiyatro ekibi şaşkındı.

Maya tiyatro oyununa kendini kaptırdığını anladığında iş işten geçmişti.

Ne fare gerçek fareydi, ne kedi gerçek, ne de kavalcı...
Hepsi oyunun parçasıydı...

Herşey sona erdiğinde Maya için evde oturmaktan başka bir yol kalmamıştı.



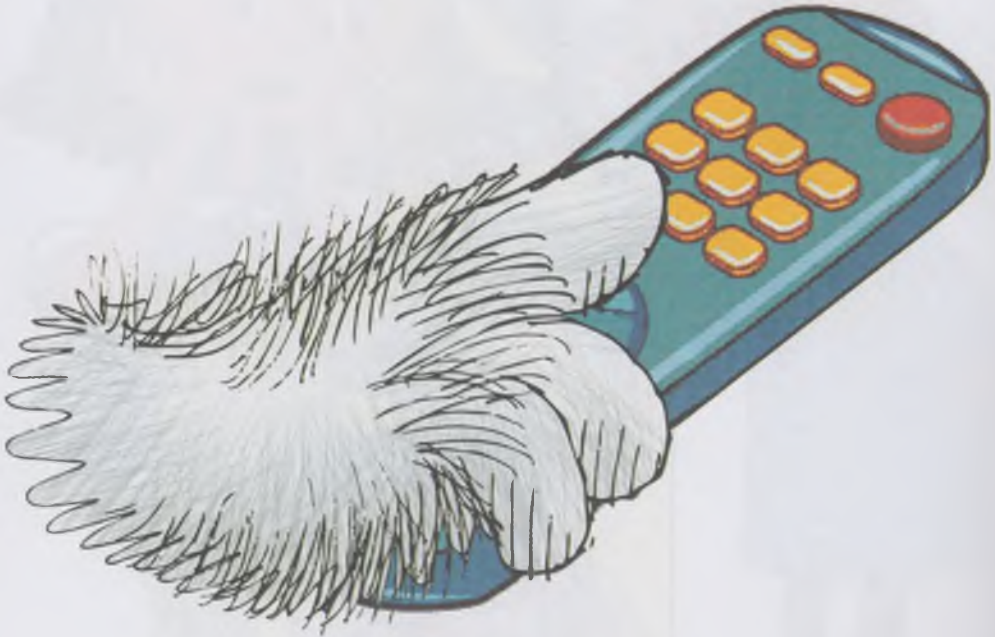
Maya da ne yapsın? O günden sonra evde tek başına kalmanın tadını çıkarıyordu.

Ama öncelikle Maya'nın yapacağı işler vardı. Peki bu işler nelerdi? İlk olarak jimnastik hareketleri. Tabi ki yorucu olmayacak şekilde. Önce hafif hafif mırılarak gerinme, ardından bacakları uzun uzun esnetme. Sonra tekrar sırt üstü yatarak gerinme.

Maya'nın ilk işi olan jimnastik bitmişti bile. Maya beş dakika kadar dinlendi. Sonra minderinden yavaşça kalktı.

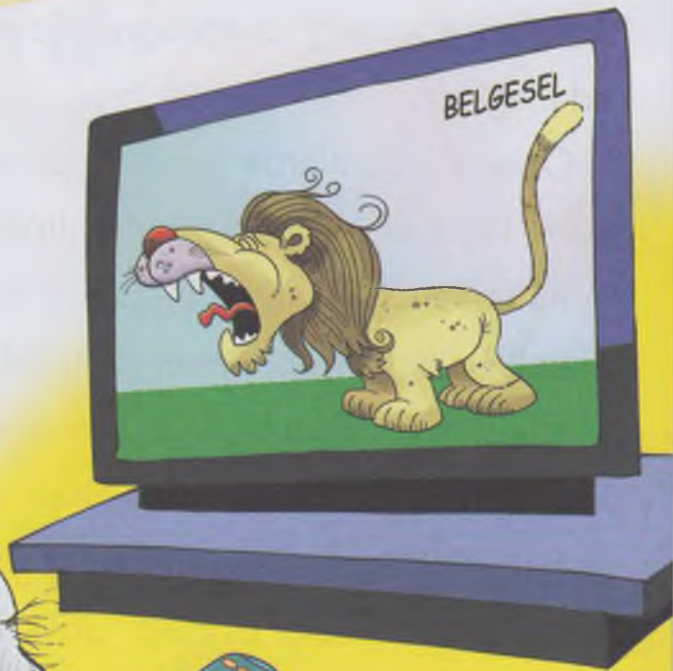


Yavaş adımlarla salına salına yürüyen Maya yine aynı salınımla kanepeye çıktı. Patisiyle kanepenin kenarında duran televizyon kumandasına uzandı. Kumandanın kırmızı açma tuşuna basınca televizyon açıldı. Açtığı kanalda müzik vardı. Maya'ya bu müzik gürültülü geldi. Hemen patisiyle televizyon kanallarını değiştirmeye başladı. Maya'nın belgeseli başlamak üzereydi. İleri, ileri, ileri ve işte belgesel kanalı. Maya aradığı kanalı bulmuştu. Televizyondan gelen sesle Maya daha bir rahatladı;



“Büyük Kedilerin Yaşamı”

Az sonra !!!



İşte Büyük Kedilerin Yaşamı'nın yeni bölümü başlamıştı. Maya kulaklarını dört açarak televizyona dikkat kesildi. Sunucu, görüntüler eşliğinde konuşmaya başlamıştı;

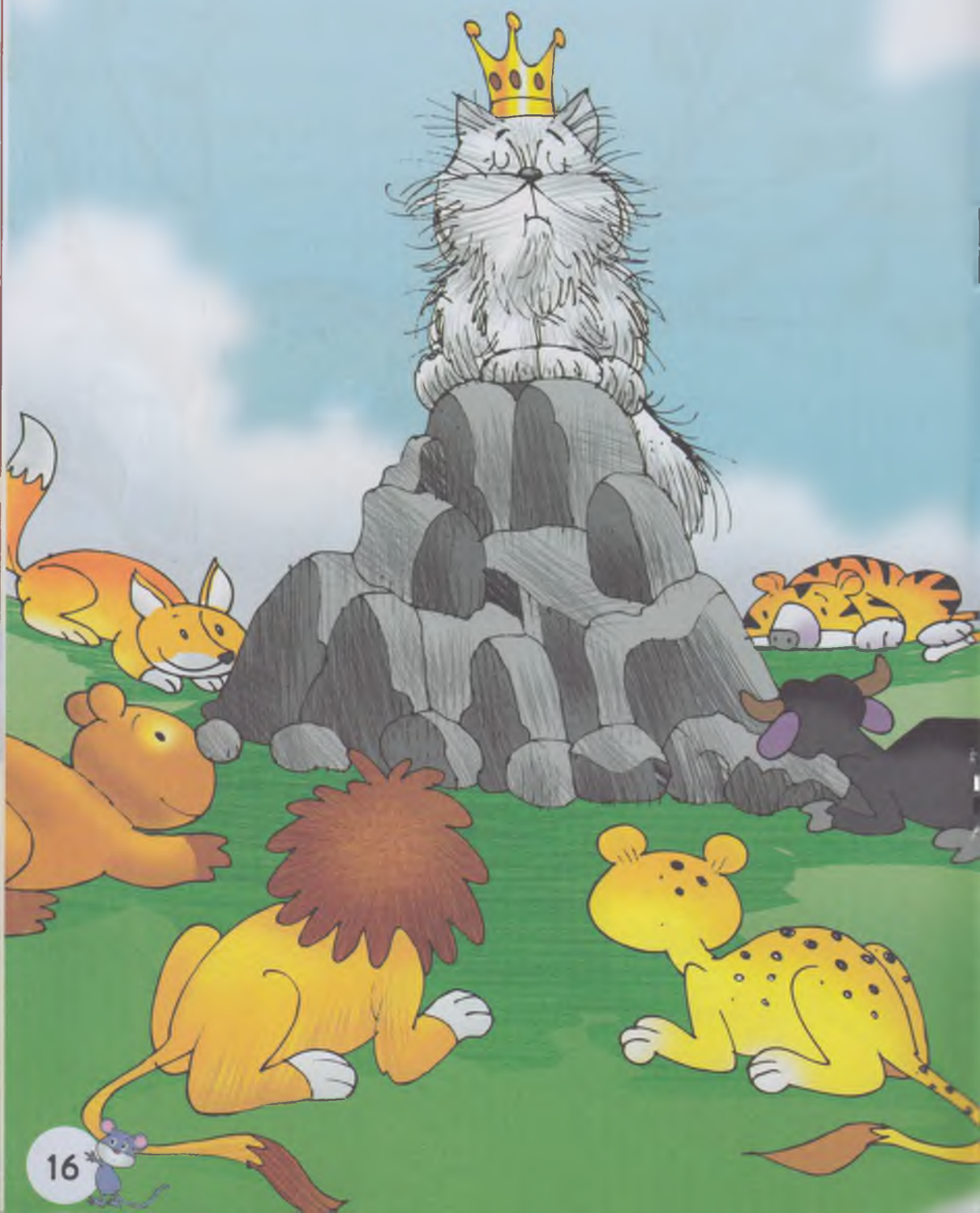
“Afrika'nın vahşi ormanlarında ve savanlarında, birçok hayvan yaşam mücadelesi veriyor. Bu bölümde genç aslan Legolas'ın ormanın derinliklerine yaptığı yolculuğu anlatmaya devam edeceğiz.

Önceki bölümlerde Legolas birçok tehlike ile karşı karşıya kalmış ve bu tehlikelerden kurtulmanın yolunu bulmuştu. Bu bölümde cesur ve gözüpek bu aslanın ormanın derinliklerine yaptığı korku bilmez yolculuğuna devam edeceğiz.”

Maya'nın sunucuyu dinledikçe tüyleri gururla kabar kabar kabarıyordu. Maya nasıl gururlanmasın? Sonuçta aslanlar da kedi soyundan gelen hayvanlardı. Yani Legolas bir anlamda Maya'nın uzaktan akrabasıydı. Afrika'da kedigillerden birçok hayvan yaşıyordu. Legolas da onlardan biriydi.







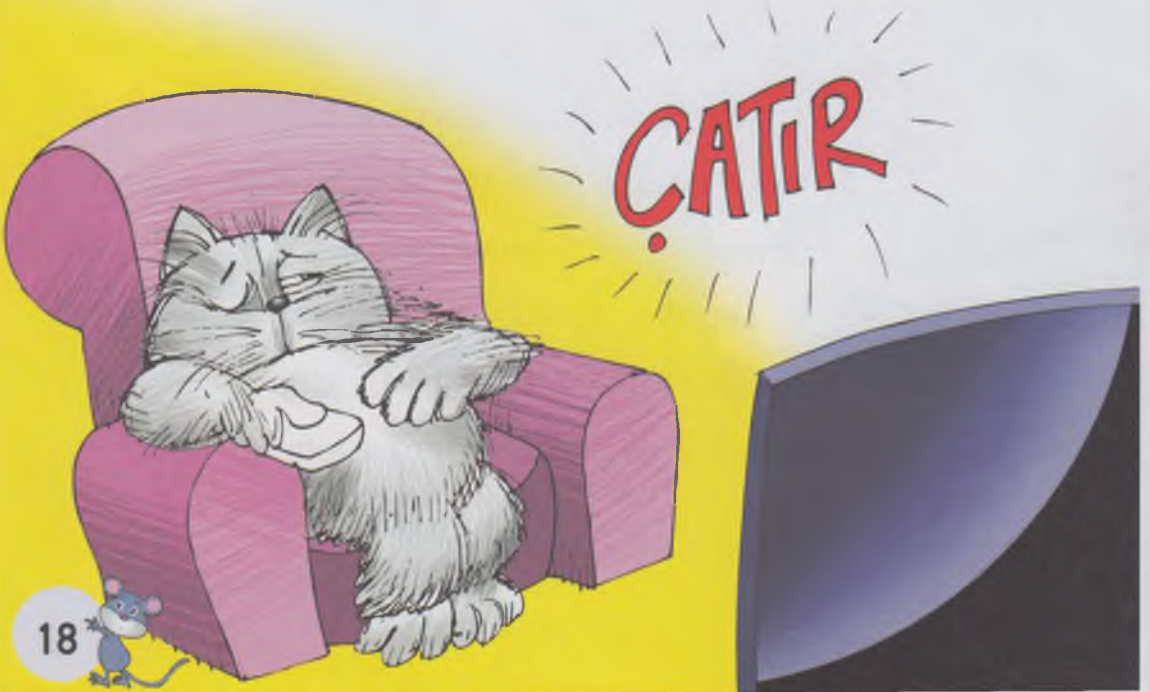
Maya bir an kendini Afrika'da hayal etti. Genç, kararlı ve cesur bir kraliçe kedi olduğunu düşündü. Ormandaki bütün hayvanlar Maya'nın sözlerini dinliyor ve onun kararları doğrultusunda hareket ediyordu. "Kraliçe Maya" kulağa çok hoş geliyordu.

Maya, hayal alemine dalmışken mutfaktan gelen bir sesle irkildi. Afrika kraliçesi olma hayalini gelen bu ses sonlandırmıştı. Ancak Maya bu sesi pek önemsemedi. Çünkü genç aslan Legolas karşısına çıkan kötü niyetli bir Afrika mandası ile mücadele etmek üzereydi. Mutfaktan gelen ses bekleyebilirdi.

Afrika mandası, Legolas'ın ormana giren yoldan geçmesine izin vermiyordu. Legolas'ın Afrika mandası karşısında geri adım atması demek, yolculuğunun sona ermesi demekti. Legolas korkusuzca mandanın üzerine yürüdü. Amacı sadece yoldan geçmekti. Legolas kimseye zarar vermek istemiyordu.

Legolas adımını attığı anda mutfaktan bir ses daha geldi. Bu defa mutfaktan gelen ses daha güçlüydü. Hatta bu, yere düşen bir kavanozun sesi bile olabilirdi. Mutfakta bir şeyler oluyordu. Maya evdeki tek kişiydi ve evin sorumluluğu bu dakikalarda Maya'nın üzerindeydi. Mutfaktaki sesler biri ya da birileri tarafından çıkarılıyor olabilirdi.

Bu durum karşısında Maya, istemeye istemeye kanepede doğruldu. Üzerinde hafif bir tedirginlik vardı. Maya'nın karnına ağrılar girdi. Haftalar öncesinde Teneke tarafından kovalanırken de aynı duyguyu yaşamıştı. Maya ne zaman korksa karnına ağrılar giriyordu. Mutfaktaki bilinmezlik Maya'yı korkutmaya başlamıştı.



Bu sırada Maya, belgeseldeki Legolas'la göz göze geldi. Legolas'ın gözlerinde güç ve cesaret vardı. Legolas kedigillerden bir hayvandı. Maya da bir kediydi. Maya, Legolas'ın korkusuzluğunu örnek aldı. Korkusuzca mutfak kapısına doğru yürüdü. Afrika'nın kedi kraliçesi Maya, yürüyordu.

Cesaretle ! Korkusuzca !

Maya kapıya yaklaştı, yaklaştı, tam kapıyı araladı ki mutfaktan “gümbürrr” diye tencere sesi geldi. İşte bu sesle Maya'nın kanepeye geri dönmesi bir oldu. Maya kanepenin üzerinde, tüyleri diken diken dikiliyordu. Bir yandan da “mırr mırr” mırıyordu.

Ancak korkmanın bir faydası yoktu. Maya kapıya doğru tekrar hamle yaptı.

Kapıyı açtığı anda içeride ne varsa korkutmak için kükredi;



“MIYAVVV”

Maya artık mutfaktaydı. Fakat içeride kimsecikler yoktu. Yerde plastik bir kavanoz ve kocaman bir tencere vardı. Maya içeriye doğru birkaç pati daha attı. Etrafa iyice bakındı. Mutfak penceresi açıktı. Tencere ve kavanoz içeri giren biri ya da birileri tarafından düşürülmüştü. Maya anlamıştı. Bu evde birileri vardı. Peki kimdi bu kişiler?



Maya artık daha kararlıydı. Evini korumak için bir plan yaptı. Pencereden girenleri bulacak ve onları evden kovacaktı. Şimdi planı uygulama zamanı gelmişti.

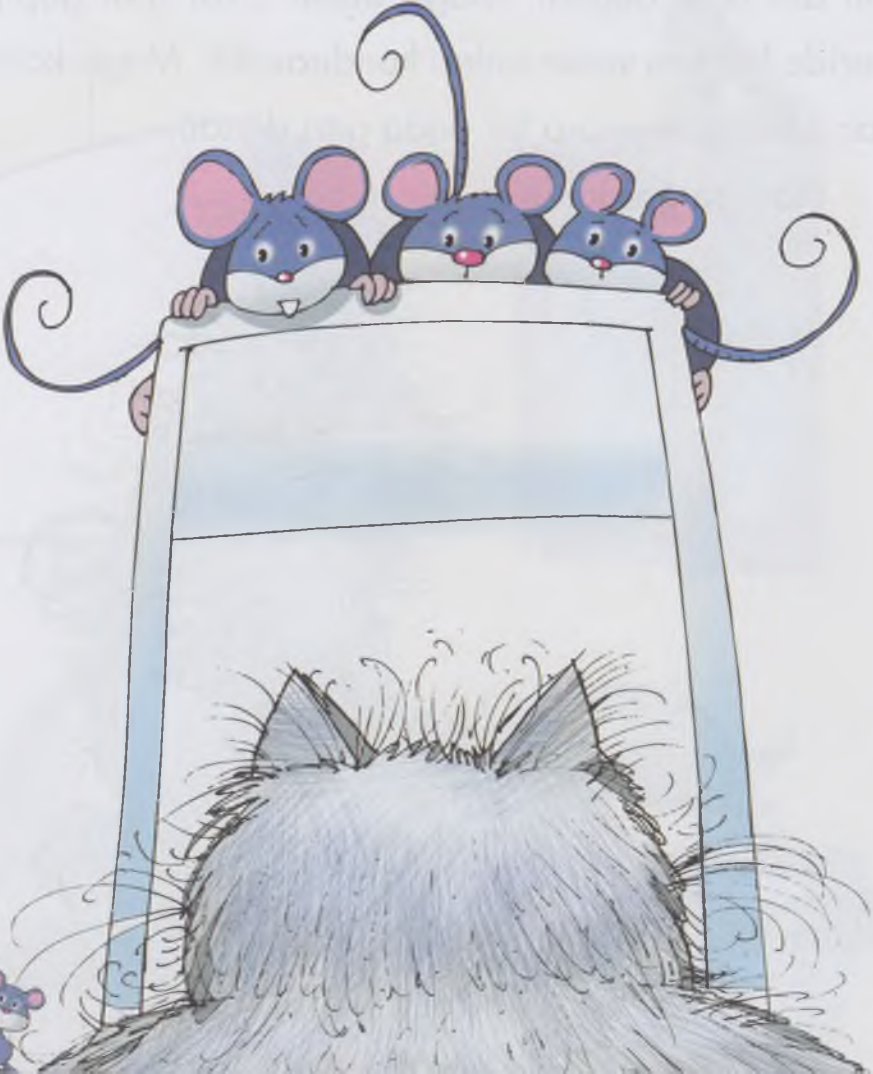
Maya mutfağın içinde, yemek masasının etrafında, hiçbir şey yokmuş gibi bir tur attı. Sakin sakin mutfak kapısına doğru yürüdü. Kapıyı hafifçe itti. Maya mutfakta bir şey bulamamış biri gibi davranıyordu. Fakat işin aslı öyle değildi. Maya dışarı çıkar gibi yapıp içeride her kim varsa onları kandıracaktı. Maya kapıdan çıkar gibi yapıp bir anda geri döndü.

Plan işe yaramıştı.



Buzdolabının üzerinde tam tamına üç tane fare, yan yana dizilmiş, Maya'ya bakıyorlardı. Fareler bu oyun karşısında donup kalmışlardı. Maya'nın planı işe yaramıştı.

Üç haylaz fare, korku içinde, bir aslan gibi duran kedi karşısında hazırola geçmiş bekliyorlardı. Maya buzdolabının üzerindeki farelere aşağı inmelerini işaret etti. Fareler korku içerisinde aşağı indiler.





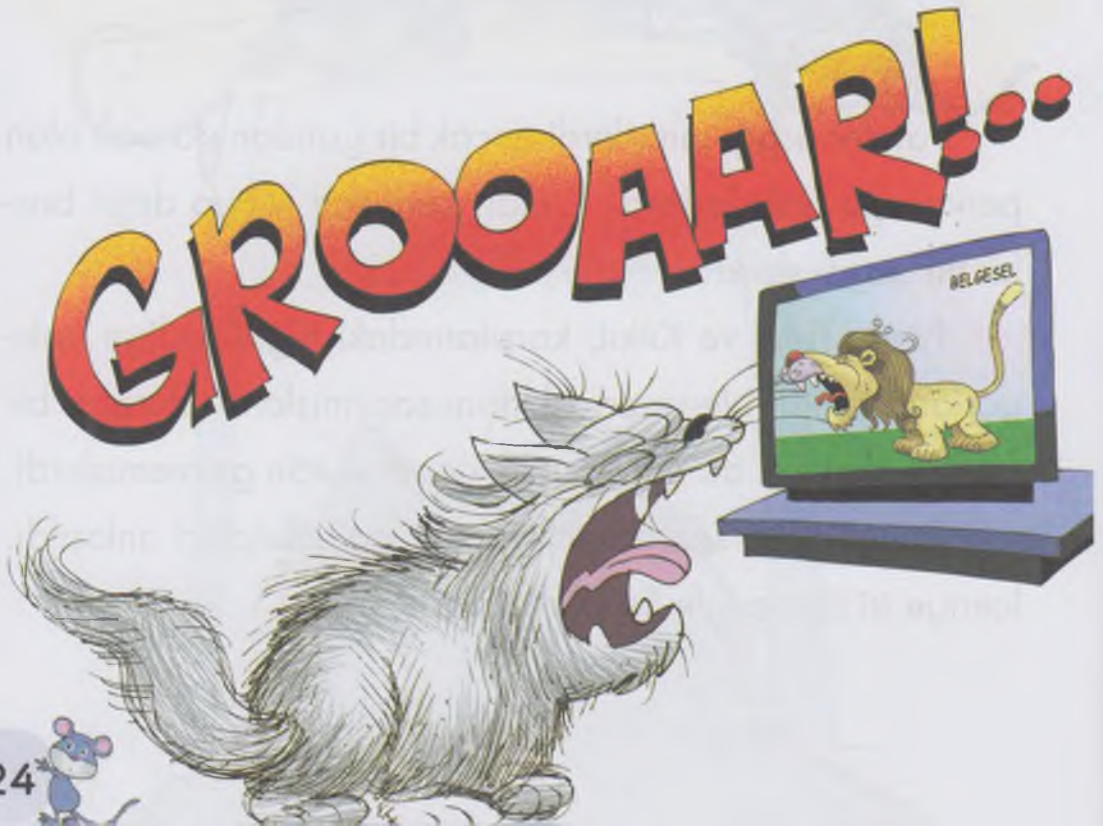
Fareler aşağı inmişlerdi ancak bir yandan da açık olan pencereye bakıyorlardı. Onları korkutan Maya değil başka bir şeydi sanki.

Pırtık, Tırtık ve Kıtık, karşılarındaki tüylü kediye bakıyorlardı şimdi. Ne yapacaklarını şaşırmışlardı. Buraya bir şey aşırmak ya da yaramazlık yapmak için gelmemişlerdi.

Zaten biraz sonra mutfağa kaçma sebepleri anlaşıldı. İçeriye iri cüssesiyle Teneke atladı.

Şimdi Maya, Kıtık, Pırtık ve Tırtık yan yanaydılar. Teneke hırlayarak üzerlerine geliyordu. Bu, Teneke açısından çok güzel olmuştu. Bir taşla iki kuş vurmıştu. Farelerle beraber Maya'yı da korkutabilecekti. Teneke yaklaştıkça fareler Maya'nın arkasına saklandılar. Maya da geri geri adım atıyordu. Teneke hırlıyor, Maya ve fareler geri gidiyordu. Derken televizyonun karşısına kadar geldiler. Televizyonda belgesel devam ediyordu.

Artık kaçacak yer yoktu. Bu sırada Kıtık farkına varmadan televizyon kumandasının ses arttırma düğmesine basmıştı.



Teneke son defa hırlayıp Maya ve farelerin üzerine atlamaya karar verdi. Tam Teneke atlayacakken Maya korkuyla haykırdı. İşte tam o anda belgeseldeki genç aslan Legolas, Afrika mandasına var gücüyle kükredi. Televizyonun sesi sonuna kadar açık olduğu için Maya'nın haykırması Legolas'ın kükremesine dönüşmüştü. Teneke karşısındaki kediden hiç böyle bir tepki beklemiyordu. Zavallı köpek kükremeyi duyunca korkudan nereye kaçacağını şaşırıldı. Bir sağa bir sola derken önce vazoya çarptı sonra şemsiyelerin bulunduğu kovaya vurdu. Kova havalandı ve tenekenin kafasına geçti. Teneke, başında kova mızıklayarak kaçtı gitti.



Maya, üç kardeş farenin Teneke'den kaçtığını anlayınca farelere hiç kızmadı. Hatta minik farelere çok güzel ev sahipliği yaptı. Legolas, çok uzaklarda Maya isminde bir kuzenine yardım ettiğini bilse bu işe çok şaşırırdı.

Pırtık, Tırtık ve Kıtık'ta gelince, üç kardeş Maya'nın nezaketi karşısında çok mutlu oldular. Evlerine doğru yola çıkmadan önce bu kediyi tanıdıkları için çok memnundular...



Hikaye Haritası

Hikayenin ana karakteri kimdir?

.....
.....
.....

Hikayenin yardımcı karakterleri kimlerdir?

.....
.....
.....



Hikayenin adı nedir?

.....



Hikayede anlatılan olay nerede geçmektedir?

.....
.....
.....
.....

Hikayenin konusu nedir?

.....
.....
.....
.....

Hikayede anlatılan olay nedir?

.....
.....
.....
.....

Hikayede anlatılan olay ne zaman gerçekleşmiştir?

.....
.....
.....

Soruları Yanıtlayalım

1 Maya'nın en son dışarıya çıktığında çamura bulanmasının sebebi nedir?

.....
.....
.....

2 Nisan ve ailesi tiyatroya gittiğinde Maya evde ne yapıyor?

.....
.....
.....

3 Maya, televizyonda hangi programı izlemekten zevk alıyor?

.....
.....
.....

4 Mutfaktan gelen seslerin sebebi nedir?

.....
.....
.....

5 Fareler, kimden kaçıyor?

.....
.....
.....

6 Maya ve fareler, Teneke'yi nasıl korkutup kaçırıyorlar?

.....
.....
.....



Hikayenin Özeti

Okuduğumuz hikayeye göre, aşağıdaki cümleleri kendi sözcüklerimiz ile tamamlayarak hikayenin kısa bir özetini çıkaralım.

Başlangıç

1

Maya, evde belgesel izlemek istediği için

Maya, belgesel izlerken mutfaktan

2

3

Maya, dolabın üzerine baktığında

4

Televizyondaki Legolas'ın sesinden korkan Teneke

Bitiş

Belgeseldeki Hayvanlar

“Korkusuz Maya” adlı hikayeye göre, Maya’nın belgeselde gördüğü hayvanları bularak işaretleyelim.



Sözcük Dağarcığı

Verilen sözcüklerle anlamlarını eşleştirelim. Sözcükleri kullanarak birer cümle kuralım.



Vücudu çevikleştirmek ve güçlendirmek için yapılan alıştırma-
ların tümü.



Bir işin, bir eserin gerçekleştiril-
mesi için uyulması tasarlanan dü-
zen.



Çok uyuşuk olan kimse.

Jimnastik

.....

miskin

.....

Plan

.....

Anlamına Göre Cümleler

Verilen cümlelerin yanına; olumluysa (+), olumsuzsa (-), soru cümlesiye soru işareti (?) koyalım.



Maya, bugün dışarı çıkmak istemiyordu.



Mutfaktan gelen sesin sebebi neydi



Maya'nın neşesi yerindeydi

Kurallı Kuralsız Cümle

Aşağıda verilen kuralsız cümleleri, kurallı hale getirerek tekrar yazalım.

Teneke, rahat vermezdi kimseye.

.....



Yürüyordu Afrika'nın kedi kraliçesi.

.....

