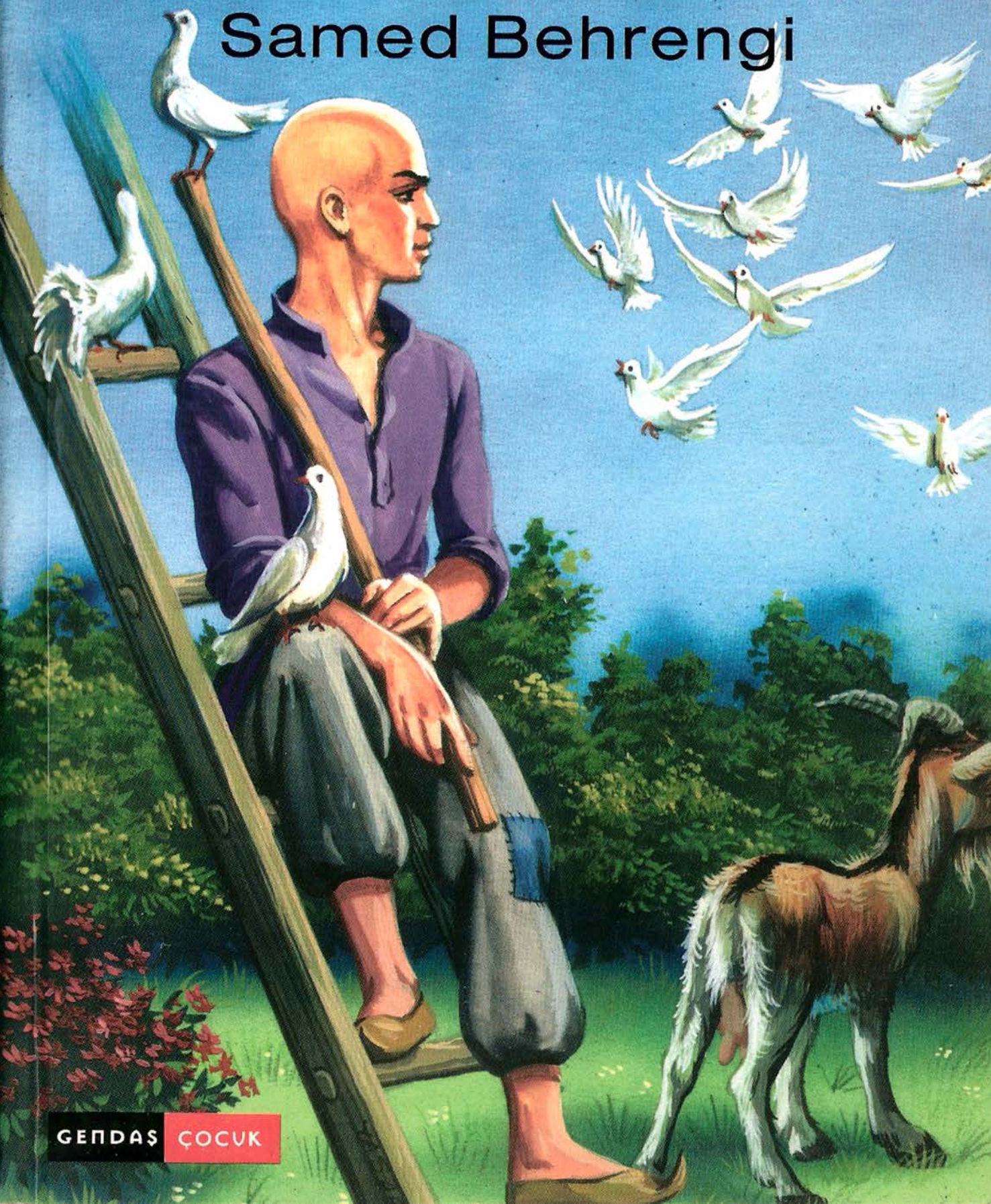


KEL GÜVERCİNCİ

Samed Behrengi



KEL GÜVERCİNCİ

Baskı: Yeni Büyük Dağıtım Matbaası- İSTANBUL
Dizgi: Erdem Dizgi - Tel: 511 65 98 - 526 37 96

GENDAŞ
Çatalçeşme Sok. No: 19
Cağaloğlu - İSTANBUL

Tel: 527 10 20 - 520 82 12

behrenge
KEL GÜVERCİNCİ

Türkçesi
İLDENİZ KURTULAN

Kapak ve Resimleyen:
HAMİD MİRGHANBARİ

Samed BEHRENGİ Üzerine

1939 yılında İran Azerbaycan'ı Tebriz kentinde yoksul bir işçi ailesinde doğdu Samed Behrengi. Tebriz'de öğretmen okulunu bitirdi. Tüm Azerbaycan'ın kırsal alanını adım adım dolaştı. Köylerinde öğretmenlik yaparken halkının sorunlarını inceledi.

İran'ın karanlık saltanat döneminin baskısı altında devrimci savaşı toplumsal içerikli yapıtlarıyla sürdürdü.

İki yüzyılı aşkın bir süreden beri kültürel ve sosyo-ekonomik sömürü tutsağı bulunan Azeri insanının dil özgürlüğü umudunu işledi. Bu dili çok güzel kullanabildiği halde geniş bir topluma seslenebilmek için Farsça yazdı. Titiz bir sorumluluk altında, ve kendisine yol gösteren diyalektik yöntemini unutmadan...

Sonra hiç beklenmedik bir anda Aras Çayı'nda ölü bulundu. Onu bilerler öldürülmüş olduğunu kabul ederler. Mezarı Tebriz'dedir. Taşında 31 Ağustos 1968 yazar...

Kel bir oğlan varmış geçmiş zamanlarda... Yaşlı anasıyla birlikte küçük bir kulübede yaşarmış.

Kulbesinin küçük bahçesinde bir dut ağacı, altında sakalını sallayarak otlayan, geviş getiren, toprağı tırnağıyla hep eşeleyen, zaman zaman meleyen kara bir keçisi varmış.

Kulübe kibleye bakan küçük pencereleli, tek gzli bir odaymış sadece. Orta yerinde bir tandır, yanda sedir, tavanında tozu dumanı çeken ve odayı aydınlatan bir bacası varmış.

Penceresinde cam yerine kâğıt

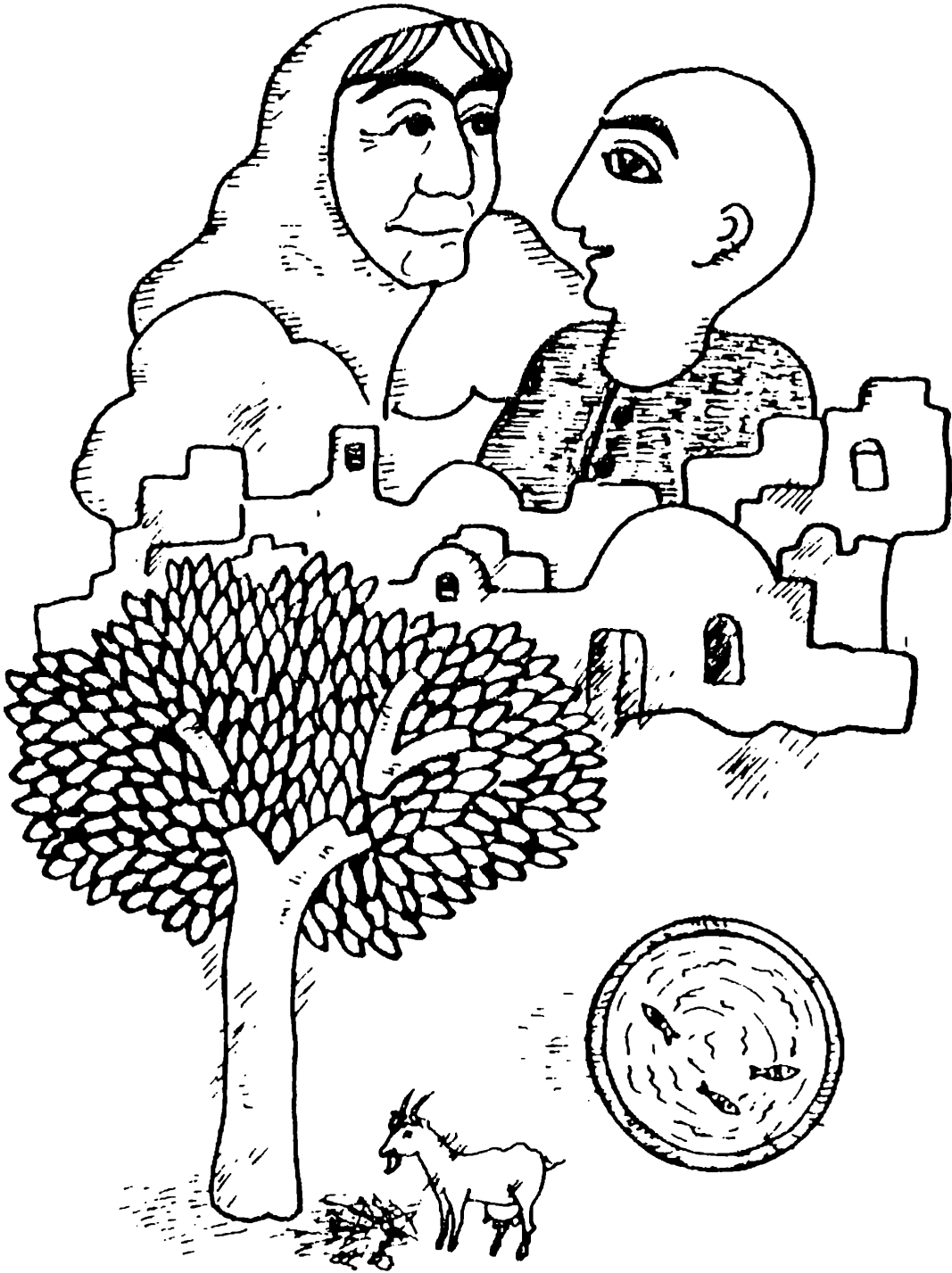
kaplıymış. Duvarları samanlı balçık sıvalıymış. Çepeçevre raflar diziliymiş oda-
da. Keloğlan sabahları erken kalkar, çöle çıkar, çalı çırpı diken ve ot toplar, yüklenir eve getirirmiş. Keçisini doyurur, kışın satmak ya da keçisine yedirmek için arta kalanı da dama kal-dırırılmış.

Öğleden sonraları kuşlarıyla oynarmış. On- on beş güvercini varmış. Usta güvercinciymiş Keloğlan. Bir güzelde ıslık çalarmış.

Yaşlı anası sabahtan akşama dek çıkırığın başında yün eğirir durur, böylece geçinip giderlermiş.

Padişahın sarayı evlerinin karşısındaymış. Öyle görkemli bir yapıymış ki saray, görenleri hayran bırakırmış.

Öykü bu ya, padişahın kızı Keloğlan'a kaptırmış gönlünü. Kel damda güvercin uçurduğunda, o da nedimelerini yanına alır, balkona çıkar, uçuşan kuşları seyreder, ıslık ezgilerini dinlermiş. Kimi zaman da gülümseyerek sevgi ve hayranlığını anlatmaya çalışırmış Keloğlan'a. Gelgelelim



keloğlan yüz vermezmiş, görmezlikten gelirmiş. O da sevdalıymış padişah kızına ama duygularını açığa vurmazmiş. Neden derse- niz koca padişah, kızını yaşlı anası, on- on beş güvercini ve bir keçiden başka hiçbir şeyi olmayan cıbıldak bir kele verecek değil ya...

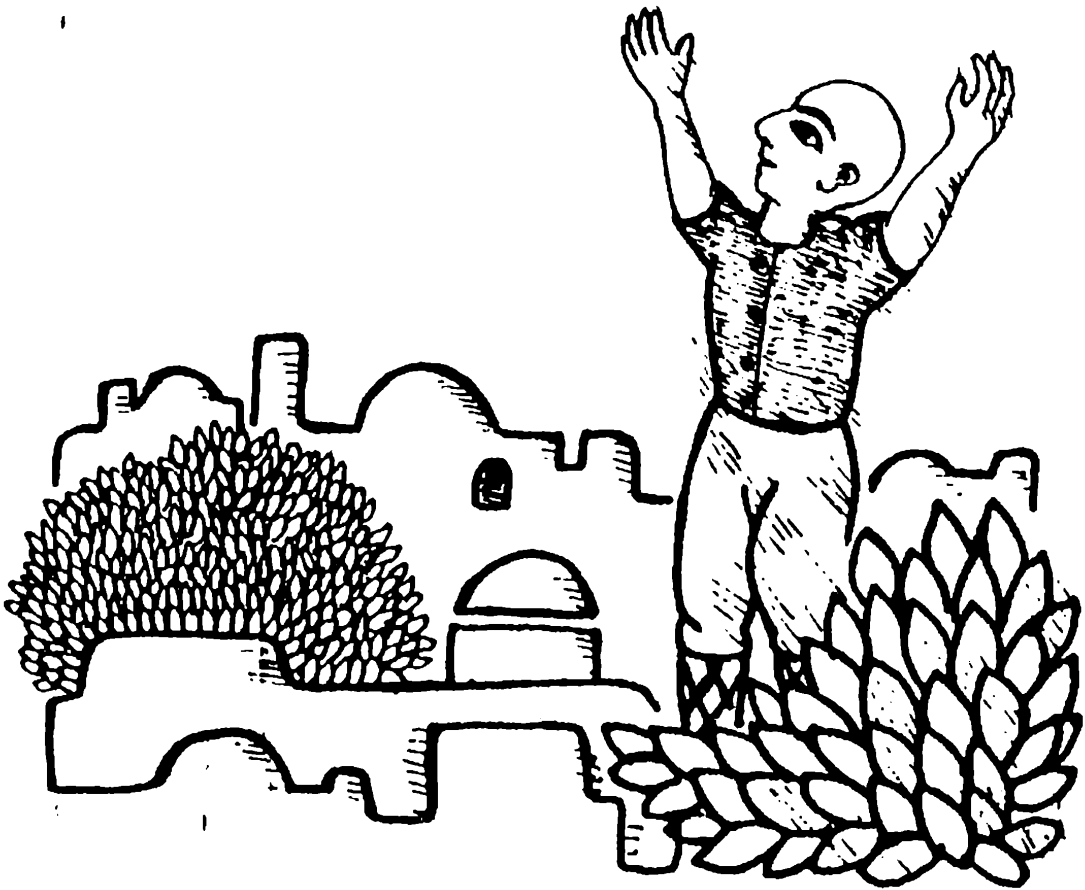
Gelgelelim padişah kızı duygularını sez- dirmek için çırpınır durummuş.

Nitekim bir gün bir koyun yüreğini de- lik deşik edip penceresinden sarkıtmış... Bel- ki derdini anlar diye. Yine görmezlikten gel- miş Keloğlan.

Tüm boş zamanı, damda çalı ırpı yığınının yanında güvercinlerini uçuran Kel'in ıslık almak, bir de anasının çevirdiği ıkrığın sesine kulak kabartmakla geçermiş. Bizimki farkında değilmiş ama sonunda kız kara sevda yüzünden yatalara düşmüş, bal- kona çıkmaz, Keloğlan'ı görmez olmuş.

Padişah bütün hekimleri kızının başına toplamışsa da hiçbiri sağlığına kavuştu- ramamış kızı.

yk buraya gelince, ykcler genel- likle:



"Padişah kızı gönlünün derdini kimseye açmamış," derler. Korkudan ya da gelenek görenek bağınazlığından olacak, Oysa ben derim ki:

"Kız babasına derdini apaçık anlatmış."

Evet, padişahı görecektiniz kızının bir kel güvercinciye sevdalandığını duyduğunda ne denli kızdığını.

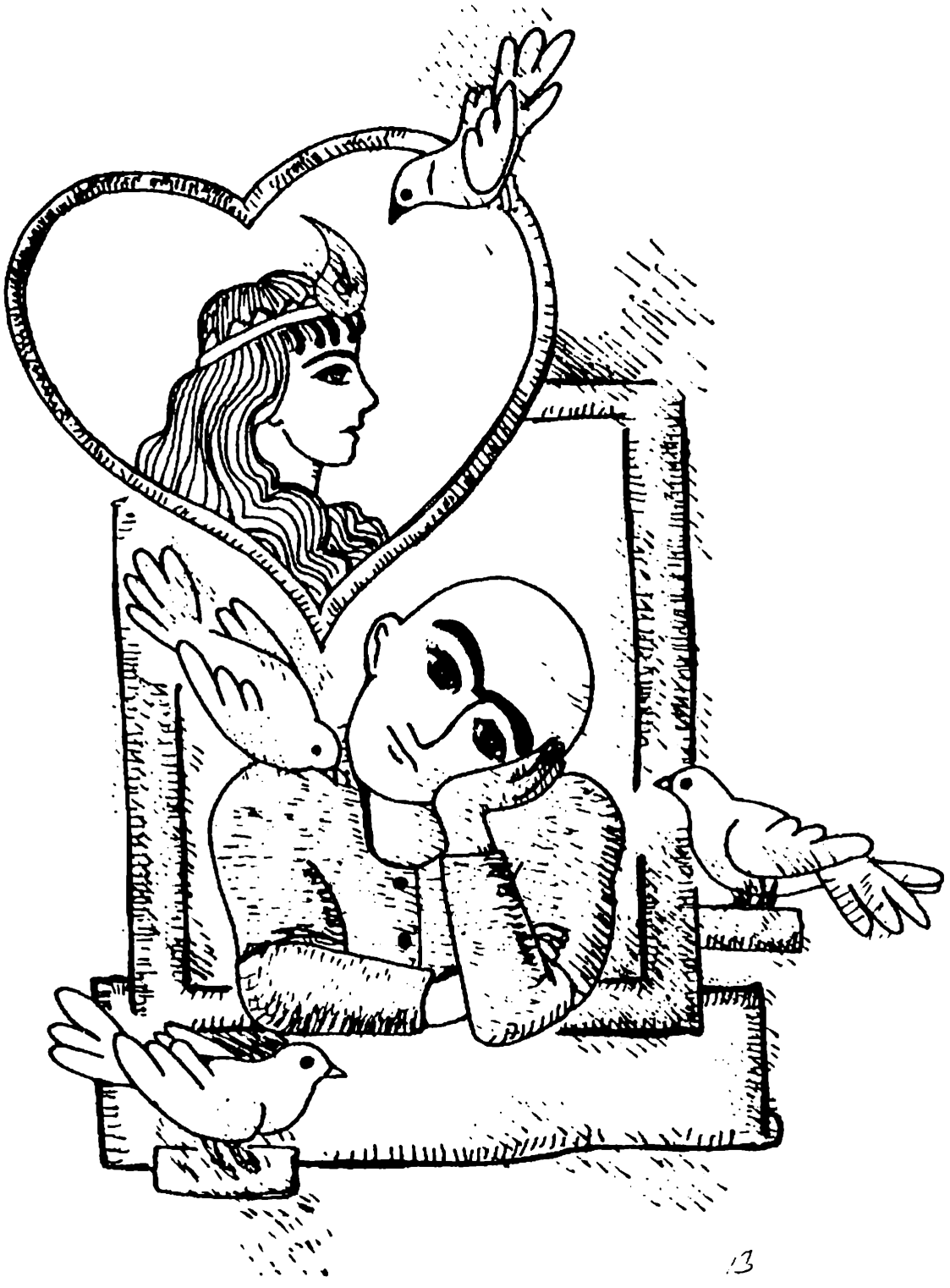
Ağzı köpüre köpüre:

"Bir daha bu pis hergelenin adını ağzına alırsan seni bu ülkeden kovarım. Sevdalana-
cak başka birini bulamadın mı? Seni vezirin
oğluna vereceğim, işte o kadar!.." diye
bağırılmış.

Susmuş kızcağız. Padişahsa önlem al-
mayı düşünmüş, hemen tahtına kurulmuş ve
vezirine:

"Vezir, hemen Kel'in güvercinlerinin
başı uçurula. Kel'in dama çıkması da yasakla-
na!" demiş.

Vezir birkaç zorba adamını Kel'in evine
göndermiş. O sırada güvercinlerine yem ver-
mekteymiş Kel. Zorbalar güvercinlere





saldırıp hepsinin başlarını uçurmuşlar, Kel'i de öyle bir dayaktan geçirmişler ki ölüler gibi yere serilmiş kalmış. Bununla da yetinmeyip yaşlı kadının çığırının bacağını kırmış, pencerenin kâğıtlarını yırtmışlar.

Keloğlan tam bir hafta yerinden kımıldayamamış. Külübesinde yatarken in-

leyip durmuş acısından. Yaşlı ana, yavrusunun yanı başında bir yandan yaralarına merhem sürer, öte yandan ilenirmiş.

Bir hafta yattıktan sonra ayağa kalkan Keloğlan hava almak için avludaki dut ağacının altına gelmiş. Öldürülen güvercinlerini nereye gömeceğini acı acı düşünürken başının üstünde bir konuşma duymuş, bakınca dut ağacının dalına konan iki güvercinin konuştuklarını görmüş.

Güvercinlerden biri:

"Sen şu oğlanı tanıyor musun?" demiş.
Öteki:

"Yoo tanımıyorum." demiş.

Birincisi anlatmış:

"İşte padişahın kızının sevdalandığı ve sevdasından yataklara düştüğü oğlan bu. Padişah veziriyle zorba adamlarını göndermiş. Adamlar kuşları öldürmüş. Kendisini de öldüresiye dövmüşler. Şimdi zavallı çocuk, canı kadar sevdiği güvercinlerini gömecek bir yer aranır durur."

"Neden gömüyor güvercinlerini?"



"Gömmesin de ne yapsın?"

"Bak şimdi biz bu daldan havalanınca dört yaprak yere düşecek. Bu yaprakları keçisine yedirirse, sonra keçiyi sağıp sütünü güvercinlerin başına ve boyunlarına sürerse,

dirilir güvercinler, üstelik başka güvercinlerin yapamayacağı gizemli işler becerirler."

Birinci güvercin:

"Keşke konuştuklarımızı duysa şu oğlan," demiş.

Sonra ikisi de havalanıp gitmişler.

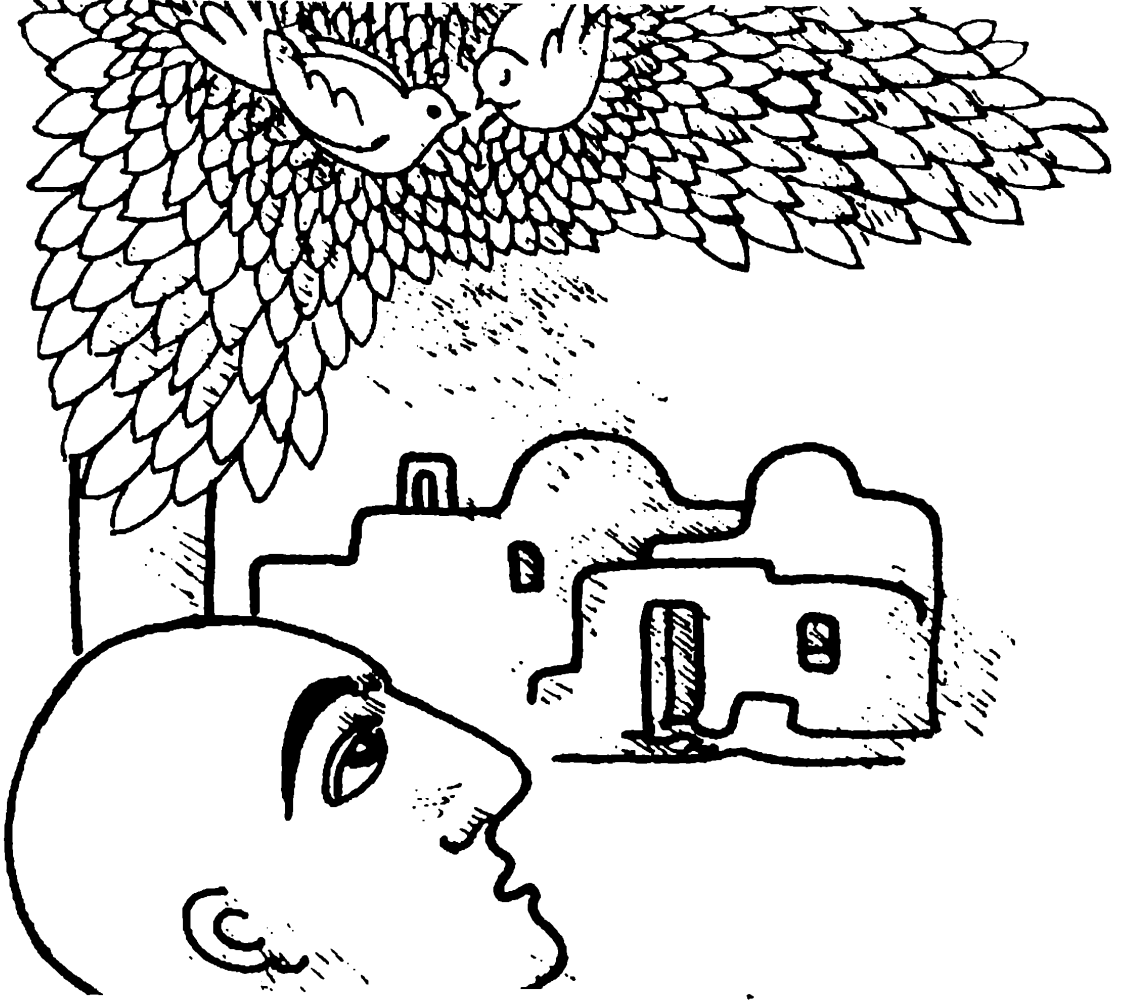
Dört yaprak kondukları daldan ayrılıp yere süzülmüş. Keloğlan havada kapmış onları ve keçisine yedirmiş. Keçinin memeleri sütle dolmuş. Kel bir tas getirmiş, keçiyi sağmış ve sütünü ölü kuşların başlarına, boyunlarına sürmüştü. Güvercinler canlanmış. Kanat çırparak çevresini sarmışlar.

Yaşlı ana kuşların kanat çırpma sesine dışarı çıkmış. Keloğlan'dan olup biteni duyunca:

"Yavrum," demiş, "vazgeç şu kuşçuluktan. Bir daha dama çıkarsan padişah öldürtür seni."

Keloğlan:

"Anacığım," demiş. "Bunlar artık eski



güvercinlere benzemezler. İnanmazsan gel de gör."

Keloğlan dönmüş güvercinlere:

"Benim güzel güvercinlerim, haydi gösterin kendinizi. Hem beni sevindirir hem de anamı inandırın."

Güvercinler halkalaşıp fısıldaşmış, sonunda ansızın havalanıp uçmuşlar.

Keloğlan'ın anası şaşırıp kalmış bu işe. Bir süre geçmiş ama güvercinlerden bir haber çıkmamış.

Yaşlı kadın:

"Yaa, güvendiğin güzel güvercinler bunlar mıydı?" demiş.

Daha sözünü bitirmeden güvercinler görünmüş gökyüzünde. Bir keçe külah taşıyorlarmış yanlarında. Getirip Keloğlan'a vermişler külahı.

Anası alaya almış onu:

"Amma da değerli bir armağanmış getirdikleri... Giy bakalım başına uyacak mı?"

Kel giymiş külahı başına:

"Anacığım, bak bakalım yakıştı mı?" demiş.

Yaşlı kadın:

"Aaa..." demiş şaşırarak. "Nerdesin oğlum?"

"Buradayım anacığım..."

"Çıkar şu külahı başından..."

Keloğlan çıkarmış külahı başından anasına vermiş. Anası da giymiş külahı.



Bu kez oğlan ŐaŐırmıŐ:

"Nerdesin ana?" diye bağırmış.

Yaşlı kadın sesini çıkarmamıŐ. Keloğlan sağına soluna bakmış ŐaŐkınlıkla. Birden ıkrığın sesini iŐitmiŐ. KoŐmuŐ odaya, bir de ne görsün! Çıkrık kendi kendine dönüp yn eğirmiyor mu?" O zaman keçe klahın gizemini kavramıŐ.

"Anladık, anladık," demiş anasına. "Uzatma. Ver Şu külahı gidip azıcık yiyecek bulayım, açlıktan neredeyse leceğim."

Anası:

"Olur ama," demiş "haram mala el uzatmayacağına and iersen veririm külahı."

Keloğlan:

"Olur," demiş. "And içerim ki harama el srmeyeceğim."

Yaşlı kadın vermiş, oğlu giymiş başına külahı, dışarı çıkmış.

Birkaç mahalle ötede kumaŐ yapımevi sahibi Hacı Ali'nin konağı varmış. Hacı

Ali'nin birkaç yapım evi, yüzlerce işçisi, uşağı, hizmetçisi varmış.

Keloğlan yürürken kendini sınamış.

"Peki Kel'im, bir düşün bakalım, şu Hacı Ali'nin malı sana helal mi haram mı?"

"Bunca parayı nerden bulduğuna bağlı."

"Yapımevlerinden!"

"Çalışarak mı?"

"Yoo, o parmağını bile kıpırdatmaz, yalnız kazancı toplar, yan gelip yatar, keyfine bakar."

"Peki kim çalışıp kazancı sağlar? Ha? Kel'ciğim saksını çalıştır? Doğru yanıtla, işçiler çalışmazsa yapımevinin durumu ne olur.?"

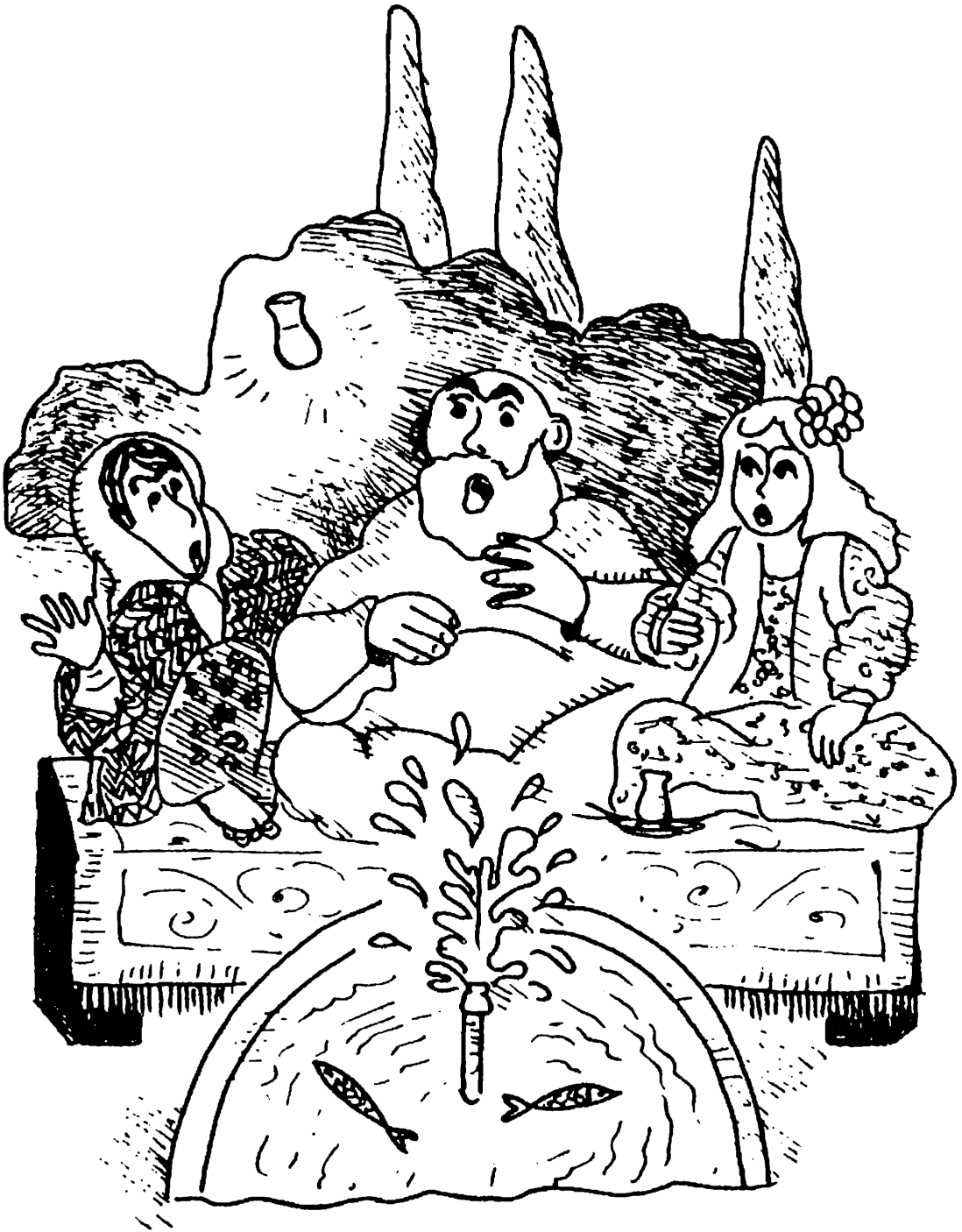
Yanıt:

"Kapanır!"

Soru:

"O durumda yine kazanç sağlanır mı?"

Yanıt:



"Değil elbet..."

Sonuç:

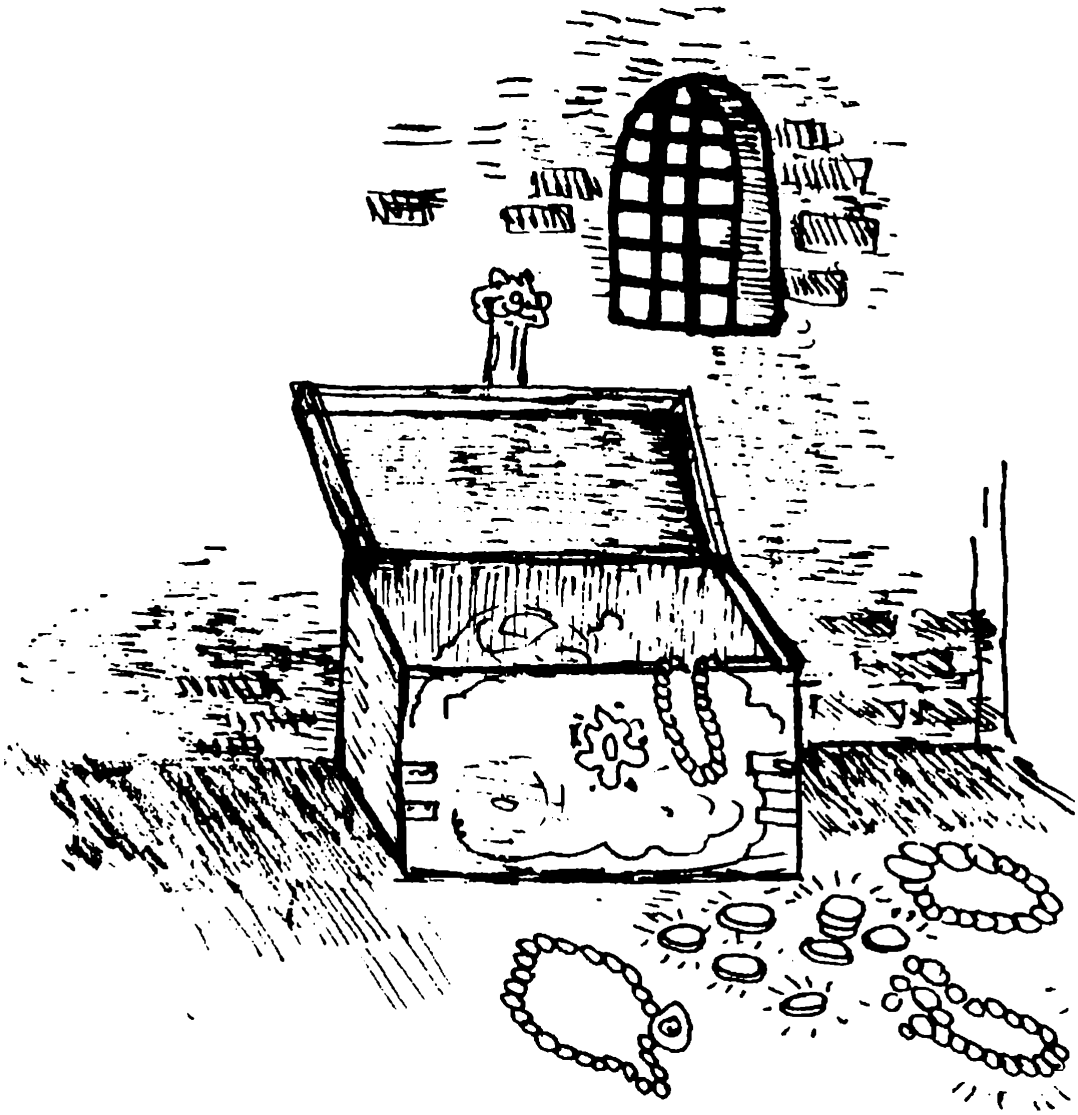
"Gereği dşnld. Soru ve yanıtardan elde ettiğimiz sonuca bakılırsa, işçiler çalışır, kazanç Hacı'nın cebine akar, Hacı onlara azıcık bir ücret verir. Öyleyse Hacı'nın malı ml kendinin değildir, bana da helaldir!"

Bu yargıdan sonra başına keçe külahı gönül rahatlığıyla girmiş Hacı Ali'nin konağına.

Bir sr uşak ve hizmeti dış avluda geziniyorlarmış. Kel aralarından sıyrılmış, kimse farkına varmamış.

İ avluda Hacı Ali karılarıyla havuz kenarındaki kerevete kurulmuş, akşam kahvaltısı yapıyorlarmış. Trl türlü yiyeceklerle donanmış sofrada çay iiyorlarmış, bal, kaymak, peksimetle...

Keloğlan'ın ağzı sulanmış. Gidip kocaman bir lokma almış kendine. Hacı Ali sofradan bal ve kaymağın yarısının yok olduğunu görünce hemen dua okumaya, besmele ve tespih çekmeye başlamış.



Kel, Hacı'nın da çayını önünden alıp dikmiş kafasına.

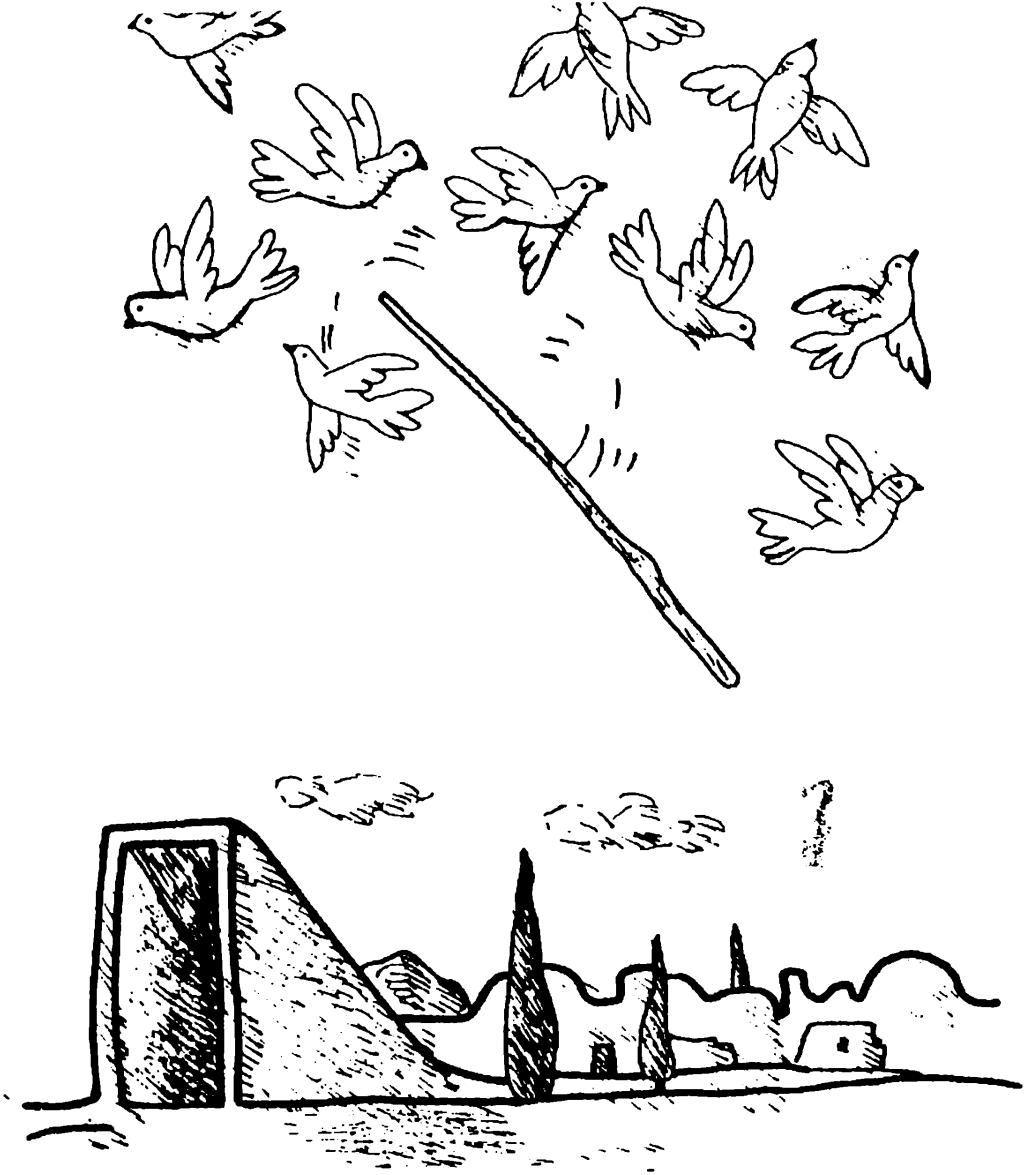
Bu kez karıları ve Hacı Ali çığlık atmışlar korkularından, herşeyi olduğu gibi bırakıp odalarına kaçmışlar.

Fırsat bu fırsat Keloğlan sofradaki tüm bal ve kaymağı mideye indirmiş, üstüne de birkaç bardak çay içmiş. Sonra da odaları dolaşmaya başlamış. Odalar öyle değerli eşyalarla doluymuş ki, şaşırılmış kalmış Keloğlan... Altın ve gümüş şamdanlar, altın işlemeli perdeler, boy boy halılar, seccadeler, say sayabildiğin kadar... Bir sürü gümüş kaplar, kristaller ve çok çok başka şeyler...

Keloğlan beğendiğini ve ceplerine sığabileni almış... Sonunda Hacı'nın kasasının anahtarını da bulup kasayı açmış, alabildiği kadar para almış, çıkmış evden... Bu yetmiyormuş gibi birkaç varlığının evini de soymuş. Gece yarısı geçtikten sonra evinin yolunu tutmuş.

Elde ettiği paranın azını kendine ayırıp üstünü yol boyunca yoksullara dağıtmış.

Yoksulun kapısını çalıyor, kapıyı açana:



"Al Şu altını, Şu iki bin tümeni...(*)
Çocuklarına harcarsın. Bu da senin payın...
Kimseye de birŐey söyleme," diyormuş.

Kapıyı aan sesin nereden geldiğini
bilmeden bir avuç altın, bir tomar para bu-
luyormuŐ ayağının dibinde.

(*) İnan para birimi

Keloğlan o gece çok geç dnmŖ eve. Anasını uykulu gözlerle ıkrığın önünde bekler bulmuŖ.

Güvercinler kulübenin içinde, Ŗurada burada baŖları kanatlarının altında tnemiŖ kestiriyorlarmıŖ.

Keloğlan sessizce kulübeye girmiŖ, oturmuŖ anasının yanına, külahı çıkarınca anası grmŖ onu, çok sevinmiŖ:

"A benim canım oğlum," demiŖ, "Nerelerdeydin bu zamana kadar?"

Kel:

"KumaŖcı Hacı Ali'nin kŖknde." demiŖ. "Emekçilerden aldıklarını geri aldım. Gerçek sahiplerine dağıttım.

Doğru söze ne denir ... ses etmeden, yaŖlı kadın oğluna bulgur orbası getirmeye kalkmıŖ.

Kel:

"yle çok bal ve kaymak yedim ki, bütün bir hafta hiç yemesem acıkmam."



Ana tek başına yemiş akşam yemeğini.
Biraz da keçi sütü içip yatmışlar.

Keloğlan yatmadan evdeki bulgurlar,
kuşların önüne dökmüş ve onlara yedirmiş.

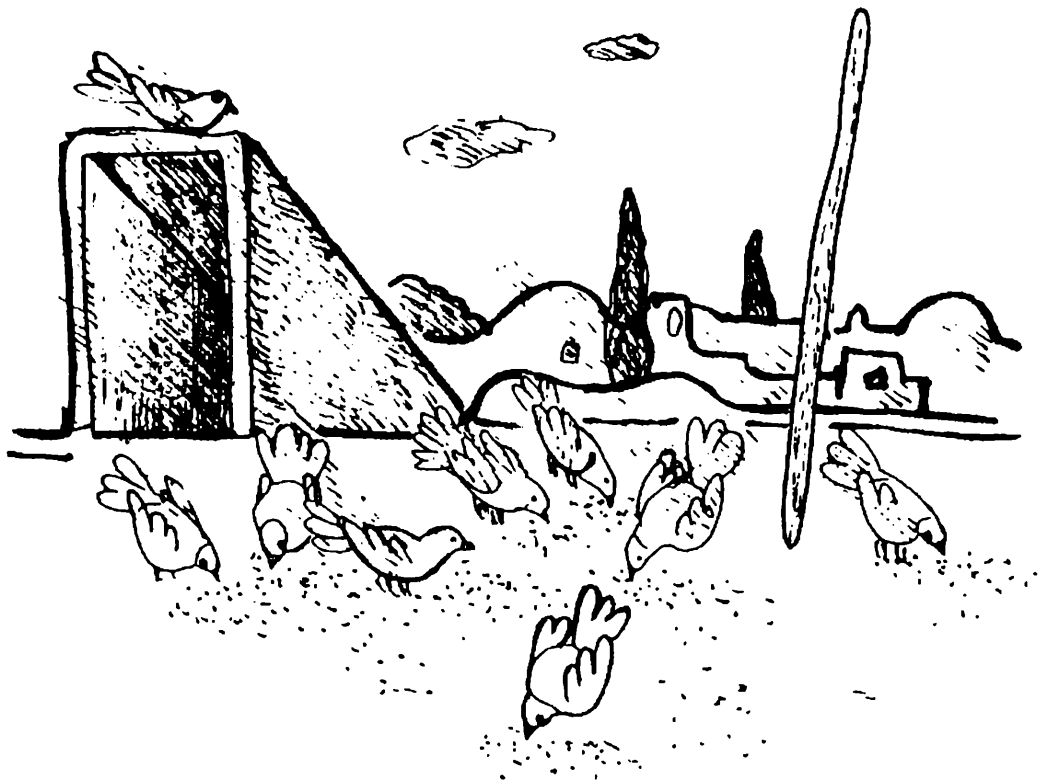
Ertesi sabah yine giymiş külahını başına.
Bu kez dama çıkmış elinde ucuna bez bağlı
kuşçu sopasıyla uçurmuş güvercinlerini,
öttürmüş keyifle ıslığını...

Padişahın kızı, yattığı pencere ke-
narındaki hasta yatağından kulübenin damını
aralıksız gözetlemiş. Bir de görmüş ki
güvercinler uçuşuyor, ıslık sesi yeri göğü in-
letiyor ama Keloğlan'ın kendisi yok ortalar-
da... Yalnız havada oynaşan kuşçu sopası
gözüne ilişmiş.

Vezirin adamları vezire, vezir de
padişaha ulaştırmış bu haberi:

"Kel yeniden kuşçuluğa başlamış, aman
kız duymasın yoksa hastalığı azar."

Padişah yine güvercinleri kesmesi için
veziri görevlendirmiş. Bunu duyan kız;
Kel'in anasına sırdaş nedimesini göndermiş
ve ona:



"Padişah kızı Keloğlan'a kara sev-
dalıdır, Kel'inse yaşamı tehlikede, aman bir
çare düşünün," diye haber salmış.

Öte yandan Hacı Ali ve öteki varlıklılar
saraya gidip padişaha direktmişler:

"Canımıza okundu," demişler.
"Dirliğimiz bozuldu, işte bu dar günde
görtermelisin padişahlığını. Hemen
göndereceksin askerlerini eşkiyaların
üzerine. Çalınan mallarımızı buldurup bize
verdirmelisin..."

Valıklar padişaha görevlerini anımsata
dursunlar, biz bakalım Kel'in evinde olup bi-
tenlere...

Kel, başında gizemli külahı, damda
güvercin uçuruyor, odada yaşlı ana çarşafını
kuşanmış yün eğiriyor, bahçede keçi dut
ağacından düşen dut yapraklarını yiyormuş.

Bir ara yaşlı kadın başını kaldırıncı
keçiyi karşısında görmüş, gözlerinin içine
bakıyormuş keçi, sanki ona:

"Ne oturuyorsun?" diyesiymiş. "Kalk,
Keloğlan da güvercinler de tehlikede. Hadi

bana dut yaprağı dök de yiyeyim, sonra ne yapacağını sana anlatayım."

Hemen fırlamış yerinden yaşlı kadın, ağacın dallarına sopayla vura vura yaprak döktürmüştü. Keçi tıka basa yemiş yaprakları, şişmiş karnı. bu kez de:

"Sağol," dermişçesine yine dikmiş gözlerini yaşlı kadına. "Sen gir içeri şimdi, ben Keloğlan'la güvercinlere yardım ederim."

Yaşlı kadın hiçbirşey demeden içeri girmiş. Keçi merdivenlere tırmanarak çıkmış dama, yem yığınınına ulaşınca yine yemeye başlamış.

Derken vezirin adamları girmiş içeri. Girmesine girmişler ama havada oynaşan kuşçu sopası, merdivene ayağını atmak isteyen kafasına inip inip kalkıyormuş. Sonunda adamlar sopa yiye yiye pes etmişler, gerisin geri dönmüşler.

Padişah kızı olanları pencereden görünce bir sevinmiş bir sevinmiş, sormayın...



Padişah, Hacı Ali ve öteki varlıklılar, birarada oturup hangi yaman hırsızın, bir tek gecede bu kadar evi soyup, bunca mal ve parayı nasıl çaldığını tartışırken vezir girmiş içeri ve:

"Padişahım, garip şeyler oluyor," demiş.

"Kel ortalıkta yok, ama sopası kuş uçuruyor kendi kendine. Kimseyi güvercinlere yaklaştırmıyor."



Padişah kızgınlıkla:

"Yakalayın kel keratayı, buraya getirin," buyruğunu vermiş.

Vezir:

"Padişahım," demiş. "Arzettiğim gibi Kel ortalıkta yok. Kulübede anası tek başına, oğlununda nerelerde olduğundan haberi yok."

Yapımevci Hacı Ali:

"Padişahım," diye söze karışmış. "Her şey şu Kel'in başının altından çıkıyor. Sanırım bizleri soyan da odur."

Sonra sofrasından balın, kaymağın ve çayın nasıl kaybolduğunu anlatmış.

Bir başka varlıklı:

"Gözümün önünde karımın gerdanlığı boynundan yok oldu," demiş.

Bir başkası da:

"Ben de altın çerçeveli aynamızın raftaki yerinden havalanıp uçtuğunu gördüm. N'oluyor dememe kalmadan yok oldu gitti.



Hacı Ali haklı, bunlar hep Kel'in başının altından çıkıyor."

Köpürmüş padişah. Ordusunu harekete geçirmesini, kulübeyi kuşatmasını ve Kel'i ölü ya da diri bulup getirmesini buyurmuş.

Tam bu sırada padişahın kızı, sırdaş nedimesiyle söyleşiyormuş. Nedime yaşlı kadından haber getirmişmiş.

"Sultanım, anası Keloğlan'ın sağ olduğunu söyledi. Keyfine de diyecek yokmuş. Bu akşam onu size gönderecekmiş, baş başa konuşun diye."

Padişahın kızı şaşırılmış:

"Keloğlan mı benim yanıma gelecek? Nasıl olur? Bunca gözcüyü nöbetçiyi nasıl aşar da gelir? Keşke gelebilse."

"Sultanım, kellerin bin bir hüneri olur. Hele biz bekleyelim geceyi. Kesinlikle gelecek."

Bu aradan pencereden bakınca kulübenin sarıldığını görmüşler. Padişahın kızı:



"Ah benim sevgilim," demiş. "Bu durumda bin tane canı olsa birini bile kurtaramaz..."

Güvercinler dama konmuş yemleniyorlarmış. Kuşçu sopası dimdik duruyor, keçi de habire çalı çırpı yiyor, kurşun gibi güller döküyormuş ardından.

Ordu silahını kuşanmış bekliyormuş.

Komutan yüksek sesle bağırmış:

"Hey Kel, kuşattık seni. Bin tane canın olsa birisini kaçıramazsın bu hengameden. Hadi teslim ol. Yoksa seni paramparça ederiz. En büyük parçan kulağın kadar olur."

Yaşlı kadın kulübede korkudan tir tir titriyormuş. Çıkrığının o alışılmış sesi artık duyulmaz olmuş. Bacanın deliğinden yukarıyı gözlüyormuş ama hiçbir şey göremiyormuş.

Kel güvercinlerini başına toplamış.

"Benim güzel güvercinlerim, keçimi görmüyor musunuz, sizler için güller döküyor... Hadi siz de gösterin kendinizi güzel güvercinler, sevindirsin beni de anamı da..."



Güvercinler halkalanıp fısıldamışlar, sonra havalanıp gözden yitmişler.

Komutan çağrısını yinelemiş:

"Hey Kei, bu son uyarım. Hokkabazlıktan vazgeç. Bize karşı koyamazsın, eninde sonunda yakalarız seni. Son pişmanlık yararsızdır. Neredeyse çık dışarı teslim ol!"

Keloğlan:

"Sayın komutanım," demiş. "Beklediğim için özür dilerim. Kuşağımı topluyorum, şimdi huzurunuzda çıkacağım. Hele siz bir sigara tellendirin..."

Komutan Kel'i kolayca yakalayacağına sevinmiş. Bir sigara yakmış ve:

"Seni düzenbaz seni," demiş. "Sesin hangi cehennemden geliyor?"

"Babanın, ananın bulunduğu cehennemden."

Komutan köpürmüştü:

"Kapa çeneni sersem," demiş. "Benim kim olduğumu biliyor musun sen?" Aklın



sıra dalga mı geçiyorsun?"

Derken dört bir yandan uçarak gelen yüzlerce güvercin gökyüzünü kaplamış. Kel'in kuşları da aralarındaymış. Onları görünce Kel eline bir gülle alıp seslenmiş:

"Sayın komutan, buraya bakın, ben burdayım." Ve gülleyi fırlatmış.

Komutan dudaklarında sigara, yukarıya bakınca iki kaşının ortasına yemiş gülleyi, basmış çığlığı.

Ordu saldırıya geçmek istemiş ama güvercinler fırsat vermemiş. Gülleleri gaga-larına alıp havalanıyor, sonra askerlerin üzerine atıyorlarmış. Kime isabet etse ağır yaralar açıyormuş gülleler.

Sonunda karanlık basınca askerler bitkin düşmüş ve çekilmişler.

Kel, keçi ve güvercinlerini alıp damdan inmiş. Öbür güvercinler de dönmüşler geldikleri yere.

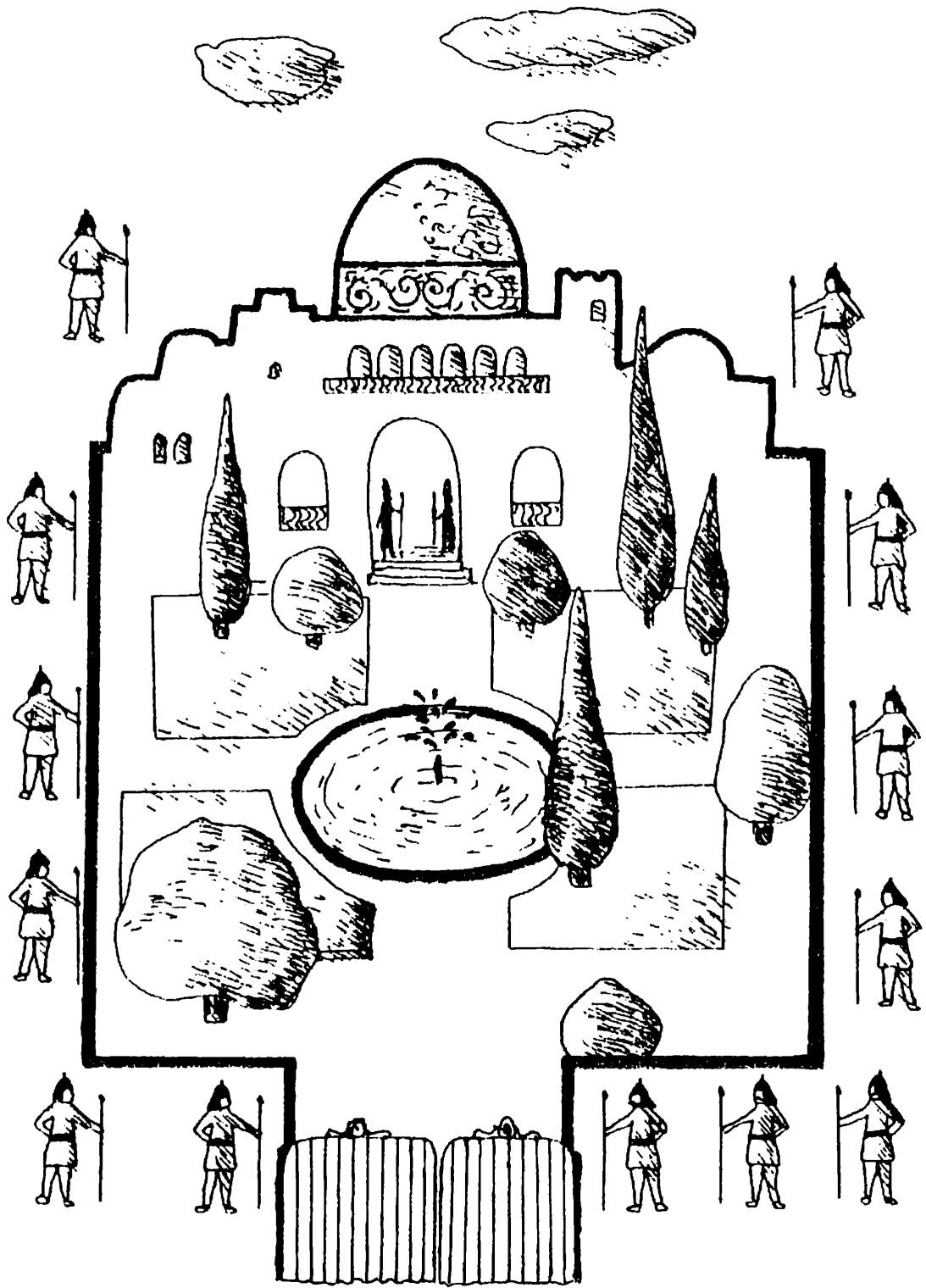
Yaşlı kadın, oğlunun verdiği parayla o gece doğru dürüst bir yemek kotarmış. Her gece yedikleri yavan ekmeği ya da bulgur çorbasını yememişler o gece. Kuşlara buğday, keçiye yonca ve arpa vermişler.

Yemekten sonra anası Kel'e:

"Şimdi kalk, külahını geçir başına demiş. "Padişahın kızının yanına git oğlum. Seni ona göndereceğime söz verdim."

Kel:

"Anacığım," demiş. "Biz kim padişahın kızı kim!"



Anası:

"Sen hele git," demiş. "Bakalım derdi neymiş." Kel külahını başına geçirmiş, asker ve nöbetçilerin arasından geçip kızın odasına girmiş.

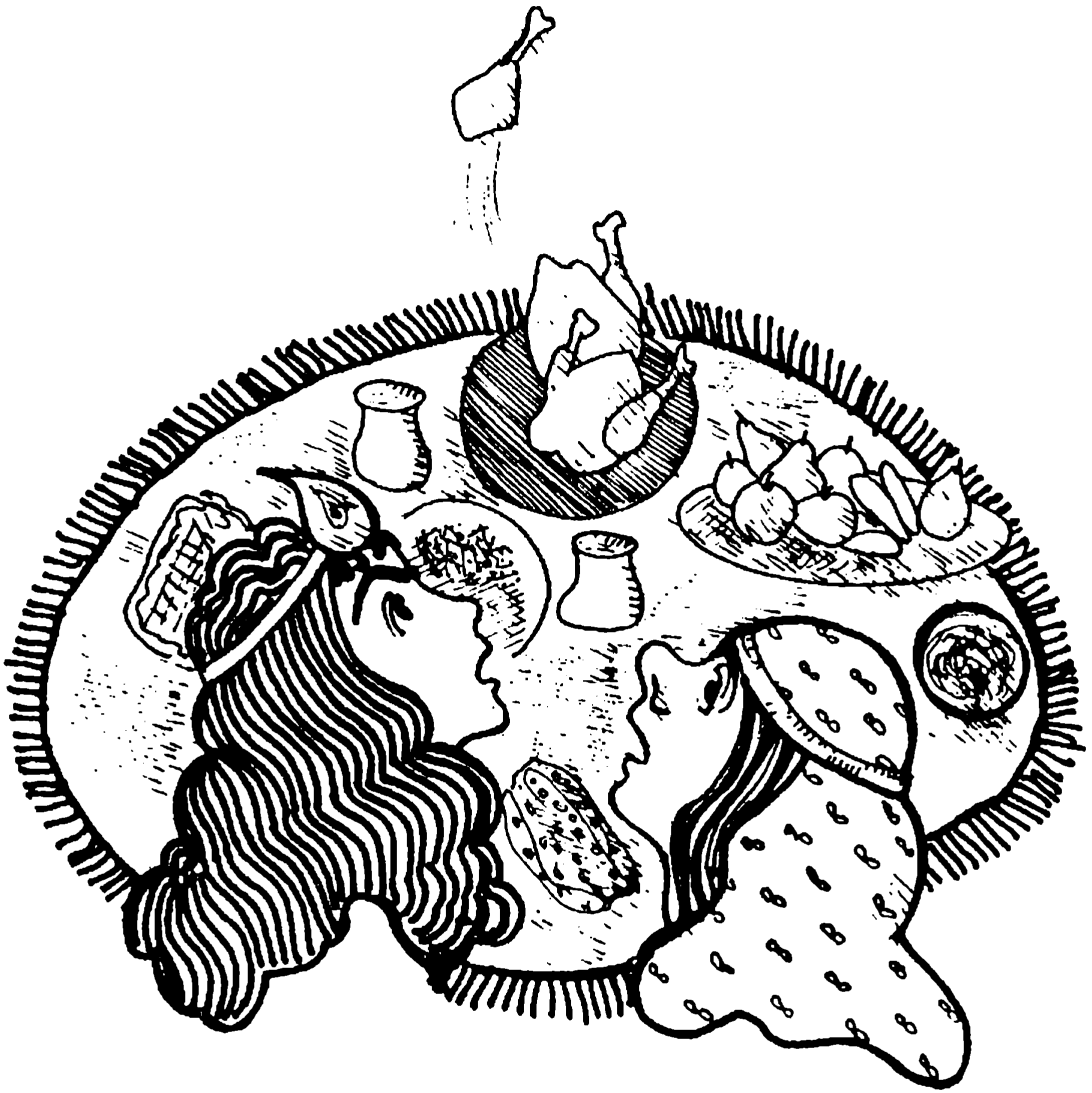
Padişahın kızı, sırdaşı nedimesiyle yemek sofrasındaymış. Hastalığı geçmiş, sağlığını kazanmış, nedimesine içini döküyormuş."

"Bir bilse," diyormuş, "onu ne denli sevdiğimi, bir an bile bekletmez beni. Ama nöbetçilere yakalanır da öldürülür diye ödüm kopuyor."

Nedimesi de:

"Haklısın sultanım," diyormuş. "Ben de korkuyorum. Padişahın buyruğuyla nöbetçileri iki katına çıkardılar, başlarına da vezirin oğlunu koydular."

Odaya giren Kel, kızın yanına sokulmuş, hemen yemek yemeye koyulmuş. Sofrada tavuklu pilavdan tutun da türlü türlü reçellere kadar her şey varmış. Kızla nedimesi bakmışlar ki pilav sinisinin bir yanı giderek



kendi kendine boşalmış, tavuğun bir budu birdenbire yok olmuş.

Nedime:

"Sultanım," demiş. "Sen ne dersen de, ben Keloğlan bu anda yanımızdadır derim. bu iş onun işi. Kellerin bin bir hüneri olur dememiş miydin?"

Kız sevinmiş:

"Keloğlancığım, canım, bir tanem. Buradaysan hadi göster kendini, yüreğimin yağı eridi."

Kel hiç ses etmemiş.

Nedime:

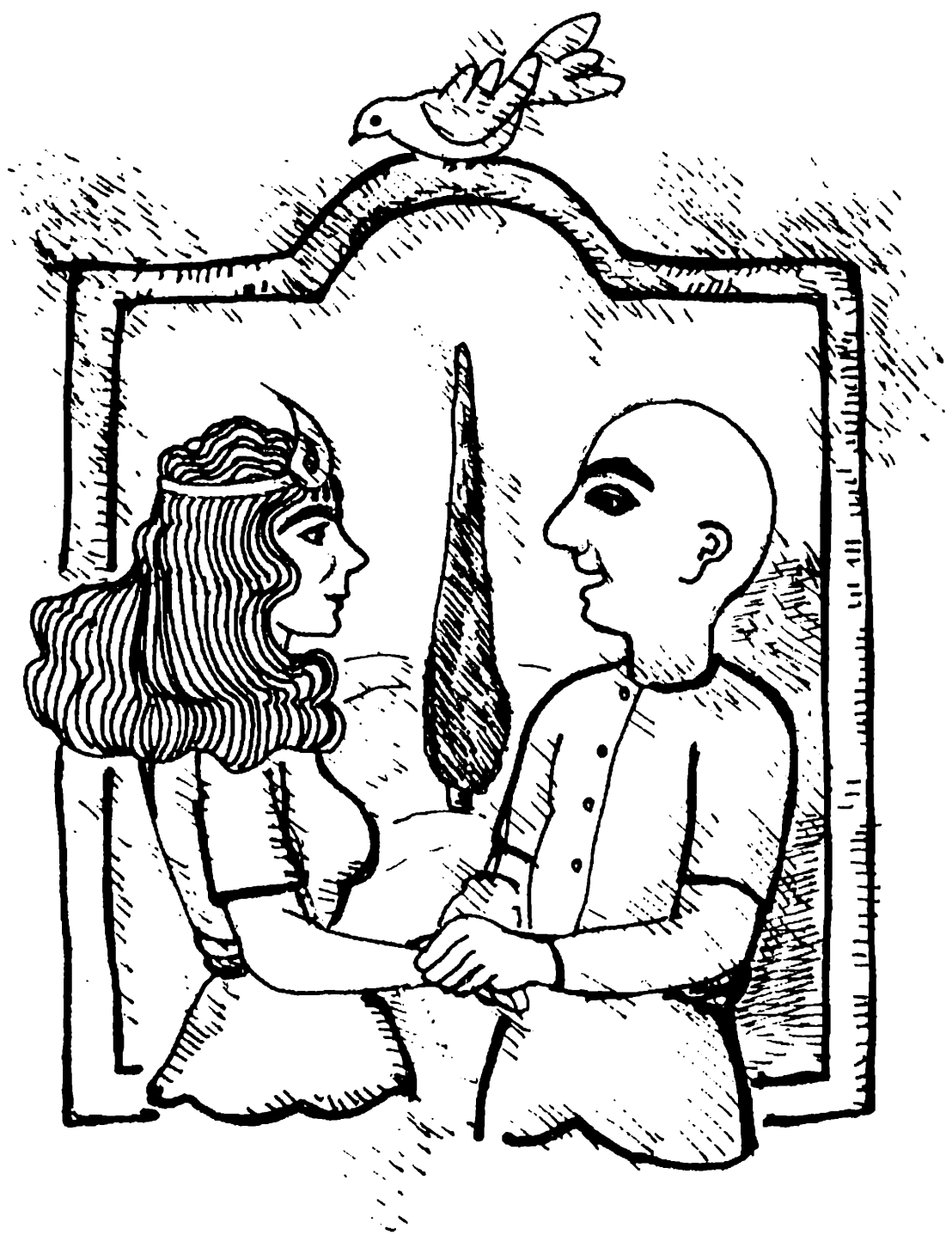
"Sultanım," demiş. "Belki de benim yüzümden görünmüyor. Ben çıkayım, hem de nöbetçileri kollarım."

Nedime çıkınca, Kel çıkarmış külahını.

Kız bir de bakmış ki Keloğlan yanibaşında!

Çok sevinmiş:

"Sevgilim sana nasıl tutkun olduğumu



bilmiyor musun? Al beni, götür, yoksa zorla vezirin oğluna verecekler beni."

"Ama sen bir padişahın kızıydın, benimle isli paslı bir kulübede nasıl yaşarsın?"

"Seninle birlikte olduktan sonra her şeye katlanırım."

"Anamla ben zar zor geçiniyoruz, senin karnını nasıl doyururum ben? Hem sen padişah kızıydın elinden iş de gelmez."

"Çalışmasını öğrenirim."

"Neyi öğrenirsin?"

"Sen ne istersen onu öğrenirim."

"Peki öyleyse, anama söylerim yün eğirmesini öğretir sana. Birkaç gün bekleyiver, seni ne zaman kaçıracağımı bildiririm."

Onlar orda söyleşilerini sürdürsünler, ben size şunu da söylemiş olayım, vezirin oğlunun padişahın kızında gözü varmış...

Kel kızın yanına giderken vezirin oğlunu nöbet yerinde uyur bulmuş. Hani muziplik olsun diye kılıcını ve mızrağını alıp

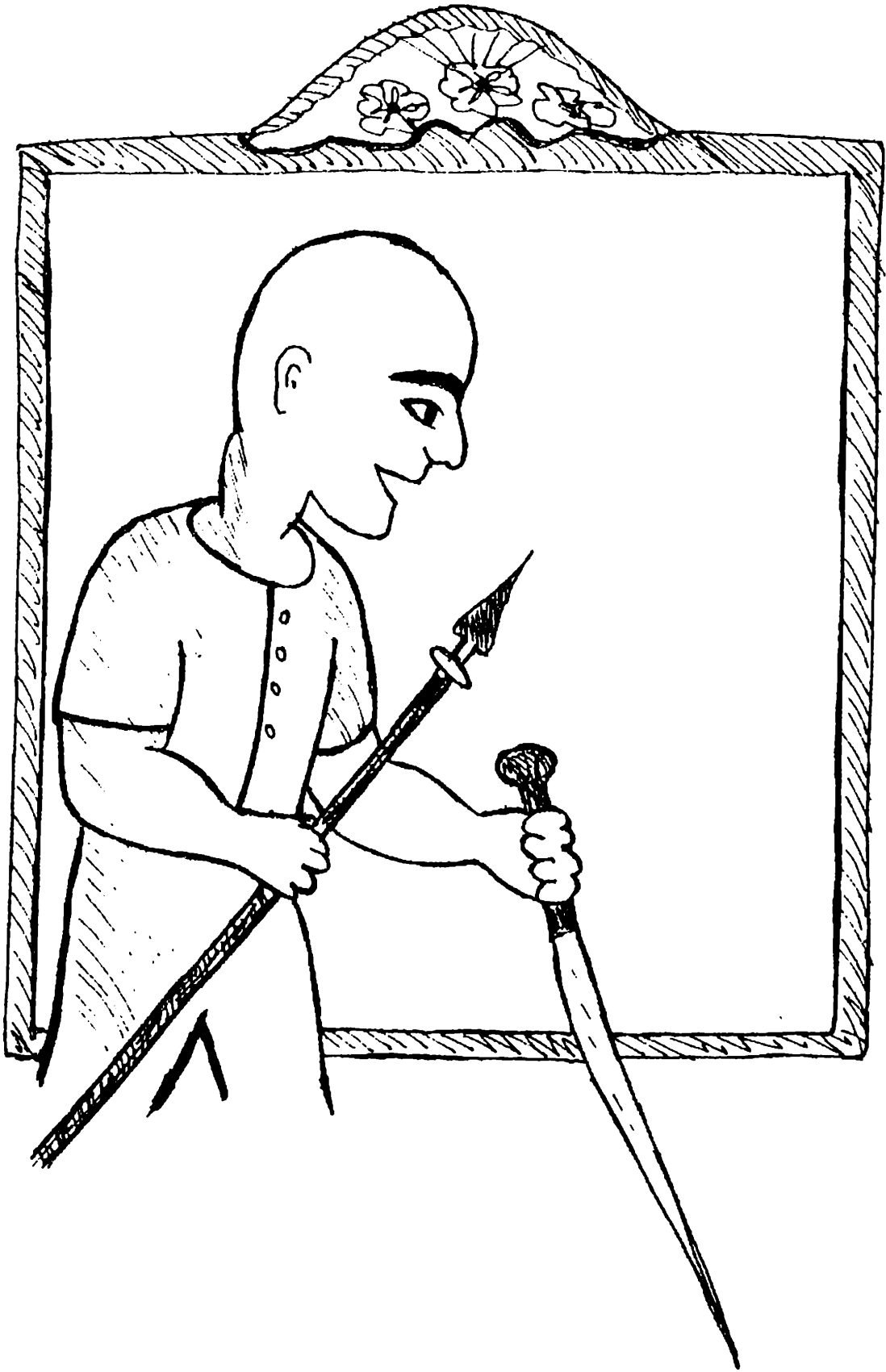




götürmüş. Vezirin oğlu uyanınca silahlarının çalındığını görmüş ve Kel'in saraya girdiğini, iş işten geçtiğini anlamış. Hemen tüm nöbetçileri toplamış ve onlara Kel'in saraya girmiş olduğunu, hemen gidip her bir yanı aramalarını padişahın odasını bile aramalarını söylemiş.

Padişahın kendisi ona bu yetkiyi vermiş zaten.

Nöbetçilerden birisi kızın odasına girerken nedimeyle kapıda karşılaşmış, ite kaka kapıyı açıp içeri girmiş ve kızla Kel'i baş başa söyleşirken görmüş, hemen kapıyı tutup



bağırması.

"Kel buradadır, haydin koşun, yetişin..."

Vezirin oğlu adamlarıyla birlikte yel yeperek gelmiş.

Gürültüden padişah uykusundan uyanmış, tahtına kurulmuş ve:

"Kel'in dirisi ya da ölüsü hemen huzuruma getirile," diye buyurmuş.

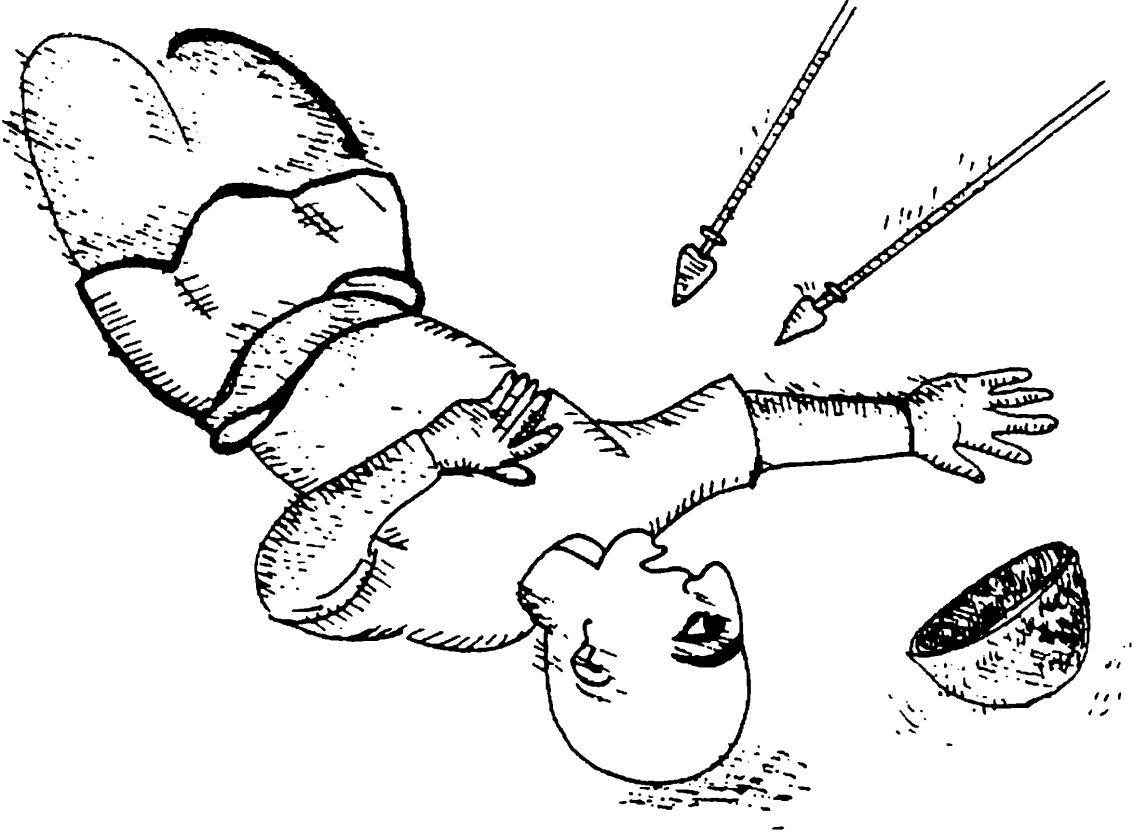
Vezirin oğlu adamlarıyla birlikte odaya girince, kızı yatağında uzanmış masal okurken bulmuşlar ve Kel ortalıkta yokmuş.

Vezirin oğlu:

"Sultanım," demiş. "Şu kel cıvıllı nere-
lere saklandı? Odada olduğunu biliyorum.
Nöbetçi demin onu burada gördü."

Kızmış padişahın kızı:

"Anlaşılan babam namus anlayışını
tümünden yitirmiş olacak," demiş.
"Anlamıyorum gecenin bir yarısında hasta
kızının odasına girmenize ve küstahça sorular



sormanıza nasıl izin verir? Hemen çıkın dışarı!"

Vezirin oğlu saygıyla:

"Sultanım beni bağışlayın," demiş. "Babanız her bir yanı aramamızı buyurdu, ben suçsuzum, buyruk kölesiyim."

Her yanını aramışlar odanın. Yatağın altında vezirin oğlunun kılıç ve mızrağını bulmuşlar.

Vezirin oğlu:

"Sultanım," demiş. "Bunlar benim silahlarımdır. Kel cıvılı aşırıldı. Kendisi yoksa

bunları kim getirmiş olabilir? Ben bildireceğim padişaha."

O sırada Keloğlan kızın yanı başındaymış ve kulağının dibine:

"Korkma kız!" dermiş. "Hiç oralı olma. Bekle beni. Döneceğim sana."

Sonra nöbetçilerin arasından geçmiş kapıya gelmiş. Kapıyı üç dört nöbetçi tutarmış. Geçmek olası değilmiş. Ortalığı karıştırıp bir yol bulmaya kalkmış, bu arada tökezlenmiş, külahı başından düşmüş; yakayı ele vermiş.

Keloğlan:

"Verin külahımı ayıptır çıplak başla padişahın huzuruna çıkarmayın beni," diye ne kadar dil dökmüşse de vezirin oğlunu kandıramamış.

Padişah, pürgazap tahta kurulmuş bekliyormuş. Kel'i önüne sürüklediklerinde bağırmış:

"Ulan piç kurusu, karıştırdığın her halta bir neden bulunur belki, varlıklılar soydun, askerlerimi kırdın döktün. Bunlar neyse...

Ama kızımın odasına ne hakla girersin? Şimdi veziri çağırıp gırtlığına erimiş kurşun döktüreyim de gör!"

Keloğlan:

"Buyruğunuz boynumun borcudur padişah. Yalnız ellerimi çözsünler, el pençe divan durayım, külahımı versinler, çıplak başımı örteyim, çünkü karşınızda saygısızlık etmek haddime düşmez."

Padişah ellerinin çözümlmesini, külahının verilmesini buyurmuş.

Vezirin oğlunun pek gönlü yokmuş külahın verilmesine ama buyruk padişah buyruğu ne yapsın?.. Çözmüş ellerini vermiş külahını.

Keloğlan alır almaz geçirmiş külahı başına ve görünmez olmuş.

Padişah küplere binmiş:

"Nereye gittin ulan? Saklambaç mı oynuyorsun bizle?"

Vezirin oğlu:

"Padişahım," demiş. "Bir yere gitmiş değil. Kûlahının altında saklanıyor. Buyruk verin kapıları tutsunlar, yoksa kaçar."

Kel davranıp tûyecek ama kapana sıkıştığını anlamış.

Nöbetçiler çevresinde halkalanmışlar. Öyle ki fare olsa bir deliğe giremez.

Padişah kelin hâlâ yakalanmadığını görünce çağırmış celladını. Cellat gelmiş.

Padişah:

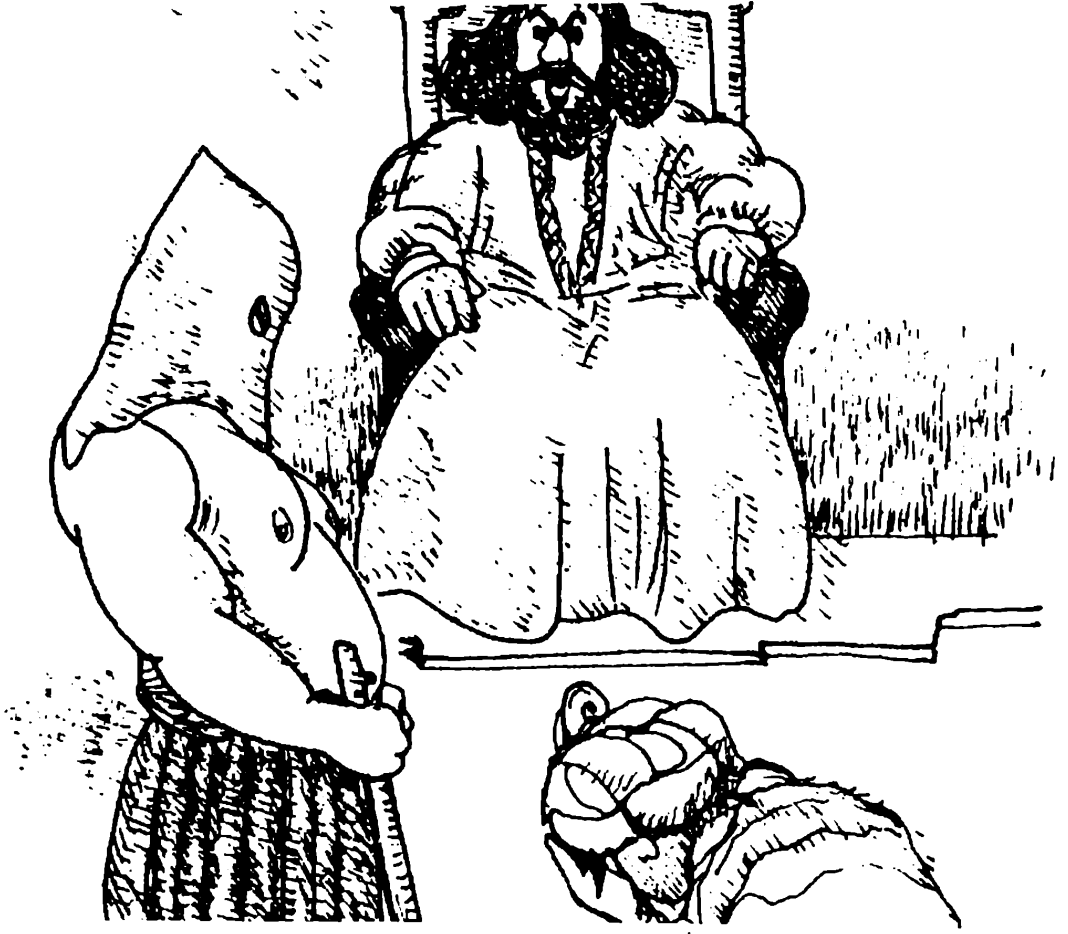
"Vur cellat," demiş. "Vezirin şu piç oğlunun boynunu!"

Vezirin oğlu telaşla yalvarmaya başlamış. Ama padişah:

"Ulan piç kurusu!" demiş ona. "Kûlahın bu gizini biliyordun da neden bana söylemedin? Hadi cellat durma vur boynunu."

Ve işte böylece gecenin yarısında vurulmuş vezirin oğlunun boynu...

Biz dönelim kızın yanına.



Kız Keloğlan'ın darda, vezirin oğlunun da öldürölmüş olduğunu duyunca, nedimesine:

"Vezir gelip bizi de bu işe karıştıracak. Burada oturup niye bekliyoruz? Hadi kalk Keloğlan'ın anasının yanına gidelim. Belki bir yararı olur? Sevgilimin yaşamı tehlikede..."

Kargaşadan yararlanıp kimseye görünmeden saraydan çıkmışlar.

Yaşlı kadın odada tek başınaymış yün eğiriyormuş. Keçi ve güvercinler de uyuyorlarmış.

Kız yaşı kadına, Keloğlan'ın darda olduğunu anlatmış. Hemen bir çare düşünmelerini söylemiş.

Kadın düşünmüş, sonra gidip keçiyi ve güvercinleri uyandırmış ve onlara:

"Ey benim sakallı akıllı keçim, ey evladımın güzel güvercinleri, oğlum sarayda darda kalmış. Gösterin kendinizi güzel güvercinler. Sevindirsin beni de oğlumu da. Bu da padişahın kızıdır, gelinim olacak. Onun da üzüntüsüne son verin."

Keçi yem istemiş. Yaşlı kadın ve kızlar ona çalı çırpı ve dut yaprağı getirmişler. Güvercinler uçup arkadaşlarını toplamışlar.

Keçi başlamış bir yandan yemeye bir yandan da gülle çıkarmaya. Yaşlı kadın tandırı açmış sac üstünde güvercinlere buğday kavurmuş. Güvercinler yemişler buğdayı, gülleleri alıp götürüp saraydaki askerlere ve nöbetçilere atmışlar.

Karanlıkta askerler korunamamışlar güllelerden...Sonunda vezir, padişaha çıkmış:

"Padişahım," demiş. "Bir iki saat daha böyle giderse saray başımıza yıkılır. Şu kel gudubeti salıverelim. Ortalık yatıştıktan sonra bir çaresine bakarız."

Padişah çaresiz kabul etmiş vezirin önerisini, buyruk vermiş, açmışlar tüm kapıları, sonra yüksek sesle:

"Ulan pis Kel," diye bağırmış, "defol git buradan. Seninle sonra hesaplaşırım."

Sessiz geçen birkaç dakikadan sonra Kel'in sesi yükselmiş avludan:

"Kurban, yeri gelmişken söyleyeyim. Görücüye hiçbir yerde böyle davranılmaz." padişah:

Padişah:

"Küstah budala," demiş. "Sen kim oluyorsun da padişah kızına görücü çıkıyorsun?"

Keloğlan direktmiş:

"Kızını bana ver padişah, ver de güvercinlerimi durdurayım. Ben kızına, kızın bana sevdalı..."

"Böylesine arsız kızım yok artık benim, şimdi kovacağım onu sarayımdan!"

Adamlarını kızın odasına yollamış hemen sokağa atsınlar diye.

Adamlar eli boş dönmüşler.

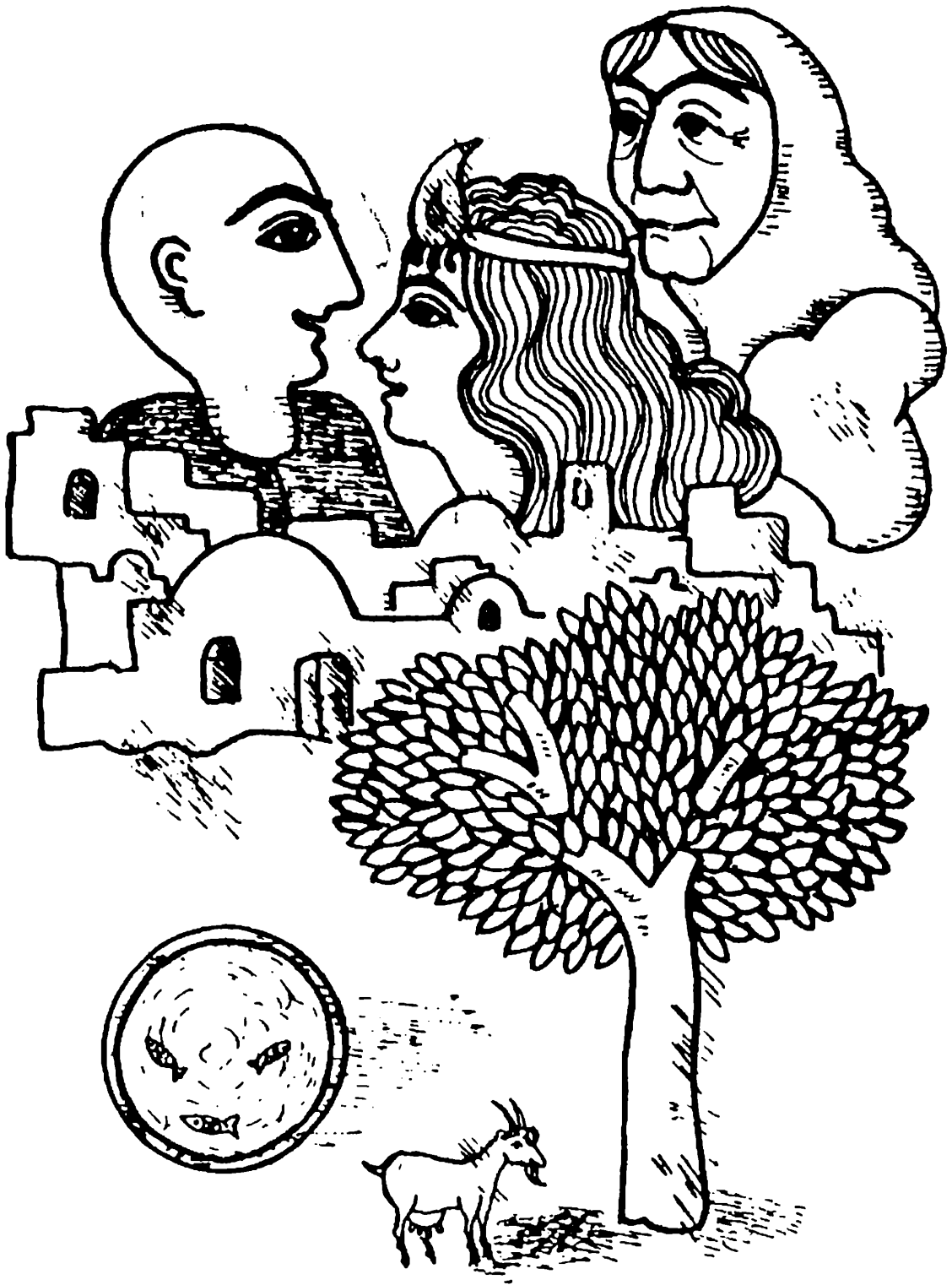
"Padişahımız," demişler," kızınız kendiliğinden gitmiş, kaçmış..."

Kel'in söyleyecek bir sözü yokmuş. Kuşlara bir işaret çakmış, tutmuş evin yolunu. Evde anası, kız ve nedimesini süt ısıtıp içerlerken bulmuş.

Kel, padişahın kızının geldiğinde bohçasında getirdiği birkaç parça süs takıyı, kendisinin, anasının ve kızın emekleriyle elde ettiklerini yan yana koyarak şirin bir yuva, onurlu bir yaşam kurmuşlar. Kel yine çalı çırpı ve ot topluyor, güvercin uçuruyor, keçiyi dut ağacının altına bağlıyor, anası ve karısı yün eğiriyor, böylece geçinip gidiyorlarmış.

Nedimeyi de kölelikten özgür kılmış, evermiş, ev bark sahibi etmişler.

Yapımevci Hacı Ali ve öteki zenginler



padişahın kapısını aşındırıyor ve Kel'in cezalandırılmasını istiyorlarmış. Üstelik Kel yine arasına yokluyormuş varlıklıları, ama hep yoksullar yararına...

Padişahla vezir de her gün oturuyor, kafa kafaya verip Keloğlan ile güvercinler için tuzaklar tasarlıyorlarmış.

Padişah, vezirin küçük oğlunu nöbetçibaşı olarak atamış büyük oğlunun öldürülmesine ses çıkarmasın diye...

Evet, söz buraya gelince öykücüler:

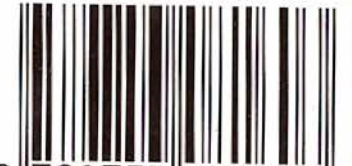
"Onlar ermiş muradına..." der sözü bitirirler, ama ben kesinکه bu öykünün bitmediğine inanırım.

Elbet bir gün ardını yazacağız.

Samed Behrengi Dizisi

1. Küçük Karabalık
- 2. Bir Şeftali Bin Şeftali**
3. Bir Günlük Düş ve Gerçek
- 4. Sevgi Masalı**
5. Ulduz ve Kargalar
- 6. Ulduz ve Konuşan Bebek**
7. Pancarcı Çocuk
- 8. Kel Güvercinci**

ISBN 975-308-160-X



9 789753 081603