

STEPHEN

KING

CEP

türkçesi Canan Kjm

Yazarın Yayınevimizden Çıkan Kitapları

HAYVAN MEZARLIĞI GÖZ KUJO KORKU AĞI KUŞKU MEVSİMİ ÇAĞRI CHRISTINE MAHŞER "O" SİS TEPKİ
MEDYUM SADİST ŞEFFAF CESET AZRAİL KOŞUYOR HAYALETİN GARİP HUYLARI HAYA TI EMEN KARANLIK
GECE YARISINI 2 GEÇE GECE YARISINI 4 GEÇE RUHLAR DÜKKÂNI

OYUN

ÇILGINLIĞIN ÖTESİ

KEMİK TORBASI

YEŞİL YOL

MAÇA KIZI

RÜYA AVCISI

KARA EV

KARANLIK ÖYKÜLER

BUICK8

Kara Kule Serisi

KARA KULE (SİLAHŞOR)

ÜÇ'ÜN ÇEKİLİŞİ

ÇORAK TOPRAKLAR

BÜYÜCÜ VE CAM KÜRE

CALLA 'NIN KURTLARI

SUSANNAH'NIN ŞARKISI

KULE

Richard Matheson ve George Romero için.

Altbenlik tatminde gecikmeye tahammül edemez. Tatmin edilmemiş dürtünün gerilimini daima hisseder.

SIGMUND FREUD

insandaki saldırganlık içgüdüselidir. İnsanlar, türün devamını garantileyecek herhangi bir törenselleşmiş saldırganlığı dizginleyici mekanizma haline gelecek şekilde evrim geçirmemiştir. Bu nedenle insanoğlu çok tehlikeli bir hayvandır.

KONRAD LORENZ

Şimdi beni duyabiliyor musunuz?

VERIZON"

Telekomünikasyon şirketi.

Medeniyet ikinci karanlık çağına pek de şaşkırtıcı olmayan kanlı bir yol üzerinde girdi ama giriş sürati, en karamsar fütürist tarafından bile öngörülemedi. Sanki ilerlemek için hazır bekliyordu. Ekim ayının ilk günü Tanrı cennetinde, borsa 10.140 seviyesinde ve uçakların çoğu da gecikmesizdi (Chicago'ya inip kalkanlar hariç, ama bu zaten beklenmedik bir şey değildi). İki hafta sonra gökyüzünün tek hâkimi yine kuşlar olmuş, borsa ise tarihe karışmıştı. Cadılar Bayramı geldiğindeyse New York'tan Moskova'ya tüm büyük şehirler kokuşmuş ve bilinen haliyle dünya, bir hatıradan ibaret kalmıştı.

Daha sonra Frekans adıyla anılacak olan olay 1 Ekim günü öğleden sonra, standart doğu saatiyle üçü üç gece başladı. İsim olaya uygun değildi elbette, ama olayı takip eden on saat içinde buna dikkat çekebilecek olan bilim adamlarının çoğu ya çıldırmış ya da ölmüştü. Zaten ismin pek de bir önemi yoktu. Asıl önemli olan, etkiydi.

O gün saat üçte, tarihin sayfalarında önemli bir yeri olmayan genç bir adam Boston'da, Boylston Caddesi'nde doğruya doğru, attığı her adımı da neredeyse zıplayarak yürüyordu. İsmi Clayton Riddell idi. Yüzünde, adımlarındaki canlılıkla uyumlu katıksız bir memnuniyet ifadesi vardı. Sol elinde bir ressama ait olduğu hemen anlaşılan, kapanıp seyahat çantası olabilen bir evrak çantası taşıyordu. Sağ elinin parmaklarına ise üzerinde okumaya tenezzül edecekler için küçük hazineler yazan kahverengi plastik poşetin ipleri dolanmıştı. Poşetin içinde öne arkaya sallanan küçük, yuvarlak bir cisim vardı. Bir hediye olduğunu tahmin edebilir ve yanılmamış olurdunuz. Gayton Rid-dell'in küçük hazineler'den biriyle küçük (ya da belki büyük) bir zafer kazanmayı amaçlayan genç bir adam olduğunu da tahmin edebilir ve yine yanılmamış olurdunuz. Poşetin içindeki yuvarlak cisim, ortasında gri bir karahindiba tüyü yığını bulunan pahalı bir kâğıt ağırlığıydı. Hediye, Copley

Stephen King

Square Otel'inden kendisinin kaldığı ve çok daha mütevazı olan Atlantic 1

Stepken King

Avenue Inn'e yaptığı yürüyüş sırasında satın almıştı. Ağırlığın altındaki doksan dolarlık etiket onu ürkütmüş ama artık böyle bir şeyi satın alabilecek durumda olduğu gerçeğini fark etmek ise daha da korkutmuştu. Kredi kartını tezgâhtara uzatmak neredeyse fiziksel cesaret gerektirmişti. Kâğıt ağırlığını kendisi için almaya kalksa yapabilir miydi bilmiyordu; muhtemelen fikrini değiştirdiğine dair bir şeyler mırıldanır ve mağazadan hızla ayrılırdı. Ama hediye Sharon içindi. Sharon böyle şeyleri severdi ve ondan da hâlâ hoşlanıyordu; Boston'a gelmek üzere ayrılmadan önce Clay'e her zaman arkadayım, bebeğim demişti. Önceki yıl birbirlerine yaşattıkları azabı düşündükçe Clay'e bu söz çok dokunmuştu. Şimdi o da onu etkileyecek bir jest yapmak istiyordu, tabi bu hâlâ mümkün olabilirse. Kâğıt ağırlığı küçük bir şeydi (bir küçük hazine) ama Sharon'ın kürenin ortasındaki açık gri sisi andıran bölüme bayılacağından emindi.

2

Clay'in dikkati dondurma kamyonunun melodisiyle dağıldı. Kamyon Four Seasons Ote'i'nin (Bu Otel, Copley Square'den bile daha gösterişliydi.) karşısına, Boylston boyunca iki üç blok kadar uzanan Boston Par-ki'mn yanma park edilmişti. Kamyonun kasasına, dans eden bir çift külah resminin üzerine rengârenk harflerle mistersoftee yazılmıştı. Okul çantalarını ayaklarının dibine bırakmış, üç çocuk, dondurmacının önünde, bekliyordu. Çocukların arkasında elinde bir kanişin tasmaını tutan, pantolon ceket giymiş bir kadın ve baş başa verip konuşabilmek için (Ciddi bir konuşma olsa gerekti, kıkırdamalar yoktu.) İPod'lanmn kulaklıklarını omuzlarının üzerinden göğüslerine doğru sarkıtmış, düşük belli kot pantolonlar giymiş iki genç kız duruyordu.

14

Cep

i

Clay, kızların arkasında durarak küçük grubu bir bekleme sırası haline getirdi. Ayrı olduğu karısına bir hediye almıştı, dönüşte ComixSupre-me'e uğrayıp oğluna Örumcek Adam'm yeni sayısını alacaktı; bu arada kendine de küçük bir ayrıcalık yapabiliirdi. Haberi Sharon'a vermek için sabırsızlanıyordu, ama ona eve dönmeden, yani üç kırk beş civarından önce ulaşması mümkün değildi. Muhtemelen onunla konuşana kadar Inn'deki küçük odasını arşınlayacak, gözleri sık sık evrak çantasına takılarak vaktin geçmesini bekleyecekti. O arada Mister Softee için birkaç dakikasını ayırmasının mahzuru yoktu.

Kamyondaki adam, üç çocuğa siparişlerini verdi; iki çubuklu dondurma ve hepsinin ücretini ödediği anlaşılın ortadaki çocuk için bir külahta canavar porsiyon vanilyalı çikolatalı. Çocuk bol kot pantolonunun cebinden bir dolarlık banknotlar çıkarırken kanişi olan pantolon ceketli kadın elini omzuna astığı çantasına daldırdı ve bir cep telefonu çıkararak -takım giyen kadınlar artık kredi kartları ve cep telefonları olmadan evden çıkmıyordu- kapağını açtı. Arkalarında, parkta, bir köpek havladı ve biri bağırdı. Ses Clay'e pek mutlu gibi gelmemişti ama dönüp baktığında tek görebildiği, yürüyüş yapan birkaç kişi, ağızda frizbiyle koşan bir köpek (Tasmaının takılı olması gerekmiyor mu, diye düşündü.), gün ışığıyla yıkanan yeşil alanlar ve davetkâr gölgelikler oldu. İlk çizgi romanını -ve devamını, üstelik ikisini de inanılmaz bir rakama- satmış bir adamın oturup külahta çikolatalı dondurma yemesi için çok uygun bir yer gibi görünüyordu.

Önüne döndüğünde bol kot pantolonlu çocuklar gitmiş, takım elbise giymiş bir kadın meyveli dondurma siparişi veriyordu. Arkasındaki kızlardan birinin kalçasında nane yeşili bir cep telefonu vardı, pantolon ceketli kadınınkine ise kulağına dayanmıştı. Clay bu tür bir davranışla karşılaştığı zaman zihninin bir düzleminde öyle veya böyle yaptığı gibi bir zamanlar son derece kaba bulunacak bir davranışın (evet, tamamen yabancı biriyle

15

Stephen King

iş amaçlı bile olsa) artık günlük hayatın kabullenilmiş bir parçası haline geldiğini düşündü.

Bunu Kara Gezgin'e koy, hayatım, dedi Sharon. Sharon'ın kafasının içinde tuttuğu hali sıkça konuşur ve lafından çekinmezdi. Ayrılmış olsunlar olmasınlar bu, gerçek dünyadaki Sharon için de geçerliydi. Ancak sözlerini cep telefonundan duymazdı zira Clay'in cep telefonu yoktu.

Nane yeşili telefon Johnny'nin bayıldığı o Çılgın Kurbağa melodisinin ilk notalarını çalmaya başladı... Neydi adı, "Axel F" mi? Haürlayamı-yordu, muhtemelen zihni bu bilgiyi bloke ettiği içindi. Telefonun sahibi olan kız cihazı kalçasından çekip, "Beth," diyerek açtı. Bir süre dinledi, gülümsedi ve yanındaki arkadaşına, "Beth arıyor," dedi. Arkadaşı ona yaklaştı ve ikisi de dinlemeye başladılar, saç kesimleri neredeyse tıpatıp aynıydı (Clay kızların cumartesi sabahları televizyonda yayınlanan çizgi filmlerdeki karakterlere benzediğini düşündü; mesela Demirbilek Kız-lar'a.) ve öyle üstü esintisiyle dalgalanıyorlardı.

"Maddy?" dedi pantolon ceket giymiş kadın# neredeyse aynı anda. Elindeki tasmanın ucundaki kaniş (Tasmaının rengi kırmızıydı ve pırlıtlar saçıyordu.) sakince oturmuş, Boylston Caddesi'ndeki trafiği seyrediyordu. Yolun karşısında, Four Seasons'da, kahverengi üniforması içinde (Nedense hep kahverengi veya mavi olurlardı.) kapı görevlisi büyük ihtimalle bir taksi durdurmak için el sallıyordu. Turistlerle hınca

hınç dolu, karaya hiç yakışmayan kocaman bir amfibik tekne geçti. Şoförün megafondan yayılan sesi tarihi bilgiler veriyordu. Nane yeşili telefonu dinleyen iki kız göz göze gelip bir şeye gülümsedi ama yine kıkırdama yoktu. "Maddy? Beni duyabiliyor musun? Duyabi..."

Pantolon ceket giymiş kadın tasmayı tutan elini kaldırıp uzun tırnaklı parmaklarından biriyle boşa olan kulağını tıkadı. Kadının kulak zarı için endişelenen Clay yüzünü buruşturdu. Bir an onu çizdiğini hayal etti: tasmanın ucundaki köpek, takım, son moda kesilmiş kısa saçlar... ve kula-

16

Cep

gına soktuğu parmağının kenarından süzülen bir kan damlası. Kareden çıkmak üzere olan amfibik tekne ve geri plandaki kapı görevlisi çizime bir şekilde gerçeklik katmakta. Katacağını biliyordu.

"Maddy, sesin kesiliyor! Sana saçımı yeni kuaförde yaptırdığımı... saçım?... SAÇ..."

Mister Softee kamyonundaki adam eğilip dondurmaya uzattı. Beyaz dondurmanın üzerinden çikolata ve çilek sosu süzülüyordu. Dondurmacının hatifçe uzamış sakallarla kaplı yüzü ifadesizdi. Tüm bunları daha önce de gördüğünü anlatır gibiydi. Clay görmüş olduğundan emindi, çoğunu iki kez. Parkta biri çığlık attı. Clay kendi kendine bunun neşeli bir haykırış olduğunu söyleyerek tekrar omzunun üzerinden geriye baktı. Boston Parkı'nda, güneşli bir öğle sonrasında, saat üçte ancak neşeli sesler olabiliirdi. Değil mi?

Kadın, Maddy'ye anlaşılabilir bir şey söyledikten sonra bileğinin alışkın bir hareketiyle telefonu kapadı. Çantasına geri koyduktan sonra orada ne aradığını, hatta nerede olduğunu bile unutmuş gibi öylece durdu. "Borcunuz dört eli," dedi Mister Softee kamyonundaki adam dondurmaya uzatmaya sabırla devam ederek. Clay o arada şehirde her şeyin ne kadar pahalı olduğunu düşündü. Belki pantolon ceket takım giymiş kadın da aynısını düşünmüştü -en azından Clay'in ilk izlenimi buydu-çünkü kadın hiçbir şey yapmadan durmaya devam etti. Üzerinden soslar süzülen dondurmaya hayatında ilk kez görmüş gibi bakıyordu.

Sonra parktan bir başka haykırış yükseldi. Bu seferki bir köpeğin şaşkın ve acı dolu havlamasıydı. Clay dönüp baktığında daha önce ağzında frizbiyle koşmakta olan köpeği gördü. İrice bir köpekti, belki de bir Labrador. Clay köpek cinslerini pek bilmezdi, çizmesi gerektiğinde bir kitap alıp oradan kopyalardı. Takım elbise giymiş bir adam köpeğin yanında diz çökmüş, boynunu kavramıştı ve gördüğümü sandığım şeyi görüyor olamam, diye düşündü Clay... köpeğin kulağım ısırdı. Köpek tekrar

17

F:2

Stephen King

bağırıp kaçmaya çalıştı. Takım elbiseli adam köpeğin gitmesine izin vermedi ve evet, hayvancağızın kulağını ısırdı. Clay olanları izlemeyi sürdürürken adam dişleriyle köpeğin kulağını kafasından kopardı. Köpek bu kez neredeyse insan çığına benzeyen bir ses çıkardı ve yakınlardaki gölcükte yüzen ördekler haykırarak havalandı.

"Rast!" diye bağırdı Clay'in arkasından biri. Kulağa rast gibi gelmişti. Rahat veya rasat olabiliirdi ama daha sonra doğru duyduğuna karar verdi: bu bir kelime değil, saldırganlık belirten, anlaşılabilir bir sestir.

Dondurma kamyonuna doğru dönmüştü ki Takım Giymiş Kadın'ın servis penceresinden hızla uzanıp Mister Softee Satıcısı'nı yakalamaya çalıştığını gördü. Kadın, adamın beyaz önlüğünün sarkan kısımlarını yakalamıştı ama satıcının şaşkınlıkla geriye doğru attığı adım kurtulmasını sağladı. Kadının topuklu ayakkabılarının yerle teması bir an için kesildi ve tezgâha sürtünen ceketindeki düğmelerin tıkırtısı duyuldu. Dondurma düşüp gözden kayboldu. Clay, kadının yüksek topuklu ayakkabıları kaldırırken ceketinin sol koluna bulaşmış olan dondurma ve sosu gördü. Kadın dizleri bükülerek tökezledi. Yüzündeki mesafeli, iyi yetişmiş birinin toplum içinde takındığı ifade (Clay'e göre bu, kaldırımdaki isimsiz insanların genel yüz ifadesiydi.) yok olmuş, yerini gözlerinin kısılmasına ve dişlerinin ortaya çıkmasına yol açan çarpık bir ifade almıştı. Üst dudağı, içteki kadın cinsel organı kadar mahrem, kadifemsi pembe eti görünecek şekilde tamamen yukarı kıvrılmıştı. Kaniş tasmalarını peşinde sürükleyerek caddeye doğru koştu. Daha yolun yarısına varamadan siyah bir li-muzin gelip köpeği ezdi. Bir an önce kabarık tüylerden ibaret olan kaniş, bir an sonra kanlı iç organlardan oluşmuş bir yığına dönüşmüştü.

Zavallı hayvan muhtemelen öldüğünü daha kavrayamadan köpekler cennetinde havlamaya başlamıştı, diye düşündü Clay. Derinlerde bir yerde şokta olduğunu biliyordu ama bu, şaşkınlığının şiddetini kesinlikle azalt-

18

Cep

iniyordu. Bir elinde kahverengi hediye poşeti, diğerinde evrak çantasıyla ağız bir karış açık halde, kaldırımda duruyordu.

Bir yerlerde (Köşenin ardında, Nevvbury Caddesi'nde gibiydi.) bir şey infilak etti.

iPod kulaklıklarının üzerindeki saçları birbirinin aynı modeldi ancak nane yeşili cep telefonunun sahibi olan sarışın, arkadaşısıya esmerdi; Sarışın Kız ve Esmer Kız. Sarışın Kız'ın telefonu yere düşüp parçalanmıştı.

Takım Giymiş Kadın'ı bileğinden yakaladı. Clay, Sarışın Kız'ın kadını Mister Soltee Satıcısı'na saldırmaktan veya köpeğin ardından caddeye fırlamaktan alıkoyma niyetinde olduğunu düşündü (o şartlar altında ne kadar düşünülebilirse). Hatta zihninin bir parçası sağduyusu için kızı alkışlıyordu. Esmer Kız ise küçük ellerini göğsüne bastırılmış, gözleri iri iri açılmış halde gerilemekteydi.

Clay elindekileri olduğu yere bıraktı ve Sarışın Kız'a yardım etmek için o tarafa yöneldi. Caddenin karşısında - bunu göz ucuyla fark etmişti-bir araba yalpalayarak Four Seasons'ın önündeki kaldırıma çıktı ve kapı görevlisinin panikle kaçmasına yol açtı. Otelin önünden çığlıklar yükseldi. Ve Clay, Sarışın Kız'a Takım Giymiş Kadın için yardım edemeden Sarışın Kız küçük güzel suratını bir yılan hızıyla ileri uzattı, genç ve şüphesiz çok kuvvetli dişleri ortaya çıktı ve Takım Giymiş Kadın'ın boynunu ısıdı. Kan, inanılmaz bir şiddetle fişkırdı. Sarışın Kız yüzünü kanlı boyna gömdü. Kanla duş alır gibi ıslanıyor, hatta belki içiyordu... Clay bundan neredeyse emindi. Sonra Pantolon Çeket Giymiş Kadın'ı bez bebekmiş-çesine sarsmaya başladı. Kadın ondan daha uzundu, kızıdan en az yirmi kilo ağır olmalıydı, ama kız, onu öyle bir şiddetle sarsıyordu ki kadının başı öne arkaya sallanıyor, boynundan daha da fazla kan fişkınyordu. Kız aynı arıda kanla sıvanmış yüzünü masmavi ekim göğüne doğru kaldırdı ve zafci tınısını andıran bir tonla haykırdı.

Delirmiş, diye düşündü Clay. Keçileri tamamen kaçırmış.

19

Stephen King

Esmer Kız bağırdı. "Kimsiniz? Neler oluyor?"

Sarışın Kız, arkadaşının sesini duyunca kanlı kafasını hızla çevirdi. Alnına düşen perçemlerinden kan damlıyordu. Gözleri kanlanmış yuvalarında beyaz lambalar gibi görünüyordu.

Esmer Kız irileşmiş gözlerle Clay'e baktı. "Kimsiniz?" diye tekrarladı... Sonra: "Ben kimim?"

Sarışın Kız, Takım Giymiş Kadın'ı bıraktı. Kadın, şahdamarından hâlâ kan fişkırrır halde kaldırıma yığıldı.

Sarışın Kız, daha az önce samimi bir şekilde telefona birlikte kulak verdiği arkadaşının üzerine atıldı.

Clay hiç düşünmedi. Düşünseydi Esmer Kız'ın boğazı da yerde yatmakta olan kadın gibi parçalanmış olabilirdi. Bakmadı bile. Sadece sağ tarafına, yere uzandı, küçük hazineler torbasının sapını kavradı ve ellerini mavi göğe doğru kaldırarak eski arkadaşına saldıran Sarışın Kız'ın kafasının arkasına savurdu. Iskalasa...

Iskalamadı, hatta tam hedefi buldu. Poşetin içindeki cam kâğıt ağırlığı Sarışın Kız'ın kafasının tam arkasına indi ve boğuk bir çıtırtı duyuldu. Sarışın Kız'ın biri kanlı, biri temiz olan elleri iki yanına düştü ve arkadaşının ayaklarının dibine bir çuval gibi yığıldı.

"Neler oluyor?" diye bağırdı Mister Softee Satıcısı. Sesi fazlasıyla yüksek çıkmıştı. Belki bu tenor sesin kaynağı şoktu.

"Bilmiyorum," dedi Clay. Kalbi davul gibi çarpıyordu. "Çabuk, yardım et bana. Diğeri kan kaybından ölecek."

Arkalarından, Newbury Caddesi'nden bir trafik kazasının şüpheye yer bırakmayan şangırtılı gürültüsü yükseldi ve metal seslerini çığlıklar takip etti. Çığlıkların ardından bir patlama daha oldu. Bu seferki çok daha sarsıcı ve şiddetliydi. Mister Softee kamyonunun arkasında bir başka araba Boyls-ton Caddesi'nin üç şeridini aşmış birkaç yayayı ezerek Four Seasons'ın bahçesine daldı ve burnu döner kapıya geçmiş olan diğer arabaya arkadan bindirdi. İlk araba bu darbenin şiddetiyle döner kapıya iyice geçti ve yamulma-

20

Cep

larına sebep oldu. Clay kapıda sıkışıp kalmış kimse olup olmadığını göremedi zira ilk arabanın radyatöründen yükselen buharlar görüş alanını kapatıyordu, ancak gölgelerden duyulan ısırap dolu feryatlar akla kötü ihtimaller getiriyordu. Hem de çok kötü.

O taraf görüş alanı içinde olmayan Mister Softee Satıcısı servis penceresinden dışarı uzanmış, gözünü Clay'e dikmiş bakıyordu. "Orda neler oluyor?"

"Bilmiyorum. Birkaç trafik kazası. Yaralı insanlar. Boş ver. Bana yardım et, ahbab." Kanlar içindeki Takım Giymiş Kadın ve Sarışın Kız'm parçalanmış telefonu arasında yere diz çöktü. Takım Giymiş Kadın'ın vücudundaki seğirmelerin şiddeti hafiflemişti.

"Newbury tarafından dumanlar yükseliyor," dedi Mister Softee Satıcısı dondurma kamyonunun nispeten güvenli olan kasasından hâlâ çıkmayarak. "Orda bir şey patladı. Büyük bir patlamaydı. Teröristler olabilir." Clay bu sözleri duyar duymaz doğruluklarından emin oldu. "Yardım et hadi."

"KİMİM BEN?" diye haykırdı Esmer Kız aniden.

Clay, onu tamamen unutmuştu. Başını kaldırıp baktığında kızın alnına eliyle sertçe vurduğunu ve parmak uçlarında yükselerek kendi etrafında hızla üç kere döndüğünü gördü. Bu görüntü ona üniversitedeki edebiyat dersinde okuduğu bir şiiri anımsattı... Etrafında üç çember ör. Colerid-ge'di, değil mi? Kız olduğu yerde yalpaladı, sonra koşarak bir sokak lambasının direğine tosladı. Çarpmayı engellemek için en ufak bir hareket yapmamış, ellerini bile kaldırmamıştı. Suratını direğe çarptı, sendeleyerek geriledi, sonra direğe tekrar tosladı.

"Kes sunu!" diye kükredi Clay. Ayağa fırladı, kıza doğru koştu, Takım Giymiş Kadm'in kanına basıp kaydı, neredeyse düşüyordu, ama devam etti, Sarışın Kız'ın vücuduna takıldı ve yine düşecekmiş gibi oldu.

21

Stephen King

Esmer Kız dönüp ona baktı. Burnu kırılmış, oluk gibi kan boşalıyordu. Kaşı yarılmış, alnı yaz günündeki fırtına bulutları gibi şişmişti. Gözlerinden biri yuvasında çarpılmıştı. Ağzını açtı, eskiden çok pahalı bir işçilik ürünü olan düzgün dişlerinden geri kalanları sergiledi ve ona güldü. Clay bu kahkahayı asla unutmadı.

Esmer Kız daha sonra çığlıklar atarak kaldırımında koşmaya başladı ve oradan uzaklaştı.

Clay'in arkasında bir aracın motoru çalıştı ve Susam Sokağı'nın melodisi hoparlörlerden yayıldı. Dönüp baktığında Mister Softee kamyonunun kaldırımdan hızla uzaklaşmakta olduğunu gördü. Aynı anda caddenin karşısındaki otelin en üst katında bir cam parçalanarak tuzla buz oldu. Bir beden pencereden dışarı fırlayıp ekim gününe doğru uçu ve kaldırıma yapışıp kaldı. Bahçeden yükselen çığlıklar arttı. Dehşet çığlıkları, acı dolu feryatlar.

"Hayır!" diye haykırdı Clay, Mister Softee kamyonunun yanı sıra koşturarak. "Geri dön ve bana yardım et!

Yardıma ihtiyacım var seni orospu

çocuğu.1"

Mister Softee Satıcısı hiç cevap vermedi, belki de hoparlörlerden yayılan müzik duymasını engelliyordu. Clay şarkının sözlerini evliliğinin sonsuza dek sürmemesi için hiçbir sebep olmadığını düşündüğü günlerden hatırlıyordu. O günlerde Johnny biberonunu tombul elleriyle tutarak küçük, mavi sandalyesinde oturur ve hiç kaçırmadan Susam Sokağı'm seyredirdi. Şarkı güneşli bir gün ve bulutsuz gökyüzüyle ilgili bir şeydi.

Takım elbise giymiş bir adam ciğerlerinin olanca gücüyle anlaşılmaz sözler haykırarak parktan koşarak fırladı, ceketinin etekleri arkasında dalgalanıyordu. Clay, adamı çenesindeki köpek tüyünden oluşmuş sakal sayesinde tanıdı. Adam Boylston Caddesi'ne doğru koştu. Arabalar ona çarpmaktan son anda kaçarak yanından geçti. Karşı kaldırıma ulaşan adam kollarını havaya kaldırıp sallayarak ve haykırarak koşmaya devam

22

Cep

etii. Four Seasons'ın bahçesinin girişindeki tentenin altında gölgelere karışarak gözden kayboldu, ama hemen başka korkunç marifetler sergilemiş olmalıydı ki o taraftan yeni bir çığlık dalgası yükseldi.

Clay, Mister Softee kamyonunun peşinden koşmaktan vazgeçti ve bir ayağı kaldırımında, diğeri caddede dikilerek yaptığı müzik yayını hâlâ duyulabilen kamyonun Boylston Caddesi'nin orta şeridinde geçmesini izledi.

Bir başka amfibik tekne belirlediği sırada baygın yatan kıza ve ölmekte oları kadına dönmek üzereydi. Bu seferki sakince ilerlemiyor, iskeleden sancağa deli gibi yalpalayıp kükreyerek son sürat gidiyordu.

Yolculardan bazıları öne arkaya yuvarlanıyor, şoföre bağırarak -yalvararak- durmasını söylüyordu. Diğerleri Boylston Caddesi'nde akan trafiğin aksi yönünde cehennem hızıyla ilerleyen aracın açık kenarları boyunca uzanan metal desteklere yapışmıştı.

Süveter giyiniş bir adam, şoförü arkadan yakaladı ve Clay, şoför büyük bir güçle silkinerek adamdan kurtulduğu sırada amfibik teknenin ilkel yayın sisteminden o anlaşılmaz haykırışlardan birini daha duydu. Bu kez, "Rast!" değil, daha gırtlaktan, kulağa, "Gluh!" gibi gelen bir sestti. Sonra amfibik teknenin şoförü Mister Softee kamyonunu gördü ve yön değiştirerek -Clay bundan emindi- onu hedef aldı.

"Ah Tanrı'm, hayır!" diye haykırdı turist aracının önlerinde bir yerde oturmakta olan bir kadın. Araç, yaklaşık altıda biri büyüklüğündeki melodiler yayan kamyonu yaklaşırken Clay'in aklına Red Sox'ın şampiyon olduğu sene televizyonda izlediği zafer alayı geldi. Takım ağır ağır ilerlemekte olan bir amfibik tekneye binmiş, soğuk sonbahar yağmuru ince ince serpiştirirken coşkun taraftarlara el sallamıştı.

"Tanrı'm, hayır!" diye haykırdı kadın tekrar ve Clay'in arkasında bir adam neredeyse sakin bir ifadeyle konuştu: "Yüce İsa."

Amfibik tekne dondurma kamyonuna yan tarafından çarptı ve bir Çocuğun oyuncağıymışçasına devirdi.

Susam Sokağı melodisinin hâlâ ya-

23

Stephen King

yıldıği kamyon yan tarafı üzerine düştü ve sürtünmeden dolayı kıvılcımlar saçarak parka doğru sürüklendi.

Olanları seyretmekte olan iki kadın el ele tutuşarak kamyonun önünden kaçtı ve ezilmekten kıl payı kurtuldu.

Mister Softee kamyonu kaldırıma çarpıp kısa bir süreliğine havalandıktan sonra parkı çevreleyen demir parmaklığa çarparak durdu. Müzik hıçkırık gibi iki kez daha duyulduktan sonra kesildi.

Bu arada amfibik tekneyi kullanan kaçık, araç üzerinde sahip olduğu birazcık kontrolü de kaybetmişti. Araç üzerindeki dehşete düşmüş, çığlık çığlığa tutunmaya çalışan yolcularıyla Boylston Caddesi'nden ayrılıp kaldırıma çıktı ve Mister Softee kamyonunun kırıpsızca yattığı yerin yaklaşık elli metre ilerisinde, Citylights adında lüks bir mobilya mağazasının vitrininin alt kısmındaki tuğla duvara çarptı. Vitrin camı kırılırken şiddetli

bir sangını duyuldu. Amfibik teknenin geniş kış kısmı (Üzerinde pembe harflerle Liman Hanımı yazıyordu.) yerden yaklaşık bir buçuk metre yükseldi. Kızı neredeyse burnunun üzerine kalkmasına yol açacaktı ancak ağırlığı buna engel oldu. Aracın burnu darmadağın olmuş pahalı kanepeler ve sandalyeler arasına dalarken kışı tekrar yere indi ancak bu arada en az bir düzine insan aracın üzerinden savrulup gözden kayboldu. Citylights'ın içinde hırsız alarmı çalmaya başladı. "Yüce İsa," dedi Clay'in sağ arkasındaki adam yine sakin bir sesle. O tarafa dönen Clay koyu renk saçları seyrelmeye yüz tutmuş, minik bir bıyığı ve altın çerçeveli gözlükleri olan kısa boylu bir adam gördü. "Neler oluyor?"

"Bilmiyorum," dedi Clay. Konuşmak çok zordu. Hem de çok. Kelimelerin ağızından çıkabilmesi için fazladan güç harcaması gerekiyordu. Herhalde şoktandı. Caddenin karşısındaki insanlar Four Seasons'dan ve amfibik teknedeki kaçtıyordu. Clay izlerken Four Seasons'dan kaçan biri, amfibik teknedeki kaçan bir başkasıyla çarpıştı ve ikisi de kaldırıma yığıl-

24

Cep

di. Acaba bir akıl hastanesinde miydi ve tüm bunlar da hayal gücünün bir ürünü müydü? Belki Augusta'da Juniper Hill'deydi ve iki Thorazine iğnesi arasında hayal kuruyordu. "Dondurma kamyonundaki adam teröristler olabileceğini söylemişti."

"Etrafta silahlı kimse göremiyorum," dedi bıyıklı kısa adam. "Üzerlerine bomba sarmış adamlar da."

Onları Clay de görmüyordu ama kaldırımda duran, üzerinde küçük hazineler yazan alışveriş poşetiyle evrak çantasını görüyordu. Takım Giymiş Kadın'ın parçalanmış boğazından akan kanın -tanrılar, diye düşündü/ne çok kan var- neredeyse evrak çantasına ulaşmış olduğunu da fark etti. Kara Gezgin için yaptığı çizimlerin yaklaşık bir düzine hariç diğerleri o çantanın içindeydi ve zihninin tutunduğu çapa da bu oldu. Yürüyerek oraya yöneldi ve kısa adam da peşinden geldi. Otelde ikinci bir hırsız alarmı (bir tür alarmdı işte) çalmaya başlayıp Citylights'ınkiyle birleşince ufak tefek adam irkildi.

"Otelden," dedi Clay.

"Biliyorum, sadece... aman Tanrı'm." Bir zamanlar -kaç dakika önce? Dört mü? Ya da sadece iki?- bedeninin yaşam kaynağı olan sıvının oluşturduğu bir gölcük içinde yatmakta olan Takım Giymiş Kadın'ı görmüştü. .

"Öldü," dedi Clay, ona. "En azından ben öyle olduğundan eminim. İşu kız..." Sarışın Kız'ı işaret etti. "O yaptı. Dışlarıyla." }. "Şaka yapıyorsun." İ "Keşke öyle olsaydı."

Boylston Caddesi'nin ilerisinde bir yerden bir başka patlama sesi duyuldu. Her iki adam da olduğu yerde büzüldü. Clay artık duman kokusu alabildiğini fark etti. Evrak çantasını ve küçük hazineler poşetini üzerlerine kan bulaşmadan yerden aldı. "Bunlar benim," dedi neden açıklama gereği duyduğunu merak ederek.

25

Stephen King

Tüvit bir takım giymiş -Clay çok şık olduğunu düşündü- minyon adam hâlâ dehşetle dondurma almak için durup önce köpeğini, ardından hayatını kaybeden kadının kanlar içindeki cesedine bakıyordu. Üç genç adam kahkahalar atıp neşeye haykırarak arkalarından koşarak geçti. İkisinin başında ters çevrilmiş Red Sox şapkaları vardı. Biri göğsüne bastırıldığı bir karton kutu taşıyordu. Kutunun yan tarafında mavi renkte panasonic yazısı vardı. Sonuncusu sağ ayağıyla Takım Giymiş Kadın'ın kanına bastı ve ardında giderek silikleşen tek ayak izi sırası bırakarak arkadaşlarıyla parkın doğu ucuna ve Çin Mahallesi'ne doğru uzaklaştı.

3

Clay tek dizi üzerine çöktü ve boş olan eliyle (Panasonic kutusuyla yanlarından geçen genci gördükten sonra çantasını kaybetmekten daha çok çekinir olmuştu.) Sarışın Kız'ın bileğini tuttu. Nabzının attığını hemen hissetti. Yavaş, ancak güçlü ve düzenliydi. İçini büyük bir rahatlama hissi sardı. Her ne yapmış olursa olsun daha sadece bir çocuktü. Karısına hediye aldığı kâğıt ağırlığıyla kız öldürmüş olması düşüncesi hiç hoş depdi.

"Dikkat et, dikkat!" diye bağırdı bıyıklı ufak tefek adam neredeyse şarkı söylercesine. Clay'in herhangi bir önlem alacak vakti yoktu. Neyse ki tehlike yakınında bile sayılmazdı. Bir arazi aracı -benzini su gibi içen büyük modellerden- diz çöktüğü yerin yirmi metre kadar ötesinde Boyls-ton Caddesi'nden ayrılıp parkın demir parmaklığının bir bölümünü yıkarak tampon hizasına kadar bir gölcüğün içine daldı ve durdu.

Kapı açıldı ve gökyüzüne doğru anlamsız sözcükler haykıran genç bir adam araçtan indi. Suyun içine, dizleri üzerine düştü ve her iki avu-cuyla su alıp içti (Clay yıllar boyu gölcüğe mutlu bir şekilde sıçan ördekleri düşündü.) sonra ayağa kalktı ve kıyıya doğru ilerledi. Kollarını salla-

26

Cep

maya ve anlamsız kelimeler haykırmaya devam ederek ağaçların arasında kayboldu.

"Kız için yardım bulmamız gerek," dedi Clay, bıyıklı adama. "Baygın ama kesinlikle ölü değil."

"Asıl yapmamız gereken, ezilmeden caddeden uzaklaşmak," dedi bıyıklı adam ve söylediğini desteklercesine bir taksi hurdaya dönmüş amfi-bik teknenin yakınlarında bir limuzine şiddetle çarptı. Limuzin ters yönde

ilerliyordu ama Clay diz çöktüğü yerden taksinin daha kötü etkilendiğini görebiliyordu. Taksinin şoförü artık olmayan ön camdan dışarı, caddeye uçtu ve kanlı kolunu havaya kaldırarak çığlık attı. Bıyıklı adam haklıydı elbette. Clay'in toparlayabildiği kadarıyla -düşüncelerini bulandıran şok battaniesinin altından pek küçük bir kısmı sı-zabilmişti- mantığının söylediği de en akıllıca hareketin Boylston Cadde -si'nden uzaklaşarak güvenli bir yere sığınmalarıydı. Bu terörist bir eylem-se daha önce duyduğu ve okuduğu hiçbir şeye benzemiyordu. Yapması -yapmaları- gereken, durumun belirsizliği ortadan kalkana dek göz önünde durmamaktı. Bir de televizyon bulmaları gerekecekti. Ama baygın kızı aniden tımarhaneye dönen caddenin ortasında bırakmak istemiyordu. Çoğunlukla şefkatli -ve kesinlikle medeni- yüreği buna elvermiyordu.

"Sen git," dedi bıyıklı ufak tefek adama. Çok gönülsüzce söylemişti. Adamı hiç tanııyordu ama en azından anlaşılabilir sözler geveleyip kollarını havada sallamıyordu. Veya Clay'in boğazını dişleriyle parçalamaya çalışmıyordu. "Kapalı bir yere git. Ben..." Nasıl bitireceğini bilemedi.

"Sen ne... ne yapacaksın?" diye sordu bıyıklı adam. Ardından bir başka patlamanın etkisiyle yüzünü buruşturup başını omuzlarının arasına Çekti. Gümbürtünün geldiği yöne bakılırsa patlama otelin arkasında bir yerde olmuştu. Hemen yükselmeye başlayan ve rüzgârın henüz dağıtamadığı kuia dumanlar mavi gökyüzünü lekeliyordu.

27

1

Stephen King

"Polis çağıracağım," dedi Clay aklına gelen ani fikirle. "Kadının cep telefonu vardı." Kendi kanının içinde cansız yatmakta olan Takım Giymiş Kadın'ı işaret etti. "Telefonda konuşuyordu... şeyden önce..."

Kıyamet kopmadan önce olanlar gözünün önüne gelince sesi kesildi. Gözleri ölü kadından baygın kıza, ardından baygın kızın yerde parçalanmış halde duran nane yeşili cep telefonuna yöneldi.

İki farklı tonda siren sesi genel gürültüye eklendi. Clay birinin polise, diğerinin itfaiyeye ait olduğunu düşündü. Bu şehirde yaşıyor olsa muhtemelen hangisinin hangisine ait olduğunu bilirdi, ama o bu şehirde yaşamıyordu. O, Kent Pond, Maine'de yaşıyordu ve o an orada olabilmek için neler vermezdi.

Kıyamet kopmadan hemen önce Takım Giymiş Kadın saçım yaptırdığını söylemek için arkadaşı Maddy'yi aramış, Sarışın Kız'ın arkadaşlarından biri de onu aramıştı. Esmer Kız de onun konuşmasını dinlemişti. Ondan sonra üçü birden çıldırmıştı.

Yoksa aklından geçen...

Arkalarında, doğu tarafında o ana dek duydukları en şiddetli patlama ortalığı inletti: kulakları çınlatan bir gümbürtüydü. Clay ayağa fırladı. Tüvit takımlı ufak tefek adamla çılgınca birbirlerine, sonra Çin Mahallesi yönüne ve Boston'ın kuzey ucuna baktılar. Neyin infilak ettiğini bilmiyorlardı ama daha yoğun ve daha koyu bir duman bulutu gökyüzüne doğru yükselmeye başlamıştı.

Onlar dumanlara bakarken bir Boston Polis Teşkilatı devriye aracı ve bir itfaiye kamyonu caddenin karşısında, Four Seasons'ın önünde durdu. Clay başını o tarafa çevirmişti ki otelin en üst katından bir başkasının kendini attığını gördü. Hemen ardından iki kişi daha otelin çatısından kendini boşluğa attı. Clay'e bu son ikisi aşağı düşerken bile kavga ediyormuş gibi geldi.

28

Cep

"Ah sevgili Tanrı'm HAYIR!" diye haykırdı bir kadın sesi çatlayarak. «YETER artık YETER, YETERP' Binadan atlayanların ilki polis arabasının arkasına düştü, arka camı kırıp arabayı kana ve et parçalarına buladı. Diğer ikisi, parlak sarı ceketler giymiş itfaiyecilerin kuşlar gibi kaçışmasına yol açarak itfaiye aracının kancası ve merdiveni üzerine düştü.

"HAYIR diye çığlık attı kadın tizleşmiş sesiyle. "YETER artık.' YETER! Tanrı'm, YETERP'

Ama beşinci veya altıncı kattan bir kadın daha atladı ve havada çılgın bir akrobat gibi dönerek o sırada yukarı bakmakta olan bir polis memurunun üzerine düşerek muhtemelen kendininkiyle birlikte onun ölümüne de sebep oldu.

Kuzeyden bir başka şiddetli patlama duyuldu -Şeytan'ın cehennemde silahını ateşlemesiyle çıkan ses- ve Clay ile ufak tefek adam yine endişeyle bakıştı. Yükselen dumanlar artmış, o yönde gökyüzü neredeyse görünmez olmuştu.

"Yine uçakları kullanıyorlar," dedi bıyıklı adam. "Piç kuruları yine uçaklarla saldırıyor."

Şehrin kuzeydoğusundan bu fikrin altını çizercesine bir başka gümbürtü duyuldu.

"Ama... o tarafta Logan var." Clay konuşmakta yine zorlanıyor, düşün-mekse daha da zor geliyordu.

Aklındaki tek fikir bir tür yarı olgunlaşmış şakaydı: Havaalanını havaya uçurarak Amerika'yı dize getirmeye karar veren (buraya favori etnik grubunuzun adını koyun) teröristleri duydu mu?

"Ne olmuş?" diye sordu küçük adam neredeyse vahşice.

"Neden Hancock Binası değil? Ya da Pru?"

Adamın omuzlan çöktü. "Bilmiyorum. Tek bildiğim bu caddeden def olup gitmek istediğim."

29

Stephen King

Bunu vurgulamak istercesine yarım düzine kadar genç daha öncekiler gibi yanlarından koşarak geçti. Clay, Boston'm gençlerin şehri olduğunu fark etmişti; çok sayıda üniversite vardı. Üç kız, üç erkekten oluşan altı kişilik bu grup bir yeri yağmalamışa benzemiyordu hiç olmazsa, gülme-dikleriyse muhakkaktı. Koşarlarken genç adamlardan biri cep telefonunu çıkarıp kulağına götürdü.

Clay caddenin karşısına baktığında ikinci bir siyah beyaz devriye aracının ilkinin arkasına park ettiğini gördü. Takım Giymiş Kadm'in cep telefonunu kullanmasına gerek kalmamıştı (Ki buna seviniyordu zira telefonu kullanmayı gerçekte pek istemiyordu.). Tek yapması gereken yolun karşısına geçip onlarla konuşmaktı... ama Boylston Caddesi'ni o sırada geçmeye cesaret edip edemeyeceğinden pek emin değildi. Yanlarına gitse bile orada Tanrı bilir kaç ölü ve yaralı varken tek bir baygın kız için buraya gelirler miydi? Clay olan biteni izlerken itfaiyeciler araca doluşup muhtemelen başka bir olay yerine müdahale etmeye gittiler. Büyük olasılıkla Logan Havaalanı'na gidiyorlardı ya da...

"Aman Tanrı'm şuna dikkat et," dedi bıyıklı ufak tefek adam alçak, gergin bir sesle. Boylston'ın batıya uzanan kısmına, şehir merkezine, Clay'in hayatının yegâne amacı telefonla Sharon'a ulaşmakken gelmekte olduğu yöne doğru bakıyordu. Clay konuşmaya nasıl başlayacağını bile düşünmüştü: Müjdem i isterim, hayatım; seninle sonumuz ne olursa olsun çocuk para sıkıntısı çekmeyecek. Kulağına kaygısız ve neşeli bir giriş gibi gelmişti. Tıpkı eski günlerdeki gibi.

Ama o an gördüğünün hiç neşeli bir tarafı yoktu. Üzerinde kumaş pantolon ve parçalanmış bir gömlekle kravattan geri kalanlar bulunan elli yaşlarında bir adam uzun, kararlı adımlarla onlara doğru geliyordu. Pantolonu griydi. Lime lime olmuş gömleğiyle kravatının rengini anlamak mümkün değildi zira ikisi de kanla kaplıydı. Sağ elinde yaklaşık kırk

30

Cep

t,6ş santim uzunluğunda bir kasap bıçağı vardı. Clay, Copley Square Otel'deki iş görüşmesinden dönerken, Soul Mutfak adında bir mağazanın vitrininde bu bıçağı görmüş olduğunu düşündü. Vitrinde sıralanmış bıçaklar (önlerindeki küçük kartta İSVEÇ ÇELİĞİ! yazıyordu) gizli ışıklandırmanın etkisiyle parlıyordu ancak adamın elindeki, vitrindeki yerinden alındığından beri epeyce iş yapmışa benziyordu. Her tarafı kanla kaplanmış ve körelmişti.

Sert adımlarla üzerlerine doğru yürüyen parçalanmış gömleklili adam yaklaşınca elindeki bıçağı havada aşağı yukarı kısa yaylar çizecek şekilde savurdu. Bu harekete sadece bir kez, o da bıçağı kendine saplamak için ara vermişti. Parçalanmış gömleğindeki yeni kesikten taze kan boşaldı. Kravatından geri kalan parça dalgalandı. Adam aradaki mesafeyi kapatırken ilahi bir vahiy almış, tuhaf bir dilde konuşan taşralı bir rahip gibi onları taciz etmeye başladı.

"Eyelah!" diye haykırdı. "Eelah-eyelah-a-babbalah naz! A-babbalah neden? A-bunnaloo çekingen? Kazzalah! Kazzalah-KODES! Ayıp be! UTANGAÇ-yuh!" Adam bıçağı sağ kalçasına ve daha da ötesine indirdi ve görme hissi fazla gelişmiş olan Clay ardından gelecek darbeyi hemen gördü. O sert, gösterişli adımlarla hiçlişe doğru yaptığı yolculuğa devam ederken iç organlarını parçalayan darbeyi.

"Dikkât et!" diye bağırdı? bıyıklı ufak tefek adam ama kendisi, Clay Riddell'in bu çılgınlık başladığından beri konuştuğu ilk normal insan -asında ilk konuşan o olmuştu ve şartlar gözönüne alındığında bu oldukça cesaret gerektiren bir davranıştı- altın çerçeveli gözlüklerinin ardındaki gözleri irileşmiş halde olduğu yerde kalakalmıştı. Adam, ikisi arasında daha ufak tefek olduğu için daha kolay bir av olacağını düşünerek mi onun üzerine yürüyordu? Eğer öyleyse Bay Acayıp Diller Konuşan belki tamamen kaçık değildi. Aniden içinden yükselen öfke Clay'in korkusuna

31

Stephen King

karıştı. Bir okulun bahçesine bakıp kabadayılık taslayan iriyarı çocuğun okulun en çelimsiz çocuğuna saldırmak üzere olduğu görüldüğünde hissedilecek türde bir öfkeydi bu.

"DİKKAT ET!" diye bağırdı bıyıklı ufak tefek adam neredeyse ağlar-casına. Banka Kartı'ya birlikte gösterildiğinde geçen kişisel çekiniz ve Di-ner's Club veya Visa kredi kartlarının hiç kuşkusuz kabul edildiği Soul Mutfak adında bir mağazadan alınmış ölüm fermanı ona doğru yaklaşırken hâlâ yerinden kıpırdamamıştı.

Clay hiç düşünmedi. Evrak çantasını iki sapından tutup kaldırarak inen bıçakla tüvit takım giymiş yeni tanıdığı adamlarla arasına sokuverdi. Bıçak, boşuk bir çarpma sesiyle sapma kadar çantaya girdi ama ucu, küçük adamın karnına on santim kala durdu. Bıyıklı adam sonunda biraz kendine geldi ve avazı çıktığı kadar bağıarak parka doğru kaçtı.

Gömleği ve kravatı parçalanmış olan adam -yanakları, sağlıklı beslenip spor yapmayı yaklaşık iki yıl önce bırakmış gibi dolgunlaşmış, boynu kalınlaşmıştı- saçma sapan konuşmayı birdenbire kesti. Suratında şoka yakın, bomboş bir hayret ifadesi belirdi.

Clay korkunç bir tür hiddet hissetti. Bıçak bütün Kara Gezgin resimlerini (onun için çizim değil, daima resimdi onlar) yarıp geçmişti ve Clay resimlerle birlikte kalbi de delinmiş gibi hissediyordu. Hepsinin, hatta dört renkli başlangıç sayfalarının bile kopyaları olduğu için böyle hissetmesi aptalcaydı, ama hissediyordu işte. Deli adamın darbesiyle Büyücü John (ismini oğlundan almıştı elbette), Sihirbaz Flak, Frank ve Çeteci Çocuklar, Uykucu Gene, Zehir Sally, Lily Astolet, Mavi Cadı ve elbette bir de Ray Damon, yani Kara Gezgin şişlenmişti. Hayal gücünün mağarasında yaşayan, onu Maine'in kırsal bölgesinde bir düzine okulda sanat öğretmenliği yapmaktan, ayda bin beş yüz kilometre yol kat edip neredeyse arabasında yaşıyor olmaktan kurtaran kendi fantastik yaratıkları.

32

Cep

Buldukları yerde masumca uyurken deli adamın İsveç bıçağının darbesini yedikleri an acıyla inlediklerini duyduğuna yemin edebilirdi.

Bıçağa aldırılmayarak (en azından o an için) öfkeyle parçalanmış gömleli adamı hızla geri itti. Evrak çantasını bir nevi kalkan olarak kullanıyor, o ittikçe bıçağın etrafında katlanarak büyükçe bir V harfi şekli aldığını görmek öfkesini daha da arttırıyordu.

"Blet.r diye haykırdı kaçık adam ve bıçağı geri çekmeye çalıştı ancak bıçak yerinden oynamayacak şekilde sıkışmıştı. "Blet ky-yam doe-ram kaz-zalah a-babbalahP"

"A-kazzalahını babbalarım, seni bok herif!" diye bağırdı Clay ve sol ayağını deli adamın gerileyen bacaklarının arkasına koydu. İnsan vücudunun gerektiği zaman nasıl mücadele edeceğini bildiği gerçeğini daha sonra fark edecekti. Bu, bir çukurun üzerinden atlamayı, dışkı atmaya veya başka seçenek kalmadığında ölmeyi bilmesi gibi bedenin sakladığı sırlardan biriydi. Aşırı baskı koşulları altında kumandayı eline alıyor, beyin ısıklık çalıp gökyüzüne bakarak ayağını yere vurmaktan başka bir şey yapamaz halde bir kenarda beklerken ne gerekiyorsa onu yapıyordu. Ya da beyin, bıçağın karınızın size yirmi sekizinci doğum gününüzde hediye ettiği evrak çantasını delip geçerken nasıl bir ses çıkardığını düşünmekle meşgulken.

Çılgın adam, tıpkı Clay'in bedeninin öngördüğü gibi Clay'in ayağına takılıp kaldırımın üzerine sırtüstü düştü.

Clay nefes nefese bir halde adamın tepesinde dikiliyor, evrak çantasını savaş meydanında bükülmüş bir kalkan gibi iki eliyle tutmaya devam ediyordu. Kasap bıçağı, sapı bir tayfta, ucu bir tarafta, hâlâ çantaya saplı halde duruyordu.

Çıldırılmış adam yerinden kalkmaya çalıştı. Clay'in yeni arkadaşı hızla gelerek adamın boğazına şiddetli bir tekme attı. Ufak tefek adam gürültüyle ağılıyor, akan sıcak gözyaşları gözlüklerinin camlarını buğulandırıyordu. Kaçık adam dili bir karış sarkmış halde kaldırımına geri düştü. Bo-

33

F:3

1

Stepken Kırıg

ğulurcasına çıkardığı sesler Clay'e daha önce konuştuğu anlamsız dili hatırlattı.

"Bizi öldürmeye çalıştı!" dedi ufak tefek adam ağlayarak. "Bizi ö/sürmeye çalıştı!"

;;:

"Evet, evet," dedi Clay. Johnny'ye onu hâlâ Johnny-Gee olarak çağırdıkları yaşlarda düşüp dizlerini ve dirseklerini sıyırması halde KANIYOR! diye ağlayarak yanlarına geldiğinde söylediği gibi evet, evet dediğinin farkındaydı.

Kaldırımındaki adam (üzerinde oldukça fazla kan vardı) dirseklerinin üzerindeydi ve tekrar kalkmaya çalışıyordu. Bu kez adamı destek aldığı dirseğinden tekmeleyen ve tekrar kaldırımına yıkan Clay oldu. Tekmeler geçici, bir o kadar da pis bir çözümdü. Clay evrak çantasına saplı bıçağı kavradı, sapındaki yarı kurumuş kanın verdiği kayganlık hissi üzerine yüzünü buruşturdu -avucunu soğuk domuz yağı üzerinde gezdirmek gibiydi-ve çekti. Bıçak hafifçe kurtuldu ama sonra yine takıldı ve elinden kaydı. Karakterlerinin evrak çantasının içinde mutsuzca mırıldandığım hayal etti ve kendisi de acı dolu bir ses çıkardı. Elinde değildi. Bıçağı çıkardığı takdirde onunla ne yapacağını merak etmeden de duramıyordu. Çılgın adamı bıçaklayıp öldürecek miydi? Belki olayın sıcaklığıyla bunu yapabiliirdi ama artık yapabileceğini sanmıyordu.

"Sorun ne?" diye sordu ufak tefek adam boğuk sesle. Hâlâ olayın korkusunu yaşamakta olan Clay, adamın sesindeki endişeyi hissedince duygulanmadan edemedi. "Yaralandın mı? Birkaç saniyeliğine önünü kapattığın için göremedim. Sana saldırdı mı? Yaralandın mı?" "Hayır," dedi Clay. "Bir şeyim yok, iyi..."

Kuzeyden, çok büyük ihtimalle Boston Körfezi'nin diğer tarafındaki Logan Havaalanı'ndan devasa bir patlama sesi duyuldu. Her ikisi de başını eğip yüzünü buruşturdu.

34

Cep

Fırsattan yararlanan deli adam doğrulup oturmayı başarmıştı ve ufak tefek adam hızlı davranıp böğrüne, parçalanmış kravatının hemen üzerine biraz dengesizce bir tekme attığı sırada tekrar ayağa kalkmaya çalışıyordu. Adam kükreyerek bıyıklı adamın ayağını yakaladı. Clay yeni arkadaşını omzundan kavrayıp çekmese muhtemelen kucağına düşürecek ve kaburgalarını kırarak şekilde ezecekti.

"Ayakkabımı aldı!" diye bağırdı minyon adam ağlamaklı bir sesle. Arkalarında iki araba daha çarpıştı. Çığlıklar ve alarm sesleri arttı. Araba alarmları, itfaiye sirenleri, hırsız alarmları. Uzaklardan gelen siren sesleri de genel gürültüye dahil oluyordu. "Piç kurusu ayakkabımı..."

Aniden yanlarında bir polis belirdi. Clay caddenin karşısındaki olaylara müdahale edenlerden biri olduğunu düşündü ve polis anlamsızca geveleyen çılgının yanı başına diz çökerken ona karşı neredeyse sevgiye benzer bir his duydu. Oraya gelecek kadar vakit ayırdığı için! Olanları fark ettiği için!

"Dikkatli olun," dedi ufak tefek adam gergin bir ifadeyle. "Adam..."

"Ne olduğunu biliyorum," dedi polis ve Clay, memurun tabancasını çekmiş olduğunu gördü. Hep elinde miydi yoksa diz çökerken mi çekmişti bilmiyordu. O sırada minnet duymakla bunu fark edemeyecek kadar meşguldü.

Polis, deli adama baktı Adamın üzerine eğildi. Neredeyse kendini deli adama ikram eder gibiydi. "Ne haber, ahbap?" diye mırıldandı. "Ne âlemdesin bakalım?"

Çıldırılmış adam, polisin üzerine atıldı ve boğazını kavradı. Tam o sırada polis tabancanın namlusunu adamın şakağına dayadı ve tetiği çekti. Ol gın adamın başının diğer tarafındaki gri saçlar arasından fiskeye gibi kan fişkirdi ve her iki kolunu da melodramatik bir şekilde uzatarak kaldırma geri düştü: Anne bak, ben öldüm.

35

Stephen King

Clay bıyıklı ufak tefek adama, bıyıklı ufak tefek adam da ona baktı. Sonra ikisi de tabancasını kılıfına yerleştirip üniformasının göğüs cebinden deri bir kap çıkarmakta olan polise döndü. Az önce adamı vuran elinin hafifçe titrediğini görmek Clay'i memnun etmişti. Artık polisten de korkuyordu, ama elleri titremiyor olsa korkusu katlanacaktı. Ve az önce olanlar münferit bir olay değildi. Tabanca sesi Clay'in duyma yetisini bir şekilde keskinleştirmiş, sanki içeride bir devreyi falan temizlemişti. Artık günün artan gürültüsüne dahil olan silah seslerini fark edebiliyordu.

Polis ince deri kaptan bir kart çıkardı -Clay bunun bir kartvizit olduğunu düşündü- ve kabı tekrar göğüs cebine yerleştirdi. Kartı sol elinin orta ve işaret parmağı arasında tutarak sağ elini kılıfındaki tabancanın kabzası üzerine koydu. Çıldırılmış adamın paramparça olmuş kafasından akan kanlar, cilalanmış ayakkabılarının yanında bir gölcük oluşturmaktaydı. Yakında bir yerde Takım Giymiş Kadın artık biraz kurumuş ve rengi ko-yulaşmış bir başka kan gölü içinde yatıyordu.

"Adınız nedir, bayım?" diye sordu polis, Clay'e.

"Clayton Riddell."

"Bana başkanın kim olduğunu söyleyebilir misiniz?"

Clay söyledi.

"Bugünün tarihini söyleyebilir misiniz, efendim?"

"Ekimin biri. Neler olduğunu bili..."

Polis, bıyıklı ufak tefek adama baktı. "Adınız?"

"Thomas McCourt, 140 Salem Caddesi, Malden'da oturuyorum

Ben..."

"Son seçimde Başkan'a karşı yarışan adayın ismini söyleyebilir misiniz."

?"

Tom McCourt söyledi. "Brad Pitt kiminle evli?"

36

L

Cep

m McCourt ellerini iki yana açtı. "Nerden bileyim? Bir film yıldızıyla fierhalde."

"Tamam." Polis parmaklarının arasında tutmakta olduğu kartı Clay'e verdi. "Ben memur Ulrich Ashland. Bu benim kartım. Az önce olanlar hakkında ifade vermek için çağrılabilirsiniz, beyler. Olan biten şu; yardıma ihtiyacınız vardı, yardıma geldim, saldırıya uğradım ve gereğini yap-tim.

"Onu öldürmek istediniz," dedi Clay.

"Evet, efendim. Elimizden geldiğince acılarına son vermeye çalışıyoruz," diye kabullendi Memur Ashland. "Ve bunu söylediğimi herhangi bir soruşturma sırasında dile getirecek olursanız inkâr ederim. Ama yapılması gereken bu. Bu insanlar mantar gibi her yerden bitiyor. Bazıları sadece intihar ediyor. Çoğunluğu saldırıyor." Bir an duraksadıktan sonra ekledi: "Gördüğümüz kadarıyla diğerlerinin tümü saldırıyor." Bunu vurgulamak istercesine caddenin karşısından bir, ardından Four Seasons Otel'inin artık kırık camlar, parçalanmış cesetler,

ezilmiş araçlar ve dökülmüş kanla kaplı gölgeli bahçesinden arka arkaya üç el daha silah sesi duyuldu. "Kahrolası Yaşayan Ölülerin Dönüşü filmi gibi." Memur Ashland eli hâlâ tabancasının kabzasının üstünde olduğu halde tekrar Boylston Caddesi'ne yöneldi. "Ama bu insanlar ölü değil. Tabi biz müdahale etmediğimiz sürece."

"Rick!" Caddenin karşısında bir başka polis telaşla seslenmişti. "Rick, Logan'a gitmemiz gerek. Bütün ekipler! Logan'a!"

Memur Ashtend trafiği kontrol etti ama gelen giden araç yoktu. Boylston Caddesi araba enkazları hariç o an için boştu. Ancak çevreden patlama ve kaza sesleri gelmeye devam ediyordu. Duman kokusu daha ağırdı. Caddenin yansına varan polis durup onlara döndü. "İçeriye girin," dedi. "Açık alanda durmayın. Şansınız bir kez yaver gitti. Bir daha tekrarlanmayabilir."

37

1

Stephen King

"Memur Ashland," dedi Clay. "Siz cep telefonu kullanmıyorsunuz değil mi?"

Ashland, ona Clay'in pek de güvenli bir yer olmadığı düşündüğü Boylston Caddesi'nin ortasından baktı. Aklına dehşet saçan amfibik tekne gelmişti. "Hayır, efendim," dedi polis. "Arabalarda telsizlerimiz var. Bir de bunlar." Tabancasının aksi yönde beline takılı duran telsize hafifçe vurdu. Çocukluğundan beri bir çizgi roman tutkunu olan Clay'in aklına hemen Batman'in muhteşem araç kemeri geldi.

"Sakin onları kullanmayın," dedi Clay. "Diğerlerine de söyleyin. Cep telefonlarını kullanmayın." "Niçin öyle diyorsunuz?"

"Çünkü onlar kullanıyordu." Ölü kadınla baygın kızı gösterdi. "Çıldırmadan hemen önce. Ve her iddiasına varım ki kasap bıçaklı adam..." "Rick!" diye bağırdı caddenin karşısındaki polis tekrar. "Acele et!" "Kapalı alanlara girin," diye yineleyen Memur Ashland hızlı adımlarla Four Seasons'a doğru yürüdü. Clay cep telefonlarıyla ilgili uyarısını tekrarlayabilmek isterdi, ama polisin o an için güvende olduğunu görmek de onu memnun ediyordu. Gerçi Boston'da hiç kimsenin tam olarak güvende olduğu söylenemezdi. En azından o öğle sonrasında.

"Ne yapıyorsun?" diye sordu Clay, Tom McCourt'a. "Dokunma ona Ne bileyim, bulaşıcı falan olabilir."

"Dokunmayacağım," dedi Tom. "Ama ayakkabımı almam gerek." Kaçığın sol elinin gevşek parmaklarının yanında duran ayakkabı hiç olmazsa kafasından fıskıran kanın uzağındaydı. Tom parmaklarını ayak kabının arkasına takarak yavaşça kendine çekti. Ardından Boylston Cad-

38

Cep

desi'nin kaldırımına oturup -o an Clay'e bir başka hayatta kalmış gibi görünen Misler Softee kamyonunun park ettiği yere- ayağına geçirdi. "Bağcıkları kopmuş," dedi. "Lanet olası manyak bağcıkları koparmış." Ve tekrar ağlamaya başladı.

"Olabilirdiğinize bağlamaya çalış," dedi Clay. Kasap bıçağını evrak çantasından çıkarmaya çalışıyordu. Bıçak çantaya o kadar büyük bir güçle saplanmıştı ki çıkarabilmek için sapını aşağı yukarı oynatmak gerekiyordu. Sonunda birkaç hamlede ve yüzünü buruşturmasına sebep olacak nahoş bir hışırtıyla yerinden kurtuldu. İçeridekilerden hangisinin en ağır darbeyi aldığını merak etti. Şoktan kaynaklanan aptalca bir fikirdi, ama elinde değildi. "Daha aşağıdaki deliklerde bağlayamıyor musun?"

"Evet, galiba en iyi çözüm..."

Clay'in bir süredir duymakta olduğu sivrisinek vızıltısına benzeyen sts, artık eşekarısının güçlü vızıltısına dönüşmüştü. Tom kaldırımında oturduğu yerden kalktı. Clay arkasına döndü. Four Seasons'ın önünden ayrılan devriye araçlarının oluşturduğu küçük kervan Citylights ve hurdaya dönmüş amfibik teknenin önünde durmuştu. Özel bir uçak -Cessna veya Twin Bonanza dedikleri türden orta boy bir uçaktı galiba, Clay uçaklardan pek anlamazdı- Boston Körfezi ve Boston Parkı arasındaki binaların üzerinden geçip hızla irtifa kaybederken tüm polisler araçların camlarından sarkmış, izliyordu. Uçak parkın üzerinden yalpalayarak geçti ve alttaki kanadı yapraklan sararmış bir ağacı adeta sıyırdı. Daha sonra, pilot ırayı bir çıkış yolu olarak görmüşçesine Charles Caddesi'ne yöneldi. Tekerleklerinin yere değmesine altı metre kadar kalmıştı ki sola eğildi ve o raftaki kanadı Charles ve Bacon'ın köşesindeki gri taş binanın -muhtemelen bir bankaydı- cephesine çarptı. Uçağın havada süzülürcesine yavaş ilerlediği hissi o an tamamen kayboldu. Çarpan kanadın etrafında cılgın-ca dönerek bankanın yanındaki tuğla binaya çarptı ve kızıl sarı bir alev

39

1

Stephen King

topu içinde gözden kayboldu. Ezici şok dalgası parkın üzerinden hızla ilerledi. Ördekler havalanarak kaçtılar.

Clay başını eğince kasap bıçağını elinde tutmakta olduğunu gördü. Tom McCourt ile uçak kazasını izlerlerken çantanın içinden tamamen çekip çıkarmıştı. Kendini kesmemek için dikkat ederek bıçağın önce bir tarafını, sonra diğer tarafını gömleğine sildi (şimdi de onun elleri titriyordu). Sonra bıçağı -büyük bir dikkatle- sapma kadar kemerine soktu. Bunu yaptığı sırada daha önceki çizgi roman denemelerinden biri aklına geldi... aslında biraz da gençlik hevesiyle yaptığı bir çalışmaydı.

"Korsan Joxer hizmetinizde, güzel hanımefendi," diye mırıldandı.

"Ne?" diye sordu Tom. Clay'in yanına gelmiş, parkın diğer tarafındaki cehennemi seyrediyordu. Alevlerin arasından sadece uçağın kuyruğu görülebiliyordu. Clay üzerindeki rakamı okuyabiliyordu: LN6409B. Üzerinde bir spor kulübünün armasına benzeyen bir logo vardı.

Sonra o da görünmez oldu.

İlk sıcak dalgasının yüzünü hafifçe yaladığını hissedebiliyordu.

"Yok bir şey," dedi tüvit takımlı ufak tefek adama. "İkileylim."

"Hu?"

"Haydi gidelim burdan."

"Ah. Tamam."

Clay, saat üçte on sekiz dakika ve bir sonsuzluk kadar önce gitmekte olduğu yöne doğru, parkın güney kıyısı boyunca yürümeye başladı. Tom McCourt, ona yetişebilmek için hızlandı. Gerçekten de çok kısa bir adamdı.

"Söylesene," dedi. "Hep böyle abuk sabuk konuşur musun?"

"Elbette," dedi Clay. "İstersen karıma sor."

40

Cep

5

"Nereye gidiyoruz?" diye sordu Tom. "Ben metroya gidiyordum." Yaklaşık bir sokak ötedeki yeşil boyalı küçük kulübemsı yapıyı işaret etti. Bir grup insan orada toplanmıştı. "Ama şimdi yeraltına inmenin iyi bir fikir olduğunu sanmıyorum."

"Ben de," dedi Clay. "Atlantic Avenue Inn, diye bir yerde bir odam var, burdan beş sokak kadar ilerde."

Tom'un yüzü aydınlandı. "Orayı biliyorum galiba. Aslında Louden'da, Atlantic'ten biraz ötede."

"Tamam. Hadi oraya gidelim. Televizyona bakabiliriz. Ayrıca karımı aramak istiyorum."

"Oda telefonundan."

Tabi, odadaki telefondan. Zaten cep telefonum yok."

"Benim var ama evde bırakmıştım. Bozuk. Rafe -kedim- masanın üzerinden düşürmüştü. Bugün yenisini almayı düşünüyordum ama... dinleyin. Bay Riddell..."

"Clay de."

"Tamam, Clay. Odadaki telefonun güvenli olduğundan emin misin?"

Clay durdu. Bu aklına gelmemişti. Ama sabit hatlar güvenli değilse ne güvenliydi? Tam bunu Tom'a söyleyecekti ki metro istasyonundan ani bir gürültü yükseldi. Panik dolu haykırımlar, çığlıklar ve o vahşi gevelemeler duyuldu; Clay artık bu anlamsız haykırımların deliliğin bir işareti olduğunu anlamıştı. Aşağı inen basamakların başında toplanmış olan küçük kalabalık dağıldı. Birkaçı caddeye doğru koştu, ikisi birbirine sarılmıştı ve tozla kaçarken arkaya kaçamak bakışlar atıyorlardı. Çoğunluğu parka Ç» ve her biri ayrı yöne koşarak dağıldı. Clay'in içine dokunmuştu. Bir-ölnne sarılmış iki kişi için nedense içinde daha iyi bir his vardı.

41

1

Stephen King

Hâlâ metro istasyonunun orada durmakta olan iki adam ve iki kadın vardı. Clay merdivenlerden çıkıp diğerlerini kaçıranın onlar olduğundan neredeyse emindi. Clay ve Tom yarım blok kadar uzaktan izlerken bu kalan dördü birbiriyle kavga etmeye başladı. Daha önce gördüklerinde olduğu gibi bu kavgada da o histerik, öldürücü acımasızlık vardı, ama belirgin bir düzen söz konusu değildi. "Kızlar"dan biri altmış yaşlarında, kısa saçları Oay'e emekliliği yaklaşmış ciddi öğretmenleri hatırlatan bir modelde kesilmiş, tıknaz bir kadındı. Ayakları yumrukları, tırnakları ve dişleriyle dövüşüyorlar, homurdanıyor, bağırıyor, bayılmış veya ölmüş yarım düzine kadar insanın etrafını çeviriyorlardı. Adamlardan biri uzatılmış bir bacağa takılıp dizlerinin üzerine düştü. Kadınlardan genç olanı hemen üzerine çullandı. Yerdeki adam aşağı inen basamakların önündeki kaldırımın üzerinden bir şey aldı -Clay bunun bir cep telefonu olduğunu görünce hiç şaşırmadı- ve kadının suratının yan tarafına indirdi. Cep telefonu kadının yanağını yırtıp omzuna oluk oluk kan boşalmasına yol açarak parçalandı, ama kadının çığlığında acıdan çok öfke vardı. Adamın kulaklarını bir tencerenin sapları gibi kavrayıp dizlerini böğrüne bastırdı ve adamı geri gitti. Birbirlerini iki kızgın kedi gibi tırmalayarak aşağı inen basamakların gerisinde gözden kayboldular.

"Haydi," diye mırıldandı Tom, Clay'in gömleğini tuhaf bir nezaketle çekerek. "Haydi. Caddenin karşısına geçelim. Haydi."

Clay, Boylston Caddesi'nin karşısına çekilmeye razı oldu. Ya'Toff McCourt nereye gittiklerine dikkat ediyordu ya da şansları tutmuştu zira karşıya sağ salim geçtiler. Colonial Kitabevi'nin (Eskilerin Ve Yenilerin En İyileri) önünde tekrar durdular. Metro istasyonu kavgasının sürpriz sayılabilecek galibi, müsarnahasız saçlarının uçlarından yakasına kanlar damlar halde parka girip yanmakta olan uçağa doğru ilerlerken sessiz

42

Cep

izlediler. Kavganın galibinin emekliliğine bir sene kalmış bir Latince öğretmene veya bir kütüphaneciye benzeyen yaşlı kadın olması aslında Clay'i fazla şaşırtmamıştı. Bu tür kadınlarla birlikte öğretmenlik yapmıştı ve özellikle bu yaşa gelmiş olanların neredeyse imha edilemez olduğunu bilirdi.

Tom'a buna benzer bir şey söylemek için ağzını açtı -ona zekice bir söz gibi gelmişti- ama çıkan tek ses hıçkırığa benzer bir vıraklama oldu. Görüşü de bulanıklaşmıştı. Görünüşe bakılırsa gözyaşı pınarlarını kontrol altına almakta tek zorlanan, tüvit takımlı ufak telek adam, Tom McCourt değildi. Clay koluyla gözlerini sildi, tekrar konuşmaya çalıştı, ama yine başaramadı.

"Önemli değil," dedi Tom. "Bırak aksınlar."

Ve böylece Clay vitrininde cep telefonlarıyla iletişim kurulan günlerin çok öncesi dönemden kalma Royal daktilo etrafına dizilmiş kitapların bulunduğu dükkânın önünde durarak ağladı. Takım Giymiş Kadın için, Sarışın Kız ve Esmer Kız için ve kendisi için ağladı. Çünkü Boston, onun evi değildi ve evi hiç bu kadar uzak görünmemişti.

Boylston Caddesi parkın gerisinde daralıyordu ve arabalarla öylesi; ne dolmuştu ki -hem kaza yapmış olanlar, hem de terk edilip öylece bırakılanlar- kamikaze limuzinler veya çılgın amfibik tekneler hakkında endişelenmelerine gerek kalmamıştı. Bu da içlerini bir nebze rahatlatmıştı. Şehrin her yerinden cehennemde bir yılbaşı geesiymiş gibi patırtılar gürültüler yükseliyordu. Çok yakından gelen gürültüler de vardı - çoğunluğu araba veya hırsız alarmlarıydı- ama cadde o an için tuhaf bir şekilde boş-İü-Açık alanda durmaym, demişti Memur Ashland. Şansınız bir kez yaver 8Uti. Bir daha tekrarlanmayabilir.

H

Stephen King

Ama Colonial Kitabevi'nin iki sokak doğusunda ve Clay'in oteline bir blok kala şansları yine yaver gitti. Bir başka kaçık, Nautilus ve Cybex ile biçimlendirilmiş benzeyen kaslara sahip yirmi beş yaşlarında bir genç adam tam önlerinde bir sokaktan fırlayarak caddeye çıktı ve burun buruna çarpışmış iki arabanın üstünden atlayarak uzaklaştı. Bir yandan da ağzından köpükler saçarak anlamsız sözcükler haykırıyordu. İki elinde de birer araba anteni vardı ve koşarken bir yandan da onlarla havayı şişliyordu. Kıpkırmızı amblemleri olan yepyeni bir çift Nike ayakkabı haricinde çırılçıplaktı. Cinsel organı önünde hızlı bir antika saatin sarkacı gibi sağa sola sallanıyordu. Karşı kaldırıma çıkınca sola dönüp parka doğru ilerlemeye başladı. Poposu şahane bir ritimle kasılıp gevşiyordu.

Tom McCourt, Clay'in kolunu yakaladı ve bu son kaçık yeterince uzaklaşana kadar sıkıca tuttu. "Bizi görseydi..." dedi rahatlayıp kavrayışını gevşetirken.

"Evet ama görmedi," dedi Clay. Birdenbire kendini saçma denecek şekilde mutlu hissetmişti. Bu hissin az sonra geçeceğini biliyordu, ama o an tadını doyasıya çıkardı. Çok zor bir çizimi tatmin edici bir şekilde bitirmiş bir adam gibiydi.

"Göreceği kişilere acıyorum," dedi Tom.

"Ben de onu görenlere," dedi Clay. "Hadi gidelim."

Atlantic Avenue Inn'in kapıları kilitliydi.

Clay o kadar şaşırmıştı ki bir an için tek yapabildiği kilitli olduğu gerçeğini hazmetmeye çalışarak tokmağı çevirmeye devam etmekte. Kaldığı otelin kapıları ona kapalıydı.

Tom yanma gelip yansımayı önlemek için başını cama yaklaştırdıve içeri baktı. Kuzeyden -Logan'dı mutlaka-yine o devasa patlamalardan b>

44

Cep

i duyuldu ve Clay bu kez sadece hafifçe irkildi. Tom McCourt'un tepki verdiğini bile sanmıyordu. Tom, kendini gördüklerine fazlasıyla kaptırmış gibiydi-

"Yerde ölü bir adam var," dedi sonunda. "Üzerinde bir üniforma var, ama bavul taşımak için fazla yaşlı görünüyor."

"Kimsenin kahrolası bavulumu taşımasını istemiyorum," dedi Clay. "Tek istediğim odama çıkmak."

Tom tuhaf bir ses çıkardı. Clay, adamın yine ağlamaya başlayacağını düşünürken gülmesini bastırmaya çalıştığını fark etti.

Çift kanatlı kapının bir tarafında ATLANTIC AVENUE INN, diğerinde ise bariz bir yalan olan BOSTON'IN EN İYİ ADRESİ yazıyordu. Tom BOSTON'IN EN İYİ ADRESİ yazısıyla kredi kartı çıkartmalarının arasındaki boşluğa elinin ayasıyla vurdu.

Clay de içeri bakıyordu. Lobi fazla büyük değildi. Sol tarafta resepsiyon vardı. Yerdeki halı kıpkırmızıydı. Üniformalı yaşlı adam bir ayağı bir kanepenin üzerinde ve çerçevesi bir Currier & Ives yelkenli gemi baskısı kıçında olduğu halde halıya kapaklanmış, yatıyordu.

Clay'in içindeki mutluluk hissi aniden yok oldu ve camı artık yumruklamaya başlamış olan Tom'un bileğini tuttu. "Hiç uğraşma," dedi. "Hayatta ve akılları başlarında olsalar bile bizi içeri almayacaklar." Biraz düşündükten sonra kafasını salladı. "Özellikle akılları başlarındaysa."

Tom, ona merakla baktı. "Anlamıyorsun, değil mi?"

"Neyi?"

"Her şey değişti. Bizi dışarda tutamazlar." Clay'in elini bileğinden Yaklaştırdı ama camı yumruklamak yerine başını cama tekrar dayayıp bağırdı. Clay, adamın sesinin cüssesine göre epey kuvvetli olduğunu düşündü.

"Hey/Hey, içerdekiler"

Bir duraksama. Lobide değişen bir şey yoktu. Kıçında resim olan yaşlı adam ölü gibi yatmaya devam ediyordu.

45

Stephen King

"Hey, içerdeyseniz kapıyı açsanız iyi olur! Yanımdaki adam bu otelin para ödeyen bir müşterisi ve ben de onun misafiriyim! Açın yoksa bir kaldırım taşı alıp camı kırarım! Beni duyuyor musunuz?"

"Kaldırım taşı mı?" diye sordu Clay ve gülmeye başladı. "Kaldırım taşı mı dedin? Hiç güleceğim yoktu." Daha da çok gülmeye başladı. Kendine enge! olamıyordu. Sonra sol tarafında bir hareket gözüne ilişti. Başını çevirince caddenin biraz ilerisinde genç bir kız gördü. Bir felaketzedeye ait olduğu belli olan mavi gözlerle onlara bakıyordu. Üzerinde, önünde koca bir kan lekesi bulunan beyaz bir elbise vardı. Burnunun altında, dudaklarında ve çenesinde kurumuş kan vardı. Kanlı burnu haricinde yaralı görünmüyordu, çıldırmış gibi de değildi. Sadece şokta görünüyordu. Neredeyse ölümüne şokta.

"İyi misin?" diye sordu Clay. Kıza doğru bir adını atınca kız da bir adım geriledi. İçinde buldukları koşullar düşünüldüğünde kıza hak vermemek elde değildi. Durdu ama bir elini trafik polisi gibi kıza doğru kaldırdı: Dur.

Tom etrafa kısaca bir göz attıktan sonra camı yumruklamaya devam etti. Bu kez cama eski ahşap çerçevesinde sarsıp yansımalarının dalgalanmasına yol açacak kadar şiddetli vuruyordu. "Bu son şansınız, sonra içeri geleceğiz!"

Clay, ona dönüp bunun bir işe yaramayacağını söylemek üzere ağızını açmıştı ki resepsiyon masasının ardından kel bir kafa yavaşça yükseldi. Bir periskopun suyun yüzeyine çıkmasını izlemek gibiydi. Clay kafayı daha yüzünü görmeden tanımişti; önceki gün otele giriş kaydını yapan, otopark biletine damga vuran ve o sabah Copley Square Otel'e nasıl gideceğini tarif eden resepsiyon görevlisiydi.

Adam bir süre için resepsiyon masasının gerisinde oyalanmaya devam etti ve Clay otelin anahtarım görünecek şekilde havaya kaldırdı. Af

46

Cep

dından görevlinin görünce hatırlayacağını umarak evrak çantasını gösterdi.

Belki de hatırlamıştı. Ama muhtemelen başka seçeneği olmadığını dü-

sünüldüğündendi. Sebep her ne ise, resepsiyon masasının arkasından çıkıp yerdeki cesedin etrafından dolaşarak hızlı adımlarla kapıya geldi. Clay Rid-dell'in hayatında gördüğü ilk gönülsüz seğirtmeydi.

Resepsiyon görevlisi kapıya varınca Clay'e, ardından Tom'a, sonra yine Clay'e baktı. Gördüklerinden tam anlamıyla ikna olmuşa benzememekle birlikte cebinden bir yığın anahtar çıkardı, halkaya geçirilmiş anahtarlar arasından ana kapınınkini buldu ve kilide sokarak çevirdi. Tom tokmağa uzanınca elini az önce Clay'in ağız burnu kan içindeki kıza yaptığı gibi kaldırdı. Görevli ikinci bir anahtar çıkarıp bir diğer kilide soktu ve sonunda kapıyı açtı.

"İçeri girin," dedi. "Çabuk." Sonra biraz uzakta dikilmekte olan kıızı gördü ve ekledi. "O hariç."

"O da girecek," dedi Clay. "Gel hadi, tatlım." Ama kız yerinden kıpırdamadı ve Clay, ona doğru bir adım atınca hızla dönüp elbisesinin eteğini savurarak koşmaya başladı.

8

"Dışarda ölebilir," dedi Clay.

"Benim sorunum değil," dedi resepsiyon görevlisi. "İçeri geliyor musunuz gelmiyor musunuz, Bay Riddle?" Konuşmasında Boston aksanı vardı, ama Clay'in Maine'den alışık olduğu güneyli işçi sınıfı aksanı değil, abartılı keşke -İngiliz- olsaydım aksanıydı.

"Riddell." İçeri girecekti elbette, kel adamın kapıyı açtıktan sonra °«u dışarıda bırakması söz konusu bile değildi, ama kızın arkasından ba-arak kaldırımda biraz daha oyalandı.

47

Stephen King

"Hadi gir," dedi Tora usulca. "Yapılacak bir şey yok." Haklıydı da. Yapılacak bir şey yoktu. Hiçbir şey. Tom'un peşinden içeri girdi ve resepsiyon görevlisi caddelerdeki kargaşadan onları korumak için tek gereken buymuş gibi Atlantic Avenue Inn'in çift kanatlı kapısını arkalarından bir kez daha kilitledi.

9

"O Franklin'di," dedi resepsiyon görevlisi yerde yüzükoyun yatan cesedin etrafından dolaşırken.

Bavul taşımak için fazla yaşlı görünüyor, demişti Tom camdan içeri bakarken ve Clay de onunla hemfikir. Saçları tamamen kırılmış, çelimsiz bir adamdı. Ne yazık ki saçların üzerinde büyümeye devam ettiği (saçlar ve tırnakların mesajı biraz geç kavradığını okumuştur bir yerlerde) kafası, asılmış bir adamınki gibi korkunç bir açıyla bükülmüştü. "Otuz beş yıldır Inn'de çalışıyordu. Tüm konuklara bu gerçeği söylediğinden eminim. Hatta çoğuna iki kez."

Adamın özentisi aksanı Clay'in yıpranmış sinirlerine dokunuyordu. Eğer bir osuruk olsaydı sesinin astımlı bir çocuğun üflediği parti düdüğünden çıkan sese benzeyeceğini düşündü.

"Asamörden bir adam çıktı," dedi resepsiyon görevlisi tekrar masanın arkasına geçerek. Orada kendini evinde hissettiği belliydi. Tepedeki ışık yüzüne vurunca Clay, adamın çok solgun olduğunu gördü. "Delilerden biriydi. Zavallı Franklin tam kapının önünde duruyordu..."

"Galiba o kahrolası resmi kıçından alma fikri hiç aklından geçmedi," dedi Clay. Eğilip Currier & Ives tablosunu aldı ve kanepenin üstüne koydu. Aynı anda ölü adamın ayağını kanepeden yere itti. Adamın ayağı Clay'in çok iyi bildiği bir ses çıkararak yere düştü. Bu sesi pek çok çizg1 romanda görmüştü: TAK.

48

Cep

"Asansörden çıkan adam, ona sadece bir yumruk attı," dedi resepsiyon görevlisi. "Zavallı Franklin duvara kadar uçtu. Galiba çarpma anında boynu kırıldı. Her neyse, duvara çarpıp resmi düşüren Franklin'di." Resepsiyon görevlisinin gözünde bu her şeyi haklı çıkarıyordu.

"Ya ona vuran adam?" diye sordu Tom. "Deli adam? O nereye gitti?"

"Dışarı," dedi resepsiyon görevlisi. "Kapıyı kilitlemenin en iyisi olacağına o zaman karar verdim. O çıktıktan sonra." Onlara korkuyla karışık Clay'in iğrenç bulduğu dedikoducu, şehvet düşkününü bir ifadeyle baktı.

"Dışarda neler oluyor? Durum ne kadar kötü?"

"Bence nasıl olduğuna dair epeyce fikrin vardır," dedi Clay. "Kapıyı o yüzden kapatmadın mı?"

"Evet, ama..."

"Televizyonda neler diyorlar?" diye sordu Tom.

"Hiçbir şey. Kablo yayını..." Saatine baktı, "...yarım saattir kesik."

"Ya radyo?"

Görevli, Tom'a saka mı yapıyorsun dercesine tersçe baktı. Clay, adamın En Kısa Sürede Nasıl İtici Olunur? adında bir kitap yazabileceğini düşündü. "Burda radyo, ha? Şehir merkezindeki herhangi bir otelde? Dalga mı geçiyorsun?"

Dışarıdan dehşet dolu tiz bir çığlık yükseldi. Kan lekeli beyaz elbise giymiş kız omzundan geriye korkuyla bakarak avucuyla cama vurmaya başladı. Clay hemen kapıya koştu.

"Dur, tekrar kilitlemişti, unuttun mu?" diye bağırdı Tom.

Clay unutmuştu gerçekten. Resepsiyon görevlisine döndü. "Kilidi aç."

"Ölmez," dedi görevli ve kollarını, ne kadar kararlı olduğunu belirtmek istercesine dar göğsünde kavuşturdu. Kapının önündeki beyaz elbi-Seti kız yine arkasına baktı ve daha şiddetli vurmaya başladı. Kanlı yüzü dehşetle kasılmıştı.

49

F:4

Stephen King

Clay kasap bıçağını kemerinden çekip aldı. Bıçağı tamamen unutmuştu ve gerektiğinde aklına ne kadar çabuk ve doğal bir şekilde gelişine şaştı. "Aç dedim, seni orospu çocuğu," dedi görevliye. "Yoksa boğazını keserim."

10

"Vakit yok!" diye bağırdı Tom ve lobideki kanepenin iki yanında duran yüksek arkalı, sahte Kraliçe Anne sandalyelerinden birini kaptı. Ayaklarını havada tutarak çift kanatlı kapıya doğru koştu.

Kız, onun geldiğini görünce ellerini korumak için yüzüne kaldırıp başını omuzlarının arasına çekerek geriledi. Aynı anda peşindeki adam kapının önünde belirdi. Sarı tişörtünün önündeki yarıktan bağırsakları sarkan ve hafifçe kırılmış saçlarını atkuyruğu yapmış çok iri, inşaat işçisi kılıklı bir adamdı. Sandalyenin ayakları çift kanatlı kapının camına geçti; ikisi ATLANTIC AVENUE INN, diğer ikisiyse BOSTONTN EN İYİ ADRESİ yazan camı parçalamıştı. Sağdaki camdan çıkan ayaklar inşaat işçisi kılıklı adamın iri omzuna tam o kızın boynunu kavradığı anda çarptı. Sandalyenin oturma kısmı iki kanadın birleştiği sağlam tahtaya çarpınca Tom McCo-urt sarsılmış bir halde sendeleyerek geriledi. İnşaat işçisi kılıklı adam ciğerlerinin olanca gücüyle o anlamsız dilde sözcükler haykırıyordu. Sol kolunun çilli derisi üzerinden kan süzölmeye başlamıştı. Kız kendini adamın elinden kurtarmayı başarmıştı ki ayaklan birbirine dolandı, acı ve dehşetle bağırarak kaldırımın caddeyle birleştiği yere düştü. Clay oraya nasıl geldiğini veya sandalyeyi ne zaman çektiğini hatırlamıyordu, ama kendini bir anda kapının camı kırık çerçevesinin içinde

50

Cep

1 uldu. "Hey mankafa!" diye bağırıldı. İri adam anlamsız tiradını kesip olduğu yerde hareketsiz kalınca cesaretlenir gibi oldu. "Evet, sana dedim!" dedi Clay. "Seninle konuşuyorum!" Ardından aklına başka bir şey gelmediği için ekledi: "Ananı becerdim, muamelesi çok iyiydi!" San tişörtlü manyak, Takım Giymiş Kadın'ın ölmeden önce çıkardığına çok benzeyen bir ses çıkararak -Rast.- aniden dişlere ve bir sese sahip olmuş binaya döndü ve saldırdı. Her ne gördüyse, daha az öncesine kadar içinde cam olan bir çerçeveden başını uzatmış, elinde bir kasap bıçağı olan sert ifadeli, terli yüzlü adam olmadığı muhakkaktı, zira Clay'in saldırmak için bir şey yapması gerekmemişti. Sarı tişörtlü adam öylece bıçağın üzerine atlamıştı. İsveç çeliği çenesinin altındaki güneşten yanmış, sarkık gıdıya hızla daldı ve kızıl bir şelaleyi serbest bıraktı. Clay'in eli inanılmaz derecede sıcak olan -neredeyse yeni dökülmüş bir fincan kahve gibiydi- kanla ıslanıverdi ve geriye çekmemek için iradesini kullanmak zorunda kaldı. Aksine, bıçağı daha da itti ve sonunda bir dirençle karşılaştı. Hafifçe duraksadı, ama bıçak son derece keskindi. Omuriliği parçalayıp iriyarı adamın ensesinden çıktı. Adam öne düştü -Clay'in onu tek koluyla tutması mümkün değildi, adam en az yüz otuz, hatta yüz kırk kilo olmalıydı- ve bir an için kahverengi gözleri yuvalarından fırlar, nikotin lekeli dili ağzının keruundan sarkar, boynundan kan fışkırır halde sokak lambasının direğine yaslanmış bir sarhoş gibi kaldı. Sonra dizleri büküldü ve vere yığıldı. Bıçağı geri çeken Clay kolayca serbest kalınca şaşırıldı. Deri ve mukavvadan oluşmuş evrak çantasından çıkarmaktan çok daha kolay olmuştu.

Çıldırılmış adam yere yığılınca Clay bir dizi kaldırımında, diğeri caddede olduğu halde yüzüne düşen saç perdesinin gerisinden dehşetle haykı-Ia" kızı tekrar görebildi.

"Tatlım," dedi. "Tatlım, yapma." Ama kız çığlık atmaya devam etti.

51

Stephen King

11

İsmi Alice Maxwell'di. Onlara bu kadarını söyleyebilmişti. Boston'a annesiyle alışveriş yapmak için trenle -Borford'dan demişti- geldiklerini de söylemişti. Gittiği lisede derslerin yarım gün olduğu çarşambaları annesiyle sıkça yaptıkları bir şeydi bu. Güney İstasyonu'nda trenden inip bir taksiye binmişlerdi. Taksi şoförünün başında mavi bir türban olduğunu söylemişti. Kel resepsiyon görevlisinin onu içeri almak için Atlantic Ave-nue Inn'in kapısının kilidini açmasından önce son hatırladığı şeyin bu mavi türban olduğunu söyledi.

Clay, kızın daha fazlasını hatırladığını düşündü. Bunun bir sebebi, Tom McCourt, ona onun veya annesinin cep telefonu olup olmadığını sorduğu zaman titremeye başlamasıydı. Hatırlamadığını iddia ediyordu, ama Clay içlerinden en az birinin cep telefonu olduğundan emindi. 0 günlerde cep telefonsuz kimse kalmamış gibiydi. Kendisi, istisnalardan biriydi. Ve bir de hayatını telefonunu düşüren kedisine borçlu sayılabilecek Tom McCourt vardı.

Alice ile otelin lobisinde sohbet etmeye devam ettiler (Konuşmanın büyük bölümü Clay'in çeşitli sorular sorması ve kızın sıyrılmış dizlerine doğru eğdiği başını ara sıra iki yana sallamasından ibaretti.). Clay ve Tom, Franklin'in cesedini resepsiyon masasının gerisine taşımış, kel görevlinin "ayak altında olacak" diyerek yaptığı tuhaf itirazlara kulak asmamışlardı. İsminin Bay Ricardi olduğunu söyleyen resepsiyon görevlisi o zamandan beri içerideki ofisindeydi. Clay televizyonun Bay Ricardi'nin söylediği gibi çalışmadığını görece kadar kalmış, sonra adamı orada bırakarak dönmüştü. Sharon Riddell olsa, Bay Ricardi'nin çadırında somurttuğunu söylerdi.

52

Cep

Ama adam, Clay'e son bir söz söylemeden duramamıştı. "Şimdi kapımız tüm dünyaya açık," dedi sitemle. "Umarım yaptığınızı beğenmişsi-nizdir."

"Bay Ricardi," dedi Clay elinden geldiğince sabırla. "Daha bir saat önce parkın diğer tarafında bir uçak kazası gördüm. Seslere bakılırsa başka uçaklar -daha büyükleri- Logan'da düşmekte. Binalara kamikaze dalışı yapıyor bile olabilirler. Tüm şehirde patlamalar oluyor. Bana kalırsa bugün bütün Boston savunmasız." Bunu vurgulamak istercesine hemen üstlerinde bir gürültü oldu. Bay Ricardi başını kaldırıp bakmadı. Tek yaptığı, eliyle Clay'e gitmesini işaret etmek oldu. İzleyecek televizyon yayını olmayınca gözlerini karşı duvara dikip oturmaya devam etti.

12

Clay ve Tom, yüksek arkalıkları camları kırılmış kapıyı oldukça tatmin edici bir şekilde kaplayan Kraliçe Anne tarzı iki sandalyeyi kapının gerisine yerleştirdi. Clay kapıyı dışarıya kilitlemenin sahte bir güvenlik hissi yarattığını düşünmüştü ama caddeden görülmeyi engellemek akıllıca görünüyordu ve Tom da onunla hemfikirdi. Sandalyeleri yerleştirdikten sonra lobinin ana penceresindeki güneşliği de indirdiler. Güneşlik içeriği bir hayli Işılaştırmış, kırmızı halı üzerinde hapishane parmaklıkları gibi çizgiler oluşturmuştu. Clay, Alice Maxwell'in fazlasıyla kısa kesilmiş hikâyesini dinleyip her şeyi hallettikten sonra nihayet resepsiyon masasının gerisindeki telefonun başına gitti. Saatine bir göz attı. Dördü yirmi iki geçiyordu, makul bir saatti, ama olağan zaman kavramı ortadan kalkmış gibiydi. Parktaki ada-m'n köpeği ısırıldığını gördüğünden bu yana saatler geçmiş gibiydi. Aynı

53

Slepien King

zamanda beş dakika bile olmamıştı sanki. Ama zaman vardı, en azından insanların ölçtüğü şekilde ve Sharon, Clay'in Kent Pond'daki hâlâ evi olarak düşündüğü yere varmış olmalıydı. Onunla konuşması gerekiyordu. İyi olduğunu duymak, kendisinin de iyi olduğunu söylemek istiyordu, ama asıl önemli olan bu değildi. Johnny'nin iyi olması daha önemliydi, fakat bundan daha hayati bir konu vardı.

Ne onun, ne de Sharon'ın cep telefonu vardı, bundan neredeyse emindi. Nisanda ayrılmalarından sonra bir tane edinmiş olabilirdi ama aynı kasabada yaşıyorlardı ve onu hemen her gün görüyordu, cep telefonu olsa bilirdi muhtemelen. Zaten olsa ona numarasını verirdi, değil mi? Evet. Fakat...

Fakat Johnny'nin bir cep telefonu vardı. Artık pek de küçük sayılmayacak küçük Johnny-Gee'nin son doğum gününde istediği buydu. Çaldığında en sevdiği televizyon programının müziğinin melodilerini yayan kırmızı bir cep telefonu. Okul saatlerinde kullanması, hatta yanında taşınması bile yasaktı, ama dersler bitmiş olmalıydı. Kısmen ayrılıkları yüzünden Clay ve Sharon cep telefonu alması için ona cesaret bile vermişlerdi. Acil durumlar veya otobüsü kaçırmak gibi ufak aksilikler olabilirdi. Clay'i az da olsa ümitlendiren, Sharon'ın son günlerde Johnny'nin odasına baktığında telefonu masanın veya yatağının başucundaki komodinin üzerinde şarjı bitik halde giderek daha çok gördüğünü söylemiş olmasıydı.

Yine de Johnny'nin kırmızı cep telefonunun düşüncesi zihninde bir bomba gibi tik tak ediyordu.

Otelin masasındaki sabit telefona dokundu, sonra elini çekti. Dışarıda yine bir patlama oldu ama bu seferki uzaktaydı. Cephenin çok gerisin-deyken bir top mermisinin patlayışını duymak gibiydi.

Öyle düşünme, dedi kendi kendine. Cepheler olduğunu düşünme.

Lobiye bakınca Tom'un kanepede oturan Alice'in yanında çömelmiş olduğunu gördü. Kızın ayakkabılarından birine dokunuyor, yüzüne bakı-

54

Cep

r ve yumuşak bir sesle mırıldanıyordu. Bu iyiydi. Tom iyiydi. Clay onunla karşılaştığı için... ya da Tom McCourt, onu bulduğu için giderek artan bir memnuniyet duyuyordu.

Sabit telefonlar muhtemelen güvenliydi. Ası! sorun, bunun yeterli olup olmadığıydı. Hâlâ onun sorumluluğunda sayılabilecek bir karısı ve onun sorumluluğunda olduğu şüphe götürmeyecek bir oğlu vardı. Johnny'y' düşünmek bile tehlikeliydi. Oğlu ne zaman aklına gelse Clay'in kafasının içinde bir panik faresi beliriyor, içinde bulunduğu zayıf kafesten kurtuluvverecek ve keskin, sivri dişleriyle yakınlarda ne varsa kemirmeye başlayacakmış gibi geliyordu. Sharon ve Johnny'nin güvende olduğunu öğrenirse fareyi kafesinde tutabilir ve bir sonraki adımını planlayabilirdi. Anı aptalca bir şey yaparsa kimseye bir yararı olmazdı. Hatta oradakiler için durumu daha da güçleştirmiş olurdu. Bunu bir süre düşündükten sonra resepsiyon görevlisine seslendi.

İç ofisten karşılık gelmeyince tekrar seslendi. Hâlâ cevap gelmeyince, "Beni duyduğunuzu biliyorum, Bay Ricardi," dedi. "Beni oraya gelmek mecburiyetinde bırakırsanız tek yaptığınız canımı sıkmak olacak. Canım sizi sokağa atacak kadar sıkılabilir."

"Bunu yapamazsınız," dedi Bay Ricardi ters bir tonla. "Siz otelin bir konusunuz."

Clay, Toni'un ona dışarıdayken söylediğini tekrarlamayı düşündü... artık her şey değişti. Ama bir şey sessiz kalmasını sağladı.

"Ne var?" dedi Bay Ricardi sonunda. Sesi her zamankinden de huysuzdu. Üst kattan, biri ağır bir mobilyayı devirmiş gibi yine bir gürültü fieldi. Belki de bir yazı masasıydı. Bu kez kız bile başını kaldırıp baktı. ay boğuk

bir bağırs -ya da belki acı dolu bir uluma- duyar gibi oldu dm'i arkası gelmedi. İkinci katta ne vardı? Restoran yoktu, otele giriş Ptığmda (Bay Ricardi tarafından) otelde bir restoran olmadığı ama he-

55
Stephen King

men yan tarafta Metropolitan Cafe olduğu söylenmişti. Toplantı sal diye düşündü. Kızılderili isimleri olan toplantı salonlarıdır, eminim.

"Ne?" diye sordu Bay Ricardi tekrar. Sabrı iyice tükenmiş gibivd"

"Tüm bunlar başladığında kimseyi aramaya çalıştınız mı?"

"Eh, elbette?" dedi Bay Ricardi. İç ofisle resepsiyon masasının o sindeki, bilgisayarların, güvenlik monitörlerinin ve kasaların bulund -alanın arasındaki kapıya geldi. Olduğu yerden Clay'e öfkeyle baktı. "V gııı alarmları çalmaya başladığında -onları durdurdum, Doris üçüncü k ta bir çöp sepetinin tutuştuğunu söyledi- itfaiyeyi arayıp gelmelerine » rek olmadığını söyleyecektim ama hat meşguldü. Meşguldü! Düşünebil! yor musunuz?"

"Çok kızmış olmalısınız," dedi Tom.

Bay Ricardi ilk kez biraz yumuşamış göründü. "Dışarda... biliyorsunuz, ortalık karışınca polisi aradım."

"Evet," dedi Clay. Ortalık karışmıştı gerçekten. "Cevapladılar mı?"

"Adamın biri hattı meşgul etmememi söyleyerek yüzüme kapattı," dedi Bay Ricardi. Öfke tınısı sesine geri dönmüştü. "Tekrar aradığımda -deli adamın asansörden çıkıp Franklin'i öldürmesinden sonraydı- telefe na bir kadın cevap verdi. Dedi ki..." Sesi titredi ve Clay, adamın gözyaşlarının burnunun iki yanındaki çizgilerden aşağı süzülüğünü gördü, "...dedi ki..."

"Ne dedi?" diye sordu Tom aynı yumuşak ses tonuyla. "Ne dedi, Ba) Ricardi?"

"Franklin öldüyse ve onu öldüren de kaçtıysa bir sorun kalmadı»1 söyledi. Kapıyı içerden kilitlememi öneren de oydu. Bana otelin asans lerini zemine indirip kapatmamı da o söyledi ve dediğini yaptım.

Clay ve Tom aynı düşünceyle göz göze geldi: İyi fikir. Clay'ın z' de iki cam arasına sıkışıp kurtulmaya çalışarak öfkeyle vızıldayan sı

nn

görüntüsü belirdi. Üst kattan gelen darbe seslerinin bununla ı

56

Cep

v kandakinin veya yukarıdakilerin merdivenle keşfedin101" "tİ sereceğini merak etti.

a o da yüzüme kapattı. Ondan sonra MUton'dJd Icannara-

'«Ona ulaşabildiniz yani," dedi Clay emin olmak ister fL

«Çok korkmuştu. Eve gelmeni istedi. Ona kapıları kdliityip otel lal-n tavsiye edildiğini söyledim. Polisin önerisi olduğu /u ca ekledJim. Ona da aynı şeyi yapmasını önerdim. Kapılan kilitleyip dilpt çekmeceye çıkmasını yani. Eve gelmem içina/vardt. Caddeden silah sle gğpni, diğer caddede ise bir patlama olduğunu söyledi. Benzyclyin t>ahçesiide çmlçıplak koşan bir adam görmüş. Benzycckler yan komşum,;"

"Evet," dedi Tom sakince. Hatta sakinleştirici bir tor> - Cay bir şeV demedi. Bay Ricardi'ye o kadar kızmış olmaktan utanıyortt yi, aJna adma Tom da kızmıştı.

"Çıplak adamın bir... bir bebeğin cesedini taşıyor olaty> jec&ğit™ söyle-di. Olabilir, dedi. Muhtemelen bir oyuncak bebektir. Otel pn &W\ eve dönmem için tekrar yalvardı."

Clay, ona gereken kısmını duymuştu. Sabit hatlar güvenliye1- % Ricardi şoktaydı ama delirmemişti. Elini ahizenin üzerine kov ,du. Aa Kaldıramadan Bay Ricardi elini onunkinin üstüne koydu. Bx N FE-icaudi'nin Parmakları uzun, solgun ve çok soğuktu. Bay Ricardi'nin -öyleyeCefcleri daha bitmemişti. Bay Ricardi bir açılmış pir açılmıştı.

"Orospu çocuğu deyip telefonu yüzüme kapadı. Bana ,flee?li doğunu bıhyor ve sebebini de anlıyordum elbette. Ama polis, bava İcapUari ki-11 eyip olduğum yerde kalmamı söylemişti. Polis dışarı çıkm Jmî3m söyle-!Yem makam."

?2 başlınlı salladı- "Tabi, yetkili makam." kullanmetr0yla m geldiniz?" diye sordu Bay Ricardi. "Ben Mp ımyu m"Sadece ik> sokak ötede. Çok kullanışlı."

57

Slephen King

men yan tarafta Metropolitan Cafe olduğu söylenmişti. Toplantı salonları, diye düşündü. Kızılderili isimleri olan toplantı salonlarıdır, eminim.

"Ne?" diye sordu Bay Ricardi tekrar. Sabrı iyice tükenmiş gibiydi.

"Tüm bunlar başladığında kimseyi aramaya çalıştınız mı?"

"Eh, elbette?" dedi Bay Ricardi. İç ofisle resepsiyon masasının gerisindeki, bilgisayarların, güvenlik monitörlerinin ve kasaların bulunduğu alanın arasındaki kapıya geldi. Olduğu yerden Clay'e öfkeyle baktı.

"Yangın alarmları çalmaya başladığında -onları durdurdum, Doris üçüncü katta bir çöp sepetinin tutuştuğunu

söyledi- itfaiyeyi arayıp gelmelerine gerek olmadığını söyleyecektim ama hat meşguldü. Meşguldü! Düşünebiliyor musunuz?"

"Çok kızmış olmalısınız," dedi Tom.

Bay Ricardi ilk kez biraz yumuşamış göründü. "Dışarda... biliyorsunuz, ortalık karışınca polisi aradım."

"Evet," dedi Clay. Ortalık karışmıştı gerçekten. "Cevapladılar mı?"

"Adamın biri hattı meşgul etmememi söyleyerek yüzüme kapattı," dedi Bay Ricardi. Öfke tınısı sesine geri dönmüştü. "Tekrar aradığımda -deli adamın asansörden çıkıp Franklin'i öldürmesinden sonraydı- telefona bir kadın cevap verdi. Dedi ki..." Sesi titredi ve Clay, adamın gözyaşlarının burnunun iki yanındaki çizgilerden aşağı süzülüğünü gördü, "...dedi ki..."

"Ne dedi?" diye sordu Tom aynı yumuşak ses tonuyla. "Ne dedi, Bay Ricardi?"

"Franklin öldüyse ve onu öldüren de kaçtıysa bir sorun kalmadığını söyledi. Kapıyı içerden kilitlememi öneren de oydu. Bana otelin asansörlerini zemine indirip kapatmamı da o söyledi ve dediğini yaptım."

Clay ve Tom aynı düşünceyle göz göze geldi: İyi fikir. Clay'in zihninde iki cam arasına sıkışıp kurtulmaya çalışarak öfkeyle vızıldayan sineklerin görüntüsü belirdi. Üst kattan gelen darbe seslerinin bununla ilgisi ol-

56

Cep

alıydı- Yukarıdakinin veya yukarıdakilerin merdivenleri keşfetmesinin ne kadar süreceğini merak etti.

"Sonra o da yüzüme kapattı. Ondan sonra Milton'daki karımı aradım."

"Ona ulaşabildiniz yani," dedi Clay emin olmak ister gibi.

"Çok korkmuştu. Eve gelmeni istedi. Ona kapıları kilitleyip otelde kalmamın tavsiye edildiğini söyledim.

Polisin önerisi olduğunu da ekledim. Ona da aynı şeyi yapmasını önerdim. Kapıları kilitleyip dikkat çekmemeye çalışmasını yani. Eve gelmem için yalvardı. Caddeden silah sesleri geldiğini, diğer caddede ise bir patlama olduğunu söyledi. Benzycklerin bahçesinde çırılçıplak koşan bir adam görmüş. Benzyckler yan komşumuz."

"Evet," dedi Tom sakince. Hatta sakinleştirici bir tonla. Clay bir şey demedi. Bay Ricardi'ye o kadar kızmış olmaktan utamıyordu, ama adama Tom da kızmıştı.

"Çıplak adamın bir... bir bebeğin cesedini taşıyor olabileceğini söyledi. Olabilir, dedi. Muhtemelen bir oyuncak bebektir. Otelden ayrılıp eve dönmem için tekrar yalvardı."

Clay, ona gereken kısmını duymuştu. Sabit hatlar güvenliydi. Bay Ricardi şoktaydı ama delirmemişti. Elini ahizenin üzerine koydu. Ama kaldıramadan Bay Ricardi elini onunkinin üstüne koydu. Bay Ricardi'nin parmakları uzun, solgun ve çok soğuktu. Bay Ricardi'nin söyleyecekleri daha bitmemişti. Bay Ricardi bir açılmış pir açılmıştı.

"Orospu çocuğu deyip telefonu yüzüme kapadı. Bana öfkeli olduğunu biliyor ve sebebini de anlıyordum elbette. Ama polis, bana kapılan ki-ftleyip olduğum yerde kalmamı söylemişti. Polis dışarı çıkmamamı söyle-

P- Polis. Yetkili makam." 1 Clay başını salladı. "Tabi, yetkili makam."

% "Metroyla mı geldiniz?" diye sordu Bay Ricardi. "Ben hep metroyu Hanınm. Sadece iki sokak ötede. Çok kullanışlı."

57

Stephen King

"Bugün öyle olduğu söylenemez," dedi Tom. "Bugün gördüklerimden sonra beni oraya indirebilmeniz mümkün değil."

Bay Ricardi, Clay'e hüznle karışık hevesle baktı. "Görüyor musunuz?"

Clay başını tekrar salladı. "Burda güvendesiniz," dedi. Evine gitmeyi ve oğlunu görmeyi istediğini biliyordu.

Ve Sharon'ı elbette, ama daha çok oğlunu. Onu gerçekten durduran bir şey olmadıkça eve gideceğini biliyordu. Zihninde, görüşünü gölgeleyen bir ağırlık var gibiydi. "Çok daha güvenli." Sonra ahizeyi kaldırdı ve hat almak için 9'a bastı. Alabileceğinden emin değildi, ama aldı. Sonra l'i, ardından Maine'in kodu olan 207'yi ve Kent Pond ve civarındaki numaraların ilk üç rakamı olan 692'yi tuşladı. Hâlâ evi olarak düşündüğü yerin numarasının son dört rakamının üçüne basmıştı ki araya bant kaydı girdi ve bir kadın sesi duyuldu.

"Üzgünüz. Tüm hatlar meşgul. Lütfen daha sonra tekrar deneyiniz."

Santral hattı Maine'den koparıırken -bant kaydının geldiği yer ora-sıysa- ahizeden bir tıkırtı duyuldu. Clay birdenbire çok ağırlaşmış gibi ahizeyi omuz hizasına indirdi. Sonra yerine yerleştirdi.

13

Tom, ona otelden ayrılmanın delilik olduğunu söyledi.

Dediğine göre öncelikle, Atlantic Avenue Inn'de nispeten emniyettediler. Özellikle de asansörlerin kilitli, merdivenlerden lobiye geçişin de kapalı olduğu düşünülürse. Asansörlerin ötesindeki kısa koridorun sonundaki kapının önündeki bagaj odasından aldıkları bavullar ve kutularla geçişi kapatmışlardı. Çok kuvvetli biri kapıyı itse bile barikat karşı duvara dayanacağı için ancak on beş santimlik bir aralık oluşabilir, bu da bir in sanın geçmesine yetmezdi.

Ayrıca küçük sığınaklarının ötesindeki şehirde kargaşa giderek artıyor gibiydi. Alarmlar, sirenler, çığlıklar, motor sesleri duyuluyor, esinti i çoğunu uzaklara taşıyor olsa da duman bulutları mavi gökyüzünü lekeliyordu. Şimdiye kadar, diye düşündü Clay, ama yüksek sesle söylemedi, en azından o an... kızı daha fazla korkutmak istemiyordu. Seri halinde patlamalar oluyordu. Bir tanesi o kadar yakındı ki lobideki camın parçalanacağını sanarak hepsi birden kendini yere atmıştı. Parçalanmamıştı, ama o I patlamadan sonra hepsi Bay Ricardi'nin içerideki ofisine geçti.

Tom'un otelin göreceli güvenliğini terk etmemesi, hatta düşünme-\mesi için öne sürdüğü üçüncü sebep saatin beşi çeyrek geçiyor olmasıydı. JYakmda hava kararacaktı. Boston'dan gece karanlığında ayrılmaya kalkmak akıl kârı değildi.

"Dışarı bir bak," dedi Bay Ricardi'nin ofisinin Essex Caddesi'ne bakan küçük penceresini göstererek. Essex terk edilmiş araçlarla doluydu. Ayrıca en azından bir ceset vardı; üzerinde kot pantolon ve kırmızı bir Red Sox kazağı olan bir kadın. Yüzmeye çalışırken ölmüş gibi kolları açık halde kaldırımında yüzükoyun yatıyordu.

"Arabanı kullanabileceğini mi sanıyorsun? Bence bir daha düşünsen iyi olur."

"Doğru söylüyor," dedi Bay Ricardi. Kollarını yine dar göğsünde kavuşturmuş, masasının gerisinde oturuyordu. "Arabanız Tamvorth Caddesi Otoparkı'nda. Oraya kadar bile gideceğinizden şüpheliyim." Arabasını zaten gözden çıkarmış olan Clay onlara arabayla gitmeyi planlamadığını söylemek üzere ağzını açmıştı ki (en azından başlarda) yukarıdan tavanı sarsacak kadar şiddetli bir gürültü geldi. Hemen akabinde kınlan camların şangırtısı duyuldu. Bay Ricardi'nin masasının kargındaki sandalyede oturan Alice Maxwell ürkerek yukarı baktı ve olduğu yerde büzüldü.

"Yukarda ne var?" diye sordu Tom.

1

Stephen King

"Tam üstümüzde Iroquois Salonu var," dedi Bay Ricardi. "Üç top. İnti salonumuzun en büyüğü. Tüm malzemeleri orda saklarız... sandal-yeler, masalar, ses ve görüntü ekipmanı." Duraksadı. "Ve restoranımız olmamasına rağmen müşterilerden talep gelirse açık büfeler veya kokteyl partiler düzenleriz. Bu son gürültü..."

Lafını bitirmedi. Clay'e göre bitirmesine gerek de yoktu. Son gürül-tünün kaynağı çok büyük bir ihtimalle üzerinde bardakların bulunduğu, yere devrilen bir servis arabasıydı. Toplantı salonunda her şeyi devirip dağıtarak dolaşan delinin bir başka marifetiydi. İki cam arasında sıkışıp kalmış bir sinek, çıkış yolu bulabilecek zekâdan yoksun, sadece koşup kırıp döken bir yaratıktı yukarıdaki.

Alice yaklaşık yarım saat süren sessizliğini bozdu ve karşılaşmalarından beri ilk kez kendiliğinden konuştu.

"Doris adında birinden bahsetmişsiniz."

"Doris Gutierrez." Bay Ricardi başım sallıyordu. "Kat görevlilerinin şefi. Mükemmel bir çalışanımızdır. Belki de en iyisi. Ondan son haber aldığımda üçüncü kattaydı."

"Acaba onda da..." Alice soruyu tamamlamadı. Onun yerine Clay'e neredeyse sus anlamında dudaklara bastırılan işaret parmağı kadar tanıdık gelen bir hareket yaptı. Başparmağını kulağına, aynı elinin serçe parmağını da ağzına doğru götürdü.

"Hayır," dedi Bay Ricardi müsamahasız bir tonla. "Personelin mesai saatleri içinde cep telefonlarını dolaplarında bırakmaları gerekir. Bir ihlal uyarı sebebidir. İkinci seferde işten atılabilirler. Bunu işe alınırken tüm çalışanlara söylerim." Tek omzunu silker gibi yaptı. "İdarenin polif kası, benim değil."

"Gürültünün kaynağını merak edip ikinci kata inmiş olabilir mi?" ' ye sordu Alice.

60

Cep

"Bu mümkün," dedi Bay Ricardi. "Ama emin olmak imkânsız. Tek bildiği111 Çöp sepeti yangınının söndürülmesinden beri ondan haber alamadığım- Çağrılarında da yanıt vermiyor. Çağrı cihazına iki defa not bıraktım-"

Clay yüksek sesle gördünüz mü, burası da güvenli değil demek istemediği için Alice'in arkasındaki Tom'a bakarak mesajı gözleriyle vermeye

çalışa

"Sizce yukarda daha kaç kişi vardır?" diye sordu Tom.

I "Bunu bilmeme imkân yok." "Tahmin etmeniz gerekirse?" "Fazla değildir. Kat görevlilerinden sadece Doris vardı. Gündüz vardiyası üçte bitiyor, gece vardiyasıysa altıda başlıyor." Bay Ricardi dudaklarını sıkıca birbirine bastırdı. "Tasarruf için bir uygulama ama işe yaradığı söylenemez. Konuklara gelince..."

Bir süre düşündü.

"Öğle sonraları konukların otelde en az buldukları saatler. Dün geceki konukların hepsi çıkışını yaptı elbette -Atlantic Avenue Inn'de çıkış saati on ikidir- ve bu gecenin konukları giriş yapmaya saat dört civa-

nnda başlar. Sıradan bir günde böyle olurdu yani. Birkaç gün kalanlar genelde iş için buradadır. Anladığım kadarıyla sizin gibi, Bay Riddle."

Clay ismini yine yanlış söyleyen Bay Ricardi'nin hatasını düzeltmeye gerek görmeyerek başını salladı. "Öğle sonraları, işadamları Boston'a hangi iş için gelmişlerse genellikle onunla meşgul olurlar. Yani gördüğünüz gibi, otel tamamen bize ait."

Bunu çürütmek istercesine yukarıdan bir başka darbe ve şangırtı duydu. Hepsini birden başım kaldırıp baktı.

Dinle, Clay," dedi Tom. "Yukardaki adam merdivenleri bulabilirce K '•! °u insanların düşünme kabiliyeti var mı bilmiyorum ama..."

61

Stephen King

"Caddede gördüklerimize bakılırsa," dedi Clay. "Onlara insan demek bile yanlış olur. Bana yukardaki adam iki cam arasına sıkışmış bir böcek-miş gibi geliyor. O şekilde kapana kısılmış bir böcek dışarı çıkabilir -bir delik bulunduğu takdirde- ve yukarıdaki adam da aynı şekilde merdivenleri bulabilir, ama eğer bulursa bu şans eseri olur."

"Aşağı inip kapının açılmadığını gördüğünde de sokağa açılan yangın çıkışını bulur," dedi Bay Ricardi hevesle. "Alarmı duyarız -demir çubuk itildiğinde devreye giren bir alarm var- ve böylece gittiğini biliriz. Endişelenecek delilerin sayısı bir eksilmiştir olur."

Güneyde bir yerde büyük bir patlama oldu ve hepsi olduğu yerde korkudan sinmişler. Clay artık seksenli yıllarda Beyrut'ta yaşamının nasıl bir şey olduğunu artık tahmin edebiliyordu.

"Burda bir şey anlatmaya çalışıyorum," dedi sabırla.

"Sanmıyorum," dedi Tom. "Gidiyorsun çünkü karın ve oğlun için endişeleniyorsun. Bizi ikna etmeye çalışıyorsun, çünkü yalnız gitmek istemiyorsun."

Clay sıkıntıyla soluğunu salıverdi. "Elbette yalnız gitmek istemiyorum, ama sizi ikna etmeye çalışmamın sebebi bu değil. Duman kokusu giderek ağırlaşıyor. Peki en son ne zaman siren sesi duydunuz?"

Hiçbiri cevap vermedi.

"Ben de öyle," dedi Clay. "Boston'da işlerin hiç olmazsa bir süre daha düzeleceğini sanmıyorum. Büyük ihtimalle daha da kötüleşecek. Sebep gerçekten cep telefonlarıysa..."

"Babama bir mesaj bırakmak istemişti," dedi Alice. Hafızasından silinmeden önce tüm sözcükleri söylemek istiyormuş gibi çabuk çabuk konuşmuştu. "Kuru temizleyiciye gittiğinden emin olmak istiyordu, çünkü komite toplantısı için sarı yün elbisesine ihtiyacı vardı ve cumartesi gün-kü maç için yedek formamın temiz olması gerekiyordu. Taksideydik

62

Cep

e nra kaza yaptık! Annem şoförün boğazına sarıldı ve adamı ısırıldı ve ada-j , [Urbanı basından düştü yüzü kan içinde kaldı ve kaza yaptık/"

Alice gözlerini ona dikmiş üç adama baktı, sonra yüzünü ellerine gömüp ağlamaya başladı. Tom, onu teselli etmek için yanına gidecek oldu anı Bay Ricardi ondan önce davranıp masasının arkasından çıkıp kıza arılarak Clay'i şaşırttı. "Haydi, ağlama bakalım," dedi. "Eminim hepsi bir yanlış anlamadan ibarettir, küçük hanım."

Kız vahşice bakan, irileşmiş gözlerini ona çevirdi. "Yanlış anlama mı?" Elbisesinin önündeki kurumuş kan lekesini gösterdi. "Bu size yanlış anlama gibi mi görünüyor? Lisede aldığım karate derslerinde öğrendiklerimi uygulamak zorunda kaldım. Anneme karate yaptım! Galiba burnunu kırdım... hayır, eminim..." Alice başını hızla iki yana salladı ve saçları uçtu. "Yine de arkama uzanıp kapıyı açamasaydım..."

"Seni öldürecekti," dedi Clay.

"Beni öldürecekti," diye fısıldayarak tekrarlardı Alice. "Kim olduğumu bilmiyordu. Öz annem." Clay'den Tom'a döndü. "Cep telefonlarıydı," diye fısıldadı. "Kesinlikle cep telefonlarıydı."

14

"Eee, bu lanet şeylerden Boston'da kaç tane vardır?" diye sordu Jay. "Pazarın ne kadarına ulaşmış?"

"Üniversite öğrencileri düşünülürse çok büyük bir rakam olduğunu söyleyebilirim," dedi Bay Ricardi. Tekrar masasının arkasındaki yerini al-mıştı ve biraz daha canlanmış görünüyordu. Belki kızı teselli etmenin, belki de sorulan sorunun etkisiydi. "Tabi tek kullananlar hali vakti yerin-e öğrenciler değil. Çin'deki cep telefonlarının sayısının Amerika'nın nü-Usu kadar olduğunu daha birkaç ay önce /ne'de okumuştum. Düşünebiliyor musunuz?"

63

Stephen King

Clay düşünmek istemiyordu.

"Pekâlâ," dedi Tom başını gönülsüzce sallayarak. "Nereye varmak is-tediğini anlıyorum. Birileri -terör amaçlı kişiler- bir şekilde cep telefonu sinyalleriyle oynadı. Ararsan veya cevap verirsen bir tür... ne?... bilinçaltıyla algılanan bir tür mesaj alıyorsun sanırım... insanı çıldırtan bir mesaj. Kulağa bilimkurgu gibi geliyor ama sanırım bugün kullanılan cep telefonları da on beş yirmi yıl önce çoğu kişiye öyle görünüyordu."

"Onun gibi bir şey olduğundan nerdeyse eminim," dedi Clay. "Bir görüşmeye kulak misafiri olsan bile yeterli dozda alabiliyorsun." Esmem Kız'ı düşünüyordu. "Ama asıl sinsice olan etraflarındaki kıyameti gören insanların ilk tepkisinin..."

"Cep telefonlarını kapıp neler olduğunu öğrenmeye çalışması," dedi Tom.

"Evet," dedi Clay. "Bunu yapan insanlar gördüm."

Tom kasvetli bir ifadeyle ona baktı. "Ben de."

"Tüm bunların özellikle de karanlık çökmek üzereyken otelin güvenliğinden ayrılmanızla ne ilgisi var anlamadım," dedi Bay Ricardi.

Buna cevap verir gibi bir patlama daha oldu. Hemen ardından yürümekte olan bir devin ayak sesleri gibi güneydoğuya doğru uzaklaşan yarım düzine patlama daha duyuldu. Üst kattan bir başka darbe sesi ye öfke haykırışı' geldi.

"Yukardaki adam nasıl çıkış yolunu bulamıyorsa şehirdeki diğer kaçıkların da Boston dışına çıkacaklarını sanmıyorum," dedi Clay.

Bir an için Tom'un yüzündeki ifadenin şok olduğunu sandı ama sonra yanıldığını anladı. Şaşkınlığı belki. Veya filizlenen umut. "Ah, Tan-n'm," dedi ve kafasına vurdu. "Gitmeyecekler. Bunu hiç düşünmedim."

"Başka bir şey daha söz konusu olabilir," dedi Alice. Dudağını ıs'r1' yor ve sıkıca kenetlediği ellerine bakıyordu. Kendini zorlayarak bal'1"

64

Cep

jdtfdı ve Oay'e baktı. "Hava karardıktan sonra gitmek daha güvenli olabilir-"

"Neden, Alice?"

"Sizi göremezlerse -bir şeyin arkasına geçip saklanırsanız mesela- sizi tamamen unutuveriyorlar."

"Öyle olduğunu sana düşündüren nedir, tatlım?" diye sordu Tom.

"Çünkü beni kovalayan adamdan saklanmıştım," dedi kız alçak sesle. "Sarı tişörtlü adamdan. Sizi görmemden hemen önceydi. Bir sokağa saklanmıştım. Büyük çöp kutularından birinin arkasına. Peşimden gelecek olursa kaçacak bir yerim olmayabileceğinden korkuyordum, ama aklıma başka çare gelmiyordu. Adam sokağın başında durup etrafına bakındı, olduğu yerde daireler çizerek yürüyordu -büyükbabama endişe daireleri derdi- ve önce benimle oyun oynadığını sandım. Çünkü sokağa girdiğimi mutlaka görmüş olmalıydı, sadece bir metre kadar önüneydim... belki bir metre bile değil... uzansa yakalayabilecek gibi..." Alice titremeye başladı. "Ama sokağa girdikten sonra sanki... bilmiyorum..."

"Gözden uzak olan gönülden uzak olur," dedi Tom. "Ama b kadar yakındaysa neden kaçmayı bıraktın?"

"Çünkü daha fazla koşacak halde değildim," dedi Alice. "Tapamadım. Bacaklarım pelte gibiydi ve o kadar titriyordum ki vücudum içten dışa parçalanacakmış gibi geldi. Ama sonra koşmama gerek olmadığı ortaya çıktı. O anlamsız dilde bir şeyler mırıldanarak birkaç endişe dairesi çizdikten sonra uzaklaştı. Gözlerime inanmadım. Beni kandırmaya çalıştığını sandım... ama böyle bir numara için fazla deli olduğunu içten içe bl'iyordum." Clay'e kısaca baktıktan sonra gözlerini yine ellerine çevirdi. Asri sorun ona tekrar rastlamam oldu. İlk seferinde sizinle kalmalıydım. Bazen çok aptal olabiliyorum."

Korkmuşsun..." diye başladı söze Clay, ama hemen ardından o ana dek duydukları en şiddetli patlama, kulakları sağır eden bir GUM-BÜRR!

65

F:5

"1

Stephen King

sesi oldu ve hepsi yere çöküp kulaklarını kapadı. Lobideki camın zangır. dadığını duydular.

"Aman... Tann'm," dedi Bay Ricardi. Kel kafasının altında iri iri aç]. mış gözleriyle suratı Clay'e Küçük Öksüz Annie'nin akıl hocası VVarbuclj Baba'yı hatırlatmıştı. "Bu Kneeland'de açılan yeni Shell süper istasyonu olabilir. Bütün taksilerle amfibik teknelerin kullandığı. Patlamanın geldiği yöndeydi."

Clay, Bay Ricardi'nin söylediğinin doğru olup olmadığını bilmiyor-du, burnuna yanık benzin kokusu gelmiyordu (en azından o an için) ama görsel olarak eğitimli zihninde karanlık çökerken bir meşale gibi yanan bir binanın görüntüsü belirivermişti.

"Modern bir şehir yanabilir mi?" diye sordu Tom'a. "Büyük bölümü cam, metal ve betondan oluşmuş bir şehir? Bayan O'Leary'nin ineğinin feneri tekmeleyerek devirmesiyle yanan Chicago gibi yanabilir mi?"
"O fener tekmeleme olayı tamamen bir şehir efsanesi," dedi Alice. "Kötü bir baş ağrısı çekiyormuş gibi ensesini ovuşturuyordu. "Bayan Myers Amerikan Tarihi dersinde söylemişti."

"Elbette yanabilir," dedi Tom. "Uçaklar çarptıktan sonra Dünya Ticaret Merkezi'ne ne oldu baksana."

"Jet yakıtıyla dolu uçaklar," diye hatırlattı Bay Ricardi. Lobideki kırık kapıdan girip kara bir büyü gibi ofisin kapısının alto dan sinsice süzülen benzin kokusu kel adamın sözleriyle var olmuş git" burunlarına çalındı.

"Galiba Shell istasyonu derken yanılmamışsınız," dedi Tom. Bay Ricardi ofisiyle lobiye ayıran kapıya gitti. Kilidi açıp kapıyı itti; Clay'in gördüğü kadarıyla lobi boş, loş ve dışarıda kopan kıyamete r men sakindi. Bay Ricardi burnunu duyulur şekilde çektikten sonra kapıyı tekrar kilitledi. "Daha şimdiden hafiflemiş," dedi.

66

Cep

"Fazla iyimser bir yaklaşım," dedi Clay. "Ya da burnunuz kokuya alışıyor."

"Bence haklı olabilir," dedi Tom. "Batı rüzgârı epey kuvvetli -yani

hava okyanusa doğru hareket ediyor- ve az önce duyduğumuz patlama gerçekten New England Tıp Merkezi'nin yanındaki Kneeland ile Was-jjjjpton'ın köşesindeki yeni istasyonda olduysa..."

"Evet, orası," dedi Bay Riardi. Yüzünde hüznle karışık bir tatmin ifadesi vardı. "Ah, protestolar! Biraz parayla hallettiler, inanın bana..."

Tom lafına devam etti. "O halde hastane alevler içinde olmalı... içinde kalanlarla birlikte, elbette..."

"Olamaz," dedi Alice elini ağzına götürerek.

"Maalesef bence oluyor. Wang Merkezi de sırada. Karanlık iyice çöktüğünde rüzgâr kesilebilir, ama kesilmez ve saat ona kadar bu şiddette esmeye devam ederse Massachusetts Otoyolu'nun doğusundaki her şey erimiş peynire döner."

"Bizbattsındayız," diye belirtti Bay Riardi.

"O halde yeterince güvendeyiz," dedi Clay. "En azından o tehlike bakımından." Bay Ricardi'nin ofisinin küçük penceresine gitti, parmak uçlarında yükseldi ve Essex Caddesi'ne baktı.

"Ne görüyorsun?" diye sordu Alice. "İnsanlar var mı?"

"Hayır... evet. Bir adam var. Caddenin karşısında."

"Delilerden biri mi?"

"Anlaşılmıyor." Ama Oay öyle olabileceğini düşünüyordu. Koşuş 'arzından ve sert hareketlerle omzunun gerisine bakışından belliydi. Kö-şçyü dönüp Lincoln Caddesi'ne geçmeden hemen önce az kalsın bir ma-navin meyve dolu tezgâhına çarpacaktı. Ve Clay, onu duyamamasına rağmen dudaklarının kıpırdadığını görebiliyordu. "Gitti şimdi."

Başka kimse yok mu?" diye sordu Tom.

67

"1

Stephen King

"Şu an için yok ama duman var." Clay duraksadı. "Bir de kül ve kurum. Ne kadar olduğunu bilemiyorum. Rüzgâr savurup duruyor."

"Tamam ben ikna oldum," dedi Tom. "Her zaman öğrenmekte geç kalmışım ama eninde sonunda öğrenirim. Tüm şehir yanacak ve deli-lerden başka kimse olduğu yerde kalmayacak."

"Bence de öyle," dedi Clay. Ve bunun sadece Boston için geçerli olduğunu da sanmıyordu ama o an için Boston'dan fazlasını düşünmeyi kaldıramayacaktı. Zamanla düşüncelerini geniş bir alana yayabilirdi, ama önce Johnny'nin sağ ve sağlıklı olduğunu öğrenmesi gerekiyordu. Belki de olan bitenin geneline hiçbir zaman hâkim olamayacaktı. Ne de olsa o hayatını küçük resimler çizerek kazanıyordu, büyük resimler onun işi değildi. Her şeye rağmen aklının gerisinde bir denizkozalağı gibi yaşayan bencil adam belirgin bir düşünce yollamayı başardı. Düşünce mavi ve altın sarısı pırıltılar saçarak bilincine ulaştı. Onca gün dururken neden bugün olmak zorundaydı? Tam da şansım dönmüşken?

"Giderseniz ben de sizinle gelebilir miyim?" diye sordu Alice.

"Elbette," dedi Clay. Resepsiyon görevlisine baktı. "Siz de gelebilirsiniz, Bay Ricardi."

"Görev yerimde kalmam gerek," dedi Bay Ricardi. Kararlı bir sesle konuşmuştu ama Clay'inkilerden ayrılmadan hemen önce gözlerinde hasta gibi bir ifade belirdi.

"Bu koşullar altında oteli kilitleyip ayrılırsanız idareyle başınızın derde gireceğini sanmam," dedi Tom. Clay'in giderek daha çok hoşlandığı o müşfik ses tonuyla konuşmuştu.

"Görev yerimde kalmalıyım," diye tekrarladı Bay Ricardi. "Gündüz müdürü Bay Donnelly bankaya para yatırmaya gitti ve sorumlu olarak beni bıraktı. Eğer geri dönerse belki o zaman..."

"Lütfen, Bay Ricardi," dedi Alice. "Burda kalmak iyi bir fikir değil"

Ancak kollarını bir kez daha göğsünde kavuşturan Bay Ricardi'nin tek cevabı başını iki yana sallamak oldu.

68

Cep

15

Kraliçe Anne sandalyelerinin birini kenara çektiler ve Bay Ricardi kapının kilidini onlar için açtı. Clay dışarı baktı. Ortalıkta kimse yok gibiydi» ama havadaki küller görüşü bir hayli kısıtladığı için kesin bir şey söylemek mümkün değildi. Küller siyah kar taneleri gibi rüzgârla dans ediyordu.

"Haydi," dedi. Başlangıç olarak sadece yan tarafa, Metropolitan Ca-fe'ye gideceklerdi.

"Kapıyı tekrar kilitleyip sandalyeyi yerine koyacağım," dedi Bay Ricardi. "Ama kulağım kirişte olacak. Başınız derde girerse -mesela Metro-politan'da o... insanlardan... saklanan varsa- ve geri gelmek zorunda kalırsanız, 'Bay Ricardi, Bay Ricardi, size ihtiyacımız var!' diye bağırın ye-| ter. Böylece kapıyı açmanın güvenli olduğunu bilirim. Anlaşıldı mı?"

"Evet," dedi Clay. Bay Ricardi'nin çelimsiz omzunu sıktı. Resepsiyon görevlisi kendini çeker gibi oldu, sonra kararlı bir ifadeyle durdu (ancak o şekilde selamlanmak üzerine herhangi bir hoşnutluk belirtisi göstermedi).

"İyi bir adamsınız. Başlangıçta böyle düşünmemiştim, ama yanıılmışım."

"Yardımcı olabildiysem ne mutlu," dedi kel adam sırtını dikleştire-rek. "Unutmayın..."

"Unutmayız," dedi Tom. "Ve orda on dakika falan duracağız. Eğer burda bir sorun olursa siz seslenin."

Tamam." Ama Clay, adamın sesleneceğini sanmıyordu. Neden böy-le düşündüğünü bilmiyordu, başı dertte bir adamın yardım istememesi "Ç makul bir durum değildi ama Clay, Bay Ricardi'nin seslenmeyeceğinin neredeyse emindi.

69

"1

Stephen King /

"Lütfen fikrinizi değiştirin, Bay Ricardi," dedi Alice. "Boston güvenli değil, bunu siz de biliyorsunuz."

Bay Ricardi'nin tek yaptığı başını çevirmek oldu. Ve Clay hayretle düşündü; ölüm riskini değişim riskine yeğleyen bir adam böyle görünüyor demek.

"Gelin," dedi Clay. "Hâlâ önümüzü görmemize yarayacak elektrik varken kendimize birkaç sandviç yapalım."

"Birkaç şişe su da fena olmaz," dedi Tom.

16

Elektrik, Metropolitan Cafe'nin beyaz fayanslı, düzenli, küçük mutfağında hazırladıkları sandviçlerini sarma işini bitirmelerine az kalmışken kesildi. Clay o ana dek Maine'e ulaşmayı üç kez denemişti: birinde eski evini, birinde Sharon'ın öğretmenlik yaptığı Kent Pond İlkokulu'nu ve sonuncuda da Johnny'nin gittiği Joshua Chamberlain Ortaokulu'nu denemiş, üçünde de Maine'in alan kodu olan 207'den öte gidememişti. Elektrikler kesilince Alice bir çığlık attı. Sonra acil durum ışıkları devreye girdi. Yine de Alice'in içinin rahatladığı söylenemezdi. Tek koluyla Tom'a sıkıca yapışmıştı. Diğer elinde sandviç yaparken kullandığı iri bıçak vardı. Gözleri iri ve her nasılsa düzleşmiş gibiydi.

"Alice, bırak o bıçağı elinden," dedi Clay niyetlendiğinden daha sert bir sesle. "Yoksa birimizi yaralayacaksınız."

"Ya da kendini," dedi Tom o yatıştırıcı ses tonuyla. Gözlüklerinin camı acil durum ışıkları altında parlıyordu.

Alice bıçağı bıraktı ama hemen yine aldı. "Onu istiyorum," dedi. "a' nımda taşımak istiyorum. Sende var, Clay. Ben de istiyorum."

70

Cep

"pekâlâ, ama sende kemer yok. Sana masa örtüsünden bir tane uy-(Ufuz. Ama şu an için çok dikkatli ol."

Sandviçlerin yarısı rozbif ve peynirli, diğer yarısıysa jambon ve peynirliydi- Alice hepsini güzelce sarmıştı.

Clay para kasasının altında, üzerlerinde köpekler için ve İnsanlar için yazan poşetler bulmuştu. Tom ile sandviçleri iki poşete doldurdular. Üçüncü poşette de üç şişe su vardı.

Masalar asla yenmeyecek olan akşam yemeği için hazırlanmıştı. İki üç tanesi devrilmişti ama çoğu, üzerlerindeki bardaklar ve çatal bıçaklarla acil durum ışıklarının aydınlığında kusursuzca duruyordu. Sakin düzenleri Clay'in içine dokundu. Katlanmış peçetelerin temizliği ve her masanın üzerindeki küçük elektrikli lambalar... Hepsi de sönmüştü ve içinden bir ses, içlerindeki minik ampullerin uzun bir süre yanmayacağını söylüyordu.

Alice ve Tom'un kendisinin gibi mutsuz yüz ifadeleriyle etrafa baktıklarını görünce içinden onları neşelendirme isteği yükseldi (Öylesine acil bir istekte ki sağlıksız olduğu bile söylenebilirdi.). Oğlu için yaptığı bir numara geldi aklına. Johnny'nin cep telefonunu hatırlayınca panik sıçanı beyninden bir lokma daha aldı. Tüm kalbiyle kahrolası telefonun şarjı bitmiş halde Johnny-Gee'nin yatağının altında, tozlar içinde yatmakta olmasını diledi.

"Dikkatle izleyin," dedi sandviç poşetini bir kenara bırakarak. "Ve dikkat edin, ellerim bileklerimden hiç ayrılmayacak." Masa örtüsünün sarkan ucunu kavradı.

"Şimdi böyle numaraların pek sırası değil," dedi Tom.

"Ben görmek istiyorum," dedi Alice. Onunla tanışmalarından beri ilk tez yüzünde bir gülümseme vardı. Küçüktü, ama oradaydı.

"Masa örtüsüne ihtiyacımız var," dedi Clay. "Uzun sürmeyecek ve ay-rıca hanımefendi görmek istiyor." Alice'e döndü. "Ama sihirli kelimeyi söylemek zorundasınız. Abrakadabra deyin."

71

1

Stephen King

"Abrakadabra" dedi Alice ve Clay masa örtüsünü her iki eliyle sertçe çekti.

Bu numarayı iki, hatta belki üç senedir yapmamıştı ve neredeyse be-ceremeyecekti. Yine de aynı zamanda hatası -çekmeden önceki belli be. lirsiz tereddüdü şüphesiz- olaya başka bir güzellik katmıştı. Örtü altlarından sihirli bir şekilde kaybolurken olduğu yerde kalması gereken malze. meler yaklaşık on santim kadar sağa kaymıştı. Clay'in en yakınındaki bar-dağın yarısı masanın üzerinde, yarısı boşlukta idi.

Alice gülerek alkışladı. Clay ellerini açarak eğilip selam verdi.

"Artık gidebilir miyiz, ey yüce Vermicelli?" diye sordu Tom ama o bile gülümsüyordu. Clay acil durum ışıklarının aydınlığında adamın küçük dişlerini görebiliyordu.

"Şunu halleder halletmez," dedi Clay. "Bir tarafta bıçağı, diğer tarafta sandviç poşetini taşıyabilir. Sen de suları alırsın." Masa örtüsünü üçgen olacak şekilde katladıktan sonra rulo yaparak basit bir kemer haline getirdi. Bir ucunu poşetin saplarından geçirdikten sonra kemeri kızın ince beline sararak sıkı bir düğüm attı. Çentikli ekmek bıçağını sağ tarafa yerleştirerek işini bitirdi.

"Epey becerikliymişsin," dedi Tom.

"Ne demezsin," dedi Clay ve dışarıda Metropolitan Cafe'yi sarsacak kadar yakın bir patlama oldu. Masanın kıyısında duran bardak yere düşüp parçalandı. Üçü de dönüp bardağa baktı. Clay onlara uğursuzluklara inanmadığını söylemeyi düşündü, ama bu durumu daha kötü etmekten başka bir işe yaramayacaktı. Ayrıca inanmıyor değildi.

17

Yola çıkmadan önce Atlantic Avenue Inn'e uğramak için Clay'in se-bepleri vardı. Bunlardan ilki, lobide bıraktığı evrak çantasını almak

72

Cep

tif'ncisi, Alice'in bıçağı için uyduruk da olsa bir kılıf bulup bulamayacak-

, görmektir... bir tıraş setindeki kılıf bile yeterince uzunsa işe yaraya-h'lırdı. Üçüncüsüyse Bay Ricardi'ye onlara katılması için bir şans daha tanımaktı. Bu sonuncusunu evrak çantasından bile çok istediğini keşfetmek onu şaşırtmıştı. Adamdan hiç istemeden de olsa tuhaf bir şekilde hoşlanmıştı.

Bu hissini Tom'a itiraf ettiğinde Tom da başım sallayarak şaşkınlığını arttırdı. "Pizzarun üzerindeki ançüez de bana aynı şekilde hissettirir," dedi Tom. "Peynir, domates sosu ve ölü balık birleşimi düşüncesi iğrenç, ama bazen içimden yükselen isteğe karşı koyamıyorum."

Rüzgâr kara külleri ve kurumu binalar arasında savuruyordu. Araba alarmları, hırsız alarmları ve yangın alarmları çeşitli tonlarda ötmeye devam ediyordu. Havada anormal bir ısı yoktu, ama Clay güneyden ve doğudan gelen yangın çitirtilerini duyabiliyordu. Yanık kokusu artık daha kuvvetliydi. Bağırış çağırışlar duydular ama bu sesler, Boylston Caddesi'nin daha geniş olduğu park tarafından geliyordu.

Atlantic Avenue Inn'in önüne geldiklerinde Tom, Kraliçe Anne sandalyelerinden birini camı kırık kapının önünden çekmesi için Clay'e yardım etti. Lobi artık iyice loşlaşmış, Bay Ricardi'nin masası ve kanepeler birer gölgeden ibaret olmuştu; Clay daha önce orada bulunmuş olmasa bu gölgelerin ne olduğunu hayatta anlamazdı. Asansörün kapısının üzerinde tek bir acil durum ışığı titreyiyor, altındaki kutudaki batarya atsineği gibi vızıldıyordu.

"Bay Ricardi?" diye seslendi Tom. "Fikrinizi değiştirip değiştirmedim-S'nizi sormaya geldik, Bay Ricardi."

Yanıt yoktu. Alice bir süre sonra kapının çerçevesinde kalan köpekliği dişi şeklindeki büyükçe cama dikkatle tıkladı.

"Bay Ricardi" diye seslendi Tom tekrar. Hâlâ cevap gelmeyince ay'e döndü. "İçeri gireceksin, değil mi?"

73

1

Stephen King

"Evet. Evrak çantamı almaya. İçinde resimlerim var."

"Kopyaları yok mu?"

"Bunlar orijinaler," dedi Clay bu her şeyi açıklıyormuşçasına. Qna göre açıklıyordu. Ayrıca bir de Bay Ricardi konusu vardı. Kulağım kırışte demişti.

"Ya üst kattaki kaçık onu yakaladıysa?" diye sordu Tom.

"Öyle olsaydı şimdiye kadar aşağıda varlığını hissederdik," dedi Clay, "Sesimizi duyunca parkın orda bizi deşmeye çalışan adam gibi anlamsız sözcükler geveleyerek üzerimize saldırırdı."

"Bundan emin olamazsın," dedi Alice. Alt dudağını kemiriyordu. "Tüm kuralları bildiğini düşünmek için henüz çok erken."

Haklıydı elbette ama orada durup bunu tartışmak pek iyi bir fikir değildi.

"Dikkatli olurum," dedi ve bacağını çerçeveden içeri attı. Boşluk dardı ama geçemeyeceği kadar değil.

"Ofisinin kapısından içeri bir göz atıve-receğim. İçerde değilse korku filmlerindeki kızlar gibi etrafta onu arayacak değilim. Çantamı alırım ve yolumuza gideriz."

"Seslenmeyi kesme," dedi Alice. "Sürekli Tamam, iyiyim,' gibi şeyler söyle. Sesini duyalım."

"Tamam. Ama sesim kesilirse gidin. Sakın içeri gelmeyin."

"Merak etme," dedi Alice gülümsemeden. "O filmleri ben de göldüm. Evde Cinemaxvar."

18

"İyiyim," diye seslendi Clay evrak çantasını alıp resepsiyon masasını!r' üzerine koyarken. Artık gidebilirim, diye düşündü. Ama henüz değil.

74

Ct-p

Masanın etrafından dolaşırken omzu üzerinden geriye baktı ve gü-üD ışıklarının etkisiyle cama vuran iki silueti g .sadece ofise bir göz atacağım, iyiyim, hâlâ i..."

on ışıklarının etkisiyle cama vuran iki silueti gördü. "İyiyim, hâlâ iyiyim, id

"Cliiy?" Tom'un sesi telaşlıydı, ama Clay bir an için seslenip onu ,a-

tıatarnadı. İç ofisin yüksek tavanının ortasında bir avize vardı. Perde ırdonuna benzeyen bir şeyin ucundaki Bay Ricardi oradan boşluğa sarkıyordu- Kafasına beyaz bir torba geçirilmişti. Clay bunun otelin konuklarına kirli çamaşırılarını koymaları için verdiği torbalardan olduğunu düşündü. "Clay, iyi misin?"

"Clay?" Alice'in sesi tiz, histerik olmanın eşiğindeydi.

"İyiyim," dediğini duydu kendi sesinin. Ağzı sanki beyninin yardımı olmaksızın, kendi kendine çalışıyordu.

"Burdayım." Görev yarımde kalmalıyım, derken Bay Ricardi'nin nasıl görüldüğünü düşünüyordu. Duruşu dikti ama gözleri korku doluydu; iri ve öfkeli bir köpeğin garajda köşeye sıkıştırdığı küçük bir rakım gibi. "Şimdi geliyorum."

Bay Ricardi arkasını döndüğü an ev yapımı idam ilmeğinden kurtulup peşine düşecekmiş gibi geriledi. Sharon ve Johnny için duyduğu korku birdenbii e katlandı ve onlara karşı annesi, onu okulun ilk günü bahçede bıraktığında hissettiğine benzer bir özlem duydu. Diğer ebeveynler çocuklarını içeri kadar götürmüştü. Ama onun annesi, içeri gir, Clayton, ilk oda senin sınıfın, erkek çocuklar bu kısmı tek başına yapmalı, demişti.

Annesinin dediğini yapmadan önce arkasını dönüp Cedar Caddesi'nde haklaşmasını izlemişti. Mavi ceketini. Şimdi de karanlıkta dikilirken yuva özleminin insana kendini hasta gibi hissettirebileceğini düşünüyordu.

Tom ve Alice de iyi insanlardı ama o sevdiklerini istiyordu.

Resepsiyon masasının etrafından dolaşıp yüzünü caddeye döndü ve ubıyı geçti. Camı kırık kapiya yeni arkadaşlarının yüzündeki endişe dolu

•ideyi görece kadar yaklaşmıştı ki kahrolası evrak çantasını yine unut-8unu hatırladı ve geri döndü. Çantaya uzanırken Bay Ricardi'nin elinin

75

Stephen King

karanlığın içinden uzanıp kendisinininkinin üzerine kapanıvereceğincK emindi. Bu gerçekleşmedi ama üst kattan yine gürültüler duyuldu. Yulçj rıda hâlâ bir şey vardı, hâlâ ortalığı altüst ediyordu. O gün saat üçe d insan olan bir şey.

Lobinin yarısını geçmişti ki zaten titreşmekte olan acil durum ış, tamamen söndü. Bu Yangın Kuralları ihlaline girer, diye düşündü. İhbar et. mem gerek.

Evrak çantasını uzattı. Tom çantayı aldı.

"Nerde?" diye sordu Alice. "İçerde değil mi?"

"Ölmüş," dedi Clay. Aklından yalan söylemek geçmişti ama yapabile. ceğini sanmıyordu. Gördükleri onu fazlasıyla şok etmişti. Bir insan kendini nasıl asardı? Bunun nasıl mümkün olabileceğini bile anlamıyordu, "İntihar."

Alice ağlamaya başladı ve Clay, Bay Ricardi'ye kalsa kızın şimdi ölmüş olacağını hatırladı. İşin garibi, kendisi de ağlayacak gibiydi. Çünkü Bay Ricardi daha sonra mantığın sesini dinlemişti. Belki fırsat verilse çoğu insan yapardı.

Kararan caddede sol taraflarından, parkın oralardan insan ciğerle rinden çıkmak için fazla şiddetli bir çığlık yükseldi. Clay'e neredeyse bit filin haykırışı gibi gelmişti. İçinde ne acı ne neşe vardı. Duyulan sadece

çılgınlığın sesiydi. Alice büzülüp ona doğru sokulunca kolunu kızın omzuna attı. İnce bedeni içinden güçlü bir akım geçen bir tel hissi veriyordu.

"Burdan gideceksek bir an önce yapalım," dedi Tom. "Fazla sorunla karşılaşmazsak kuzeye, Malden'a kadar gidip geceyi benim evimde geçirebiliriz."

"Harika bir fikir," dedi Clay.

Tom temkinle gülümsedi. "Sahiden mi?"

"Elbette. Kim bilir, belki Memur Ashland şimdiden oraya varmışa"

"Memur Ashland kim?" diye sordu Alice.

76

Cep

"Parkın orda tanıştığımız bir polis," dedi Tom. "O... şey, bizi kurtardı denebilir-" Üçü şimdi yağın küller ve öten alarmların sesleri arasında doğuya, Atlantic Bulvan'na doğru yürüyordu. "Ama onu görecekt falan değiliz. Clay akli sıra espri yapıyor."

"Ah," dedi kız. "Birinin espri yapmaya çalışmasına sevindim." Kaldırımında, çöp kutusunun hemen dibinde kılıfı çatlamış mavi bir cep telefonu vardı. Alice yürüyüş temposunu bozmadan telefona bir tekme attı.

"İyi vuruştun," dedi Clay.

Alice omuz silkti. "Beş yıl futbol oynadım," dedi ve aynı anda sokak lambaları her şeyin sona ermediğine, hâlâ umut olduğuna bir işaretmiş gibi yanıverdi.

77

i

Cep

1

Commonwealth Bulvarı ve Boston Limanı arasındaki her şey alevler içinde yanarken binlerce insan Mystic River Köprüsü üzerinde durup seyretti. Batıdan esen rüzgâr güneş battıktan sonra da kuvvetini ve sıcaklığını kaybetmemişti. Gürül gürül yanan bir sobanın alevleri gibi olan yangınlar kükrüyor, yıldızları perdeliyordu. Yükselen ay tam bir daire şeklinde ve çok da çirkindi. Bazen dumanlar yüzünden görünmez oluyor, ama çoğunlukla bir ejderin pörtlek gözü gibi buğulu, turuncu bir ışıltıyla aşağıda olan biteni izliyordu. Clay ayın korku çizgi romanlarındakilere benzediğini düşündü ama söylemedi.

Kimsenin söyleyecek fazla bir şeyi yoktu. Köprüdeki insanlar terk ettikleri şehri, alevlerin kıyıdaki pahalı evleri yutuşunu izliyordu. Suyun öte yanından birbirine karışmış alarm sesleri gelmeye devam ediyordu...

çoğunlukla yangın alarmları ve araba alarmlarıydı, ara sıra siren sesleri de deniyordu. Megafondan yükselen bir ses bir süre için şehir sakinlerine CADDELERİ BOŞALTIN demişti. Sonra bir başkası ŞEHİRİ BATI VE KUZEYDEKİ ANA ARTERLERDEN YAYAN OLARAK TERK EDİN, diye öneride bulunmuştu. Birbiriyle çelişen bu iki duyuru birkaç dakika boyunca devam etmiş, sonra CADDELERİ BOŞALTIN duyuru-su kesilmişti. Yaklaşık beş dakika sonra ŞEHİRİ YAYAN TERK EDİN

81

F:6

~1

Stephen King

duyurusu da duyulmaz olmuştu. Artık tek duyulan rüzgârla beslenen yan-gmın kükreyişi, alarmlar ve Clay'in yüksek ısıya dayanamayıp patlayan camlar olduğunu tahmin ettiği alçak çatırtılardı.

Orada kaç kişinin kısıp kaldığını merak etti. Ateş ve su arasında.

"Modern bir şehrin yanıp yanamayacağını merak etmiştik, hatırlıyor musun?" diye sordu Tom McCourt. Ufak, zekâ dolu yüzü yangının ışığında yorgun ve hasta görünüyordu. Bir yanağı küllerle lekelenmişti. "Hatırladın mı?"

"Susun ve yürüyün," dedi Alice. Akli başında değildi besbelli ama o da Tom gibi alçak sesle konuşmuştu.

Kütüphanedeymiş gibi, diye düşündü Clay. Hayır, cenaze evindeymiş gibi, diye düşündü ardından. "Artık gidemez miyiz? Çünkü bu beni mahvediyor."

"Elbette," dedi Clay. "Durduğumuz kabahat. Evin ne kadar uzaklıkta, Tom?"

"Buraya üç kilometreden az bir mesafede," dedi Tom. "Ancak her şeyi arkamızda bırakmış değiliz, maalesef."

Kuzeye dönmüşlerdi ve Tom ileride, sağda bir yeri işaret ediyordu. Gördükleri ışıltı bulutlu bir gecede uzaktan zorlukla seçilen sokak lambalarının ışığı olabiliirdi, ama hava açık, sokak lambaları da sönüktü. Zaten yansalar da sokak lambalarından duman sütunları yükselmezdi.

Alice inledi ve ardından Boston'ı seyreden sessiz kalabalık onu bu kadar gürültü yaptığı için ayıplayacakmış gibi eliyle ağzını kapadı.

"Merak etmeyin," dedi Tom ürpertici bir sükûnetle. "Biz Malden'a gidiyoruz, orasıysa Revere gibi görünüyor. Rüzgârın esiş yönüne bakılırsa Malden güvenli olmalı."

Orada dur, diye uyardı Clay, onu içinden. Ama Tom durmadı. "En azından şimdilik."

82

Cep

2

Köprü'nün ayaklarının arasında birkaç düzine terk edilmiş araba ve bir çimento kamyonunun içeri göçerttiği avokado yeşili, yan tarafında poğu Boston yazan bir itfaiye aracı vardı ama köprü'nün bu kısmını çoğunlukla yayalar kaplamıştı. Gerçi artık onlara mülteci demek daha yerin-de olur, diye düşündü Clay ve ardından onlar, diye bir şey olmadığını fark etti. Biz demeliydi. Mültecileriz.

Hâlâ pek az konuşma vardı. Çoğu insan durmuş, şehrin yanışını sessizce izlemekteydi. Hareket edenler ise omuzlarından geriye sık sık bakarak yavaşça yürüyordu. Köprü'nün diğer ucuna yaklaşırlarken (limanda demir atmış, alevlerden uzak kalabilmiş Old Ironsides'ı görebiliyordu... en azından öyle olduğunu sanıyordu) tuhaf bir şey dikkatini çekti. İnsanların çoğu Alice'e de bakıyordu. Önceleri Tom'la kızı Tanrı bilir hangi kötü emellere alei etmek için kaçırdıklarım düşündükleri gibi paranoyakça bir fikre kapıldı. Sonra kendi kendine Mystic River Köprüsü'ndeki bu hayalet gibi insanların şokta olduğunu, hayatlarının Katrina Kasırgası mağdurlarınıninkiiden bile daha sert bir darbe aldığını -kasırga mağdurları hiç olmazsa önceden uyarı almıştı- ve böyle fikirler üretecek halde olmadıklarını hatırlattı. Çoğu ahlaki değerlere kafa yoramayacak kadar kendi derdine dalmıştı. Sonra ay biraz daha yükselip ışığı kuvvetlendi ve Clay bakışların sebebinin anladı: etraftaki tek ergen Alice'ti. Mültecilerin geneliyle kıyaslandığında Clay bile genç kalıyordu. Bir zamanlar Boston olan v meşaleye büyülenmişçesine bakan veya Malden ve Danvers'a doğru yavaş adımlarla yürüyen insanların çoğu Denny's mağazasındaki Özel Al-t'ın Yaş İndirimi'nden faydalanabilecek kadar yaşlı görünüyordu. Çocuk-

83

1

Stephen King

lu birkaç çift ve bebek arabaları görmüştü, ama ortalıktaki genç nüfus bunlardan ibaretti.

Biraz ileride başka bir şey dikkatini çekti. Yolun üzerinde atılmış cep telefonları vardı. Bir iki metrede bir yenisini görüyorlardı ve hiçbiri de sağlam değildi. Ya üzerlerinden geçilmiş ya da tekrar ısırılmadan önce öldürülmüş tehlikeli yılanlar gibi tel ve plastik yığını haline gelene dek ezilmişlerdi.

3

"Adın ne, hayatım?" diye sordu yanlarına yaklaşan tıknaz kadın. Köprüden ayrılalı beş dakika kadar olmuştu. Tom, on beş dakika sonra Salem Caddesi çıkışına varabileceklerini, evinin de oradan dört sokak ileride olduğunu söylemişti. Kedisinin onu gördüğüne çok sevineceğini eklemiş, bunun üzerine Alice'in yüzünde belli belirsiz bir gülümseme belirmişti. Clay bunun hiç yoktan iyi olduğunu düşünmüştü.

Alice, Mystic'in karşısına geçerek Birinci Karayolu üzerinden güneydeki büyük yangından uzağa, kuzeye, Revere'deki yeni yangının gökyüzünü hafif bir kızılığa bürüdüğünün farkında olarak kuzeydoğuya doğru yürüyen çoğunlukla sessiz gruplardan ve kadınlarla erkeklerden oluşan küçük sıralardan -kimi bavul, kimi alışveriş torbaları, kimi de sırt çantası taşıyan birer gölgeden ibaret gibiydiler- ayrılıp yanlarına yaklaşan kadına refleks halini almış bir güvensizlikle baktı.

Tıknaz kadın bu bakışlara tatlı bir ilgiyle karşılık verdi. Kırışmaya yüz tutan saçlarındaki bukleler kuaför elinden çıkmıştı. Kedi gözü gözlükleri vardı. Bir elinde bir alışveriş torbası, diğerinde bir kitap taşıyordu. Görünüşü zararsızdı. Telefon manyaklarından olmadığı muhakkaktı -sandviç torbalarıyla Atlantic Avenue Inn'den ayrılmalarından beri bir

84

ep

tane bile görmemişlerdi- ama Clay yine de tedirgin oldu. Yanan bir şehirden kaçıyor değil de bir tanışma partisindeymişler gibi bir yaklaşım normal görünmüyordu. Gerçi buldukları şartlar düşünülürse ne normaldi ki? Muhtemelen mantıksızca davranıyordu, ama görünüşe bakılırsa Tom da onunla aynı hisleri paylaşıyordu. Tıknaz kadına ters bir ifadeyle bakıyordu.

"Alice?" dedi Alice tam da Clay'in artık cevap vermeyeceğini düşündüğü anda. Çok zor bir derste hileli olduğundan korktuğu bir soruyu cevaplamaya çalışan küçük bir çocuk gibiydi. "Adım Alice Maxwell?"

"Alice," dedi tıknaz kadın ve dudakları tatlı bir gülümsemeyle kıvrıldı. Bu gülümsemede Clay'i daha da tedirgin edecek hiçbir şey yoktu, ama yine de olmuştu. "Ne güzel bir isim. 'Tanrı'nın lütfü' anlamına geliyor."

"Aslında 'asil' veya 'asilzade' anlamına geliyor, hanımefendi," dedi Tom. "Şimdi bize müsaade edebilir misiniz? Kızcağız bugün annesini kaybetti ve..."

"Bugün hepimiz birini yitirdik, değil mi, Alice?" dedi tıknaz kadın Tom'a hiç bakmayarak. Alice ile aynı hizada yürüyor, gri bukleleri her adımıyla yaylanıyordu. Alice, kadına huzursuzlukla ilgi karışımı bir ifadeyle bakıyordu. Etraflarındaki alışılmadık karanlıkta birer hayalete benzeyen insanlar kâh başları önlerinde yavaşça yürüyor kâh koşar adım ilerliyordu. Clay hâlâ birkaç bebek ve Alice dışında genç görmemişti. Hiç ergen yoktu çünkü ergenlerin çoğu Mister Softee kamyonunun önündeki Sarışın Kız gibi cep telefonu

kullanıyordu. Ya da Canavar Kulübü melo-disiyle çalan kırmızı bir Nextel'i olan kendi oğlu gibimi» sunu. Sıçanı serbest bırakma. Koşmak, ısırma ve kendi kuyruğunu kovalamaktan başka bir halt yapamaz o. Bu arada tıknaz kadın başını sallamaya devam ediyor, bukleleri dalgalanıyordu. "Evet, hepimiz birini yitirdik, çünkü bu Büyük Musibet za-manı. Hepsi Kutsal Kitap'ta yazıyor." Elindeki kitabı -İncil'di elbette- ha-85

1

Stephen King

vaya kaldırdı ve Clay, kadının kedi gözü gözlüklerinin gerisinde gördüğü pırlıtının ne olduğunu o an kavradı. Nazik bir ilgi değil, çılgınlık pırlı tısydı.

"Tamam bu kadar yeter, herkes havuzdan çıksın," dedi Tom. Clay sesinde tiksinti (muhtemelen tıknaz kadının bu kadar yaklaşmasına izin verdiği için kendine duyduğu hoşnutsuzluktandı) ve korku hissetti. Tıknaz kadın hiç aldırmadı elbette; gözleri Alice'in üzerinde sabit-lenmişti ve onu uzaklaştıracak kim vardı? Polislerden kalan varsa bile başka yerlerde meşguldü. Etraflarında sadece akli karışmış, şokta mülteciler vardı ve elinde İncil olan kıvrıkcık saçlı yaşlı kadını hiç umursamıyor-lardı.

"Delilik İksiri günahkârların beynine zerk edildi ve Günah Şehri, Yehova'mn temizleyici meşalesiyle ateşe verildi!" diye haykırdı tıknaz kadın. Kırmızı bir ruj sürmüştü. Dişleri o kadar düzgündü ki eski tarz bir dişçilik işi olduğu belliydi. "Şimdi de çürümüş bir leşin yarılmış karnından çıkan kurtçuklar gibi kaçıyorlar ve..." Alice kulaklarını elleriyle kapadı. "Susturun onu!" diye bağırıldı ve şehrin hayaletimsi eski sakinleri, uzakta New Hampshire'in bulunduğu karanlıkta onları pek de umursamadan ilerlemeye devam etti.

İncil'i havaya kaldıran tıknaz kadın terlemeye başlamıştı. Gözleri parlıyor, gri bukleleri sallanıyordu. "Ellerini indir ve bu adamlar seni götürüp cehennemin kapısında zina yapmadan önce Tanrı'nın sözlerini dinle, kızım! 'Gökyüzünde bir yıldızın parladığını gördüm, ıstırap yıldızıydı ve onu takip edenler Şeytan'ı takip etmiş oldular. Cehennemin kızgın alevlerine doğru..."

Clay, kadına vurdu. Yumruğun şiddetini son anda azaltmıştı ama yine de çeneye güçlü bir darbe olmuş ve sarsıntıyı omzuna kadar hissetmişti. Tıknaz kadının gözlükleri ucu kalkık, basık burnundan havalandı ve gözleri parlaklığını kaybederek yuvalarında döndü. Dizleri büküldü ve

86

Cep

,jj gevşeyen parmaklarından kaydı. Hâlâ şaşkın ve dd.et içinde görü-., Alice yine de ellerini kulaklarından yeterince hızlı indirip İncil'i yakalayabildi. Ve Tom McCourt, kadını kollarının altından tuttu. Yumruk ardmdan gelen iki yakalayış öylesine kusursuzdu ki koreogTafi eseri olabil"-

Clay günün çılgınlığa dönmesinden beri ilk kez kontrolünü kaybetme noktasına geldiğini hissetti. Bu son olayın neden gırtlak parçalayan genç kızdan, bıçaklı işadamından veya Bay Ricardi'yi kafasına bir torba geçirilmiş halde tavandan sarkarken bulmaktan daha kötüydü bilmiyordu ama öyleydi işte. Bıçaklı işadamına tekme atmıştı, Tom da öyle ama bıçaklı işadamı farklı türde bir kaçtı. Tıknaz yaşlı kadına sadece...

"Tann'm," dedi. "Kadın sadece biraz abartmıştı ve ben, onu bayılttım." Titremeye başladı.

"Bugün annesini kaybetmiş genç bir kızı korkutuyordu," dedi Tom ve Clay, adamın sesindeki sükûnet değil, sıra dışı bir soğukluk olduğunu fark etli. "Yaptığın yerinde bir müdahaleydi. Ayrıca bunun gibi inatçı bir katır uzun süre baygın kalmaz. Şimdiden kıpırdanmaya başladı. Yardım et de yolun kenarına götürelim."

4

Birinci Karayolu'nun -bazen Mucize Mil bazen Kıyırık Sokak diye ulandırılan- otoyolların yerini içki dükkânlarına, ucuzluk mağazalarına, sPor malzemeleri mağazalarının indirimli satış noktalarına ve Fuddruc-rs gibi isimlere sahip lokantalara bıraktığı kısmına ulaşmışlardı. Yolun altı şeridi tamamen tıkanmış olmasa da çarpışmış veya paniğe kapılıp cep e»efonuna sarılarak çıldırmış şoförlerin terk ettiği araçlarla doluydu. Mülteciler araçların arasındaki boşluklarda sessizce ilerliyor, Clay Rid-

87

"1

Stephen King

dell'e dikkatsiz birinin çizmesi altında yok olmuş bir tepeyi terk eden karınca sırasını hatırlatıyordu.

Alçak, pembe bir binanın köşesinde üzerinde malden salem cad. çıkış] 400 km. yazan yeşil bir trafik levhası vardı. Binanın önü kırık cam parçalarıyla doluydu ve yorgunca öten hırsız alarmının pilinin bitmek üzere olduğu belliydi. Clay binanın tepesindeki tabelayı görünce kıyametin kopmasının ardından oranın neden hedef olduğunu anladı: BAY BIG'İN EN UCUZ İÇKİ DÜKKÂNI.

Tıknaz kadının bir kolundan o tutuyordu. Tom diğer kolunu tutmuştu ve Alice de mırıldanan kadını çıkış tabelasının ayaklarından birinin dibine oturturlarken başım desteklemişti. Tam bırakmışlardı ki tıknaz kadın gözlerini açıp onlara sersemlemiş bir ifadeyle baktı.

Tom parmaklarını kadının suratının önünde iki kez sertçe şaklattı. Kadın gözlerini kırıştırdı ve Clay'e döndü. "Bana... vurdun," dedi. Parmakları hızla şişmekte olan çenesine yükseldi.

"Evet, üzgün..." diye başladı Clay.

"O üzgün olabilir ama ben değilim," dedi Tom. Aynı soğuk ses tonuyla konuşuyordu. "Koruduğumuz kızı korkutuyordun."

Tıknaz kadın hafifçe güldü ama gözlerinde yaşlar vardı. "Korumak ha? Bu işe pek çok isim verildiğini duydum, ama korumayı ilk kez duyuyorum. Sanki sizin gibi erkeklerin böyle taze kızlardan ne istediğini bilmiyormuşum gibi. Hele böyle bir zamanda! 'Nadim olmadılar, ne zina, ne oğlancılık ne de...'"

"Kes sesini," dedi Tom. "Yoksa ben de vuracağım. Ve benim gibi softalar arasında büyümemiş ve asıl yüzünü göremeyen arkadaşımın aksine ben yumruğumu var gücümle indirmekten hiç çekinmem. Seni uyarıyorum, bir kelime daha edersen dediğimi yaparım." Yumruğunu kadının suratına doğru tuttu ve Clay, Tom'un eğitilmiş, medeni ve normal şartlar altında şiddetten kaçınacak türde bir adam olduğu sonucuna daha öncede"

88

<VeP

miş olsa da o küçük lı jiltıruğa bakarken kötü günlerin uğursllz brhabercisini görüyüm sınıfrkmaktan kendini alamadı.

Tıknaz kadın öylece tctı ve 0 çbir şey söylemedi. İri bir gözyaşı,,). nağmdan aşağı süzüldü.

"Bu kadarı yeter, T ,< dedjjjice. "İyiyim." Toni, tıknaz kadın, lısv. torbasını kadının kucağına bıral Clay, Tom'un torbayı g.. Jiğiiij fjrkmemişti bile. Tom sonra İncfj alice'ten aldı, kadının \, lini tutftu ve sertçe avucuna bıraktı. Birk adım uzaklaştıktan sonr A dot)dü>.

"Yeter, Tom, gideli aJ,tık,nfleİ Clay.

Tom, onu duymazla a. ge] Tabelanın ayağına yaslanmış oturıa kadına doğru eğildi. El . izlefin(ideydi ve Clay ikisinin -yukarı bak gözlüklü, tıknaz kadın v a dç-ı eğilmiş ufak tefek, gözlüklü ada. Charles Dickens roman) - dan jınca bir parodinin çizimlerinden flr. lamış gibi görüldüğünü ,,. jffldü,

"Sana bir tavsiye, he e," qçd Tom. "Polis artık seni ve ahlak kui kuması dostlarını aile pL ..(flaşı jrkezlerine veya Waltham'daki Emi|v Cathcart Kliniği'ne yürüv.. yapt'|mj.z zamanlardaki gibi korumayacak..,»

"O kürtaj fabrikası!', ,\ k» tükürürcesine ve ardından gelec darbeden sakınmak ister -jje \\fti havaya kaldırdı.

Tom, ona vurmadı yüDde acımasız bir gülümseme belirccj Delilik İksiri'ni bilemea 3 bu ece deliliğini beaucoupp olduğu kesi Açık konuşmak gerekirs jnla). feslerinden kaçtı ve önce geveze H,. ziyanları yediklerini gö. sgn hç gşırma. Biri konuşma özgürlüğünü togün üç civarında iptal . Akld bulunsun." Alice'e, ardından Clayse a«ı ve Clay bıyığının al ki ist Sudağının hafifçe titremekte olduğa. n« gördü. "Gidelim mi?" ID

o

Pransı

üzca'çok".

8?

Stephen King

dell'e dikkatsiz birinin çizmesi altında yok olmuş bir tepeyi terk eden ka. anca sırasını hatırlatıyordu.

Alçak, pembe bir binanın köşesinde üzerinde malden salem cad çıkışı 400 km. yazan yeşil bir trafik levhası vardı. Binanın önü kırık cam parçalarıyla doluydu ve yorgunca öten hırsız alarmının pilinin bitmek üzere olduğu belliydi. Clay binanın tepesindeki tabelayı görünce kıyame-tin kopmasının ardından oranın neden hedef olduğunu anladı: BAY BIG'İN EN UCUZ İÇKİ DÜKKÂNI.

Tıknaz kadının bir kolundan o tutuyordu. Tom diğer kolunu tutmuş, tu ve Alice de mırıldanan kadını çıkış tabelasının ayaklarından birinin dibine oturturlarken başını desteklemişti. Tam bırakmışlardı ki tıknaz kadın gözlerini açıp onlara sersemlemiş bir ifadeyle baktı.

Tom parmaklarını kadının suratının önünde iki kez sertçe şaklattı. Kadın gözlerini kırıştırdı ve Clay'e döndü. "Bana... vurdun," dedi. Parmakları hızla şişmekte olan çenesine yükseldi.

"Evet, üzgün..." diye başladı Clay.

"O üzgün olabilir ama ben değilim," dedi Tom. Aynı soğuk ses tonuyla konuşuyordu, "Koruduğumuz kızı korkutuyordun."

Tıknaz kadın hafifçe güldü ama gözlerinde yaşlar vardı. "Korumak ha? Bu işe pek çok isim verildiğini duydum, ama korumayı ilk kez duyuyorum. Sanki sizin gibi erkeklerin böyle taze kızlardan ne istediğini bilmiyormuşum gibi. Hele böyle bir zamanda! 'Nadim olmadılar, ne zina, ne oğlancılık ne de...'"

"Kes sesini," dedi Tom. "Yoksa ben de vuracağım. Ve benim gibi softalar arasında büyümemiş ve asıl yüzünü göremeyen arkadaşımın aksine ben yumruğumu var gücümle indirmekten hiç çekinmem. Seni uyarıyorum, bir kelime daha edersen dediğimi yaparım." Yumruğunu kadının suratına doğru tuttu ve Clay, Tom'un

eğitimli, medeni ve normal Şartlar altında Şiddetten kaçıncak türde bir adam olduğu sonucuna daha önceden

88

Cep

rtniŐ. olsa da o küçük, sıkıh yumruğa bakarken kötü günlerin uğursuz . habercisini görüyormuŐasına korkmaktan kendini alamadı.

Tıknaz kadın öylece baktı ve hiçbir Şey söylemedi. İri bir gözyaşı, yanağından aşağı süzöldü.

"Bu kadarı yeter, Tom," dedi Alice. "İyiyim."

Tom, tıknaz kadının alışveriş torbasını kadının kucağına bıraktı. çay, Tom'un torbayı getirdiğini fark etmemişti bile. Tom sonra İncil'i Alice'ten aldı, kadının bir elini tuttu ve sertçe avucuna bıraktı. Birkaç adım uzaklaştıktan sonra geri döndü.

"Yeter, Tom, gidelim artık," dedi Clay.

Tom, onu duymazlıktan geldi. Tabelanın ayağına yaslanmış oturan kadına doğru eğildi. Elleri dizlerindeydi ve Clay ikisinin -yukarı bakan gözlöklü, tıknaz kadın ve ona doğru eğilmiş ufak tefek, gözlöklü adam-Charles Dickens romanlarından çılđınca bir parodinin çizimlerinden fırlamış gibi göröndüğünü düşünödü.

"Sana bir tavsiye, hemŐire," dedi Tom. "Polis artık seni ve ahlak kumkuması dostlarını aile planlaması merkezlerine veya Waltham'daki Emily Cathcart Kliniği'ne yürüyüş yaptığınız zamanlardaki gibi korumayacak..."

"O kürtaj fabrikası!" dedi kadın tükürürcesine ve ardından gelecek darbeden sakınmak istercesine İncil'i havaya kaldırdı.

Tom, ona vurmadı ama yüzünde acımasız bir gülümseme belirdi. Delilik İksiri'ni bilemem ama bu gece deliliğin beaucoup olduğu kesin. Açık konuşmak gerekirse aslanlar kafeslerinden kaçı ve önce geveze Hınstiyanları yediklerini görürsen hiç Şaşırma. Biri konuşma özgürlüğünüzü ""gün üç civarında iptal etti. Aklında bulunsun." Alice'e, ardından Clay'e ı ve Clay bıyığının altındaki üst dudağının hafifçe titremekte olduğu-nu gördü. "Gidelim mi?"

kansızca "çok".

89

Stephen King

,f

"Evet," dedi Clay.

"Vay canına," dedi Alice, Bay Big'in En Ucuz İçki Dükkânı'nı arka. larında bırakıp Salem Caddesi'ne doğru yürümeye başladıklarında. "Öyie birinin yanında mı büyödün?"

"Annem ve iki kız kardeşi," dedi Tom. "Kurtarıcı İsa Kilisesi. İsa'yı kişisel kurtarıcıları olarak kabul ettiler ve kilise de onları kişisel sağıma inekleri olaraık kabul edip kucak açtı."

"Annen Şimdi nerde?" diye sordu Clay.

Tom, ona kısaca baktı. "Cennette. Tabi onu o konuda da üçkâğıda getirmedilerse. Getirdiklerinden nerdeyse eminim."

5

İki adam, yol ayırımındaki dur levhasının önünde bir fıçı bira için kavga ediyordu. Tahmin etmesi gerekse Clay fıçının Bay Big'in En Ucuz İçki Dükkânı'ndan alındığını söyledi. Üzerindeki delikten köpük sızan fıçı bir kenarda unutulmuş, iki adam -ikisi de kaslı ve kanlar içindeydi- kıyasıya yumruklaŐıyordu. Alice, ona yaslanınca Clay kolunu kızın omzuna attı ama kavgacılarda neredeyse güven veren bir Şey vardı. Öfkeliydiler -cinleri tepelerindeydi- ama deli değillerdi. Őehirdekiler gibi değillerdi.

Biri keldi ve üzerinde Celtics takımının montu vardı. Rakibinin suratına indirdiği darbe dudağını patlattı ve adamı yere yıktı. Celtics Montlu Adam diğerinin üzerine yürüyünce rakibi ondan uzağa süröndü ve ayağa kalkarak gerilemeye devam etti. "Al senin olsun, bok herif!" diye bağırdı boğuk sesle. "Umarım içerken boğulursun!"

Celtics Montlu kel adam peşinden gidecekmiŐ gibi yapınca diğer Bi' rinci Karayolu'na doğru koştu. Celtics Montlu ödölünü almak için eđ1" misti ki Clay, Alice ve Tom'u fark etti ve tekrar doğruldu. Üçe karşı bir"1.

90

Cep

göi morarmıŐtı ve kötü bir Şekilde yırtılmış kulağından yanağına -ru kanlar süzölüyordu ama Clay tek ışıık kaynağı Revere'deki yangın asına rağmen adamın yüzünde korkudan eser olmadığını görebiliyor- Büyükbabası olsa adamın İrlanda kanının kendini gösterdiğini söyler. ve bu da montunun arkasındaki büyük, yeşil yoncaya pek uygundu doğrusu-

"Ne bakıyorsunuz?" diye sordu.

"Hiç. Sadece öylesine yanınızdan geçiyorduk, sizin için bir sakıncası yoksa," dedi Tom yumuşak sesle. "Salem Caddesi'nde yaşıyorum."

"İster Saiem Caddesi'ne ister, cehenneme gidin, umurumda değil," dedi Celtics Montlu kel adam. "Burası hâlâ özgür bir ülke, değil mi?"

"Bu gece mi?" dedi Clay. "Biraz fazla özgür."

Kel adam bir an düşündükten sonra keyifsizce güldü. "Neler oldu? Bileniniz var mı?"

"Cep telefonları," dedi Alice. "İnsanları çıldırttı."

Kel adam fıçıyı aldı ve sızıntıyı önlemek için dik tuttu. "Kahrolası aletler," dedi. "Almayı hiç düşünmedim. Katlanan dakikalarmıs. Ne halt-mış onlar?"

Clay bilmiyordu. Tom biliyor olabilirdi -bir cep telefonu olduğu için mümkündür- ama bir şey söylemedi.

Muhtemelen kel adamla tartışmaya girmek istemiyordu ve bu da akıllıca bir davranıştı. Clay'e göre kel adam, patlamamış bir el bombasıyla aynı özellikleri taşıyordu.

"Şehir yanıyor mu?" diye sordu kel adam. "Yanıyor, değil mi?"

"Evet," dedi Clay. "Celtics'in bu sene finallerde oynayabileceğini sanmam."

"Zaten takım bir boka benzemiyor," dedi adam. "Doc Rivers minik-er akımını bile yönetemez." Fıçı omzunda, yanağından kanlar akar hal-e durarak onlara baktı. Artık daha sakin görünüyordu. "Devam edin," e(İ1- "Ama yerinizde olsam şehrin bu kadar yakınında pek fazla kalmaz-

91

"1

Stephen King

dim. İşler düzelmeden önce daha da beter olacak. Öncelikle daha nei çok yangın çıkacak. Kuyruğunu kıstırıp kuzeye kaçan herkes evindeki g, zı kapatmayı akıl etmiş midir sizce? Hiç sanmıyorum."

Yürümeye başladılar, sonra Alice durdu. Fıçıyı gösterdi. "Sizin miydjn

Kel adam, ona makul bir ifadeyle baktı. "Böyle günlerde geçmiş 2a, man diye bir şey yoktur, güzelim.

Geçmiş, diye bir şey kalmadı. Sadece & an ve belki bir de yarın var. Fıçı şu an benim ve kalır da ben de yarını gjj. rürsem yarın da benim olacak. Gidin şimdi. Def olun!

"İyi akşamlar," dedi Clay elini kaldırarak.

"Tavşanlar," dedi adam gülümsemeden ama o da elini kaldırarak karşılık verdi. Kel adam arkalarından seslendiği sırada dur levhasını geç. misler, Clay'in Salem Caddesi olduğunu sandığı yola girmişlerdi. "Hey yakışıklı!"

Clay ve Tom aynı anda döndüler ve sonra eğlenmeyle karışık şaşkınlıkla birbirlerine baktılar. Fıçı taşıyan kel adam artık sadece bir gölgeden ibaretti, sopalı bir mağara adamı da olabilirdi pekâlâ.

"Kaçıklar şimdi nerde?" diye sordu kel adam. "Hepsinin öldüğünü söylemeyeceksiniz herhalde, değil mi? Zira hayatta inanmam."

"Çok iyi bir soru," dedi Clay.

"Tabi ki öyle. Yanınızdaki tatlı şeye dikkat edin." Ve bira fıçısı çarpış masının galibi tek kelime daha etmeden arkasına dönüp gölgelere karıştı.

6

"Burası," dedi Tom on dakika kadar sonra ve ay, gözlüklü ufak tefe adam bu sözyle Gökyüzü Işık Yönetmeni'ne bir işaret vermiş gibi yaa şık bir saattir gerisinde gizlenmekte olduğu dumanla karışık bulutlara3 kurtulup yüzünü gösterdi. Huzmeleri -artık o iğrenç turuncu değil» 6

92

Cep

yengiydiler- ya koyu mavi ya yeşil veya belki gri olabilecek bir evi ay-lattı; sokak lambalan yanmadığı için emin olmak zordu. Ama Clay ın ilk bakışta sanıldığı kadar büyük olmamakla birlikte temiz ve bakım-olmuşunu görebiliyordu. Ay ışığı da gözü yanıltıyordu, ama büyük gibi örünmesinin sebebi daha çok Tom McCourt'un bakımlı bahçesinden mahallenin tek sütunlu verandasına doğru yükselen basamaklardı. Sol tarafta taş bir baca vardı. Bir çatı penceresi verandanın üzerinden caddeye bakıyordu.

"Ah, Tom, çok güzel!" dedi Alice fazla coşkulu bir edayla. Sesi Clay'e bitkin ve histerinin sınırına yakın gibi gelmişti. O evin güzel olduğunu düşünmüyordu, ama bir cep telefonu ve yirmi birinci yüzyılın tüm diğer teknolojik oyuncaklarına sahip bir adamın evi gibi görüldüğü muhakkaktı. Salem Caddesi'nin bu bölümündeki diğer evler de öyle görünüyordu. Clay, Tom'un komşularından kaçının onun gibi şanslı olduğunu merak etti. Sayının fazla olduğunu sanmıyordu. Tüm evler karanlıktı -elektrikler her yerde kesikti- ve çoğu terk edilmiş gibiydi, ama içinde izlendiklerine dair bir his vardı.

İzleyenler deliler miydi? Telemanyaklar mıydı? Aklına Takım Giymiş Kadın ve Sarışın Kız, gri pantolonlu ve parçalanmış kravatlı çılgın ve parkta köpeğin kulağını ısırıp kopartan takım elbiseli adam geldi. Elindeki araba antenlerini ileri geri sallayarak çırılçıplak koşturan adamı düşündü. Hayır, gizlice izlemek telemanyakların

yapacağı bir şey değildi. Onlar doğruca hedeflerinin üstüne atılıyordu. Ama evlerin içindekiler -en azının bir kısmının- normal insanlarsa telemanyaklar neredeydi? Bilmiyordu.

Tam olarak güzel denebilir mi bilmiyorum," dedi Tom. "Ama hâlâ 'a«a ve bu da benim için yeterli. Geldiğimizde üzerinde dumanlar tü-n koca bir çukur bulacağımdan korkuyordum." Cebinden bir halkaya mi? anahtarlar çıkardı. "İçeri gelin. Kendinizi evinizde farz edin."

93

Stepken King

Yarım düzine basamağı çıkmışlardı ki Alice bağırdı, "Bir dakika!"

Clay hem panik, hem bitkinlik hissederek döndü. Savaş yorgunla nun ne olduğunu anlamaya başlıyordu. Adrenalinini bile yorgun gibivri Ama arkada kimse yoktu... ne telefon manyakları, ne parçalanmış Uı ğmdan kanlar akan kel adam ne de kıyamet tellallığı yapan yaşlı kad, Sadece Tom'un evine giden yolla kaldırımın birleştiği noktada tek dizin üzerine çökmüş olan Alice vardı.

"Nedir o, tatlım?" diye sordu Tom.

Kız ayağa kalkınca Clay elinde minik bir spor ayakkabı olduğum» gördü. "Bir Bebek Nike," dedi Alice. "Kimin olduğunu..."

Tom başını iki yana salladı. "Yalnız yaşıyorum. Rafe hariç tabi. Kej. dini kral sanıyor ama sadece bir kedi işte."

"Öyleyse bunu kim bırakmış?" Merak dolu, yorgun gözleri Tom'daj Clay'e çevrildi.

Clay başını iki yana salladı. "Bilmiyorum, Alice. At gitsin, daha iyi."

Ama Clay atmayacağını biliyordu; deja vu hissi tüm sarsıcılığıyla kendini göstermişti. Basamaklarda durmuş ön kapının anahtarını seçmeye çalışan Tom'a doğru giderken küçük ayakkabı hâlâ elindeydi.

Şimdi kedinin sesini duyacağız, diye düşündü Clay. Rafe. Ve elbett; Tom McCourt'un kurtuluşu olan kedi içeriden miyavlayarak onları sfr lamladı.

Tom eğilince Rafe veya Rafer -ikisi de Rafael'in kısaltmasıydı- W' dayarak kucağına atladı ve Tom'un dikkatle şekil verilmiş bıyığını kol mak için kafasını uzattı.

94

Cep

»Fvet, ben de seni özledim," dedi Tom. "İnan bana seni çoktan affet-
,, kafasını okşayarak Rafe'i içeri taşıdı. Alice, onun peşinden gitti. En
iren Clay kapıyı ardından çekip kilitleti.

"Mutfağa geçelim," dedi Tom hepsi eve girince. İçeriye mobilya cila-Clay'in hayatında genellikle kadın olmayan, sakın yaşamlar süren keklerle bağdaştırdığı deri kokusu hâkimdi. "Sağdan ikinci kapı. Birbi-nizden fazla uzaklaşmayın. Koridor geniş ve yerde hiçbir şey yok ama her iki tarafta da masalar var ve içerisi zifiri karanlık. Sizin de fark edebileceğiniz gibi."

"Yok canım," dedi Clay.

"Ha-ha."

"El fenerin var mı?" diye sordu Clay.

"Hem el feneri, hem de bir Coleman lamba var ama önce mutfağa bir gidelim."

Alice'i aralarına alarak koridorda yürümeye başladılar. Clay, kızın bu yabancı ortam ve koşullarda kontrolünü kaybetmemeye çalışarak hızlı hızlı nefes alıp verdiğini duyabiliyordu ama zordu elbette. Onun için bile zordu. Sarsıcıydı. Ufacık da olsa bir ışığın varlığı çok fark yaratabilirdi ama...

Dizini Tom'un bahsettiği masalardan birine çarpınca kulağa kırılmaya çok müsaitmiş gibi gelen bir şey dişler gibi fıkırdadı. Clay, kendini kı-nlnia sesine ve Alice'in çığlığına hazırladı. Çığlık atacağı muhakkakt Çünkü.

Ama masanın üzerindeki her neyse -bir vazo veya bir biblo- biraz "aha yaşamaya karar verdi ve yerine yerleşti. Yine de Tom, "Geldik, bu-

rast. Tam sağda," diyene kadar çok uzun bir mesafe yürümüşler gibi geldi.

Mutfak neredeyse koridor kadar karanlıktı ve Clay ne kadar çok şe-yın eksik olduğunu düşündü. Eksikliklerini Tom da hissediyor olmalıydı:

95

Stephen King

mikrodalga fırının dijital göstergesi, buzdolabının mırıltısı, belki de W şunun evinden gelen ve lavaboyu belli belirsiz aydınlatan hafif ışık.

"İşte masa," dedi Tom. "Alice, elini tutacağım. Sandalye burda, u mam mı? Körün blöfü oyunu oynuyormuş gibi konuşuyorsam üzgünüm"

"Önemli de..." diye başladı Alice, ama sonra Clay'i yerinden sıçratan küçük bir çığlık attı. Eli kendisi bile fark etmeden bıçağının (artık onu kendi bıçağı olarak görüyordu) sapına gitmişti.

"Ne var?" diye sordu Tom sertçe. "Ne?"

"Hiç," dedi Alice. "Sadece... hiç. Kedi. Kuyruğu... bacağıma değdi."

"Ah. Üzgünüm."

"Önemi yok. Aptal kafa," diye ekledi kendine duyduğu hoşnutsuzlukla ve Clay karanlıkta yüzünü buruşturdu. "Yapma," dedi. "Kendine bu kadar yüklenme, Alice. Ofiste bugün hiç kolay olmadı."

"Ofiste bugün hiç kolay olmadı!" diye tekrarladı Alice ve güldü, Tom'un evinin ne kadar güzel olduğunu söylerken olan ses tonuna benziyordu. Kontrolünü kaybederse ne yapacağı, diye düşündü Clay. Filmlerdi histerik kız suratına bir şamar yer ve kendine gelir, ama filmlerde kızın nerede olduğunu görebilirsin. Tokatlamak, sarsmak veya ilk yapacağı şey olan sarılmaya gerek kalmadı. Alice muhtemelen kendi ses tonunu fark etti ve bastırdı: önce soluksuz bir gargaraya, ardından yutkunuşa döndü ve sonunda tamamen kesildi.

"Otur," dedi Tom. "Yorgun olmalısın. Sen de, Clay. Ben ışık bulayım-"

Clay el yordamı bir sandalye buldu ve zorlukla seçebildiği masaya oturdu. Oysa gözleri o zamana dek karanlığa uyum sağlamış olmalıya Pantolonunun paçasına bir şey sürtündü ve yok oldu. Alçak bir miyav'a ma. Rafe.

96

Cep

„fıey bil bakalım ne oldu?" dedi yanındaki koyu şeikle Tom'un ayak uzaklaşırken. "Sevgili Rafe benim de ödümü patlattı." Aslında pek

KOrkmamışü-

seslen i

»Ona çok kızmamalıyız," dedi Alice. "Kedi olmasaydı Tom da diğer-• aibi delirecekti. Ve çok yazık olacaktı."

»Bence de."

»Çok korkuyorum. Senee yarın gün ışığında geçer mi? Korkum yani."

"Bilmiyorum."

"Karın ve oğlun için çok endişeleniyorsundur."

Clay içini çekerek yüzünü ovuşturdu. "İşin zor kısmı çaresizlik hissiyle başa çıkabilmek. Biz ayrılmıştık ve..."

Susup başını iki yana salladı. Kız uzanıp elini tutmasa sözüne devam etmeyecekti. Parmakları güçlü ve soğuktu. "Baharda ayrılmıştık. Hâlâ aynı küçük kasabada yaşıyoruz. Karım ilkokul öğretmeni."

Karanlıkta kızın yüzünü seçebilmek için öne eğildi.

"En kötüsü ne, biliyor musun? Bu olay bir yıl önce olsaydı Johnny, onun yanında olacaktı. Ama bu eylülde ortaokula başladı ve o da neredeyse sekiz kilometre uzaklıkta. Bu çılgınlık başladığında evde olup olmadığını düşünüp duruyorum. Arkadaşlarıyla servise biniyor. Galiba o sırada evdeydi. Ve muhtemelen doğruca annesinin yanına gitmiştir."

Ya da sırt çantasından cep telefonunu çıkarıp onu aramıştır! dedi panik sıçanı neşeyle... ve ısırdı. Clay, Alice'in parmaklarını sıkıldığını fark ederek elini gevşetti. Ama yüzünden ve kollarından boşanan tere engel olamıyordu.

Ama emin olamıyorsun."

"Maalesef."

Babamın Newton'da bir baskı ve çerçeve dükkânı var," dedi Alice.

Ur .

yı buğundan eminim, başının çaresine bakmayı bilir ama beni merak e rdur mutlaka. Beni ve... Biliyorsun."

91

F:7

Stephen King

Cep

Clay biliyordu.

"Acaba akşam yemeğini nasıl halletti? Kulağa çılgınca geliyOr

mutfakta fazlasıyla beceriksizdir."

.....

, / _ _ / Coleman ortalığı yeterince aydınlattığı için el fenerlerine gerek kal-

Clay, ona babasının cep telefonu olup olmadığını sormayı düşünd, . v.- - >

; / / -

... . J -anıstı. Bembeyaz, sert bir ışığı vardı ama Clay

kendilerinininki ve kedi-

ama bir sev ona engel oldu. Onun yerine, "Şimdi daha iyi mısın?" di(ı m . /- ,, , -> . ,

. .

5 y B J

f nki hariç (siyah krepon kağıdından yapılip

duvara asılmış bir Cadılar

<nrrhı

.. . -i | j- . , , • , • . ~
sordu.

u'

Bayramlı süsü gibi fantastik bir şekilde

tavana doğru yükseliyordu) tüm

"Evet," diyerek omuz silkti kız. "Ona bir şey olduysa olmuştur. yQk . par]ak]]ğından hoşnuttu

tiremem."

"Bence perdeleri kapatsak iyi

olacak," dedi Alice.

Keşke böyle demeseydin, diye düşündü Clay.

Tom> Metropolitan Cafe'den

aldıkları, bir tarafında İNSANLAR İÇİN

"Oğlumun bir cep telefonu olduğunu söylemiş miydim?" Sesi kulak diğer tarafında KÖPEKLER İÇİN yazan

plastik torbalardan birinin içinde-

parmakla meşguldü. Durup ona

larına bir karganın ötüşü gibi kart geliyordu.

merakla baktı. "Neden?"

"Söylemiştin. Köprüyü geçmeden önce."

Alice omuzlarını silkip gülümsedi.

Clay'in genç bir kızın yüzünde "Doğru ya, söylemiştim." Alt dudağını kemirdiğini fark edip kendin: gördüğü

en garip gülümsemeydi. Burnundaki ve çenesindeki kanlan te-engel oldu. "Ama her zaman şarj etmiyor.

Muhtemelen bunu da söylemi mizlemişti ama gözlerinin altında koyu halkalar vardı ve lambanın bir

set solgunluğuna bürüdüğü

cesimdir."

suratındaki, titreyen dudaklarının hafifçe ara-,"Evet ı.

lanmasıyla dişlerinin minik bir kısmının görünmesine yol açan gülümse -"Keşke bir şekilde bilme imkânım

olsaydı." Panik sıçanı kafesinde: mesinin yetişkin aylığı oldukça sarsıcıydı. Alice'in 1940'ların sonların-

kaçmıştı. Koşuyor, ısıırıyordu.

" " kri2İnin EşİğİNde BİR sosyete

mensubunu can-

..... , nu,, v,,nx, landıran bir aktrise benzediğini düşündü. Önünde, masanın üzerinde mi-

Alice şimdi onun elini avuçlarının içinde tutuyordu. Clay, kenâ

, "«spor ayakkabı duruyordu. Alice ayakkabıyı tek parmağıyla çevirip du-
onun tesellisine bırakmak istemedi... ama kızın teselli etme ihtiyacım

, / ,

, , j- | u«ı

Her Çevirişİnde bağcıklar savrulup fıkrırdıyordu. Clay, kızın ya-

onun avutulma ihtiyacından fazla olabileceğini düşünerek kendim W hnda kontroJünü kaybedip boşalmasmı
umdu Ne q

t,. Elleri Tom McCourt'un küçük ntfak masasının üzerindeki tuzluk' dar . q biberliğin hemen yanı

başında birleşmiş halde dururlarken Tom bir eh» dekiçini en çok boşaltan Clay olmuştu.

de el feneri, diğerinde kutusundan çıkarılmamış bir Coleman lamba) "İnsanların burda olduğumuzu

görmelerinin iyi bir fikir olduğunu yanlarına geldi.

diyorum, hepsi bu," dedi Alice. Ayakkabıyı tekrar çevirdi. Bebek Ni-

'y°rdu ona. Döndü. Bağcıkların ucu Tom'un cilalı masasının yüzeyi-c arPip tıkrırdadı. "Bence... kötü olabilir."

98

99

Stephen King

Tom, Clay'e baktı.

"Haklı olabilir," dedi Clay. "Arka tarafta olsa bile bloktaki ışığı, ev olma fikri hoş değil."

Tom tek kelime etmeden lavabonun üzerindeki perdeyi çekti. , faktaki diğer pencerelerin perdelerini de

kapattı. Masaya dönecek old sonra yön değiştirip koridorla mutfak arasındaki kapıyı kapattı, j masada duran

ayakkabıyı tekrar çevirdi. Clay, Coleman'ın sert beyazı,, ğında ayakkabının ancak bir çocuğun seveceği

renkler olan pembe » mor olduğunu gördü. Tekrar döndü. Bağcıklar savruldu. Tom oturur kaşlarını çatıp

ayakkabıya baktı. Söyle ona masadan çeksin şunu, diye dj. şündü Clay. Daha önce kim bilir nerelerdeydi gibi

bir şeyler söyle ve m% dan kaldırmasını itte. Böylece muslukları açmış olur ve içini biraz dökme, ni sağlarız.

Söyle ona. Galiba onun istediği de bu. Bence bu yüzden dent ediyor.

Ama Tom'un tek yaptığı sandviçleri -rozbifti peynirli, jambonlupet nirli- çıkarıp dağıtmak oldu. Buzdolabından

bir sürahi buzlu çay çıkıadı ("Hâlâ soğuk sayılır," demişti) ve bir paket çiğ hamburgerden kalank kedinin

önüne koydu.

"Hak ediyor," dedi kendini savunurcasına. "Zaten elektrik olmadı için bozulacaktı."

Duvara asılı bir telefon vardı. Clay ahizeyi aldı ama bu sadece t formaliteydi ve bu kez çevir sesi bile

duyamadı. Telefon ölüydü, tıpkı tıpkı Boston parkının oradaki Takım Giymiş Kadın gibi. Tekrar yer1' oturup

sandviçini yemeye koyuldu. Karnı açtı ama canı yemek istemi)0-du.

Alice kendisinininkini sadece üç lokma yedikten sonra masaya bira»-"Yiyemiyorum," dedi. "Olmuyor. Galiba fazla yorgunum. Uyumak is';V mm. Ve bu elbiseden kurtulmak. Herhalde yıkayamam -en azından '-diğim şekilde- ama bu lanet elbiseden kurtulmak için her şeyimi vs--

100

Cep

vnn ve ter kokuyor." Ayakkabıyı çevirdi. Bebek Nike neredeyse do-Him- ;

, arnlş sandviçinin üzerinde durduğu kırışık kâğıdın yanında dön-

«ı"17erinde annemin kokusu da var. Parfümünün." dü- v

Bir süre herkes sessiz kaldı. Clay ne diyeceğini bilmiyordu. Bir an

; zihninde Alice'i elbisesini çıkarmış, beyaz külotu ve sutyeniyle, kâğıt-

bebekmiş gibi görünmesine yol açan çukura kaçmış gözleriyle bakar-

canlandırdı. Daima uysal ve itaatkâr olan sanatçı hayal gücü omuzla-a ve bacalarının alt kısmına küçük kâğıt parçaları ekledi. Şok edici tarafı seksi olması değil, olmamasıydı. Uzaklardan bir yerden çok cılız bir patlama sesi duyuldu.

Tom sessizliği bozunca Clay, ona içten içe minnet duydu.

"Bahse girerim paçalarını biraz kıvrırırsan kot pantolonlarımdan biri sana olur." Ayağa kalktı. "Hatta bence çok şirin görürsün. Bir kız okulunda sahneye konan Büyük Nehir'deki Huck Finn gibi. Yukarı gel. Sabah giymen için birkaç parça kıyafet çıkaracağım. Geceyi misafir yatak odasında geçirebilirsin. Bir sürü pijamam var. Coleman'ı ister misin?"

"Bir... bir el feneri yeter sanırım. Emin misin?"

"Evet," dedi Tom. Bir el feneri alıp bir diğerini kıza uzattı. Küçük ayakkabıyı eline aldığı anda kıza bir şey

söyleyecek oldu ama vazgeçmiş göründü. "Elini yüzünü de yıkayabilirsin. Fazla su olmayabilir, ama bir

lavaboyu doldurabileceğimize eminim." Kızın başının üzerinden Clay'e baktı. "Kilerde daima bir kasa şişe

su bulundururum, yani içme suyu kolsunda bir sorunumuz yok."

Clay başını salladı. "İyi uykular, Alice."

"Sana da," dedi Alice alçak sesle. Daha da alçak sesle ekledi. "Tanışımıza sevindim."

Tom kapıyı açtı. El fenerlerinin ışıkları oynaştı ve kapı arkalarından frar kapandı. Clay önce merdivenlerden, sonra üst kattan gelen ayak slerini işitti. Suyun akışı duyuldu. Borulardaki havanın pat pat sesini

101

Stephen King

bekledi ama ses gelmeden su kapandı. Bir lavabo dolusu, demişti Tom Alice de o kadarını almıştı. Clay'in de üzerinde kan vardı, üstü başı \', pas içindeydi ve yıkanmak istiyordu -muhtemelen Tom da öyle- ama -ı katta da bir banyo olacağını tahmin etti ve Tom kişisel alışkanlıkları k nusunda kendisi söz konusuken olduğu gibi titizse klozeteki suyun \? miz olacağını düşündü. Ayrıca sifon haznesindeki su da vardı elbette.

Rafe, Tom'un sandalyesine çıktı ve Coleman'ın ışığında patisini ya, lamaya başladı. Clay, kedinin hınlıtısını lambanın kesintisiz mırılıtısını, rağmen duyabiliyordu. Rafe'e göre hayat hâlâ güzeldi.

Alice'in küçük ayakkabıyı çevirişi aklına geldi ve on beş yaşında bj kızın sinir krizi geçirmesinin mümkün olup olmadığını merak etti.

"Saçmalama," dedi kediye. "Elbette mümkün. Her zaman olur. % nunla ilgili filmler bile var."

Rafe, ona zeki, yeşil gözlerle baktı ve patisini yalamaya devam etti Devam et, anlat, diyordu sanki gözleri.

Çocukken dayak yedin mi? Annen dair cinsel düşüncelerin oldu mu?

Üzerinde annemin kokusu da var. Parfümünün.

Alice omuzlarında ve bacalarında küçük çıkıntılar olan bir kâğıt be bek.

Saçmalama, der gibiydi Rafe'in yeşil gözleri. O çıkıntılar üzerlerim geçirilen elbiselerde olur, kâğıt bebeklerde değil. Ne biçim bir ressamısın sen!

"İşsiz olanından," dedi Clay. "Kapa çeneni, tamam mı?" Gözlerin kapadı ama daha beter oldu. Rafe'in yeşil gözleri Levvis Carroll'un sın' kan kedisinin gözleri gibi havada süzülüyordu: Burada hepimiz delifi sevgili Alice. Ve Coleman'ın aydınlığında hırlıtısı duyulmaya devam etti-

102

Cep

9

Tom on beş dakika sonra döndü, Rafe'i sandalyesinden indirdi ve Hvicinden iri bir lokma aldı. "Uyuyor," dedi sonra. "Ben koridorda klerken pijamalarımdan birini giydi. Elbiseyi birlikte çöpe attık. Kafası usa değdikten kırk saniye sonra falan uyumuş olmalı. Elbiseyi atmak lasmayı mühürleyen hareket oldu, bundan eminim."

Kısa bir duraksama "Gerçekten de kötü kokuyordu."

"Sen yokken," dedi Clay. "Rafe'i Amerika Birleşik Devletleri başkanlığına aday gösterdim. Oy birliğiyle seçildi."

"Güzel. Akıllıca bir seçim. Kim oy kullandı?"

"Milyonlar. Akli hâlâ başında olan herkes. Düşünce -oy- pusulaları gönderdiler." Clay gözlerini iri iri açarak şakağına vurdu. "Zihinleri oku-yubiliyoruuum."

Tom'un çiğneyişi durdu, sonra yine başladı... ama yavaşça. "Biliyor musun, bu şartlar altında o yaptığın pek de komik gelmiyor."

Clay içini çekti, buzlu çayından bir yudum aldı ve sandviçini yemek için kendini zorladı. Sandviçi vücut yakıtı olarak düşünmek işini biraz daha kolaylaştırmıştı. "Gelmiyordur sanırım. Kusura bakma."

Tom içmeden önce bardağını hafifçe ona doğru eğdi. "Önemi yok. Çabani takdir ediyorum. Evrak çantan nerde?"

"Verandada bıraktım. Tom McCourt'un Ölüm Koridoru'nu geçerin iki elim de boş olsun istedim."

Tamam o zaman. Dinle Clay ailen için çok üzgünüm..."

Daha üzülme," dedi Clay biraz sertçe. "Henüz üzülecek bir şey yok."

-ama seninle karşılaştığım için gerçekten çok mutluyum. Söylemek fiğini buydu."

103

1

Stephen King

"Ben de öyle," dedi Clay. "Geceyi geçirecek sakın bir yer suri(W oUf.

için minnettarım. Eminim Alice de aynı şekilde hissediyordur."

"Malden da gürültüye boğulup alevler içinde kalmadığı sürece."

Clay hafifçe gülümseyerek başını salladı. "Haklısın. O korkunç w çük ayakkabıyı elinden alabildin mi?"

"Hayır. Bir... bir oyuncak ayı gibi onunla birlikte uyudu. Bütün ge& uyursa yarın çok daha iyi olacaktır."

"Uyuyabilir mi sence?"

"Hayır," dedi Tom. "Ama korkuyla uyanırsa geceyi yanında geçire. ğim. Gerekirse yanına kıvrılırım. Benimle güvende olacağını biliyorsun değil mi?"

"Evet." Clay ile de güvende olurdu, ama Tom'un neden bahsettiği biliyordu. "Yarın sabah gün doğar doğmaz kuzeye doğru yola çıkacağım Alice ile birlikte benimle gelseniz daha iyi olur."

Tom bunu kısa bir süre düşündükten sonra sordu. "Ya babası?"

"Alice, adamın başının çaresine bakabileceğini söylüyor. Babası hak kında en büyük endişesi kendine yemek pişiremeyeceği. Bence gerçekte ne olduğunu öğrenmeye hazır değil. Elbette onun da fikrini soracağız ama bizimle olmasını tercih ederim ve batıya, o sanayi kasabalarına doğru gitmeyi istemiyorum."

"Batıda herhangi bir yere gitmek istemiyorsun."

"Öyle," diye kabul etti Clay.

Tom'un konuyu uzatacağını sandı, ama düşündüğü olmadı. "Ya tIJ gece? Sence nöbet tutmalı mıyız?"

Clay bunu o ana dek hiç düşünmemişti. "Ne faydası olacak bilenif rum. Bir grup deli ellerinde silahlar ve meşalelerle Salem Caddesi'nd£f gelecek olursa ne yapabiliriz ki?"

"Kilere inebiliriz?"

104

Cep

ryay bunu bir süre düşündü. Kilere inmek ona sonlarını ilan etmek . ejiyordu -Yeraltı Savunması- ama çalgınlar sürüsünün evin terk edil-ı «ıdu'unu düşünmeleri de bir ihtimaldi. Mutfakta katledilmekten • di elbette. Belki Alice'e topluca tecavüz ettiklerini görüp katledilmekten.

0 noktaya varmayacak, diye düşündü huzursuzca. Kendini varsay ım-j r arasında kaybediyorsun. Karanlıkta aklını kaybediyorsun. O noktaya varmayacak.

Ama Boston arkalarında yanıp kül oluyordu. İçki dükkânları yağmalanıyor, erkekler bir fıçı bira için yumruk yumruğa kavga ediyordu. İşler o noktaya çoktan varmıştı.

Bu arada Tom düşünmesine izin vererek onu izliyordu... bu da onun daha önce bu konuyu düşündüğü anlamına gelirdi. Rafe kucağına atladı. Tom sandviçini bırakıp kedinin sırtını okşamaya başladı.

"Bak ne diyeceğim," dedi Clay. "Üzerine kıvnlabileceğim bir yorganın varsa geceyi verandada geçireyim, ne dersin? Hem etrafı kapalı hem de caddeden daha karanlık. Yani bir gelen olursa fark edilmeden görme şansım çok yüksek. Özellikle de gelenler telemanyakılsa. Hareketleri bana pek de sinsice görünmedi."

"Doğru, bir anda ensede bitiverecek türden değiller. Ya arka taraftan gelen olursa? Bir sokak ötede Lynn Bulvarı var."

Clay her tehdiye karşı önlem alabilmelerinin mümkün olmadığını belirtmek istercesine omuz silkti.

"Pekâlâ," dedi Tom sandviçinden biraz daha yiyip Rafe'e bir parça Jaöıbon verdikten sonra. "Ama saat üç gibi gelip beni uyandır. Alice o sa-e kadar uyanmamış olursa sabaha kadar uyuyabilir."

Sakıp nasıl olacağını bir görelim," dedi Clay. "Bu sorunun cevabını •n edebiliyorum aslında ama... silahın var mı?"

105

Stephen King

"Yok," dedi Tom. "Göz yaşartıcı spreyim bile yok." Sandviğine tıktan sonra masaya bıraktı. Clay'e baktığında gözleri inanılmayacak kadar kasvetliydi. Bir sırdan bahseden insanlar gibi alçak sesle konuştu "Polisin deliren adamı öldürmeden hemen önce ne söylediğini hatırlıyor musun?"

Clay başını salladı. N'aber, ahbap? Ne âlemdesin bakalım? Asla unut. mayacaktı.

"Filmlerdeki gibi olmadığını biliyordum," dedi Tom. "Ama muazzam gücünü tahmin edemedim veya o kadar ani olmasını... ve kafasından. kafasından çıkan şeylerin sesi..."

Küçük ellerinden birini ağzına götürerek aniden öne eğildi. Bu hare-ketle irkilen Rafe kucağından aşağı atladı. Tom üç kere öğürdü ve Clay ardından gelecek kasmaya kendini hazırlayarak bekledi. Kendisinin de kasmaya başlamayacağını umuyordu, ama muhtemelen o da çıkaracaktı Bir tüy dokunuşu uzaklıkta olduğunu biliyordu. Çünkü Tom'un neden bahsettiğini anlıyordu. Tabancanın ateşlenmesi ve ardından betona sıçrayan parçacıklar.

Kimse kusmadı. Tom kendini kontrol edip ona sulanmış gözlerle baktı. "Kusura bakma. O konuyu açmamalıydım."

"Kusura bakılacak bir şey yok."

"Önümüze her ne çıkacaksa onları atlatılmak için bu tür hassasiyetlerin önüne geçmeliyiz. Bence bunu yapamayanlar..." Duraksadı, son ra devam etti. "Bence bunu yapamayanlar..." Tekrar durdu. Üçüncü de nemedede bitirebildi. "Bence bunu yapamayanlar ölebilir."

Coleman lambanın beyaz aydınlığında birbirlerine baktılar.

106

Cep

10

"Şehirden ayrıldıktan sonra silahlı hiç kimse görmedim," dedi Clay. »oaslarda dikkat etmiyordum, sonra etmeye başladım."

"Sebebini biliyorsun, değil mi? Belki California, Massachusetts hariç en katı silah kanunları bizde."

Clay birkaç yıl önce eyalet sınırında gördüğü duyuru panolarını hatırladı. Daha sonra yerlerini alkollü araç kullanırken yakalandıkları takdirde geceyi hapisteye geçireceklerini söyleyen panolar almıştı.

"Polisler arabanda saklı bir silah bulursa -ruhsat ve sigorta kartıyla birlikte torpido gözünde duruyorsa yani yedi yıl hapis yiyebiliyorsun," dedi Tom. "Kamyonete dolu bir tüfekte yakalanırsan, av mevsimi bile olsa on bin dolar ceza yiyip iki yıl toplum hizmeti yapmak zorunda kalıyorsun." Sandviçinden geri kalanı aldı, inceledi ve tekrar masaya bıraktı. "Sabıkalı değilsen bir tabanca edinip evinde bulundurabilirsin, ama taşıma ruhsatı? Çok zor."

"Şehirden ayrılış sırasında bu silah yasağı pek çok hayat kurtarmış olabilir."

"Tamamen katılıyorum," dedi Tom. "Bir fıçı bira için kavga eden o iki herifin silahları olduğunu düşünmek bile istemiyorum."

Clay başını salladı.

Tom arkasına yaslandı, kollarını dar göğsünde kavuşturdu ve etrafına bakındı. Gözlüklerinin camı parladı. Coleman lambanın aydınlattığı an ufak ama ışığı parlaktı. "Ama şimdi bir tabancaya hayır demezdim. J yol açabildiğim görmeme rağmen. Ve kendimi pasifist olarak görürüm."

Ne zamandır burda yaşıyorsun, Tom?"

107

Stephen King

"Nerdeyse on iki yıl oluyor. Muklen'in Bok.şehri'ne dönüşme y0j. du epey ikilediğini göreceksin kadar. Henüz o aşamaya gelmedi ama yak dır."

"Tamam, bir düşün bakalım. Komşularından hangisinin veya hatK lerinin evinde silah olabilir."

Tonvun cevabı hiç gecikmedi. "Yolun karşısında üç ev ilerde oturur Anic Nickcrson. Camry'sinin tamponunda NRA'n çıkartması var... de san kurdele çıkartmaları..."

"Hiç şaşırmadım..."

"Kamyonete deyse iki NRA çıkartması var. Her yıl kasım ayında kamp malzemelerini yükleyip sizin oralara ava gider."

"Biz de eyalet dışında avlanma ruhsatının getirdiği faydalardan gayet memnunuz," dedi Clay. "Hadi yarın evlerine girip silahları alalım."

Tom McCourt, ona cıldırdığını düşünürmüş gibi baktı. "Adam Utalv taki bazı askeri tipler gibi paranoyak değil, ama bahçesinde üzerinde özetle kendini şanslı HİSSEDİYOR musun, serserİ yazan o hırsız alarm levhalarının- i dan var ve eminim NRA'nın silahların onlardan ne zaman alınacağına dair! politikasından sen de haberdarsındır."

"Cesetlerinin katı parmaklarıyla ilgili bir şeydi sanırım..."

"Evet, öyle."

Clay öne eğildi ve Birinci Karayolu'ndan ayrıldıkları andan beri bariz olan bir noktayı belirtti: Malden, Amerika Birleşik Devletleri'ndeto ağzına edilmiş kasabalardan sadece biriydi ve bu ülke servis dışıydı, fc fen daha sonra tekrar deneyiniz. Salem Caddesi terk edilmişti. Yaklaştı lan sırada bunu hissetmişti... değil mi?

Hayır. Palavra. Gözetlendiğini hissetmişti.

(-> Ulusal Tüfek Birliği. ABD'de silah haklarının korunması için 1871'de kurulan birli1

108

I

Cep

Gerçekten mi? Öyle bile olsa insan böylesi bir günün ardından hisle-
ne ölçüde güvenebilirdi? Aptalca bir fikirdi.

i'D'itüc, Tom. Yarın hava iyice aydınlanınca birimiz Nacklesonlarm
evine giP-

»Nickerson. Ve bunun hiç iyi bir fikir olduğunu sanmıyorum. Özellikle Swami McCourt, onu kıyametin kopması
ihtimaline karşı sakladığı tanı otomatik tüfeğiyle oturma odasının penceresinde gördüğünden beri. Ki bence
kıyamet kopmuş durumda."

"Ben giderim," dedi Clay. "Bu gece veya yarın sabah Nickersonlann evinden silah sesi geldiğini duyarsak
gitmeyeceğim elbette. Adamın bahçesinde silahla olsun olmasın yaralı biri veya birileri görürsem kesinlikle
gitmeyeceğim. Alacakaranlık Kışağı'mn bütün eski bölümlerini ben de seyrettim... modern dünyanın incecik
bir cila katmanına dönüştüğü bölümleri."

"Bu durumda iddia makamı geri çekiliyor," dedi Tom hüzünle.

"Ellerimi kaldırıp gideceğim. Zili çalacağım. Biri kapıyı açarsa sadece konuşmak istediğimi söyleyeceğim. En
kötü ne olabilir? En fazla kapıdan kovulurum."

"Hayır, en kötüsü seni paspasın üstünde kafandan vurması ve öksüz bir çocukla bir başıma kalmam olur,"
dedi Tom sertçe. 'Alacakaranlık Kuşağı hakkında istediğin kadar konuş, ama bugün gördüğün, metro
istasyonunun dışında kavga eden insanları unutma."

"O... onun ne olduğunu bilmiyorum ama o insanlar keçileri resmen Kaçırılmıştı. Buna hiç şüphe yok, Tom."

"Ya İncil'ü Bertha? Ve bira fıçısı için kavga eden iki adam? Onlar da "ı deliydi?"

"ayır, elbette değillerdi, ama yolun karşısındaki evde bir silah varsa ay onu hâlâ istiyordu. Birden fazla varsa
birer tane de Tom ve Alice 'n istiyordu.

109

Stephen King

"Yüz elli kilometre kadar kuzeye gitmeyi düşünüyorum," dedi Qav "Bir araba bulup yolun bir kısmını onunla
kat edebiliriz, ama tamamlrı yürümemiz de gerekebilir. Yanımızda korunma için sadece bıçaklarla m gitmek
istiyorsun? Sorum son derece ciddi. Yol boyunca karşımıza çıfca cak insanlarda silah olacak. Bunu sen de
biliyorsun."

. "Evet," dedi Tom. Elini düzgünce kesilmiş saçlarının arasından geçi. rince saçları komik bir şekilde karıştı.

"Arnie ve Beth'in büyük ihtimalle evde olmadığını da biliyorum. Silahlara olduğu kadar elektronik aletlere de
düşkünlerdi. O koca Dodge Ram Detroit'iyile geçerken cep telefonu hep kulağında olurdu."

"Gördün mü?"

Tom içini çekti. "Pekâlâ. Ama kesin.kararı sabah ortalığın nasıl olduğunu gördükten sonra vereceğiz. Tamam
mı?"

"Tamam." Clay sandviçini aldı. İştahı birazcık da olsa artmış gibiydi.

"Nereye gittiler acaba?" diye sordu Tom. "Telemanyaklar dediklerin, Nereye gitmişlerdir?"

"Bilmiyorum."

"Sana ne düşündüğümü söyleyeyim. Günbatımında etraflarındaki evlerin ve binaların içine sürünüp öldüler."
Clay, ona şüpheli bir ifadeyle baktı.

"Mantıklı düşünürsen haklı olduğumu göreceksin," dedi Tom. "Bunun teröristlerin işi olduğu nerdeyse
muhakkak, sence de öyle değil mi?1

"En akla yatkın açıklama o gibi görünüyor, ama açıkçası ne kadar güçlü olursa olsun herhangi bir sinyalin
nasıl olup da böyle bir sonuca f açabildiğine inanamıyorum."

"Bir bilim adamı mısınız?"

"Olmadığımı biliyorsun. Ressamım."

"O halde hükümet sana üç bin kilometre uzaktaki uçak gemilerinde verilen komutla çöllerdeki akıllı bombaları
yönlendirebildiklerini söylea

11ü

Cep

de tek yapabileceğin fotoğraflara bakıp böyle bir teknolojinin varlığını Kabul etmek."

"Tom Clancy, bana yalan söyler mi?" dedi Clay gülümsemeden.

"O teknoloji varsa bu neden gerçek olmasın? En azından ihtimali mevcut."

"pekâlâ anlat bakalım. Anlayabileceğim kelimelerle olsun ama."

"Terörist bir grup hatta belki küçük bir devlet bugün öğleden sonra saat üçte bir tür sinyal veya yayın gönderdi. Şu an için sinyalin dünyada çalışır halde bulunan bütün cep telefonlarıyla iletildiğini varsaymak durumundayız. Böyle olmadığını umalım, ama en kötüsünü varsaymak zorundayız"

"Artık geçti mi peki?"

"Bilmiyorum," dedi Tom. "Bir cep telefonu alıp denemek ister misin?"

"Tamam, pet," dedi Clay. "t)ğlum küçükken pes diyemez, pet derdi." Lütfen lamım, hâlâ hayatta olsun.

"Ama eğer bu grup duyan herkesi çıldırtan bir sinyal yayınlayabili-yorsa," dedi Tom. "Aynı sinyal kendilerini beş saat sonra öldürmelerini emreden bir komut içeremez mi? Ya da uykuya dalıp nefes alıp vermeyi kesmelerini?"

"Bence bu imkânsız."

"Ben de bıçaklı bir çılgının Four Seasons Otel'i tarafından gelip bana saldırması imkânsız derdim," dedi Tom.

"Ya da şehrin tüm nüfusu -yani P telefonu kullanmayan şanslı kısım- kaçarken Boston'ın alevler içinde rle bir olacağı."

Dikkatle Clay'e bakarak öne eğildi. Buna inanmak istiyor, diye düküdü Clay. Ona başka ihtimaller olduğunu söyleyip vaktini boşa harcama ura it;k inanmak istediği bu.

111

Stepken King

"Bir anlamda bu, hükümetin on.bir eylülde"sonra fazlasıyla korkt ğu biyoterörizmden pek de farklı değil," dedi. "Günlük hayatımızın e yaygın iletişim aracı olan cep telefonlarını kullanarak bütün nüfusu h, ordu haline -deli olduğu için hiçbir şeyden korkmayan bir ordu- getirir büyük bir güç yaratıyorsun. Ulusal Koruyucular bu gece nerde?"

"Irak'ta mı?" diye tahminde bulundu Clay. "Louisiana'da mı?"

Pek şaka sayılmazdı ve Tom da gülmedi. "Hiçbir yerde değil. Bir yer. den bir başka yere gitmek için bile hücresele ağı kullanan yerel .bir güCİJ nasıl kullanabilirsin? Uçaklara gelince, uçarken gördüğüm son uçak Charles ve Bacon'ın köşesine çakıldı." Bir an duraksadıktan sonra Clay'jr, gözlerinin içine bakarak devam etti.

"Tüm bunları onlar yaptı... onlar her kimse. Yaşadıkları ve tanrılarına taptıkları yer neresiyse ordan bize baktılar ve ne gördüler?"

Tom'un gözlüklerinin gerisinde parlayan gözlerine bakakalan Clay başını iki yana salladı: Bir hayalperestin gözleri gibiydiler.

"Babil Kulesi'ni tekrar inşa ettiğimizi gördüler... sadece elektronik örümcek ağıları üzerinde. Ve tek yaptıkları saniyeler içinde o ağı parçalamak oldu, böylece kule yıkılıverdi. Hepsini onlar yaptı. Biz ise şans eseri dev bir ayağın altında ezilmekten kurtulan üç şaşkın böcek gibiyiz. Tüm bunları onlar yaptı ve sen şimdi sinyalden etkilenenlerin beş saat soma uyuyup nefes almayı kesmelerini sağlayacak bir komutu veremeyeceklerini mi söylüyorsun? İlkine nazaran bu numara nedir ki? Bence hiç de zor olmaz."

"Uyku vakti geldi bence," dedi Clay.

Tom bir an için söyleneni anlamamışçasına aynı pozisyonda kal Sonra güldü. "Evet," dedi. "Haklısın. Bazen kendimi çok kaptırıyor""1 Affet."

"Hiç. de değil," dedi Clay. "Umarım deliler dediğin gibi ölmüştü»'-Duraksayıp ekledi. "Yani oğlum... Johnny-üee de onlardan..." Sözü nü

112

Cep

di. Bunun bir sebebi, o gün cep telefonunu kullandıysa Sansın Kız Takını Giymiş Kadın gibi aklını kaybetmiş olabileceğini düşünmesi bu durumda yaşamasını isteyip istemediğinden emin olamamasıydı.

Tom masanın üzerinden ona uzandı ve Clay, adamın ince, uzun paraleli elini her iki eliyle kavradı. Bunun oluşunu bedenini dışarıdan izli-mUş gibi görmüştü ve konuştuğunda, dudaklarının kırırdadığını ve ya- alclarından süzülen yaşlan hissetmesine rağmen sanki konuşan o değildi.

"Onun için çok korkuyorum," diyordu ağız. "İkisi için de korkuyorum ama en çok oğlum için."

"Her şey yoluna girecek," dedi Tom ve adamın bunu iyi niyetle söylediğini bilmesine rağmen Clay'in yüreği korkuyla doldu, çünkü bu sözler, diyecek başka hiçbir şey kalmadığında söylenirdi. Zamanla atlatırsın veya o artık çok daha iyi bir yerde gibi.

11

Alice'in çılgınlıklarıyla uyandığı sırada Clay, Akron Eyalet Fuan'nda Bingo Çadırı'nda olduğu karmaşık, ama hoş sayılabilecek bir rüya görüyordu. Rüyasında altı yaşındaydı -hatta belki daha da küçük, ama kesinlikle daha

büyük değil- annesinin oturduğu uzun masanın altına girmiş, sunucunun, "B-12, millet, B-12! Gün ışığı vitamini!" deyişini dinlerken ka-dın bacaklarından oluşan bir ormana bakarak talaş kokusunu içine çekiyordu. Bilinçaltı, çığlıkları bir an için cumartesi öğle tatili düdüğüymüş gibi Uvaya dahil etmeye çalıştı ama sadece bir an için. Clay bir saat boyunca oet tuttuktan sonra azından o gece hiçbir şey olmayacağına kanaat

113

F:8

Stephen King

getirip Tom'un verandasında uykuya dalmıştı. Ama zihni Alice'in sabaha kadar uyumayacağına da aynı ölçüde ikna olmuştu ki çığlıkları duyup me ait olduğunu anlar anlamaz nerede ve ne yapıyor olduğunu farkında olarak uyanmıştı. Bir an, Ohio'da bir bingo masasının altına girmiş küçük bir çocuktu, bir an sonra ise Tom McCourt'un kapalı verandasındaki ka-nepeden yorgan hâlâ bacaklarına sarılı halde kalkmıştı bile. Ve Alice Maxwell evin içinde bir yerde neredeyse kristali parçalayacak kadar tiz bir sesle önceki günün dehşetini ifade eden çığlıklar atıyor, her bir çığlıkla öyle şeylerin mümkün olmadığını ve inkâr edilmeleri gerektiğini haykı-rıyordu.

Clay bacaklarını yorgandan kurtarmaya çalıştı ve önce başaramadı. Elektriklerin kesik olduğunu bilmesine rağmen yolun karşısındaki evlerin ışıklarının birbiri ardına yanacağından, birinin -belki silah sahibi, elektronik alet seven Bay Nickerson'ın- bahçeye çıkıp bağırarak kahrolası veledi susturmalarını isteyeceğinden emin olarak Salem Caddesi'ne bakarken kapıya doğru hoplamaya başladı. Beni oraya getirtmeyin, diye bağıracaktı Arnie Nickerson. Beni oraya getirtip kızı vurdurtmayın!

Ya da çığlıklarının telemanyakları ışığa uçan pervaneler gibi çekeceğinden. Tom öldüklerini düşünebilirdi ama Clay Noel Baha'nın kuzey kutbunda bir atölyesi olduğuna inanmadığı gibi buna da inanmıyordu.

Ama Salem Caddesi -kasaba merkezinin hemen batısında ve Mal-den'in Tom'un Granada Highlands dediği kesiminin aşağısında kalan onların bulunduğu bölümü- sessizliğini korudu ve hareketsiz kaldı. Reve-re'deki yangının ışıltısı bile azalmış gibiydi.

Clay sonunda yorgandan kurtulup içeri girdi ve karanlığa bakarak merdivenin başında durdu. Tom'un sesini duyabiliyordu... sözcükleri se-çemiyordu, ama alçak ve sakinleştirici ses tonunu duyuyordu. Kızın |Z çığlıkları önce derin iç çekişler, ardından hıçkırıklar ve kelimelere dönüşen anlaşılmaz seslerle bölündü. Clay içlerinden birini yakaladı, kâb

114

Cep

-un sesi ikna edici bir tonla yalanlar söylemeye devam etti: her şey ı ndaydı» görecekti, sabah her şey daha iyi görünecekti. Clay misafir ç,ndaki yatağın üzerinde yan yana oturan adamla kızı zihninde can-dırabiliyordu; ikisinin üstünde de göğüs cebinde TM harfleri işlenmiş •amalar vardı. Onları bu şekilde resmedebilirdi. Bu düşünce onu gü-lümsetti.

Kızın çığlıklara tekrar başlamayacağından emin olunca biraz serin, ama yorgana sarınınca oldukça konforlu olan verandaya geri döndü. Caddeyi görmeye çalışarak kanepeye oturdu. Solda, Tom'un evinin doğusunda işyerleri vardı. Kasaba meydanının girişindeki trafik lambasını görebiliyordu sanki. Diğer yönde -geldikleri taraf- başka evler sıralanıyordu. Gecenin karanlık çukurunda hepsi sessiz ve hareketsizdi.

"Nerdesiniz?" diye mırıldandı. "Hâlâ normal olanlarınız kuzeye veya batıya gitti. Ama geri kalanınız nereye gitti?"

Caddeden bir cevap gelmedi. Belki de Tom haklıydı, cep telefonları onlara saat üçte delirmelerim, saat sekizde de gebermelerini sağlayan bir sinyal göndermişti. İnanılamayacak kadar iyi bir fikir gibi görünüyordu. Yazılabilir CD'ler için de aynı şeyi düşündüğünü hatırladı.

Önündeki cadde sessizdi. Arkasındaki ev de öyle. Bir süre sonra kanepeye uzanıp gözlerini yumdu. Belki biraz kestirebilirdi, ama derin derin uyuyacağını hiç sanmıyordu. Yine de sonunda uyudu ve bu kez rüya <to görmedi. Şafaktan hemen önce kırma bir köpek Tom McCourt'un evi-n'n önüne geldi, yorganın altında horlayan adama kısaca baktı, sonra uzaklaştı. Acelesi yoktu; o sabah Malden'da yiyecek boldu ve uzun süre de öyle olacaktı.

115

Steplien

King

12

"Clay. Uyan."

<

Bir el onu sarsıyordu. Clay gözlerini açınca bir kot pantolon ve grj bir gömlek giymiş olan Tom'u üzerine doğru eğilmiş olduğunu gördü Veranda güçlü bir ışıkla aydınlanmıştı. Clay ayaklarını yere sarkıtıran kolundaki saate baktı ve altıyı yirmi geçtiğini gördü.

"Bunu görmem lazım," dedi Tom. Yüzü solgun ve endişeliydi. Sakalları hafifçe uzamıştı. Gömleği kotunun içine tamamen sokulmamıştı ve başının arkasındaki saçlar hâlâ dik duruyordu. Clay, Salem Caddesi'ne bakınca bir köpeğin ağzında bir şeyle birkaç arabanın yanından geçmekte olduğunu gördü. Caddede başka hareket yoktu. Havada hafif bir duman kokusu vardı. Ya Revere'den ya da Boston'dan geliyor olmalıydı. Belki de her ikisinden birden. Ama en azından rüzgâr durmuştu. Bakışları Tom'a döndü. "Burda değil," dedi Tom. Sesi alçaktı. "Arka bahçede. Kahvenin bittiğini unutup mutfağa kahve yapmaya gitmiştim. Belki bir şey değildir ama... hiç hoşuma gitmedi, dostum."

"Alice hâlâ uyuyor mu?" Clay yorganın altında el yordamıyla çoraplarını arıyordu.

"Evet ve bu iyi bir şey. Çoraplarla ayakkabıları boş ver şimdi, Ritze yemeğe gitmiyoruz. Gel hadi." Rahat görünümlü ev terlikleri giymiş olan Tom'un ardı sıra mutfak gitti. Yarıya kadar buzlu çayla dolu bir bardak tezgâhın üstünde duruyordu.

"Sabah biraz kafein almazsam güne başlayamıyorum," dedi Tom "Bu yüzden kendime biraz şundan koydum -sen de buyur bu arada, ha !

116

Cep

-uk ve leziz- ve bahçeye bir göz atmak için musluğun gerisindeki per-i açtım- Özel bir sebebi yok, sadece dış dünyayla bir bağlantı kurayım • e Ve gördüğüm... neyse, kendin bak."

Clay pencereden dışarı baktı. Evin arkasında üzerinde mangal olan aladan, hoş bir teras vardı. Terasın ötesinde yarısı çim yarısı bahçe olan vlu uzanıyordu. En geride, ortasında bir kapı olan yüksek ahşap çit var- m Kapı açıktı. Zorlanarak açılmış olmalıydı zira kalan tek menteşeden a0]UK bir şekilde sarkıyordu. Bahçedeki süs amaçlı el arabasının yanına Oturup elindeki yarılmış balkabağını yiyen ve çekirdeklerini tüküren adam olmasaydı Tom'un kahvesini terastaki mangalın üzerinde pişirebi-fceğini düşündü Clay. Adamın üzerinde bir tamirci tulumu ve başında ja solgun bir 25 harfi işlenmiş yağlı bir şapka vardı. Tulumunun sol tarafında soluk kırmızı harflerle tfietgı yazıyordu. Clay yüzünü balkabağına her gömüşünde çıkan şapırtıları duyabiliyordu.

"Lanet olsun," dedi Clay alçak sesle. "Onlardan biri."

"Evet. Ve birinin olduğu yerde daha başkaları da olacaktır."

"İçeri girmek için kapıyı mı kırmış?"

"Elbette," dedi Tom. "Kırarken görmedim, ama dün bıraktığımda kapı sapasağlam yerindeydi, bundan emin olabilirsin. Diğer tarafta oturan Scottoni'yle aramız pek hoş değildir. Bana birçok kez dediği gibi, 'benim gibilerle' işi yok." Duraksayıp sesini alçaltarak devam etti. Zaten başlangıçtan beri alçak sesle konuşuyordu, şimdi Clay duymak için ona doğru eğilmek zorunda kalmıştı. "Çılgınca olan ne, biliyor musun? O adamı tanıyorum. Sonny's Texaco'da çalışıyor. Kasabada hâlâ tamirat yapan tek benzin istasyonu. Yapıyordu yani. Bir keresinde arabamın radyatör hortumunu değiştirmişti. Erkek kardeşiyle geçen sene Yankee Stati'na gittiğini söylemişti, Curt Schilling'in Big Unit'i yendiğini görmüş. İyi bir ada- ma benziyordu. Şimdi ona bir bak! Bahçemde oturmuş çiğ balkabağı yiyor!"

117

Stephen King

"Neler oluyor, millet?" diye sordu Alice arkalarından.

Tom korkarak ona döndü. "Bunu görmesen daha iyi."

"Hayır, bırak," dedi Clay. "Görmesi lazım."

Alice'e gülümsedi ve gülümsemek o kadar da zor olmadı. Tom'un ona verdiği pijamanın göğüs cebinde başharfler yoktu, ama tıpkı hayal et-tiği gibi maviydi; çıplak ayaklan ve sıvanmış paçaları, uykuyla dağılmış saçlarıyla Alice içinde çok şirin görünüyordu. Gördüğü kâbuslara rağmen Tom'dan daha iyi dinlenmiş görünüyordu. Clay, kızın kendisinden de daha iyi dinlenmiş göründüğüne bahse girebilirdi.

"Trafik kazası falan değil," dedi. "Adamın teki Tom'un bahçesinde oturmuş balkabağı yiyor sadece."

Alice aralarına geçip lavabonun kenarına tutundu ve ayak ucunda yükselerek pencereden dışarı baktı. Kolu onunkine sürtünce Clay, kızın tenindeki uyku sıcaklığını hissetti. Alice uzunca bir süre baktıktan sonra Tom'a döndü.

"Hepsinin intihar ettiğini söylemiştin," dedi ve Clay, kız suçluyor mu dalga mı geçiyor anlamadı. Muhtemelen kendisi de bilmiyor, diye düşündü,

"Kesin konuşmamıştım," dedi Tom cılız sesle.

"Bana çok emin konuştun gibi gelmişti." Tekrar dışarı baktı. En azından sakın görünüyor, diye düşündü Clay. Hatta üzerine büyük gelen pijamalar içinde takdir edilecek kadar kontrollü görünüyordu. "Şey... çocuklar?"

"Ne var?" diye sordu ikisi birden.

"Yanında oturduğu küçük el arabasına bakın. Tekerleğine bakın."

Alice'in bahsettiği şeyi Clay daha önceden fark etmişti... balkabağı-nın parçalanmış kabuğu, içi ve çekirdekleri.

"Balkabağının içine ulaşmak için tekerleğin üstüne indirmiş," dedi Alice. "Bence onlardan biri..."

«Onlardan biri olduğu muhakkak," dedi Clay. Tamirci George baharım açmış, annesinin tuvalet ihtiyacını gidermeden önce tulumunu girmesi gerektiğine dair öğüdünü önceki gün saat üçten sonra unuttu--, ı/ju lav'n a<sÇa görmesine izin verecek şekilde oturuyordu.

»Ama tekerleği akı olarak kullanmış. Bu bana pek de çlgınca gel-

"Dün de biri bıçak kullanıyordu," dedi Toın. "Araba antenlerini savuran bhi de vardı."

"Evet ama... bu bir şekilde farklı gibi geliyor."

"Daha barışçıl mı diyorsun?" Tom bahçesindeki adama tekrar baktı. »Çıkıp keşfetmek istemem doğrusu."

"Yapına zaten. Barışçıl olduğunu söylemiyorum. Tam olarak nasıl açıklayacağımı bilmiyorum."

Clay'in kızın neden bahsettiğine dair bir fikri var gibiydi. Önceki gün gözlemedikleri saldırganlık körlemesine, tezcanlı, fikirsizceydi. O an etrafta ne varsa eline geçirecek türden. Evet, bıçaklı işadamı ve elinde antenlerle koşan kaslı genç adamı görmüşlerdi, ama aynı zamanda parkta köpeğin kulağını ısırarak koparan adam da vardı. Sarışın Kız da dişlerini kullanmıştı. Bu ise çok farklı görünüyordu ve tek sebebi öldürmekle değil yemeye ilgili olması değildi. Ama Alice gibi Clay de tam olarak ne olduğunu açıklayamıyordu.

"Tunn'm, iki tane daha," dedi Alice.

Açık kapıdan bahçeye kırk yaşlarında, kirli, gri bir pantolon takım giymiş bir kadın ve şortla üzerinde gri güç yazan bir tişört giymiş yaşlıca bir adam girdi. Gri pantolonlu kadının ceketin içine giydiği yeşil bluz parçalanmıştı; altındaki uçuk yeşil sutyen görünüyordu. Dirseklerini dengesini korumak için iki yana açan yaşlı adam fena halde topallıyordu. Siska s°l bacağı kurumuş kanla kaplıydı ve sol ayakkabısı yoktu. Çamur ve kan-a lekelenmiş spor çorabından geri kalanlar bileğinden sarkıyordu. Uzun-

ca beyaz saçları boş ifadeli yüzünü bir kukuleta gibi sarıyordu. PantolOr. lu kadın kulağa, "Goom! Goom!" gibi gelen sesleri sürekli tekrarlayarak arka bahçeyi süzüyordu. Balkabağı Yiyen George'a şöyle bir baktıktan sonra salatalıklardan geri kalanlara doğru yürüdü. Oturup birini kopar. diktan sonra yemeye başladı, gr! güç tişörtü giyen yaşlı adam bahçenin kenarın yürüdü ve enerjisi tükenmiş bir robot gibi kalakaldı. Altın çerçevesi, ufakça gözlükleri -okuma gözlükleri, diye düşündü Clay- sabah o. neşiyle parlıyordu. Clay'e bir zamanlar çok zeki olan ama artık çok aptal biriymiş gibi baktı.

Mutfaktaki üç kişi nefes almaktan bile çekinerek birbirine sokuldu.

Yaşlı adamın bakışları bir parça balkabağı kabuğunu bir kenara atıp geri kalanı inceledikten sonra yüzünü tekrar kabağa gömüp kahvaltısına devam eden George üzerinde sabitlendi. George yeni gelenlere saldırmak bir yana, onları fark etmemiş görünüyordu.

Yaşlı adam topallayarak ilerledi, eğildi ve futbol topu büyüklüğünde bir balkabağına asılmaya başladı.

George'a uzaklığı bir metreden azdı. Metro istasyonunun dışındaki meydan kavgasını hatırlayan Clay nefesini tutarak bekledi.

Alice'iu kolunu tuttuğunu hissetti. Uyku sıcaklığı elini terk etmişti "Ne yapacak?" diye sordu kız.

Clay başını iki yana salladı.

Yaşlı auam balkabağını ısırma kalktı ama tek yaptığı burnunu çarpmak oldu. Komik olması gerekiyordu ama değildi. Yerinden kayan gözlüklerini düzeltti. Öylesine normal bir hareketti ki Clay bir an için asıl deli olanın kendisi olduğunu düşündü.

"GoomP" diye bağırdı lime lime olmuş yeşil bluzlu kadın ve yarıSI yenmiş salatalığı fırlattı. Domatesleri görüp saçları yüzüne düşer hake onlara doğru emekledi. Pantolonunun alt kısmı fena halde kirlenmiş'-

yaşlı adam süs için orada durmakta olan el arabasına baktı. Elinde bağıya oraya gitti, sonra el arabasının yanında oturan George'u . gttj Başını hafifçe yana eğerek ona baktı. George kabaklı eliyle el basını gösterdi. Clay'in daha önce yüzlerce kez görmüş olduğu bir hareketti.

"Buyur, keyfine bak," dedi Tom. "Vay canına."

Yaşlı adam diz çöktü. Bu hareketin ona fazlasıyla acı verdiği belliydi. Yüzünü ekşitti, başını aydınlanmakta olan gökyüzüne kaldırdı ve homurdandı. Sonra balkabağını tekerleğin üzerinde havaya kaldırdı. Yaşlı kolları titrerken iniş hattını bir süre inceledi ve sonra balkabağını hızla indirdi. Kabak ikiye ayrıldı. Daha sonra olanlar çok hızlı gelişti. George çoğu yenmiş balkabağını kucağına indirdi, aniden uzanıp turuncuya bulanmış elleriyle yaşlı adamın kafasını kavradı ve çevirdi. Boyunun kırılma sesini camın ardından bile duydular. Uzun beyaz saçları savruldu. Gözlükleri Clay'in pancar olduğunu düşündüğü sebzeler arasına düşüp gözden kayboldu.

Yaşlı adamın bedeni bir kez kasıldıktan sonra hareketsiz kaldı. George, adamı bıraktı. Alice haykırmaya başlayınca Tom, kızın ağzını eliyle örttü. Alice'in gözleri dehşetle irileşmişti. George yeni bir parça balkabağı alıp yemeye koyuldu.

Parçalanmış bluzlu kadın etrafına şöyle bir baktıktan sonra bir başka domates koparıp ısırıldı. Kıpırmızı domates suyu çenesinden kirli boğazına doğru aktı. Tom McCourt'un bahçesinde oturup sebze yiyen adamlar «dini seyrederken Clay'in aklına nedense en sevdiği tablolardan birinin ismi geldi: Huzurlu Krallık. Yüksek sesle söylediğini Tom, ona kasvetle bakıp konuşana dek fark etmedi. "Artık değil."

121

III

Stephen King

13

Beş dakika sonra uzaklarda bir yerde bir alarm çalmaya başladığı üçü hâlâ mutfak penceresinin önünde duruyordu. Alarm sesi yakında ta. mamen susacakmış gibi yorgun geliyordu.

"Ne olabileceğine dair bir fikri olan?" diye sordu Clay. George bal. kabağını bırakmış, irice bir patatesi yemeye başlamıştı. Kadına biraz daha yaklaşmıştı, ama onu umursamıyor gibiydi. En azından o an için. "Safevay'deki jeneratör sonunda pes etmiş olabilir," dedi Tom. "İçer-deki dayanıksız mallar için jeneratör durduğunda devreye giren bir alarm sistemi vardır muhtemelen. Ama bu sadece bir tahmin. Tek bildiğim, First Malden Bankası'nın..."

"Bakın!" dedi Alice.

Kadın bir başka domates koparacakken durdu, ayağa kalktı ve Tom'un evinin doğusuna doğru yürümeye başladı. George da kadın yanından geçerken ayağa kalktı. Clay, yaşlı adam gibi kadını da öldüreceğinden emindi. Yüzünü beklentiyle buruşturdu ve Tom'un başka tarafa çevirme niyetiyle Alice'e uzandığını gördü. Ama George'un tek yaptığı kadını takip ederek evin köşesini dönmek oldu.

Alice dönüp hızla mutfak kapısına gitti.

"Seni görmelerine izin verme," dedi Tom alçak, telaşlı bir sesle ve tazın peşinden seğirtti.

"Merak etme," dedi Alice.

Clay hepsi için birden endişelenerek peşlerinden gitti.

Leş gibi giysileri içinde kadın ve George'un geçişini yemek salonunun penceresinin yarı açık panjurlarının arasından görebildiler. İksis dönüp eve bakmadı. George kadına o kadar yakındı ki uzansa ense

122

Cep

erecekti sanki. Alice peşinde Tom ve Clay ile koridora dönüp

'un küçük çalışma odasına geçti. Perdeler kapalıydı, ama hızla geçen

ışık eklinin gölgesi görülebiliyordu. Alice tekrar koridora çıktı, verandaya iki lan ve o sırada açık duran ön kapıya yöneldi. Clay'in gece örttüğü yor-

n yarısı yerde, yarısı kanepenin üstündeydi. Sabah güneşi verandayı pırıl pırıl aydınlatıyordu.

"Dikkat et, Alice!" dedi Clay. "Dikkat..."

Alice durdu. Sadece bakıyordu. Onunla neredeyse aynı boyda olan Tom da kızın yanında durup bakmaya başladı. Arkadan kardeş oldukları bile düşünülebilirdi. İkisi de görülmekten çekiniyormuş gibi değildi.

"Aman Tanrı'm," dedi Tom. Sesi, ciğerlerindeki tüm hava boşalmış gibi geliyordu. Alice ağlamaya başladı.

Yorgun bir çocuğun soluksuz ağlayışı gibiydi. Cezalandırılmaya alışmış bir çocuk.

Clay yanlarına vardı. Pantolonlu kadın, Tom'un bahçesini aşmak üzereydi. Her adımını takip eden George hâlâ kadının arkasındaydı. Adımları neredeyse bire bir uyumluydu. George kaldırırma çıkarken kadının arkasından yanına geçince adımlarındaki uyum bir an için kayboldu. Salem Caddesi delilerle doluydu.

Clay sayılarının önce bin, hatta daha fazla olduğunu düşündü. Sonra gözlemci tarafı ağır bastı -soğukkanlı sanatçı gözü devreye girdi- ve tahmininin çok abartılı olduğunu gördü. Bomboş olmasını beklediği cadde-nin insanlarla dolu olduğunu görmek ve hepsinin onlardan olduğunu fark etmek onu bir anda şok etmişti.

Yüzlerdeki boş ifadeler ve uzaklara dikilmiş gözler, kanlı, leş gibi giysiler Bazılarında giysi de yoktu.), ara sıra yıkılan anlamsız sözcükler ve ani hareketler ne olduklarına dair hiçbir Pneye yer bırakmıyordu. Dar, beyaz iç çamaşırı ve tişört giymiş bir W sürekli selam veriyor gibiydi; alt dudağı yarılmış ve alt dişlerinin tü-8°zler önüne serilmiş iriyarı kadın onun hemen yanında yürüyordu.

123

Stephen King

Kalabalıkta her tür insan vardı: elinde kanlı bir bijon anahtarıyla ş , Caddesinin ortasından yürüyen kot şortlu, uzun boylu genç; sıkışık çen ni sağa sola oynatıp dişlerini sürekli gıcırdatarak Tom'un evinin önüm) geçen Pakistanlı veya Hintli adam; omuzdan çıkmış kolu bedeninin ,, yanında sallanmasına rağmen hiçbir acı belirtisi göstermeyen bir çocuk (Tann'm, Johnny'nin yaşlarında, diye düşündü Clay); bir karganın yar 1 nış karnı içindekileri yiyormuş gibi görünen mini etekli, güzel bir geil,

kadın. Kimi inliyor, kimi bir zamanlar sözcükler olan sesler çıkarıyor ve hepsi doğuya gidiyordu. Clay, onları çekenin alarm sesi mi yoksa yeiM kokusu mu olduğunu bilmiyordu, ama hepsi de Malden Center'a doğru yürüyordu.

"Tann'm, yaşayan ölüler cenneti olmuş," dedi Tom.

Clay cevap vermeye gerek görmedi. Dışarıdakiler tam anlamıyla ya-şayan ölü sayılmazdı ama Tom yine de oldukça yaklaşmıştı. İçlerinden biri bu tarafa bakıp bizi görür ve yakalamaya kalkarsa işimiz bitik demektir. Hit, şansımız olmaz. Kendimizi kilere kapatsak bile. Caddenin karşısındaki silahları alma konusuna gelince... üzerine bir bardak su içelim.

Kayı ve oğlunun böyle yaratıklarla mücadele ediyor olabileceği fikri -muhtemelen ediyorlardı içini korkuyla doldurdu. Ama ne bu bir çizgi roman, ne de kendisi bir kahramandı: çaresizdi. Üçü evin içinde güvende olabilirdi, ama o yalanlarda hiçbir yere gidemeyecekmiş gibi görünüyorlardı,

14

"Kuşlar gibiler," dedi Alice, Yanaklanndaki yaşları avuç içiyle si»1 "Kuş sürüsü."

Clay, kızın neyi kastettiğini hemen anladı ve ani bir dürtüyle ona 3 rıhverdi. Tamirci George'un kadını yaşlı adam gibi öldürmek yerine taM

124

Cep

• gördüğünden beri aklını kurcalayan bir noktaya parmak basmıştı. e . . jc beyni boştu ama buna rağmen ortak bir zihne sahipmişçesine eket etmişlerdi.

alamadım," dedi Tom.

Penguenlerin Yürüyüşü'nü kaçırmış olmalısın," dedi Alice.

"Gerçekten de görmedim," dedi Tom. "Smokin içinde paytak paytak | Yüyen birini görmek istesem bir Fransız restoranına giderim."

"Ama kuşların nasıl olduğuna hiç mi dikkat etmedin? Özellikle ilkbahar ve sonbaharda?" diye sordu Clay.

"Dikkatini çekmiştir mutlaka. Hepsi aynı ağaca veya aynı telefon teline tüner..."

"Bazen o kadar çok olurlar ki tel sarkar," dedi Alice. "Sonra hepsi aynı anda uçar gider. Babam bir grup liderleri olduğunu söylüyor ama fen öğretmeni Bay Sullivan -ortaokuldayken- bize sürünün ortak aklı olduğunu söylemişti, yuvalarından aynı anda çıkan karıncalar veya kovanlarından uçan arılar gibi."

"Sürüdekiler sağa veya sola aynı anda hareketleniyor ve kuşlar asla birbirine çarpıyor," dedi Clay. "Bazen gökyüzünü kaplayıp karartıyorlar ve gürültüleri insanı deli ediyor." Duraksadı. "En azından benim yaşadığım yerde öyle." Yine duraksadı. "Tom... bu insanlar içinde tanıdığın var mı?"

"Birkaç tane. Şu fırıncı Bay Potowami," dedi çenesi bir o yana bir bu yana oynayan Hintliyi göstererek. "Şu güzel genç kadın... galiba bankada çalışıyordu. Ve komşum Scottoni... ondan bahsettiğimi hatırlıyor musun?" Clay başını salladı.

Yüzü kâğıt gibi solan Tom, üzerinde sadece dizlerine kadar inen ön-'üğünde yemek lekeleri olan, belirgin bir şekilde hamile kadını işaret etti. u saçları kadının sivilceli yanaklarına dökülüyordu ve burnuna iri bir ?!Vı saplanmıştı. "Bu onun gelini," dedi. "Judy. Bana karşı çok nazikti." Sıkı bir şeyden bahsedermiş gibi bir tonla ekledi. "İçim parçalanıyor."

125

Stephen King

Kasaba merkezi yönünden bir silah sesi duyuldu. Alice bir çığlık attı ama bu kez Tom'a fırsat vermeden ağzını kendi kapattı. Cadedekiie den hiçbiri dönüp onlardan tarafa bakmadı. Silah sesi de onları ilgilen dirmemiş gibiydi. Aynı hızda yürümeye devam ettiler; ne daha yavaş, n daha çabuk. Clay bir silah sesi daha duymayı bekledi, ama tek duyula başladığı gibi kesilen bir çığlık oldu.

Verandanın hemen gerisindeki gölgeler içinde duran üç kişi hiç it0. nuşmadan izlemeye devam etti. Geçen herkes doğuya gidiyordu ve sıralar halinde ilerlememelerine rağmen belli bir düzen içinde oldukları muhale-kaktı. Clay için bunun asıl göstergesi çoğunlukla topallayan, bazen paytak paytak yürüyen, tuhaf sesler çıkarıp ani hareketler yapan telemanyakların değil, kaldırımdan sessiz bir düzen içinde geçen gölgelerinin görüntüsüy-dü. Ona İkinci Dünya Savaşı hakkında bir haberde gördüğü, gökyüzünde uçan bombardıman uçaklarını hatırlatmışlardı. İki yüz elliye kadar saydıktan sonra pes edip bıraktı. Erkekler, kadınlar, gençler. Johnny'nin yaşlarında çocukların sayısı da az sayılmazdı. On yaşından küçük çocukların sayısı çok azdı, ama genel olarak çocuklar, yaşlılara nazaran çok daha kalabalıktı. Frekans sırasında başlarında kimsenin bulunmadığı minik bebeklere ne olduğunu düşünmek bile istemiyordu.

Ya da bakıcıları cep telefonu kullanan bebeklere.

Boş gözlerle yürüyen çocuklara bakıp geçen sene içlerinden kaçının özel melodili cep telefonları için Johnny gibi anne babasının başının etini yediğini merak etti.

"Ortak akıl," dedi Tom. "Buna gerçekten inanıyor musunuz?"

"Ben inanıyorum," dedi Alice. "Düşünsene... kendi akılları var mı?"

"Haklı," dedi Clay.

Göç (Bir kez bu şekilde düşününce farklı bir isim koymak mümkün olmuyordu.) yavaşladı, ama aradan yarım saat geçmiş olmasına rağmen kesilmedi; üç adam -biri bowling tişörtü, biri bir takım elbiseden ge"

126

Cep

, n giymişti, üçüncüsünün ise yüzünün alt kısmı kurumuş kan ve et
açıklarıyla kaplıydı- yan yana önlerinden geçti, onların peşinden iki
m ve bir kadın yalpalayarak yürüdü, onları kütüphaneci kılıklı (sarkık, lak tek göğsünün gözler önünde oluşu
sayılmazsa tabi) orta yaşlı bir jmla yi'ie kütüphanede çalışıyor olabilecek lise çağlarında hantal bir kız takip
etti. Bazen arada bir boşluk oluyor, ardından Napolyon döneminde bir savaştaki birlikler gibi sıralanmış bir
düziyesi daha geliyordu. Clay uzaklardan savaşı hatırlatan sesler duymaya başlamıştı... tek tük tüfek veya
tabanca sesleri ve bir keresinde de (çok yakından, belki komşu kasaba Medford'dan veya Malden'dan) büyük
kalibreli otomatik bir silahın kükreyişi duyulmuştu. Ayrıca çığlıklar da vardı. Çoğu uzaktan geliyordu, ama ne
olduklarını anlamamak mümkün değildi.

Civarda akli hâlâ başında olan pek çok insan vardı ve bazıları silah edinmeyi başarmıştı. Bu insanlar
muhtemelen kendilerini koruyabiliyordu. Ama güneş doğup deliler ortaya çıktığında kapalı mekânlarda
olmayanlar onlar kadar şanslı değildi. Tamirci George'un turuncu elleriyle yaşlı adamın kafasını kavrayışını,
çevirişini, kırılma sesini ve okuma gözlüklerinin pancarların arasına düşüşünü hatırladı. Gözlükler düştüğü
yerde kalacak, kalacaktı.

"Oturma odasına gidip oturmak istiyorum galiba," dedi Alice. "Onla-n daha fazla seyretmek istemiyorum.
Dinlemek de istemiyorum. Midem Sulanıyor."

"Tamam," dedi Clay. "Tom, sen..."

Olmaz," dedi Tom. "Sen git. Ben kalıp izleyeceğim. Birimizin gözü Erlerinde olsa iyi olur, değil mi?"

Clay başını salladı. Hemfikirdi.

O halde bir iki saat sonra yer değiştiririz."

"Tamamdır."

127

Stephen King

Clay kolunu Alice'in omzuna atmış halde koridorda yürümeye bsisja mışlardı ki Tom tekrar konuştu: "Bir şey
daha."

Dönüp ona baktılar.

"Bence bugün üçümüz de olabildiğince dinlenmeye çalışmalıyız. ,RU zeye gitmeye niyetliysek yani."

Clay, ona aklının hâlâ başında olduğundan emin olmak istercesine dikkatle baktı. Öyle görünüyordu, ama...

"Dışarda neler olduğunu görmedin mi?" diye sordu. "Silah seslerini duymadın mı? Peki ya..." Alice'in yanında
çığlıkları demek istememişti, ama Tanrı biliyordu ya kızı bu tür hassasiyetlerle korumaya çalışmak için biraz
geç kalmışlardı, "...bağırışları?"

"Elbette," dedi Tom. "Ama deliler dün gece içerdeydi, değil mi?"

Bir an için Clay de Alice de kıpırdamadı. Sonra Alice ellerini yumuşakça çırparak onu sessizce alkışlamaya
başladı. Clay'in yüzündeyse bir gülümseme belirdi. Gülümseme hissi ona yabancı gelmiş, yanı sıra içinde
beliren umut ise neredeyse acı vermişti.

"Sen bir dâhisin, Tom," dedi.

Tom gülümsemesine karşılık vermedi. "Ona fazla güvenmeyin. SAT0 sınavında asla bin puan tutturamadım."

15

Kendini daha iyi hissettiği açıkça belli olan Alice -Clay bunun güzel bir şey olduğunu düşündü- gündüz
giyebileceği bir kıyafet aramak üzere üst kata çıktı. Clay, Sharon ve Johnny'nin neler yapacağını, nereye
gide'

"> Amerikan kolejlerine devam edebilmek için öğreneilerin akademik yeteneklerini beleyen sınav.

128

Cep

-•• kestirmeye çalışarak verandadaki kanepeye oturdu. Birlikte olduk-
umuyordu. Uyuyakalınca rüyasında Sharon'ın çalıştığı okulda, Kent
a iikokulu'nda olduklarını gördü. İki üç düzine insanla birlikte oku-
soor salonuna sığınmışlar, kafeteryadan aldıkları sandviçleri yiyor,
rton kutulardan süt içiyorlardı. Onlar...

Üst kattan seslenen Alice, onu uyandırdı. Saatine bakınca neredeyse mi dakikadır uyumakta olduğunu gördü.

Salyası çenesine akmıştı. "Alice?" Merdivenlerin başına gitti. "Her şey yolunda mı?" Tom da kulak kesilmişti.

"Evet, bir dakikalığına gelebilir misin?"

"Tabi." Tom'a baktı, omuz silkti ve basamakları tırmanmaya başladı. Alice, Tom'un gecenin büyük bir bölümünü orada geçirdiğinin iki yastıktan, rahatsız bir uyku olduğunun ise dağınık örtülerden anlaşıldığı, daha önce pek fazla konuk görmemiş gibi duran misafir yatak odasında idi. Üzerine neredeyse tam olan bir haki pantolon ve göğsünde canobie gölü par-ki yazan bir süveter giymişti. Yerde, bir zamanlar arkadaşlarıyla Johnny-Gee'nin o kırmızı cep telefonunu istediği kadar istemiş olduğu portatif bir müzik seti duruyordu. Arkadaşlarıyla bu setlere getto bombalan veya mü-zikbombaşası derlerdi.

"Dolaptaydı, piller de yeni görünüyor," dedi Alice. "Açıp bir radyo istasyonu aramayı düşündüm ama sonra korktum."

Clay misafir yatak odasının güzel döşemesi üzerinde duran müzik-
"fflbasma baktı ve aynı korkuyu o da hissetti. Dolu bir silah olabilirdi.

'ne de içinden o sırada CD'de olan düğmeyi FM'e çevirme isteği yük-

'• Alice'in de aynı dürtüyü hissettiğini, onu bu yüzden çağırdığını tah-

11 e'ti. Dolu bir silaha dokunma isteği de bundan farklı değildi muhte-elen.

Kız kardeşim iki yıl önce doğum günümde hediye etmişti," dedi topı eşliğinden ve ikisi de irkildi. "Geçen temmuzda pil takıp kumsa-

129

F:9

Stephen King

la götürdüm. Çocukken radyolarımızı alır, kumsalda dinlerdik ama hiç kadar büyük bir radyom olmamıştı."

"Benim de," dedi Clay. "Ama hep bir tane istemişimdir." "Van Halen ve Madonna CD'lerimi alıp New Hampshire'daki Hamp. ton kumsalına gittim ama eski tadı alamadım. Yanına bile yaklaşmadım. Q zamandan beri de kullanmadım. Yayın yapan bir kanal olduğunu sanm Siz ne diyorsunuz?"

"Bahse girerim aralarında hâlâ yayın yapan birkaç tane vardır," dedi Alice. Alt dudağını kemiriyordu. Clay bir an önce kesmezse dudağını ka. natacağını düşündü. "Arkadaşlarımızın robot-seksenler dediği kanallar, BOB veya FRANK gibi dostane isimleri var ama hepsi de Colorado'dı dev bir radyo, bilgisayardan uydu aracılığıyla yayın yapıyor. En azından arkadaşların söylediği bu. Ve..." Dişlemekte olduğu yeri yaladı. Yüzejit hemen altı kanla parlıyordu. "Cep telefonu sinyalleri de o şekilde geliyor, değil mi? Uydudan?"

"Bilmiyorum," dedi Tom. "Sanırım uzak mesafeler için bu dediğin geçerli... ve denizası görüşmeler için elbette... ve muhtemelen kötü niyetli bir dâhi dev alıcılara yanlış sinyali göndermeyi başarabilir..."

Clay o dev alıcı kulelerini biliyordu, her yerlerinde gri emiciler gb çanaklar olan çelik iskeletlerdi. Son on yılda her yerde bitmişlerdi.

"Yerel bir kanal yakalayabilirsek haber alabiliriz," dedi Tom. "B bize bir fikir verir. Ne yapacağımıza dair..."

veya nereye gideceğimize... "Evet ama ya sinyal radyodan da yayılıyorsa?" diye sordu Alice-
nim söylediğim bu. Ya radyodaki bir kanal..." Dudaklarını tekrar ya»

I 9 Ve W1

ısırmaya devam etti. "...annemin duyduğu sinyali yayınlıyorsa, ve mın? Evet, o da, yepyeni bir cep telefonu vardı -videolar, otomatik malar, internet bağlantısı ve tüm o süslü özelliklere sahip- ve oyun bayırdı!" Hem hüzünlü, hem histerik bir kahkaha attı. Akıl karışta

130

Cep

di "Ya radyo onların duyduğunu yayınlıyorsa? Annemlerin ve di-

. i ;nSanların duyduğunu? Bu riski göze alabilir misin?" S2ir<Jaia

Tom önce hiçbir şey demedi. Sonra temkinli bir şekilde fikri sınıyor-
sına konuştu. "Birimiz risk alabilir. Diğer ikisi başka bir yerde kalıp beklevebi-"

»Olmaz," dedi Clay.

"Lütfen, hayır," dedi Alice. "İkinizi de istiyorum. İkinize de ihtiyacım

II

var.

Gözleri radyonun üzerinde, etrafında ayakta durdular. Clay ergenlik çağlarında okuduğu (bazen kumsalda, Van Halen yerine Nirvana dinleyerek okurdu) bilimkurgu romanlarını hatırladı. Birçoğunda dünyanın sonu gelirdi. Sonra kahramanlar dünyayı tekrar inşa ederdi. Elbette önlerinde ciddi engeller ve mücadeleler olurdu ama sonunda ellerindeki teknolojiyi ve aletleri kullanarak dünyayı tekrar kurarlardı. Hiçbirinde kahramanların bir yatak odasında durup yerdeki radyoya baktığını hatırlamıyordu. Er ya da geç biri bir alet alacak veya radyoyu açacak, diye düşündü. Çünkü biri yapmak zorunda.

Evet ama bu sabah değil.

Kendini bir hain veya kavrayışının ötesinde daha büyük bir şey gibi hissederek Tom'un getto bombasını aldı, dolaba geri koydu ve kapağını kapattı.

16

Doğuya yönelmiş düzenli göç yaklaşık bir saat sonra kesintiye uğraca başladı. Clay nöbet tutuyordu. Alice mutfakta, Boston'dan getirdik-n ndviçlerden birini yiyor -Tom'un gardirop büyüklüğündeki kilerin-Ufan konserve yiyecekleri yemeye başlamadan önce sandviçleri bitir-

131

Stephen King

melen gerektiğini, zira taze eti bir daha ne zaman bulabileceklerin-
1 bil mediklerini söylemişti- ve Tom da oturma odasındaki kanepede uy,
du. Clay uzaktan gelen horultusunu duyabiliyordu.

Birkaç kişinin doğuya doğru genel ilerleyişi bozduğunu fark etti

sonra Salem Caddesi'ndeki düzenin gevşediğini hissetti. O kadar bellik lirsizdi ki beyni, gözlerinin gördüğünü bir önsezi olarak kabul etmi Önce doğu yerine batıya giden birkaç kişinin yol açtığı bir yanlış anlam-olduğunu düşündü, ama sonra gölgelere baktı. Daha önce gözlemedi-; düzenli geçit töreni bozulmuştu. Kısa süre sonra düzen namına hiçbir kalmadı.

Batıya yönelenlerin sayısı artıyor, bazıları bir manavdan, muhtemelen Tom'un daha önce bahsettiği Safevvey'den alınma yiyecekleri kemiri-yordu. Bay Scottoni'nin gelini Judy'nin kucağında erimekte olan kocaman bir kutu çikolatalı dondurma vardı. Erimiş dondurma burnundan dizlerine kadar her yerine bulaşmıştı; çikolataya bulanmış yüzüyle tiyatrodan bir zenciye canlandıran Bayan Bones'a benziyordu. Ve Bay Potowa-mi daha önceden sahip olduğu vejetaryenliğe dair her tür fikrini unutmuş görünüyordu zira elindeki çiğ hamburger köftesini büyük bir iştahla yiyordu. Kirli bir takım elbise giymiş şişman bir adamın elinde donmuş bir kuzu budu vardı. Judy Scottoni budu almaya yeltenince şişman adam donmuş budu kadının alnının ortasına indirdi. Kadın, balta yemiş kasap lık öküz gibi şiş karnının ve kucağındaki kocaman dondurma kutusunun üzerine düştü.

Telemanyakların büyük kısmı yürümeyi bırakmış, şiddetin dozu arı mıştı ama önceki gün öğleden sonra tanık oldukları gibi ölçüsüzce değildi. En azından o civarda kesilmişti. Malden Merkezi'nde çalmaya başlayan yorgun alarm çoktan susmuştu. Uzaktan ara sıra silah sesleri gelme" devam ediyordu, ama kasaba merkezinden yükselen tek atıştan sonra yakınlardan silah sesi yükselmemişti. Clay telemanyakların evlere gır01"

132

Cep

ıkip kalkmadığını dikkatle gözledi. Birkaçı bahçelere girip çıkmıştı ' vlere zorla girmeye kalkışan yoktu. Çoğunlukla etrafta boş boş do-

orlar, bazen bir başkasının yiyeceğini almaya kalkıyorlar, ara sıra da edip birbirlerini ısıyorlardı. Üç veya dördü -bunlardan biri de iv Scottoni'ydi- ya ölü ya da baygın halde yerde yatıyordu. Clay erken tlerde Tom'un evinin önünden geçenlerin çoğunun hâlâ kasaba meydanında olduğunu tahmin ediyordu. Caddede dans ediyor veya Birinci Yıllık Malden Çiğ Et Festivali kutlamaları yapıyor olabiliirdi ve Tan-n'ya şükür uzaktaydılar. Ama o amaç hissini -sürü olma güdüsünün- önce hafifleyip sonra tamamen yok olması ilginçti. Öğle vakti geçince fena halde uyku bastırdı ve içeri girdi. Alice kollarını masaya dayamış halde mutfakta uyuyakalmıştı. Bebek Nike dediği küçük spor ayakkabı gevşemiş parmakları arasında duruyordu. Clay, onu uyandırınca mahmur gözlerle ona bakıp ayakkabıyı sanki ondan almaya kalkışacakmış gibi sıkıca göğsüne bastırdı.

Clay, ona tekrar uyuyakalmadan veya görülmeden koridorun sonunda nöbet tutup tutamayacağını sordu. Alice yapabileceğini söyledi. Clay sözüne güvenip bir sandalyeyi onun için koridora taşıdı. Kız oturma odasının kapısında duraksadı. "Şuna bir bak," dedi.

Clay, kızın omzu üzerinden bakınca Rafe'in Tom'un karnında uyumakta olduğunu gördü. Hoşnut bir şekilde homurdandı.

Sonra sandalyeyi dışarıdan görülemeyecek bir noktaya koydu. Alice caddeye tek bir bakışın ardından, "Artık sürü halinde hareket etmiyor-lar>" dedi. "Ne oldu?"

"Bilmiyorum."

"Saat kaç?"

Qay saatine baktı. "On ikiyi yirmi geçiyor."

Sürü halinde hareket ettiklerini ne zaman fark etmiştik?"

133

Stephen King

"Bilmiyorum, Alice." Sabrını korumaya çalışıyordu ama gözlerj . açık tutmakta zorlanıyordu. "Altı buçukta mı? Yedide mi? Bilmiy0ru Fark eder mi?"

"Çizelge tutarsak belki fark eder ya sence?"

Ona bu konuyu biraz uyuduktan sonra düşünceğini söyledi. "Birkac saat sonra ya beni ya da Tom'u uyandır. Bir aksilik olursa derhal uyan. dır."

"Daha fazla ne aksilik olabilir bilemiyorum," dedi Alice yumuşak sesle. "Yukarı çık hadi. Çok bitkin görünüyorsun."

Clay misafir yatak odasına çıktı, ayakkabılarını çıkardı ve uzandı. Bir süre için Alice'in söylediğini düşündü: Çizelge tutarsak. Önemli olabilirdi İhtimal düşüktü ama belki...

Çok hoş bir odaydı, gün ışığıyla doluydu. İnsanın böyle bir odada yaarken dolapta açmaya cesaret edemediği bir radyo olduğunu unutmaması kolaydı. Resmen ayrıldığı ama hâlâ sevdiği, o an ölmüş olabilecek kamını ve sevmekten de öte, taptığı oğlunun aklını kaçırmış olabileceğini unutmaması ise o kadar da kolay değildi. Ama buna rağmen bedeninin ihtiyaçları vardı, değil mi? Ve öğle uykusu için uygun bir oda varsa o da buydu. Panik sıçanı kıpırdandı, ama ısırmadı ve Clay neredeyse gözlerini yumar yummaz uykuya daldı.

17

Bu kez uyandırma sırası Alice'teydi. Clay'i uyandırmak için sarsar ken küçük, mor ayakkabı ileri geri sallanıyordu. Ayakkabıyı tüyler ürpei tici bir nevi muska gibi bileğine bağlamıştı. Odanın içindeki ışık değışı' ti. Azalmış, yer değiştirmişti. Yan tarafına dönmüş olması ve tuvalet ih' yacı duyması epeydir uyumakta olduğunun göstergeleriydi. Aceleyle do5

134

Cep

oturdu ve saati görünce afalladı: altıya çeyrek vardı. Beş saati aşkın f ırcdır uyuyordu. Önceki gece kötü uyuduğu ilk gece değildi gerçi,

, „ önceki akşam da iyi uyuyamamıştı. Dark Horse çizgi romanları onda»

kilileri"e yapacağı sunum yüzünden bir hayli gergindi.

"Her şey yolunda mı?" diye sordu kızın bileğini tutarak. "Neden bu Kadar uyumama izin verdin?"

"Çünkü ihtiyacın vardı," dedi Alice. "Tom ikiye kadar uyudu, ben de dörde kadar\ O zamandan beri birlikte nöbet tutuyoruz. Aşağı gel de bak. İnanılmaz."

"Yine sürü gibi mi davranıyorlar?"

Alice başını salladı. "Ama bu kez diğer yönde. Ve hepsi bu da değil. Gel de kendin gör."

Clay mesanesini aceleyle boşaltıp alt kata indi. Tom ve Alice, kollarını birbirlerinin beline dolamışlar, koridorun sonundaki kapının eşiğinde durarak dışarıyı izliyorlardı. Artık görülme endişesi yoktu zira hava kararmaya yüz tutmuş, verandadaki gölgeler artmıştı. Zaten Salem Cadde-si'nde de sadece birkaç kişi kalmıştı. Hepsi de koşmadan, ama kararlı adımlarla batıya doğru ilerliyordu. Dört kişiden oluşan bir grup yerde yatan bedenlerin, kemiğe kadar kemirilmiş kuzu budunun da dahil olduğu atılmış yiyeceklerin, ambalaj kâğıtlarının, naylon torbaların, karton kutuların ve yere saçılmış sebze meyvelerin üstüne basarak geçti. Arkalarının altı kişilik bir başka grup takip etti. Birbirlerine bakmıyorlar ama öy-le bir uyumla yürüyorlardı ki Tom'un evinin önünden geçerken bir an 'Ç'n tek kişiymiş gibi göründüler ve Clay kollarının bile aynı anda sallan-•ğını fark etti. Onların ardından inek gibi anlaşılmaz sesler çıkarıp topal-ayarak yetismeye çalışan bir genç geliyordu.

"Olü ve baygın olanları geride bırakıyorlar," dedi Tom. "Ama kendi-gelir gibi olan birkaçının kalkmasına yardım ettiler."

135

Stephen King

Clay caddeye baktı ama hamile kadını göremedi. "Ya Bayan Scoh ni?"

"Yardım ettiklerinden biri de oydu," dedi Tom.

"Demek yine insan gibi davranmaya başladılar."

"Öyle düşünmek fazla iyimserlik olur," dedi Alice. "Kaldırmaya çai, tıkları adamlardan biri yürüyemedi. Birkaç kez düşünce kaldırmaktan k kan bir adam onu..."

"Öldürdü," dedi Tom. "Bahçedeki adam gibi elleriyle de değil. Dişle, riyle. Boğazını parçaladı."

"Olacakları anlayıp başımı çevirdim," dedi Alice. "Ama sesleri duv. dum. Tiz bir çığlık..."

"Tamam," dedi Clay, kızın kolunu nazikçe sıkarak. "Sakin ol."

Cadde artık neredeyse tamamen boştu. Arkada kalan iki kişi daha önlerinden geçti. O kadar kötü topallıyorlardı ki hareketlerinde bir uyun görülmesi imkânsızdı.

"Nereye gidiyorlar?" diye sordu Clay.

"Alice kapalı bir yere gittiklerini düşünüyor," dedi Tom heyecanlı bii ifadeyle. "Karanlık çökmeden önce. Haklı olabilir."

"Ama nereye? Nereye giriyorlar? Bu blokta herhangi bir eve girerler ken gördünüz mü?"

"Hayır," dedi ikisi bir ağızdan.

"Hepsi geri gelmedi," dedi Alice. "Bu sabah Salem Caddesi'nder aşağı inenlerin sayısı akşam yukarı çıkanlardan daha fazlaydı. Yani büyü bölümü hâlâ Malden Merkezi'nde veya ötesinde olmalı. Okulların spor salonları gibi kamu binalarında yoğunlaşmış olabilirler..."

Okulların spor salonları. Bu fikir Clay'in hoşuna gitmemişti.

"Ölülerin Şafağı filmini görmüş muydun?" diye sordu Alice.

"Evet," dedi Clay. "Senin görmene izin verdiklerini söylemeyecek değil mi?"

136

Cep

Alice, ona aklını kaçırdığını düşünürmüşçesine baktı. Veya yaşlı ol-
âynu. "Arkadaşlarımdan birinde DVD'si vardı. Sekizinci sınıfta arka-
Sİmda kaldığımız bir gece izlemiştik." Pony Express'in hâlâ sefer yapıyor,
.. İöerirse bizonlarla kapkara olduğu günlerde, der gibiydi ses tonu. "O
fimde bütün ölüler -tamam hepsi değil ama birçoğu- uyandığında tekrar
alışveriş merkezine gidiyordu."

Tom McCourt bir an ona irileşmiş gözlerle baktıktan sonra kahkahalar'3 gülmeye başladı. Gülüşü o kadar şiddetliydi ki destek almak için duvara tutunmak zorunda kalmıştı. Clay gürültünün duyulmaması için koridorla veranda arasındaki kapıyı kapatmanın akıllıca olacağını düşündü. Cadedekilerin işitme kabiliyetinin ne denli iyi olduğunu bilmiyorlardı; o an tek düşünebildiği, Poe'nun 'Geveze Yürek'indeki kaçık hikâye anlatıcısının kulaklarının çok keskin olduğuydu.

"Öyle yapıyorlardı," dedi Alice ellerini kalçalarına koyarak. Küçük ayakkabı sallandı. "Doğruca alışveriş merkezine gidiyorlardı." Tom'un kahkahaları daha da şiddetlendi. Dizleri büküldü ve uluyup elleriyle yüzünü yelpazeleyerek yere kaydı.

"Ölmüşler..." Yutkundu, "...sonra alışveriş merkezine gitmek için... geri dönmüşler. Yüce Tanrı'm... Jerry F-Falwell..." Bir dizi kahkaha sözlerini yarıda kesti. Gözyaşları yanaklarından aşağı süzülüyordu. Kendini biraz olsun kontrol edebildiğinde lafını bitirdi. "Jerry Fahvell cennetin New-stle Alışveriş Merkezi olduğundan haberdar mı?"

Clay de gülmeye başladı. Söyledikleri ilgiyle değil, kahkahalarla karalandığı için tepesi atmış görünen Alice de gülüyordu. Yanındakiler gü-
erlicen insanın onlara katılmaması biraz zordu elbette. Tepesi atmış bile
olsa.

Kahkahaları neredeyse kesilmişti ki Clay, "Cennet Dixie gibi değilse ek istemem," deyiverdi.

137

Stephen King

Bunun üzerine üçü birden yeni bir kahkaha krizine tutuldu r. ye devam ederlerken Alice, "Eğer sürü gibi davramyorsa gecel,, • salonlarında, kiliselerde veya alışveriş merkezlerinde tünediklerj makineli tüfeklerle yüzlercesini taramak mümkün olabilir," ded}

Gülmeyi ilk kesen Clay oldu. Ardından Tom da durdu. Öznje. miş küçük bıyığındaki nemi eliyle silerek kıza baktı.

Alice başını salladı. Kahkahalar yanaklarını kızartmıştı v Vuzq hâlâ bir gülümseme vardı. En azından o an için güzelliği apayrı bjr ta geçmişti. "Hepsi aynı yere gidiyorsa belki binlercesini."

"Tanrı'm," dedi Tom. Gözlüklerini çıkarıp camlarını silmeye başladı "Şaka yapmıyormuşsun."

"Hayatta kalma mücadelesi," dedi Alice havadan sudan kokuşur gibi Bileğine bağladığı minik ayakkabıya, sonra onlara baktı. Başını t salladı. "Çizelge tutmamız lazım. Sürü halinde gelip gelmediklerini, eeli-yorlarsa zamanını, geceleri tüneyip tünemediklerini, tünüyorlarsa bunun ' da vaktini öğrenmeliyiz. Çünkü bir çizelge tutabilirsek..."

18

Onları Boston'dan çıkararak Clay olmuştu, ama yirmi dört saat sonra Salem Caddesi'ndeki evden ayrıldıkları sırada liderlik şüphe götürmez bir şekilde on besindeki Alice Maxwell'e geçmişti. Bu konu ürerinde düşündükçe Clay'in şaşkınlığı azalıyordu.

Tom McCourt'un cesaretine diyecek laf yoktu, ama lider olacak kumaşa sahip değildi. Clay'in liderlik özelliği vardı ama o akşam Alice zekâsının ötesinde bir avantaja ve hayatta kalma güdüsüne sahipti; kayıp'3" için acı çekmiş ve hayata devam etmişti. İki adam, Salem Caddesi'ndeki evden ayrılırken taze kayıplar yaşıyordu.

Clay önce resimlerini ardın

138

Cep

kararının -kaçınılmazdı- yol açtığı ürkütücü bir depres-!-misti- Ancak gece ilerledikçe asıl sebebin, Kent Pond'a vardığın- ocaklarına dair hissettiği korku olduğunu anladı, fonu içm sebep daha basitti. Rafe'i bırakmak zorunda kalmaktan nefret ediyordu.

"Kapıyı aralık bırak, Tom," dedi Alice... her geçen an daha kararlı rünen yeni ve daha sert Alice. "Eminim başının çaresine bakabilir. Et-afta bir sürü yiyecek var. Kedilerin açlıktan ölmesine veya telemanyakla-yemek zincirinde sıranın kedi etine gelmesine daha epey vakit var." "Yabani olacak," dedi Tom. Kemerli yağmurluğu ve yumuşak kumaştan şapkasıyla şık, aynı zamanda üzgün görünerek oturma odasındaki kanepede oturuyordu. Sıkılmış görünen ve hırıldayan Rafe kucağında oturuyordu.

"Öyle oluyor," dedi Clay. "Ölecek olan tüm o köpekleri -küçük olanları ve aşırı büyükleri- düşün."

"Çok uzun zamandır yanımda. Aldığımda daha yavruydu." Başını kaldırınca Clay, adamın gözyaşlarının eşliğinde olduğunu gördü. "Ayrıca onu uğurum olarak görürüm. Koruyucu muska gibi. Hayatımı kurtardı, unuttunuz mu?"

"Artık koruyucun biziz," dedi Clay. Kendisinin de bir keresinde Tom' un hayatını kurtardığını belirtmek istemedi, ama bu doğrudu. "Değil mi, Alice?"

"Evet," dedi kız. Tom, ona bir panço bulmuş, Alice bir de sırt çantası 'akmıştı ama içinde o an için sadece el feneri için yedek piller vardı... ve Uay o tüyler ürpertici küçük ayakkabının da çantada olduğundan emindi Zira artık kızın bileğine bağlı değildi. Clay'in çantasında da piller ve Cole-"an lamba vardı. Alice'in önerisi doğrultusunda yanlarına sadece bunları Şiardi. Yol üzerinde bulabileceklerini taşımalarına gerek olmadığını Emişti. "Biz Üç Şilahşorlar'ız, Tom... birimiz hepimiz, hepimiz birimiz

139

Stephen King

için. Haydi şimdi Nicklebylerin evine gidelim ve kendimize silah bni, '»ip bulamayacağımıza bakalım."

"Nickerson." Hâlâ kediyi okşuyordu.

Alice, her neyse türü bir karşılık vermeyecek kadar akıllıydı -ve ayp zamanda şefkatliydi- ama Clay, kızın sabrının tükenmekte olduğunu „q rebiliyordu. "Gitme vakti, Tom," dedi.

"Evet, sanırım öyle." Kediyi bırakacak oldu, sonra eğilip kulakları i arasını öptü. Rafe'in buna tepkisi gözlerini hafifçe kısmak oldu. Tom kediyi kanepenin üstüne bırakıp ayağa kalktı. "Mutfakta fırının yanma bolca ma- | ma bıraktım, oğlum," dedi. "Koca bir kâse de süt var. Arka kapı açık. Çıkar-san evin nerde olduğunu unutma ve belki... belki yeniden görüşürüz."

Kedi aşağı atlayıp kuyruğunu dikerek mutfağa yöneldi. Ve türünün gerçek bir örneği olduğunu göstererek bir kez bile arkasına bakmadı.

Clay'in bükülmüş ve aldığı bıçak darbesiyle delinmiş evrak çantası oturma odasının duvarına dayalı duruyordu. Önünden geçerken çantaya baktı ve içinden yükselen uzanıp dokunma dürtüsüne zorlukla karşı koydu. Çantanın içindeki, küçük stüdyosunda ve sınırları çok daha geniş olan (böyle düşünmeyi seviyordu) hayal dünyasında birlikte onca zaman yaşadığı insanları kısa bir an için düşündü: Büyücü Flak, Uykucu Gene, Zıpzip Jack Flaş, Zehir Sally. Ve elbette Kara Gezgin. İki gün önce hepsinin birer yıldız olabileceğini düşünmüştü. Şimdiyse ortalarında bir delik vardı ve yanlarında kalan tek canlı Tom McCourt'un kedisiydi. Uykucu Gene'in kasabayı Robo-Midilli Robbie üzerinde terk ederke» Ho-hoşça kalın, ço-çocuklar! Be-belki yo-yolum yi-yine buralara dü-düser!w diğini hayal etti.

"Hoşça kalın, çocuklar," dedi yüksek sesle-pek de farkında olma3" Dünyanın sonu gelmişti gerçekten.

Tom ve Alice'in peşinden yumuşak sonbahar yağmurunun sesine o°~ ru yürüdü.

140

Cep

19

Tom'un şapkası, Alice'in pançosunun kapüşonu vardı. Tom, Clay'e yağmur şiddetini arttırmazsa başını bir süre kuru tutacak bir Red Sox

• vermişti. Arttırırsa da... Alice'in dediği gibi bunun çaresine o zaman

Kep'

kaçaklardı. Verandanın hafif yüksekliğinden Salem Caddesi'nin iki hlokluk kısmını görebiliyorlardı. Azalan ışıktaki emin olmak mümkün değildi, aı" delilerin geride bıraktığı yiyecek artıkları ve birkaç ceset dışın-da ortalık boştu.

Üçünde de Clay'in yaptığı kılıflar içinde duran bıçaklar vardı. Tonı, Nickersonlar hakkında yanılmıyorsa yakında daha etkili silahları olacaktı. day öyle umuyordu. Soul Mutfak'tan alman kasap bıçağını tekrar kullanabilirdi, ama aynı soğukkanlılığa sahip olup olamayacağından emin değildi.

Alice feneri sol elinde taşıyordu. Tom'un fenerinin olup olmadığını kontrol ettikten sonra başını salladı.

Tamam," dedi. "Bizi Nickersonların evine götürüyorsun, değil mi?"

"Evet," dedi Tom.

"Yolda birilerini görecektir olursak hemen durup fenerlerimizi üzerlerine çevireceğiz." Endişeyle önce Tom'a, sonra Clay'e baktı. Daha önce tanın üzerinden geçmişlerdi. Clay, kızın önemli sınavlardan önce de "öyle takıntılı olduğunu tahmin etti... ve elbette bu çok önemli bir sınav sayılırdı.

"Evet," dedi Tom. "'İsmimiz Tom, Clay ve Alice,' diyeceğiz. 'Normaliz kimsiniz?'"

Qay araya girdi. "Bizim gibi el fenerleri olursa büyük ihtimalle..."

Varsayımlarda bulunmamalıyız," dedi Alice sabırsız, mızımız bir ses-' Babam varsayımların insanları hep boka batırdığını söyler..."

141

Stephen King

"Tamam," dedi Clay.

Alice gözlerini sildi ama Clay gözyaşlarını mı yağmur damlaları tt sildiğinden emin olamadı. Kısa ama acı dolu bir an için Johnny'nin o a» bir yerlerde kendisi için ağlayıp ağlamadığını düşündü. Ağladığını um Oğlunun hâlâ ağlama yetisine sahip olduğunu umdu. Ve bir hafızaya.

"Cevap verebilirlerse, isimlerini söyleyebilirler iyilerdir ve muhte. melen zararsızdırlar," dedi Alice. "Anlaşıldı mı?"

"Evet," dedi Clay.

"Tamam," dedi Tom biraz dalgınca. Uzakta veya yakında hiç kimse-nin ve hiç oynayan fener ışığının olmadığı boş caddeye bakıyordu.

Uzaklarda bir yerde silahlar patladı. Sesleri havai fişeklere benziyordu. Hava bütün gün yanık ve is kokmuştu. Clay yağmur yağdığı için kokunun kuvvetlendiğini düşündü. Çürük et kokusunun Boston'ı ne zaman saracağını merak etti. Bu biraz da önlerindeki günlerin ne kadar sıcak olacağına bağlıydı herhalde.

"Normal insanlarla karşılaşsak ve bize ne yaptığımızı veya nereye gittiğimizi sorarlarsa ne diyeceğinizi unutmayın," dedi Alice.

"Kurtulanları arıyoruz," dedi Tom.

"Doğru. Çünkü onlar komşularımız ve dostlarımız. Göreceğimiz her kes geçip gidiyor olacak. Yollarına devam etmek isteyeceklerdir. Daha sonra başkalarına katılırız, sayı ne kadar artarsa o kadar güvenli olur, ama şimdilik..."

"Şimdi gidip silahlarımızı alacağız," dedi Clay. "Alınacak silah varsa tabi. Haydi Alice şu işi halledelim."

Kız, ona endişeyle baktı. "Sorun ne? Gözümünden kaçan bir şey ® var? Söyleyebilirsin, daha bir çocuk olduğumu biliyorum."

Clay sabırla, gitar teli gibi gerilen sinirlerinin izin verdiği ölçüde nuştı. "Hiçbir sorun yok, tatlım. Sadece bir an önce harekete gecelin1

!?!•

142

Cep

m Zaten kimseyle karşılaşacağımızı sanmıyorum. Bence henüz çok

tiyoru»1-

erken-"

"LlroarJm haklısındır," dedi Alice. "Saçlarım berbat halde ve bir tırnağım da kırık."

gir an için sessizce ona baktıktan sonra gülmeye başladılar. Bu andan sonra aralan daha iyi oldu ve sonuna kadar da öyle kaldı.

20

"Hayır," dedi Alice. Öğürdü. "Hayır. Hayır, tutamıyorum." Öğürtüsü şiddetlendi. "Kusacağım. Üzgünüm."

Coleman'ın aydınlatığı alandan Nickersonların mutfağına geniş bir kemerle bağlanan loş oturma odasına atıldı. Clay diz çöken kızın dizlerinin halıya çarparken çıkardığı hafif sesi duydu. Ardından yine öğürtüler geldi. Bir duraksama, yutkunuş ve istifra. Clay neredeyse rahatlık hissetmişti.

"Ah Tanrı'm," dedi Tom. Derin, hırıltılı bir soluk çekti ve ulumaya benzer bir sesle vererek tekrarladı. "Ah Tannı'mmm."

"Tom," dedi Clay. Ufak tefek adamın ayakta sallandığını görmüş ve bayılmak üzere olduğunu anlamıştı.

Neden bayılmayacaktı? Bu kanlı parçalar bir zamanlar komşularıydı.

"Tom!" Bir adım atıp Tom ile mutfağın döşemesi üzerinde yatan iki

cesedin, Coleman'ın amansız ışığında mürekkep kadar kara görünen kan

Münün arama girdi. Boşta olan eliyle Tom'un yüzüne hafifçe vurdu.

Qktn bayılma!" Tom'un artık sallanmadığını görünce sesini biraz alçalt-

tl 'TY-

' uığer odaya gidip Alice'e göz kulak ol. Ben mutfakla ilgilenirim."

"Neden oraya gitmek isteyesin ki?" diye sordu Tom. "Beyni... beyni ryere dağılmış olan... Beth Nickerson..."

Yutkundu. Boğazından duyu-

Stephen King

lur bir kıtırtı yükseldi. "Suratının büyük bölümü yok olmuş, ama kar ta si desenli elbisesinden tanıdım. Masanın yanında yerde yatan da HeVi Kızları. Onu da zor tanıdım..." Kafasını temizlemek istercesine başm, , yana salladı, sonra tekrar sordu. "Neden oraya gitmek isteyesin?"

"Buraya geliş sebebimizi gördüğümünden eminim," dedi Clay. SesinH ki sükûnete kendi de şaşırmişti. "Mutfakta mı?"

Tom içeri bakmaya çalıştı, ama Clay önüne geçerek perdeledi. "Gu. ven bana. Sen, Alice'le ilgilen. Yapabilirseniz etrafta başka silah arayın Bulacak olursanız seslenin. Ve dikkat edin, Bay Nickerson hâlâ içerde olabilir. Her şey başladığı sırada işteydi muhtemelen ama Alice'in babasının dediği gibi..."

"Varsayımlarda bulunmanın sonu boktur," dedi Tom. Hasta gibi de olsa gülümsemeyi başardı. "Anladım." Dönüp içeri gidecekti ki durdu. "Nereye gideceğimiz umrumda değil, Clay. Ama burda gereğinden fazla durmak istemiyorum. Arnie ve Beth Nickerson'ı pek sevdiğim söylenemez ama komşularımdı. Bana Scottoni'den çok daha iyi davranırlardı."

"Anlaşıldı."

Tom el fenerini açıp oturma odasına girdi. Clay, adamın Alice'i rahatlatmaya çalışmasını duydu.

Derin bir soluk alıp Coleman'ın aydınlattığı mutfağa girip kan göllerine basmanıaya çalışarak ilerledi. Kan artık kurumuştur ama yine de basmak istemiyordu.

Masanın dibinde yatmakta olan kız uzun boyluydu, ama hem iki örgü saçları, hem de vücut yapısı Alice'ten iki üç yaş küçük bir çocuk olduğunu gösteriyordu. Kafası garip bir açıda duruyordu ve gözleri yuvalarından fırlamıştı. Saçları saman sarışıydı, ama başının sol tarafındakile" hepsi -onu öldüren kurşunun girdiği taraf-döşemedeki lekeler gibi koy» bordo rengindeydi.

Cep

Annesi, fırının sağında, tezgâhın önünde, kiraz ağacından şık dolap-birleştiğ' köşede kaykılıp kalmıştı. Unlu elleri bir hayaletinki gibi

beyazdı ve ısınmış bacakları açıktı. Clay bir keresinde az sayıda bası-

Savaş Cehennemi adlı çizgi roman için kullanabileceği malzemeler labilme düşüncesiyle internette ölümcül silah yaralanmaları fotoğrafla-

bakmış11- Bulamamıştı. Silah yaralarının kendine özgü korkunç, ses-. kjr JiSam vardı ve şimdi de karşısındaydı. Beth Nickerson'm sol gözünden yukarısı tamamen parçalamıştı. Sağ gözü, ölürken kendi kafasına bakmaya çalışıyormuş gibi yuvasında dönmüştü. Başının arkasındaki saçlar ve hatırı sayılır miktarda beyin parçası, ölümünden hemen önce dayandığı kiraz ağacından dolaba sıçrayıp yapışmıştı. Etrafında birkaç sinek uçuşuyordu.

Clay öğürmeye başladı. Başını çevirip ağızını kapadı. Kendine kontrolünü kaybetmemesi gerektiğini söyledi. Diğer odadaki Alice'in kusması kesilmişti -evin içlerine ilerlerken Tom ile alçak sesle konuştukları duyulabiliyordu- ve tekrar başlamasını istemiyordu.

Kukla olduklarını, bir filmin dekoru olduklarını düşün, dedi kendi kendine, ama bunu asla yapamayacağını biliyordu.

Başını çevirdiğinde bu kez yerdeki başka şeylere bakmaya gayret etti. Bu biraz işe yaradı. Silahı zaten önceden görmüştü. Mutfak oldukça genişti ve silah uzak taraftaydı. Namlusu, buzdolabıyla dolapların birinin arasından çıkmıştı. Ölü kadınla kızı gördüğünde ilk tepkisi gözlerini kaçırmak olmuş, tamamen tesadüf eseri silahı görmüştü.

Ama belki bir silah olması gerektiğini bilirdim.

Daha önce nerede olduğunu bile görmüştü: duvara monte edilmiş Revizyon ve büyük boy konserve açıcı arasında duvardaki kancada. Sigara olduğu kadar aletlere de düşkün olduklarını söylemişti Tom. Duadaki kancada elinizi uzatıp almanızı bekleyen bir tabanca ikisine de yordu ve pek şaşırtıcı sayılmazdı.

F:10

Stephen King

"Clay?" Alice'in sesiydi. Biraz uzaktan geliyordu.

"Ne var?"

Basamakları hızla tırmanan ayak sesleri duyuldu, ardından Alice oturma odasından seslendi. "Tom silah bulursak seslenmemizi istediğin; söyledi. Az önce bulduk. Aşağıda, mahzende bir düzine kadar bulduk Hem tüfek var, hem de tabanca. Üzerinde bir alarm şirketinin çıkartmas: olan bir camekânda duruyorlar, yani açtığımız için muhtemelen tutuklanacağız... tamam, şakaydı. Geliyor musun?"

"Bir dakika içinde, tatlım. Buraya gelme."

"Merak etme. Sen de orda fazla kalıp kötü olma."

Kötü olmanın ötesindeydi, çok ötesinde. Nickersonların mutfağının döşemesi üzerinde iki cisim daha vardı. Birincisi merdaneydi ve orada oluşu gayet makuldü. Masanın üstünde ise bir turta kabı, bir karıştırma kabı ve UN yazılı sapsarı bir kutu vardı. Yerdeki diğer cisim, Heidi Nic-kerson'ın elinin yakınlarında duran ve sadece o yaşlarda bir çocuğun beğenebileceği, papatya desenli masmavi bir cep telefonuydu.

Clay hiç istemese de olan biteni hayalinde canlandırabiliyordu. Beth Nickerson turta yapıyordu. Boston'da, Amerika'da, hatta belki dünyada çok büyük bir olayın patlak verdiğini biliyor muydu? Televizyondan mıydı? Ama Clay televizyonun kadına delilik sinyali göndermediğinden emindi.

Sinyali alan kızı olmuştu. Ah, evet. Ve Heidi, annesine saldırmıştı. Beth Nickerson kafasına merdaneyle vurup onu yere yıkmadan önce konuşup engellemeye çalışmış mıydı yoksa öylece vurmuş muydu? Nefretle değil, ama acı ve korkuyla? Her neyse, yeterli olmamıştı. Ve Beth pantolon giymiyordu. Üzerinde bir elbise vardı ve bacakları çıplaktı.

Clay, ölü kadının eteğini indirdi. Kadının son anda kirlettiği sade, evde-iş-yapan-kadın iç çamaşırını örtecek şekilde nazikçe çekti.

146

Cep

On dördünden fazla olmayan, muhtemelen sadece on iki yaşındaki . j telefonlarından yayılan Delilik İksiri'nden tam doz alan herkesin nda kapmış görüldüğü vahşi, anlamsız dilde hırlıyor, rast, eelah ve Jzalah-CAN gibi kelimeler söylüyor olmalıydı. Merdanenin ilk darbesi «ere yıkılmış, ama bilincini yitirmesine sebep olmamıştı. Yerdeki kız, esinin bacaklarına saldırıp ısırmağa başlamıştı. Küçük ısırıklar da de- "ildi bazıları kemiğe kadar varan derin, yırtıcı hamlelerdi. Clay sadece b

His izlerini değil, küçük Heidi'nin diş tellerinin bıraktığı morlukları da görebiliyordu. Beth Nickerson böylece - büyük ihtimalle çığlık atarak, şüphesiz acı içinde, muhtemelen yaptığı farkında olmayarak- merdaneyi ikinci kez indirmişti, bu kez çok daha şiddetli bir şekilde. Clay, kızın kınlan boynunun çıkardığı boğuk sesi nerdeyse duyar gibi oldu. Çok sevilen kiz evlat, modern mutfağın zemininde, dişlerinde teller ve uzanmış elinin biraz ötesinde son teknoloji ürünü cep telefonu yatıyordu.

Acaba annesi televizyonla konserve açma aletinin arasında duvarda bir kancaya asılı halde kim bilir ne zamandır bu temiz, iyi aydınlatılmış mutfakta bir hırsızın veya tecavüzcünün belirmesini bekleyen tabancayı yerinden alırken bir an bile olsa düşünmüş müydü? Clay hiç zannetmiyordu. Kadın muhtemelen az önce yaptığı etkisi hâlâ tazeyken kızının kaçan ruhuna bir an önce yetişme isteğiyle hiç duraksamamıştı. Clay tabancaya doğru yürüdü ve yerden aldı. Arnie Nickerson gibi silahlara ve aletlere düşkün birinden bir otomatik -hatta lazer görüşlü- beklerdi ama elindeki klasik bir Colt .45'likti. Aslında mantıksız sayılmazdı. Kansı böyle bir silahla kendini daha rahat hissedirdi; ihtiyaç olursa dolu olup olmadığı konusu onu uğraştırmazdı (değilse kepçelerle baharat kavanozları arasında şarjör arayarak vakit kaybetmek de söz konusu olmayacak-11)- Hayır, bu eski fahişeye tek yapılması gereken, namluyu doğrultmaktı ve Uay de bunu kolaylıkla yaptı. Aynı tabancayı Kara Gezgin için binlerce kez Çizinişti. Beklediği gibi yuvalardan sadece biri boştu. Ne bulacağını bilerek

147

Stepheı Kiug

diğer kurşunları avucuna döktü. Beth Nickerson'm .45'liği yasadışı polis ka-tili kurşunlarla doluydu. Kafasının üst kısmının uçmasına şaşmamalıya Köşeye yığılmış kadına baktı ve ağlamaya başladı.

"Clay?" Mahzenden yukarı çıkan Tom'un sesiydi. "Arnie'de /ter jey varmış. Bir tane otomatik silah var ki bahse girerim onu... Clay? İyi misin?"

"Geliyorum," dedi Clay gözlerini silerek. Tabancanın emniyetini devreye soktukten sonra beline soktu. Sonra bıçağı çıkarıp el yapımı derme çatma kılıfıyla birlikte Beth Nickerson'm mutfak tezgâhının üstüne koydu.

Değiş tokuş yapıyor gibiydi. "İki dakika daha."

"Tamamdır."

Tom'un Arnie Nickerson'm cephaneliğine inen ayak seslerini duyan Clay yanaklarından süzülen yaşlara rağmen gülümsedi. Bir gerçeği kafasına not etti: Malden'dan ufak tefek, nazik, eşcinsel bir adama oynaması için bir oda dolusu silah verilirse Sylvester Stallone edasıyla konuşmaya başlıyordu.

Çekmeceleri karıştırmaya başladı. Üçüncüde, üzerinde AMERICAN DEFENDER .45 KALİBRE AMERICAN DEFENDER 50 ADET yazan ağır, kırmızı bir kutu buldu. Kurulama bezlerinin altındaydı. Kutuyu cebine koyup Tom ve Alice'in yanına gitti. Oradan olabildiğince çabuk çıkmak istiyordu. Tek sorun, onları Arnie Nickerson'm tüm silah koleksiyonunu yanlarına almadan gitmeye ikna etmekte.

Kemerin altına varmıştı ki durup arkasına döndü ve Coleman'ı hava ya kaldırarak cesetlere baktı. Kadının elbisesinin eteğini indirmenin pe> faydası olmamıştı. Hâlâ birer cesetler. Üzerlerine örtecek bir şeyler bu

labilirdi belki, ama cesetleri örtmeye başlarsa bunun sonu ne olacaktı Sharon ile mi son bulacaktı? Yoksa oğluyla mı?

"Tanrı korusun," diye fısıldadı, ama Tanrı'nın sırf o istedi diye koruyacağından şüpheliydi. Lambayı indirdi ve mahzene giden basamaklar inmeye başladı.

148

Cep

21

Tom ve Alice, büyük kalibreli tabancaların bulunduğu kemerler takmışlardı ve bunlar otomatikti. Tom ayrıca omzuna bir cephaneye palaskası asmıştı- Clay gülse mi yoksa tekrar ağlamaya mı başlasa bilemedi. Bir narçası, ikisini aynı anda yapmak istiyordu. Ama bunu yaparsa histeri krizine girdiğini düşüneceklerdi. Ve haklı olacaktı elbette.

Duvara asılmış olan ince ekranlı televizyon, mutfaktakinin büyük -çok büyük- bir kopyasıydı. Biraz daha küçük olan bir başka televizyona, başka zaman olsa Clay'in incelemeye bayılacağı bir oyun konsolu takılmıştı. Bir köşede eski bir Seeberg müzik kutusu, onun hemen yanında da renkleri solmuş bir pinpon masası vardı. Ve elbette silahların içinde durduğu iki de camekân vardı, ama ikisinin de camları artık kırılmıştı.

"Kilit çubukları vardı, ama garajda bir alet kutusu gördük," dedi Tom. "Alice İngiliz anahtarıyla çubuklardan kurtuldu."

"Pek sağlam sayılmazlardı," dedi Alice tevazu ile. "Bu garajda, alet kutusunun arkasında bir battaniyeye sarılı halde duruyordu. Düşündüğüm şey mi?" Pinpon masasından alıp dikkatle tutarak Clay'e gösterdi.

"Vay canına," dedi Clay. "Bu..." Gözlerini kısarak tetik muhafazasının üstündeki kabartmaya baktı. "Bence Rus malı."

"Rus olduğundan ben eminim," dedi Tom. "Sence Kalashnikov olabilir mi?"

"Tam da onu düşünüyordum. Uygun mermi var mı? Tüfeğin üstün-deki kabartmalardan olan kutular gördünüz mü?"

"Yarım düzine kadar. Ve çok da ağırlar. Bu bir makineli tüfek, değil mi?»

Öyle de denebilir sanırım," dedi Clay. Bir düğmeyi kaldırdı. "Emi-51 tek atış ve otomatik ateş için ayrı ayarlar vardır."

149

Stephen King

"Dakikada kaç mermi atabilir?" diye sordu Alice.

"Bilmiyorum," dedi Clay. "Ama bence saniyede kaç mermi diye sor-mak daha doğru olur."

"Oha." Kızın gözleri irileşti. "Nasıl ateşlendiğini keşfedebilir misin?"

"Alice... eminim on altı yaşında çiftçi çocuklara bunların nasıl ateşlendiğini öğretiyorlardır. Evet, yapabilirim. Belki bir kutu cephaneye mal olur ama evet, kullanmayı becerebilirim." Tanrı'm, lütfen elimde patlama-sın, diye geçirdi içinden.

"Böyle bir şey Massachusetts'te yasal mı?" diye sordu kız.

"Artık öyle, Alice," dedi Tom gülümsemeden. "Artık gidelim mi?"

"Evet," dedi kız, sonra -belki hâlâ kararları veren kişi olmaya alışmadığından- Clay'e baktı.

"Evet," dedi Clay. "Kuzeye."

"Bana uyar," dedi Alice.

"Tamam," dedi Tom. "Kuzeye. Hadi gidelim."

150

ısıwaavyıv mum

Cep

1

Ertesi sabah gün yağmurla başlayınca Clay, Alice ve Tom Kuzey Rea-Hing'de terk edilmiş bir at çiftliğinin hemen yanındaki ambarı kamp kurdu, pelilenn ilk grubunun ortaya çıkıp 62. Karayolu üzerinde Wilmington'a doğru sürü halinde ilerleyişini ambann kapısından izlediler. Delilerin kıyafetleri sınısıklam ve yıpranmıştı. Bazıların ayakkabısı yoktu. Öğle vakti geldiğinde görünürde hiç telemanyak kalmamıştı. Saat dört civan, güneş aralanan bulutların gerisinden yüzünü göstermeye başladığında yine sürü halinde sabah gittikleri yönün tersi istikamette ilerlemeye başladılar. Çoğu, yürürken bir şeyler kemiriyordu. Bazıları, tek başına yürümekte zorlananlara yardım ediyordu. Herhangi bir cinayet olduysa da Clay, Tom ve Alice tanık olmadı.

Yarım düzine kadar telemanyak, Clay'e tanıdık görünen büyükçe cisimler taşıyordu; Alice bunlardan birini Tom'un misafir yatak odasındaki dolapta bulmuştu. Sonra üçü, açmaktan korkarak başında dikilmişti.

"Clay?" dedi Alice. "Neden bazıları müzik setleri taşıyor?"

"Bilmiyorum."

"Hoşuma gitmedi," dedi Tom. "Sürü halinde hareket etmeleri hoşu-1113 gitmiyor, birbirlerine yardım etmeleri hoşuma gitmiyor ve en hoşuma Beyen ise o portatif teypleri taşıdıklarını görmek."

153

Stephen King

"Sadece birkaçında..." diyecek oldu Clay.

"Şu kadına bak, tam surda," diye lafını kesti Tom kucağında kn man bir minder boyutundaki radyo/CD çalar ile 62. Karayolu üzerin sendeleyerek yürüyen orta yaşlı kadını göstererek. Kadın radyoyu uym, bir bebek gibi göğsüne bastırmıştı. Radyonun kablosu arkasından şart yor, fişi yerde sürükleniyordu. "Elinde lamba veya ekmek kızartma makinesi taşıyan görüyor musun hiç? Ya pille çalışan radyolar bulup açmav ve o sinyali, yayını, bilinçaltı mesajı, her ne ise onu yaymaya programlar dılsa? Ya ilk seferinde ellerine geçiremediklerini bu yolla avlamaya « İlişiyorlarsa?"

Onlar. Her zaman en popüler paranoya olan, onlar. Alice küçük ayakkabıyı bulup çıkarmış, elinde sıkıyordu ama konuştuğunda sesi oldukça sakindi. "Öyle olduğunu sanmıyorum."

"Neden olmasın?" diye sordu Tom.

Alice başım iki yana salladı. "Bilemiyorum. İçimdeki his böyle diyor."

"Kadınca sezgi mi?" Tom gülümsüyordu, ama yüzünde aşağılama yoktu.

"Belki de," dedi kız. "Ama bariz olan bir şey var."

"Nedir o?" diye sordu Clay. İçinde kızın ne söyleyeceğine dair bir his vardı ve beklediğini duydu.

"Giderek zekileşiyorlar. Tek başlarına değil, çünkü birlikte düşünüyorlar. Kulağa çılgınca geliyor olabilir, ama bence bizi deliler ülkesine göndermek için pille çalışan müzik setleri toplamaları fikrinden daha makul."

"Telepatik grup düşüncesi," dedi Tom. Bir süre bunu düşündü. Bu arada Alice de onu izliyordu. Kıza daha önceden hak vermiş olan Gi< ambarın kapısından günün son ışıklarına baktı. Bir yerde durup yol h311' taşı alsalar iyi olacaktı.

154

Cep

Tom başını sallıyordu. "Hey, neden olmasın? Zaten sürü haline gel-ie aym anlama gelmiyor mu? Telepatik grup düşüncesi anlamına?" "Bunu inandığın için mi söylüyorsun, yoksa beni..." »Gerçekten inanıyorum," dedi Tom. Uzanıp Alice'in küçük ayakka-artık hızla sıkıp bırakan elini tuttu. "Gerçekten. Artık o elindekini ra-biyi hat

bırak, olur mu?"

Alice, ona kısa bir an, dalgınca gülümsedi. Bunu gören Clay, kızın eerçekten ne kadar güzel olduğunu bir kez daha düşündü. Ve kırılma noktasına ne kadar yakın olduğunu. "Samanlar çok yumuşak görünüyor ve ben de bitkin durumdayım. Güzel bir uyku çekeceğim."

"İyi fikir," dedi Clay.

Clay rüyasında Sharon ve küçük Johnny-Gee ile Kent Pond'daki evlerinin arkasında piknik yaptıklarını gördü. Sharon, Navajo battaniyesini çimlerin üzerine yaymıştı. Sandviç yiyip buzlu çay içiyorlardı. Gün aniden karardı. Sharon, Clay'in gerisinde bir yeri işaret ederek, "Bak!" dedi. "Telepatikler!" Ama Clay o tarafa bakınca tek gördüğü bir karga sürüsü oldu. O kadar büyük bir sürüydü ki güneşi perdelemişti. Sonra çan sesleri duymaya başladı. Mister Softee dondurma kamyonunun -Susam Sokağı- melodisine nziyordu, ama Clay duyduğunun cep telefonu melodisi olduğunu anlayıp fasında dehşete kapıldı. Dönüp baktığında Johnny-Gee'nin orada olma-8"1' gördü. Sharon'a nerede olduğunu sorduğunda -cevabı bilerek ve korkak- telefonuna cevap vermek için battaniyenin altına girdiği yanıtını aldı. attaruyenin ortasında bir tümsek vardı. Clay, Johnny'ye telefona cevap demesini haykırarak battaniyenin altına daldı ve oğluna uzandı, ama

155

Stephen King

eline sadece cam kürenin soğuk kıvrımı geldi: Küçük Hazinele'den aU-içinde sis gibi karahindiba çiçeklerinin bulunduğu kâğıt ağırlığıydı.

Sonra Tom, onu sarsarak uyandırdı ve saatin dokuzu geçtiğini, av yükseldiğini ve o gece biraz yol almak istiyorlarsa harekete geçmeleri rektiğini söyledi. Clay uyandığına hiç bu kadar sevinmemişti. Genel ol» rak Bingo Çadırı'ndaki rüyaları tercih ediyordu.

Alice, ona tuhaf bir ifadeyle bakıyordu.

"Ne var?" dedi Clay otomatik silahın emniyetinin kapalı olup olma. diğini kontrol ederken... bu işi artık çok doğalmışçasına yapıyordu.

"Rüyada konuşuyordun. 'Açma, cevap verme,' diyordun."

"Kimse cevap vermemeliydi," dedi Clay. "Durumumuz çok daha iyi olurdu."

"Ah, ama çalan bir telefona kim karşı koyabilir?" diye sordu Tom. "0 dediğin mümkün değil."

"Ve kahrolası Ulu Bilge konuştu," dedi Clay. Alice gözlerinden yaşlar gelene kadar güldü.

3

Ay bulutların kâh önüne, kâh ardına geçip bir görünüp bir kaybolurken -Clay, korsanlar ve defineleriyle ilgili bir çocuk romanındaki resimlere benzediğini düşündü- at çiftliğinden ayrılıp kuzeye doğru yollarına devam ettiler. O gece kendileri gibi insanlara yine rastlamaya başladılar. Çünkü bu artık bizim zamanımız, diye düşündü Clay tüfeği diğer eline alırken. Doluyken bir hayli ağırdı. Gündüzler telemanyaklara ait; W11 lar belirlediğindeyse bizim vaktimiz başlıyor. Vampirler gibiyiz. Gecelere rnt kûm edildik. Yakın mesafeden birbirimizi hâlâ tanıyoruz, çünkü konuşa yoruz; orta mesafeden sırtımızdaki çantalar ve elimizdeki, sayısı gi 'derek'"-

156

Cep

i/ıhlar sayesinde neredeyse emin olabiliyoruz; ama uzak mesafede, tek ,01 S"1'

nli işaret, el fenerini sallamak. Uç gün önce dünyaya hükmetmekle kal- , vifjni dört saat kablolu yayın ve mikrodalgada pişen patlamış mısırın narçası olduğu mutluluk zirvesine tırmanırken yeryüzünden sildiğimiz , canlı türleri için hayatta kalanlara özgü suçluluk hissi duyuyorduk. cmdiyse El Feneri Halkı olduk.

Tom'a baktı. "Nereye gidiyorlar?" diye sordu. "Deliler güneş battıktan sonra nereye gidiyor?"

"Kuzey Kutbu'na," dedi Tom, ona şöyle bir baktıktan sonra. "Bütün cinler deli gevik hastalığından ölmüş, bunlar da geçici olarak yardım ediyormuş."

"Tanrı'm," dedi Clay. "Biri bugün samanın ters tarafından kalkmış galiba."

Ama Tom hâlâ gülümsemedi. "Kedimi düşünüyordum. İyi olup olmadığını. Eminim aptalca olduğunu düşünüyorsunuzdur."

"Hayır," dedi endişelenecek bir oğlu ve karısı olan ve bunun gerçekten de biraz aptalca olduğunu düşünen Clay.

4

İki trafik lambalı bir yerleşim alanı olan Ballardvale'da bir kitapçıdan bir yol atlası aldılar. Kuzeye doğru ilerliyor ve eyaletler arası 93. ve 95. karayolları arasındaki V dahilinde kaldıklarına seviniyorlardı. Karşılıkları diğer yolcular -çoğu batıya, 95. Karayolu'ndan uzağa gidiyordu-Ncunç trafik kilitlenmelerinden ve dehşet verici kazalardan bahsetmiş-tL Doğuya yönelmiş tek tük yolculardan biri, bir tankerin 93. Karayo-flun Wakefield Çıkışı'nda kaza yaptığını ve çıkan yangının yol açtığı atlamalar zincirinin yolun yaklaşık bir kilometrelik bölümündeki araçla-

157

Stephen King

rın tümünü yaktığını söylemişti. Söylediğine göre çıkan koku "cehenne de kızarmış balık" gibiydi.

Andover'ın dış mahallelerinden geçerken El Feneri Halkı'ndarı ba ka insanlara rastladılar ve o arada bir dedikoduyu o kadar sık duydma ki, sonlara doğru kesin bir gerçek olduğu hissi hasıl oldu: New HampS|,' re sınırı kapalıydı. New Hampshire Eyalet Polisi ve özel kuvvetler öne ateş edip sonra soru soruyordu. Deli veya akıllı olmanız onlar için önem! değildi.

"Kahrolası plakalarında ezelden beri var olan kahrolası sloganlarının yeni bir versiyonu," dedi bir süre birlikte yürüdükleri asık suratlı yaşlıca adam. Pahalı bir palto giymişti, küçük bir çanta taşıyordu ve elinde de uzun saplı bir el feneri vardı. Paltosunun cebindeki tabancanın kabzası görülebiliyordu. "New Hampshire'da iseniz özgürce yaşayabilirsiniz. New Hampshire'a gelmek isterseniz ölebilirsiniz."

"Buna... buna inanmak güç," dedi Alice.

"İstediyine inan, küçük hanım," dedi onlara geçici bir süre eşlik eden adam. "Sizin gibi kuzeye gitmeye çalışan insanlarla karşılaştım. Dunstab-le'm kuzeyinde New Hampshire'a geçmeye çalışanların vurulduğunu görünce telaşla güneye dönmüşler."

"Ne zaman?" diye sordu Clay.

"Dün gece."

Clay'in aklına sorular üşüştü, ama diline hâkim oldu. Asık suratlı adam ve araçlarla tıkanmış ancak hâlâ ilerlenebilir yolu birlikte takip ettikleri insanların çoğu 133. Otoyol'a dönüp Lovvell'a yöneldi. Clay, Tom ve Alice, Andover'ın ana caddesinde -el feneri sallayan birkaç yağntfcl haricinde bomboştu- vermeleri gereken bir kararla kaldılar.

"Sen inanıyor musun?" diye AJice'e sordu Clay.

"Hayır," dedi veTom'a baktı kız.

158

Cep

Tom başını iki yana salladı. "Ben de. Adamın hikâyesi kanalizasyonla timsahlar gibi uydurma gibi geldi bana." Alice başını sallıyordu. "Haberler artık o kadar çabuk yayılmıyor. Tejefonsuz olunca iyice yavaşladı." "Öyle," dedi Tom. "Kesinlikle bir şehir efsanesi. Yine de bu ihtimali tamamen göz ardı edemeyiz. Bu yüzden bence sınırı bulabildiğimiz en gözlerden uzak noktadan geçmeliyiz." "Kulağa mantıklı geliyor," dedi Alice ve kasabada buldukları süre boyunca kaldırımında ilerlemeyi sürdürdüler.

5

Andover'ın varoşlarında iki şakağına birer el feneri bağlamış bir adam, bir süpermarketin kırık camları arasından dışarı çıktı. Onlara dostça el salladıktan sonra alışveriş arabalarının arasından onlara doğru yürüdü. Bir yandan da elindeki konserveleri gazeteci çocukların çantalarına benzer bir keseye dolduruyordu. Yan dönmüş bir kamyonetin yanında durdu, kendini Methuen'den Bay Roscoe Handt olarak tanıttı ve nereye gittiklerini sordu. Clay Maine'e gittiklerini söylediğindeyse başını iki yana salladı.

"New Hampshire sınırı kapalı. Daha yarım saat önce geri dönen iki işiyle karşılaştım. Telefon çılgınlarıyla bizim gibi normal insanları ayırt etmeye çalışıyorlarmış, ama o kadar da uğraşmıyorlarmış."

"Bu ikisi olanları gözleriyle görmüş mü?" diye sordu Tom.

Roscoe Handt deliren o olabirmiş gibi Tom'a baktı. "Başkalarının Eylediklerine güvenmelisin, dostum," dedi. "Arayıp telefonla doğrulatacak halin yok, değil mi?" Duraksadı. "Salem ve Nashua'da yanan cesetler armış, öyle dediler. Ortalık kızarmış domuz gibi kokuyormuş. Bunu da

159

Stephen King

onlar söyledi. Beş kişilik bir grubu batıya götürüyorum ve güneş d0s dan önce biraz yol almak istiyoruz. Batı yolu açık."

"Duyduğun bu, değil mi?" diye sordu Clay.

Handt, ona belli belirsiz bir küçümsemeyle baktı. "Evet, söylenen h Ve zeki olana söz yeter, annem böyle derdi. Kuzeye gitmeye kararhysan sınıra gece vakti ulaşmaya bakın. Deliler hava karardıktan sonra ortav çıkmıyor."

"Biliyoruz," dedi Tom.

El fencilerini yüzünün iki yanına sabitlemiş olan adam Tom'a aldır-madan Clay ile konuşmaya devam etti. Onu üçlünün lideri olarak kabul etmişti. "Ve el feneri de taşımıyorlar. El fenerlerinizi öne arkaya sallayın. Konuşun. Bağıntı. Bunları da yapmıyorlar. Sınırdakilerin geçmenize izin vereceğini sanmam, ama şanslısanız vurulmazsınız da."

"Giderek zekileşiyorlar," dedi Alice. "Biliyorsunuz, değil mi, Bay Handt?"

Handt dudak büktü. "Gruplar halinde hareket ediyorlar ve artık birbirlerini öldürmüyorlar. Bu dediklerim onları daha zeki yapar mı, bilmiyorum. Bizi hâlâ öldürüyorlar, bunu biliyorum."

Handt, Clay'in yüzünde kuşku görmüş olacaktı ki gülümsedi. El fenerleri gülümsemesini nahoslaştırmıştı.

"Bu sabah bir kadını yakaladıklarını gördüm. Kendi gözlerimle, ta mam mı?"

Clay başını salladı. "Tamam."

"Neden caddede olduğunu biliyorum sanırım. Bu dediğim Tops»' eld'da, buranın yaklaşık on beş kilometre doğusunda oldu. Grubumdaki' lerle beraber Motel 6'daydık. Kadın da o yöne yürüyordu. Yürümek denemez. Acelesi vardı. Neredeyse koşuyordu. Omzu üzerinden g&tfe bakıyordu. Onu gördüm, çünkü uyuyamamıştım." Başını iki yana salladı-"Gündüzleri uyumaya çalışmak çok zor."

160

Cep

CM, Handt'e hepsinin zamanla alışacağını söyleyecek oldu, ama ,,,-ii Alice muskasını yine eline almıştı. AJİce'in bunları duymasını is- jyordu, ama engelleyemeyeceğini de biliyordu. Ayrıca duyacakları l iler hayatta kalmak için işlerine yarayabilirdi (New Hampshire sınırıy- ilcili olanların aksine bunların güvenilir olduğundan emindi.) ve zaten . jorda dünya bu tür hikâyelerle dolacaktı. Dikkatle dinleyip takip eder- ı se aralarında işlerine yarayabilecek bağlantılar kurabilirlerdi.

"Muhtemelen kalacak daha iyi bir yer arıyordu, o kadar. Motel 6'yı dördü ve, hey, bir oda ve bir yatak. Tam Exxon İstasyonu'nun yanında. Sadece bir sokak ötede, diye düşündü. Ama daha yolu yarılamamıştı ki köşenin ardından bir grup çıkıp etrafını sardı. Yürüyüşleri... nasıl yürüdüklerini biliyorsunuz, değil mi?" Roscoe Handt onlara doğru bir kurşun asker gibi tutuk adımlar attı. Gazeteci çocuk çantası sallanıyordu. Telemanyakların yürüyüşü böyle değildi ama ne anlatmaya çalıştığını anlayıp başlarını salladılar.

"Ve kadın..." Devrik kamyonete yaslanıp yüzünü ovuşturdu. "Anlamanızı istediğim şey şu, tamam mı? Bu yüzden dışarda yakalanmamalısınız, aralarından bazıları tesadüfen müzik setinin doğru düğmesine basıp bir CD çaldı, diye normalleştiklerini düşünmemeli..."

"Bu dediğini gördün mü?" diye sordu Tom. "Duydun mu?" "Evet, iki kez. Gördüğüm ikinci adam seti iki yana öyle sert sallıyordu ki CD takılıp duruyordu, ama evet, çalışıyordu. Tamam, müziği seviyorlar ve zamanla kaçan keçilerinden birkaçı geri dönebilir, ama dikkatli olmanızı asıl gerektiren de bu, anlıyor musunuz?"

"Kadına ne oldu?" diye sordu Alice. "Yakaladıkları kadına?" "Onlardan biriyim gibi davranmaya çalıştı," dedi Handt. "Odanın Paresinden bakarken, haydi kızım, diye düşündüm. Rol yapmayı biraz na sürdürürsen bir fırsatını bulup kaçabilir ve kapalı bir yere sığınabilir. Kapalı yerlere girmeyi sevmiyorlar, fark etmiş miydiniz?"

161

F: 11

Stephen King

Clay, Tom ve Alice başlarını iki yana salladı.

Adam devam etti. "Giriyorlar, girdiklerini gördüm, ama istemiyorlar."

"Kadının onlardan olmadığını nasıl fark ettiler?" diye sordu Alice.

"Tam olarak bilmiyorum. Kokusunu falan almış olmalılar."

"Belki de düşüncelerine ulaşmışlardır," dedi Tom.

"Ya da ulaşamamışlardır," dedi Alice.

"Bilmiyorum," dedi Handt. "Ama kadını yolun ortasında parçaladılar. Kelimenin tam anlamıyla lime lime ettiler."

"Bu ne zaman olmuştu?" diye sordu Clay. Alice'in hafifçe sallandığı. nı görünce kolunu kızın omzuna attı.

"Bu sabah saat dokuzda. Topsfield'da. Onlardan bir grubu ellerinde müzik setleri, Why Can't We Be Friends" dinleyip yürürken görecektir olursanız..." Onlara yüzünün iki yanındaki el fenerlerinin aydınlığında ciddi bir ifadeyle baktı. "Salcın gözlerine görünmeyin. Ve yerinizde olsam kuzeye gitmezdim. Sınırdan vurulmasanız bile kuzeye gitmek vakit kaybından başka bir şey değil."

Ama süpermarketin otoparkında yaptıkları kısa bir fikir alışverişinin ardından yine kuzeye gitmeye karar verdiler.

6

Kuzey Aadover yakınlarında, 495. Karayolu'nun üzerinde bir üstte durdular. Bulutlar yine artmıştı, ama aralarından sızan ay ışığı şeritlik sessiz trafiği görebilmeleri için yeterliydi. Buldukları üstgeç yakınlarında ters dönmüş on altı tekerlekli bir tır, ölü bir fil gibi ya

<"> Neden Arkadaş Olamıyoruz.

162

Cep

• | fındaki turuncu kukalar kaza mahallini belirtiyordu ve biri yan devrilmiş iki devriye aracı terk edilmiş halde tırın iki yanında du-faj-afına

a Tırın arka kısmı yanmış, kapkara olmuştu. Ay ışığının aydınlığı)'01'

herhangi bir ceset görünmüyordu. Birkaç kışı emniyet şeridinde

ilerlemeye çalışıyordu, ama orada bile ilerleme çok yavaştı. Çatıya u"

"Her şeyi bir anlamda daha gerçek kılıyor, değil mi?" dedi Tom.

"Hayır," dedi Alice. Sesi kayıtsızdı. "Bana bütçesi geniş bir yaz fil-indeki özel efektler gibi görünüyor. Bir kutu patlamış mısır ve bir kola, dünyanın sonunu... nasıl diyorlar? Bilgisayar destekli grafik mi? Mavi ekranlar?

Onun gibi kahrolası bir şey işte." Küçük ayakkabıyı bağcığının ucundan tuttu. "Gerçek olduğunu görmek için tek ihtiyaç duyduğum bu. Elimde tutabileceğim kadar ufak bir şey. Haydi, gidelim."

28. Otoyol da terk edilmiş çok sayıda araç vardı, ama 495. Karayolu'yla karşılaştırıldığında boş sayılırdı ve

saat dört olduğunda stereo el fenerli Bay Roscoe Handt'in memleketi Methuen'e yaklaşmışlardı. Handt'in

hikâyesine güneş doğmadan kapalı bir yere girmeyi isteyecek kadar inanmışlardı. 28 re 110. karayollarının

kesiştirği yerdeki motelde karar kıldılar. Motelin önünde park etmiş yaklaşık bir düzine araç vardı, ama Clay

hepsinin terk edilmiş göründüğünü düşündü. Neden görünmeyeceklerdi zaten? İki yol bırakılmış veya kaza

yapmış araçlarla öylesine doluydu ki yürüyerek ilerlene-lyordu. Clay ve Tom el fenerlerini başlarının üstünde sallayarak otopark kenarında durdu.

Zararsız!" diye seslendi Tom. "Normal insanlarız! İçeri geliyoruz!" "eklediler. Tabelasından öğrendiklerine göre ısıtılmalı havuzu, grup fimi ve kablolu yayını olan Sweet Valley Inn'den hiç cevap gelmedi.

163

Stepken King

"Haydi," dedi Alice. "Ayaklarım ağrıyor. Ve şafak sökmek üzere h
göl mi?"

"Şuna bakın," dedi Clay. Motelin önünden bir CD alıp el fenerini baktı. Michael Bolton'un Aj/c Sarkılan albümüydü.

"Bir de zekileştiklerini söylüyorsunuz," dedi Tom.

"O kadar peşin hükümlü olma," dedi Clay odalara doğru yürürken "Her kiminse, sonuçta atmış, değil mi?"

"Düşürmüş olması daha muhtemel," dedi Tom.

Alice CD'nin üzerine kendi fenerini tuttu. "Kim bu adam?"

"Bilmek istemezsin, şekerim," dedi Tom. CD'yi alıp omzundan geji.

ye attı.

Bitişik üç odanın kapılarını zorladılar -mümkün olduğunca nazik bir şekilde, hiç olmazsa sürgüyü içeriden takabilmek istiyorlardı- ve yatakların yarattığı konfor farkının etkisiyle günün büyük bölümünde uyudular. Hiç rahatsız edilmediler ama Alice o akşam uzaktan gelen müzik sesleri duyar gibi olduğunu söyledi. Rüyasında duymuş olabileceğini de kabul etti.

8

Sweet Valley Inn'in lobisinde, ellerindeki yol atlasından daha ayrıntılı bilgi içeren haritalar satılıyordu.

Camları parçalanmış bir camekânın içinde duruyorlardı. Clay elini kesmemeye çalışarak uzanıp bir tane Masachusetts için bir tane de New Hampshire için aldı ve o sırada resepsiyon masasının gerisinde genç bir adamın yatmakta olduğunu gördü. Ada mm cansız gözleri görmeden bakıyordu. Clay bir an için birinin ada» ağzına tuhaf renkte bir çiçek koyduğunu sandı. Sonra ölü adamın yan2 -ndan çıkan yeşilimsi uçları gördü ve camekânın raflarının kırık ca©

164

Cep

aym renkte olduklarını fark etti. Cesedin göğsünde ben hank, bana aUK ücretleri sorabilİrsİNİZ yazılı bir kart vardı. Hank'e bakar-Clay'in aklına bir an için Bay Ricardi geldi.

Tom ve Alice, onu lobi kapısının hemen önünde bekliyordu. Saat Hokuza çeyrek vardı ve dışarısı zifiri karanlıktı. "Nasıl gitti?" diye sordu

Alice.

"Bunlar işimize yarayabilir," dedi Clay. Haritaları kıza verdikten sonra rahatça inceleyebilmeleri, yol atlasıyla kıyaslamaları ve o geceki güzergâhlarını belirlemeleri için Coleman'ı havaya kaldırdı. Johnny ve Sharon hakkında kadercı bir yaklaşım geliştirmeye ve ailesinin o an içinde bulunabileceği durumu kabullenmeye çalışıyordu: Kent Pond'da ne olduysa artık olup bitmişti. Oğluyla karısı ya iyiydi ya değildi. Onları ya bulacaktı ya bulamayacaktı. Bu düşünce çalışmasında kâh başarılı oluyordu, kâh başarısız.

Çoğunlukla başarısız olmaya başladığında kendi kendine hayâтта olduğu için şükretmesi gerektiğini söyledi ve bu doğrudu. Ancak Frekans sırasında Boston'da, Kent Pond'dan en kestirme yoldan (ki o yolu kullanmıyorlardı) bile gitse yüz elli kilometre uzakta oluşu büyük şanssızlıktı. Yine de iyi insanlar arasına düştüğü için minnettardı. Hakkım vermek gerekirdi. Arkadaşı olarak düşünebileceği insanlardı. Kendisi kadar SMsh olmayan pek çok kişi -Bira Fıçısı Adam, İncil Taşıyan Tıkna Kadın ve Methuen'li Bay Roscoc Handt gibi- görmüştü.

Johnny sana ulaşabiliyorsa ona iyi bakıyorsundur umarım, Share. Uma-n>n iyi bakıyorsundur.

Ya cep telefonu Johnny'nin yanındaysa? Ya kırmızı cep telefonunu olcula giderken yanında götürdüysen? Son zamanlarda daha sık götürmü-yör muydu? Diğer çocukların çoğu götürdüğü için?

Tanrı'm.

"Clay? İyi misin?" dedi Tom.

165

Stephen King

"Tabi. Neden?"

"Bilmiyorum. Biraz... üzgün görünüyordun." "Resepsiyon masasının arkasında ölü bir adam vardı. Hoş bir görüşü tü sayılmazdı."

"Buraya bakın," dedi Alice haritada bir çizgiyi parmak ucuyla takjr, ederek. Eyalet sınırının üzerinden kıvrılarak geçiyor ve Pelham'ın bira? doğusunda New Hampshire 38. Karayolu ile birleşiyordu. "Bana oldukça iyi görünüyor. Ordaki otoyolda batıya doğru on iki on üç kilometre ilerle. yebilirsek..." 110 numaralı yolu gösterdi, "...ona geçebiliriz. Ne diyorsun nuz?"

"Kulağa iyi geliyor," dedi Tom.

Alice, Clay'e döndü. Küçük ayakkabı kaldırılmıştı -muhtemelen sırt çantasına- ama Clay, kızın onu sıkma ihtiyacı hissettiğini görebiliyordu. Sigara içmemesinin iyi olduğunu düşündü zira içseydi günde dört paket bitirmesi işten değildi. "Eğer yolu kapatmışlarsa..."

"Bu konuyu gerek olursa düşünürüz," dedi Clay, ama endişeli değildi. Öyle ya da böyle, Maine'e gidecekti. Ekim ayında elma toplamak için gizlice sınırı aşmış Kanada'ya geçen bir suçlu gibi sürünmesi gerekse bile gidecekti. Tom ve Alice gelmek istemezse kötü olurdu. Onlardan ayrılacağına üzülür... ama yine de giderdi. Çünkü bilmesi gerekiyordu.

Alice'in Sweet Valley haritasında bulduğu kırmızı çizginin bir isini vardı -Dostie Pınarı Yolu- ve neredeyse tamamen açıktı. Eyalet sınırın» altı kilometrelik bir yürüyüş söz konusuydu ve bu mesafe içinde sadece beş altı terk edilmiş araç gördüler. Kaza yapmış ise tek bir araç vardı. W görüp jeneratörlerin kükreyişini duydukları iki evin önünden geçtiler. B11 evlerde durmayı düşündüler, ama sonra vazgeçtiler.

"Muhtemelen evini, ocağını korumaya çalışan bir adamla silahlı ? tışmaya girmek zorunda kalacağız," dedi Clay. "İçerde birileri olduğu11 varsayarsak elbette. Jeneratörler büyük ihtimalle şehir elektriği kes»

166

Cep

, devreye girecek şekilde ayarlanmıştır ve yakıtları bitene kadar çalışır. "Sırlar-"

«Bu insanlar normal olup içeri girmemize izin verse bile -ki bu çılgın- la sayılır- ne yapacağız?" diye sordu Tom. "Telefonu kullanmak için izin an isteyeceğiz?"

Bir yerde durup bir arabayı kullanılır hale getirmeyi (kullanılır hale etirmek Tom'un lafıydı) düşündüler, ama sonra bundan da vazgeçtiler. Pvalet sınırı polisler veya güvenlik görevlilerince konmuyorsa bir Chevy Tahoe üe göstere göstere yaklaşmaları pek akıllıca olmazdı.

Böylece yürümeye devam ettiler ve elbette eyalet sınırında, üzerinde hew hampshire'a gİRiyorsunuz, bienvenue!" yazan bir tabeladan (çiftliklerden oluşan bir bölgeden geçen iki şeritli asfalt yola uygun, küçük bir tabela) başka hiçbir şey yoktu. Duyulan tek ses, iki taraftaki ağaçların yapraklarından düşen çiy damlaları ve hafif esintinin sesiydi. Ara sıra bir hayvanın hareket etmesiyle hışırtılar yükseliyordu. Tabelayı okumak için kısa bir an durup yürümeye devam ederek Massachusetts'i geride bıraktılar.

9

Yalnızlık hissi, üzerinde nh yolu 38 ve manchester 25 km. yazan bir tabelanın önünde Dostie Pınarı Yolu'ndan çıkmalarıyla sona erdi. 38 berinde hâlâ tek tük yolcu vardı, ama yarım saat sonra 128'e geçtiklerin-de - neredeyse dosdoğru kuzeye ilerleyen, araç enkazlarıyla dolu, geniş ir yoldu- mültecilerin sayısı oldukça arttı. Genellikle üç veya dört kişi-en müteşekkil küçük gruplar halinde yolculuk ediyorlar ve kendilerin-en başka kimseyle ilgilenmiyorlardı.

kansızca.

'Hoş geldiniz".

167

S tepli en Kiııg

İçlerinde birer çocuk bulunan iki alışveriş arabasını iten kırk yaş], unda bir kadın ve ondan yirmi yaş kadar büyük bir adama rastladll;ir Adamın ittiği arabadaki çocuk erkekti ve aslında araba için bir hayü jrj di, ama bir şekilde kıvrılıp uyumanın yolunu bulmuştu. Clay ve arkadaş, n bu ailenin yanından geçerken adamın ittiği arabanın bir tekerleği tu. Araba devrildi ve yedi yaşlarındaki çocuk yere yuvarlandı. Tom ç0cil. ğu omzundan yakalayıp düşüşün şiddetini epeyce azalttı, ama çocuk bir dizini sıyrırmıştı. Ve elbette çok da korkmuştu. Tom, onu yerden kaldırdı. maya çalışınca, onu tanımayan çocuk daha şiddetli ağlayıp elinden kurtulmak için kıvrınmaya başladı.

"Tamam, teşekkürler, ben ilgilenirim," dedi adam. Çocuğu alıp yolun kenarına oturdu ve yumuşak sesle konuşarak avutmaya çalıştı. "Gregory öperse hemen geçer," dedi ve çocuğun sıyrılmış dizini öptü. İcini çeken çocuk başını adamın omzuna yasladı. Gözleri tekrar kapanmaya başlamıştı bile. Gregory, Tom ve Clay'e gülümseyip başını salladı. Ölümüne yorgun görünüyordu. Muhtemelen önceki hafta bronz tenli, dinç ve sağ hklı görünüyordu oysa şimdi henüz vakit varken Polonya'dan kaçmaya çalışan yetmiş beş yaşında bir Yahudiye benziyordu.

"İyiyiz," dedi. "Artık yolunuza devam edebilirsiniz."

Clay neden hep birlikte gitmiyoruz? Neden bize katılmıyorsunuz? M dersin, Greg? demek için ağzını açtı. Ergenlik döneminde bolca okuduğa bilimkurgu romanlardaki kahramanlar hep öyle derdi: Neden bize katılmıyorsunuz?

"Evet, devam edin, ne bekliyorsunuz?" diye sordu kadın bir şey söylemesine fırsat vermeden. Beş yaşlarında bir kız çocuğu, alışveriş arabası nın içinde hâlâ uyuyordu. Kadın arabanın gerisinde, ucuzlukta muhtef bir ürün bulmuş da Clay ve diğerlerinin almaya kalkacağından korku? muş gibi koruyucu bir edayla duruyordu.

"Bizde istediğiniz bir şey sanıyorsunuz?"

ttü

168

Cep

„Yapma, Natalie," dedi Gregory sabırlı ama bitkin bir ifadeyle. Ani3 Natalie devam etti ve Clay bu küçük sahnede iç karartanın ne gunu anladı. Öğle yemeğini (gece yarısı yemeği) yorgunluğu ve kor-oaranoyaya varmış bir kadının yedirmesi değildi; bu anlaşılabilir ve /inilebilirdi. Onun moralini asil bozan, insanların el fenerlerini sal-rak küçük gruplarında kendi aralarında alçak sesle konuşarak, ara sı-bavulu bir elinden diğerine geçirerek yürümeye devam etmesiydi. Ba-, motosikletleriyle insanlar ve hareketsiz araçlar arasında zikzaklar •zerek ilerliyor, yolcular onlara içerlemiş bir ifadeyle mırıldanarak yol veriyordu. Clay, küçük çocuk arabadan düştüğünde dizini sıyırmayıp boynunu kırmış olsa değişen bir şey olmayacağını düşündü. Fazla doldurulmuş sırt çantasını yere bırakmış, yol kenarında nefes nefese duran iriyarı adam ani bir kalp krizi geçirse insanlar yine hiçbir şey olmamış gibi yürümeye devam edecekti. Kimse ilkyardımda bulunmaya kalkmayacaktı ve 911 günleri de mazide kalmıştı elbette.

Hiç kimse tenezzül edip haddini bildir, bayan veya hey ahabap, şu kaimin sesini kessene, diye bağırıyordu. Tek yaptıkları yürümeye devam etmekte.

"...çünkü tek sahip olduğumuz şey, bu çocuklar, sorumluluklarını almayı istemedik, kendi başımızın çaresine zor bakıyoruz, onda bir kalp cihazı var, pili bitince ne bok yiyeceğiz bilmiyorum. Ve şimdi de bu veletti Bir çocuk ister misiniz?" Çılgınca etrafına baktı. "Hey! Çocuk isteyen Küçük kız uykusunda huzursuzca kıpırdandı. Natalie, Portia'yı uyandıracaksın," dedi Gregory. Natalie adındaki kadın gülmeye başladı. "Aman ne kötü! Bana ne!" a 'arındaki insanlar Mülteci Yürüyüşü'ne devam etti. Kimse onlara at etmiyordu. Demek böyle davranıyoruz, diye düşündü Clay. Felaket Selince böyle oluyor. Kameralar çalışmayınca, binalar yanmayınca ve

169

Stephen King

Anderson Cooper, "Şimdi tekrar Atlanta 'daki CNN stüdyolarına dönü ruz," demeyince böyle oluyor. Yurt Güvenliği akıl yoksunluğu sebebiyle [m edilince bu hale geliyoruz.

"Oğlanı alayım," dedi Clay. "Alışveriş arabasının bir alternatifini lana kadar kucağımda taşıyım. Onu artık kullanamazsınız." Tom'a bakın ca ufak tefek adam omuz silkti.

"Bizden uzak durun," dedi Natalie ve birden elinde bir tabanca belir. di. Büyük bir silah değildi, muhtemelen bir .22'likti ama öyle bile oiSa doğru noktaya isabet ettirildiğinde iş bitirebilirdi.

Clay iki yanında silahların çekildiğini duydu ve Tom'la Alice'in Nic-kersonların evinden aldıkları tabancaları Natalie adındaki kadına doğrulttuklarını anladı. Görünüşe bakılırsa bu da doğal sayılan davranışlar-dan biri olacaktı.

"Kaldır onu, Natalie," dedi Clay. "Gidiyoruz."

"Evet, def olup gidiyorsunuz!" dedi Natalie serbest eliyle gözüne düşen bir perçemi çekerek. Clay'in yanındaki iki kişinin silahlarını üzerine doğrulttuğunun farkında değil gibiydi. İnsanlar artık bakmaya başlamıştı, ama tek tepkileri, bu kan dökülmesi olası noktadan olabildiğince çabuk uzaklaşmak oldu.

"Haydi, Clay," dedi Alice usulca. Serbest elini Clay'in bileğine koydu "Biri vurulmadan gidelim."

Tekrar yürümeye başladılar. Alice'in eli hâlâ Clay'in bileğindeydi, sanki erkek arkadaşymış gibi. Küçük bir gece yarısı yürüyüşü, diye düşündü Clay saatin aslında kaç olduğunu bilmeden ve pek de umursamada» Kalbi hızla çarpıyordu. Tom bir sonraki viraja kadar onlarla birlikte f' dü, sonra tabancası hâlâ elinde, biraz geri yürüdü. Clay, Tom'un Na lie'nin ateş etmesi ihtimalini düşünerek karşılık vermek niyetinde ol ğunu tahmin etti. Telefon hizmeti bir sonraki duyuruya kadar iptal o ğu için ateşe ateşle karşılık vermek de doğal olmuştu.

170

Cep

10

Şafağa yakın saatlerde, Manchester'ın doğusundaki 102. Karayolu erinde yürürlerken belli belirsiz bir müzik sesi duymaya başladılar.

"Tanrı'm," dedi Tom durarak. "Bu, Baby Elephant Walk.H">

«Ne?" diye sordu Alice. Hoşuna gitmiş gibiydi.

"Çok eskilerden bir enstrümantal parça. O devrin kalabalık gruplarından Les Brown ve His Band of Renown'a aitti sanırım. Ya da öyle bir şey. Annemde plağı vardı."

İki adam yanlarına geldi ve biraz nefeslendi. Yaşlan epey ileriye, ama dinç görünüyorlardı. Yakın zamanda emekliye ayrılmış, yürüyüşe çıkan iki postacı gibi, diye düşündü Clay. Birinde bir sırt çantası vardı -bele kadar gelen büyükçe bir çantaydı- diğeri ise omzuna heybemsı bir çanta asmıştı. Sol omzunda ise dolu bir tabanca askısı vardı.

Sırt Çantalı, alnındaki teri koluyla silerken, "Annende Les Brown rersiyonu olabilir ama parça galiba Don Costa veya Henry Mancini'ye aitti, evlat. Bunlar en popüler olanlardı. Bu..." Başını hafifçe yana eğip uzaktan gelen sese kulak verdi, "...bahse girerim bu Lawrence Welk."

"Lavvrence Welk," dedi Tom iç çekercesine.

"Kim?" diye sordu Alice.

"fil yürüyüşünü dinle," dedi ve güldü Clay. Yorgundu ve kendini bu-lla'a gibi hissediyordu. Johnny'nin bu müziğe bayılacağını düşündü.

Sırt Çantalı, ona hafif bir küçümsemeyle baktıktan sonra Tom'a

ü. "Evet, bu Lavvrence Welk," dedi. "Gözlerim artık eskisi gibi seç-'y'r ania kulaklarım iyi. Karımla gösterisini her lanet cumartesi gecesi gederdik."

e Fil Yürüyüşü.

171

Stephen King

"Dodge da iyiydi," dedi Heybeli. Sohbeta tek katkısı bu olmü Clay ne kastettiğini kesinlikle anlamamıştı.

"Lavvrence Welk ve Champagne Orkestrası," dedi Tom.

"Lavvrence Welk ve Champagne müzisyenleri," dedi Sırt Çant "Ulu Tann'm."

"Lennon Sisters ve harika Alice Lon'u unutmayın," dedi Tom.

Uzaktan gelen belli belirsiz müzik değişti. "Bu, 'Calcutta,'" dedi Sı Çantalı. İçini çekti. "Eh, biz yola devam etsek iyi olacak. Günün bu vak. tinde sizinle sohbet hoştu."

"Gecenin," dedi Clay.

"Hayır," dedi Sırt Çantalı. "Artık bizim günümüz bu. Dikkatinizi çek. medi mi? iyi günler, çocuklar. Sana da, küçük hanım."

"Teşekkürler," dedi Tom ve Clay'in arasında duran küçük hanım alçak sesle.

Sırt Çantalı yürümeye başladı. Heybeli de onun ardına düştü. Etraflarında New Hampshire yönünde ilerleyen hareketli el feneri ışıkları vardı. Sırt Çantalı durdu ve son sözü söylemek için arkasına baktı.

"Bir saat içinde yollardan ayrılmaya bakın," dedi. "Bir ev veya motel bulun. Ayakkabı meselesini biliyorsunuz, değil mi?"

"Ne ayakkabısı?" diye sordu Tom.

Sırt Çantalı, ona sersem olmanın onun suçu olmadığını düşünürcesine-ne sabırla baktı. Bu arada "Calcutta" bitmiş -eğer gerçekten o idiye- ve polka çalmaya başlamıştı. Sisli, serin gecede kulağa çılginca geliyordu. v& şimdi de bu sırt çantalı adam ayakkabılardan bahsediyordu.

"Bir yere girecek olursanız ayakkabılarınızı eşişe bırakın," dedi»" Çantalı. "Merak etmeyin, deliler onları almıyor. Ayakkabılar, diğer n mal insanlara oranın dolu olduğunu gösteriyor, böylece kendilerine v > ka bir yer arıyorlar. Bu şekilde..." Bakışları Clay'in elindeki otomatik51 ha döndü, "...kazalar önleniyor."

172

Cep

»«iç kaza °'u mu" e sorcu Tom.

»Ah evet> edi irt Cantau an donduran bir kayıtsızlıkla. "İnsanlar oldukça kazalar da olacaktır. Ama pek çok yer var, yani sizin de bir İcarışmamza gerek yok. Ayakkabılarınızı eşişe bırakın yeter."

«Bunu nerden biliyorsunuz?" diye sordu Alice.

Adam, ona yüzünü güzelleştiren bir gülümsemeyle baktı. Alice'e ba-

Ojümsememek mümkün değildi zaten; gençti ve saat gecenin üçü olasına rağmen çok güzeldi. "İnsanlar konuşur, ben dinlerim. Ben konurum, bazen başkaları dinler. Siz dinlediniz mi?"

"Evet," dedi Alice. "Dinlemek en iyi yaptıklarımdaydır."

"O halde başkalarına da iletin. Başımızda onların olması zaten yeterince kötü." Kimleri kastettiğini ayrıca belirtmesine gerek yoktu. "Bir de İçendi aramızda kazalar yaşanmasın."

Clay, Natalie'nin .22'liği ona doğrultusunu hatırladı. "Haklısınız. Teşekkürler."

"Bu çalan The BeerBarrelPolka,n değil mi?"

"Öyle, evlat," dedi Sırt Çantalı. "Akordeonu çalan Myron Flören, ruhu şad olsun. Gaiten'da durmak isteyebilirsiniz. Üç kilometre kadar ötede şirin bir kasaba."

"Siz orda mı kalacaksınız?" diye sordu Alice.

"Ah, Rolfe ve ben biraz daha ilerleyebiliriz."

"Niçin?"

"Çünkü yapabiliriz, küçük hanım, başka sebebi yok. İyi günler hepinize."

Bu kez hiçbirini ona itiraz etmedi ve iki adam da yetmişine merdiven yamış olmasına rağmen kısa süre içinde Heybeli'nin -Rolfe- el feneri-mn Çiğini takip ederek gözden kayboldu.

Bira Fıçısı Polkası.

173

Stepken King

"Lavvrence Welk ve Champagne Müzisyenleri," dedi Tom büyüjü mişçesine.

"Baby Elephant Walk," dedi Clay gülerek.

"Dodge neden iyiydi acaba?" dedi Alice.

"Herhalde olabildiği için," dedi Tom ve kızın yüzündeki şaşkın ifari üzerine kahkahalara boğuldu.

11

Müzik, Sırt Çantah'nın kalmalarını önerdiği küçük, güzel kasaba Gaiten'dan geliyordu. Clay'in gençliğinde gittiği AC/DC konseri kadar gürültülü değildi elbette -o konserden sonra kulakları günlerce çınlamış. ti- ama küçükken anne babasıyla Güney Benvick'te gittiği yaz konserleri-ni hatırlatacak kadar yüksek sesliydi. Aslında müziğin kaynağını Gaiten Belediye binası'nda bulacaklarına dair bir fikri vardı... telemanyaklardan değil, ama felaketle birkaç tahtası gevşemiş, süregelen toplu göçe keyifle dinlenen eski parçalarla eşlik etmeye karar vererek pille çalışan hoparlörlerle yayın yapan ihtiyarın tekiydi mesela.

Gaiten'm bir belediye binası vardı gerçekten, ama el fenerlerinin ve Coleman lambaların aydınlığında gecikmiş akşam yemeği yiyen veya erken kahvaltılar eden birkaç kişi haricinde boştu. Müzik biraz daha uzaktan, kuzeyden geliyordu. Lawrence Welk yerini uyku getiren bir ağırlıkta trompet çalan birine bırakmıştı. "Bu Wynton Marsalis, değil mi?" diye sordu Clay. Artık geceyi son-landırma vaktinin geldiğini düşünüyordu. Alice de her an yıkılacakmış g1' bi görünüyordu.

"Ya o ya Kenny G," dedi Tom. "Kenny G asansörden inince ne 'e' miş, biliyor musun?"

174

Cep

„jiayir," dedi Clay. "Ama senin, bana söyleyeceğinden eminim."

„yay! Burası yıkılıyor!"

"O kadar komik ki gülmekten karnıma ağı girdi," dedi Clay.

alamadım," dedi Alice.

"Açıklamaya değmez," dedi Tom. "Dinleyin, millet, kalacak bir yer Isak iyi olacak. Bayılmak üzereyim."

"Ben de," dedi Alice. "Futbol sayesinde formdayım sanırdım, ama çok yoruldu."

"Benim de adım atacak halim kalmadı," dedi Clay.

Gaiten'm alışveriş bölgesini geçmişlerdi ve yol tabelalarına göre Ana Cadde -yani 102. Karayolu- artık Akademi Bulvarı olmuştu. Clay buna hiç şaşırılmamıştı zira kasabanın dışındaki levhada Gaiten'in Tarihi Gaiten Akademisi'nin evi olduğu belirtilmişti. Clay bu okul hakkında söylentiler duymuştu. Hatırladığı kadarıyla burası Exeter veya Milton'a giremeyen çocuklar için olan New England hazırlık okullarından biriydi. Yakında Burger King, zincir moteller ve susturucu tamir dükkânlarının dünyasına dönerlerdi, ama New Hampshire'in bu kesimi hoş görünümü evlerden oluşmaktaydı. Tek sorun, çoğunun önünde ayakkabılar -kimisinde dört çift- bulunmasıydı.

Yolcular günü geçirecek sığmaklar buldukça yaya trafiği azalmıştı, ama ev sıralarını geçip Akademi'ye giden yolun iki yanında sütunlar olan girişine yaklaşırlarken önlerinde üç kişi olduğunu gördüler: orta yaşlarda 'ki adam ve bir kadın. Kaldırımında yavaşça yürürlerken kapıların önünde ayakkabı olup olmadığına bakıyorlardı. Kadın fena halde topallıyordu ve damlardan biri ona destek olmak için kolunu beline sarmıştı.

Gaiten Akademisi sol taraftaydı. Clay müziğin oradan yayıldığını an-adl (O sırada Fly Me to the Moon 'un(,) vızılıya benzer bir versiyonu calini Aya Uçur.

175

Stephen King

maktaydı.). İki şeyi daha fark etmişti. İlki, delilerin çöplerinin -yırtık to balar, yansı yenmiş sebzeler, kemirilmiş kemikler- orada, özellikle m. demi'ye giden yol üzerinde çok daha fazla olduğuydu. İkincisiyse iki W nin orada ayakta dikilmekte olduğuydu. Biri, elindeki bastondan destek alan yaşlı bir adamdı. Diğeri ise ayaklarının arasında pilli bir lamba bmu nan bir erkek çocuğuydu. On ikisinden büyük görünmüyordu ve o sırada sütunlardan birine dayanmış, uyulamaktaydı. Üzerinde okul üniforması, na benzer bir kıyafet vardı: gri pantolon, gri süveter ve cebinde bir arma olan bordo bir ceket.

Clay ve arkadaşlarının önündeki üçlü Akademi'nin girişine yaklaşır-ken yaşlı adam -dirsekleri yamalı bir tüvit ceket giymişti- onlarla gür, smı-fm-cn-gerisinden-bile-net-duyulacağım sesiyle konuştu. "Merhaba! Selamlar! İçeri gelmez misiniz? Size sığınacak bir yer verebiliriz. Ama önce yapmanız gereken..."

"Hiçbir şey yapmak zorunda değiliz, bayım," dedi kadın. "Ayaklarımda dört ayrı yer su toplayıp patladı ve yürümekte zorluk çekiyorum."

"Ama birçok odamız..." diye başladı yaşlı adam. Kadına destek olan adam, ona ters bir bakış fırlatmış olmalıydı ki cümlesine devam etmedi Üçlü, sütunlu girişin ve eski tarz S çengellere asılı tabelanın önünden geçip gitti. Tabelanın üstünde GAITEN AKADEMİSİ 1846 "Genç Bir Dimağ Karanlıkta Bir Lambadır" yazıyordu.

Yaşlı adamın omuzlan çöktü, sonra Clay, Tom ve Alice'in yaklaştıklarını görüp tekrar dikleşti. Onlara selam verecek oldu, ama sonra sınıf'3 kullandığı tonun işe yaramadığını düşünmüş olacak ki vazgeçti. Onun ye" rine bastonunun ucuyla çocuğun kaburgalarını dürttü. Çocuk, alçak w ranlık tepede tuğla binaların yükseldiği yönden yayılmakta olan Ffy Me" the Moon yerini bir zamanlar / Get a Kick out of Youn olabilecek şar (< Sana Bayılıyourn.

Hin ağda gibi uzayan bir versiyonuna bırakırken gözlerini iri iri açarak dikleştirdi.

"Jordan!" dedi yaşlı adam. "Sıra sende! Onları içeri davet et!"

Jordan adındaki çocuk ağzını açtı, yaşlı adama gözlerini kırpıştırarak baktı, sonra yaklaşan üç kişiyi güvensiz bir ifadeyle inceledi. Clay'in aklına Alice Harikalar Diyarında 'ki Mart Tavşanı ve Fındık Faresi geldi. Belki bu yanlıştı -muhtemelen öyleydi- ama çok yorgundu. "Onların da farklı olacağını sanmıyorum, efendim," dedi.

"İçeri gelmeyecekler. Kimse gelmeyecek. Yarın tekrar deneriz. Çok uykum var."

Clay o an, yorgun olsalar da olmasalar da yaşlı adamın ne istediğini öğreneceklerini anladı... Tom ve Alice şiddetle karşı çıkmadığı sürece elbette. Bunun bir sebebi çocuğun ona, Johnny'yi hatırlatmasıydı, evet, ama çoğunlukla çocuk bu pek cesur olmayan yeni dünyada kimsenin onlara yardım etmeyeceğinden ve efendim, diye hitap ettikleri adamları yapayalnız olduklarından eminmiş gibi görüldüğü içindi. Bunun doğru olması yakında kurtarılmaya geçecek hiçbir şey kalmayacağı anlamına gelirdi.

"Haydi," diye cesaret verdi yaşlı adam. Jordan'ı bastonunun ucuyla tekrar dürttü, ama bu kez daha nazikti.

Acı verecek şekilde değildi. "Onlara birçok odamız olduğunu, onlara sığınmak sunabileceğimizi, ama önce görmeleri gerektiğini söyle. Birinin bunu görmesi gerek. Onlar da reddederse bu gecelik vazgeçeriz."

"Pekâlâ, efendim."

Yaşlı adam iri dişlerini göstererek gülümsedi. "Teşekkür ederim, Jordan."

Çocuk hevesizce onlara doğru yürüdü. Tozlu ayakkabılarını sürüyor, gömleğinin eteği süveterinin altından sarkıyordu. Hafifçe vızıldayan lambayı tek eliyle tutmuştu. Gözlerinin altında uykusuzluk belirtisi koyu likalar vardı ve saçlarının yıkanması gerekiyordu.

"Tom?" diye sordu Clay.

"Bakalım ne istiyor," dedi Tom. "Çünkü senin ne istediğini görebil yorum ama..."

"Bayım? Bakar mısınız, bayım?"

"Bir saniye," dedi Tom, çocuğa ve Clay'e döndü. Yüzünde çok ciddi bir ifade vardı. "Ama gün bir saat sonra ağaracak. Belki daha da önce. Bu yüzden o yaşlı adam sığınak konusunda doğruyu söylüyor olsa iyi olur."

"Evet, efendim," dedi Jordan. Ümit etmeye korkuyor, ama yine de kendine engel olamıyor gibi görünüyordu.

"Bir sürü yerimiz var. Yüzlerce yatakhane odası ve ayrıca Cheatham Köşkü var. Tobias Wolff geçen sene gelip orada kalmıştı. Kitabı Eski Usul hakkında bir konferans vermişti." "Onu okumuştum," dedi Alice sesinde hafif bir şaşkınlıkla. "Cep telefonu olmayan çocukların hepsi kaçtı. Olanlar ise..." "Biliyoruz," dedi Alice.

"Ben burslu öğrenciyim. Hollovay'de yaşıyordum. Cep telefonum yoktu. Evi aramam gerektiğinde yatakhane annesinin telefonunu kullanırdım ve diğer çocuklar benimle dalga geçerdi."

"Görünüşe bakılırsa son gülen sen olmuşsun, Jordan," dedi Tom. "Evet, efendim," dedi çocuk uysalca ama Clay'in lambanın solgun ışığında gördüğü yüzdeki kahkaha değil, hüznü ve bitkinliği. "Gelip müdür ile tanışmaz mısınız?"

Tom kendisi de çok yorgun olmasına rağmen sabahın dördünde Akademi Bulvarı'nın çöplüğe dönmüş kaldırımında değil de güneşli bir verandada duruyorlarmışçasına -belki bir çay partisinde- son derece nazik bir tavırla cevap verdi. "Bizim için zevk olur, Jordan."

"Ben onlara Şeytan'ın dahili telefon sistemi diyorum," dedi yirmi beş yıldır Gaiten Akademisi'nin İngilizce Bölüm Başkanı ve Frekans anında Akademi'nin müdürü olan Charles Arda. Bastonuna dayanarak tepeli şaşkıncu bir hızla tırmanıyor, giriş yolunu kaplayan çer çöpten kaçınmaya çalışarak seri adımlar atıyordu. Jordan yanında dikkatle yürüyor, diğer üçü onların ardından ilerliyordu. Çocuk, yaşlı adamın dengesini kaybetmesinden korkuyordu. Clay ise o yaşta bir adamın hem tepeli tırmanıp -çok dik olmasa bile- hem konuşmasının bir kalp krizine yol açabileceğini düşünerek endişeleniyordu.

"Hiçbir zaman inanarak söylemedim, elbette; bir şaka, komik bir abartıydı, ama gerçekte onlardan hiç hoşlanmadım. Özellikle de okulda bulunmaları canımı çok sıkıyordu. Okula sokulmamaları için bir girişimde bulunabilirdim, ama reddedileceğimden emindim. Gelgite karşı bir yasa çıkarmaya benzer, değil mi?" Birkaç kez hızlıca soluk alıp verdi. "Kardeşim altmış beşinci doğum günüm için bana bir tane hediye etmişti. Pili bitene kadar kullandım..." Tekrar soluklandı. "Ve bir daha hiç şarj etmedim. Radyasyon yaydıklarını biliyor musunuz? Küçük miktarda, evet... ama insanın başına o kadar yakın bir radyasyon kaynağı... beynine..."

"Tonney'ye gidene kadar beklemelisiniz, efendim," dedi Jordan. Müdürün bastonu çürük bir meyve parçası yüzünden kayınca hemen destek o'UP dengesini kaybetmesini önledi.

"İyi fikir," dedi Clay.

Evet," diye onayladı müdür. "Sadece... onlara hiç güvenemedim, an-atmak istediğim bu. Bilgisayarım için hiç böyle hissetmemiştim. Ona ör-eğin suya alışması gibi uyum sağladım."

179

Stephen King

Okulun anayolu, tepenin üzerinde ayrılıp Y şeklini alıyordu. sDı uzanan kısmı, yatakhane oldukları anlaşılın binalara, diğeri ise sınıflan bulunduğu binalara, idare binalarına ve karanlıkta parlayan bir kemer doğru gidiyordu. Çöpler ve atılmış ambalaj kâğıtları altında bir yığın oiUl; turmuştu. Jordan'ın dirseğinden tutarak destek olduğu Müdür Ardaı çöplerden mümkün olduğu kadar kaçınmaya çalışarak onlara yolu gös. terdi. Müzik artık (Bette Midler WindBeneath My Wings'in söylüyordu) kemerin ötesinden geliyordu. Clay kemiklerle boş patates cipsi poşetleri-nin arasında düzinelerce CD olduğunu gördü. İçinde kötü bir his beliri-yordu.

"Şey, bayım? Müdür Bey? Belki de biz..."

"Merak etmeyin," dedi müdür. "Çocukken müzikli sandalye oyununu oynamış mıydınız hiç? Oynadınız elbette. Müzik devam ettiği sürece endişelenecek bir şeyimiz yok. Kısaca bir göz atıp Cheatham Köşkü'ne gideceğiz. Orası müdürün konutu. Tonney Sahası'na iki yüz metre bir mesafe kaldı. Sözüme güvenebilirsiniz."

Clay, Tom'a baktı. Ufak tefek adam omuz silkti. Alice başını kısaca salladı.

Jordan o sırada onlara bakıyordu (biraz endişeli bir ifadeyle) ve aralarındaki sessiz anlaşmaya tanık oldu.

"Görmeniz gerek," dedi onlara. "Müdür bu konuda haklı. Görmeden bilemezsiniz."

"Neyi görmeden, Jordan?" diye sordu Alice.

Ama Jordan'ın tek yaptığı iri, çocuk gözleriyle ona bakmak oldu "Bekleyin," dedi.

l"> Kanatlarımın Altındaki Rüzgâr.

180

Cep

13

"Bok canına," dedi Clay. Zihninde sözcükler boğazını acıtan birer dehşet çığılı -biraz da hiddet vardı- gibi yükselmişti, ama dudaklarının arasından çıkan, titrek bir mırıltıdan ibaretti. Bunun bir sebebi, müziğin bu kadar yakındayken AC/DC konseri kadar gürültülü oluşuydu (Gerçi pebby Boone'un şirin bir okullu kız edasıyla söylediği You Light Up My Ilfe'inn son seste bile Hell's Bells ile uzaktan yakından ilgisi yoktu.) ama asıl sebep hissettiği şoktu. Frekans ve Boston'dan kaçışlarının ardından her şeye hazır olduğunu düşünmüştü ama yanılıyordu.

Bunun gibi hazırlık okullarının Amerikan futbolu gibi bayağı bir spora yer verdiğini sanmazdı, ama anlaşılın klasik futbolun ayrı bir önemi vardı. Tonney Sahası'nın etrafındaki tribünler bin kişiyi alabilecekmış gibi görünüyordu. Kenarlarına asılmış bayraklar, son birkaç gün yağın yağmur yüzünden kirlenmişti. Sahanın uzak ucunda kocaman bir skor tabelası vardı. Clay karanlıkta tabeladaki yazıyı okuyamadı, ama gündüz de olsa muhtemelen gördüğünü anlayamayacaktı. Sahayı görece kadar ışık vardı ve önemli olan buydu. Çimlerin her santimetrekaresi telemanyaklarla doluydu. Bir konservedeki sardalyeler gibi bacak bacağa, kalça kalçaya, omuz omuza sırtüstü yatıyorlardı. Yüzleri şafak öncesinin kapkara göğüne çevrilmişti.

"Ulu Tann'm," dedi Tom. Sesi boğuktu, çünkü yumruğunu ağzına bastırmıştı.

"Kızı yakalayın!" diye bağırdı müdür. "Bayılacak!"

"Hayır... iyiyim," dedi Alice, ama Clay kolunu omzuna atınca ona yaslanıverdi. Göğsü sık soluklarla inip kalkıyordu. Gözleri açıldı ama baharı sabitti.

Hayatımı Aydınlatıyorsun.

181

Stephen King

"Tribünlerin altında da varlar," dedi Jordan. Clay'in bir süre [n madiği çalışılmış, gösterişçi bir sükûnetle konuşmuştu. Arkadaşlarına ,.. kedinin gözlerinde kaynaşın kurtçukların midelerini bulandırmadığıln s leyen bir çocuğun sesiydi... eğilip midesindekileri boşaltmadan hemen önceki konuşma sesi. "Müdürle iyileşemeyecek kadar ağır yaralıları ora-ya koyduklarını düşünüyoruz."

"Müdürle diyeceksin, Jordan."

"Bağışlayın, efendim."

Debby Boone şairane bir ses patlamasıyla sustu. Bir sessizlik oidu Ardından Lawrence Welk ve Champagne Müzisyenleri yine Baby Elen. hant Walk'a başladı. Dodge da iyiydi, diye düşündü Clay.

"Kaç müzik seti var?" diye sordu Müdür Ardaı'ye. "Ve bunu nasıl becermişler? Tanrı aşkına, bunlar beyinsiz! Hapsi birer yaşayan ölü!" Aklına korkunç bir fikir geldi. Mantıksız olduğu kadar ikna ediciydi de. "Siz mi yaptınız? Onları susturmak için veya... bilmiyorum..."

"O yapmadı," dedi Alice. Clay'in kollarının güvenliğinde sakince konuşuyordu.

"Hayır ve her iki önermeniz de yanlış," dedi müdür.

"İkisi de mi? Ben..."

"Müziği çok seviyor olmalılar," dedi Tom düşünceli bir edayla. "Çünkü binaların içine girmeyi sevmiyorlar. Ama CD'ler hep içerde, değil mi?"

"Müzik setleri de öyle," dedi Clay.

"Şimdi açıklayacak vakit yok. Gökyüzü aydınlanmaya başladı bile. Ve... sen söyle, Jordan."

Jordan anlamadığı bir dersi anlatan biri gibi itaatle cevap verdi. "Tüm iyi vampirler horozlar ötmeden önce içerde olmalıdır, efendim."

"Doğru, horozlar ötmeden. Şu an için sadece bakın. Tek yapman gereken bu. Böyle yerler olduğunu bilmiyordunuz, değil mi?"

182

1

Cep

"Alice biliyordu," dedi Clay.

Baktılar. Ve Clay karanlığın hafiflemesinin de etkisiyle hepsinin göz-rinin aç'k olduğunu aı etfi-Görmediklerinden neredeyse emindi; sadece... açıklardı.

Burada kötü bir şeyler oluyor, diye düşündü. Sürü davranışı sadece başlangıç"-

Yığılmış bedenlere ve ifadesiz yüzlere (çoğunluğu beyazdı, ne de olsa burası New England'dı) bakmak korkunçtu, ama gökyüzüne dönmüş bos gözler için tarifsiz bir dehşetle doldurmuştu. Fazla uzak olmayan bir yerde sabahın ilk kuşu cıvıladı. Bir horoz değildi, ama müdür yine de ir-kildi. Bu kez ona destek olan Tom oldu.

"Haydi," dedi müdür, onlara. "Cheatham Köşkü uzakta değil ama yürümeye başlasak iyi olacak. Nem bacaklarımı iyice kaskatı etti. Dirseğimi tut, Jordan."

Alice, Clay'in kolundan kurtulup yaşlı adamın diğer yanına geçti. Müdür, kıza gülümseyerek başını iki yana salladı. "Jordan, benimle ilgilenebilir. Birbirimize bakabiliyoruz, değil mi, Jordan?"

"Evet, efendim."

"Jordan?" dedi Tom. Clay'in Cheatham Köşkü olduğunu düşündüğü Tudor stili büyükçe (ve oldukça gösterişli) bir binaya yaklaşıyorlardı.

"Efendim?"

"Skor tabelasının üstünde ne yazıyordu? Okuyamadım."

"mezuniyet hafta sonuna hoş geldiniz." Jordan neredeyse gülüm-seyecekti ama sonra o sene mezuniyet töreni olmayacağını hatırladı -ası-tan bayraklar yıpranıp yırtılmaya başlamıştı bile- ve yüzündeki aydınlık y°k oldu. O kadar yorgun olmasaydı soğukkanlılığını koruyup kendini kontrol edebilirdi, ama vakit çok geçti, neredeyse gün ağaracaktı ve hâlâ aiten Akademisi'nin gri bordo üniforması içinde olan, geride kalan son °İrencisi müdürün konutuna doğru yürürken gözyaşlarına boğuldu.

183

Stephen King

14

"Bu inanılmazdı, efendim," dedi Clay. Jordan'm hitap şeklini kolayca benimsemişti. Tom ve Alice de öyle.

"Teşekkürler."

"Evet," dedi Alice. "Teşekkür ederiz. Hayatımda hiç iki hamburger yememiştim... en azından böyle büyük boyda olanlardan."

Ertesi gün öğleden sonra saat üçtü. Cheatham Köşkü'nün arka ve-randasmdaydiar. Charles Ardaı -Jordan'm deyişiyile müdür- küçük, gazh bir mangalda hamburger pişirmişti. Söylediğine göre et kesinlikle sağlıklı-ıydı, çünkü kafeteryanın dondurucusunu çalıştıran jeneratör önceki gün öğle vaktine kadar devredeydi (Gerçekten de Tom ve Jordan'm dondurucudan getirdiği köfteler kaskatıydı ve üzerleri hâlâ buzluıdu.). Saat beşe kadar etleri ızgara etmelerinde bir salanca yoktu, ama tedbirli olma mecburiyeti yemeği erken yemelerine sebep olmuştu.

"Pişen yemeğin kokusunu alırlar mı?" diye sordu Clay.

"Öğrenmeye hiç heves etmedik, diyelim," dedi müdür. "Ettik mi, Jordan?"

"Hayır, efendim," dedi Jordan ve ikinci hamburgerinden bir lokma aldı. Yavaşlıyordu, ama Clay görevini yerine getirebileceğini düşündü. "Uyandıklarında ve kasabadan döndüklerinde içeride olmamız gerek. Kasabaya gidiyorlar. Tohumlarla dolu bir tarladaki kuşlar gibi ortalığı yağmıyorlar. Müdür öyle diyor."

"Malden'dayken eve daha erken dönüyorlardı," dedi Alice. "Evlerinin neresi olduğunu bilmiyorduk gerçi." Tatlı

çanaklarının olduğu tepsiye bakıyordu. "Şunlardan bir tane alabilir miyim?"

"Elbette." Müdür tepsiyi ona doğru itti. "İstersen bir hamburger daha alabilirsin. Yemediklerimiz yakında bozulacak."

Alice inleyip başım iki yana salladı, ama tatlılardan bir tane aldı.

-rom da-

«Her sabah aynı saatte ayrılıyor gibiler ama dönüşleri daha geç ol-
va başladı," dedi Ar dai düşünceli bir ifadeyle. "Neden acaba?"

"Yiyecekler azaldığı için olabilir mi?" dedi Alice.

"Belki..." Kendi harnburgerinden son bir lokma aldı, sonra artıkları • enle bir kâğıt mendile sardı. "Birçok sürü var, biliyorsunuz. Seksen ki-lornetrelilik alan içinde bir düzine kadar olabilir. Güneye giden insanlardan öğrendiğimiz kadarıyla Sandown, Fremont ve Candia'da birer sürü var. Gündüzleri neredeyse amaçsızca yiyecek arıyorlar, belki yiyeceği olduğu kadar müzik de arıyorlar. Sonra geldikleri yere dönüyorlar."

"Bundan emin misiniz?" dedi Tom. Bitirdiğinin boş kabını bırakıp bir başka tatlıya uzandı.

Ardai başını iki yana salladı. "Hiçbir şeyden emin olamayız, Bay Mc-Court." Uzun, beyaz saçları (Clay tam bir İngilizce profesörü saç olduğunu düşündü) hafif ögle sonrası esintisiyle uçtu. Bulutlar gitmişti. Arka verandadan kampus oldukça iyi görünüyordu ve an itibarıyla boştu. Jor-dan düzenli aralıklarla konutun önüne gidiyor ve Akademi'nin giriş yolunu gözleyerek ortalığın sessiz olduğunu bildiriyordu. "Başka tüneme alanları görmediniz mi?"

"Hayır," dedi Tom.

"Ama karanlıkta yol alıyoruz," diye hatırlattı Clay. "Ve geceler artık ıce karanlık oluyor."

"Evet," diye onayladı müdür. Neredeyse bir rüyadaymışçasına konuşuyordu. "Le moyen âge'daki gibi. Yani, Jordan?"

"Ortaçağ, efendim."

"Aferin." Çocuğun omzunu sıvazladı.

"Büyük sürüler bile gözden kaçırılabilir," dedi Clay. "Saklanmak zo-da kalmazlar." "

Hayır, saklanmıyorlar, diye onayladı Müdür Ar dai parmakla birleştirerek. "En azından henüz değil. Sürü halinde hareket ediyor] yiyecek arıyorlar... ve yiyeceklerle uğraştıkları sırada grup bilinçleri za hyor olabilir... ama belki daha az. Her gün belki daha az."

"Manchester yanıp kül oldu," dedi Jordan aniden. "Yangını bun görebiliyorduk, değil mi, efendim?"

"Evet," diye onayladı müdür. "Çok üzücü ve ürkütücüydü."

"Massachusetts'e geçmek isteyenlerin sınırd a vurulduğu doğru mu« diye sordu Jordan. "İnsanlar böyle diyordu. Söylediklerine göre Ver. mont'a gidilmeliymiş. Tek güvenli yol orasıymış."

"Palavra," dedi Clay. "Bize de aynısını New Hampshire sınırı için söylemişlerdi."

Jordan irileşmiş gözlerle ona bir an baktıktan sonra kahkahalarla gülmeye başladı. Çocuğun güzel kahkahaları durgun havada çınladı. Sonra, uzaklarda bir yerde bir silah patladı. Daha yakınlardan biri öfke veya dehşetle haykırdı.

Jordan gülmeyi kesti.

"Bize dün gece içinde buldukları o tuhaf durumdan bahsedin," dedi Alice usulca. "Ve müzikten. Bütün sürüler geceleri müzik dinliyor mu?"

Müdür, Jordan'a baktı.

"Evet," dedi çocuk. "Hepsi yumuşak parçalar. Rock yok, folk yok..."

"Klasik de yok sanırım," diye araya girdi müdür. "Zorlayıcı yapıda bit şey yok."

"Bu onların ninnisi," dedi Jordan. "Müdürle böyle düşünüyoruz, fa ğil mi, efendim?"

"Müdürle, Jordan."

"Müdürle, evet, efendim."

"Gerçekten de öyle düşünüyoruz," diye onayladı müdür. "Aflia d fazlası olabileceğinden şüpheleniyorum. Çok daha fazlası."

r)ay afallamıştı. Nasıl devam edeceğini bilmiyordu. Arkadaşlarına

, ıra hissettiklerinin aynısını onların yüz ifadelerinde de gördü... sade-bakın kafa karışıklığı değil, aynı zamanda aydınlatılmaya dair korkutucu bir isteksizlik.

İviüdür Ar dai öne eğilerek, "Açık konuşabilir miyim? Açık konuşanı gerek, hayatım boyunca öyle yaptım," dedi. "Burda korkunç bir şey pfflamıza yardım etmenizi istiyorum. Yapmak için zaman az ve böyle münferit bir hareketin hiçbir anlamı olmayabilir, ama kim bilir? Bu... bu sürüler arasında ne tür bir iletişim olduğunu bilmek mümkün değil. Ne olursa olsun bu... şeyler... sadece okuluma değil, gün ışığına da el koyarken burda

hiçbir şey yapmadan duracak değilim. Daha önce kalkıştırdım ama çok yaşlıyım, Jordan ise çok genç. Fazla genç. Şimdi ne olduklarımı bilmiyorum, ama kısa bir süre önce hepsi insandı. Jordan'ın bunun bir parçası olmasını istemiyorum."

"Üzerime düşeni yapabilirim, efendim!" dedi Jordan. Clay, çocuğun bombalan üzerine bağlayan Müslüman bir intihar bombacısının cesaretiyle konuştuğunu düşündü.

"Cesaretini takdir ediyorum, Jordan," dedi müdür. "Ama olmaz." Çocuğa şefkatle baktı, ama diğerlerine döndüğünde ifadesi katılaştı. "Silahlarınız var -iyi silahlar- ve benim, namlusu açık olmasına rağmen -kontrol ettim- çalışıp çalışmadığından bile emin olamadığım tek atımlık eski w 22'lik tüfeğim var. Çalışsa bile bendeki fişekler ateş almayabilir. Ama küçük otoparkımızda bir benzin pompamız var ve benzin, işlerini bitirme yetebilir."

Yüzlerinde korku görmüş olmalıydı ki başını salladı. Clay'e artık nazik K> sevgili Bay Chips gibi değil, bir yağlıboya tablodaki yaşlı bir sofı gibi

onuyordu. Bir adamı gözünü kırpmadan kazığa bağlanıp yanmaya

«ucum edebilecek biri gibi. Ya da cadı olduğu iddiasıyla bir kadını diri

'yanmaya mahkûm edecek biri.

1«7

Stephen King

Özellikle Clay'e başını sallıyordu. Clay bundan emindi. "N şş . ğimin farkındayım. Kulağa nasıl geldiğini biliyorum. Ama bu cinaye, mayacak, tam sayılmaz. Yaptığımız, imha olacak. Ve sizi hiçbir şey maya zorlayamam. Onları yakmama yardım etmeniz de etmeseniz ,. mesajı iletmeniz gerek."

"Kime?" diye sordu Alice cılız sesle.

"Karşılaştığınız herkese, Bayan Maxwell." Küçük gözlerinde keski bakışlar ve hararetili bir ifadeyle yemeklerden geri kalanlar üzerinden on-lara doğru eğildi. "Onlara, Şeytan'ın dahili mesaj sisteminden gelen ce. hennemden çıkma sinyali alanlara neler olduğunu anlatmalısınız. Bu bil-giyi başkalarına aktarmanız gerek. Gün ışığı kendinden çalınan herkes çok geç olmadan bunları duymalı." Ağzıyla çenesini sıvazlayınca Clay, yaşlı adamın parmaklarının titrediğini gördü. Titremeleri adanım yasma vermek de mümkündü, ama daha önce dikkatini çekmemişti. "Yakında çok geç olacağından korkuyoruz. Değil mi, Jordan?"

"Evet, efendim." Jordan'm bir şeyi bildiğini sandığı muhakkaktı; çok korkmuş görünüyordu.

"Ne? Onlara ne oluyor?" diye sordu Clay. "Müzik ve kablolarla birbirlerine bağlı müzik setleriyle bir ilgisi var, değil mi?"

Aniden bitkin görünen müdürün omuzları çöktü. "Kablolarla bağlı değiller," dedi. "İki dayanak noktanızın da yanlış olduğunu söylememiş miydiniz?"

"Evet ama benim anlamadığım, neyin..."

"İçinde CD bulunan bir müzik sistemi var, o konuda haklısınız. Tek bir toplama disk, diyor Jordan. Bu yüzden aynı parçaları dönüp dolaşp tekrar çalıyor."

"Ne şanslıyız," diye mırıldandı Tom. Clay, onu güçlkle duymuşa Aîdai'nin az önce söylediğini sindirmeye çalışıyordu... kablolarla bağlı»1' ğiller. Bu nasıl mümkün olabilirdi? Olamazdı.

180

Cep

"Ses sistemleri -müzik setleri- sahanın etrafına yerleştirilmiş durum-pı diye devam etti müdür. "Ve hepsi de çalışır konumda. Geceleri kü- kırmızı ışıklarının yandığını..."

"Evet," dedi Alice. "Kırmızı ışıklar gördüm, ama üzerinde düşünmemiştim."

"...ama içlerinde hiçbir şey yok -ne CD, ne de kaset- ve onları birbirine bağlayan kablolar da yok. Hepsi de merkezden yayını alıp tekrar dağıtan birer köle."

"Ağzları açıksa müzik ordan da duyuluyor," dedi Jordan. "Çok yüksek değil... bir fısıltı gibi... ama yine de duyulabiliyor."

"Daha neler," dedi Clay. "Bu senin hayal gücünün bir ürünü, ufaklık. Öyle olmalı."

"Ben duymadım," dedi Ardai. "Ama elbette kulaklarım Gene Vin-cent ve Blue Caps hayranı olduğum günlerdeki gibi keskin değil. Jordan ve arkadaşlarının diyeceği gibi, 'mazi'deki günlerde."

"Çok eski ekoldensiniz, efendim," dedi Jordan. Sesinde nazik bir ciddiyet ve belirgin bir şefkat tınısı vardı.

"Evet, öyleyim, Jordan," diye onayladı müdür. Çocuğun omzunu tutup dikkatini diğerlerine yöneltti. "Jordan duyduğunu söylüyorsa ona inanırım."

"İmkânsız," dedi Clay. "Bir iletici olmaksızın mümkün değil."

"Onlar iletiyor," dedi müdür. "Frekans'tan sonra edindikleri bir yetenek gibi görünüyor."

"Bir dakika," dedi Tom. Tek elini bir trafik polisi gibi kaldırdı, indirdi, konuşmaya başladı, tekrar kaldırdı.

Jordan, Müdür Ardai'nin yanındaki güvenliği sorgulanabilir sığmağından onu dikkatle izliyordu. Tom onunda konuştu. "Telepatiden mi bahsediyoruz?"

189

Stephen King

"Bu olgu için telepatinin le mot justen olduğunu sanmıyorum," müdür. "Ama teknik ayrıntılara neden takılıyım? Bu kelimeyi bugü™ önce kullandığınıza dair soğutucuda kalan tüm hamburgerler üzeri bahse girerim."

"Ve kazanırsınız," dedi Clay.

"Eh, evet, ama sürü halinde hareket olayı farklı," dedi Tom.

"Çünkü?" dedi müdür kaşlarını kaldırarak.

"Şey, çünkü..." Tom sözünü bitiremedi. Clay bitiremeyişinin sebebim biliyordu. Farklı değildi. Sürü halinde hareket etmek insanlara özgü bir olgu değildi ve bunu, tamirci George'un leş gibi pantolon ceket takırtı giymiş kadını takip ederek Tom'un avlusundan Salem Caddesi'ne çıkışım izledikleri andan beri biliyorlardı. Kadını o kadar yakından takip ediyor-du ki uzansa ensesini ısırıverecekti... ama yapmamıştı. Peki neden? Çün-kü telemanyaklar için ısırma faslı bitmiş, sürüleşme faslı başlamıştı.

En azından kendi türlerini ısırma faslı bitmişti. Ama...

"Profesör Ar dai başlangıçta herkesi öldürüyorlardı..."

"Evet," diye onayladı müdür. "Kaçabildiğimiz için çok şanslıydık, değil mi, Jordan?"

Jordan ürpererek başını salladı. "Çocuklar her yöne doğru koşuyordu. Öğretmenlerden bazıları da öyle.

Öldürüyor... ısıyor... anlaşılmaz kelimeler söylüyorlardı. Bir süreliğine seralardan birine saklandım."

"Ben de bu evin tavan arasına," dedi müdür. "Kampus -çok sevdiğim kampus- kelimenin tam anlamıyla cehenneme dönüşürken çatıdaki küçük pencereden izledim."

"Ölmeyenlerin çoğu kasabanın merkezine doğru koştu," dedi Jordan "Şimdi birçoğu geri döndü. Ordalar." Başım futbol sahasının bulunduğu yöne doğru salladı.

('> Cehennem Canlan.

190

Cep

>Tüm bunlar bizi nereye getiriyor?" diye sordu Clay. «gence biliyorsunuz, Bay Riddell."

"Clay-"

"Tamam> Clay. Bence şu an olanlar geçici bir düzensizlikten fazlası.

e bu bir savaşın başlangıcı. Kısa ama çok çirkin bir savaş olacak."

"Sizce de biraz fazla abartılı bir iddia..."

"Değil- Sadece kendi gözlemlerime -ve Jordan'inkine- dayanarak kokabiliyorum, ama gözlemleyecek oldukça büyük bir sürü vardı. Gidişlerini gelişlerini ve... dinlenmelerini diyelim, hepsini izleme fırsatımız oldu. Birbirlerini öldürmeyi bıraktılar, ama normal diye sınıflandırabileceğimiz insanları öldürmeye devam ettiler. Ben buna savaş tutumu derim."

"Normalleri öldürdüklerine kendi gözlemlerinizle şahit oldunuz mu?" diye sordu Tom. Arkasındaki Alice sırt çantasını açıp Bebek Nike'ı çıkardı ve elinde tuttu.

Müdür, Tom'a ciddi bir şekilde baktı. "Oldum. Üzülerek söylüyorum ki Jordan da şahit oldu."

"Kaçmadık," dedi Jordan. Gözleri yaşarmıştı. "Çok fazlalardı. Bir adam ve kadın vardı. Havanın kararmasına o kadar az kalmışken okulda ne yapıyorlardı bilmiyorum ama Tonney Sahası'nı biliyor olamazlardı. Kadın yaralıydı. Adam yürümesine yardım ediyordu. Kasabadan dönmekte olan yirmi kadarına rastladılar. Adam kadını taşımaya çalıştı." Jor-dan'm sesi çataillandı. "Tek başına olsa belki canını kurtarabilirdi, ama onunla... sadece Horton Binası'na kadar gidebildi. Orası yatakhane. Dü-Snce adamı yakaladılar ve..."

!Jordan konuşmayı aniden kesip yüzünü yaşlı adamın ceketine göm-u- Müdür o gün füme rengi bir ceket giymişti. İri eliyle Jordan'm pü-Uzsüz ensesini okşamaya başladı.

Düşmanlarını tanıyor gibiler," dedi müdür düşünceli bir ifadeyle. rıJ'nal mesajın bir parçası olabilir, ne dersiniz?"

191

Stepnen King

"Belki," dedi Clay. Ürkütücü bir şekilde mantıklı geliyordu.

Vatfi.ı

"Gecelen müzik eşliğinde gözleri açık halde kıpırdamadan yata ı.

ne yaptıklarına gelince..." Müdür içini çekti, cebinden bir mendil çık-ve dalgınca çocuğun gözyaşlarını sildi.

Clay, adamın hem çok ürkm hem de vardığı sonuçtan emin görüldüğünü düşündü. "Bence sistemle iiii yeniden yüklüyorlar."

15

"Kırmızı ışıklan fark ettiniz, değil mi?" diye sordu müdür sınıfın-en-ar-kasından-bile-duyulacağı ses tonuyla konuşmaya devam ederek. "En az altmış üç tane say..."

"Sus!" diye tısladı Tom. Bir yaşlı adamın ağzını eliyle kapamadığı kalmıştı.

Müdür, ona sakince baktı. "Dün gece müzikli sandalye oyunu hakkında ne söylediğimi unuttun mu, Tom?"

Tom, Clay ve Ardai, Tonney Sahası'nın kemerli yolunu artlarında bırakmışlar, turnikelerin hemen gerisinde duruyorlardı. Alice karşılıklı anlaşmayla Jordan ile birlikte Cheatham Köşkü'nde kalmıştı. Futbol sahasından o sırada yayılmakta olan parça, The Girlfrom Ipanema 'nın) enstrümantal caz versiyonuydu. Clay şarkının telemanyaklar için muhtemelen son moda olduğunu düşündü.

"Hayır," dedi Tom. "Müzik devam ettiği sürece korkulacak bir şey yok. Sadece uyuma güçlüğü çeken biri tarafından boğazımın parçalanıl sim istemiyorum, hepsi bu."

"Merak etme, öyle bir şey olmayacak."

Ipanemalı Kız.

192

Cep

„xjaS1I bu kadar emin olabiliyorsunuz, efendim?" diye sordu Tom.

»Çünkü buna uyku demek mümkün değil. Gelin."

Oyuncuların bir zamanlar sahaya çıkmak için kullandığı beton ram-, aşağı inmeye başladı, Tom ve Clay'in geride kaldığını fark etti ve . a(jama sabırla baktı. "Risk olmadan bilgi kazanılamaz. Ve bu noktada ., • ajun değerinde. Sizce de öyle değil mi? Gelin."

Clay hemen arkasında Tom ile yaşlı adamın bastonunun tıkırtısını •akıp ederek futbol sahasına yöneldi. Evet, sahayı çevreleyen müzik setlerinin küçük, kırmızı ışıklarını görebiliyordu. Yaklaşık altmış, yetmiş taneydiler. Üç dört metrede bir yerleştirilmiş olan büyükçe müzik setlerinin her birinin etrafı telemanyaklarca sarılmıştı. Yıldızların ışığı altında göz korkutan bir görünümüleri vardı. Üst üste, dip dibe yığılmış değillerdi, hepsinin etrafında yeterince boşluk vardı, ama bir santimetrekarelik alan bile boşa harcanmış değildi. Müzik-süper marketlerde duyulabilecek tarzda bir şey, diye düşündü Clay, karanlıkta yükselirken kol kola girmiş, kâğıttan kesilerek yapılmış bebekler gibi görünüyorlardı. Yükselen bir şey daha vardı: toprak ve çürük sebzelerin sağlıksız kokusuyla insan dışkıyla leşlerin karışık kokusu.

Müdür ağırları çıkarılarak bir kenara çekilip ters çevrilmiş kalenin etrafından dolaştı. Vücutların oluşturduğu deniz burada, NASCAR tişörtü S'ymiş, bir kolu ısırık izleriyle dolu, otuz yaşlarında genç bir adamla başlıyordu. Isırıklar mikrop kapmış görünüyordu. Bir elinde, Clay'e Alice'in yomdan ayırmadığı küçük ayakkabıyı hatırlatan kırmızı bir şapka vardı. ette Midler yine kanatlarının altındaki rüzgârla ilgili şarkıyı söylerken senÇ adam görmeyen gözlerle yıldızlara bakıyordu.

Selam!" diye bağırdı müdür gür sesiyle. Bastonunun ucuyla adamın m sertçe dürttü. "Selam dedim!"

"Kes şunu!" dedi Tom inlercesine.

193

F:13

Stephen King

Müdür dudaklarını sıkıca birleştirerek ona tersçe baktı, sonra ba nunun ucunu adamın elindeki kırmızı şapkaya yönelterek şapkayı hav fırlattı. Havada üç metre kadar süzülen şapka, orta yaşlı bir kadının su tına düştü.

Genç adam bir rüyadaymış gibi yavaşça elini kaldırdı, yumruk halin getirdi, sonra yine indirdi.

"Yine tuttuğunu sanıyor," diye fısıldadı Clay büyülenmişçesine.

"Belki," dedi müdür ilgisizce. Bastonunun ucunu bu kez iltihaplı ısı. rıklardan birine bastırdı. Korkunç bir acı vermiş olmalıydı, ama genc adam hiçbir tepki göstermedi, Bette Midler yerini Dean Martin'e bırakır-ken boş gözlerle gökyüzüne bakmaya devam etti. "Bastonumu boğazına soksam da beni durdurmaya kalkmaz. Etrafındakilerin de onu korumak için kılı kıpırdamaz. Ama gündüz vakti olsa eminim beni paramparça ederler."

Tom getto bombalarından birinin yanma çömelmişti. "Bunun içinde pil var," dedi. "Ağırlığından anlaşılıyor."

"Evet. Hepsinde var. Görünüşe bakılırsa pillere ihtiyaçları var." Müdür bir an durup düşündükten sonra Clay'in duymasa daha memnun olacağı bir ekleme yaptı. "En azından şimdilik."

"Aralarına dalabilirdik, değil mi?" dedi Clay. "Onları teker teker öldürebilirdik."

Müdür başını salladı. "Ama bastonumla teker teker beyinlerini çıtırmak uzun sürerdi. Korkarım ki otomatik silahlarınızla bile yeterin»

hızlı olmaz."

"Zaten yeterince kurşun yok. Sayıları..." Clay sahayı kaplayan vücutlara baktı. "Altı, yedi yüz kadar vardır. Tribünlerin altındakiler hariç-"Efendim? Bay Ardai?" Tom'du. "Ne zaman... ilk nasıl..." "İçinde buldukları şuarsuzluk halinin derinliğini nasıl mı anla Sorduğun bu mu?"

194

Cep

forn başını salladı.

"İlk gece gözlem yapmak için geldim. Elbette sürü o zaman çok daha üktü. Onlara çekilmemin sebebi saf meraktı. Jordan yanımda değildi. ,celcri yaşamaya alışmak onun için bir hayli zor oldu."

"Hayatınızı tehlikeye atmışsınız," dedi Clay.

"Fazla seçeneğim yoktu," diye karşılık verdi müdür. "Hipnotize edil-k gibiydi. Gözleri açık olmasına rağmen bilinçlerinin yerinde olmadığı hemen kavradım ve bastonumun ucuyla yaptığım birkaç ufak deney, durumlarının derinliğini doğrulamama yardım etti."

Clay, müdürün total bacağına baktı ve yanıltmış olsa ve peşinden gelseler ne yapacağını sormayı düşündü, ama son anda dilini tuttu. Yaşlı adam şüphesiz daha önce söylediğini tekrarlayacaktı: risk olmadan bilgi edinilmez. Jordan haklıydı, bu adam sahiden eski ekoldendi. Clay on dördünde olup onun başkanı olduğu disiplin kurulunun karşısında durmayı kesinlikle istemezdi.

Bu arada Ardai, ona bakarak başını iki yana sallıyordu. "Altı yedi yüz, çok düşük bir tahmin, Clay. Burası bir futbol sahası. Ortalama bir futbol sahasının büyüklüğü yedi bin iki yüz metrekare."

"Kaç tane?"

"Bu şekilde yığılmış halde mi? En az bin derim."

"Gerçekten burda olmadıklarını söylüyorsunuz, değil mi? Eminsiniz?"

"Evet. Ve her gün azar azar geri kazandıkları -Jordan öyle söylüyor ve söylediklerine güvenebilirsiniz zira çok iyi bir gözlemcidir- eski halleri değ'l- Yani artık insanlıkla hiçbir alakaları yok."

"Artık köşke dönebilir miyiz?" diye sordu Tom. Sesi hasta gibi geliyordu.

"Tabi," dedi müdür.

195

Stephen King

"Bir saniye," dedi Clay. NASCAR tişörtlü genç adamın yanındı?

çöktü. Yapmak istemiyordu -az önce şapkayı tutan elin onunkini kav çağl fikrini kafasından atamıyordu- ama kendini zorladı. Aşağıda v viyesinde koku çok daha berbattı. Alışmaya başladığını sanıyordu yanıltmıştı.

"Clay, ne yapı..." diye başladı Tom.

"Sessiz ol." Clay, genç adamın hafifçe aralık duran dudaklarına doru eğildi. Bir an tereddüt etti, sonra adamın alt dudağının tükürükle par layışını görene dek eğilmeye devam etti. Önce sadece kendi hayal gücü nün ürünü olduğunu sandı, ama iki santim daha eğilince -artık göğsünde Ricky Craven'ın bulunduğu, uyumayan yaratığa öpecek kadar yakındı- gerçeği anladı.

Çok yüksek değil, demişti Jordan. Fısıltı gibi, ama yine de duyulabiliyor.

Clay müzik setlerinden bir iki hece önde olan sesi duydu: Dean Martin, Everybody Loves Somebody Someüme\ n söylüyordu.

Dizlerinin neredeyse bir tabancanın patlaması etkisi yaratan kütür-tüsü üzerine bir an çışlık atacakrnış gibi ayağı kalktı. Tom elindeki lambayı havaya kaldırarak ona baktı. "Ne? Ne? Sakın bana, çocuğun haklı olduğunu..."

Clay başını salladı. "Haydi. Geri dönelim."

Rampanın yarısına varmışlardı ki müdürü sertçe omzundan kavradı Bu şekilde durdurulmaktan rahatsız olmuş görünmeyen Ardai dönüp ona baktı.

"Haklısınız, efendim. Onlardan kurtulmamız gerek. Olabildiği çoğundan ve olabildiğince çabuk. Elimize geçecek tek şans bu olabı ı • Haksız mıyım?"

"" Herkes Bir Zaman Birini Sever.

196

Cep

"Hay11"" e< muür- "Ne yazık ki haklısın. Dediğim gibi, bu bir savaş öyle olduğuna inanıyorum- ve savaşlarda düşmanlar öldürülür. Ne-eeri döndüğümüzde bu konu üzerinde etraflıca konuşmuyoruz? Sile çikolata da içebiliriz. Bir barbar olarak bardağıma ufak bir miktar burbon eklemeyi severim."

Oay rampanın tepesinde durup geriye baktı. Tonney Sahası karan- jrrtı, ama yıldızların ışığı, sahayı bir uçtan diğerine kaplayan bedenleri seçmeye yetiyordu. Ne olduklarını anlamadan üzerlerine basılabileceğini düşündü. Ama anladıktan sonra... anladıktan sonra...

Gözleri ona bir numara yaptı ve bir an için hepsinin -sekiz yüz veya bin kişilik örtünün- tek bir organizma gibi nefes aldığını görür gibi oldu.

Bu onu çok korkuttu ve Tom ile Müdür Ardai'ye yetişmek için koştu.

16

Müdür mutfakta sıcak çikolata yaptı ve iki gazlı lambanın aydınlığında, resmi salonda içtiler. Clay, yaşlı adamın daha sonra Akademi Bulva-n'na çıkıp Arda'nın Ordusu için yeni gönüllüler bulmayı teklif edeceğini düşünmüştü, ama müdür elinde olanlardan memnun görünüyordu.

Müdürün dediğine göre otoparktaki benzin pompasının üzerinde, Wn beş yüz litrelik bir depo vardı... tek yapmaları gereken, bir fişi çekekti. Serada ise otuz galonluk en az bir düzine fiskiye vardı. Fiskiyeleri ""kamyonete yükleyebilirler ve rampadan aşağı geri geri...

"Durun biraz," dedi Clay. "Bir strateji oluşturmaya başlamadan önce, u konuda bir teoriniz varsa duymak isterim, efendim."

"Öyle resmi bir şey var denemez," dedi yaşlı adam. "Ama Jordan ile ağız gözlemler, önsezimiz ve tecrübemiz var..."

197

Stephen King

"Ben bir bilgisayar delisiyim," dedi Jordan sıcak çikolata dolu barda. ğmın üzerinden. Clay, çocuğun kasvetli kabullenişini tuhaf bir şekilde W bulmuştu. "Tam bir inek. Hayatım bilgisayar başında geçti diyebilirim, o şeyler gerçekten de sistemlerini yeniden yüklüyorlar. Alınlarında yazıu.

M1N KURULUMU GERÇEKLEŞİYOR, LÜTFEN BEKLEYİN yazıSI yanıp SÖnÜyot bile olabilirdi."

"Anlamadım," dedi Tom.

"Ben anladım," dedi Alice. "Jordan, Frekans'ın onu duyan herkesin... herkesin sabit sürücüsünü sildiğini düşünüyorsun, değil mi?"

"Evet, tabi," dedi Jordan. Ha şunu biteyidin, demeyecek kadar kibardı.

Tom, şaşkınca Alice'e baktı. Clay, onun aptal olmadığını biliyor ve anlayışının o kadar kıt olabileceğine inanmıyordu.

"Bir bilgisayarın vardı," dedi Alice. "Küçük çalışma odanda görmüştüm."

"Evet..."

"Daha önce program kurdun, değil mi?"

"Elbette, ama..." Tom susup gözlerini kırpmadan Alice'e baktı. Kız da ona bakıyordu. "Beyinleri mi? Beyinlerinden mi bahsediyorsunuz?"

"Beynin ne olduğunu sanıyorsunuz?" dedi Jordan. "Büyük, eski bir sabit sürücü. Organik devre. Kaç bayt olduğunu kimse bilmiyor. Giga üzeri gogopleks diyelim. Sonsuz bayt." Küçük ellerini kulaklarına koydu "Hepsi burda."

"İnanmıyorum," dedi Tom, ama sesi çok cılızdı ve yüzünde hastayffl'5 gibi bir ifade vardı. Clay inandığını düşündü. Boston'ı kasıp kavuran Ç1 gınlığı hatırlayınca bu fikrin çok ikna edici olduğunu kabul etmenie mümkün değildi. Aynı zamanda çok da korkunçtu: milyonlarca, bel milyalarca beyin aynı anda, güçlü bir mıknaatısla bir bilgisayarın sabit s rücüsünün silinebildiği gibi silinmişti.

198

I

Nane yeşili cep telefonu olan kızın arkadaşı olan Esmer Kız'ı hatırla-ı Kırnsin sen? Neler oluyor? diye haykırmıştı Esmer Kız. Kimsiniz? Ben hMitn? Sonra ayasının alt kısmıyla alnına birkaç kez vurmuş, ardından kafasını sokak lambasının direğine geçirip pahalı bir doktor elinden çıkmış dişlerini dökmüştü.

Kimsiniz?Ben kimim?

Cep telefonu onun değildi. Sadece kulak misafiri olmuş ve tam doz almamıştı.

Çoğunlukla kelimelerle değil görüntülerle düşünen Clay'in zihninde o an ekranı bu kelimelerle dolu bir bilgisayar belirdi: kimsiniz? ben kimim?

KİMSİNİZ.' BEN KİMİM? KİMSİNİZ? BEN KİMİM? KİMSİNİZ? BEN KİMİM? Ve SOnUn-da, Esmer Kız'ın kaderi gibi kasvetli ve tartışılmaz sözcükler belirdi:

SİSTEM HATASI

Esmer Kız'ın sabit sürücüsünün bir kısmı mı silinmişti? Korkunç bir fikirdi ama bir o kadar da gerçek gibi görünüyordu.

"Uzmanlık alanım İngilizce ama genç bir adamken psikoloji üzerine pek çok kitap okudum," dedi müdür.

"Elbette Freud'la başladım, herkes Freud'la başlar... sonra Jung... Adler... ve ardından tüm belli başlı isimleri okudum. Aklın nasıl işlediğine dair öne sürülen tüm teorilerin gerisinde daha büyük bir teori yatar: Darwin'in teorisi. Freud'un kelime dağıncığına göre hayatta kalmanın asal talimat oluşu fikri, altbenlik kavramıyla aÇ'klanır. Jung ise bunu kan bilincine bağlar. Bence iki adam da tüm bi-İnÇİi düşüncenin, tüm hafızanın, tüm mantıksal yeteneğin insan aklından İranda çıkarılmasıyla geride kalacak olanın saf ve korkunç olacağı ko-"«sımda hemfikir olacaktır."

Htrafına bakarak bir an durdu. Kimse konuşmadı. Müdür başını tat-niln "İmuş gibi salladı ve devam etti.

199

Stepken King

"Ne Freudculardan, ne Jungculardan biri çıkıp açıkça söyledi, am silinemeyecek bir özümüz, tek bir asal taşıyıcı dalga veya -Jordan'ın ke dini rahat hissedeceği dili kullanmak gerekirse- tek bir satır yazılı kod olduğuna dair kuvvetli iddialar var."

"A.T.," dedi Jordan. "Asal Talimat."

"Evet," diye onayladı müdür. "Görüyorsunuz ya temeline inince on. rülüyor ki Homo Sapien değiliz. Özümüz, delilik. Asal Talimat ise cina-yet. Danvin'in söylemeyecek kadar kibar olduğu gerçek şu, dostlarım' dünyaya en zekiler, hatta belki en zalimler olduğumuz için değil, en başından beri ormandaki en deli, en katil orospu çocukları olduğumuz için hükmediyoruz. Ve Frekans beş gün önce bunu yüzeye çıkardı."

17

"Başka özellikler edinmeden önce deli birer katil olduğumuza inanmayı reddediyorum," dedi Tom. "Tanrı'm ya Parthenon? Ya Michelange-lo'nun Davut'ul Ya aydaki, üstünde Tüm insanlık için barış adına geldik' yazan levha?"

"O levhanın üstünde Richard Nbc'nin ismi de var," dedi Ardai. "Bir barış insanı olduğu pek söylenemez. Bay McCourt -Tom- insanlığı aşağılamak gibi bir niyetim yok. Öyle olsaydı her Michelangelo için bir Margu-is de Sade, her Gandhi için bir Eichmann, her Martin Luther King için Usame Bin Ladin olduğunu söylerdim. Şu noktada bırakalım: insani iki esas özellik sayesinde gezegene hükmetmekte. Biri, zekâ. Diğeri ise, yoluna çıkmaya kalkan herkesi ve her şeyi öldürmeye dair mutlak istek"

lik."

Parlak gözlerle onları süzerek öne eğildi.

200

Cep

"İnsanlığın zekâsı, sonunda içindeki öldürme içgüdüsüne baskın çıktı ve mantık, insanoğlunun en çılgınca dürtülerine hükmetmeye başladı. Bu da hayatta kalmaydı. Kanımca ikisi arasındaki son anlaşmazlık 1963 yıllan ekim ayında, birkaç füze yüzünden, Küba'da oldu, ama bu başka bir pintin tartışma konusu. Gerçek şu; çoğumuz, Frekans gerçekleşip özden başka her şeyi silene dek içimizdeki en kötü yanlara hükmedebiliyordu."

"Biri Tazmanya Canavarı'nı kafesinden çıkardı," diye mırıldandı Alice, "Ama kim?"

"Bizi orası da pek ilgilendirmiyor," dedi müdür. "İçimden bir ses ne yaptıklarının farkında olmadıklarını söylüyor... ya da ne kadar yaptıklarına. Birkaç yıl -hatta belki sadece birkaç ay- boyunca yaptıkları aceleci deneylere dayanarak yok edici bir terörizm kasırgası yaratacaklarını düşünmüş olmalılar. Ama onun yerine benzer görülmemiş bir şiddet dalgasını serbest bıraktılar ve bu dalga biçim değiştiriyor. İçinde bulunduğumuz günler korkunç görünüyor olabilir, ama daha sonra bize fırtınadan önceki sessizlik gibi gelme ihtimali de var. Bu günler, bir fark yaratabilmek için elimizdeki tek fırsat olabilir."

"Biçim değiştiriyor derken ne kastettiniz?" diye sordu Clay.

Ama müdür cevap vermedi. Jordan'a döndü. "İstersen sen devam et, genç adam."

"Tamam. Şey." Jordan bir an için durup düşündü. "Bilinçli aklınız finizin kapasitesinin sadece küçük bir kısmını kullanıyor. Bunu biliyorsunuz, değil mi?"

"Evet," dedi Tom biraz hoşnutça. "Okumuştum."

Jordan başını salladı. "Kontrol ettikleri otonom işlevleri ve bilinçal-dakileri -rüyalar, anlık düşünceler, seks güdüsü ve diğerleri- de saysak 'beyinlerimizi nerdeyse hiç kullanmadığımız' söylenebilir."

"Beni şaşırtıyorsun, Holmes," dedi Tom.

203

Stephen King

"Ukalalık etme, Tom!" dedi Alice ve Jordan, ona parlak bir gülüm meyle baktı.

"Etmiyorum," dedi Tom. "Çocuk çok iyi."

"Gerçekten de öyle," dedi müdür. "Jordan İngilizcede mükemmel Olı mayabilir, ama bursunu fiil çekimleriyle kazanmadı zaten." Çocuğun v zursuz olduğunu fark edince kemikli parmaklarıyla saçlarını şefkatle ol şadı.

"Devam et, lütfen."

"Şey..." Jordan önce zorlandı, Clay, çocuğun tereddüdünü fark et. misti, ama sonra ritmini tekrar yakaladı.

"Beyniniz gerçekten bir sabit sü-rücü olsaydı, nerdeyse bomboş olacaktı." Kastettiği şeyi sadece Alice'ij anladığını gördü. "Şöyle düşünün: bilgi mesajında şunun gibi bir yazı ola-çaktı; % 2'si kullanımda % 98'in kullanıma hazır. % 98'in ne için olduğunu kimse bilmiyor, ama çok büyük bir potansiyele sahip olduğu da bir gerçek. Mesela felçliler... bazen tekrar yürüyüp konuşabilmek için beyinlerinin daha önce uykuda olan bölümlerine ulaşıyorlar. Sanki beyinleri hasarlı bölgenin etrafından bir bağlantı kuruyor. Işıklar beynin benzer bir bölgesinde yanmaya devam ediyor, ama diğer tarafta."

"Bunları derslerde mi öğreniyorsun?" diye sordu Clay.

"Bilgisayarlara ve sibernetiğe olan ilgimin doğal bir uzantısı olduğu söylenebilir," dedi Jordan omuz silkererek. "Ayrıca bol bol siberpunk bilimkurgu okurum. William Gibson, Bruce Sterling, John Shirley..."

"Neal Stephenson?" dedi Alice.

Jordan'ın ağız kulaklarına vardı. "Neal Stephenson Tann'du."

"Mesaja dönelim," diye nazikçe araya girdi müdür.

Jordan omuz silkti. "Bir bilgisayarın sabit sürücüsünü silerseniz ke di kendine yeniden oluşamaz... belki bir Greg Bear romanında olaM1 gerçi." Yine sırttı, ama bu kez kısa sürdü ve Clay huzursuz olduğunu şüdü. Bunun bir sebebi, çocuğu çok etkilediği aşikâr olan Alice'ti. sanlar farklıdır."

202

Cep

«/una felçten sonra tekrar yürümeyi öğrenmekle çok sayıda müzik

! i telepatiyle çalıştırmak arasında çok derin bir uçurum var," dedi

"Dipsiz bir uçurum." Telepati kelimesi ağızından çıktığı an gülmele-

! bekler gibi etrafına baktı, ama kimse gülmedi.

"Evet ama çok ağır durumda bile olsa felçli biriyle Frekans sırasında telefonlarıyla konuşmakta olan insanların başına gelenler arasında l yılları kadar fark var," dedi Jordan. "Müdürlen ben -müdürle ben-Frekans'ın insanların beyinlerini, o silinemeyen tek satırlık kod haricinde taITiemen silmenin yanı sıra bir şeyi harekete geçirdiğine inanıyoruz. İçimizde muhtemelen milyonlarca yıldır sinsice duran, sabit sürücünün keşfedilmemiş % 98'i içine gömülmüş bir şey."

Clay'in eli, Beth Nickerson'ın mutfağında yerden aldığı tabancanın kabzasına gitti. "Bir tetik."

Jordan'ın yüzü aydınlandı. "Evet, öyle! Biçim değıştirici bir tetik. Büyük ölçekte tam silinme diyebileceğimiz olay olmasa asla gerçekleşmezdi. Çünkü ortaya çıkan, o insanların içinde gelişen... gerçi artık onlara insan denemez... içlerinde oluşan şey..."

"Tek bir organizma," diye araya girdi müdür. "Bizim inandığımız bu." "Evet ama bir sürüden çok daha öte," dedi Jordan. "Çünkü CD çalarlarla yaptıkları sadece bir başlangıç olabilir, ayakkabılarını tek başına giymeyi öğrenen bir çocuk gibi. Bir hafta sonra neler yapabileceklerini düşünün. Ya da bir ay sonra. Veya bir yıl."

"Yanılıyor olabilirsin," dedi Tom, ama sesi kırılan bir dal gibi kuruydu.

"Haklı da olabilir," dedi Alice.

"Yanılmadığından eminim," dedi müdür. Sıcak çikolatasından bir yu-um aldı. "Tabi ben yaşlı bir adamım ve sonum zaten yakın. Vereceğiniz karara uyarım." Kısa bir an duraksadı. Bakışları Alice'ten Clay'e, son-°m'a döndü. "Doğru karar olduğu sürece elbette."

203

Stephen King

"Sürüler bir araya gelmeye çalışacaktır, biliyorsunuz," dedi J0r() "Birbirlerini şimdiden duymuyorlarsa çok yakında duymaya başlayac., lardır."

"Yok canım," dedi Tom. "Bunlar sadece hayalet hikâyeleri."

"Belki," dedi Clay. "Ama şunu düşünmek gerek. Şu an geceler fo ait. Ya daha az uyumaya karar verirlerse? Ya da karanlıktan korkmam, ya başlarlarsa?"

Bir süre kimse bir şey demedi. Dışarıda rüzgârın şiddeti artıy0rdu Clay baştan beri ılık olan ve artık soğuyan sıcak çikolatasından bir yudum aldı. Başını tekrar kaldırdığında Alice'in kendi bardağını bırakıp eline yi. ne Nike muskayı almış olduğunu gördü.

"Hepsini yok etmek istiyorum," dedi kız. "Futbol sahasındakiler. Hepsinin yok olmasını istiyorum. Ölmeleri demiyorum, çünkü bence Jor-dan haklı ve bunu yapmayı insan ırkı için istiyor değilim. Annem için isti-yorum. Ve babam için. Çünkü o da gitti, biliyorum. Hissediyorum. Arkadaşlarım Vickie ve Tess için istiyorum. İyi dostlardı, ama cep telefonları vardı ve onlar olmadan hiçbir yere gitmezlerdi. Şimdi neye benzediklerini ve nerede uyuduklarını biliyorum: tıpkı bu boktan futbol sahası gibi bir yerde." Kızarak müdüre baktı. "Kusura bakmayın, efendim."

Müdür elini sallayarak karşılık verdi.

"Yapabilir miyiz?" diye sordu Alice, ona. "Onları yok edebilir miyiz?"

Dünyanın sonu geldiği sırada kariyerini Gaiten Akademisi'nin müdürü olarak sürdüren Charles Ardai, dışlerini Clay'in bir kalem veya fa' çayla kâğıda aktarmak için çok şeyini verebileceği bir gülümsemeye g" ler önüne serdi; bu gülümsemede bir damla bile merhamet yoktu.

"Deneyebiliriz, Bayan Maxwell."

204

Cep

18

Tom McCourt, ertesi sabah saat dörtte Gaiten Akademisi'nin Fre-u ns'tan sonra ciddi hasar görmüş iki serasının arasındaki piknik masala-nCjan birine oturdu. Malden'dayken evden aldığı Reebok ayakkabılar

cindeki ayakları, sıralardan birinin üstündeydi ve başını, dizlerine dayadığı kollarının üzerine koymuştu. Rüzgâr saçlarını önce bir yöne, sonra aksi yöne doğru savurdu. Alice, onun karşısında çenesini avuçlarına dayamış halde oturuyor, el fenerlerinin ışıkları yüzünde çeşitli gölgeler yaratıyordu. Sert ışık, yorgunluğuna rağmen güzel görünmesine neden oluyordu; onun yaşındayken her tür ışık güzel gösterirdi. Kızın hemen yanında oturmakta olan müdür, sadece bitkin görünüyordu. İki Coleman lam-ba, seralardan yakın olanında huzursuz ruhlar gibi havada süzülüyordu.

Coleman'lar, seranın yakm ucunda birleşti. Clay ve Jordan seranın her iki yanındaki cam panellerde kocaman delikler olmasına rağmen kapıyı kullanarak dışarı çıktı. Clay, Tom'un yanına oturdu, Jordan da her zamanki gibi müdürün yanındaki yerini aldı. Çocuk benzin ve gübre kokuyordu, ama kokuların en baskını kederin kokusuymuştu. Clay elindeki anahtarları el fenerlerinin yanına bıraktı. Umurunda değildi; anahtarlar, arkeologlar dört bin yıl sonra bulana dek orada öylece kalabilirdi.

"Üzgünüm," dedi Müdür Ardai yumuşak sesle. "Çok basit gibi görünüyordu."

"Evet," dedi Clay. Basit görünüyordu: seradaki fiskiyeleri benzinle "oldur, fiskiyeleri kamyonetin arkasına yükle, kamyoneti Tonney Saha-SI nda sür, aynı zamanda her iki tarafı ıslat, kibriti çak. Ardai'ye George • Bush'un frak macerasının da aynı şekilde basit görünmüş olacağını eylemeyi düşündü -fiskiyeleri doldur, kibriti çak- ama yapmadı. Anlam-lz')ir acımasızlık olurdu.

205

Stephen King

"Tom?" diye sordu Clay. "İyi misin?" Tom'un fazla dayanıklı bir v da olmadığını biliyordu.

"Evet, sadece yorgunum." Başını kaldırıp Clay'e gülümsedi. "q vardiyasına alışık değilim. Şimdi ne yapacağız?"

"Uyuyacağız sanırım," dedi Clay. "Kırk dakika sonra şafak sökecek» Gökyüzünün doğusu aydınlanmaya başlamıştı bile.

"Haksızlık bu," dedi Alice. Ellerini yanaklarından öfkeyle geçirdi "Haksızlık. Çok uğraştığımız!"

Gerçekten de çok çabalamışlardı, ama hiçbir şey kolay olmamıştı Her küçük (ve bir o kadar da anlamsız) zafer, annesinin bok yoluna dedi-ği çıldırtıcı bir mücadeleye dönmüştü. Clay'in bir parçası müdürü suçla-mak istiyordu... ve Ardai'nin fiskiye fikrini hiç sorgulamadan kabul ettiği için kendini. Bir parçası artık yaşlı bir İngilizce öğretmeninin bir futbol sahasını bombalama fikrinin silahlı çatışmaya bıçakla girmek gibi olduğunu düşünüyordu. Yine de... evet, iyi bir fikir gibi görünmüştü.

Ta ki otoparkın benzin tankının kilitli bir barakada olduğunu keşfedene dek. Sonraki yarım saati, küçücük bir ofiste, bekçinin masasının gerisindeki duvarda bulunan panoya asılı olan ve üzerleri deli eden bir şekilde işaretli olan anahtarları lamba ışığı altında karıştırarak geçirmişlerdi. Barakanın kapısını açan anahtarı en nihayetinde bulan, Jordan olmuştu.

Sonra tek yapılması gerekenin bir fişi çekmek olmadığını keşfetmişe' di. Fiş değil, bir kapak vardı. Ve tankın içinde bulunduğu baraka gibi, 1 kapak da kilitliydi. Küçük ofise geri dönmüşler, lamba ışığında yine anahtarları denemişler, sonunda kapağın kilidine uyan anahtarı bulmuşlar Tankın kapağı aşağıda olduğu için bir hortum veya boru olmaksızın tıkları takdirde yerçekiminin etkisiyle benzin gölü içinde kalacakları g< çeğine işaret eden, Alice olmuştu. Bir saat boyunca kapağa uygun

206

Cep

,m aramışlar, ama yanına bile yaklaşmamışlardı. Tom küçük bir hu- (IOftU

• hulmuş' bunun üzerine hepsi küçük çapta bir histeri krizi geçirmişti. Hiçbir kamyonet anahtarı da işaretli olmadığından (En azından oto- v görevlisi olmayanlarca anlaşılacak .şekilde işaretli değillerdi.) doğru ihtarı bulmak için yine deneme yanılma yöntemine başvurmaları ge- kırışı. Neyse ki bu işlem daha kısa sürmüştü zira otoparkta park etmiş sadece sekiz kamyonet "ardı.

Son olarak, seralar. İçeride bir düzine değil, sadece sekiz fiskiye olduğunu ve kapasitelerinin de otuz değil, on galon olduğunu gördüler. pısjuyeleri benzin tankından :'oldurrrp'>> mümkündü am hem üstleri başlan o arada benzin: bulanacak, hem de sonuç olarak ellerinde sadece seksen galonluk benzii olacaktı. Tom, Alice ve müdürü piknik masalarına yönelten, bin telenımyağı seksen galon benzinle yok etme fikri olmuştu. Clay ve Jordan dah?. büyük kapasiteli fiskiyeler arama niyetiyle geride kalmışlar, ama elleri bo- dönmüşlerdi.

"Birkaç küçük pompa bulduk," dedi Clay. "Şu ilaç sıkılanlardan."

"Ayrıca," dedi Jordan. "İçlerinde yaoani ot ilacı veya bitki besleyici gibi bir şeyler olan büyük pompalar da var. Önce içlerini boşaltmamız gerek ama bu sırada maske takmamız şart, çünkü içlerindeki maddeler zehirli olabilir."

"Gerçekler acıdır," dedi Alice kasvetle. Elindeki minik ayakkabıyı, bir süre baktıktan sonra cebine attı.

Jordan bakım kamyonetlerinden birine uyan anahtarı aldı. "Kasaba Merkezine gidebiliriz," dedi. "Trustworthy Hırdavat, diye bir yer var. Orda fiskiye bulabiliriz."

Tom başını iki yana salladı. "Bir buçuk kilometreden fazla bir mesa-te var ve yolun büyük kısmı kaza yapmış veya terk edilmiş araçlarla tıkan-niş halde. Bir kısmının etrafından dolaşabiliriz, ama hepsini geçemeyiz. bahçelerden kamyonetle geçmek ise söz konusu bile olamaz. Evler birbi-

207

Stepken King

rine çok yalan. Herkesin yaya olmasının bir sebebi var!" Bisikletli bi u kişi görmüşlerdi, ama sayıları fazla değildi; ışığı olanlar bile tehlikeliyn

"Arka sokaklardan gitmek mümkün olabilir mi?" diye sordu mudi-

"Yarın akşam bu olasılığı değerlendirebiliriz sanırım," dedi O\ "Önce keşif için yayan gidip bir güzergâh belirler, sonra dönüp kamyon alabiliriz." Bir süre düşündü. "Hırdavatçıda muhtemelen her boyja I tum da bulunur."

"Pek hevesli değil gibisin," dedi Alice.

Clay içini çekti. "Dar yolların tıkanması için fazla bir şey gerekmiyor Bu gecekindeti daha şanslı bile olsak bir sürü külfetli iş yapmak zorunda kalacağız. Bilemiyorum. Belki biraz dinlendikten sonra gözüme daha iyi görünür."

"Elbette görünür," dedi müdür dalgınca. "Hepimize."

"Ya okulun karşısındaki benzin istasyonu?" diye sordu Jordan pek de ümitli sayılmayacak bir ifadeyle.

"Hangi benzin istasyonu?" diye sordu Alice.

"Citgo'dan bahsediyor," dedi müdür. "Aynı sorun orası için de söz konusu, Jordan... pompaların altındaki tanklarda bol miktarda benzin var ama elektrik yok. Ayrıca taşımak için birkaç litrelik bidonlardan fazlasını bulabileceğimizi sanmıyorum. Bence..." Ama cümlesini bitirmedi. "Ne oldu, Uay?"

Clay önlerindeki üç kişinin benzin istasyonunun önünden topallayarak geçişini hatırlamıştı. Adamlardan biri kadının beline sarılmış, yürümesi yardım ediyordu. "Akademi Korusu Citgo," dedi. "Adı bu, değii mi?"

"Evet..."

"Ama galiba sadece benzin satmıyorlardı." Aslında emindi. Kenar park etmiş iki kamyon sayesinde biliyordu. Onları görmüş, ama üzer'e rinde hiç düşünmemişti. O sırada düşünmemişti. Gerek yoktu.

208

Cep

"Ne düşündüğünü bilmiyorum ama..." diye başladı müdür ama sonra

rdu. Gözleri Clay'inkilerle buluştu. Aşınmış dişleri o merhametsiz gü-, -jjijsemeyle bir kez daha gözler önüne serildi. "Ah," dedi. "Ah, evet. Evet, tabi-"

Tom giderek artan bir merakla ikisine bakıyordu. Alice de öyle. Jor-
jan sadece bekledi.

"Neden bahsettiğinizi bize de açıklamanızda bir sakınca var mı?" diye sordu Tom.

Clay anlatmaya niyetlenmişti -nasıl işleyeceğini şimdiden zihninde görebiliyordu ve gördükleri paylaşmamak için fazla iyiydi- ama tam o anda Tonney Salıası'ndan yayılan müzik sustu. Sabahlan uyandıkları her seferinde olduğu gibi aniden kesilmedi; biri sesin kaynağını asansör boşluğuna atmış gibi cılızlaşarak kayboldu.

"Erken kalktılar," dedi Jordan alçak sesle.

Tom, Clay'in kolunu kavradı. "Bir değişiklik var," dedi. "O lanet müzik setlerinden biri hâlâ çalıyor... sesi çok hafif ama duyabiliyorum."

Rüzgâr şiddetliydi ve Clay taşıdığı kokular yüzünden futbol sahasının bulunduğu yönden estiğini biliyordu: çürüyen yiyecek, çürüyen et ve yüzlerce yıkanmamış beden kokusu. Ayrıca Lavvrence Welk ve Champag-ne Müzisyenleri'nden Baby Ekphant Walk\m belli belirsiz notaları da rüzgârla onlara doğru taşınyordu.

Sonra, kuzeybatıdan bir yerden -belki on beş, belki kırk kilometre öteden, rüzgârın hangi mesafeden taşıdığıını söyleyebilmek mümkün de-ğildi- hayaletimsi bir inleme duyuldu. Ardından sessizlik geldi... sessiz-İ!k... sonra Tonney Futbol Sahası'ndaki uyumayan ve uyanmayan yaratık-'ar aynı şekilde karşılık verdi.

İnemeleri çok daha yüksekti; yıldızlı, siyah şökyüzüne doğru çınlayan alçak bir hayalet homurtusu.

209

F:14

Stepken King

Alice ağzını kapadı. Elindeki minik ayakkabı yukarı savruldu. İy t rafındaki gözleri dehşetle irileşmişti. Jordan, müdürün beline sarılıp y.» zünü yaşlı adamın yan tarafına gömdü.

"Clay, bak!" dedi Tom. Ayağa kalktı ve parçalanmış iki seranın ara sındaki otlarla kaplı bölüme doğru sarsak adımlarla yürüyerek gökyüzü nü gösterdi. "Görüyor musun? Tanrı'm, görüyor musun?"

Kızılımsı turuncu bir ışıltı kuzeybatıda, uzakta gelen iniltinin kaynağında, ufku hafifçe aydınlatmıştı. Onlar bakarken ışıltı kuvvetlendi ve rüzgâr o korkunç sesi yine taşıdı... karşılık olarak Tonney Sahası'ndan daha önceki gibi, ama çok daha şiddetli bir inilti yükseldi.

Alice yanlarına geldi. Müdür ve Jordan da onlara katıldı. Yaşlı adam, kolunu çocuğun omzuna atmıştı.

"Orda ne var?" diye sordu Clay ışıltının yükseldiği yeri göstererek. Şiddeti azalmaya başlamıştı bile.

"Glen's Falls olabilir," dedi müdür. "Ya da belki Littleton." "Her neresiyse, mangalda karides var," dedi Tom.

"Yanıyorlar. Ve burdakiler biliyor. Duydular."

"V'eya hissettiler," dedi Alice. Ürperdi, ardından sırtını dikleştirip sırttı. "Umarım duymuşlardır!"

Buna cevap verir gibi Tonney Sahası'ndan bir inilti daha duyuldu: birçok ses, birleşip tek bir sempati ve - belki- paylaşılan acı çığlığı halinde yükseldi. Tek müzik seti -Clay bunun içinde CD bulunan tek, ana müzik seti olduğunu düşündü- hâlâ çalışıyordu. On dakika sonra diğerleri yine ona katıldı. Müzik -bu kez The Carpenters'dan Close to You çalışıyordu-daha önce alçaldığı gibi yükseldi. O sırada bastonuna dayanıp topallayan Müdür Arda öncülüğünde Cheatham Köşkü'ne dönmüşlerdi. Bundan kısa bir süre sonra müzik tekrar kesildi... ama bu kez, önceki sabah oldu-

<"> Sana Yakın.

210

Cep

- ı>ibi aniden susuvermişti. Uzaklardan bir yerden, kaç kilometre öteden rjiğmi sadece Tann'nın bilebileceği, cılız bir silah sesi duyuldu. Sonra . aralığın yerini gün ışığına bıraktığı dünya, tüyler ürpertici, mutlak bir sessizliğe büründü.

19

Güneşin ilk kızıl ışınları doğu ufkundaki ağaçların üzerinde yükselirken telemanyakların birbirine yakın düzenli sıralar halinde futbol sahasından ayrılıp Gaiten'in merkezine ve çevre mahallelere doğru uzaklaşmasını izlediler. Şafağın sökmesinden hemen önce hiçbir şey olmamış gibi Akademi Bulvarı'na doğru yokuş aşağı yayılarak ilerlediler. Ama Clay her şeyin aynı olduğundan o kadar emin değildi. Citgo istasyonundaki işlerini o gün çabucak bitirseler iyi olacaktı. Gündüz vakti gitmek onlardan bazılarını vurmak anlamına gelebilirdi, ama günün başlangıcında ve sonunda toplu halde hareket etmeyi sürdürdükleri sürece bu riski göze alabilirlerdi. Alice'in "ölülerin şafağı" dediği olayı yemek salonundan izlediler. Som asında Tom ve müdür mutfağa gitti. Clay yanlarına gittiğinde güneşli masada oturmuş, ılık kahve içmekte olduklarını gördü. O gün ne yapmak istediğini açıklamaya niyetlenmişti ki Jordan bileğine dokundu.

"Bazı deliler hâlâ dışarda," dedi. Ve alçak sesle ekledi: "Bazılarıyla °kula birlikte gitmiştim."

"Bugün hepsi Kmart'tan alışveriş yapar sanıyordum," dedi Tom.

"Bir görmeniz iyi olur," dedi Alice kapıdan. "Bunun bir başka -ne di-Jrdunuz- gelişme adımı olup olmadığını bilmiyorum, ama mümkün gömüyor. Muhtemelen öyle."

"Kesinlikle öyle," dedi Jordan hüzünle.

211

Stepken King

Geride kalan telemanyaklar -Clay sayılarının yüz civarı oldu5ÜI. düşündü- tribünlerin altındaki cesetleri çıkarıyordu. Cesetleri saham güneyindeki otoparka, uzun, alçak, tuğla bir binanın arkasına taşıyor[ve elleri boş, dönüyorlardı.

"O bina atletizm salonu," dedi müdür onlara. "Tüm spor malzemele ri de orda saklanır. Öte tarafında dik bir yamaç var. Sanırım cesetleri or. dan aşağı atıyorlar."

"Bence de," dedi Jordan. Sesi hastaymış gibi çıkıyordu. "Aşağısı ba-taklık. Çürüyecekler."

"Zaten çürüyorlardı, Jordan," dedi Tom nazikçe.

"Biliyorum," dedi Jordan, aynı hasta ses tonuyla. "Ama güneşte daha çabuk çürüyecekler." Duraksadı.

"Etendim?"

"Evet, Jordan?"

"Noah Chutsky'yi gördüm. Okuma Kulübü'nden."

Müdür, çocuğun omzunu sıktı. Yüzü çok solgundu. "Boş ver."

"Çok zor," diye fısıldadı Jordan. "Bir keresinde fotoğrafımı çekmişti. Şeyle... Onun... biliyorsunuz."

Sonra, yeni bir kırışıklık. İki düzine kadar işçi arı, ana gruptan hiç duraksamadan ayrılıp seyredenlere göçen kazları hatırlatan bir V şekli alıp parçalanmış seralara yöneldi. Jordan'ın bahsettiği Noah Chutsky de onların arasındaydı. Cesetleri taşıyan grubun geri kalan kısmı onları bu süre seyrettikten sonra üçerli sıralar halinde rampadan aşağı indi ve tribünlerin altına yönelerek yarını kalan işlerine devam ettiler.

Seralara giden grup yirmi dakika sonra tek sıra halinde geri döndü. Bazılarının eli hâlâ boştu, ama birçoğu, gübre veya kireç torbalarını taşımak için kullanılan arabaları çekiyor, bir kısmı da el arabalarını itiyordu Az sonra cesetleri bunlarla taşımaya başladılar ve hızları arttı. "İleri bir adım olduğu muhakkak," dedi Tom.

212

1

Cep

"Tek bir adımdan fazlası," dedi müdür. "Evi temizlemek, bunun için açareç kullanmak söz konusu." "Hiç hoşuma gitmedi," dedi Clay.

Jordan başını kaldırıp ona baktı. Yüzü solgun, yorgun ve yaşına göre çok büyük görünüyordu. "Aramıza hoş geldin," dedi.

20

Öğlen saat bire kadar uyudular. Ceset taşıyıcıların işlerini bitirdiğinden ve yiyecek arayan diğerlerine katıldığından emin olunca Gaiten Akademisinin girişindeki sütunların yanına indiler. Alice, Clay'in bu işi Tom ile birlikte yapmaları gerektiği fikrine burun kıvrıyordu. "Batman ve Ro-bin saçmalığını bırakın," demişti onlara. "Ah, ben hep Harika Çocuk olmak istemişimdir," demişti Tom peltekçe ama Alice elindeki küçük ayakkabıyı (Artık biraz yıpranmış görünüyordu.) sıkıp ona gülümsemeden bakınca ciddileşmişti. "Üzgünüm."

"Benzin istasyonuna tek başınıza gidebilirsiniz," demişti kız. "Bu kadarı mantıklı. Ama geri kalanımız yolun karşısında durup nöbet tutacak."

Müdür, Jordan'ın köşkte kalmasını önermişti. Ama çocuk tepki göstermeden -yüzünde ateşli bir ifade belirivermişti- Alice sormuştu. "Gözlerin nasıl, Jordan?"

Çocuk, ona yine ona yüzünü aydınlatan bir gülümsemeyle bakmıştı. "tyi. Sorunsuz."

"Video oyunları oynadm, değil mi? Ateş edip yaratık öldürdüğün türden?"

"Elbette, bir sürü."

Alice, ona tabancasını vermişti. Clay, çocuğun elinin tıklatlan bir gösterge iğnesi gibi hafifçe titrediğini görmüştü, sonra parmakları birbirini-

213

Stepnen King

ne değmişti. "Sana nişan alıp ateş etmeni söylesem -veya Müdür Ar | söylese- yapar mısın?"

"Tabi."

Alice, Ardai'ye özürle kendini savunma arası bir ifadeyle bakmıştı

"Herkes ihtiyacımız var."

Müdür buna itiraz edememişti ve şimdi de okulun girişinde duruyor, lardı ve Akademi Korusu Citgo yolun karşısında, kasaba yönünde, biraz ilerideydi. Buldukları yerden, nispeten küçük olan tabela rahatça okunabiliyordu: akademi lp benzİN. Şoför tarafındaki kapısı açık halde benzin pompasının önünde terk edilmiş tek arabanın üzeri tozla kaplanmıştı ve uzun zamandır orada duruyor gibiydi. Benzin istasyonunun ofisinin büyük, yekpare camı kırılmıştı. Sağ tarafta, belki de kuzey New Eng-land'ın geride kalan son birkaç karaağacının gölgesinde şişeye benzeyen iki tanker duruyordu. Üzerlerinde Akademi LP Benzin ve 1982'den Beri Güney New Hampshire'da Hizmet Veriyoruz yazıyordu.

Akademi Bulvan'nın bu kısmında yiyecek arayan telemanyaklar yoktu, ama Clay birkaç evin kapısının önünde ayakkabılar olduğunu görebiliyordu. Mülteci akını hafifliyor gibiydi. Bunu söylemek için henüz erken, diye uyardı kendini.

"Efendim? Clay? O nedir?" diye sordu Jordan. Bulvarın-tabi hâlâ 102. Karayolu'ydu ama duyulan tek seslerin kuş sesleri ve rüzgârın kırırdattığı yaprakların hışırtıları olduğu bu sakin, güneşli günde bunu unutmak çok kolaydı- ortasını işaret ediyordu. Asfaltın üzerine pembe tebeşirle bir şey yazılmıştı, ama Clay bulunduğu yerden ne olduğunu seçemi-yordu. Başını iki yana salladı.

"Hazır mısın?" diye sordu Tom'a.

"Tabi," dedi Tom. Sakin görünmeye çalışıyordu, ama tıraşsız boynu' nun kenarında nabızı süratle atıyordu.

"Sen Batman, ben Harika Çocuk-

214

Cep

Ellerinde tabancalarıyla yolun karşısına geçtiler. Clay mecbur kaldı-- takdirde kullanabileceğini düşünerek Rus yapımı otomatik silahı Ali-ce'c bırakmıştı.

asfaltın üzerine pembe tebeşirle yazılmış mesajı okudular.

KASHWAK = TELE-YOK

"Senin için bir anlam ifade ediyor mu?" diye sordu Tom.

Clay başını iki yana salladı. Etmiyordu ve o an umurunda da değildi. Tuk istediği, kendini pilav kâsesindeki karınca gibi gözler önünde hisset-Ijğj yol ortasından bir an önce uzaklaşmaktı. Oğlunun iyi ve insanların video oyunlarını iyi oynayan çocukların eline silah vermediği güvenli bir yerde olduğunu öğrenebilmek için ruhunu satabileceğini düşündü aniden. Bunu ilk düşüncüsü değildi. Tuhaftı. Önceliklerini belirlediğini, kişisel destesinden her seferinde tek bir kâğıt çektiğini sanırken bu düşünceler aniden zihninde belirip onu sarsarak acıya boğuyordu.

Git buradan, Johnny. Buraya ait değilsin. Burası senin yerin değil, bu senin zamanın değil. Tankerler boş ve kilitliydi, ama bu önemli değildi. O gün şansları yaver gidiyordu. Anahtarlar ofiste bir panoda asılıydı. Üzerlerindeki yazıda, GECE YARISIYLA 06.00 SAATLERİ ARASINDA KULLANIM YASAK MUAFİYET YOK deniyordu. Her anahtarlığın ucundan minik bir propan ü'Sesi sarkıyordu. Kapıya yönelmişlerdi ki Tom, Clay'in omzuna dokundu.

İki teleniyanak, yolun ortasında yan yana yokuş yukarı yürüyordu, aırta adımları uyumlu değildi. Biri, kutusuyla aldığı Twinkie keklerinden torini yiyordu; yüzü krema ve kek kırıntılarına bulanmıştı. Diğeri bir ka- lındı ve kucağında sehpa büyüklüğünde bir kitap taşıyordu. Clay, kadının Ç'k büyük bir ilahi kitabı tutan bir kilise korosu mensubuna benzediğini

215
Stephcı King

düşündü. Kitabın kapağında, büyükçe bir tekerleğin içinden atlayan w köpek resmi vardı. Kadının kitabı baş aşağı tutmuş olduğu gerçeği CW-bii nebze rahatlatdı. Yüzlerindeki boş ifadeler -ve kendi başlarına dolaş yor olmaları, gün ortasında hâlâ sürü halinde hareket etmiyor olduklar gerçeği- hissettiği rahatlığı arttırdı. Ama o kitap hiç hoşuna gitmemişti. Hayır, hem de hiç hoşuna gitmemişti.

Sütunların önünden geçtiler ve Clay, Alice, Jordan ve müdürün iri. leşmiş gözlerle iki telemanyağa baktığını gördü. İki deli, asfaltın üzerindeki yazıya -KASTİWAK-TELEYOK- basarak yürümeye devam etti ve kadın, yanındakinin Twinkie'sine uzandı. Adam, kutuyu geri çekti. Kadın kitabı bir tarafa fırlattı (kapağı yukarı gelecek şekilde düştü ve Clay, Dünyanın En Sevilen 100 Köpeği olduğunu gördü) ve tekrar uzandı. .Ulam, kadına leş gibi saçlarının savrulmasına yol açacak şiddette bir tokat attı ve çıkan ses sakın günde çınladı. Bu arada yürümeye devam ediyorlardı Kadın bir ses çıkardı: "Aw!" Adam karşılık verdi (Clay'e öyle gibi gelmişti): "Eeeen!" Kadın yine Twiinkie kutusuna uzandı. Artık Citgo'nun önünden geçiyorlardı. Adam bu kez kadının boynuna bir yumruk indirdi ve bir başka Twinkie almak için kutuya elini soktu. Kadın durdu. Adama baktı. Bir an sonra adam da durdu. Kadından biraz daha geç durduğu için sırtı çoğunlukla ona dönüktü. Clay benzin istasyonunun güneşle ısınmış sessiz ofisinde bir şey hissetti. Hayır, diye düşündü. Ofiste değil, kendimde. Merdivenleri çok hızlı tırmanmış %ıbi bir nefes darlığı.

Ama belki ofiste de vardı, çünkü...

Tom parmak uçlarında yükselip kulağına fısıldadı. "Hissediyor musun?"

Clay başını sallayıp masayı gösterdi. Rüzgâr veya hava akımı yoktu, ama masanın üstündeki kâğıtlar titreşiyordu. Küllüğün içindeki küller d6

216

Cep

,-vetin deliğinden akan sular gibi tembelce daireler çizmeye başlamıştı. Küllükte iki -bayır, üç- izmarit vardı ve hareket eden küller onları ortaya itiyor gibiyi

Adam, kadına döndü. Kadına baktı. Kadın da ona baktı. Birbirlerine baktılar. Clay ikisinin yüzünde de herhangi bir ifade göremiyor, ama kollarındaki tüylerin diken diken olduğunu hissedebiliyordu. Sonra hafif bir şingırtı duymaya başladı. Panoya asılı anahtarlar birbirine çarpıyordu. Titreşiyorlar, çarpışıyorlardı.

"Aw.r' dedi kadm. Elini uzattı.

"Eeen!" dedi adam. Üzerinde bir takım elbiseden geri kalanlar vardı Ayakkabıları sade, siyahtı. Altı gün önce belki orta kademedden bir yönetici, bir pazarlamacı veya bir sitenin müdürüydü. Artık ilgilendiği tek mal Twinkie kutusuydu. Yapış yapış olmuş ağız kırırdarak kutuyu göğsüne bastırdı.

"Aw!" diye ısrar eti kadın. Her iki elini de uzatarak, her dilde bilinen ver bana mesajını verdi ve anahtarlar daha şiddetli şmgırdadı. Elektrik olmamasına rağmen tavandaki floresan lamba bir bzzzt sesi eşliğinde bir anlığına yanıp söndü. Ortadaki benzin pompasının ucu, yuvasından çıkıp sertçe yere düştü.

"Aw," dedi adam. Omuzları çöktü ve bedenindeki tüm gerginlik y0k °ldu. Havadaki gerilim kayboldu.

Panodaki anahtarlar sessizleşti. Çentik-" metal küllükteki küller son bir tur atıp hareketsiz kaldı. Pompanın yere düşen ucu ve masadaki küllüğün içindeki izmaritleri görmesek hiçbir şey olmamış gibi, diye düşündü Clay.

"Aw," dedi kadın. Hâlâ ellerini uzatmış halde bekliyordu. Adam, ku-uyu kadına uzattı. Kadın her iki eliyle birer Twinkie alarak ambalajıyla toeye başladı. Clay'in içi bir kez daha rahatladı, ama sadece birazcık. deli yürüyüşlerine devam ettiler, sadece kadın bir anlığına durup kek-

217

Stephen King

le karışık selofanı yere tükürdü. Dünyanın En Sevilen 100 Köpeği'nc \x\, !, gi göstermedi.

"Bu da neydi?" diye sordu Tom iki deli gözden kaybolur kaybolur alçak ve titrek bir sesle.

"Bilmiyorum ama hiç hoşuma gitmedi," dedi Clay. Tankerlerin anah-tarlan elindeydi. Bir anahtar setini ona verdi. "Düz vitesli kullanabilir misin?"

"Kullanmayı düz viteslide öğrendim. Sen kullanabilir misin?"

Clay sabırla gülümsedi. "Ben heteroseksüelim, Tom. Heteroseksüel erkekler düz vites kullanmayı doğuştan bilir. Bir nevi içgüdü."

"Aman ne komik." Tom'un onu gerçekten dinlediği söylenemezdi. Az önceki çiftin gözden kaybolduğu yere bakıyor ve boynundaki nabız öncekinden de hızlı atıyordu.

"Haydi, yapalım şunu."

Kapıdan çıkacaktı ki Tom, onu durdurdu. "Dinle. Diğerleri bu olanları hissetmiş de olabilir hissetmemiş de. Hissetmedilerse belki bir süre söylemesek daha iyi. Ne dersin?"

Clay, Jordan'ın müdürün yanından hiç ayrılmamasını ve Alice'in o tüyler ürpertici küçük ayakkabıyı hep elinin altında tutuşunu düşündü. Gözlerinin altındaki koyu halkalar ve o gece yapmayı planladıkları aklına geldi. Kıyamet bunun için belki fazla iddialı bir kelimeydi, ama belki o kadar da değildi. O an her nereyeseler, telemanyaklar bir zamanlar insandı ve bin tanesini diri diri yakmak yeterince ağır bir yüküdü. Düşün» bile hayal gücünü incitiyordu.

"Bana uyar," dedi. "Tepeyi düşük vitesle çık, tamam mı?"

"Bulabildiğim en düşük vitesle çıkarım," dedi Tom. Tankerlere doğru yürüyorlardı. "Sence böyle bir kamyonda kaç vites vardır?"

"Bir ileri bize yeter," dedi Clay.

218

Cep

"park edilmiş şekillerine bakılırsa önce geri vitesi bulmamız gerekecek-"

"Boş ver," dedi Clay. "Kahrolası bir çiti ezip geçemeyeceksek dünyanın sonunun geldiği söylenebilir mi?"

Ve çiti ezip geçtiler.

21

Müdür Ardai ve geride kalan tek öğrencisi, anayoldan kampusa uzanan uzun, alçak tepeye Akademi Bayırı adını vermişti. Çimler hâlâ parlak yeşildi. Üzerlerinde tek tük düşen yapraklar vardı. Alice akşamüstü olduğunda -Akademi Bayırı hâlâ boştu, geri dönen telemanyaklardan bir iz yoktu- Cheatham Köşkü'nün ana koridorunda volta atmaya başladı. Her tur, sadece oturma odasının penceresinden bakmak için duraklıyordu. Pencereden yokuş yol, iki ana ders salonu ve Tonney Sahası rahatlıkla görülebiliyordu. Küçük spor ayakkabı yine bağcıyla bileğine bağlanmıştı.

Diğerleri mutfakta, teneke kutulardan kola içiyorlardı. "Dönmeyenler," dedi onlara bir turun sonunda.

"Planımızı öğrendiler -belki aklımızı falan okudular- ve dönmeyecekler."

Her seferinde oturma odasının penceresinin önünde durakladığı iki todan sonra yine onlara döndü. "Ya da belki genel göç vardır, bunu hiç Sünmüş müydünüz? Belki kışın kahrolası kızılgerdanlar gibi güneye gırlardır."

Cevap beklemeden yine uzaklaştı. Koridorda bir aşağı, bir yukarı. Ir aşağı, bir yukarı. "Moby'nin peşindeki Ahab gibi," dedi müdür.

219

Stepken King

"Eminem bir serseri olabilir, ama o adam konusunda haklıydı," .. Tora kasvetli bir ifadeyle.

"Anlamadım, Tom?" dedi müdür.

Tom elini aldırma dercesine salladı.

Jordan saatine baktı. "Dün döndükleri saate daha otuz dakika var» dedi. "İsterseniz bunu gidip ona da söylerim."

"Bir işe yarayacağını sanmam," dedi Clay. "Baş etmeye çalışıyor, hep. si bu."

"Çok korkmuş, değil mi, efendim?"

"Sen korkmuyor musun, Jordan?"

"Evet," dedi çocuk cılız bir sesle. "Ödüm patlıyor."

Alice mutfığa bir dahaki gelişinde, "Belki gelmemeleri en iyisidir," dedi. "Beyinlerindeki sistemi yeni bir tarzda tekrar yükleyip yüklemediklerini bilmiyorum, ama kötü bir şeyler olduğu kesin. Saat ikiden beri içimde bu his var. Kitaplı kadın ve Twinkie yiyen adam bence kesin bir uğursuzluk alameti." Başını iki yana salladı. Yine kimse cevap veremedi koridora döndü. Küçük ayakkabı bileğinde sallanıyordu.

Müdür, Jordan'a baktı. "Sen bir şey hissettin mi, evlat?"

Jordan tereddüt etti. "Bir ey hisseder gibi oldum. Ensemdeki tüyler sanki diken diken oldu."

Müdür bu kez masanın karşısında oturmakta olan iki adama döndü. "Ya siz? Onlara çok daha yakındınız."

Alice onları cevap vermekten kurtardı. Yanakları kızarmış, gözlem irileşmiş halde topuklarını vurarak mutfağa koştu. "Geliyorlar."

220

Cep

22

Dördü, büyük pencereden telemanyakların Akademi Bayırını birle-en sıralar halinde tırmanışını izlediler. Delilerin uzun gölgeleri, yeşil cımler üzerinde dev bir rüzgâr gülü çiziyordu. Jordan ve müdürün Ton-ney Kemerini dediği yere ulaştıklarında sıralar birbirine iyice yaklaştı ve rüzgâr gülü, akşam güneşinin altın rengi aydınlığında dönüyormuş gibi göründü.

Alice artık ayakkabıyı tutmadan duramıyordu. Bileğinden çıkarmış, takıntılı bir şekilde elinde sıkıp duruyordu. "Yaptığımızı görüp geri dönecekler," dedi alçak sesle hızlı hızlı konuşarak. "Zekâları birazcık gelişmiştir, kitaplara ilgi gösterdiklerine bakılırsa muhakkak zekâları gelişmiştir."

"Göreceğiz," dedi Clay. Orada gördükleri o garip birleşik zihinlerini tedirgin etse de telemanyakların Tonney Sahası'na gireceğinden neredeyse emindi; hava yakında karacaktı ve gidecek başka bir yerleri yoktu.

Annesinin ona küçükken söylediği bir ninniden bir dizeyi hatırladı: Yorucu bir gün geçirdin, küçük adam.

"Umarım gider ve orda kalırlar," dedi Alice neredeyse fısıltıyla. "Patlayacak gibiyim." Vahşice, kısa bir kahkaha attı. "Ama patlaması gereken onlar, değil mi? Onlar." Tom dönüp ona bakınca, "İyiyim," dedi kız.

"İyiyim, onun için sus."

"Sadece her şey olacağına varır, diyecektim."

"Yeni çağın saçmalıkları. Tıpkı babam gibi konuştun. Çerçeve Kralı." 'ek bir damla gözyaşı yanağından aşağı süzüldü ve Alice yanağını elinin tersiyle, sabırsızca sildi.

"Sakin ol, Alice. Seyret."

"Deneyeceğim, tamam mı? Elimden geleni yapacağım."

221

Steplien King

"Ve şu ayakkabıyı da bırak artık," dedi Jordan. "Sıkarken çıkarda ses beni deli ediyor."

Alice küçük ayakkabıya şaşırılmışçasına baktı, sonra başıyı tekrar w leğine geçirdi. Telemanyakların Tonney Kemerini altında birleşip Mezu,-yet Hafta Sonu için futbol sahasına gidecek herhangi bir kalabalıktan & daha düzenli ve itiş kakışsız bir şekilde geçmelerini izlediler. Deliler merin diğer tarafında yine yayıldı ve atletizm pistini geçerek ilerlen; sürdürdü. Düzenli yürüyüşün yavaşlayıp durmasını beklediler, ama dur. madı. Sendeleyerek yürüyen son telemanyaklar da -çoğu yaralıydı ve bir-birlerine yardım ederek yürüyorlardı ama düzeni bozmuyorlardı- kızıl-laşan güneşin Gaiten Akademisi kampusunun batısındaki yatakhane binalarının gerisinde gözden kaybolmasından çok önce kemerin altından ge-çip sahaya girmişti. Güvercinlerin yuvalarına veya kırlangıçların Capistra-no'ya dönmesi gibi yine gelmişlerdi işte. Akşam yıldızının kararmakta olan gökyüzünde belirmesinden beş dakika sonra Dean Martin Every-body Loves Somebody Sometime'i söylemeye başladı.

"Boşuna endişelenmişim, değil mi?" dedi Alice. "Bazen aptallaşıyo-rum. Babam öyle derdi."

"Hayır," dedi müdür. "Bütün aptalların cep telefonu vardı, hayatım. Bu yüzden onlar orda, sen ise burda, bizimlesin."

"Rafe'in iyi olup olmadığını merak ediyorum," dedi Tom.

"Ben de Johnny'nin," dedi Clay. "Johnny ve Sharon'ın."

23

Clay ve Tom o rüzgârlı sonbahar akşamında, son dördüne giren ay« altında, Tonney futbol sahasının ev sahibi tarafındaki bando köşesinin ayakta duruyordu. Tam önlerinde, yüksekliği bel hizasını bulan ve sahay

222

Cep

n uran yastıklarla kaplı beton bir bariyer vardı. Onların tarafındays) ,kaç paslı enstrüman ayağı ve bileklerine dek yükselen bir çer çöp yığı, vardı; rüzgâr yırtık torbalan ve kâğıt parçalarını oraya taşıymıştı. Arkı niıda ve biraz yukarıda, turnikelerin orada müdür, bir yanında lordan ,-6x yanında Alice ile bastonuna dayanmış, duruyordu.

pebby Boone'un sesi futbol sahasına dalga dalga yayılıyordu. Not, al şartlar altında onu I Hope You Dance'in söyleyen Lee Ann Wov fflack takip ederdi, ardından yine Lavvrence Welk ve Champagne Müziş, yenleri gelirdi ama o akşam bu düzen bozulacaktı muhtemelen.

Rüzgâr serin esiyordu. Kapalı atletizm salonunun arkasındaki baX&\ lığa atılan cesetlerden yayılan çürük kokusuyla bandoya ayrılan bölümüv ötesinde, sahanın içinde dip dibe yatmakta olan canlı bedenlerden yay\ lan kir ve ter kokusunu onlara taşıyordu. Buna canlı denebilirse, diye â\\ şüdü Clay ve içten içe acı acı gülümsedi. Akılcılaştırma insana dal önemli bir özellikti, belki en önemlisiydi, ama o gece kendini kandırma

yacaktı: elbette canlılardı. Her ne iseler veya her ne haline geliyorlar tıpkı kendisi gibi onlar da canlıydı, yaşıyordu.

"Ne bekliyorsun?" diye mırıldandı Tom.

"Hiç," diye mırıldandı Clay de. "Sadece... hiçbir şey."

Betli Nickerson'ın eski tarz .45'lik Colt'unu, Alice'in mahzende buL duğu kılıfından çekti. Tabanca yine tamamen doldurulmuştu. Alice, onk otomatik silahı da -o güne dek bir kez bile denemedikleri- önermiş amiv Cay tabanca işe yaramazsa muhtemelen başka hiçbir şeyin yaramayacas İmi söyleyerek reddetmişti.

"Saniyede otuz kırk mermi attığı halde neden otomatiği tercih etmo 'ğini anlamıyorum," demişti Alice. "O tankerleri kevgire çevirebilirdin."11 ,,

Umanın Dans Edersin.

223

Stepken King

Clay, kızın söylediğini kabul etmiş ama ona o geceki hedefleri •

'fliti kurşunla yok etmek değil, ateşlemek olduğunu hatırlatmıştı. Daha sem da Arnie Nickerson'ın karısının tabancası için aldığı yasadışı merrniler özelliklerini açıklamıştı. Dumdum denen mermilerin.

"Tamam ama işe yaramazsa yine de Bay Hızh'yı kullanabilirsin," de misti Alice. "Tabi sahadakiler size sal..." Saldırmak kelimesini kullananı» nııştı ama ne kastettiği belliydi. "O zaman tabana kuvvet."

Rüzgâr, skor tabelasına bağlı Mezuniyet Hafta Sonu pankartların-dan birini yerinden söktü ve yıpranmış pankart sahada yatanların üzerin-de dans edercesine uçtu. Sahanın çevresindeki, biri hariç hiçbirinin içinde CD bulunmayan müzik setlerinin küçük ışıkları karanlıkta boşlukta duran kırmızı gözler gibiydi. Pankart, tankerlerden birinin tamponuna takılıp birkaç saniye orada dalgalandıktan sonra kurtulup uçarak karanlığın içinde kayboldu. Tankerler sahanın tam ortasında yan yana park etmiş halde duruyordu. Yerde yatanların ortasından yükselen acayip metal tepeler gibiydiler. Telemanyaklar tankerlere o kadar yakın yatıyordu ki birkaçı lastiklerine dayanmıştı. Clay on dokuzuncu yüzyılda avcılar tarafından kafalarına sopalarla vurulup öldürülen yolcu güvercinleri düşündü. Nesilleri yirminci yüzyılın başında tamamen yok edilmişti... ama onlar sadece kuştı ve sistemlerini yeniden yükleyemiyorlardı.

"Clay?" diye sordu Tom alçak sesle. "Bunu yapmak istediğinden emin misin?"

"Haya," dedi Clay. Artık son aşamaya gelmişken karşı karşıya olduğu çok fazla cevaplanmamış soru vardı. İşler ters giderse ne yapacakları, bu sorulardan sadece biriydi. İstedikleri gibi giderse ne yapacakları ı# bir başkasıydı. Çünkü yolcu güvercinlerinin intikam alma gibi bir yeteneği yoktu. Oysa futbol sahasında yatmakla olan yaratıklar... [

"Ama yapacağım."

224

Cep

«yap o halde," dedi Tom. "Her şey bir yana, You Light Up My Life° anın tüylerini diken diken ediyor."

Clay -45'liği doğrulttu ve sağ bileğini sol eliyle destekledi. Soldaki erin arkasına nişan aldı. İki kez ona, iki kez de diğerine ateş etmeyi iaJamıştı. Böylece gerektiği takdirde her birine birer kurşun daha kal-s olacaktı. Bu işe yaramazsa Alice'in Bay Hızlı dediği otomatik silaha vurabilirdi.

"Patlarsa hemen eğil," dedi Tom'a.

"Merak etme," dedi Tom. Yüzü, silahın patlaması ve ardından gele-[,,]eceklerin beklentisiyle buruşmuştu. Debby Boone şarkının sonuna gelmek üzereydi. Şarkı bitmeden önce harekete geçmek Clay için bir anda adeta ölüm kalım meselesi haline geldi. Bu mesafeden iskalarsan beceriksizin tekisin, dedi kendi kendine ve letiği Çekti.

İkinci atış için ne fırsat, ne de ihtiyaç oldu. Tankerin tam ortasında jarlak kırmızı bir çiçek açtı ve aydınlığında, daha önce pürüzsüz olan meal yüzeyde derin bir çentik oluştuğu görüldü. Cehennem sanki sahada iicut bulmuştu ve giderek de büyüyordu. Sonra kırmızı, beyazımsı turun-uya döndü ve çiçek, bir nehir haline geldi.

"Yat!" diye bağırdı Clay ve Tom'u omzundan itti. Gece bir anda, çöl:-bir gün gibi aydınlanırken ufak tefek adamı tam vaktinde altına alarak lfe yattı. Vücudundaki her bir kemikte hissettiği sarsıcı bir gümbürtü-111 ardından ezip geçen, dev bir nefesi andıran bir kükreme duyuldu. 'temin üstünde şarapnel parçalan uçuştı. Tom'un çılgılık attığını san-ama emin olamadı zira kükremeler art arda geliyordu ve hava sıcak, k s,cak olmuştu.

"patımı Aydınlatıyorsun.

225

F:15

Stephen King

Tom'u biraz ensesinden, biraz gömleğinin yakasından yakalayım nikelere doğru yükselen beton rampada sürüklemeye başladı. Futbol hasmının ortasından yayılan muazzam ısıltı yüzünden gözlerini iyice kısıdı. Sağ tarafındaki yedek sıraların üzerine kocaman bir şey düştü. Tank rin motoru olabilirdi. Ayaklarının altında ezilip bükülmüş metal parçalar vardı.

Tom çığlık atıyordu ve gözlükleri kaymıştı ama ayaktaydı ve sağlam görünüyordu. Rampadan yukarı, Gomora kaçkınları gibi koştu. Qav önlerindeki uzun, ince gölgelerini gördü ve etraflarına cisimler yağdığını fark etti: kollar, bacaklar, tampon parçası, saçları alev almış bir kadın kafası. Arkalarından dev gibi bir başka gümbürtü yükseldi -belki bu için-cüydü- ve bu kez çığlık atan o oldu. Ayakları birbirine dolandı ve yere kapaklandı. Dünyanın ısı ve parlaklığı hızla artmaya başladı: sanki Tan-n'nin kişisel ses sistemi karşısındaydı.

Ne yaptığımızın farkında değildik, diye düşündü çığnenip atılmış bir sakıza, ezilmiş bir Junior nane şekeri kutusuna ve mavi bir Pepsi kapağına bakarak. Hiçbir fikrimiz yoktu ve bunun bedelini hayatlarımızla ödeyeceğiz.

"Ayağa kalk!" Ses Tom'a aitti ve muhtemelen bağırıyordu, ama sesi sanki kilometrelerce öteden geliyordu. İnce, uzun parmaklarıyla kolunu çektiğini hissetti. Birden Alice de yanlarında belirdi. Diğer kolundan çekiyor ve ateşe gözünü dikerek bakıyordu. Clay, kızın bileğinden sarkan küçük ayakkabının öne geriye sallandığını görebiliyordu. Üstü başı kanlar, giysi parçaları ve dumanı tüten et parçacıklarıyla kaplıydı.

Clay telaşla ayağa kalktı, sonra tek dizi üzerine düştü ve Alice, o"

tekrar ayağa kaldırdı. Arkalarında alevler bir ejderha gibi kükrüyor

Jordan ve kızarmış yüzündeki her kırışıklıktan terler akan müdür de ya

larına geldi.

226

Cep

>'ayır Jordan, hayır, onu yolumuzdan uzaklaştır yeter!" diye bağırdı ve Jordan, yaşlı adamı önlerinden çekip sendelediğinde sıkıca sarı-ak düşmesini engelledi. Göbek deliğinde bir küpe takılı olan, yanan bir V(jc parçası Alice'in ayaklarının dibine düştü ve kız, onu bir tekmeyle landan uzaklaştırdı. Clay, kızın beş yıl futbol oynadım, dediğini hatırladı Alevler içinde bir gömlek parçası uçup Alice'in başına kondu, ama flay kızın saçları yanmadan parçayı attı.

Rampanın tepesinde, parçalanıp kopan aksın ucundaki, alevler içince bir kamyon tekerleği, oturma sıralarının sonuncusuna dayanmış, duruyordu. Yollarının üstünde bir yere düşmüş olsaydı oradan gzmayolunlz Jerve ızgara olabilirdiler... müdür mutlaka olurdu. Yağlı dumanı içlerine çekmemek için soluklarını tutarak yanmakta olan lastiğin yanından geçtiler. Biraz sonra, turnikelerin ötesindeydiler. Jordan, müdürün bir tarafında, Clay diğer tarafındaydı ve ikisi yaşlı adamı neredeyse taşıyordu. Müdürün havada savrulan bastonu Clay'in kulağına iki kez çarpmıştı. Yanan lastiğin yanından geçmelerinden otuz saniye sonra Tonney Kemerinin altında durmuşlar, yüzlerinde aptallaşmış, şaşkın bir ifadeyle futbol sahasındaki dev yangını izliyorlardı.

Alevler içindeki Mezuniyet Hafta Sonu pankartlarından biri ana bi-st gişesinin yanındaki kaldırımın üzerine kıvılcımlar saçarak düştü.

"Bunun olacağını biliyor muydun?" diye sordu Tom. Gözlerinin çev-cs' bembeyaz, alnı ve yanaklarıysa kıpkırmızıydı. Bıyığının yarısı yanmış görünüyordu. Clay, onun sesini duyabiliyor, ama ses uzaktan geliyor-" Her şey öyleydi. Kulaklarına pamuk veya Arnie Nickerson'ın en severi atış poligonuna gittiklerinde kulaklarına takması için şüphesiz kasetli Nickerson'a ısrar ettiği tıkaçlardan tıklımış gibiydi. Muhtemelen cihazları bellerinin bir yanında, cep telefonları diğer yanında takılı uçu halde ateş ediyorlardı.

227

Stephen King

"Biliyor muydun?" Tom, onu sarsmak istedi ama sadece gömleği bir parçayı tutunca kumaş boydan boya yırtıldı.

"Elbette hayır, delirdin mi sen?" Clay'in sesi boğuktan, kısıktan ö, di; sesi sanki pişmişti. "Bilseydim orda bir tabancayla dikiliyor olur müy dum hiç? O beton bariyer olmasaydı ikiye bölünmüştük. Ya da buharlı mıhtık."

İnanılmazdı, ama Tom sırtmaya başlamıştı. "Gömleğini yırttım, Bat. man."

Clay, Tom'un kafasını koparma isteği duydu. Aynı zamanda sırf ha. yatta olduğu için ona sarılıp öpmek istiyordu.

"Köşke dönmek istiyorum," dedi Jordan. Sesindeki korkuyu duyma. mak mümkün değildi.

"Zaten güvenli bir mesafede olmamız gerek," dedi müdür. Gözler sahadaki cehenneme dikilmişti ve bedeni şiddetle titriyordu. "Tann'ji şükür rüzgâr Akademi Bayırına doğru esiyor."

"Yürüyebilir misiniz, efendim?" diye sordu Tom.

"Sağ ol, evet. Jordan, bana destek olursa köşke kadar yürüyebika
ğimden eminim."

"Onları hakladık," dedi Alice. Yüzündeki et parçacıklarını dalgıñ
siliyor, geride kanlı izler bırakıyordu. Gözleri Clay'in sadece birkaç foto
rafta ve 1950'lerle 1960'lardan kalma çizgi roman sanatında rastladık!>

Cep

Alice, onu duymamış olabilirdi. Coşkulu görünüyordu. Zafer sarhoşuydu. Cadılar Bayramı'nda eve dönerken çok fazla şeker yiyip hastalanış bir çocuk gibiydi. Gözbebekleri alev almış gibiydi. "Hiçbir şey bundan &n\ı kurtulamaz."

Tom, Clay'in kolunu kavradı. Güneş yanığının acıması gibi canı yanıtı. "Neyin var?"

"Galiba bir hata yaptık," dedi Clay.

"Benzin istasyonundaki gibi mi?" diye sordu Tom. Çarpık gözlüklerinin gerisindeki gözlerinde keskin bir bakış vardı. "O kadınla adamın kahrolası Twi..."

"Hayır, sadece bir hata yaptığımızı düşünüyorum," dedi Clay. Aslında daha kuvvetli bir histi. Hata yaptıklarından emindi. "Haydi. Bu gece burdan ayrılmamız gerek."

"Sen öyle diyorsan, tamam," dedi Tom. "Haydi, Alice." Kız onlarla pencerenin önünde bir çift gaz lambasını yanar halde bıraktıkları köşke doğru biraz yürüdükten sonra durup tekrar arkasına baktı. Alevler artık tribünlere sıçramıştı. Gökyüzündeki yıldızlar görünmez olmuştu, ay bile göğe yükselen alevlerin parlaklığında bir hayalete dönüşmüştü. "Öldüler, hepsi gitti, hepsi kızardı," dedi. "Yan bebeğim, yan..."

- -

i Tam ° sırada 1,k yükseldi, ama bu kez

Glen's Falls'tan veya on

gibiydi. Daha çocuk sayılacak yaştayken bir keresinde bir çizgi romj beş kilometre ötedeki Littleton'dan gelmiyordu. Hayaletimsi de değildi kongresine gitmiş, Wallace Wood'un Panik Gözü dediği şeyi ç.zmek u«Bir ıstlrıp Çlğhğıydı> rine anlattıklarını dinlemişti. Clay şimdi aynı ifadeyi on beş yaşındaki b bir şeyin _tek bif v& farkmday Qay bundan

rai. öğrenci kızın yüzünde görüyordu.

, , , / AİCe bir Çğ atıp kulaklarını

tıkadı. İrilemiş gözleri alevlerin av-

"Haydi, Alice," dedi. "Köşke dönüp kendimizi toparlayalım, s "anlığında parlıyordu uzaklaşmamız lazım."

Sözcükler ağzından çıkar çıkmaz tekrar söyley |

rinde doğruyu barındırıp bannırmad.klarım görme ihtiyacı duydu

™W

kavrayarak. Yaptı-

kez söylediğinde içlerinde doğrudan da ötesi, dehşet olduğunu gordu.

228

229

Stephen King

24

Bir saat sonra Cheatham Köşkü'nün ön kapısına dayanmış duran çantaları bu kez biraz daha şişkindi. Her birinde el fenerleri ve piner-yanı sıra birkaç gömlek, birkaç paket çerez, birkaç kutu meyve suyu v şekerlemeler vardı. Clay, Tom ve Alice'e bir an önce toparlanmalayı jc; baskı yapmıştı, şimdi de ikide bir oturma odasına gidiyor, pencereden di şan bakıyordu.

Alevlerin ilk hızı nihayet kesilmişti, ama tribünlerdeki yangın hâlâ çok şiddetliydi. Ateşin ulaştığı Tonney Kemeride demircinin dövdüğü kızgın bir nal gibi gece karanlığında ışıldıyordu. O futbol sahasında bulu-nan hiçbir şey hâlâ hayatta olamazdı -Alice'in o konuda haklı olduğu su götürmezdi- ama köşke dönerlerken (Müdür tüm destek olma çabalarına karşın sarhoş gibi yalpalıyordu.) rüzgârın başka sürülerden taşıdığı o ha-yaletimsi iniltileri iki kez duymuşlardı. Clay, kendi kendine o iniltelerde öfke duymadığını, hayal gücünün -suçluluk duyan, katil, kitle katili hayal gücünün- kendisine bir oyun oynadığını söylemişti, ama söylediğine tamamen inanmamıştı.

Bir hata işlemişlerdi, ama başka ne yapabilirlerdi? Tom ile toplanan güçlerini daha o gün hissetmişler, gözleriyle görmüşlerdi ve tanık oldukları sadece iki tanesinin gücüydü, yalnızca iki. Bunun devam etmesine, artmasına nasıl göz yumabilirlerdi?

"Tepkisiz duramazdık, bir şey yapmadan olmazdı," diye mırıldandı ve pencerenin önünden ayrıldı. Yanmakta olan sahaya ne kadar zamandır baktığının farkında değildi ve saate bakma isteğine gem vurdu. Pam sıçanına teslim olmak o an çok kolaydı, sınıra çok yakındı ve kontrolünü kaybederse panik, diğerlerine kolayca bulaşırđı. İlk başta Alice'e. K12 kontrolünü sağlamayı başarmıştı ama sükûneti pamukipliğine bağıly

kiste kopmaya mahkûm, derdi bingo oynayan annesi orada olsa. Ali-

Mie

[itiz kendisi de bir çocuk olmasına rağmen diğerinin iyiliği için kasar tarafını göstermemeye çalışmıştı, piğeri. Jordan.

Clay ana koridora doğru seğirtti ve ön kapının önünde hâlâ sadece sırt çantası olduğunu gördü. Tom merdivenlerden inmekteydi. Tek başını.

"Çocuk nerde?" diye sordu Clay. Kulakları nispeten açılmıştı ama

kentli sesi bir yabancıymış gibi hâlâ uzaktan geliyordu. İçinden bir ses, bu durumun bir süre daha devam edeceğini söylüyordu. "Eşyalarını toplamasına yardım edeceksin, Ardai yatakhanelerden gelirken yanında bir çanta getirdiğini söyle..."

"Gelmiyor." Tom yanağını sıvazladı. Yorgun, üzgün, huzursuz görünüyordu. Bıyığının yarısı olmadığı için aynı zamanda çok da gülünç bir görünümü vardı.

"Ne?"

"Bağırma, Clay. Haberleri ben yaratmıyorum, sadece iletiyorum."

"O zaman Tanrı aşkına bana neden bahsettiğini söyle."

"Müdür olmadan gitmeyeceğini söylüyor. 'Beni zorlayamazsınız,' dedi. Gerçekten bu gece gitmeyi düşünüyorsan bence çocuk haklı."

Alice mutfaktan aceleyle geldi. Elini yüzünü yıkamış, saçlarını topla-WIş ve yeni bir tişört giymişti -neredeysen dizlerine kadar iniyordu- ama ö' <Ji Clay'in kendi teninde hissettiği gibi yanık etkisiyle parlıyordu. Su alamadıkları için kendilerini şanslı hissetmelilerdi.

"Alice," diye başladı söze. "Jordan üzerinde kadınca etkini kullanma-111%orum. Çocuk gelmemeye..."

Alice, ona kulak asmadan yanından geçip sırt çantasının önünde diz Mtü ve yırtarcasına açtı. İçindekileri dökerken Clay, onu şaşkın bakış-

231

Stephen King

larla izliyordu. Tom'a bakınca arkadaşının yüzüne bir anlayış ve şerç.

çep

"Artık çok uzun," dedi Alice.

"Önceden bu kadar uzun değildi"

ifadesinin yerleştiğini gördü.

Clay ayakkabıyı en son ne zaman

gördüğünü hatırlamaya çalıştı

"Ne?" diye sordu. Tanrı aşkına, ne varT Birlikte yaşadıkları s0n Kendi kendine tüm olan bitenler

düşünüldüğünde böyk bjr

da ayn, bıkkın rahatsızlığı Sharon'a karşı da hissetmişti -oldukça s,k imkânsız olduğunu soy]edi) ama gaript-hatır] du Hem şekilde- ve o şekilde patladığı için kendini her zamankinden de k . J

sediordu ama kahretsin, bir başka sorun o an istediği son şeydi. Parm t , t, _

J <uuir-

larını saçlarından geçirdi. W, oWP"

8°7ş ° ZanMn bain UCUnda sallan- n

üs-

"Bileğine bak," dedi Tom.

tÜ » g,y,lerden k°Pan Ve et Pariyla

kaphydı,

Clay baktı. Kirli bağcık hâlâ oradayd, ama küçük ayakkabı yol amammik ayakkabl hala blİeğmdeydi. Yanan gövdeyi rampadan tekme-Midesine anlamsız bir ağırlık çöktü. Belki o kadar da anlamsız deg liginde de bileğinde olup olmadığını hatırlamaya çalıştı. Sanmıyordu. Alice için önemliyse, hafife alamayacaklarını düşündü. Sadece bir av Emin de8llld> ama bileğinde olduğunu pek zannetmiyordu, kabıysa ne olmuştu yani?

"Çözülmüş, tatlım," dedi. "Bağcık çözülünce düşmüş."

Kızın çantaya yerleştiği yedek tişört ve süveter (üzerinde gai- "Onu ka)"P mı ettim?" Gözlerinde

inanmaz bir bakış vardı. Gözlerin-taraftar kulübü yazıyordu) havada uçtu. Piller yerde yuvarlandı.) dE!> İlk

damlalar akmaya başladı. "Emin misin?" dek el feneri zemine çarptı ve camı çatladı. Bu, Clay'i ikna etmeye yi

"Oldukça. Evet."

Bu, Sharon Riddell'in fındıklı kahve veya Chunky Monkey dondurma: "O benim uğurumdu," diye fisıldadı gözyaşları içinde, ti, diye yaptığı kaprislerden değildi; bu, katıksız dehşetti. "Hayır," dedi Tom,

ona sarılarak. "Senin uğurun biziz."

Alice'in yanına gitti, diz çöktü ve bileklerinden tuttu. Saniyeli Alice, ona baktı. "Nerden biliyorsun?" uzayıp o kasabayı arkalarında bırakmak için kullanmaları gereken d "Çünkü önce bizi buldun," dedi Tom. "Ve biz hâlâ yanındayız" kalara dönüştüğünü hissedebiliyordu. Ama hissettiği bir başka şeyi Alice ikisine birden sarıldı ve koridorda, kızın etrafa saçılmı | e parmak uçlarında duyduğu telaşlı bir ritimle atan nabızdı. Ayrıca

İtinin ortasında bir süre öylece kaldılar, gözlerini de görebiliyordu. İçlerinde artık panik değil, keder var Clay o an kızın her şeyi o küçük ayakkabıya yüklediğini anladı: anne? babasını, arkadaşlarını, Beth Nickerson ve kızını, Tonney Sahası'na gelmesini, her şeyi.

25

"Burda değil!" diye haykırdı kız. "Çantama koyduğumu sanıyor. Yangın, müdürün Hackery Salonu dediği bir binaya sızdı. Saat sa-ama koymamışım! Hiçbir yerde bulamıyorum?"
dort civarında rüzgâr dindi ve yangın daha fazla ilerlemedi. Güneş

"Biliyorum, tatlım." Clay hâlâ kızın bileklerini tutuyordu. Bağcığın buğunda Gaiten Akademisi'ne propan, yanık ahşap ve yanmış beden-bağlı olduğu bileği hafifçe kaldırdı. "Gördün mü?" Bakışlarının odaklan kokusu sinmişti. New England'da ekim ayında kusursuz bir sabahın sim bekledi, sonra düşümün altından sarkan uçları hafifçe salladı. ,artak mavi göğü, yükselen gri-siyah duman bulutuyla lekelenmişti. Ve

232

233

Stephen King

Cheatham Köşkü hâlâ doluydu. Devrilen dominolar gibi olmuştu: Müdür arabasız yolculuk edemiyordu, arabayla yolculuk imkânsızdı ve Jorçu müdür olmadan hiçbir yere gitmiyordu. Çocuğu Ardai de ikna edemiyordu. Muskasını kaybetmenin şokunu bir nebze atlatmış görünen AliCe Jordan olmaksızın gitmeyeceğini ilan etmişti. Tom da Alice'siz gitmiyodu. Clay de hayatındaki bu iki yeni insanın geçici bir süreliğine de olsa oğlundan önce geldiği gerçeği karşısında dehşete düşmüş olmasına ve suc mahalli bir tarafa, Gaiten'da kaldıkları takdirde Tonney Sahası'nda yap. tıklarının bedelini ödeyeceklerini her nasılsa bilmesine rağmen onları ge. ride bırakıp gitme fikrine tahammül edemiyordu.

Güneş doğunca kendini biraz daha iyi hissedebileceğini sanmıştı ama umutları boşa çıktı.

Beşi oturma odasının penceresinin önünde toplanıp beklemeye koyuldu, ama elbette duman tüten sahada hiçbir hareket olmadı. Duyulan tek ses, toprağın üstündeki tribünleri kül ettikten sonra Atletizm Bölümü ofislerinde ve soyunma odalarında sinsice ilerleyen yangının çitirtisiydi. Sahada yatmakta olan bin kadar telemanyak, Alice'in deyişle, kızarmıştı. Kokulan çok yoğun, insanın genzine yapışan türdendi. Clay bir kere küsmüştü; diğerlerinin de istifra ettiğini biliyordu... müdürün bile.

Bir hata yaptık, diye düşündü yine.

"Gitseniz iyi olacak," dedi Jordan. "Bize bir şey olmaz. Daha önce başımızın çaresine bakabiliyorduk, değil mi, efendim?"

Müdür Ardai soruyu duymazdan geldi. Clay'e bakıyordu. "Dün siz Tom ile benzin istasyonundayken ne oldu? Bence şu an böyle görünmene sebep olacak bir şey olmuş."

"Öyle mi? Nasıl görünüyorum, efendim?"

"Tuzak kokusu almış bir hayvan gibi. Caddedeki ikisi sizi gördü mü?"

"Hayır, tam olarak bu değil," dedi Clay. Bir hayvana benzetilmek hoşuna gitmemişti ama öyle olduğunu inkâr edemezdi: oksijen ve yiyecek içeri, karbondioksit ve bok dışarı, bu kadar basitti.

234

Cf.p

Müdür, iri eliyle göğsünün sol tarafını ovmaya başlamıştı. Clay başka (»jc çok hareketinde olduğu gibi bunda da biraz abartı olduğunu düşündü- tam olarak sahte denemezdi, ama sınıfın en gerisinden bile görülebilecek türden hareketlerdendi. "O halde neydi?"

Clay diğerlerini korumak diye bir seçenek artık söz konusu olmadığından müdüre Citgo İstasyonu'nda gördüklerini ayrıntılı bir şekilde anlattı... bir kutu bayat abur cubur için yapılan fiziksel mücadele bir anda başka bir şeye dönüşmüştü. Titreşen kâğıtları, küllükteki küllerin küvetin deliğinden akan sular gibi dönmeye başlamasını, panodaki anahtarların şingirdamasını, benzin pompasının ucunun yere düşmesini... hepsini anlattı.

"Onu görmüştüm," dedi Jordan ve Alice de başını salladı.

Tom nefesinin kesilir gibi olduğunu söyleyince Clay başını salladı. Havada biriken güç hissini tarif etmeye çalıştılar. Clay kasırga öncesi gibi olduğunu söyledi. Tom havanın bir şekilde yüklü olduğundan bahsetti. Fazla ağırdı.

"Sonra kadının kahrolası keklerden birkaç tane almasına izin verdi ve her şey öylece sona erdi," dedi Tom.

"Küllerin dönmesi, anahtarların şingirdaması durdu ve havadaki ağırlık hissi kayboldu." Doğrulaması için Clay'e bakınca Clay başını salladı.

"Bunları bize daha önce niye söylemediniz?" diye sordu Alice.

"Çünkü değişen bir şey olmayacaktı," dedi Clay. "Yine de yuvayı yapabilirsek yakacaktık."

"Evet," dedi Tom.

"Telemanyakların özel zihinsel güçlere sahip olduğunu düşünüyorsunuz-1Uz» değil mi?" diye aniden sordu Jordan.

"Nasıl yani?" diye sordu Tom.

235

Stephen King

"Mesela eşyaları sadece düşünceyle hareket ettirebilme gücü. V duygular kontrol edilemediğinde kazara hareket ettirme. Ancak telek; zi ve yerden yükselme gibi güçler..."

"Yerden yükselme mi?" dedi Alice havlarcasına.

Jordan, ona aldırmadı, "...sadece dallar. Zihinsel güç ağacının gövde sini telepati oluşturur ve sizin de korktuğunuz bu, değil mi? Telepati?"

Tom'un parmakları eskiden bıyığının bulunduğu yere gitti ve orada-ki kızarıklık deriye dokundu. "Eh, o fikir aklımdan geçmedi değil." Başı hafifçe yana eğik halde bir an duraksadı. "Zekice olabilir. Emin değilim,"

Jordan buna da aldırmadı. "Diyelim ki öyleler. Yani diyelim ki sürü içgüdüüne sahip yaşayan ölümler değil de gerçek telepatikler. Ne olmuş? Gaiten Akademisi sürüsü öldü ve onları ateşe verenin kim olduğuna dair hiçbir fikirleri yok, çünkü o sırada uyku yerine geçen bilinçsiz evredeydiler. Yani isimlerimizi ve eşkalimizi telepati yoluyla civardaki New Eng-land eyaletlerine faksladıklarından korkuyorsanız içiniz rahat edebilir."

"Jordan..." diye başladı müdür, sonra yüzünü buruşturdu. Hâlâ göğsünü ovuşturuyordu.

"Efendim? İyi misiniz?"

"Evet. Alt kattaki banyodan Zantac'imi getirir misin? Bir şişe de su.

Aferin."

Jordan aceleyle uzaklaştı.

"Ülser değil, değil mi?" diye sordu Tom.

"Hayır," dedi müdür. "Stres. Eski bir... dost denemez sanırım... tanıdık."

"Kalbiniz iyi mi?" diye usulca sordu Alice.

"Sanırım," dedi müdür ve yüzünde pek de ikna edici olmayan bir gu-lümseme belirdi. "Zantac işe yaramazsa düşünürüz... ama her zaman ı yaramıştır ve ortada bu kadar bela varken bir yenisine davetiye çıkarm3' ya gerek yok. Ah, teşekkürler, Jordan."

236

Cep

"Bir şey değil, efendim." Çocuk su bardağıyla hapı her zamanki gü-lüİflsemesiyle uzattı.

»gence onlarla gitmelisin," dedi Ardai, ona Zantac'i yuttuktan sonra.

"gfendim, saygısızlık etmek istemem ama size söylüyorum, bilmelere imkân yok."

İvlüdür, Tom ve Clay'e sorarcasına baktı. Tom ellerini kaldırdı. Clay «adece omuz silkti. Hissettiklerini yüksek sesle söyleyebilir, onların da muhakkak bildiği gerçeği kelimelere dökebilirdi -bir hata yaptık ve burada kalmak hatayı pekiştiriyor- ama gerek görmedi. Jordan'm yüzünde inatçı ve kararlı bir ifade vardı, hemen gerisindeki ölümüne dehşeti fark etmekle ise imkânsızdı. Onu ikna edemeyeceklerdi. Hem ayrıca gündüz vaktiydi. Gündüz, onların zamanıydı.

Çocuğun saçlarını karıştırdı. "Sen öyle diyorsan öyledir, Jordan. Gidip biraz uyuyacağım."

Jordan inanılmayacak kadar rahatlamış göründü. "İyi fikir. Ben de biraz kestireyim."

"Ben yukarı gelmeden önce Cheatham Köşkü'nün dünyaca ünlü ılık kakaosundan bir fincan içeceğim," dedi Tom. "Ve bir de bıyığımdan geri kalanları tıraş edeceğim. Duyacağınız feryatlar ve ağlayışlar bana aittir, şimdiden söyleyeyim."

"İzleyebilir miyim?" diye sordu Alice. "Hep yetişkin bir adamın ağlayıp feryat etmesini görmek istemişimdir."

26

Clay ve Tom, üçüncü katta ufak bir odayı paylaşıyordu. Alice'e başka bir oda verilmişti. Clay ayakkabılarını çıkarırken kapı formalite icabı alındı ve müdür, cevap beklemeden içeri girdi. Elmacık kemiklerinde iki Parlak kızarıklık vardı. Onlar dışında yüzü kireç gibiydi.

237

Stephen King

"İyi misiniz?" diye sordu Clay ayağa kalkarak. "Kalbiniz mi?" "Bunu sorduğuna sevindim," diye karşılık verdi müdür. "Tohumu ekmeyi başarıp başaramadığımdan emin değildim, ama görünüşe bakılırsa istediğim olmuş." Omzunun üzerinden koridora baktıktan sonra bastonunun ucuyla kapıyı kapattı. "Beni dikkatle dinle, Clay ve çok gerekli olduğunu düşünmedikçe soru sorma. Bugün öğleden sonra veya akşamüstü yatağında ölü bulunacağım ve sen de elbette kalpten gitmiş olduğumu muhtemelen dün gece yaptığımız şeyin etkisi olduğunu söyleyeceksin. Anladın mı?"

Clay başını salladı. Anlamıştı ve otomatikman dilinin ucuna kadar gelen itirazı yuttu. Eski dünyada itirazın bir yeri olabilirdi, ama artık yoktu. Müdürün bu teklifi niçin yaptığını çok iyi biliyordu.

"Jordan, onu, o takdir edilesi sadakatiyle kutsal bir yükümlülük olarak gördüğü görevden kurtarmak için kendi canımı aldığımdan sadece şüphelense bile kendini öldürmeye kalkabilir. Bunalıma gireceğiyse

muhakkak. Ardından yas tutacaktır, ama o kadarı göze alınabilecek bir travma. Ancak onu Gaiten'dan uzaklaştırabilmek için intihar ettiğimi öğrenmesi çok önemli sonuçlar doğurabilir. Bunu anlıyor musun?" "Evet," dedi Clay. Ardından: "Efendim, bir gün daha bekleyin. Bu düşündüğünüz... buna gerek kalmayabilir. Yaptığımız şeyden paçayı kurtarabiliriz." Kendi söylediğine inanmıyordu ve Ardai dediğini yapmakta çok kararlıydı; yüzündeki katı ifadeden, gözlerindeki ışıltıdan ve sınıksız bastırıldığı dudaklarından anlaşılıyordu. Yine de şansını denedi. "Bir gün daha bekleyin. Belki kimse gelmez." "O çığıllıkları sen de duydun," dedi müdür. "Hiddet yüklüydü. Gelecekler."

"Belki, ama..."

238

Cep

Müdür bastonunu kaldırarak onu susturdu. "Eğer gelirlerse ve bir- jeininkini olduğu gibi bizim aklımızı da okuyabiliyor! arsa burda oldu- n takdirde seninkinde ne görecekler?"

Clay cevap vermedi. Müdürün yüzüne bakmaya devam etti.

"Akılları okuyamıyor olsalar bile," diye devam etti müdür. "Teklifin nedir? Günlerce, haftalarca burda kalmak mı? Ben yaşlılıktan geberene kadar? Babam doksan yedi yaşında öldü. Ayrıca düşünmen gereken bir karın ve çocuğun var."

"Karımla oğlum ya iyidir ya da değildir. Bu gerçeği kabullenmiş durumdayım."

Bu bir yalandı ve Ardai doğru olmadığını muhtemelen Clay'in yüzünden anlamıştı zira yüzünde o tedirgin edici gülümseme belirdi. "Peki ya sence oğlun babasının hayatta, ölü veya deli olabileceği ihtimallerini aynı şekilde kabullenmiş midir? Sadece bir hafta olmuşken?"

"Belden aşağı vuruyorsunuz," dedi Clay. Sesi hafifçe titriyordu.

"Öyle mi? Dövüştüğümüzü bilmiyordum. Zaten hakem de yok. İkimizden başka kimse yok." Müdür kapalı kapıya bir göz attıktan sonra Clay'e döndü. "Denklem çok basit. Siz kalamazsınız, ben de gidemem. Jordan'ın sizinle gitmesi en iyisi."

"Ama sizi bacağı kırılmış bir at gibi ölüme..."

"Öyle bir şey yok," diye sözünü kesti müdür. "Atlar için ötenazi söz konusu değildir, ama insanların böyle bir seçeneği var." Kapı açıldı, Tom 'Çeri girdi ve müdür hiç duraksamadan devam etti. "Ticari çizimler yapmayı hiç düşündün mü peki, Clay? Kitaplar için yani?"

"Çoğu ticari yayınevi için tarzım çok gösterişli," dedi Clay. "Grant ve Eulalia gibi küçük fantezi yayınları için birkaç iş yapmıştım aslında. Bazı Edgar Rice Burroughs Mars kitapları için."

239

Stephen King

"Mars!" diye bağırdı ve bastonunu havada öfkeyle salladı müdür. Sonra karnını ovuşturarak yüzünü buruşturdu. "Lanet olası mide! Bağ la, Tom... biraz uyumadan önce ayaküstü sohbet etmek için uğramıştım,"

"Hiç sorun değil," dedi Tom ve yaşlı adamın odadan çıkışını izledi. Bastonun tıkırtısı koridorda iyice uzaklaşınca Clay'e dönüp sordu, "iyi mi? Yüzü çok solgun görünüyordu."

"İyi galiba." Tom'un yüzünü işaret etti. "Diğer yarıyı tıraş edeceğin| sanıyordum."

"Alice etraftayken yapmamaya karar verdim," dedi Tom. "Onu sevi-yorum ama bazı konularda kötü ruhlu olabiliyor."

"Paranoya bu."

"Sağ ol, Clay buna ihtiyacım vardı işte. Daha sadece bir hafta oldu ama psikologumu şimdiden özledim."

"Eziyet kompleksi ve büyüklük yanılmasıyla karışmış." Clay odadaki dar yataklardan birine uzandı, ellerini başının altına koydu ve tavana baktı.

"Burdan gitmiş olmamızı diliyorsun, değil mi?" dedi Tom.

"Kesinlikle." Düz bir ses tonuyla konuşmuştu.

"Her şey yolunda gidecek, Clay. Gerçekten."

"Sen öyle diyorsun ama eziyet kompleksin ve büyüklük yanılısaman var."

"Doğru," dedi Tom. "Ama onlar özgüven eksikliği ve altı haftada bir ortaya çıkan ego âdet dönemiyle dengeleniyor. Ve zaten..."

"...çok geç oldu. En azından bugün için," diye bitirdi Clay.

"Doğru."

Bunda bir nevi huzur vardı aslında. Tom bir şey daha söyledi ama Clay sadece "Jordan'a göre..." kısmını duydu ve derin bir uykuya daldı.

240

Cep

27

Çığıllıklarla uyandı veya önce öyle sandı; diğer yatağa çığınca bakınca fom'un gözlerinin üzerinde katlanmış bir şeyle -belki küçük bir havluydu- huzurla uyumakta olduğunu gördüğünde çığıllığı kafasının içinde atmış

olduğunu anladı. Dudaklarının arasından hafif bir haykırış yükselmiş olabilirdi ama anlaşılacak arkadaşını uyandıracak kadar şiddetli değildi.

Oda karanlık değildi -öğle sonrasıydı- ama Tom uyumadan önce panjurları kapattığı için içerisi loş sayılırdı. Gay bir süre olduğu yerde sırtüstü yattı; ağız talaş yutmuş gibi kupkuruydu, kalbi göğsünde ve kulaklarında atıyor, sesi kadife üstünde koşan birinin ayak sesleri gibi boğuk geliyordu. Evde çıt çıkmıyordu. Hâlâ gündüz yaşamından geceye tam bir geçiş yapamamış olabiliyorlardı, ama önceki gece olağanüstü yorucu olmuştu ve o sırada uyanık olup köşkte dolaşan kimseyi duymuyordu. Dışarıda bir kuş civıladı. İnatçı bir alarm uzaklarda bir yerde -Gaiten'da değil, diye düşündü- susma-macasma ötüyordu.

Bundan daha kötü bir rüya görmüşlüğü var mıydı? Johnny doğduk- • tan bir ay kadar sonra Clay rüyasında altını değiştirmek için onu beşiğinden aldığı görmüş ve tumbul bebek bedeni kötü yapılmış bir kukla gibi elinde parçalara ayrılıvermişti. O rüyayı anlayabiliyordu... kötü bir baba 'Ima, babalık işini elini yüzüne bulaştırma korkusuydu sebebi. Müdür Arda'riin de fark ettiği gibi hâlâ içinde taşımakta olduğu bir korkuydu. Peki ya bu rüyanın altında yatan neydi?

Anlamı her neyse, gördüklerini unutmak istemiyordu ve deneyimler ona unutmak istemiyorsa bir an önce harekete geçmesi gerektiğini öğretmişti.

Odada bir masa, Clay'in çıkarıp yatağın ayakucunda bıraktığı kot Pantolon cebinde de bir tükenmezkalem vardı. Kalem aldı, yalınayak hasaya yürüdü, başına oturdu ve üst çekmeceyi açtı. Umduğunu buldu, 241

F:16

Stephen King

çekmeceye her sayfasının en üstünde GAITEN AKADEMİSİ ve "Gen Bir Dimağ Karanlıkta Bir Lambadır" yazan boş bir bloknot vardı. Sayfa aradan birini koparıp masanın üzerine koydu. Işık loştu ama işini görürdü Tükenmezkalemin arkasına bastırarak ucunu çıkardı ve rüyasını olabildi, gince net hatırlamaya çalışarak bir an durdu.

O, Tom, Alice ve Jordan bir oyun sahasının ortasında yan yana sıra-lanmış, duruyordu. Tonney gibi bir futbol sahası değildi; belki bir Ameri-kan futbol sahasıydı? Arka planda, üzerinde yanıp sönen kırmızı bir ışık bulunan yüksek bir yapı vardı. Ne olduğuna dair Clay'in hiçbir fikri yoktu, ama sahanın onlara bakan insanlarla dolu olduğunu biliyordu; çok iyi tanıdığı yırtık pırtık giysileri ve boş ifadeli, yaralı yüzleri olan insanlarla. Arkadaşlarıyla o... kafeslerde miydiler? Hayır, platformlar üstündeydiler. Ve parmaklıkları olmasa da kafes görevi görüyorlardı. Clay bunun nasıl mümkün olduğunu bilmiyordu ama öyleydi. Rüyanın ayrıntılarını yitirmeye başlamıştı bile.

Tom sıranın bir başındaydı. Bir adam, özel bir adam, ona doğru yürümüş ve elini başına koymuştu. Clay, Tom'un da bir platform üzerinde -Jordan, Alice ve Clay gibi- olmasına rağmen adamın bunu nasıl yapabildiğini bilmiyordu, ama yapmıştı. Ve sonra, "Ecce homo-insanus," demişti. Ve binlerce kişiden oluşan kalabalık aynı anda kükremişti, "DOKUNMA!" Adam, Clay'in yanına gidip aynı şeyi tekrarlamıştı. Sonra elini Ali-ce'in başına koyup, "Ecce famina-insana," demişti. Jordan'ın başına koyduktan sonra ise, "Ecce puer-insanus." Kalabalığın verdiği karşılık her seferinde aynı olmuştu: "DOKUNMAP"

Bu tören sırasında ne adam -ev sahibi? sirk patronu?- ne de kalabalığı oluşturanlar ağızını açmıştı. Sesleniş ve verilen karşılık tamamen telepatikti.

Clay tüm düşünme işini sağ elinin yapmasına izin vererek (eline ve beyninin bu işe ayrılmış özel köşesine) sayfaya bir resim çizmeye başladı. Rüyanın tamamı çok korkunçtu -içindeki asilsiz itham, canlılığı- ama hiç- 242

Cep

. ,arcası kasaba fuarında açık artırmaya çıkardığı hayvanlarmış gibi her . -a'n yanına gelen o adam kadar ürktücü değildi. Clay o adamı kâğıt -' rinde yakalayabilir.se dehşeti yakalayabileceğini düşündü.

Asil bir kafası ve zayıf, neredeyse sıska bedeni üzerinde bir derviş ıratı olan zenci bir adamdı. Siyah, kıvrık saçlarının iki tarafı çirkin, üçer, bir çakıyla oyulmuş gibi boştu. Omuzları dar, kalçası yok denecek kadar küçüktü. Clay kıvrık saçların altındaki geniş, yakışıklı alnı kalemin birkaç hareketiyle çizdi... bir bilginin alnydı. Sonra bir çizgi daha çekti ve kaşın üzerine düşen deri parçasını gölgelerle belirtti. Adamın soı yanağından büyük bir parça kopmuştu. Muhtemelen ısırılmıştı ve alt dudağı da yırtılarak aynı taraftan sarkmıştı. Yüzünde sürekli yorgun bir sırtış varmış gibiydi. Gözler sorundu. Clay, onları bir türlü doğru çizememişti. Rüya da hem her şeyin farkında, hem de bir şekilde ölü görünüyorlardı. İki denemenin ardından gözlele boş verip unutmadan kazağa geçti: çocukların kapüşonlu dediği türdendi (kirmizi, yazdı bir ok koyarak) ve önünde kalın, beyaz harflerle yazılmış bir kelime vardı. Adamın sıska be-di'iine fazla büyük geliyordu ve katlanarak harflerin üst yarısını örtmüştü ama Clay, yazının harvard olduğundan neredeyse emindi. Kâğıda onu yazmaya başlamıştı ki aşağıdan bir yerden alçak, yumuşak bir ağılama sesi geldiğini duydu.

28

Jordan'dı: Clay hemen anlamıştı. Kot pantolonunu giyerken omzunun üzerinden Tonı'a şöyle bir baktı ama Tom kıpırdamamıştı. Kapıyı açtı, koridora çıktı ve arkasından kapadı.

Üzerine gecelik niyetine bir Gaiten Akademisi tişörtü giymiş olan Alice, çocuğa sarılmış hakle ikinci katm sahanlığında oturuyordu. Jordan yüzünü kızın omzuna gömmüştü. Alice, Clay'in çıplak ayaklarının basa-

243

çe| Bı

d

Tİ

ği

3

tuj taj

î

m

rü -Jı

dil V

ce di

fe:

J

3

Stephen King

makJarda çıkardığı sesi duyarak başını kaldırdı ve o, müdür mü? gibi ç). ha sonra pişman olacağı aptalca bir şey söyleyemeden konuştu. "Kâbus görmüş."

Clay aklına gelen ilk şeyi sordu. O an hayati önem taşıyormuş gj[görünüyordu. "Sen de gördün mü?"

zeki-

Cep

"Artık hafızamdan siliniyor," dedi Jordan. "Yüksek bir yerdeydik. Bi-. bilmiyorum... vahşi hayvanlarımız gibi bakıyorlardı. Bize dediler

rl

"Deli olduğumuzu söylediler." Jordan'ın gözleri irileşti. "Evet!"

Ai: >| | |

juiuaıı m gvjütıı ııııçjıı. evci!

Hayır. Koridorda ağladığın, duydum. Galiba zaten uyanmak üzereydi,

Jordan cevap vermedi. Vermesine

gerek yoktu. Resme balonca hort-

lak görmüş gibi yüzünü tekrar Alice'in göğsüne gömdü.

"Bir dakika," dedi Clay. "Olduğunuz yerde kalln."

"Nedir o?" diye şaşkınca sordu

Alice. Resme uzandı ama Tom ondan

Üçüncü kata koştu ve masanın üstünden çizdiği resmi aldı. Bu keî önce davranıP aldı-Tom'un gözleri açıldı.

Etrafına korku ve şaşkınlıkla baktıktan sonra ba "Tann'm" dedi ve g«i verdi. "Rüyayı nerdeyse tamamen unuttum kışları Clay'in üzerinde odaklandı ve gözle görülür şekilde rahatlad m Parçalanmış yma&

hat»rlıyorum."

"Gerçekliğe dönüş," dedi. Sonra bir eliyle yüzünü ovuşturup dirseği üye' " dUd" dedi J°rdan" Sözcükler

üü hâla Alice'in göğsüne rinde doğruldu. "Çok şükür. Tanrı'm. Saat kaç?"

bastırdığı

için boşuk çıkmıştı. "Dudağının aşağı sarkışı. Bizi onlara göste-

"Tom, rüya gördün mü? Kötü bir rüya?"

re" °ydu' °nlam-" ÜrPerdL Micc'

Çocuğun sırtını okşadıktan sonra sarı-

Tom başını salladı. "Galiba evet Ağlama sesi a a t , Çıktı-

di?"

Ağlama SeS' dUydUm- JOTdan m

Cay resmi Alice'e gösterdi.

"Tamdik geliyor mu? Rüyalarının adamı

"e , r,.. A

mı?"

Evet. Rüyada ne gördün? Hatırlıyor musun?"

Ar .

"Biri bize insanus divordu I ,ûnrP a r ,

hm demek İÇİN

aSızını A"13 hi?bir

ded, Tom ve Cay m l t T" >«» M™ Ö" rütlülü, uzun sü-övlev,, R ı k T 8 gl

SeUİ- "Muhtc™len dren bir sarsıntı oldu ve ardından seri halinde darbe sesleri geldi Alice bir

öyle ı . Başka bir şey hatırlamıyorum. Neden? Sen.,

Çılgılık attı. Jordan bağırarak kıza

daha da sıkı sarıldı. Tom,ClayÜlt

uay daha fazla beklemedi. Aceleyle odadan çıkıp tekrar alt kata mnu avradı. "Ah, Tanrı'm, neler olu..." di.

Jordan yanına oturan Clay'e şaşkınlıkla karışık çekingenlikle baktı P103 bir başka gürültülü sarsıntı oldu

ve Alice bir çığlık daha attı Bilgisayar dehasından o an hiçbir iz yoktu; Alice atkuyruğuyla on bir ya
"Silahlar!" dedi Clay. "Silahlar!"

Sında görünüyorsa o da dokuzunda gibiydi.
güneşli sahanlıkta felç olmuş gibi kalakaldı.

Bir an için hepsi birden

"Jordan," dedi Clay. "Gördüğün rüya... kâbus. Hatırlıyor musun?" Kapıdan vuvurlanan kemiklerin sesine
benzer bir başka gürültü yükseldi.

Tom üçüncü kata doğru fırladı. Clay, onun peşinden koştu, bir anlığına

244

Stephen King

maklarda çıkardığı sesi duyarak başını kaldırdı ve o, müdür mü? gjj ha sonra pişman olacağı aptalca bir şey
söyleyemeden konuştu.

"Kâbus görmüş."

Clay aklına gelen ilk şeyi sordu. O an hayati önem taşıyormuş oh görünüyordu. "Sen de gördün mü?"

Alice'in kaşları çatıldı. Çıplak bacakları, atkuyruğu halinde toplatılmış saçları ve plajda geçirilen bir günde
güneşten yanmış gibi görünen yüzüyle Jordan'ın on bir yaşındaki kız kardeşi gibi görünüyordu. "Ne? Hayır.
Koridorda ağladığımı duydum. Galiba zaten uyanmak üzereydim ve..."

"Bir dakika," dedi Clay. "Olduğunuz yerde kalın."

Üçüncü kata koştu ve masanın üstünden çizdiği resmi aldı. Bu kez Tom'un gözleri açıldı. Etrafına korku ve
şaşkınlıkla baktıktan sonra bakışları Clay'in üzerinde odaklandı ve gözle görülür şekilde rahatladı. "Gerçekliğe
dönüş," dedi. Sonra bir eliyle yüzünü ovuşturup dirseği üzerinde doğruldu. "Çok şükür. Tanrı'm. Saat kaç?"

"Tom, rüya gördün mü? Kötü bir rüya?"

Tom başını salladı. "Galiba, evet. Ağlama sesi duydum. Jordan mıydı?"

"Evet. Rüyanda ne gördün? Hatırlıyor musun?"

"Biri bize insanus, diyordu. Latince deli anlamına geliyor, değil mi?" dedi Toni ve Clay midesinde taş gibi bir
ağırlık hissetti. "Muhtemelen def öyleyiz. Başka bir şey hatırlamıyorum. Neden? Sen..."

Clay daha fazla beklemedi. Aceleyle odadan çıkıp tekrar alt kata indi. Jordan yanına oturan Clay'e şaşkınlıkla
karışık çekingenlikle baktı Bilgisayar dehasından o an hiçbir iz yoktu; Alice atkuyruğuyla on bir yaşında
görünüyorsa o da dokuzunda gibiydi.

"Jordan," dedi Clay. "Gördüğün rüya... kâbus. Hatırlıyor musun?"

244

Cep

"Artık hafızamdan siliniyor," dedi Jordan. "Yüksek bir yerdeydik. Binilmiyorum... vahşi hayvanlarmışız gibi
bakıyorlardı. Bize dediler

. H

)o-

"Deli olduğumuzu söylediler."

Jordan'm gözleri irileşti. "Evet!"

Clay, Tom aşağı inerken arkasında ayak sesleri duydu ama dönüp
bakmadı. Jordan'a az önce çizdiği resmi gösterdi. "Başlarındaki adam bu
muydu?"

Jordan cevap vermedi. Vermesine gerek yoktu. Resme bakınca hortlak görmüş gibi yüzünü tekrar Alice'in
göğsüne gömdü.

"Nedir o?" diye şaşkınca sordu Alice. Resme uzandı ama Tom ondan önce davranıp aldı.

"Tanrı'm," dedi ve geri verdi. "Rüyayı nerdeyse tamamen unuttum ama parçalanmış yanağı hatırlıyorum."

"Ve dudağı," dedi Jordan. Sözcükler yüzünü hâlâ Alice'in göğsüne bastırıldığı için boğuk çıkmıştı. "Dudağının
aşağı sarkışı. Bizi onlara gösteren oydu. Onlara." Ürperdi. Alice, çocuğun sırtını okşadıktan sonra sarılarak
iyice kendine çekti.

Clay resmi Alice'e gösterdi. "Tanıdık geliyor mu? Rüyalarının adamı mı?"

Alice başını iki yana sallayıp hayır demek için ağzını açtı. Ama hiçbir şey söyleyemeden Cheatham Köşkü'nün
ön kapısında gürültülü, uzun süren bir sarsıntı oldu ve ardından seri halinde darbe sesleri geldi. Alice bir
Çığlık attı. Jordan bağıarak kıza daha da sıkı sarıldı. Tom, Clay'in omzunu kavradı. "Ah, Tanrı'm, neler olu..."

Kapıda bir başka gürültülü sarsıntı oldu ve Alice bir çığlık daha attı.

"Silahlar!" dedi Clay. "Silahlar!"

Bir an için hepsi birden güneşli sahanlıkta felç olmuş gibi kalakaldı. Kapıdan yuvurlanan kemiklerin sesine
benzer bir başka gürültü yükseldi. om üçüncü kata doğru fırladı. Clay, onun peşinden koştu, bir anlığına

245

Stephen

King

sendeledi ve tirabzana tutunarak dengesini sağladı. Alice, Jordan'ı k dinden uzaklaştırarak kendi odasına koştu. Tişört, çıplak bacaklarına d lanıyordu. Geride kalan Jordan merdiven direğine sarılarak basamakla dan aşağı ıslak gözlerle baktı.

29

"Sakin," dedi Clay. "Hepimiz sakın olalım, tamam mı?"

Ön kapıdan gelen ilk sarsıntılı, uzun süreli gürültüyü duymalarının üzerinden iki dakika anca geçmişti ve üçü basamakların en altında duruyordu. Tom'un elinde Bay Hızlı dedikleri hiç denenmemiş silah vardı, Alice her iki elinde dokuz milimetrelilik birer otomatik tutuyordu ve Clay'in elinde de önceki gece her nasılsa kaybetmediği (Ama hangi arada onu daha sonra içinde bulduğu kılıfına geri koyduğunu hiç bilmiyordu.), Beth Nickerson'ın .45'lik Colt tabancası vardı. Jordan hâlâ birinci katın sahanlığında idi. Bulunduğu yerden alt katın pencerelerini göremiyordu ve Clay bunun iyi bir şey olduğunu düşündü. Cheatham Köşkü'nde öğle sonrası aydınlığı, olması gerekenden çok daha loştu ve bu kesinlikle iyiye işaret değildi.

İçerisi olması gerekenden loştu, çünkü her bir pencerenin önü tele-manyaklarla doluydu. Camın önünde toplanmışlar, içeri bakıyorlardı: çoğu girdiği kavgalarda aldığı yaralarla kaplı, önceki haftanın karmaşasından nasibini almış boş ifadeli suratlardan düzinelerce, hatta belki yüzlercesi köşkü sarmıştı. Clay eksik dişler ve gözler, yırtık kulaklar, çürükler, yanıklar, çizikler ve kararmış etler gördü. Sessizlerdi. Sanki uğursuz bir gayretkeşlikleri vardı ve o nefes daraltan ağırlık hissi yine' havada kendim göstermişti. Clay silahlarının ellerinden fırlayıp kendi kendilerine ateş ettiğini görse hiç şaşırılmayacaktı.

Bize ateş edecekler, diye düşündü.

246

Cep

"Artık Bir Öde İki Ye gününde Harbor Deniz Ürünleri'nde tankın ndeki ıstakozların ne hissettiğini çok iyi anlıyorum," dedi Tom cılız, ergin bir sesle.

"Sakin ol," diye tekrarladı Clay. "Bırakalım ilk hareketi onlar yapsın."

Ama ilk hareket olmadı. O gürültülü, uzun sarsıntı tekrar duyuldu (lav b'r Şev'n verandaya yükünü boşaltıyormuş gibi olduğunu düşündü-ve ardından pencerelerin önündeki yaratıklar sadece kendilerinin duyabildiği bir sinyal almışçasına aynı anda uzaklaştı. Bunu düzenli sıralar halinde yaptılar. Bu, günün sürü halinde hareket ettikleri saatlerinden değildi ama artık işler değişmişti. O kadarı aşikârdı.

Clay tabancayı yan tarafında tutarak oturma odasının geniş penceresinin önüne gitti. Tom ve Alice, onu takip etti. Telemanyakların (Artık Clay'e o kadar da manyak görünmüyorlardı, en azından onun anladığı şekilde değil.) tüyler ürpertici bir düzen ve rahatlıkla, etraflarında hep aynı miktarda boşluğu muhafaza ederek geri geri yürüyüp uzaklaşmasını seyrettiler. Cheatham Köşkü ile hâlâ dumanlar tüten Tonney Sahası'nın arasında yapraklarla kaplı bir tören meydanındaki bir tabur pejmürde asker gibi durdular. Her bir o-kadar-boş-olmayan göz, müdürün konutuna çevrilmişti.

"Neden hepsinin elleriyle ayakları lekeli?" diye sordu çekingen bir ses. Üçü birden dönüp baktı. Jordan'dı.

Clay dışarıdaki yüzlerce yaratığın ellerindeki isi daha önce fark etmemişti ama bunu dile getiremeden Jor-Jan kendi sorusunu cevapladı. "Görmeye gittiler, değil mi? Elbette. Arkadaşlarına ne yaptığımızı görmeye gittiler. Ve çok kızgınlar. Hissedebiliyorum. Siz de hissediyor musunuz?"

Clay kabul etmek istemedi ama elbette hissediyordu. Havadaki o ağır, yoğun yüklenme, düşmek üzere olan yıldırım hissi: bu öfkeydi. Sarı-şm Kız'ın Takım Giymiş Kadın'ın gırtlaklarını parçalayışını ve Boylston Caddesi Metro İstasyonu Muharebesi'ni kazanan, metalik gri saçlarından kanlar damlayarak Boston Park'ına giden yaşlı kadını hatırladı. Her iki

247

Stephen King

elinde birer araba anteniyle spor ayakkabıları hariç çırılçıplak koşan ge adamı düşündü. Tüm o hiddet... Sürü halinde hareket etmeye başladık] rında öylece sona erdiğini mi sanmıştı? Eh, tekrar düşünse iyi olacaktı "Hissediyorum," dedi Tom. "Eğer psikik güçleri varsa neden bi2 kendimizi veya birbirimizi öldürtmüyorlar, Jordan?"

"Ya da kafalarımızı patlatmıyorlar?" dedi Alice. Sesi titriyordu. "Bjr keresinde eski bir filmde görmüştüm bunu."

"Bilmiyorum," dedi Jordan. Clay'e baktı. "Hırpani Adam nerde?"

"Ona böyle mi diyorsun?" Clay yanında taşıdığı resme baktı... yırtık et, kazağın yırtık kolu, bol kot pantolon... Hırpani Adam ismi Harvard kazaklı adama oldukça uygundu aslında.

"Ona bela diyorum, çünkü başımıza çorap öreceksin, hissediyorum," dedi Jordan cılız sesle. Dışandakilere tekrar baktı -civardaki hangi şehirlerden geldiklerini Tanrı'nın bildiği en azından üç yüz, belki dört yüz kişiydiler- ve yine Clay'e döndü. "Onu gördünüz mü?"

"Kötü rüyanın dışında hayır."

Tom başını iki yana salladı.

"Benim için kâğıt üstünde bir resimden ibaret," dedi Alice. "Rüyamda onu görmedim ve etrafta da Harvard kazaklı birine gözüm ilişmedi. Futbol sahasında ne yapıyorlardı acaba? Ölülerini teşhis etmeye falan mı çalışıyorlardı sizce?" Yüzünde kuşkuyla bir ifade vardı. "Ve orası hâlâ çok sıcak değil mi? Öyle olmalı." "Ne bekliyorlar?" diye sordu Tom. "Bize saldırmayacaklarsa veya bıçaklarla birbirimizi öldürtmeyeceklerse bekledikleri nedir?"

Clay aniden ne beklediklerini ve Jordan'ın Hırpani Adam'ının nerede olduğunu anladı... lisedeki cebir öğretmeni Bay Devane'in aha! Anı dediği anlardandı. Dönüp hole yöneldi.

"Nereye gidiyorsun?" diye sordu Tom.

"Bize ne bıraktıklarını görmeye," dedi Clay.

218

Cep

Onu aceleyle takip ettiler. Tom, Clay'i eli kapının tokmağındaiken Isladı. "Bunun iyi bir fikir olduğunu sanmıyorum."

"Olmayabilir, ama bunu bekliyorlar," dedi Clay. "Ve ne, biliyor musun? Bizi öldürmek isteselerdi çoktan ölmüştük."

"Haklı olabilir," dedi Jordan alçak sesle.

Clay kapıyı açtı. Rahat, hasır mobilyaları ve Akademi Bulvan'na inen Akademi Bayın manzarasıyla Cheatham Köşkü'nün uzun ön verandası böyle güneşli günler için inşa edilmişti, ama o an ortamın karakteristiği, Clay'in aklındaki son konuydu. Basamakların altında, ok şeklinde duran telemanyaklar vardı: en önde bir tane, onun arkasında iki, üçüncü sırada üç kişi, sonra dört, beş ve altı. Toplam yirmi bir kişi. En öndeki, Clay'in rüyasından hatırlayıp kâğıda çizdiği Hırpani Adam'dı. Resim, hayat bulmuştu. Parçalanmış kırmızı kazağın önünde gerçekten de har-vard yazıyordu. Yırtılıp aşağı sarkmış olan yanağı kaldırılmış ve iki özensiz dikişle burnun yan tarafına tutturulmuştu. Üçüncü ve dördüncü dikişlerin deriden ayrıldığı yerlerde iki yırtık oluşmuştu. Clay dikişlerin misinayla atılmış olabileceğini düşündü. Aşağı sarkan dudak, dünyanın daha sakin olduğu günlerde, yakın zamanda iyi bir diş doktorunun elinden çıkmış görünen dişleri ortaya çıkarmıştı. Kapının önünde, paspası gömen ve iki yana yayılan, şekilsiz siyah cisimlerden oluşan bir tepecik vardı. Yan deli bir heykeltıraşın sanat anlayışı olabilirdi. Clay bir an sonra baktığı şeyin Tonney Sahası sürüsünün erimiş müzik setleri olduğunu anladı.

Sonra Alice çığlık attı. Clay kapıyı açtığı anda ısıyla erimiş müzik setlerinden bazıları devrilmiş ve muhtemelen tepenin üstünde durmakta olan bir şey yere düşmüştü. Alice, Clay, onu durduramadan yere diz çöktü ve tabancalardan birini bırakarak gördüğü şeyi aldı. Minik ayakkabı-<>• Sıkıca tutarak göğsüne bastırdı.

249

Stephen King

Clay, kızın yanından Tom'a baktı. Tom da ona bakıyordu. TeleD ! yeteneğine sahip değillerdi ama o an aralarında benzer bir bağlantı o lu tu. Şimdi ne olacak? diyordu Tom'un gözleri.

Clay dikkatini yine Hırpani Adam'a yöneltti. İnsanın zihninin okun duğunu hissedip hissedemeyeceğini ve o an böyle bir şeyin söz konusu olup olmadığını merak etti. Ellerini Hırpani Adam'a doğru kaldırdı. Tabanca hâlâ elindeydi ama ne Hırpani Adam, ne de yanındakiler ürkmüş görünüyordu. Clay avuçlarını yukarı çevirdi: /Ve istiyorsunuz?

Hırpani Adam gülümsedi. Gülümsemesinde hiç neşe yoktu. Clay ko-yu kahverengi gözlerde öfke görebildiğini düşündü ama yüzeysel gibiydi. Altında hiçbir ışıltı yoktu, en azından bunu ayırt edebiliyordu. Bir oyun-cak bebeğin gülümseyişine bakmak gibiydi adeta.

Hırpani Adam başını yana eğdi ve bir parmağını kaldırdı. -Bekle. Ve arkalarından, Akademi Bulvarı'ndan bu bir işaretmişçesine çığlıklar yükseldi. Ölüm cül acılar çeken insanların çığlıklarıydı. Onlara az sayıda vahşi, yırtıcı haykırış eşlik ediyordu.

"Ne yapıyorsunuz?" diye bağırdı Alice. Küçük ayakkabıyı durmaksızın sıkarak bir adım öne çıktı. Kolunun ön üst kısmındaki kaslar bir geriliyor, bir gevşiyor, derisinin üzerinde kurşunkalemle çizilmiş benzer çizgilerin belirip kaybolmasına yol açıyordu. "O insanlara ne yapıyorsunuz?"

Sanki ne yaptıkları belli değilmiş gibi, diye düşündü Clay.

Alice tabancayı tutmakta olan elini kaldırdı. Tom bileğini kavrayarak tabancayı tetiği çekmesine fırsat bırakmadan aldı. Kız serbest elini pençe gibi uzatarak ona döndü.

"Ver şunu geri, onları duymuyor musun? Duymuyor musun?"

Clay, onu Tom'dan zorla ayırıp uzaklaştırdı. Tüm bunlar olurken Jordan kapının gerisinde durarak onları dehşetle irileşmiş gözlerle seyretmiş, Hırpani Adam ise yüzünde, altında öfkenin kaynadiğı sahte gülümsemesiyle okun uç noktasını oluşturarak durmuştu. Öfkenin gerisin-deyse... Clay'in görebildiği kadarıyla hiçbir şey yoktu. Hem de hiçbir şey.

250

Cep

"Emniyeti kapalıymış zaten," dedi Tom tabancaya kısaca göz attıktan nra. "Küçük lütufları için Tann'ya şükürler olsun." Sonra Alice'e dön-Hü "Hepimizi öldürtmek mi istiyorsun?"

"Gitmemize öylece izin vereceklerini mi sanıyorsun?" Ağlaması öylesine şiddetliydi ki söyledikleri güçlkle anlaşılıyordu. Sümükleri iki sıra halinde burun deliklerinden sarkıyordu. Gaiten AkademJsi'nin önünden geçen üç şeritli bulvardan yine feryatlar yükseldi. Bir kadının yoo, lütfen yapmayın, lütfen, diye yalvardığını duydular ama bir an sonra sözler acı dolu, korkunç bir ulumaya dönüştü.

"Bize ne yapacaklarını bilmiyorum," dedi Tom sakın olmaya çalışarak. "Ama bizi öldürmeye niyetleri olsaydı bunu yapmazlardı. Bak ona, Alice... aşağıda olanlar bizim yararımıza."

İnsanların kendini savunmaya çalıştığını belirten silah sesleri duyuldu ama sayıları fazla değildi. Çoğunlukla sadece acı ve korkuyla karışık şaşkınlık çığlıkları vardı ve hepsi de sürünün yakıldığı Gaiten Akademi-si'nin hemen yan tarafından geliyordu. On dakikadan fazla sürmüş olması imkânsızdı, ama Clay zamanın bazen gerçekten göreceli olduğunu düşündü.

Ona saatler gibi gelmişti.

30

Alice çığlıklar nihayet kesildiğinde Clay ve Tom'un arasında, başı üne eğik halde sessizce durdu. Her iki otomatik tabancayı da kapının he-men iç tarafına şapkalar ve çantalar için konmuş masanın üzerine bırak-llüStı. Jordan, kızın elini tutmuş, Hırpani Adam ve diğerlerine bakıyordu. Çocuk, müdürün yokluğunu o ana dek fark etmemişti. Clay yakında fark Geçeceğini biliyordu. O zaman bu korkunç günün ikinci perdesi başlayacaktı.

251

Stephen King

Hırpani Adam bir adım öne çıktı ve elleri iki yanında, hizmetinin yim der gibi hafitçe öne eğildi. Sonra başını kaldırdı ve bir elini Akadem' Bayırı ve gerisindeki bulvara doğru uzattı. Bunu yaparken erimiş müzik setleri heykelinin gerisindeki açık kapının önünde toplanmış olan küçük gruba bakıyordu. Clay'e göre hareketin anlamı açıktı: Yol sizindir. Gidebi. lirsiniz.

"Belki," dedi. "O zamana kadar bir konuyu açıklığa kavuşturalım. js. tediğiniz takdirde bizi öldürebileceğinizden eminim, o güce sahip olduğu, nuz belli ama Komuta Üssü'nde kalmayı planlamıyorsan yarın kontrol bir başkasının elinde olacak. Çünkü ilk geberenin sen olmanı bizzat sağlayacağım."

Hırpani Adam ellerini yanaklarına koyup gözlerini iri iri açtı: Eyvah! Arkasındakiler robotlar gibi ifadesizdi. Clay bir süre daha baktıktan sonra kapıyı yavaşça kapadı.

"Üzgünüm," dedi Alice durgunca. "Çığlıkları duymaya katlanamadım."

"Önemli değil," dedi Tom. "Kimse zarar görmedi. Ve hey, Bay Ayak-kabi'yı da geri getirdiler."

Alice ayakkabıya baktı. "Yapanın biz olduğunu bu şekilde mi anladılar? Bir av köpeği gibi kokumuzu mu takip ettiler?"

"Hayır," dedi Jordan. Şemsiyeliğin yanında, yüksek arkalı bir sandalyeye oturmuş, yılgın ve ufalmış görünüyordu. "Seni tanıdıklarını göstermenin bir yolu bu. En azından benim fikrim bu."

"Evet," dedi Clay. "Bahse girerim daha buraya gelmeden sorumluların biz olduğunu biliyorlardı. Yüzünü rüyalarımızdan bildiğimiz gibi onlar da yaptığımızı rüyalarımızdan öğrendi."

"Ama ben rüya görme..." diye başladı Alice.

"Çünkü uyanma aşamasındaydın," dedi Tom. "Sanırım ondan yakında yine haber alacaksın." Duraksadı.

"Söyleyecek bir şeyi varsa, tabi. Anlayamıyorum, Clay. Biz yaptık. Yapan bizdik ve onlar da bunu biliyor," kadarından eminim."

252

Cep

»Evet," dedi Clay.

"O halde içeri dalıp işimizi kolaylıkla bitirebilecekken neden o zaval-I masumları öldürdüler? Tamam, misilleme kavramını biliyorum, ama bu yaptıklarının hiçbir anlamı..."

Tam o sırada Jordan yüzünde giderek artan bir endişeyle sandalyeden kalkıp etrafına bakarak sordu: "Müdür nerde?"

31

Clay, çocuğun peşinden seğırtti ama yakaladığında Jordan ikinci katın sahanlığına varmıştı bile. "Bekle bir dakika, Jordan."

"Hayır," dedi çocuk. Yüzü her zamankinden beyaz ve korkuluydu. Saçları karışık dağılmıştı ve Clay, çocuğun saç tıraşına ihtiyacı olabileceğini düşündü ama saç telleri dikleşmeye çalışıyormuş gibi görünüyordu. "Tüm bun kargaşada onun da yanımızda olması gerekirdi! Başına bir şey gelmemiş olsa yanımızda olurdu." Dudakları titremeye başladı. "Göğsünü nasıl ovuşturuyordu, hatırlıyor musun? Ya ciddi bir şeyse?"

"Jordan..."

Çocuk, ona hiç aldırmadı ve Clay o an için Hırpani Adam ve marifetlerini en azından o an için unutmuş olduğunu düşündü. Kolunu Clay'in elinden kurtarıp koridorda, on dokuzuncu yüzyıldan beri okulu idare etmiş müdürlerin duvara dizilmiş portrelerinin önünden geçerek koşmaya başladı. Bir yandan da bağıırıyordu: "Efendim! Efendim!"

Clay arkasına dönüp merdivenlere bir göz attı. Alice'ten fayda yoktu !kız en alt basamağa oturmuş, elindeki kahrolası spor ayakkabıya Yo-rick'in kafatasıymış gibi bakıyordu- ama Tom merdiveni gönülsüzce tırmanmaya başlamıştı. "Sence ne kadar kötü olacak?" diye sordu Clay'e.

"Eh... Jordan, iyi olsa müdürün mutlaka yanımızda olacağını düşünüyor ve bence haksız sayılmaz ama..."

253

Stephen King

Jordan tiz bir sesle çığlık atmaya başladı. Clay'in beyninde delip 0 çen bir mızrak etkisi yapıyordu. İlk harekete geçen Tom oldu; Clay, divenlerin başında, düşünceler kafasının içinde panikle sıralanırken nere deyse beş altı saniye boyunca kök salmış gibi kalakalmıştı. Kalp krizi geçiy miş birini gören biri bu şekilde çığlık atmaz. Yaşlı adam işi yüzünde gözüne mi bulaştırdı acaba? Belki yanlış hapi aldı. Tom şok içinde bağırdığı sırada koridoru yarılamıştı. "Aman Tanrı'm, Jordan, bakma!"

"Bekle!" diye seslendi Alice arkasından ama Clay, onu dinlemedi. Müdürün üst kattaki geniş odasının kapısı açıldı: kitaplarla dolu çalışma odası ve artık işe yaramayan elektrikli ocakla daha gerideki yatak odasını ilk bakışta görmek mümkündü. Tom çalışma masasının önünde, JOr-dan'ın kafasını karnına bastırarak duruyordu. Müdür masanın gerisinde oturmaktaydı. Koltuğu, vücut ağırlığıyla geriye kaykılmıştı ve yaşlı adamın geri kalan tek gözü, tavana bakıyor gibiydi. Karışık beyaz saçları koltuğun üzerinden aşağı sarkıyordu. Clay'e, zor bir parçanın son notalarını çalıp bitirmiş bir konser piyanistiymiş gibi göründü. Alice'in nefesi kesilircesine, dehşetle haykırdığını hayal meyal duydu. Kendi vücudunda kendini bir yolcu gibi hissederek masaya yürüdü ve üzerindeki kâğıda baktı. Kanla lekelenmişti ama kelimeler seçilebiliyor-du, müdürün el yazısı gayet okunaklıydı. Jordan olsa sonuna dek eski ekolden olduğunu söylerdi.

aliene geisteskrank insano elnebijos vansinnig fon atamagaokaslilii gek dolzinnig
hullu gila meshıge nebun demeni

254

Cep

çlay İngilizce ve lisede öğrendiği çat pat Fransızcadan başka dil bildi ama bunun ne olduğunu ve ne anlama geldiğini çok iyi anlamıştı. Hırpani Adam gitmelerini istiyordu ve Müdür Ardai'nin onlarla gidemeye kadar yaşlı ve sağlıksız olduğunu her nasılsa anlamıştı. Böylece onu masasının başına oturtmuş ve deli kelimesini on dört ayrı dilde yazdırmış- Ve yazma işi bittiğinde, kullandığı ağır dolmakalemi sağ gözüne ve gö-7İin ardındaki yaşlı, zeki beynin derinliklerine saplamasını sağlamıştı.

"Ona kendini öldürtmüşler, değil mi?" diye sordu Alice çatallanan sesiyle. "Neden onu da bizi değil? Neden bizi öldürmediler? Bizden ne istiyorlar?"

Clay, Hırpani Adam'ın Akademi Bulvarı'na -aynı zamanda New Hampshire 102. Karayolu olan Akademi Bulvarı'na- doğru yaptığı hareketi hatırladı. Artık tam olarak manyak sayılmayan telemanyaklar -ya da delilikleri farklı bir boyuta taşınmıştı- yine yollara düşmelerini istiyordu. Onun da ötesinde ne gibi bir niyetleri olduğuna dair hiçbir fikri yoktu ama belki böylesi daha iyiydi. Belki en iyisi buydu. Belki merhametli olan böylesiydi.

255

A
ec
nJ <
o o
COo 63
Ö Ü"
s SES
o s
V) £3

Cep

1

Arka koridordaki dolapların birinde yarım düzine masa örtüsü buldular. Müdür Ardai'nin bedenini buldukları bu masa örtülerinden birine sararak üstünü diktiler. Dikme işi için gönüllü olan Alice, başladıktan bir süre sonra gözyaşlarına boğularak bıraktı. Tom işi ondan devralarak seri, neredeyse profesyonelce hareketlerle

iğneyi kumaşa batıp çıkarmaya başladı. Clay bir boksörün sağ eliyle görünmez bir kum torbasına art arda vurduğunu izliyormuş gibi olduğunu düşündü.

"Sakin espri yapayım deme," dedi Tom başını kaldırmadan. "Yukarıda yaptığını takdir ediyorum -ben asla yapamazdım- ama şu an tek bir sata bile kaldıramam, Will and Grace tarzı hafif şakalardan bile olsa. Kentlimi güçlükle kontrol ediyorum."

"Pekâlâ," dedi Clay. Aslında espri yapmayı hiç düşünmemişti. Üst tatta yaptığına gelince... eh, dolmakalemin müdürün gözünden çıkarılması gerekiyordu. Onu orada bırakmaları mümkün değildi. Bu yüzden Qay gözlerini odanın köşesine dikerek, o an ne yapmakta olduğunu ve tahrolası kalemin fiçjn kolayca yerinden çıkmadığını düşünmemeye ça-m. Bunu başardığını düşünerek yapılması gerekeni yapmış, kalemi sap-andığı, yerden çıkarırken duyulan plop sesi tüylerini ürperterek kendini lasta gibi hissetmesine sebep olmuştu. Bu sesleri ömrünün sonuna dek

259

Stephen King

unutmayacaktı, ama lanet olası kalemi çıkarmayı başarmıştı ve öne olan da buydu.

Dışarıda, sayılan neredeyse bini bulan telemanyaklar duman tm futbol sahasıyla Cheatham Köşkü arasındaki çim alanda duruyordu. Ösi sonrasının büyük bölümünde orada ayakta durmuşlardı. Sonra saat be civarı kasaba merkezine doğru sürü halinde, sessizce uzaklaştılar. Clay ve Tunı, müdürün örtüye sarılı bedenini aşağı taşıyıp arka verandaya çıkardı. Hayatta kalan dört kişi mutfağa geçti ve dışarıda gölgeler uzarken kahvaltı demeye başladıkları öğünü yediler.

Jordan şaşırtıcı bir iştahla yemişti. Yüzü kızarmıştı ve canlı bir şekilde konuşuyordu. Müdür Ardai'nin Madison, Wisconsin'dcn gelen arka-daşsız, bilgisayar delisi, içine kapanık çocuğun kalbinde ve aklında bıraktığı etkiyi anlattıklarında görmek mümkündü. Durmaksızın müdür ile Gaiten Akademisi'ndeki eski hayatına dair anılarını anlatıyordu. Çocuğun hatıralarının berraklığı Clay'i huzursuz etmişti ve Alice ile Tom'la göz göze geldiğinde aynı rahatsızlığı onların da duyduğunu anladı. Jor-daa'nın akli yalpalamaktaydı ve bu konuda ne yapacaklarını bilmiyorlardı; unu bir psikiyatra gönderemezlerdi ya.

loru karanlık çöktükten sonra Jordan'a dinlenmesinin iyi olacağını söyledi. Jordan dinleneceğini, ama müdür gömülmeden önce yapmayacağını söyleyerek karşılık verdi. Onu köşkün arkasındaki bahçeye gömebileceklerini de ekledi. Dediğine göre müdür küçük sebze bahçesine "zaft bahçesi" ismini vermişti ama sebebini Jordan'a hiç söylememişti.

"Oraya göniülmeli," dedi Jordan gülümseyerek. Yanakları artık iyitf kıpkırmızı olmuştu. Bereli yuvalan içindeki gözleri coşku, neşe, delil"1 veya uçü birden olabilecek bir sebepten ışıllı ışıklı. "Hem toprağı yumup hem de en sevdiği yerd... dışarda yani. Eee, ne diyorsunuz? Gittiler, ı1>

20

Cep

celeri ortalıkta görünmüyorlar, bu değişmedi, gaz lambalarını kullana-'ak kazabiliriz. Ne diyorsunuz?"

Tom bir süre düşündükten sonra sordu. "Kürek var mı?"

"Bahçedeki kulübede var. Seralara gitmek zorunda bile değiliz." Ve jordan güldü.

"Hadi yapalım," dedi Alice. "Onu gömüp 5u işi bitirelim."

"Sonra iiepiniz dinleneceksiniz," dedi Clay, Jordan'a bakarak.

"Tabi, tabi!" dedi Jordan sabırsızca. Sandalyesinden kalkıp odada v0lta atmaya başladı. "Haydi millet!" Sanki elim sende oynamak için onları da harekete geçirmeye çalışıyordu.

Böylece köşkün arkasındaki sebze bahçesinde bir mezar kazıp müdürü fasulyelerle domatesler arasına gömdüler. Tom ve Clay sarılı bedeni yaklaşık bir metre derinlikteki çukura indirmişti. Kazma işi vücut ısılarını yükseltmişti, gecenin ne kadar soğuk, neredeyse dondurucu olduğunu mezarı doldurduktan sonra anlamışlardı. Yıldızlar gökte pırl pırl parlıyordu ve bayırı yoğun bir sis kaplamıştı. Akademi Bulvarı çoktan sise gömülmüştü, beyaz tabakanın yüzeyini sadece eski evlerin yüksek çatıları bozuyordu.

"Keşke aramızda güzel bir şiir bilen olsaydı," dedi Jordan. Yanakları daha da kızarmıştı, ama gözleri daire şeklinde mağaralara dönüşmüştü ve üzerinde iki süveter olmasına rağmen titriyordu. Nefesi soğuk gece havasında buharlaşıyordu. "Şiirleri çok severdi, gerçek sanatın onlar olduğunu düşünürdü. O..." Jordan'ın en baştan beri tuhaf bir şekilde neşeli olan sesi sonunda çatallaştı. "Tam eski ekoldendi."

Alice, onu kendine çekti. Jordan önce direnir gibi oldu, sonra kendili bıraktı.

"Bak ne diyeceğim," dedi Tom. "Onu iyice örtüp soğuktan koruyanın, sonra ben bir şiir okurum. Olur mu?"

"Gerçekten bildiğin bir şiir var mı?"

261

Stephen King

"Evet, var," dedi Tom.

"Çok zekisin, Tom. Teşekkür ederim." Ve Jordan, ona korkunç w kin bir minnettarlıkla baktı.

Sonlara doğru bahçenin başka yerlerinden toprak taşımaları gereU. de mezarı kapatmak uzun sürmedi. İşleri bittiğinde Clay vücudundan ya-yılan ter kokusunu hissedebiliyordu. Son duş alışından beri epey zaman geçmişti.

Alice, Jordan'ın yardım etmesine engel olmaya çalışmıştı, ama çocuk ondan kurtulup mezara elleriyle toprak atmıştı. Clay mezarın üstünü kü-reğin arkasıyla düzelttiği sırada Jordan'ın gözleri yorgunluktan cam gibi olmuştu ve ayakları üzerinde sarhoş gibi sallanıyordu.

Yine de Tom'a baktı. "Haydi. Söz vermiştin." Clay bir an için çocuğun bir Sam Peckinpah Western filmindeki gözü dönmüş haydut gibi ve en iyisinden olsun, sinyor, yoksa kurşunu yersin, diye ekleyeceğini sandı. Tom mezarın bir ucuna yöneldi... Clay o tarafın baş olduğunu sanıyor, ama yorgunluktan tam olarak hatırlayamıyordu. Müdürün ön adının Charles mı, yoksa Robert mı olduğundan bile emin değildi. Sis, Tom'un ayaklarını ve bileklerini sarmıştı. Tom başındaki beysbol şapkasını çıkardı. Alice de öyle. Clay kendisinininkini çıkarmak için elini başına uzattı ve takmadığını hatırladı.

"Evet!" diye bağırdı Jordan. Yüzünde çalınca bir gülümseme vardı. "Şapkalar çıkarılsın! Müdür için şapkalar çıksın!" Başında şapka yoktu ama yine de hayali bir şapkayı çıkanyormuş -ve havaya fırlatıyormuş- git" yaptı ve Clay, çocuğun akıl sağlığı için yine endişelendi. "Şimdi sıra şiiirde Haydi, Tom!"

"Tamam," dedi Tom. "Ama saygı gösterip sessiz olmanız gerek."

Jordan anladığını belirtmek için işaret parmağını dudaklarına bastıf di ve parmağın yukarısındaki kalbi kırık gözleri gören Clay, çocuğun aP'

262

Cep

niiz kaybetmediğini anladı. Arkadaşını kaybetmiş, ama aklını kay-

Tom'un nasıl devam edeceğini merak ederek sessizce bekledi. Biraz st belki biraz da Shakespeare bekliyordu (Sadece tekrar ne zaman bu-acağız? bile olsa müdürün Shakespeare'i onaylayacağından emindi.), hatta Tom McCourt'tan doğaçlama bir performans bile görebilirlerdi. Tom'un dudaklarından dökülen ölçülü dizeleri hiç beklemediği muhakkaktı-

"Merhametini bizden esirgeme, Tanrı'm; sevgin ve adaletin bizi daima

korusun. Çünkü etrafımız sayısız belayla sarılmış; günahlarımız bizi ele geçirdi ve gözlerimizi köreltti.

Günahlarımız başımızdaki saç tellerinden çok ve yüreklerimiz artık bizi taşıyamıyor. Bizden hoşnut kal ve bizi kurtar, Tanrı'm; gel bizi bir an önce kurtar, Tanrı'm."

Alice mezarın ayakucunda durmuş, küçük ayakkabıyı sıkarak ağılıyordu. Başı öne eğikti. Hıçkırıkları sık ve sessizdi.

Tom tek elini taze mezarın üzerine uzatarak devam etti. Avucunu açmış, parmaklarını kapamıştı.

"Hayatlarımıza kastedenlerin tümü utanca ve kargaşaya boğulsun; kötü durumda olmamızı isteyenlerin itibarı kalmasin. Bizi parmakla gösterip 'İşte, işte!' diyerek gülenlerin suratı utançla morarsm. Burda bir ölü yatıyor, toprak..."

"Çok üzgünüm, efendim!" diye bağırdı Jordan iç paralayan tiz bir sesle. "Bu haksızlık, çok üzgünüm, efendim, öldüğünüz için çok üzgünüm..." Gözleri yuvalarında döndü ve mezarın üzerine yığıldı. Sis, açgöz-"i parmaklarıyla onu hemen kavradı.

Clay, çocuğu yerden kaldırıp nabzını kontrol etti. Güçlü ve düzenliydi' "Sadece bayıldı. Okuduğun neydi, Tom?"

Tom mahcup görünüyordu. "Kırkinci ilahinin serbest bir uyarlaması, efeydi onu içeri götürelim..."

"Hayır," dedi Clay. "Fazla uzun değilse bitir."

263

Stephen King

"F.vet, lütfen," dedi Alice. "Çok güzel. Yaraya sürülen merhem gjb ..

Tom tekrar mezara döndü. Kendini toparlıyor gibi göründü, ben sadece kaldığı yeri hatırlamaya çalışıyordu.

"Burda bir ölü yatıyor, tn raktayı bir parça ve biz hayatta olanlar da hurdayız, zavallı ve muhtaç; bj düşün, Tanrı'm. Sen bizim yardımcımız ve kurtarıcımızsm; geç kalma Tann'm. Amin."

"Amin," dedi Clay ve Alice aynı anda.

"Haydi içeri girelim," dedi Tom. "Dışarsı buz gibi."

"Okuduğunu Kurtarıcı İsa Kilisesi'nin kutsal müdavimlerinden mj öğrendin?" diye sordu Clay.

"Alı, evet," dedi Tom. "Pek çok ilahi ezberlemiştim. Ödül olarak fazladan tatlı vardı. Ayrıca köşe başlarında dilenmeyi ve Sears otoparkını sadece yirmi dakikada Cehennemde Bir Yudum Su Olmaksızın Bir Milyon Yıl yazan risalelerle doldurmayı da öğrendim. Şu zavallı çocuğu yatağına yatıralım. Yarın saat on altıya kadar uyuyacağına ve uyandığında kendini çok daha iyi hissedeceğine bahse girerim."

"Ya o yanağı yırtık adam gelir ve gitmemizi istediği halde hâlâ burda olduğumuzu görürse?" diye sordu Alice.

Clay bunun iyi bir soru olduğunu düşündü ama üzerinde dakikalarca kafa yoracak değildi. Hırpani Adam ya onlara bir gün daha verecekti ya da vermeyecekti. Jordan'ı üst kattaki yatağına taşırken kendini hangisi olacağını umursamayacak kadar yorgun hissediyordu.

2

Alice saat sabah dört civan Clay ve Tom'a boğuk sesle iyi geceler d" leyip yatmaya gitti. İki adam buzlu çay içip pek fazla konuşmadan mu1' fakta oturmaya devam etti. Söylenecek bir şey yok gibiydi. Sonra, şaM' 264

Cep

n hemen önce mesafenin hayalet gibi belirsizleştirdiği o toplu iniltilerin biri daha kuzeydoğudan yükselerek sisli havayla onlara doğru taşındı Bir korku filmindeki müzik gibi dalgalandı ve tam hafifleyip yok olmaya yüz tutmuştu ki Hırpani Adam'ın yeni, daha büyük sürüsünü götürdüğü Gaiten'dan daha şiddetli bir haykırış duyuldu.

Clay ve Tom ön tarafa gidip erimiş müzik setlerini bir kenara iterek verandanın basamaklarından indi. Hiçbir şey göremiyorlardı, dünya bembeyaz olmuştu. Bir süre dışarıda durduktan sonra tekrar içeri girdiler. Alice ve Jordan'ı ne ölüm çığı, ne de Gaiten'dan yükselen karşılık uyandırabilirdi; Clay ve Tom buna şükrediyordu. Köşeleri artık kıvrılıp yıpranmış olan yol atlasları mutfak tezgâhının üzerindeydi. Tom başparmağını atlasın üstünde gezdirip sonra, "Çiğlik Hooksett veya Suncook'tan gelmiş olabilir," dedi. "İkisi de buranın kuzeydoğusunda ve büyük şehirler... New Hampshire için büyük yani. Acaba kaçını hakladılar? Ve nasıl yaptılar?"

Clay başını iki yana salladı.

"Umarım sayıları çoktur," dedi Tom neşesiz, cılız bir gülümsemeyle. "Umarım en az bin tanedirler ve ağır ateşte pişmişlerdir. Aklıma kızarmış tavuk reklamları veren restoran zinciri geldi. Yarın akşam gidiyor muyuz?"

"Hırpani Adam bugünü geçirmemize izin verirse gitsek iyi olur sanırım. Sence de öyle değil mi?"

"Başka seçeneğimiz yok gibi," dedi Tom. "Ama sana bir şey söyleyeyim, Clay... kendimi mezbahaya doğru güdülen bir inek gibi hissediyorum. Küçük inek dostlarımla kanının kokusunu nerdeyse alabiliyorum."

Clay'in içinde de aynı his vardı, ama aynı soru yine gündeme geliyordu: grup zihinlerinde onları katletmek varsa neden hemen, orda yapmıyorlardı? Önceki gün kapının önüne erimiş müzik setleri ve Alice'in mi-"& ayakkabı muskasını bırakmak yerine hepsini öldürebilirlerdi.

265

Stephen King

Tom esnedi. "Ben yatıyorum. Birkaç saat daha durabilecek misin?"

"Olabilir," dedi Clay. Aslında bir damla bile uykusu yoktu. Bedeni çok yorgundu, ama zihni zembereği boşalmış saat gibiydi. Bir nebze durulur gibi olduğunda aklına dolmakalemin müdürün göz yuvasına sürterek çıkardığı ses geliyor ve kemiğe sürten metal sesi yine tüylerini ürpertiyordu. "Neden?"

"Bizi bugün öldürmeye kalkarlarsa onların yöntemiyle değil, kendi yöntemlerimle ölmek istiyorum çünkü," dedi Tom. "Onların yöntemini gördük ne de olsa. Sen de öyle düşünmüyor musun?"

Clay, Hırpani Adam'ın temsil ettiği kolektif irade müdürün dolmakalemi kendi gözüne saplamasını gerçekten sağlamışsa Cheatham Köş-kü'nde kalan dört kişinin intihar etmek gibi bir seçeneği olmadığını düşünüyordu. Ama Tom'u uyumaya bu fikirle gönderemezdi. Onun için başını sallamakla yetindi.

"Bütün tabancaları üst kata götüreceğim. Sende o büyük .45'lik var, değil mi?"

"Evet, Beth Nickerson spesiyalitesi."

"Tamam o zaman, iyi geceler. Geldiklerini görürsen -veya hissedersen- seslen." Tom bir an duraksadı. "Yani zamanın olursa. Ve müsaade ederlerse."

Clay, Tom'un hep ondan ileride olduğunu düşünerek arkadaşının mutfaktan çıkışını izledi. Ve ondan çok hoşlandığını. Onu daha iyi tanımak istediğini. Ama bu olasılığın pek düşük olduğunu düşündü. Johnny ve Sharon ise hiç o kadar uzak olmamıştı.

3

Clay o sabah saat sekizde, müdürün zafer bahçesinin bir ucundaki bankta oturuyor, kendi kendine, o kadar yorgun olmasa kıcını kaldırıp

266

Cep

sj(i dosta bir tür mezar taşı yapacağını düşünüyordu. Müdür bunu hiçbir sey için olmasa bile kalan son öğrencisine göz kulak olduğu için hak ediyordu. Ama ayağa kalkıp eve giderek Tom'u uyandırmak vç nöbet tutup atamayacağını sormak için bile yeterli enerjisi olup olmadığını bile bilmiyordu.

Yakında serin, güzel bir sonbahar günü başlayacaktı... bir zamanlar elma toplamak, elma şarabı yapmak ve arka bahçede futbol oynamak için ideal bir gün. Sis hâlâ yoğundu, ama sabah güneşi kuvvetle parlıyor,

Clay'in oturmakta olduğu küçük dünyayı göz kamaştırıcı bir beyazlıkla dolduruyordu. Havadaki damlacıklar, yorgun gözlerinin önünde yüzlerce minik gökkuşağı oluşturuyordu. Göz kamaştıran beyazlığın içinde aniden kırmızı bir şey belirdi. Hırpani Adam'ın kazağı bir an için havada tek başına süzülüyormuş gibi göründü, sonra içindeki beden yaklaştıkça kahverengi yüz ve eller ortaya çıktı. O sabah kapüşonu kafasına geçirmişti. Kırmızı başlık, şekli bozulmuş gülümseyen yüzünü ve ölü-canlı gözlerini çevreliyordu.

Derin bir çizimin ikiye böldüğü geniş, bilge alın.

Bir haftadan uzun süredir üzerinde olan, cepleri yırtık, leş gibi, şekilsiz bir kot pantolon.

Dar göğsün üzerinde harvard yazısı.

Belh Nickerson'ın .45'liği belindeki kemere asılı kılıfının içindeydi. Clay tabancaya dokunmadı bile. Hırpani Adam yaklaşık üç metre ötesinde durdu. Tam müdürün mezarının üstünde duruyor ve Clay bunun bir l«aduf olmadığını biliyordu. "Ne istiyorsun?" diye sordu Hırpani Adam'a Ve anında kendi cevap verdi. "Sana. Söylemek."

Hayretle dili tutulmuş halde Hırpani Adam'a baktı. Telepati veya «ssizlik bekliyordu. Hırpani Adam sırttı -kötü şekilde yarılmış alt dudağın elverdiği ölçüde- ve ellerini, bu bir şey değildi der gibi iki yana açtı.

267

Stephen King

"Ne söyleyeceksen söyle o halde," dedi Clay, ona ve sesinç • konmasına hazırlanmaya çalıştı. Ama sonra bunun hazırlıklı olu, cak bir durum olduğunu anladı. Vantriloğun dizine oturmuş \, -LY (. parçasına çevrilmek gibiydi.

'Gidin. Bu gece." Clay konsantre olup konuştu. "Kes şunu! İçapa neni!"

Hırpani Adam sabırla bekledi.

"Yeterince çabalarsam sana engel olabilirim sanırım," dedi Clay "Emin değilim ama yapabilirim."

Hırpani Adam, yüzünde bitti mi? diye soran bir ifadeyle bekledi.

"Dene," dedi Clay. Sonra yine konuştu. "Daha fazlasını. Getirebilirim. Yalnız. Geldim."

Clay, koca bir sürünün Hırpani Adam'ın iradesiyle birleştiğini düşündü ve mesajı anladı.

"Gidin. Bu gece. Kuzeye." Clay bekledi, Hırpani Adam'ın sesiyle işinin bittiğini düşünerek sordu. "Nereye? Neden?"

Bu kez kelimeler yoktu. Bir görüntü aniden önünde belirdi. O kadar netti ki zihninde mi yoksa Hırpani Adam'ın görüntüyü bir şekilde parlak siste mi oluşturduğundan emin olamadı. Akademi Bulvarı'nın ortasına pembe tebeşirle yazılmış olan yazıydı:

KASHWAK=TELE-YOK

"Anlamıyorum," dedi.

Ama Hırpani Adam uzaklaşıyordu bile. Clay kırmızı kazağın bir anlığına yine havada süzülür gibi olduğunu gördü, sonra o da gözden kayboldu. Geriye kuzeye gidecek olmalarının ve bir gün daha yaşayacaklarını bilmenin verdiği teselli kaldı. Demek ki nöbet tutmalarına gerek yok' tu. Uyuyup diğerlerine dokunmamaya karar verdi.

268

Cep

4

Jordan uyandıığında aklı başındaydı ama o sinirsel coşkusu çocuğu terk etmişti. Taş, gibi sertleşmiş bir çöreği kemirdi ve Clay'in o sabah Hır-ani Adam ile olan karşılaşmasını anlatmasını ifadesizce dinledi. Clay'in sözleri bitince yol atlasını aldı, arkasındaki içindekiler kısmına baktıktan sonra batı Maine sayfasını açtı. "İşte," dedi Fryeburg'un üstünde bir kasabayı göstererek. "Kashvvak burası, batıda. Bir de doğuda, neredeyse tam Maine-Nevv Hampshire sınırı üzerinde Little Kashvvak var. İsim bir yerden tanıdık geliyordu zaten. Göl yüzünden." Parmak ucuyla hafifçe vurdu. "Nerdeyse Sebago kadar büyük."

Alice gölün ismini okumak için eğildi. "Kash... Kashvvakamak galiba."

"TR-90 adı verilen özel bölge," dedi Jordan. Parmağını haritanın o noktasına da hafifçe vurdu. "Bunu bilince Kashvvak eşittir Tele-Yok kolayca anlaşılıyor, değil mi?"

"Ölü bir bölge, değil mi?" diye sordu Tom. "Ne cep telefonu kuleleri ne mikrodalga kuleleri."

Jordan, ona neşesizce gülümsedi. "Eh, eminim uydu anteni olan pek çok insan vardır ama onun dışında... tam isabet."

"Anlamadım," dedi Alice. "Neden hemen herkesin iyi olduğu, cep telefonlarının çalışmadığı bir yere gitmemizi istiyorlar?"

"Ona bakarsan sorulması gereken ilk soru yaşamamıza neden izin verdikleri," dedi Tom.

"Belki bizi ayaklı güdümlü füzeler olarak kullanıp orayı bombalamak istiyorlar," dedi Jordan. "Hem bizden hem onlardan kurtulmuş olacaklar. Bir taşla iki kuş."

Bu fikri bir süre sessizce düşündüler.

Stephen King

"Haydi gidip öğrenelim," dedi Alice. "Ama kimseyi bombalayana, değilim."

Jordan, ona kasvetle baktı. "Müdüre ne yaptıklarını gördün. Sence an geldiğinde seçme şansın olacak mı?"

5

Gaiten Akademisi'nin girişindeki sütunların karşısında sıralanan evlerin çoğunun kapı eşiğinde hâlâ ayakkabılar duruyordu, ama bu güzel görünümlü evlerin kapılan ya açık ya da zorlanarak menteşelerinden ayırılmıştı. Kuzeye doğru yürüyüşlerine tekrar başladıktan sonra evlerin bahçelerinde gördükleri cesetlerden birkaçı telemanyaklara, çoğu ise yanlış zamanda, yanlış yerde olan masum yolculara aitti. Ayakları çıplaktı ve hepsi de paramparça edilmişti.

Okulun ötesinde, Akademi Bulvarı'nın tekrar 102. Karayolu olduğu yerde neredeyse bir kilometre boyunca yolun her iki tarafına saçılmış cesetler gördüler. Alice, kendisini Tom'un yönlendirmesine izin vererek tüm o mesafeyi gözlerini kararlı bir şekilde kapatarak yürüdü. Clay aynısını yapmayı Jordan'a teklif etti, ama sırtında koca bir çanta, kafasında çok fazla saç olan zayıf çocuk başını iki yana sallayarak yolun ortasındaki çizgiler üzerinde yürümeye devam etti. Cesetlere yönelttiği birkaç kaçamak bakıştan sonra başını öne eğip gözlerini ayakkabılarına dikti.

"Yüzlerce var," dedi Tom. Saat sekizdi ve karanlık çökmüştü, ama hâlâ istediklerinden çok daha fazlasını görebiliyorlardı. Akademi ve Spofford'un köşesindeki dur levhasının etrafına kıvrılmış yatan kırmızı pantolon ve beyaz denizci bluzu giymiş bir kız dikkatlerini çekti. Yaşı dokuzdan fazla olamazdı ve ayakkabıları yoktu. Yirmi metre ötede, muhtemelen merhamet dilenip çığlıklar atarken zorla çekilip çıkarıldığı evi vardı. Kapısı açıktı. "Yüzlerce."

270

Cep

"Belki o kadar çok değil," dedi Clay. "Bizim türümüzden olanların • kısmı silahlıydı. O piçlerden epeyce vurmuşlar. Birkaçını da bıçaklarlar. Hatta bir tanesinin göğsüne ok saplanmış..."

"Buna biz sebep olduk," dedi Tom. "Sence hâlâ bizim türümüz, diye bir şey var mı?"

Bu sorunun cevabı, dört saat sonra yol kenarındaki bir piknik alanında soğuk öğle yemeklerini yedikleri sırada geldi. O sırada 156. Karayo-lu'ndaydılar ve tabelaya göre orası batıdaki Tarihi Flint Tepesi'ne bakan muhteşem bir manzarası olan Manzaralı Sapak'tı. Clay öğle yemeği gece yarısı gaz lambaları eşliğinde değil de öğle vaktinde yeniyorsa manzaranın güzel olabileceğini düşündü.

Yaşlılardan oluşan yarım düzinelik bir grup yürüyerek yaklaştığı sırada tatlı faslına -bayat Oreolar- geçmişlerdi. Üçü, erzak dolu süpermar-ket arabalarını itiyordu ve tümü de silahlıydı. Tekrar yola çıkmalarından sonra karşılaştıkları ilk yolculardı.

"Hey!" dedi Tom onlara el sallayarak. "Oturmak isterseniz burda bir piknik masası daha var!"

Dönüp baktılar. Gruptaki iki kadından büyükanne tipli, ay ışığında parlayan bembeyaz saçlı, daha yaşlı olanı el sallamaya başladı. Sonra durdu.

"Bunlar onlar," dedi adamlardan biri ve Clay, adamın sesindeki nefret ve korkuyu duydu. "Gaiten tayfası." Diğer adamlardan biri, "Cehenneme kadar yolunuz var, ahbap," dedi. Büyükanne tipli olan kadının topallamasına rağmen adımlarını hızlandırarak yürümeye devam ettiler. Adamlardan biri, birinin terk edilmiş Satürn'ünün tamponuna bindirmiş Subaru'nun çevresinden dolaşması 'Çin kadına yardım etti.

& Alice, gaz lambalarından birini neredeyse devirerek ayağa fırladı. Clay, kızın kolunu yakaladı. "Boş ver, ufaklık."

271

Stephen King

Alice, onu duymazdan geldi. "En azından biz bir şey yaptık!" diye . ğndi arkalarından. "Siz ne yaptınız? Siz ne bok yaptınız?"

"Ne yapmadığımızı söyleyeyim," dedi adamlardan biri. Küçük grUt) artık piknik alanını geçmişti ve adam artık omzunun üzerinden geriye bakarak konuşuyordu. Bunu yapabiliyordu, çünkü yolun o bölümünde bir-kaç yüz metre boyunca araç yoktu. "Biz normallerin öldürülmesine sebep olmadık. Fark etmediyseniz söyleyeyim, onlarla karşılaştırıldığımızda sayıca azınlıktayız..."

"Palavra, bunun doğru olup olmadığını bilemezsiniz!" diye bağırdı Jordan. Clay, çocuğun Gaiten sınırını geçmelerinden beri ilk kez konuştuğunu fark etti.

"Belki doğru belki değil," dedi adam. "Ama çok acayip ve güçlü şeyler yapabiliyorlar. Bunu inkâr edemezsiniz. Onları... ve sizi rahat bırakırsak bize dokunmayacaklarını söylediler. Bize uyar."

"Size söyledikleri -veya düşünceyle ilettikleri- herhangi bir şeye inanıyorsanız aptalsınız demektir," dedi Alice.

Adam önüne döndü, elini havaya kaldırıp def ol git ve elveda karışımı bir hareketle salladı ve bir daha konuşmadı.

Süpermarket arabalı grubu gözden kaybolana dek izlediler, ardından üzerine başharfler kazınmış piknik masasının üzerinden birbirlerine baktılar.

"Eh, artık biliyoruz," dedi Tom. "Toplumdan dışlanmışız."

"Telemanyaklar diğer normallerin -adam böyle demişti galiba- olduğu yere gitmemizi istiyorsa bu doğru olmayabilir," dedi Clay. "Belki başka bir şeyizdir."

"Ne peki?" diye sordu Alice.

Clay'in aklında bir cevap vardı, ama söylemek istemiyordu. Gecenin ortasında değil. "Şu an beni daha çok ilgilendiren, Kent Pond," dedi. "Oğlumla kanının iyi olduğunu görmek istiyorum. Buna ihtiyacım var."

272

f

Stephen King

di ÇÖP V18inl arabaların jant kapaklarına dek yükseliyordu. Ölü bedenlerin esintisiyle taşınan leş kokusunu alabiliyorlardı.

"Yakınlarda bir yerde bir sürü var," dedi Tom.

Alışveriş merkezinin yanındaki mezarlıktı. Yollar, mezarlığın güneyi ve batısından geçiyordu, ama otoparktan ayrıldıktan sonra müzik setlerinin kırmızı ışıklarını ağaçların arasından seçebilecek kadar yakın oldukla-nm gördüler.

"Kuzey Ana Cadde'ye dönmelerinin ardından aniden, "Belki onları da haklasak iyi olur," diye öneride bulundu. Alice, "Bu civarda bir tanker vardır mutlaka," diyerek devam etti.

"Evet, bebek!" diye bağırdı Jordan. Ellerini yumruk yapıp havaya kaldırdı. Cheatham Köşkü'nden ayrılmalarından beri ilk kez bu kadar hayat dolu görünüyordu. "Müdür için yapalım!"

"Bence bu pek iyi bir fikir değil," dedi Tom.

"Sabırlarının sınırlarını zorlamaktan mı çekmiyorsun?" diye sordu Clay. Alice'in çılgınca fikrine yakın olduğunu hissedince kendi kendine şaşırmişti. Bir başka sürüyü daha ateşe vermek çılgınca bir fikirdi şüphesiz, ama... Misty'nin hayatımda duyduğum en kötü versiyonu olduğu için yapabilirim. Kahrolası sanki beynimi deliyor, diye düşündü.

"Ondan değil," dedi Tom. Düşüncelere dalmış gibiydi. "Şu caddeyi görüyor musunuz?" Alışveriş merkeziyle mezarlık arasında kalan yolu gösteriyordu. Terk edilmiş veya kaza yapmış araçlarla tamamen tıkanmıştı. Hemen hepsinin burnu alışveriş merkezinin aksi yönüne doğru dönüktü. Clay tüm o insanların Frekans'tan sonra evlerine dönmeye çalıştığını tahmin etti. Neler olup bittiğini ve ailelerinin iyi olup olmadığını öğrenmek isteyen insanlar. Hiç düşünmeden araç telefonlarına veya cep telefonlarına uzanmış olmalıydılar.

"Ne olmuş?" diye sordu.

274

Cep

"Hâlâ orda olmaları pek muhtemel değil, değil mi?" diye sordu Tom alçak, nazik bir tonla. "Yani normal de olsalar Frekans mağduru da oisa_ lar büyük ihtimalle başka bir yere gitmişlerdir."

"İyilerse geride bir not, bir haber bırakmışlardır," dedi Clay. "Her iy şekilde de oraya gitmem gerek."

Ve oraya gidip işin o kısmını bitirmeden oradaki insanlar onlardan nefret ediyor ve korkuyorsa Hırpani Adam'ın onları niye güvenli bir yere gönderdiğini düşünmek zorunda kalmayacaktı.

Ya da telefon halkı oradan haberdarsa Kashwak=Tele-Yok'un nasıl olup da güvenli olabileceğini.

6

Doğuya, onları sınırdan geçirip Maine'e sokacak olan 19. Karayo-lu'na doğru yavaşça ilerliyorlardı ama o gece varamadılar. New Hampshi-re'in o bölgesindeki bütün yollar küçük bir şehir olan Rochester'dan geçiyor gibiydi ve Rochester yanıp kül olmuştu. Yangının özü hâlâ canlıydı ve neredeyse radyoaktif bir ışıltı yayıyordu. Alice öne düşüp onlara yol göstererek kızgın kalıntılar arasında batıya doğru bir yarım daire çizdi. Beş altı kez kaldırılmalar üzerine yazılmış KASHWAK=TELE-YOK yazısı gördüler. Bir keresinde de spreyle bir posta kutusunun üstüne yazılmış olanına rastladılar.

"Bunun cezası bazilyon dolar ve Guantânamo Körfezi'nde müebbet haptir," dedi Tom yorgun bir gülümsemeyle.

Yol onları sonunda Rochester Alışveriş Merkezi'nin dev otoparkına ulaştırdı. Otoparka varmadan çok önce Clay'in satın alınmaya değer bulunduğu türde müzik yapan bir New Age caz üçlüsünün fazla yüksek olan yayını duymaya başlamışlardı. Otopark dumanı tüten çer çöple kaplı-

273

F:18

Cep

"Biraz o tarafa yürüyelim," dedi Tom. "Dikkatle."

"Ne gördün, Tom?"

"Söylemesem daha iyi. Belki hiçbir şey değildir. Kaldırımdan uzak durun, ağaçların altından ayrılmayın. Yol çok dolu. Muhtemelen cesetler olacaktır."

Twombly Caddesi ve West Side Mezarlığı arasında düzinelerce çürüyen ceset vardı. Ağaçların kıyısına vardıklarında Misty yerini / Left My teart in San Francisco'mınC) öksürük şurubuna benzer bir versiyonuna bırakmıştı. Buldukları yerden müzik setlerinin kırmızı ışıklarını görebiliyorlardı. Sonra Clay bir şey daha gördü ve durdu. "Tanrı'm," diye fısıldadı. Tom başını salladı.

"Ne var?" diye fısıldadı Jordan. "Ne?"

Alice hiçbir şey söylemedi, ama Clay, kızın baktığı yönden ve omuzlarının mağlubiyeti kabul etmiş gibi çökmesinden gördüğünü anlamıştı. Mezarlığın çevresinde ellerinde tüfeklerle nöbet tutan erkekler vardı. Clay, çocuğun başını tutup o yöne çevirdi ve Jordan'm omuzları da çöküverdi.

"Haydi gidelim," diye fısıldadı çocuk. "Koku midemi bulandırıyor."

7

Rochester'm altı kilometre kadar kuzeyindeki Melrose Corner'da (Güney ufkunda yangının azalıp artan kızıl ışıltısını hâlâ görebiliyorlardı.) bir başka piknik alanına rastladılar. Burada piknik masalarının yanı sıra ufak bir taş ocağı da vardı. Tom, Clay ve Jordan kuru odun topladı, kci olduğunu iddia eden Alice ise güzel bir ateş yaktı ve üç konserve fa-

1' Kalbimi San Francisco'da Bıraktım.

275

Stcphen King

sulye ısıttı. Yemeklerini yerken iki ayrı yolcu grubu yanlarından geçti. ju grup da onlara baktı; konuşan veya el sallayan kimse olmadı.

Ciay açlığı biraz bastırılınca, "O adamları gerçekten gördün mü Tom?" diye sordu. "Tu otoparktan? Bence ismini Şahingöz olarak değiş. lirmcliyiz."

Tom başını iki yana salladı. "Tamamen şans eseri. Şans ve Roches-ter'dan gelen ışık. Közleri biliyorsunuz." Clay başını salladı. Biliyorlardı.

'Mezarlığa tam doğru zamanda, doğru açıdan bakmış buldum ve tüfeğin namlusunun parlamasını yakaladım. Kendi kendime görüdüğü gibi olmadığını, muhtemelen demir parmakhiardaki yansıma olduğunu söyledim ama..." Tom içini çekerek fasulyelerinden geri kalanı bir kenara bıraktı. "Öyle işle."

"Belki telemanyaklardı," dedi Jordan, ama söylediklerine kendinin bile inanmadığı belliydi. Clay bunu çocuğun sesinden anlamıştı.

"Telemaiyaklar gece nöbeti tutmaz," dedi Alice.

"Belki artık uykuya daha az ihtiyaçları oluyordur," dedi Jordan. "Belki bu da yeni programlarının bir parçasıdır."

Clay, çocuğun telefon halkı hakkında bir çeşit yükleme devresinde olan organik bilgisayarlanmış gibi konuştuğunu duyduğu her seferde olduğu gibi ürperdi.

"Tüfeklerle de işleri olmaz, Jordan," dedi Tom. "Onlara ihtiyaçları yok."

"Demek artık güzellik uykularını alırken onlara gözkulak olan işbirlikçileri var," dedi Alice. Sesinde keskin bir aşığılama, onun hemen altındaysa gözyaşları vardı. "Umarım hepsi de cehennemde çürür."

Ciay hiçbir şey söylemedi. O gece karşılaştıkları süpermarket arabalı grubu düşünüyordu. Onlara Gaiten tayfası diyen adamın sesindeki nefreti ve korkuyu hatırladı. Bize Dillinger Çel esi demiş kadar oldu, diye düşün -

276

Cep

jj. Onları artık telemanyaklar olarak değil, telefon halkı olarak düşünüyö-jurn. Neden? Arkasından gelen düşünce daha da tedirgin ediciydi. Bir işbirlikçi işbirliği yapmayı ne zaman bırakır? Cevap, ona kalırsa, işbirlikçilerin bariz bir şekilde çoğunlukta olduğu zamandı. O zaman işbirlikçi olmayanlar...

Eh, bir romantik onlar için "yeraltındakiler" diyebilirdi. Romantik olmayanlar ise kaçak olduklarını söylerdi. Ya da belki sadece suçlu.

Hayes İstasyonu kasabasına vardılar ve Whispering Pines adında köhne bir motelde kaldılar. Motelin bulunduğu yerden görülebilen tabelanın üzerinde 19. KARAYOLU, SANFORD THE BERVUCKS KENT POND 10 KM. yazıyordu. Ayakkabılarını kaldıkları odaların kapılarının önüne bırakmadılar.

Artık buna gerek kalmamış görünüyordu.

8

Her bir gözün hedefi olan kişi yine o kahrolası sahanın ortasında, bir şekilde hareketsiz bırakılmış olarak platformun üstünde duruyordu. ,,, Ufukta, tepesinde yanıp sönen kırmızı ışığıyla o iskeîetimsi yapı yükseliyordu. Faxboro'dan büyük bir yerdı. Arkadaşları yanında sıralanmıştı, ama artık yalnız değillerdi. Açık alanın uzunluğu boyunca benzer platformlar yan yana sıralanmıştı. Tom'un solunda, kollan kesilmiş Har- , ley-Davidson tişörtü giymiş hamile bir kadın vardı. Clay'in sağında, zeki, ? ata benzer suratında korku dolu

bir ifade bulunan, kırılmaya başlamış saçlarını atkuyruğu şeklinde toplamış, yaşlıca -müdür kadar değildi ama-bir adam vardı. Onun gerisinde, yıpranmış bir Miami Dolphins şapkası giymiş daha genç bir adam vardı.

277

Stephen King

Clay binlerce kişi arasında tanıdıklarına rastladı ve buna pek şaşırma di... rüyalarda hep öyle olmaz mıydı? Bir an ilkokul öğretmeninizle bir tele fon kulübesinde olurdunuz, bir sonraki an Empire State Binası'nın gözlem alanında Destiny's Child'ın üç üyesiyle birden sevişiyor olurdunuz.

Destiny's Child bu rüyada yoktu ama Clay araba antenlerini sallayarak koşan çıplak adamın (Artık üstünde temiz, beyaz bir tişört ve spor pantolon vardı.), Alice'e küçük hanım, diye hitap eden sırt çantalı adamın ve topallayan yaşlı kadının orada olduğunu gördü. Kadın elli metre çizgisi civarında duran Clay ve arkadaşlarını işaret etti, sonra yanındaki kadınla konuştu... kadının Bay Scottoni'nin hamile gelini olduğunu görmek Clay'i hiç şaşırtmadı. İşte Gaiten tayfası, dedi topallayan, büyükanne tipli kadın ve Bay Scottoni'nin gelininin üst dudağı nefretle gerildi.

Yardım et, diye bağırdı Tom'un yanındaki platformdaki kadın. Bay Scottoni'nin gelinine sesleniyordu. Ben de senin gibi bebeğimi doğurmak istiyorum! Bana yardım et!

Onu hâlâ vaktin varken düşünecektin, diye karşılık verdi Bay Scottoni'nin gelini ve Clay diğer rüyada olduğu gibi bunda da kimsenin konuşmadığını fark etti. Telepatiydi.

Hırpani Adam, onlara yaklaşıp yanma geldiği herkesin başının üzerine elini koymaya başladı. Tom'un müdürün mezarında yaptığı harekete benziyordu; avuç açık, parmaklar kıvrık. Clay, Hırpani Adam'ın bileğindeki, has-tanelerdeki benzer kimlik bileziğini gördü ve o an orada elektrik olduğunu fark etti... ışıklar göz kamaştırarak kadar parlaktı. Bir şeyi daha gördü. Hırpani Adam'ın platformlar üzerinde olmalarına rağmen kafalarına yetişebilmesinin sebebi, yerde olmamasıydı. Yürüyordu ama havadaydı.

"Ecce homo-insanus," dedi. "Ecce femina-insana." Ve her seferinde kalabalığı oluşturanlar, hem telefon halkı, hem de normaller, tek bir ağızdan kükreyerek cevap verdi: "DOKUNMA!" Artık aralarında bir fark yoktu. Clay'in rüyasında ikisi de aynıydı.

278

Cep

9

Öğle sonrasının geç vakitlerinde, ince bir motel yastığına sarılmış halde uyandı. Dışarı çıktığında Alice ve Jordan'm otoparkla odalar arasındaki kaldırımda oturmakta olduğunu gördü. Alice kolunu Jordan'm omzuna atmıştı. Çocuk başını kızın omzuna dayamış, tek koluyla beline sarılmıştı. Saçları arkadan hafifçe sarkıyordu. Clay yanlarına gitti. Ötele-rindeki 19. Karayolu ve Maine'e giden otoyol, kasasının kapıları açık halde yolun ortasındaki beyaz şeritler üstünde duran bir Federal Express kamyonu ve kaza yapmış bir motosiklet haricinde bomboştu.

Clay de kaldırıma oturdu. "Siz de..."

"Ecce puer, imanus," dedi Jordan başını Alice'in omzundan kaldırmadan. "Bu benim."

"Ve ben defemina," dedi Alice. "Clay, Kashvva'ya dev bir futbol sahası mı var? Çünkü varsa oranın yakınına bile gidecek değilim."

Arkalarında bir kapı kapandı. Yaklaşan ayak sesleri duyuldu. "Ben de," dedi Tom yanlarına otururken. "Pek çok sorunum var -hiçbirini inkâr etmiyorum- ama asla intiharı düşünmedim."

"Emin değilim ama orda bir ilkokuldan fazlası olduğunu sanmıyorum," dedi Clay. "Lise için muhtemelen otobüsle Tashmore'a falan gidiyorlardı."

"Bu sanal bir stadyum," dedi Jordan.

"Hı?" dedi Tom. "Yani bir bilgisayar oyunundaki gibi mi?"

"Bir bilgisayar gibi." Jordan gözlerini Sanford, Berwicks ve Kent Pond'a giden boş yoldan ayırmayarak başını kaldırdı. "Boş verin, o umurumda değil. Bize dokunmayacaklarsa -Frekans mağdurları, normal insanlar- kim dokunacak?" Clay daha önce hiçbir çocuğun gözlerinde böyle duşun bir acı görmemişti. "Kim dokunacak?"

279

Stephen King

Kimse cevap vermedi.

"Hırpani Adam mı bize dokunacak?" diye sordu Jordan sesi bira yükselerek. "Hırpani Adam mı dokunacak? Belki. Çünkü izliyor, izlediği ni hissedebiliyorum."

"Jordan kendii kaptırdın gidiyorsun," dedi Clay, ama bu fikirde tu. haf bir iç mantık olduğu kesindi. Bu rüya onlara gönderiliyorsa -piat. formların üstünde oldukları rüya- belki gerçekten de izliyordu. Elde adres olmadan mektup gönderilemezdi.

"Kashwak'a gitmek istemiyorum," dedi Alice. "Telefonsuz bölge olup olmaması umurumda değil. Orası yerine... Idaho'ya gitmeyi yeğlerim."

"Kashvuk, Idaho veya herhangi bir yerden önce Kent Pond'a gideceğim," dedi Clay. "İki gecelik yürüyüşle orda olabilirim. Sizin de gelmenizi isterim ama istemezseniz -ya da yapamazsanız- anlarım."

"Adamın görmeye ihtiyacı var," dedi Tom. "Önce bunu halledelim, ondan sonra ne yapacağımıza bakarız. Tabi başka bir fikri olan yoksa."

Yoktu.

10

19. Karayolu, bazen beş yüz metreye varan kısa bölümler boyunca bomboş oluyordu ve bu da motorluları cesaretlendirmişti. Uzun farları daima açık halde yolun ortasından, yüksek hızda, ölümcül riskler alarak yanlarından geçenlere Jordan bu ismi takmıştı.

Clay ve diğerleri yaklaşan farları fark edince asfalttan aceleyle ayrılıyorlar, ileride terk edilmiş veya kaza yapmış araçlar varsa çalıkların arasına giriyorlardı. Jordan yoldaki araç enkazlarına motorlu barajı diyordu. Motorlu hızla geçiyor, içindekiler genellikle haykırıyordu, alkol aldıkları muhakkaktı. Sadece tek bir enkaz varsa -küçük bir motorlu barajı- şoför genellikle çevresinden dolaşmayı tercih ediyordu. Yol tamamen tıkalıysa

280

Cep

ine geçmenin bir yolunu arıyorlar, bulamazlarsa geldikleri aracı terk jip yine Jordan'ın deyişiyle motorlamaya geçecek -yani süratli ve geçici He olsa zevk verecek- bir başkasını bulana dek yola yürüyerek devam ediyorlardı. Motorlular genellikle serserilerden oluşuyordu. Baş belası haline gelmiş bir dünyada karşılarda çıkan başka baş belalarıydı. Gunner da onlardan biriydi.

19. Karayolu'ndaki ilk gecelerinde gördükleri dördüncü motorluuydu. Göz alan farların aydınlığında yol kenarında durduklarını fark etmişti. Alice'i görmüştü. Siyah bir Cadillac Escalade ile yanlarından geçerken camdan sarkmış, siyah saçları geriye doğru uçuşurken bağırıyordu: "Kamışımı em, seni çitir orospu!" Arabadaki diğer yolcular alkışlayıp tezahürat etti. Biri, "HelalP" diye bağırıyordu. Clay bunun güney Boston aksanıyla ifade edilmiş saf coşku olduğunu düşündü.

"Hoş," oldu Alice'in tek tepkisi.

"Bazı insanların hiç..." diye söze başladı Tom, ama neye sahip olmadıklarını söyleyemeden karanlığın içinde fazla uzakta olmayan bir yerden acı bir fren sesi, çarpma gürültüsü ve kırılan camların şangırtısı duyuldu.

"Def ol git," dedi Clay ve koşmaya başladı. Yirmi metre ilerlemişti ki Alice yanından hızla geçti. "Yavaşla, tehlikeli olabilirler!" diye seslendi kızın arkasından.

Alice otomatik tabancalardan birini Clay'in görebileceği şekilde kaldırarak koşmaya devam etti ve kısa süre sonra arayı iyice açtı.

Tom, Clay'i yakaladığında nefes nefese kalmıştı. Hemen yanında koşmakta olan Jordan ise salıncaklı sandalyede oturuyormuşçasma rahat görünüyordu.

"Kötü... yaralanmışlarsa... ne yapacağız?" diye sordu Tom. "Ambulans nu- çağıracağız?"

"Bilmiyorum," dedi Clay, ama Alice'in otomatik tabancalardan birini Oasıl havaya kaldırdığını düşünüyordu. Biliyordu.

281

Stephen King

11

Otoyolun bir sonraki virajında kızı yakaladılar. Escalade'in yanında ayakta duruyordu. Araba, hava yastıkları şişmiş halde yan yatmış, duru-yordu. Kazanın nasıl olduğunu kestirmek çok zor değildi. Escalade, kör virajı belki saatte seksen kilometre hızla dönmüş, tam karşısında terk edilmiş bir süt kamyonu bulmuştu. Serseri olsun olmasın, şoför doğruca kamyonu çarpmaktan kurtulabilmişti. Devrik aracın çevresinde sersemlemiş halde yürüyor, yüzüne düşen saçlarını geri itiyordu. Burnundan ve alnındaki kesikten kan boşalıyordu. Clay cam kırıkları spor ayakkabıları altında çitirdayarak Escalade'e yürüdü ve içeri baktı. Boştu. El feneriyle içeriye inceleyince sadece direksiyonda kan olduğunu gördü. Yolcuların hepsi araçtan çıkabilecek kadar iyiydi ve muhtemelen basit refleks sonucu, biri hariç hepsi kaçmıştı. Şoförün yanında kalan uzun, kirli, kızıl saçları olan, suratı sivilce izleriyle dolu, tavşan dişli, ergenlikten yeni çıkmış sıska bir gençti. Hızlı hızlı konuşması Clay'e Warner Bros çizgi filmlerindeki Spike'a hayran küçük köpeği hatırlattı.

"İyi misin, Gunnah?" diye sordu. Clay, Gunner'ın güney aksanıyla bu şekilde söylendiğini düşündü. "Bok canına, deli gibi kan kaybediyorsun. Öldüğümüzü sanmıştım." Sonra Clay'e döndü. "Sen neye bakıyorsun?"

"Kapa çeneni," dedi Clay fazla sert çıkmadan.

Kızıl saçlı olan Clay'i işaret ettikten sonra kan kaybeden arkadaşına döndü. "Bu onlardan biri, Gunnah! Hepsini onlardan!"

"Kes sesini, Harold," dedi Gunner. Nazik olduğu kesinlikle söylenemezdi. Sonra Clay, Tom, Alice ve Jordan'a baktı.

"Dur şu alnına bakayım," dedi Alice. Tabancasını kılıfına geri koymuş, çantasını sırtından indirmiş, içini karıştırıyordu. "Yanımda yara ban-

282

1

Cep

M ve sargı bezleri olacaktı. Ayrıca, biraz yakar, ama oksijenli su var. Yanması mikrop kapmasından iyidir, değil mi?"

"Bu genç adamın az önce sana söylediklerini düşünüyorum da, sen benim en iyi halimde olduğumdan daha iyi bir Hıristiyanım," dedi Tom. pay Hızlı'yı omzundan indirmiş, askısından tutarak Gunner ve Harold'a bakıyordu.

Gunner yirmi beş yaşında vardı. Uzun, siyah, rock şarkıcısı saçları kanla ıslanmıştı. Süt kamyonuna, Escalade'e ve bir elinde sargı bezi, diğerinde oksijenli su şişesi olan Alice'e baktı.

"Tommy, Frito ve sürekli burnunu karıştıran herif kaçtı," dedi kızıl saçlı. Dar göğsünü olabildiğince şişirdi.

"Ama ben seninle kaldım, Gun-nah! Bok canına, dostum, bir domuz gibi kan kaybediyorsun."

Alice sargı bezine oksijenli su döktü ve Gunner'a doğru bir adım attı. Adam anında bir adım geriledi. "Benden uzak dur. Sen zehirlisin."

"Bunlar onlarF' diye bağırdı kızıl saçlı. "Rüyadakiler! Sana ne demiştin?"

"Benden uzak dur," diye tekrarladı Gunner. "Kahrolası orospu. Hepiniz uzak durun."

Clay içinde onu vurmak için ani bir istek duydu ve hiç şaşırmadı. Gunner köşeye kısılmış tehlikeli bir köpek gibi davranıyordu, dişlerini gösteriyordu ve her an ısırabilirdi. Tehlikeli köpeklere başka çare olmadığında öyle yapılmaz mıydı? Vurulmazlar mıydı? Elbette onların seçenekleri tükenmemişti ve Alice, ona çığır orospu diyen pislige iyi vatandaşla örneği göstererek yardıma kalkışabiliyorsa kendisi de onu infaz etmeden durabilirdi. Ama bu iki hoş genci kendi hallerine bırakmadan önce öğrenmek istediği bir şey vardı.

"Şu rüyalar," dedi. "Rüyalarda bir... bilmiyorum... bir tür ruhsal rehber oluyor mu? Kırmızı kazaklı bir adam mesela?"

283

Stephen

King

Gunner omuz silkti. Gömleğinden bir parça koparıp yüzünü si] Biraz kendine gelir, olanın bitenin farkına varır gibiydi. "Harvard evet Değil mi, Harold?"

Küçük kızıl saçlı başını salladı. "Evet. Harvard. Zenci herif. Ama onlar rüya değil. Bilmiyorsanız söylememizin de bir faydası olmaz. O rüya dedikleriniz, kahrolası yayınlar. Uykumuzda yapılan yayınlar. Siz onları alamıyorsanız zehirli olduğunuz içindir. Değil mi, Gunnah?"

"Çok fena sıçtınız," dedi Gunner düşünceli bir sesle ve alnını sildi. "Bana dokunmayın."

"Kendimize ait bir yerimiz olacak," dedi Harold. "Değil mi, Gunnah? Maine'de, evet, olacak. Freko olmayan herkes oraya gidiyor, orda bizi ra-ıyat bırakacaklar. Avlanacağız, balık tutacağız, yiyeceğimizi kendimiz bulacağız. Harvard öyle eliyor."

"Siz de ona inanıyor musunuz?" diye sordu Alice şaşkınca,

Gunner parmağını kaldırıp hafifçe salladı. "Kapa çenenini, kaltak."

"Sen kendininkini kapasan daha iyi olacak," dedi Jordan. "Silahlarımız var."

"Bizi vurmaya aklınızdan bile geçirmesene iyi olur!" dedi Harold tiz sesle. "Bizi vurursanız Harvard size ne yapar, biliyor musun, götten bacak?"

"Hiçbir şey," dedi Clay.

"Sakin..." diye başladı Gunner, ama daha fazla devam edemedi Clay bir adım öne çıktı ve Beth Nickerson'ın tabancasını adamın çenesine sertçe indirdi. Namlunun ucundaki arpacık Gunner'm çenesinde taze bir kesik açtı ve Clay bu yaranın, adamın daha önce reddettiği oksijenli sudan daha etkili bir ilaç olacağı umdu. Ama umudu boşa çıktı.

Gunner. Clay'e şokla irileşmiş gözlerle bakarak süt kamyonunun ya" tarafına doğru düştü. Harold öne doğru içgüdüsel bir adım attı. Ton1.. Bay Hızlı'yı ona doğrulttu ve başını kararlı bir ifadeyle iki yana sallat

281

Cep

aarold büzülüp geriledi ve kirli tırnaklarını kemirmeye başladı. Gözleri ifileşmiş ve ıslaktı.

"Artık gidiyoruz," dedi Ciay. "Burda en azından bir saat kalmanızı öneririm zira bizi bir daha görmek pek yararınıza olmayabilir. Hediye olarak hayatlarınızı başlıyoruz. Sizi tekrar görürsek almaktan çekinmeyiz."

Hâlâ inanmaz gözlerle bakan ve kanlı yüze gözlerini dikerek Tom ve diğerlerine doğru geriledi. Kendini her şeyi saf irade gücüyle yapmaya çalışan, eski zamanların aslan terbiyecisi Frank Buck gibi hissediyordu. "Bir şey daha. Sizin deyişinizle frekoların bütün "normallerin" niçin Kash-wak'a gitmesini istediğini bilmiyorum,

ama böyle bir toparlanmanın sığırlar için anlami açıktır. Gece yayınlarınızı bir dahaki seyredişinizde bunu bir düşünün."

"Def ol git," dedi Gunner ama gözlerim Clay'den kaçırıp ayakkabılarına bakmaya başladı.

"Haydi, Clay," dedi Tom. "Gidelim."

"Seni bir daha görmeyelim, Gunner," dedi Clay, ama gördüler.

12

Gunner ve Harold bir şekilde önlerine geçmiş olmalıydı. Belki Clay, Tom, Alice ve Jordan, Maine'e iki yüz metre uzaklıktaki State Line Mo-tel'de uyurken tehlikeyi göze alıp gündüz vakti on, on beş kilometre yol almışlardı. İkisi, Salmon Falls dinlenme alanında pusu kurmuş, Gunner yeni araçlarını orada terk edilmiş yarım düzine kadar arabanın arasına gizlemiş olabilirdi. Hiç önemi yoktu. Önemli olan, önlerine geçmiş olmadan, onları sinsice beklemeleri ve aniden saldırmalarıydı.

Clay yaklaşan arabanın sesini ve Jordan'ın, "Bir motorlu geliyor," deyişini neredeyse duymayacaktı. Burası onun çöplüğüydü ve aşına yerlerin

285

Stephen King

-State Line Motel'in üç kilometre doğusundaki Freneau IstakozcuSu karşısındaki Shaky'nin Leziz Dondurmaları, Turnbull'un küçük meyda. nındaki General Joshua Chamberlain heykeli- önünden geçtikçe çok can-lı bir rüyadaymış gibi hissetti. Shaky'nin Leziz Dondurmalarının çatısın-daki büyük, plastik, külahı görene dek eve dönme ihtimalinin gözüne ne denli uzak görüldüğünü anlamamıştı-gökyüzüne yükselen kıvrımlı tepe-siyle bir delinin kâbusundan fırlamış gibi tatsız ve egzotik görünüyordu.

"Yol bir motorlu için oldukça dolu," dedi Alice.

Farların arkalarındaki tepedeki aydınlığı artarken yolun kenarına doğru yürüdüler. Beyaz şeritlerin üzerinde ters dönmüş bir kamyonet yatmaktaydı. Clay yaklaşan aracın ona çarpma olasılığının bir hayli yüksek olduğunu düşündü, ama farlar, yoldan çekilmelerinin hemen ardından sola çevrildi; motorlu, kamyonete çarpmaktan kolayca kurtulup yol kenarında birkaç saniye ilerledikten sonra tekrar asfalta döndü. Clay daha sonra Gunner ve Harold'ın oradan daha önce birkaç kez geçip yolu dikkatle etüt etmiş olduğunu düşünecekti. Ayakta durup izlemeye başladılar, Clay yaklaşan farlara en yakın durandı, Alice hemen solundaydı. Onun solunda da Tom ve Jordan vardı. Tom kolunu çocuğun omzuna atmıştı.

"Epey hızlı geliyor," dedi Jordan. Sesinde telaş yoktu; öylesine bir yorumdu. Clay de telaşa kapılmamıştı.

Neler olacağına dair hiçbir fikri yoktu. Gunner ve Harold aklından tamamen çıkmıştı.

Bir tür spor araba, belki bir MG, buldukları yerin on beş metre kadar batısında yarısı yolda yarısı yol kenarında kalacak şekilde park edilmiş duruyordu. Aracı kullanan Harold spor arabanın etrafından dolaştı. Bu hafif yön değişimi Gunner'ın hedefi şaşırmasına sebep oldu. Belki de olmadı. Belki hedef hiçbir zaman Clay olmamıştı zaten. Belki en baştan beri vurmak istediği, Alice'ti.

286

Cep

O gece sıradan bir Chevrolet içindeydiler. Gunner arka koltukta diz çökmüş, beline kadar camdan dışarı sarkmıştı ve elinde kenarları tırtıklı bir briket tutuyordu. Clay'in serbest çalışırken çizdiği çizgi romanlardan şirindeki konuşma balonundan çıkmış olabilecek anlamsız bir haykırıyla ."Yahhhhhht"- briketi fırlattı.

Karanlıkta kısa ve ölümcül bir mesafe kat eden briket, Alice'in başının yan tarafına çarptı. Clay çıkan sesi ömrünün sonuna dek unutmuyacaktı. Kızın tutmakta olduğu el feneri -hepsinde vardı ve mükemmel birer hedef olmalarını sağlıyorlardı- gevşeyen parmaklarının arasından düştü ve çakıl taşlarıyla sahte yakut gibi parlayan bir cam parçasını aydınlatmaya başladı.

Clay, kızın yanına diz çökerek ismini haykırdı, ama nihayet ateşlenen Bay Hızlı'nın aniden başlayan kükreyişi arasında sesi kayboldu gitti. Namludan çıkan kıvılcımlar karanlığı deldi ve onların aydınlığında Clay, kızın yüzünün -Tanrı'm, ne yüzü?- sol tarafından oluk oluk kan boşaldığını gördü.

Sonra silah sesi kesildi. Tom haykırıyordu. "Namlu yükseldi, aşağı in-diremedim, galiba kahrolası şarjörün tamamını havaya boşalttım." Jordan da bağırıyordu. "İyi mi? Bir şeyi var mı?" Clay, Alice'in Gunner'ın alındaki yarayı oksijenli suyla temizleyip sargı beziyle kapatmayı teklif edişini düşünüyordu. Yanması mikrop kapmasından iyidir, değil mi? demişti ve Clay kanamayı durdurmalıydı. Kanamayı derhal durdurmalıydı.

Üzerindeki ceketi ve onun altındaki süveteri çıkardı. Süveteri kızın kafasına kahrolası bir türban gibi saracaktı. Tom'un el fenerinin hareketli ışığı rasgele briketin üzerine denk geldi ve orada kaldı. Briketin üstünde saç ve et parçaları vardı. Bunu gören Jordan çığlık atmaya başladı. Dondurucu gece havasına rağmen terleyip soluk soluğa kalan Clay süveteri Alice'in başına sarmaya başladı. Süveter anında kanla ıslandı. Ellerinde ılık, ıslak eldivenler var gibiydi. Tom'un fenerinin ışığı bu kez Alice'i buldu. Kızın kafası burnuna dek süveterle

287

Stepken King

sarılmıştı ve internette bir fotoğraftaki radikal İslamcı bir mahkûma ben ziyordu. Yanağı -yanağından geri kalan- ve boynu kan içinde kalmıştı Tom da çığlık atmaya başladı.

Yardım edin, demek istedi Clay. İkiniz de çığlık atmaya kesip bana yar, dim edin. Ama sesi bir türlü çıkmıyordu ve tek yapabildiği, ıslak süveteri ki. zm kafasının süngerimsi yan tarafına bastırmaktı. Onu ilk tanıdıklarında da kanaması olduğunu, o zaman bir şeyi olmadığını düşündüğünü hatırladı.

Alice'in elleri amaçsızca seğiriyor, parmakları yol kenarındaki topraktan minik parçaları havaya fırlatıyordu.

Biri ona şu küçük ayakkabısını versin, diye düşündü Clay ama ayakkabı kızın sırt çantasında, çanta da sırmadaydı ve o an üstünde yatmaktaydı. Küçük bir hesabı olan biri tarafından kafası parçalanmış halde orada öylece yatıyordu. Clay, kızın ayaklarının da seğirdiğini gördü. Kanın sırlıklam süveterin içinden geçip eline aktığını hissedebiliyordu.

İşte dünyanın somundayız, diye düşündü. Başım kaldırıp gökyüzüne baktı ve akşam yıldızını gördü.

13

Alice ne tamamen kendinden geçti, ne de bilincini geri kazanabildi. Tom kendini kontrol altına aldıktan sonra kızı yolun kendi taraflarındaki yokuştan yukarı taşımaya yardım etti. Orada ağaçlar vardı... Clay'in hatırladığı kadarıyla elma ağaçlarıydılar. Johnny küçükken Sharon ile oraya elma toplamaya gelişlerini hatırladı.

Aralarının iyi olduğu ve para, tutkular ve gelecek konusunda kavgalar etmedikleri günlerde.

"Başlarından ağır yaralanmış insanları kıpırdatmamak gerek," diye söyleniyordu Jordan, Alice'in sırt çantasını taşıyarak yanları sıra yürürken.

288

Cep

"Endişelenmemiz için sebep yok," dedi Clay. "Yaşayamaz, Jordan. mı yarayla mümkün değil. Bir hastanede bile olsa onun için yapılacak bir y olduğunu sanmıyorum." Jordan'ın yüzünün buruştuğunu görebileceği kadar ışık vardı. "Çok üzgünüm."

Alice'i otların üzerine yatırdılar. Tom, ona bir Poland Spring şişesiyle su vermeye çalıştı ve kız az da olsa içti.

Jordan, ona minik spor ayakkabıyı verdi ve Alice, onu da alıp sıktı. Üzerinde kanlı parmak izleri bırakmıştı.

Sonra ölmesini beklediler. Bütün gece beklediler.

14

"Babam dinlenebileceğimi söyledi, o yüzden beni suçlamayın," dedi Alice. Saat on bir civarıydı. Başını Tom'un Sweet Valley Inn'den aldığı bir battaniyeyle doldurduğu çantasına dayamış, yatıyordu. Çanta kanla ıslanmıştı bile. Alice'in kalan tek gözü, yıldızlara dikilmişti. Sol eli otların üzerinde açık halde duruyordu. Bir saatten fazla bir süredir kıpırdamamıştı. Sağ eliyle küçük ayakkabıyı durmaksızın sıkıyordu. Sıkıyor... bira-kıyordu. Sıkıyor... bırakıyordu.

"Alice," dedi Clay. "Susadın mı? Biraz daha su ister misin?"

Cevap gelmedi.

15

Daha sonra -Clay'in saatine göre bire çeyrek kala- birine yüzmeye sızıp gidemeyeceğini sordu. On dakika sonra, "O tamponları istemiyo-tUnı. o tamponlar kirli," diyerek güldü. Kahkahası son derece doğal, şok ediciydi, uyuklamakta olan Jordan'ı kaldırdı. Alice'in nasıl olduğunu gö-

289

F:19

Stephen King

ren çocuk ağlamaya başladı. Tom yanına oturup onu teselli etmeye n

y Çalışınca ona bağıarak gitmesini istedi.

Saat ikiye çeyrek kala büyük bir grup normal, altlarındaki yQu, geçti. Çok sayıda el fenerinin ışığı karanlıkta dans ediyordu. Clay tepen' kenarına gidip onlara seslendi. "Aranızda bir doktor yok, değil mi?" djv sordu umutsuzca.

El fenerleri durdu. Aşağıdaki koyu şekiller baş başa verip fikir ak verişinde bulunarak mırıldandı. Sonra oldukça hoş bir kadın sesi duyul, du. "Bizi rahat bırakın. Siz ulaşım alanı dışındasınız."

Tom, Clay'in yanına geldi. "Levi kabilesinden olanlar da diğer taraf-ta geçip gitti," diye bağırdı aşağıdakilere.

"Bu Kral James tarzı def ol git oluyor, bayan."

Arkalarında Alice aniden kuvvetli bir sesle konuştu. "Arabadaki adamların çaresine bakılacak. Size iyilik olsun, diye değil, diğerlerini uyarmak için. Anlıyorsunuz."

Tom, soğuk eliyle Clay'in bileğini kavradı. "Ulu Tanrı'm, sanki uyanık gibi."

Clay, Tom'un elini iki eliyle birden tutup bir süre bırakmadı. "Bu Alice değil. Bu kırmızı kazaklı adam. Onu bir... hoparlör gibi kullanıyor."

Tom'un gözleri karanlıkta irileşti. "Nerden biliyorsun?"

"Biliyorum işte," dedi Clay.

Aşağıda el fenerleri uzaklaşıyordu. Kısa süre sonra gitmişlerdi ve Clay buna memnundu. Bu onların meselesiydi. Özeldi.

I

16

I

Alice saat üç buçukta, gecenin en derin anında, "Ah, anne, çok ya' zık!" dedi. "Solmuş güller, bu bahçe sona erdi." Sonra sesi neşelendi. " Yağacak mı? Bir kale yaparız, bir yaprak, bir kuş, bir kuş yaparız, bir

290

Cep

aparız, mavi bir el..." Yıldızlara bakmaya devam ederken sesi alçalıp du-
lj:ıaz oldu. Soğuk bir geceydi. Onu olabildiğince sardılar. Verdiği her
nefcs buharlaşıyordu. Kanama sonunda durmuştu. Jordan, kızın yanına
[urunuş, zaten ölmüş olan ve bedeninin geri kalanının ona katılmasını
ekleyen sol elini okşuyordu.

"Sevdiğim sinsi olanı çal," dedi Alice. "Hail ve Oates'tan olanı."

17

Saat beşe yirmi kala, "Bu gördüğüm en güzel elbise," dedi. Hepsi etrafında toplanmıştı. Clay kızın her an gidebileceğini söylemişti.

"Ne renk, Alice?" diye sordu Clay bir cevap beklemeden, ama Alice cevap verdi.

"Yeşil."

"Nerede giyeceksin?"

"Hanımlar masaya gelir," dedi Alice. Sağ eli hâlâ ayakkabıyı sıkıyordu ama hareketleri iyice yavaşlamıştı. Yüzünün yan tarafındaki kan kurumuş, parlıyordu. "Hanımlar masaya gelir, hanımlar masaya gelir. Bay Ricardi görev yerinde kalır ve hanımlar masaya gelir."

"Doğru, hayatım," dedi Tom yumuşak sesle. "Bay Ricardi görev yerinde kaldı, değil mi?"

"Hanımlar masaya gelir." Kalan tek gözü Clay'e döndü ve bir an için öteki sesle konuştu. Clay'in kendi ağzından çıktığını duyduğu sesle. Bu kez sadece iki kelime söyledi. "Oğlun yanımızda."

"Yalan söylüyorsun," diye fısıldadı Clay. Yumrukları sıkıydı ve o'üm döşeğindeki kıza vurmamak için kendini güçlükle tutuyordu. "Ya-'an söylüyorsun, piç kurusu."

"Hanımlar masaya gelir ve hepimiz çay içeriz," dedi Alice.

291

Stephen King

18

Doğuda günün ilk ışıkları belirdi. Tom, Clay'in yanına oturdu ve k luna çekinerek dokundu. "Akılları okuyorlarsa, ölesiye endişelendiğin oğlun olduğu gerçeğine Google'da aramış gibi kolayca ulaşmışlardır," dedi. "O adam seni altüst etmek için Alice'i kullanıyor olabilir."

"Biliyorum," dedi Clay. Bildiği bir şey daha vardı: Alice'in, Harvard'm sesiyle söyledikleri çok akla yatkındı.

"Neyi düşünüp duruyorum, biliyor musun?"

Torn başını iki yana salladı.

"Johnny daha küçükken, üç dört yaşlarındayken -Sharon ile aramızın hâlâ iyi olduğu ve ona Johnny-Gee dediğim günlerde- telefon her çaldığında koşarak gelirdi. 'Mana mı mana mı?' diye bağırdı. Bayılırdık. Arayan büyükannesi veya dedesiye 'Sana, sana' der, telefonu ona uzatırdık. O kahrolası ahizenin minicik ellerinde ne kadar kocaman görüldüğünü hâlâ hatırlayabiliyorum... ve kulağına götürdüğünde..."

"Clay, yapma."

"Ve şimdi... şimdi..." Devam edemedi. Etmesi gerekmiyordu.

"Buraya gelin, millet!" diye seslendi Jordan. Sesi acı doluydu. "Çabuk olun!"

Alice'in yattığı yere gittiler. Vücudu kasılmış, sırtı bükülmüş yattığı yerden doğrulmuştu. Kalan tek gözü yuvasından fırlamıştı; dudakları gerilip aşağı sarmıştı. Sonra aniden her yeri gevşedi. Dudaklarından onlar için hiçbir anlam taşımayan bir isim döküldü -Henry- ve minik ayakkabıyı son bir kez sıktı. Sonra parmakları gevşedi ve ayakkabı elinden kaydı. Bir iç geçirdi ve dudaklarının arasından son bir buhar bulutu yükseldi. Jordan, Clay'den Tom'a, sonra tekrar Clay'e baktı. "O..."

"Evet," dedi Clay.

Jordan gözyaşlarına boğuldu. Clay, Alice'in yıldızlara birkaç saniye daha bakmasına izin verdikten sonra avucunun alt kısmıyla gözünü kapadı.

292

Cep

19

Elma bahçesinin yakınlarında bir çiftlik evi vardı. Barakalardan birinde kürek buldular ve onu elma ağaçlarından birinin altına gömdüler, ((içük ayakkabıyı eline koymuşlardı. Alice'in öyle isteyeceğini

düşünmüşlerdi. Tom, Jordan'm isteği üzerine Kırkinci İlahi'yi tekrar okudu, ama bu kez sonunu getirmekte bir hayli zorlandı. Her biri Alice hakkında hatırladığı bir şeyi anlattı. Törenin bu doğaçlama bölümü sırasında freko-lardan bir sürü -küçük bir sürü- kuzeylerinden geçti. Onları fark ettiler ama aldırmadılar. Clay buna zerre kadar şaşırmadı. Onlar deliydi ve do-kunulmamaları gerekiyordu... Gunner ve Harold'ın da bunu zor yoldan öğreneceğinden emindi.

Günün büyük kısmını çiftlik evinde uyuyarak geçirdiler, sonra Kent Pond'a doğru ilerlemeye devam ettiler. Clay artık oğlunu orada bulmayı pek beklemiyordu ama ondan... veya Sharon'dan herhangi bir haber alma ümidi hâlâ canlıydı. Sharon'm hayatta olduğunu bilmek bile o an hissettiği kederi biraz hafifletebilirdi. O kadar ağırdı ki kurşun bir pelerin gibi onu aşağı çekiyordu.

293

mmmmmmmmmmmmmm

o

BU

s

1

Eski evi -Sharon ve Johnny'nin Frekans sırasında oturmakta olduğu ev- Kent Pond'un merkezindeki çalışmayan trafik lambasının iki sokak kuzeyindeki Livcry Yolu üzerindeydi. Kimi emlak reklamlarında 'hayata başlangıç için sıcak bir yuva' diye tanımlanabilecek türde bir evdi. Clay ve Sharon -ayrılmalarından önce-"başlangıç" evlerinin aynı zamanda "emeklilik" evleri olacağını söyleyerek şakalaşırđı. Sharon hamile kaldığında kız olursa bebeğın ismini Olivia koymayı düşünmüşlerdi. Sharon, Livery'deki tek Livvie olacağını söylemiş, nasıl da gülmüşlerdi.

Clay, Tom ve Jordan -yüzü çok solgun, sadece soru sorulduğunda konuşan, sorulara ancak birkaç saniye sonra cevap veren, düşüncelere dalmış görünen Jordan- Main ve Livery'nin kesiştiğı yere ekim ayının ikinci haftasında, rüzgârlı bir gecede, gece yansını biraz geçe vardı. Clay son dört ayda sadece ziyaretçi olduğu eski sokağının başındaki dur levhasına gözlerini dikerek baktı. Üzerine sprey boyayla yazılmış NÜKLEER ENERJİYE yazısı Boston'a gitmeden önce olduğu gibi hâlâ duruyordu. NÜKLEER ENERJİYE... DUR. NÜKLEER ENERJİYE... DUR. Manasını anlayamıyordu bir türlü. Tamam, verilmek istenen mesaj açıktı, birinin işaret ettiği akıllıca bir politik demeçti (Dikkatli baktığı takdirde aynı mesajı kasabanın her yerinde hatta belki Springvale ve Acton'daki

297

Stephen King

DUR levhalarında da görmesi muhtemeldi.) ama bütün dünya değişmiş ken bunun nasıl aynı olabileceğı hissi... bunu kavramakta güçlük çekiyor-du. Sanki NÜKLEER ENERJİYE... DUR'a yoğun bir ümitsizlikle ye. terince uzun süre baksa bir solucan deliğı, bir tür bilim kurgusal tünel açılacak ve geçmişe dalecek, tüm bunlar da hiç gerçekleşmemiş olacaktı Tüm bu karanlık.

"Clay?" dedi Tom. "İyi misin?"

"Burası benim sokağımđı," dedi Clay bu her şeyi açıklıyormuşçasına ve bunu yapacağını kendisi de bilmeden koşmaya başladı.

Livery Yolu, çıkmaz sokaktı; kasabanın o kesimindeki bütün sokaklar aşınmış bir dağ olan Kent Tepesi'nin yamacında son buluyordu. Sokağın iki yanında meşe ağaçları vardı ve kuruyup dökülmüş yaprakları ayaklarının altında çıtırdıyordu. Ayrıca pek çok terk edilmiş araç vardı. İki araba, ateşli bir şekilde öpüşüyormuşçasma tampon tampona çarpışmıştı.

"Nereye gidiyor?" diye sordu Jordan arkasından. Clay, çocuğın sesinde duyduğu korkudan nefret ediyordu ama duramazdı.

"Bir şeyi yok, merak etme," dedi Tom. "Bırak gitsin."

Clay yol üstünde kalmış arabaların arasından dolaştı; el fenerinin ışığı önünde hızla dans ediyordu. Dans ederken bir an Bay Kretsky'nin yüzünü aydınlattı. Bay Kretsky, Johnny'nin hâlâ Johnny-Gee olduğu, telefon çaldığında mana mı mana mı diye bağırarak koştuğı zamanlarda her saç tıraşı için ona mutlaka bir lolipop verirdi. Bay Kretsky, meşe yapraklarının altında yarı gömülmüş halde evinin önündeki kaldırımında yatıyordu ve burnu yoktu.

Onları ölü bulmamalıyım. Bu düşünce beynine balyoz gibi art arda iniyordu. Alice 'ten sonra olmaz. Onları ölü bulmamalıyım. Ardından nefretle (gerilim anlarında beyin daima gerçekleri söylerdi): Birini ölü bulmam gerekiyorsa... Sharon olsun.

298

Cep

Evleri soldan sonuncusuydu (Sharon'a her zaman tüyler ürpertici bir öölüşle hatırlattığı gibi... gerçi o zamanlar esprinin tadı kaçalı çok olmuş-[U] ve araba yolu içine tek arabanın sığabildiğı, bakımı yapılmış küçük Kulübeye doğıu hafifçe kıvrılarak uzanıyordu. Clay soluk soluğa kalmıştı [,ilc ama durmadı. Araba

yolunu koşarak, yaprak yığınlarını tekmeleyerek geçti. Sağ tarafında keskin bir batma, ağzında ise bakır tadı hissediyordu, nefesi hırıltıya dönmüştü. El fenerini kaldırıp garajın içine doğru tuttu.

Boştu. Asıl soru, bunun iyi mi, yoksa kötü mü olduğuydu.

Arkasına döndü, Toivı ve Jordan'ın el fenerlerinin yaklaşan ışığını gürdü ve tekrar önüne dönüp el fenerini evinin arka kapısına doğru tuttu. Gördüğü şey kalbinin bir anda hoplamasına neden oldu. Kapının önündeki üç basamağı koşarak çıktı, sendeledi ve düşmeden dengesini tekrar bulup caına üstündeki notu yırtarcasına çekip aldı. Cama sadece küçük bir bant parçasıyla tutturulmuştu ve belki yarım saat geç gitmiş olsalar rüzgâr notu yerinden ayırıp kim bilir nereye uçuracaktı. Bu dikkatsizliği yüzünden onu öldürebilirdi, tam Sharon'a özgü bir davranıştı, ama en azından...

Not karısından değildi.

2

Jordan araba yolunu tırmanıp basamakların önünde durdu ve fenerini Clay'e doğrulttu. Tom sık nefesler alıp kuru yaprakları çitirdatarak çoeuğun ardından yavaşça geldi. Jordan'ın yanında durup fenerini Clay'in elindeki kâğıda doğru tuttu, ardından ışığı yavaşça Clay'in şok içindeki yüzüne kaldırdı.

"Annesinin şeker hastası olduğunu unutmuşum," dedi Clay ve cama bantla tutturulmuş notu ona uzattı. Tom ve Jordan notu birlikte okudu.

299

Stephen King

Babacım,

Belki biliyorsundur, kutu bi şey oldu, umarım iyisin ve bu eline ulaşır Mitch Steininan ve George Gendron yanımda, insanlar delirdi ve sebebin cep telefonları olduğunu düşünüyoruz. Baba, kötü kısmı su, buraya geldik çünkü ben korkuyordum. Yanılıyor olsam benimkini kıracaktım ama yanıl. mamışım, yerinde yoktu. Annannem hasta, biliyorsun, bu yüzden annem onu kontrol etmek için telefonu kullanıyordu. Gitmeliyim, Tanrı'm, çok kor-kuyorum, biri Bay Kretsky'yi öldürdü, insanlar korku filmlerindeki gibi deli-np oluyor ama insanların (NORNİAL olanların) belediye binasında toplandığını duyduk, biz de oraya gidiyoruz. Belki annem de oradadır ama TELEFONUM undaydı. Baba, iyiyse NE OLUR GELİP BENİ BUL.

Oğlun, John Gavin Riddell

Tom notu okuduktan sonra Clay'i en uğursuz uyandan daha çok dehşete düşüren temkinli bir nezaketle konuştu. "Belediye binasında toplananların büyük ihtimalle başka yerlere gitmiş olabileceğini biliyorsun, değil ini? On gün oldu ve dünya korkunç bir sarsıntı geçirdi."

"Biliyorum," dedi Clay. Gözleri yanıyor, sesi titriyordu. "Annesi de muhtemelen..." Omuz silkti ve titreyen elini evinin araba yolunun ötesindeki karanlık, eğim kazanan dünyaya doğru salladı. "Ama belediye binasına gidip görmem lazım, Tom. Bir haber bırakmış olabilirler. Johnny bir başka not bırakmış olabilir."

"Evet," dedi Tom. "Elbette gidip görmen lazım. Oraya gittiğimizde bir sonraki adımımıza karar veririz." Yine aynı korkunç nezaketle konuşuyordu. Clay neredeyse alaycı bir kahkaha atıp haydi ama zavallım, onu bir daha görebileceğini gerçekten sanmıyorsun, değil mi? Hayal kurmayı bırak, gibi sözler söylemesini dileyecekti.

Jordan notu ikinci kez, hatta belki üçüncü, dördüncü kez okumuştı. Clay o an hissettiği keder ve strese rağmen Johnny'nin imla hataları ve

300

Cep

zayıf kompozisyonu için Jordan'dan özür dileme, Jordan'a oğlunun o notu muhtemelen çok büyük stres altında, arkadaşları başında dışarıdaki jLinyada kıyamet koparken basamakların üstüne oturarak yazmış olabile-ceğini hatırlatma isteği duydu.

Jordan notu indirip sordu. "Oğlunu tarif edebilir misin?"

Clay sebebini soracakken bilmek istemediğine karar verip vazgeçti. En azından o an bilmek istemiyordu.

"Senden otuz santim kadar kısa. Tık naz. Koyu kahve saçlı."

"Siska değil. Sarışın değil."

"Hayır, bu tarif arkadaşı George'a daha çok uyuyor."

Tom ve Jordan birbirine baktı. Ciddi bir bakışmaydı ama Clay içinde aynı zamanda rahatlama da olduğunu düşündü.

"Ne oldu?" diye sordu. "Ne? Söyleyin."

"Yolun karşısında," dedi Tom. "Koştüğün için görmedin. Üç ev kadar aşağıda ölü bir çocuk var. Siska, sarışın, kırmızı sırt çantalı..."

"George Geırdron," dedi Clay. George'un kırmızı çantasını Johnny'nin kenarları fosforlu mavi Çantasını olduğu kadar iyi biliyordu. "Johnny ile dördüncü sınıf tarih projeleri olarak bir Püriten köyü yapmışlardı. A-artı almışlardı. George ölmüş olamaz." Ama öldüğünden neredeyse emindi. Ağırılığı altında bildik şekilde gıcırdayan eşige oturup yüzünü ellerine gömdü.

Belediye binası Mili ve Pond caddelerinin kesiştiği yerde, kasaba parkının ve küçük yerleşim bölgesine ismini veren gölcüğün ön tarafında yükseliyordu. Otopark personele ayrılan bölümler hariç neredeyse boştu Çünkü Victoria tarzı büyük, beyaz binaya giden iki cadde de terk edilmiş ;Taçlarla doluydu. İnsanlar olabildiğince yaklaşmış, sonra yolun kalanını yürümüştü. Clay, Tom ve Jordan gibi geç gelenler için ağır ve zahmetli

301
Stephen King

./

bir yürüyüş oldu. Belediye binasına iki sokak kaldığında bahçelerin bile arabalarla dolu olduğunu gördüler. Yarım düzine ev yanıp kül olmuştu Bazılarının hâlâ dumanı tütüyordu.

Clay, Livcry Yolu'ndaki çocuğun cesedinin üstünü örtmüştü -gerçekten de Jühmiyiin arkadaşı George'tu- ama Kent Pond Belediye Bina-sı'na doğru yürürken karşlarına çıkan şişmiş ve katlaşmış cesetler için yapabilecekleri fazla bir şey yoktu. Yüzlerce ceset vardı, ama Clay karanlıkta aralarında tanıdığı kimseye rastlamadı. Gündüz vakti de olsa tanınmayacak haldeydiler. Muhtemelen kargalar bir buçuk haftadır epeyce meşguldü ve bedenlerinin büyük bir bölümü yoktu.

Aklı sürekli kanlı yaprakların arasında yüzüstü yatmakta olan Geor-ge Gendron'a kayıp duruyordu. John bıraktığı notta George ve yedinci sınıftan bir diğer iyi arkadaşı Mitch ile birlikte olduğunu yazmıştı. Yani Goergeun başına ne geldiyse Johnny'nin notu yazmasından ve Riddella-rın evinden ayrılmalarından sonra gelmişti. Ve yaprakların arasında sadece George yattığına göre Clay, Johnny ve Mitch'in Livery Yolu'ndan sağ salim ayrıldığını varsayabilirdi.

Varsaymanın sonu baktır o ayrı, diye düşündü. Alice Maxwell öyle demişti, huzur içinde yatsın.

Ve bu doğrudu. George'un katili onları kovalamış ve başka bir yerde öldürmüş olabilirdi. Main Caddesi'nde, Dugway Caddesi'nde ya da belki Laurel Yolu'nda. Onları bir İsveç kasap bıçağıyla veya araba anten-leriyle şişleyip öldürmüş olabilirdi...

Belediye binasının otoparkının kenarına varmışlardı. Sol taraflarında, neredeyse tamamen boş olan asfalt otoparka varmasına beş metre kala çamurlu hendeğe çakılmış bir kamyonet vardı. Sağlarında ise kuşlar tarafından boğazı parçalanmış, yüz hatları tanınmaz hale gelerek etleri şeritler halinde sarkmış bir kadın vardı. Portland Sea Dogs beysbol şapkası hâlâ kafasında, çantası ise kolunda duruyordu. Para artık katilleri ilgilendirmiyordu.

302

1

Cep

Tom elini omzuna koyarak Clay'i irkiltti. "Olasılıkları düşünmeyi bırak."

"Nerden bildin..."

"Bilmek için akıl okumaya gerek yok. Oğlunu bulursan -muhtemelen bulamayacaksın- ama bulursan sana bütün olan biteni anlatacağından eminim. Bulamazsan da... bilip bilmemek çok fark etmez, değil mi?"

"Hayır. Elbette etmez. Ama Tom... George Gendron'ı tanıyordum. Çocuklar ona bazen Connecticut derdi, çünkü ailesi buraya oradan taşınmıştı. Arka bahçemizde sosisli sandviç ve hamburger yemişti. Babası bize gelir, birlikte Patriots'ı seyrederdik."

"Biliyorum," dedi Tom. "Biliyorum." Sonra Jordan'a dönüp sertçe, "Kadına bakmayı kes, Jordan," dedi.

"Ayağa kalkıp yürüyecek hali yok."

Jordan, ona aldırmadan Sea Dogs şapkalı, kargaların didiklediği kadına bakmaya devam etti. "Frekolar temel programları yüklendikten sonra kendi türleriyle ilgilenmek için çaba göstermeye başladı," dedi. "Cesetleri tribünlerin altından alıp bataklığa atmak gibi basit bir iş bile olsa bir şey yapmaya çalıştılar. Ama bizimkiler için hiçbir şey yapmıyorlar. Bizimkileri oldukları yerde çürümeye bırakıyorlar." Clay ve Tom'a baktı. "Ne derlerse desinler, ne vaat ederlerse etsinler onlara güvenemeyiz," dedi hararetle. "Güvenemeyiz, anladınız mı?"

"Kesinlikle aynı fikirdeyim," dedi Tom.

Clay başını salladı. "Ben de."

Tom başıyla uzun ömürlü pillere sahip tek tük acil durum ışığının yanarak personele ait kuru yaprak yığınları arasında kalmış arabaları hastalıklı bir sarı ışıkla aydınlattığı belediye binasını işaret etti. "Haydi içeri girelim ve bize geride ne bıraktıklarını görelim."

"Evet, görelim bakalım," dedi Clay. Johnny gitmiş olacaktı, bundan hiç şüphesi yoktu, ama küçük bir parçası, çocuksu, iyimser bir parçası, Babacığım?' haykırışını duyacağını ve oğlunun bu karabasanın ortasında tanımlı canlı, sağlıklı bir şekilde kucağına atlayacağını ümit ediyordu.

Stephen King

4

Çift kcinatlı kapının üzerine yazılmış yazıyı görünce belediye binasının terk edilmiş olduğuna dair hiçbir kuşku kalmadı. Pille çalışan acil durum lambalarının ölgün, sarı ışıkları kurumuş kana benzeyen kırmızı boyayla yazılmış iri harfleri aydınlatıyordu:

KASHWAK=TELE-YOK

"Şu Kashvvak buraya ne kadar uzaklıkta?" diye sordu Tom.

Clay bir süre düşündü. "Yüz yirmi kilometre kadar kuzeyde. Yolun çoğunda 160. Karayolu takip ediliyor, ama TR'ye girdikten sonrasını bilmiyorum."

"TR tam olarak ne demek?" diye sordu Jordan.

"Belde. İçinde birkaç köy, taş ocakları ve kuzeyde Micmac bölgesi var, ama çoğunluğu orman, ayılar ve geyiklerden ibaret." Clay kapıyı açtı. "İçeriye bir bakacağım. İstemiyorsanız gelmek zorunda değilsiniz gerçekten."

"Hayır, biz de geleceğiz," dedi Tom. "Değil mi, Jordan?"

"Tabi." Jordan omuzlarına güç bir iş yüklenmiş gibi içini çekti. Sonra gülümsedi. "Hey, elektrik ışıkları. Onları bir daha ne zaman göreceğimizi kim bilir?"

5

İçeri girdiklerinde onları coşkuyla karşılayan bir Johnny Riddell yok tu elbette, ama büyük binada hâlâ Frekans'm ardından orada toplanmış insanların gazlı izgaralar üzerinde pişirdikleri yemeklerin havaya sinmiş kokusu vardı. Ana salonun hemen dışındaki, genellikle kasabadaki tica-

304

Cep

,gt ve yakın gelecekteki faaliyetler hakkında duyuruların asıldığı bülten panosunda belki iki yüz not vardı. Hissettiği gerilim yüzünden nefes nefe-se kalmış olan Clay panoyu Mary Magdalene'in kayıp İncil'ini bulduğuna inanan bir âlim gibi yoğun bir dikkatle incelemeye başladı. Bulabilecekleri onu ürkütüyor, bulamayabilecekleri ise dehşete düşürüyordu. Tom ve Jordan incelik göstererek hiçbir zaman gelmeyecek yardımı bekleyerek orada günlerce kaldığı anlaşılan mültecilerin geride bıraktığı çer çöple dolu büyük salona geçmişti.

Clay notlara göz gezdirdiğinde hayatta kalanların en sonunda kurtuluşun onları Kashvvak'ta beklediğine inanmış olduğunu gördü. Tüm TR-90 (özellikle kuzey ve batı bölümü) cep telefonu iletişimine kapalıyken neden özellikle o kasabaydı? Panodaki notlarda bu sorunun yanıtını göremedi. Çoğu, okuyanların sebebi zaten biliyor olduğunu varsaymış gibiydi; sanki "herkesçe malum" bir gerçektir. En eli yüzü düzgün, anlaşılır mesajda bile korkuyla mutluluk arasında denge kurmak ve hisleri kontrol altında tutabilmek için mücadele edildiği fark edilebiliyordu. Çoğu notta aynı mesaj iletilyordu: Kashvvak'a giden Sarı Tuğla Yolu takip et ve kurtuluşu bul

Clay panodaki notların dörtte üçüne göz gezdirmişti ki çok iyi tanıdığı bir hanım olan Iris Nolan'ın (Kasabanın küçük kütüphanesinde gönüllü olarak çalışırdı.) notunun ardına yarı gizlenmiş olan, üzerinde oğlunun tanıdık el yazısı bulunan kâğıdı gördü ve ah, şükürler olsun, Tann'm, şükürler olsun, diye geçirdi içinden. Yırtmamak için özen göstererek notu panodan aldı.

3 Ekim tarihinde yazılmıştı. Clay 3 Ekim gecesi nerede olduğunu hatırlamaya çalıştı ama bulamadı. Kuzey Reading'deki ambarda mıydılar? Yoksa Methuen yakınlarındaki Sweet Valley Inn'de mi? Muhtemelen ambardaydılar ama emin olamıyordu... her şey aynı anda beynine üşüşüyordu ve kendini biraz daha zorlarsa başının iki yanında el fenerleri olan

305

F:20

Stephen King

adamin aynı zamanda araba antenlerini sallayarak koşan genç adam ni duğunu, Bay Ricardi'nin kendini asarak değil de kırık cam parçalarını vu tarak öldürdüğünü ve Tom'un bahçesinde salatalık ve domatesleri y;Ve nin Alice olduğunu düşünmeye başlayacaktı.

"Kes şunu," diye fısıldadı ve nota odaklandı. İmla hataları azalmıştı ve daha kontrollü yazılmıştı, ama satır aralarındaki derin kederi hissetmemek imkânsızdı.

3 Ekim Sevgili Baba,

Umarım hayattasındır ve bu notu alırsın. Mitch ile ben kurtulabildik ama Hughie Darden, George'u yakaladı, galiba onu öldürdü. Mitch'fe ben daha hızlı koşabildik. Benim suçummuş gibi hissettim, ama Mitch onun diğerleri gibi telemanyak olduğunu nereden bilicectin dedi, benim suçum olmadığını söyledi.

Daha kötüsü var, babacığım. Annem de onlardan biri, onu bugün "sürü'lerden biriyle gördüm. (Onlara sürü diyorlar.) Bazıları kadar kötü görünmüyor ama karşısına çıksam beni tanımayacağını ve gördüğü yerde öldüreceğini biliyorum. ONU GÖRÜRSEN SAKIN ALDANMA, ÜZGÜNÜM AMA DOĞRU.

Yann veya ondan sonraki gün Kashwak'a gidiyoruz (kuzeyde), Mitch'in annesi burada, ona öylesine imreniyorumki öldürebilirim. Baba, cep telefonun olmadığını biliyorum, herkes de Kashwak'm güvenli bir yer olduğunu söylüyor. Bu notu alırsan LÜTFEN GEL BENİ AL.

Seni tüm Kalbimle seviyorum,

Oğlum,

John Gavin Riddell

Clay, Sharon'la ilgili haberi okuduktan sonra bile kontrolünü kaybetmemişti ama seni tüm Kalbimle seviyorum kısmına varınca daha fazla

306

Cep

dayanamadı. K harfinin büyük yazılmış olduğunu görmeseydi yine idare gelebilirdi. On iki yaşındaki oğlunun imzasını öptü, panoya yaşlar yüzünden giderek görmez olan gözlerle baktı ve acıyla haykırdı. Tom ve Jordan arak geldi.

"Ne oldu, Clay?" diye sordu Tom. "Ne oldu?" Clay'in elindeki kâğıt parçasını -sarı bir bloknottan koparılmıştı- gördü ve çekip aldı. Jordan ile nota hızla göz gezdirdiler.

"Kashvvak'a gidiyorum," dedi Clay boğuk sesle.

"Clay, bu pek iyi bir fikir değil," dedi Jordan temkinli bir sesle. "Ga-iten Akademisi'nde yaptığımız göz önüne alınırsa..."

"Umurumda değil. Kashwak'a gidiyorum. Oğlum bulacağım."

6

Kent Pond Belediye Binası'nda kalan mülteciler Kashwak'a gitmek üzere muhtemelen topluca oradan ayrıldığı sırada geride bol miktarda erzak bırakmıştı. Clay, Tom ve Jordan bayat ekmek ve konserve tavuk sa-latasıyla tatlı olarak yine konserve meyve salatası yediler.

Yemekleri sona ererken Tom, Jordan'a doğru eğilip bir şeyler mırıldandı. Çocuk başını salladı. Ayağa kalktılar. "Bize birkaç dakika müsaade eder misin, Clay? Jordan ile konuşmamız gerek."

Clay başını salladı. Onlar gidince bir meyve salatası konservesi daha açıp Johnny'nin notunu dokuzuncu ve onuncu kez okudu. Artık neredeyse ezberlemiş sayılırdı. Alice'in ölümünü de aynı şekilde net olarak hatırlıyordu, ama o olay sanki başka bir hayatta olmuş gibi geliyordu artık, sanki bir başka Clayton Riddell yaşamıştı onu.

Yemeğini bitirdi. Tom ve Jordan avukatların olduğu zamanlarda kendi aralarında yaptıkları görüşmeleri gerçekleştirdiği salondan Clay'in

307

Stephen King

yanma döndüğü sırada Johnny'nin mektubunu katlayıp kaldırdı. Tonu ko lunu yine Jordan'ın dar omuzlarına atmıştı. İkisi de mutlu görünmüyor, du, ama soğukkanlı ve kararlı bir halleri vardı.

"Clay," diye başladı Tom. "Üzerinde biraz konuştuk ve..."

"Benimle gelmek istemiyorsunuz. Anlıyorum, sorun değil."

"Oğlum olduğunu biliyorum ama..." dedi Jordan.

"Ve bana geri kalanın sadece o olduğunu da biliyorsunuz. Annesi..." Clay neşesizce, havlarcasına güldü.

"Annesi. Sharon. Ne tuhaf. Ben o küçük kırmızı çingiraklı yılanın kurbanının Johnny olacağından endişelenirken böyle olması... Ama birini kurban etmem gerekse Sharon'ı seçerdim." İşte, söylemişti.

Boğazına takılıp nefes borusunu tıkamakla tehdit eden bir et parçası gibiydi. "Bunun nasıl bir his olduğunu biliyor musunuz? Sanki Şeytan'a bir anlaşma yapmayı teklif ettim ve o da kabul etti."

Tom bunu duymazdan geldi. Konuşmaya başladığında sözcükler ağzından Clay patlamamış bir mayınmışçasına büyük bir özenle döküldü. "Bizden nefret ediyorlar. Başlangıçta herkesten nefret ediyorlardı, sonra ilerleme gösterip sadece bizden nefret etmeye başladılar. Kashwak'ta neler oluyor bilmiyorum ama oraya gitmemizi onlar istediğine göre iyi bir şey olmadığından eminim."

"Programları tekrar yüklendiği sırada geliyorsa yaşa-ve-yaşamalanna-izin-ver boyutuna geçmiş olabilirler," dedi Clay. Tüm söylenenler boşunay-dı, ikisi de olanların farkındaydı. Gitmek zorundaydı.

"Sanmam," dedi Jordan. "Mezbahaya giden huni şeklindeki ağıl meselesini hatırlıyor musun?"

"Clay bizler normaliz ve ilk faul bu," dedi Tom. "Sürülerden birini ateşe verdik. Böylece ikinci ve üçüncü faulü de yapıp oyundan atılmış olduk. Yaşa ve yaşamaya izin ver yaklaşımının bizim için geçerli olduğunu sanmıyorum."

"Neden olsun?" dedi Jordan. "Hırpani Adam deli olduğumuzu söylüyor."

308

Cep

"Ve dokunulmayacağımızı," dedi Clay. "Bu durumda güvende sayılı-Orn, değil mi?"

Bunun üzerine söylenecek bir şey kalmamış gibiydi.

Tom ve Jordan bir an önce batıya, New Hampshire'dan ayrılıp Ver-mont'a yönelerek KASHVAK-TELE YÖK'u arkalarına -ve ufkun ötesine- almaya karar vermişti. Clay, Kent Pond'da bir kavis çizen 11. Karayo-lu'nun hepsi için iyi bir başlangıç noktası olacağını söyledi. "Ben kuzeye, 160'a giderim, siz de 11'i Laconia'ya, New Hampshire'in ortasına dek takip edersiniz. Doğrudan gitmiyor, ama nasıl olsa yetişmeniz gereken bir uçak falan yok, değil mi?"

Jordan gözlerini sertçe ovuşturduktan sonra alındaki saçları geri itti -bu hareket Clay'e artık çok tanıdık geliyordu, yorgunluk ve sıkıntı belirtisiydi. Özleyecekti. Jordan'ı özleyecekti. Tom'u daha da fazla.

"Keşke Alice hâlâ bizimle olsaydı," dedi Jordan. "Seni vazgeçirebilirdi."

"Yapamazdı," dedi Clay. Yine de Alice'in orada olup birçok konuda şansını deneyebilmesini çok isterdi. On beş, ölünecek bir yaş değildi.

"Şu anki planların bana Jül Sezar'm dördüncü perdesini hatırlatıyor," dedi Tom. "Beşinci perdede de herkes ölüyor." Pond Caddesi'ndeki terk edilmiş araçların arasındaki boşluklarda (ve bazen de üzerlerinden geçerek) ilerliyorlardı. Arkalarında bıraktıkları belediye binasındaki acil durum ışıkları giderek uzaklaşıyordu. Kasabanın merkezini işaret eden önlerindeki çalışmayan trafik lambası, gece esintisiyle hafifçe sallanıyordu.

"O kadar da karamsar olma," dedi Clay. Sinirlenmeyeceğine dair kendi kendine söz vermişti -yapabilirse, dostlarıyla o şekilde ayrılmayacaktı- ama kararlılığı sınanıyordu.

309

Stephen King

"Bağışla, coşkulu tezahüratlar için fazla yorgunum," dedi Tom. tize. rinde 11. KARAYOLU 3 KM. yazan levhanın önünde durdu. "Ve -açı konuşabilir miyim?- seni kaybedeceğimiz için içim kan ağlıyor."

"Tom, üzgünüm."

"Mutlu sona ulaşman için beşte bir... hatta elli de bir ihtimal olduğu, nu bilseydim... neyse, boş ver." Tom el fenerini Jordan'a doğrulttu. "Ya sen? Senin bu çılgınlığı engellemek adına söyleyeceğin bir şey yok mu?"

Jordan bir süre düşündükten sonra başını yavaşça iki yana salladı. "Müdür bir keresinde bana bir şey demişti," dedi. "Ne olduğunu duymak ister misiniz?"

Tom el feneriyle kinayeli, küçük bir selam verdi. Işığı, dünyanın normal olduğu günlerde Tom Hanks'in son filminin oynadığı sinemanın tentesini ve hemen yanındaki eczaneyi aydınlattı. "Söyle bakalım."

"Zihnini hesap yaptığını, ama ruhun özlem duyduğunu ve kalbin sadece kendinde olanı bildiğini söylemişti."

"Doğru," dedi Clay yumuşak sesle.

Aynı zamanda üç kilometre boyunca 19A Karayolu olan Market Caddesi üzerinden doğuya doğru yürümeye devam ettiler. Bir buçuk kilometre kadar ilerlemişlerdi ki kaldırımlar sona erdi ve çiftlikler başladı. Üç kilometrenin sonunda bir başka çalışmayan trafik lambası ve 11. Karayolu kavşağını gösteren bir levhayla karşılaştılar. Yolların kesiştiği noktada, uyku tulumları içinde oturan üç kişi vardı. Clay birini, el fenerinin ışığı altında görür görmez tanıdı: kırışan saçları atkuyruğu şeklinde toplanmış, zeki ifadeli, uzun bir yüzü olan yaşlıca bir adamdı. Diğer adamın başındaki Miami Dolphins şapkası da tanıdık geliyordu. Sonra Tom el fenerini atkuyruklu adamın yanındaki kadına çevirdi: "Sen."

Clay, kadının kollan kesilmiş Harley-Davidson tişörtü giyip giymediğini anlayamamıştı zira o da diğerleri gibi boynuna dek uyku tulumunun içindeydi, ama giymiyorsa da tişörtün 11. Karayolu levhasının yanında duran çantalardan birinin içinde olduğundan hiç şüphesi yoktu. Hamile

310

w

Cep

olduğundan şüphesinin olmaması gibi. Whispering Pines Motel'inde, Alicin öldürülmesinden iki gün önce onları rüyasında görmüştü. Uzun sabada, ışıklar altında, platformlar üzerindeydiler.

Kır saçlı adam ayağa kalktı ve uyku tulumu ayaklarının dibine düştü, yanlarında tüfekler vardı, ama ellerini boş olduklarını göstermek için saldırdı. Aynısını kadın da yaptı ve uyku tulumu yere düşünce hamile olduğu gerçeği inkâr edilemez biçimde ortaya çıktı. Dolphins şapkası takan adam uzun boylu ve kırk yaşlarındaydı. O da ellerini kaldırdı. Üçü, el fenerlerinin ışığı altında birkaç saniye o şekilde kaldı, sonra kır saçlı adam buruşuk gömleğinin göğüs cebinden siyah çerçeveli bir gözlük çıkarıp taktı. Nefesi dondurucu gece havasında buharlaşıp okların doğu ve batıyı gösterdiği yol levhasına doğru yükseldi.

"Vay vay," dedi. "Harvard Başkanı muhtemelen bu tarafa geleceğinizi söylemişti ve işte hurdasınız. Bu iş için biraz genç olmasına rağmen şu Harvard Başkanı epey akıllı adam, ama bana sorarsanız potansiyel başışçılarla buluşmadan önce estetik ameliyat olsa iyi olur."

"Kimsiniz?" diye sordu Clay.

"Işığı suratımdan çek de seve seve söyleyeyim, genç adam."

Tom ve Jordan el fenerlerini indirdi. Clay de öyle yaptı, ama bir eli, Beth Nickerson'm .45'liğinin kabzası üzerindeydi.

"Ben Haverhill, Mass'ten Daniel Hartwick," dedi kır saçlı adam. "Genç hanım, yine Haverhill'den Deniše Link. Onun sağındaki bey, komşu kasaba Groveland'den Ray Huizenga."
"Memnun oldum," dedi Ray Huizenga. Komik, hoş ve tuhaf görünen bir hareketle eğilip onları selamladı. Clay elini tabancasının kabzasından Çekti.
"Ama isimlerimizin artık bir önemi yok," dedi Daniel Hartwick. "Önemli olan, ne olduğumuz." Onlara ciddi bir ifadeyle baktı. "Biz deliyiz. Sizin gibi."

311

Stephen King

8

Deniše ve Ray, onlar konuşurken -aslında konuşmanın büyük bölümünü Dan yapmıştı- portatif ocak üstünde yemek ısıttı ("Bu konserve sosisler iyice haşlanınca fena olmuyor," demişti Ray). Dan konuşmaya onlara saatin on dört yirmi olduğunu ve saat üçte "küçük cesur grubunu" tekrar yola çıkarmaya niyetli olduğunu söylemekle başlamıştı. Gün doğmadan ve frekolar ortalıkta dolaşmaya başlamadan önce mümkün olduğunca ilerlemiş olmak istiyordu.

"Çünkü geceleri dışarı çıkmıyorlar" dedi. "Hiç olmazsa böyle bir durum söz konusu. Belki daha sonra, programlanmaları tamamlandığında, veya tamamlanmasına yakın geceleri de çıkarlar ama şu an..."

"Sizce de öyle mi oluyor?" diye sordu lordan. Alice'in ölümünden beri ilk kez bir konuyla ilgilenmiş görünüyordu. "Yani sabit sürücüler silinmiş bilgisayarlar gibi yeniden program..."

"...yükleniyorlar, evet, evet," dedi Dan bu dünyadaki en temel bilgiymiş gibi.

"Siz bir tür bilim adamı mısınız... mıydınız?" diye sordu Tom.

Dan, ona gülümsedi. "Haverhill Sanat ve Teknik'in tüm sosyoloji bölümüydüm," dedi. "Harvard Başkanı'nın bir kâbusu varsa o benim."

Dan Hartwick, Deniše Link ve Ray Huizenga bir değil, iki sürü yok etmişti. Haverhill oto mezarlığının arka avlusundaki ilk sürüye, grupları altı kişiyken, şehirden kaçmak için bir yol aradıkları sırada tesadüfen rastlamışlardı. Bu, Frekans'tan iki gün sonrası, telefon halkının hâlâ tele-manyaklar olduğu ve karşılıklarına çıkan normalleri olduğu kadar kendilerinden olanları da öldürdükleri, kafalarının karışık olduğu zamandı O ilk sürü küçüktü, yaklaşık yetmiş beş kişiden ibaretti ve yok etmek içti benzin kullanmışlardı.

312

Cep

"Nashua'daki ikinci seferde ise bir şantiyeden aldığımız dinamitleri loilandık," dedi Deniše. "O gün Charlie, Ralph ve Arthur'u kaybettik. Ralph ve Arthur kendi yollarına gittiler. Charlie-zavallı Charlie ise kalp jcrizi geçirdi. Her neyse, Ray yol inşaatında çalıştığı günler sayesinde dinamitlerin nasıl patlatılacağını biliyordu."

Ray portatif ocağın üstüne eğildi ve sosislerin yanındaki fasulyeleri karıştırdı.

"Ondan sonra," dedi Dan, "Kashwak-Tele-Yok yazılarını görmeye başladık. Kulağa iyi geliyordu, değil mi, Denni?"

"Evet," dedi Deniše. "Sizin gibi kuzeye yöneldik ve o işaretleri görmeye başladıktan sonra hızımızı arttırdık. Fikirten tamamen hoşlanmayan sadece ben vardım zira kocamı Frekans'ta kaybetmişim. Çocuğumun babasını tanımadan büyüyecek olmasının sebebi o pezevenkler." Clay'in yüzünü buruşturduğunu görünce ekledi. "Affet. Oğlunun Kash-wak'a gittiğini biliyoruz."

Clay yutkundu.

"Ah, evet," dedi Dan, Ray'in dağıttığı tabaklardan birini alırken. "Harvard Başkanı her şeyi bilir, görür, her konuya dair dosyaları vardır... ya da öyle inanmamızı istiyor." Jordan'a göz kırptı ve inamlmazdı ama çocuk sırtı.

"Dan, beni ikna etti," dedi Deniše. "Tüm bunları bir terörist grup -ya da garajda çalışan birkaç hasta ruhlu kaçık- başlattı ama bu noktaya gelebileceğine dair kimsenin fikri yoktu. Frekolar sadece üstlerine düşen kısmı yerine getiriyor. Delirmeleri onların suçu değildi, şimdi de yaptıklarından onlar sorumlu sayılmaz çünkü..."

"Çünkü bir nevi grup emirlerine uyuyorlar," dedi Tom. "Toplu göç gibi."

"Grup emri ama göç değil," dedi Ray elinde kendi tabağıyla otururken. "Dan tamamen hayatta kalma içgüdülerinden ibaret olduğunu söylü-

313

Stephen King

yor. Bence haklı da. Her ne ise, yağmurdan kaçıp sığınacak bir yer bm_ malıyız. Anlarsınız ya?"

"Rüyalar ilk sürüyü yakmamızdan sonra başladı," dedi Dan. "Güçlü rüyalar. Ecce homo insanus... tam Harvard'a göre. Nashua sürüsünü havaya uçurduktan sonra Harvard Başkanı en yakın beş yüz arkadaşıyla bizzat ziyaretimize geldi." Yemeğini seri lokmalarla yiyordu.

"Ve kapınıza erimiş müzik setleri bıraktı," dedi Clay.

"Bazıları erimişti," dedi Denise. "Çoğu minik parçalar halindeydi." Yüzünde belli belirsiz bir gülümseme belirdi. "Sorun değildi. Müzik zevkleri berbat."

"Siz, ona Harvard Başkanı diyorsunuz, biz ise Hırpani Adam," dedi Tom. Tabağım bir kenara koymuş, sırt çantasını açmıştı. İçini karıştırıp Clay'in müdürün kendini öldürmeye zorlandığı gün çizdiği resmi çıkardı. Denise'in gözleri irileşti. Resmi, görünce ısıklık çalan Ray Huizenga'ya uzattı.

Dan resmi son gören oldu ve Tom'a yeni bir saygıyla baktı. "Bunu siz mi çizdiniz?"

Tom, Clay'i gösterdi.

"Çok yeteneklisiniz," dedi Dan.

"Bir zamanlar bir ders almıştım," dedi Clay. Çantasında haritaları da taşımakta olan Tom'a döndü. "Gaiten ve Nashua arasındaki uzaklık ne kadar?"

"En fazla elli kilometre."

Clay başını sallayıp Dan Hartwick'e döndü. "Peki sizinle konuştu mu? Kırmızı kazaklı adam yani?"

Dan, Denise'e baktı ve kadın gözlerini kaçırdı. Ray küçük ocağına döndü -muhtemelen söndürüp taşınmaya hazırlamak için- ve Clay anladı. "Hanginiz aracılığıyla konuştu?"

"Ben," dedi Dan. "Korkunçtu. Siz de tecrübe ettiniz mi?"

314

Cep

"Evet. Engel olunabiliyor, ama aklından geçenleri öğrenmek istiyorsanız mümkün değil. Bunu bir güç gösterisi olarak yapıyor, sizce de öyle değil mi?"

"Muhtemelen," dedi Dan. "Ama hepsinin bu kadar olduğunu sanmıyorum. Konuşabildiklerinden şüpheliyim. Ses çıkarabiliyorlar ve düşünebildiklerinden de eminim -ama eskisi gibi değil elbette, onları hâlâ birer insan olarak düşünmek büyük hala olur- ama kelimeleri seslendirebildiklerini zannetmiyorum."

"Henüz," dedi Jordan.

"Henüz," diye onayladı Dan. Saatine bakınca Clay de kendi saatine baktı. Üç çeyrek vardı.

"Kuzeye gitmemizi söyledi," dedi Ray. "Kashwak-Tele-Yok dedi. Sürü yakma günlerimizin sona erdiğini çünkü nöbetçiler diktiklerini söyle..."

"Evet, Rochester'da nöbetçileri gördük," dedi Tom.

"Eminim bir sürü de Kashwak-Tele-Yok yazısı görmüşsünüzdür."

Başlarını salladılar.

"O yazıları sadece bir sosyolog olduğum için sorgulamaya başladım," dedi Dan. "Nasıl başladıklarını değil -ilk Tele-Yok yazılarının Fre-kans'tan hemen sonra, cep telefonlarının çalışmadığı öyle bir yerin dünya üzerinde gidilebilecek en güvenli bölge olduğunu düşünenler tarafından yazıldığından eminim. Benim asıl sorguladığım bu fikrin -ve duvar yazılarının- tüm normal iletişim yöntemlerinin -kulak gazetesi hariç elbette- ortadan kalktığı, felaket sonucu parçalara bölünmüş bir toplumda nasıl bu kadar çabuk yayılabildiği. Sadece bir grubun kullanabildiği yeni bir iletişim yönteminin varlığı kabul edilince cevap açık göründü."

"Telepati." Jordan sözcüğü neredeyse fısıldayarak söylemişti. "Onlar. Frekolar. Kuzeye, Kashwak'a gitmemizi istiyorlar." Korku dolu bakışlarını Clay'e çevirdi. "Bu gerçekten mezbahaya giden bir ağıl. Oraya gidemezsin, Clay! Tüm bunlar Hırpani Adam'm fikri!"

315

Stephen

King

Dan Harrvick, Clay'in bir şey demesine kalmadan tekrar koiruşmav başladı. Bir öğretmenin doğal varsayımlarıyla yapmıştı: öğretmek onun sorumluluğu, araya girmek onun imtiyazıydı.

"Korkarım acele etmek durumundayız, kusura bakmayın. Size göstereceğimiz bir şey var... daha doğrusu Harvard Başkanı'nın size göstermemizi talep ettiği bir şey..."

"Rüyalarınızda mı yoksa bizzat mı?" diye sordu Tom.

"Rüyalarımızda," dedi Denise usulca. "Nashua'daki sürüyü yok etmemizden sonra onu sadece bir kez karşımızda gördük, o da uzaktandı."

"Bizi kontrol ediyordu," dedi Ray. "Benim fikrim bu."

Dan bu konuşmaların bitmesini öfkeyle karışık sabırla bekledi. Bittiğinde kaldığı yerden devam etti.

"Yolumuzun üstünde olduğu için istediğini yapmaya razı olduk..."

"O halde siz de kuzeye gidiyorsunuz?" Bu kez bölen Clay olmuştu.

Öfkesi artmış görünen Dan tekrar saatine baktı. "Şu yol levhasına dikkatle bakarsanız bir seçenek sunduğunu görürsünüz. Kuzeye değil, batıya gitmeye niyetliyiz."

"Kesinlikle," dedi Ray. "Aptal olabilirim, ama aklımı peynir ekmekle yemedim."

"Size göstereceklerini, onlardan daha çok bizim amaçlarımıza hizmet edecek," dedi Dan. "Ve bu arada, Harvard Başkanı'ndan -ya da sizin deyiminizle Hırpani Adam'dan- bahsetmişken, şahsen kendini göstermesi muhtemelen bir hataydı. Hem de kötü bir hata. Grup aklının, sürü bilincinin sıradan normaller ve bizim gibi

özel, deli normallerle muhatap olması için öne çıkardığı bir kukladan fazlası değil. Şu an dünya üzerinde büyük sürüler olduğunu ve her birinin bunun gibi bir kukla kullandığını düşünüyorum. Hatta belki birden fazla. Ama Hırpani Adam'ınızla konuşurken gerçek bir adamla konuşuyor olduğunuz hatasına düşmeyin sakın. Aslında sürüyle konuşuyor oluyorsunuz."

316

Cep

"Neden bize görmemizi istediği şeyi göstermiyorsun?" diye sordu çJay. Sesinin sakın çıkması için çaba göstermek zorunda kalmıştı. Zihni adeta kükrüyordu. Aklındaki tek net düşünce, Kashvvak'a -orada her ne Olup bitiyorsa- varmadan Johnny'yi yakalayabildiği takdirde onu kurtarma şansının olduğuydu. Mantiği, Johnny'nin çoktan Kashvvak'a varmış olması gerektiğini iddia ediyor, ama bir başka ses (ve tamamen mantıksız ja sayılmazdı) bir şeyin Johnny'yi ve birlikte yolculuk ettiği grubu bir şekilde geciktirmiş olabileceğini söylüyordu. Belki de sonradan bunun kötü bir fikir olduğuna karar verip gitmekten vazgeçmişlerdi. Bu mümkündü. TR-90'da toplumsal ayırmadan başka bir şey olmadığı, telefon halkının normaller için bir yaşam alanı hazırladığı da ihtimaller arasındaydı. Sonuç olarak her şey yine Jordan'ın müdürden alıntı yaparak söylediği söze gelip dayanıyordu: akıl hesap yapabilirdi, ama ruh özlem duyuyordu. "Bu taraftan," diye yol gösterdi Dan. "Fazla uzakta değil." Bir el feneri alıp ışığı ayaklarına tutarak 11. Karayolu'nun kuzey tarafında yürümeye başladı.

"Gelmeyişimi mazur görün," dedi Denişe. "Görmüştüm. Bir kez yeterli."

"Sanırım bunun sizi bir şekilde hoşnut etmesi gerektiğini düşündüler," dedi Dan. "Elbette aynı zamanda artık gücün frekolarında olduğu ve itaat edilmesi gerektiği gerçeğinin -size olduğu kadar benim küçük grubuma da gözdağı olarak- altını çizmek istediler." Durdu. "İşte geldik; Harvard Başkanı rüya gösterisinde köpeği gördüğümüzden ve dolayısıyla evi karıştırmayacağımızdan emin olmak istedi." El fenerinin ışığı, üzerine bir collie resmi çizilmiş posta kutusu üzerinde durdu. "Jordan bunu göreceği için üzgünüm, ama neyle karşı karşıya olduğunuzu bilmeniz açısından bu gerekli." El fenerini kaldırdı. Ray kendi fenerinin ışığını onunkiy-le birleştirdi. Çimler üzerinde tek katlı, mütevazı bir ahşap evin önünü aydınlattılar.

317

Stephen King

Gunner oturma odası penceresiyle ön kapı arasında çarpmıha ger;r misti. Kanlı bir çift Joe Boxers iç çamaşırı haricinde çırılçplaktı. Demir. yolu çivileri kadar büyük çiviler ellerine, ayaklarına, kollarına ve dizlerine saplanmıştı. Belki gerçekten de demiryolu çivileridir, diye düşündü Qay Harold, Gunner'ın ayaklarının dibinde bacakları açık halde oturuyordu Alice ile ilk karşılaşmalarında kızın üstünde olduğu gibi onda da kan vardı ama burnunda değildi. Arkadaşını çarpmıha gerdikten sonra kendi boğazını kesmekte kullandığı cam parçası hâlâ elindeydi.

Gunner'ın boynunda, üzerine koyu harflerle üç kelime yazılmış bir karton parçası, iplerle asılmıştı: JUSTITIA EST COMMODATUM.

9

"Latince bilmiyorsunuz..." diye başladı Dan Hartvvick.

"Lisede öğrendiklerimi onu okuyabilecek kadar hatırlıyorum," dedi Tom. "'Adalet yerini buldu.' Alice'i öldürdükleri için. Dokunulmazlara dokunmaya cüret ettikleri için."

"Kesinlikle," dedi Dan el fenerini söndürerek. Ray de kendininkini söndürdü. "Aynı zamanda diğerleri için de bir uyarı. Ayrıca kendileri yapabilecekleri halde bu ikisini onlar öldürmedi."

"Biliyoruz," dedi Clay. "Gaiten'da sürülerini yakmamızdan sonra bir misilleme yapmışlardı."

"Nashua'da da yaptılar," dedi Ray kasvetli bir ifadeyle. "O çığıllıkları ölene dek unutmuyacağım. Korkunçtu. Bu bok da öyle." Karanlıkta belli belirsiz görünen evi gösterdi. "Ufak tefek olana iri olanı çarpmıha gerdirmiş, iri olanı da hareketsiz bekletmişler. İşi bitirince ufaklığa kendi gırtlığım kestirmişler."

"Müdüre yaptırtdıkları gibi," dedi Jordan ve Clay'in elini tuttu.

318

Cep

"Zihinlerinin gücü bu," dedi Ray. "Ve Dan insanları kuzeye, Kash-wak'a gönderenin biraz da bu olduğunu söylüyor... kendi kendimize sadece bunu size göstermek ve sizi bizimle gelmeye ikna etmeye çalışmak için olduğunu söylesek de belki bizi bu kadar kuzeye getiren de odur. Anlarsınız ya?"

"Hırpani Adam, size oğlumdan bahsetti mi?" diye sordu Clay.

"Hayır ama bahsetseydi eminim diğer normallerle birlikte olduğunu ve Kashwak'ta sizi mutlu bir kavuşmanın beklediğini söylerdi," dedi Dan. "Platformlar üstünde durduğunuz ve Başkan'ın deli olduğunuzu söylediği o rüyaları unutun, o sizin sonunuz değil, sizin sonunuz o olamaz. En büyüğünün Kashvvak'ın ve diğer cep telefonu işlemeyen alanların Frekans gününde etkilenmeyen normal insanlar için, huzur içinde yaşayabilecekleri yerler olduğu; tüm olası mutlu son senaryolarını şimdiye dek aklınızdan geçirmiş olduğunuzdan eminim. Küçük dostunuzun mezbahaya giden ağıl hakkında söylediklerinin daha muhtemel

olduğunu düşünüyorum, ama normal insanlar orada gerçekten rahat bırakılsa bile sizce fre-kolar bizim gibileri affeder mi? Sürü öldürenleri?"

Clay'in buna verilecek bir cevabı yoktu.

Dan saatine tekrar baktı. "Üçü geçmiş. Haydi geri dönelim. Denişe eşyalarımızı toparlamıştır. Yola birlikte devam etme veya kendi yollarımıza gitme zamanı geldi."

Ama yola birlikte devam etmek derken oğlumla yollarımı ayırmamı kastediyorsun, diye düşündü Clay. Ve Johnny-Gee'nin öldüğünü öğrenmediği takdirde bunu asla yapmayacaktı.

Veya değiştiğini.

319

Stephen King

10

"Batıya ulaşmayı nasıl umabilirsiniz?" diye sordu Clay kavşaktaki lev. haya vardıklarında. "Geceler bir süre bize ait de olsa gündüzler onlara ait ve neler yapabileceklerini gördünüz."

"Uyanık olduğumuz sürece onları kafamızın içine sokmayacağımızdan eminim," dedi Dan. "Biraz çaba istiyor, ama yapılmayacak şey değil. En azından bir süreliğine nöbetleşe uyuyacağız. Pek çok şey sürülerden uzak durmaya bağlı."

"Yani elimizden geldiğince süratli bir şekilde önce batı Nevv Hamps-hire'a, ardından Vermont'a gideceğiz," dedi Ray. El fenerini uyku tulumları üzerine uzanmış olan Denişe'e çevirdi. "Hazır mıyız, hayatım?"

"Her şey hazır," dedi kadın. "Ama keşke benim de bir şeyler taşımama izin verseydiniz."

"Sen bebeğini taşıyorsun zaten," dedi Ray yumuşak sesle. "O kadarı yeterli. Ve uyku tulumlarını bırakabiliriz."

"Araba sürmenin iyi bir fikir olabileceği yerler var," dedi Dan. "Ray arka yollarda yirmi kilometreyi bulan boşluklar olduğunu düşünüyor. Elimizde iyi haritalar var." Tek dizi üstüne çökerek çantasını omzuna astı ve Clay'e acı bir gülümsemeyle baktı. "Şansımızın fazla yüksek olmadığını biliyorum; merak ettiysen, aptal değilim. Ama iki sürüyü ortadan kaldırdık, yüzlercesini öldürdük ve sonunda kendimi o platformlardan birinin üstünde bulmak istemiyorum."

"Lehimize olan bir nokta daha var," dedi Tom. Clay, Tom'un bu cümlesiyle kendini Hartwick tayfasına dahil ettiğinin farkında olup olmadığını merak etti. Muhtemelen farkındaydı. O da aptal değildi. "Bizi canlı istiyorlar."

320

B

Cep

r "Doğru," dedi Dan. "Başarabiliriz gerçekten. Onlar için hâlâ erken zatnanlar bunlar, Clay... hâlâ ağlarını örmekle meşguller ve ağlarında şu an için pek çok delik olduğundan eminim."

"Hey, daha kahrolası kıyafetlerini bile değiştirmediler," dedi Denişe. Qay, kadını takdir etti. Altı aylık, belki de daha fazla hamile görünüyordu ama çetincevizdi. Alice'in onunla tanışmış olabildiğini diledi.

"Aradan sıyrılabiliriz," dedi Dan. "Vermont'tan Kanada'ya, hatta bel-(ci New York'a geçebiliriz. Beş, üçten iyidir ama altı da beşten iyi... gündüzleri üç kişi uyurken diğer üçü telepatiye direnerek nöbet tutabilir. Kendi küçük sürümüz olur. Eee, ne diyorsun?"

Clay başını yavaşça iki yana salladı. "Oğlumun peşinden gidiyorum."

"Biraz düşün, Clay," dedi Tom. "Lütfen."

"Rahat bırakın onu," dedi Jordan. "Kararını verdi." Clay'e sarıldı. "Umarım onu bulursun," dedi. "Ama onu bulsan da sanırım bizi bir daha asla bulamayacaksınız."

"Elbette bulacağım," dedi Clay. Jordan'ı yanağından öptükten sonra doğrulup bir adım geriledi. "Bir telepatik bulup tasma takarak pusula niyetine kullanırım. Hatta belki Hırpani Adam'ı." Tom'a dönüp elini uzattı.

Tom uzatılan eli görmezden gelip ona sarıldı. Clay'i önce bir yanağından, sonra diğerinden öptü. "Hayatımı kurtardın," diye fısıldadı kulağına. Sıcak nefesi gıdıklıyordu. Yanağı, Clay'inkine sürttü. "Bırak ben de seninkini kurtarayım. Bizimle gel."

"Yapamam, Tom. Oğlumun peşinden gitmem gerek."

Tom bir adım gerileyip ona baktı. "Biliyorum," dedi. "Biliyorum, gitmelisin." Gözlerini sildi. "Hay içine ettiğim, veda etmekte çok kötüyüm. kahrolası kedime bile veda edemedim."

321

F:21

Stepken King

11

Clay kavşaktaki levhanın altında durup ışıkların uzaklaşmasını izlen-Gözlerini Jordan'ın ışığına dikti ve son kaybolan o oldu. Batıya giden ilk tepenin üzerinde, Jordan orada durup geriye bakmışçasma karanlıkta bir kıvılcım gibi birkaç saniye tek başına kaldı. Sallanıyor gibiydi. Sonra o da kayboldu ve karanlık mutlak oldu. Clay içini çekti -düzensiz, titrek bir nefes- ve kendi çantasını sırtladıktan sonra 11. Karayolu'nun kıyısından

kuzeye doğru yürümeye başladı. Saat dörde çeyrek kala Kuzey Berwick sınırını geçip Kent Pond'u arkasında bıraktı.

322

TELEFON-BINGO

T

1

Normal hayat düzenine dönüş yaparak gündüzleri yolculuk etmemek için hiçbir sebep yoktu; Clay frekoların ona zarar vermeyeceğini biliyordu. Dokunulmazlardan biriydi ve Kashvvak'a gitmesini istiyorlardı zaten. Asıl sorun, gece hayatına alışmış olmasıydı. İhtiyaç duyduğum tek şey bir tabut ve içinde yatarken sarınabileceğim bir pelerin, diye düşündü.

Tom ve Jordan'dan ayrıldıktan sonraki ilk şafakta güneş, soğuk sabahı ilk ışıklarıyla aydınlattığı sırada Springvale eteklerindeydi. Springva-le Müzesi'nin yanında küçük bir ev vardı; muhtemelen bakıcının eviydi. Rahat bir yere benziyordu. Clay yan taraftaki kapının kilidini zorladı ve içeri girdi. Mutfakta hem bir odun sobası, hem de tulumba görünce sevindi. Ayrıca yağmacıların dokunmadığı ağızına kadar dolu bir kiler vardı. Bu keşfi, üstüne kuru üzüm serptiği koca bir kâse şekerli mısır gevreği ile kutladı.

Ayrıca kilerde janbon ve yumurta da buldu. Hepsi de raflara kitap gibi düzenli bir şekilde dizilmişti. Bir paketi pişirdi ve diğerlerini çantasına koydu. Umduğundan daha iyi bir öğündü. Karnı doyunca arka tarafta-W yatak odasına geçti ve başını yastığa koyar koymaz uyudu.

325

Stephen King

2

Otoyolun her iki tarafında uzun çadırlar vardı.

Bu, her iki yanında çiftlikler, kasabalar ve açık alanlar sıralanan, her yirmi kilometrede bir marketlerin bulunduğu 11. Karayolu değil, kırsal kesimde bir yerlerde bir yoldu. Sık ağaçlar, yolun iki yanındaki hendeklere dek uzanıyordu. Yolun ortasındaki beyaz şeritlerin iki yanında insanlar uzun sıralar oluşturmuştu. Sol ve sağ diyordu megafondan yükselen ses. Sol ve sağ iki sıra oluş. turun.

Ses Akron Eyalet Fuarı'ndaki bingoyu yönetenin sesini andırıyordu, ama Clay yolun ortasındaki şerit üzerinde ilerledikçe sesin megafondan yayılmadığını, aslında kafasının içinde çınladığını anladı. Hırpani Adam' in sesiydi. Ama Hırpani Adam sadece -Dan ne demişti?- bir kuklaydı. Ve Clay'in duyduğu aslında sürünün sesiydi.

Sol ve sağ iki sıra, evet. Bu şekilde oluyor.

Neredeyim? Neden kimse bana bakıp, "Hey ahbap, araya girmek yok, sıranı bekle," demiyor?

İki sıra biraz ileride turnike çıkış rampaları gibi iki yana dönüyor, biri soldaki, diğeri sağdaki çadıra yöneliyordu. Sıcak günlerde yemek servisi yapan firmaların açık büfeler için kurduğu uzun çadırlardandı. Clay insanların her sıra çadırlara ulaşmadan hemen önce on veya bir düzine daha tasa sıralara bölündüğünü gördü. Konsere girebilmek için biletlerinin yırtılmasını bekleyen hayran kalabalığı gibiydiler.

İki sıranın sağa ve sola dönüş yaptığı noktada, tam yolun ortasında, üzerinde hâlâ kapüşonlu kırmızı kazağıyla Hırpani Adam duruyordu.

326

Cep

Sağ ve sol, bayanlar baylar. Dudakları kıpırdamıyordu. Sürünün gü-cüylc şiddeti yükseltelen telepatik mesajı duymamak mümkün değildi. İlerleyin. Telefonsuz bölgeye girmeden önce herkesin sevdiği bir kişiyi arama msi olacak.

Bunu duyan Clay şok oldu ama bu, malumun yarattığı şoktu... on veya yirm' yıl önce duyulan bir fıkranın vurucu cümlesini tekrar duymak gibi. "Burası neresi?" diye sordu Hırpani Adam'a. "Ne yapıyorsunuz? Ne haltlar dönüyor burda?"

Ama Hırpani Adam, ona bakmadı. Clay sebebini biliyordu elbette. Burası 160. Karayolu'nun Kashwak'a girdiği noktaydı ve rüyasında oraya gelmişti. Neler olup bittiğine gelince...

T

elefon-bingo, diye düşündü. Bu telefon-bihgo ve bunlar da oyunun oynandığı çadırlar.

İlerleyelim, bayanlar baylar, diye mesaj gönderdi Hırpani Adam. Günbatımına kadar iki saatimiz var ve karanlık çökmeden önce olabildiğince çoğunuzu işlemden geçirmek istiyoruz.

İşlemden geçirmek.

Gerçekten bu bir rüya mıydı?

Clay ne göreceğini bilerek yolun solundaki sırayı çadıra doğru takip etti. Her kısa sıranın başında frekolardan, Lawrence Welk, Dean Martin ve Debby Boone uzmanlarından biri duruyordu. Sıradaki insanlar en öne

ulaştığında, bekleyen yer göstericiler -hepsi leş gibi giysiler içindeydi ve son on bir günün hayatta kalma mücadelesiyle görüntüleri Hırpani Adam'dan da beter bozulmuştu- onlara birer cep telefonu uzatıyordu. Clay izlerken ona en yakın duran adam uzatılan telefonu aldı, üç tu-
bastı ve hevesle kulağına götürdü. "Alo?" dedi. "Alo? Anne? Anne?
rda mı..." Ve sesi kesildi. Bakışları donuklaştı ve yüzü ifadesizleşti. Cep
defonu kulağından yavaşça uzaklaştı. İşlemci -Clay'in aklına gelen en iyi
327

Steplicn King

tanım buydu- telefonu gen aldı, adamın ilerlemesi için arkasından hafif itti ve yaklaşması için sıradakine işaret etti.

Sol ve sağ, diye yayın yapıyordu Hırpani Adam. Devam edin.

Annesini aramaya çalışan adam çadırın arkasına doğru yürüdü. Qay arkada yüzlerce insanın birikmiş olduğunu gördü. Bazen biri, diğerinin önüne geçiyor, ama ufak bir itişmeden ötesi olmuyordu. Öncekiler gibi değildi. Çünkü...

Çünkü sinyal değiştirildi.

Sol ve sağ bayanlar baylar, ilerleyin, karanlığın çökmesine kısa bir süre kaldı.

Clay, Johnny'yi gördü. Üzerinde kot pantolonu, Küçükler Ligi şapkası ve üstünde Tim Wakefield'm ismiyle numarası olan en sevdiği Red Sox tişörtü vardı. Clay'in bulunduğu yerin iki sıra ötesindeki, sıranın en önündeydi.

Clay, ona doğru koştu ama yolu tıkanı. "Çekilin!" diye haykırdı ama elbette ağırlığını tuvalete gitmesi gerekiyormuşçasına huzursuzca bir ayağından diğerine aktarmakta olan adam, onu duymadı. Bu bir rüyaydı ve ayrıca Clay bir normaldi; telepati yeteneğine sahip değildi.

Yerinde duramayan adamla arkasındaki kadının arasından hızla atıldı. Johnny'yc ulaşmaya ittiği insanların cismi olup olmadığına dikkat edemeyecek kadar odaklanarak bir sonraki sıranın arasından da geçti. Tam bir kadın -kadının Bay Scottoni'nin hamile gelini olduğunu ve artık tek gözünün kaldığını giderek artan bir dehşetle fark etti- Johnny'ye bir Motorola cep telefonu uzatırken oğlunun yanma vardı.

911'i tuşla yeter, dedi kadın ağzını kırıpratmadan. Tüm aramalar

911 'den yapılıyor.

"Hayır, Johnny, yapma?" diye bağırdı Clay ve telefonu çocuk bir zamanlar başı derde girdiği takdirde mutlaka araması telkin edilen num3" rayı tuşlarken elinden kapmak için atıldı. "Sakınyapma!"

328

Cep

Johnny telefonu işlemcinin donukça bakan tek gözünden sakınırcıca-Sjna soluna döndü ve Clay ıskaladı.

Muhtemelen Johnny'ye hiçbir şekilde edgel olamayacaktı. Ne de olsa bu bir rüyaydı.

Johnny numarayı tuşladı (üç rakamı tuşlamak fazla uzun sürmüyordu), arama tuşuna bastı ve telefonu kulağına götürdü. "Alo? Baba? Baba, orda mısın? Beni duyabiliyor musun? Duyabiliyorsan lütfen gelip beni..."

Yarı dönük olduğu için Clay, oğlunun sadece tek gözünü görebiliyordu ama içlerindeki ışığın söndüğünü bilmek için tekini görmesi yeterliydi. Johnny'nin omuzları çöktü. Telefon kulağından gevşekçe ayrıldı. Bay Scottoni'nin gelini telefonu kirli eliyle yakaladı ve Johnny-Gee'yi ensesinden kabaca Kashvva'a, güvende olabileme hayaliyle oraya gelmiş diğer insanların yanına doğru itti. Sonra sıradakine yaklaşıp telefonu kullanmasını işaret etti.

Sağ ve sol, iki sıra oluşturun, diye kükredi Hırpani Adam'ın Clay'in kafasının içindeki sesi ve Clay, akşamüstü güneşi bakıcının evindeki yatak odasının penceresinden içeri süzülürken oğlunun adını haykırarak uyandı.

3

Clay gece yarısı, Kuzey Shapleigh adındaki küçük kasabaya ulaştı. İliklere işleyen, sulusepken -Sharon'ın "Buzlu su yağışı" dediği- yağmur bir süredir yağmaktaydı. Yaklaşan aracın motor sesini duyup yoldan (Hâlâ sevgili 11. Karayolu üzerindeydi, burada rüya otoyolları yoktu.) ayrılarak bir 7-Eleven'in asfalt girişine çekildi. Farların ışıkları belirip yağmur damlalarını gümüş sicimlere çevirdiğinde gelenin birbiriyle yarışan iki Motorlu olduğunu gördü. Yaptıkları çılgınlıktı. Clay bir benzin pompası-ün arkasında durdu. Saklanmıyor, ama görülmek için bir çaba da göster-

329

I i

Stephen King

miyordu. Yok olmuş dünyanın bir hayali gibi, sular sıçratarak, hızla geçin gitmelerini seyretti. Tek ışık kaynağı dükkânın köşesinde duran, artık iyice cılızlaşmış acil durum ışığıydı ve emin olmak mümkün değildi ama yarışçılardan birinin arabası eski model bir Corvette'e benziyordu. Kuzey Shapleigh'in tek trafik kontrol

sisteminin (çalışmayan bir trafik lambası) altından süratle geçen yarışçıların kırmızı arka lambaları kısa süre sonra görünmez oldu.

Clay tekrar, çılgınlık, diye geçirdi içinden. Yola geri dönerken ekledi: Çılgınlıktan bahsedene bak.

Yaptığı gerçekten de akıl kârı değildi. Çünkü telefon -bingo rüyası aslında bir rüya değildi, en azından tamamı değildi. Bundan emindi. Telefon halkı sürüleri yok edenlerden mümkün olduğunca çoğunun izini sürebilmek için giderek kuvvetlenen telepati yeteneğini kullanıyordu. Bu mantıklıydı. Dan Hartwick'in grubu gibi onlara direnmeye çalışanlarla sorun yaşıyor olabilirlerdi ama Clay ile ilgili bir sıkıntıları olmasa gerekti. İşin önemli noktası, telepatinin bir anlamda telefon gibi olmasıydı- her iki yöne doğru işliyordu. Bu da onu... ne yapıyordu? Makinedeki hayalet mi? Onun gibi bir şey. Onlar Clay'i gözaltında tutarken Clay de onları takip etme fırsatı buluyordu. En azından uyurken. Rüyalarında.

Kashwak'm girişinde, önlerinde beyinlerinin sıfırlanması için sıraya girmiş normallerin olduğu çadırlar var mıydı gerçekten? Clay olduğuna inanıyordu. Hem Kashwak'ta, hem de ülkede ve dünyada Kashwak gibi olan diğer bölgelerde. İşler artık duruluyor olmalıydı, ama kontrol noktaları -değişim noktaları- muhtemelen hâlâ oradaydı.

Frekolar normalleri oralara çekmek için grup konuşması telepatisini kullanıyordu. Onlara çağrı rüyaları yolluyorlardı. Bu onları zeki, hesapÇ1 yapar mıydı? Ağ öğretilmiş için bir örümceğe, bir kütük gibi hareketsizce yatabildiği için bir timsaha zeki denebilirse onlar için de söylenebilirdi-Clay daha sonra 160'a bağlanacak ve onu Kashvvak'a götürecektir olan H-

330

C ep

Karayolu üzerinde kuzeye doğru yürümeye devam ederken frekoların alçak bir siren (veya titreşim) gibi gönderdiği telepatik sinyalin en az üç ayrı mesaj içermekte olduğunu düşündü.

Gelin ve güvenliğe kavusun-hayatta kalma mücadeleniz sona erebilir.

Gelin ve kendi türünüzle, size ait bir yerde olun.

Gelin ve sevdiklerinizle konuşma fırsatı yakalayın.

Gelin. Evet. Temel mesaj buydu. Ve yeterince yaklaşıldığında başka seçenekler ortadan kalkıyordu. Telepati ve güvenlik rüyası benliği ele geçiriyordu. Böylece sıraya giriliyordu. Hırpani Adam'ın ilerlemelerini, herkesin sevdiği bir kişiyi arayabileceğini ve karanlık çöküp Bette Midler'in söylediği Wind Beneath My Wings eşliğinde transa geçmeden önce işleminden geçirmeleri gereken çok kişi olduğunu söylemesini dinliyorlardı.

Peki ışıklar sönmüş, şehirler yanıp kül olmuş ve medeniyet bir kan çukuruna düşmüşken bunu yapmaya nasıl devam edebiliyorlardı? İlk sarsıntıda yok olan milyonlarca frekonun ve sonradan sürüler halinde yok edilenlerin yerine yenilerini nasıl koyabiliyorlardı? Koyabiliyorlardı, çünkü Frekans devam ediyordu. Bir yerlerde -kaçığın tekinin gizli işler karıştırdığı garajında veya laboratuvarında- pilli bir alet hâlâ çalışıyor, bir modem o kulak tırmalayan, gürültülü delilik sinyalini gönderiyordu. Yerkürenin çevresinde uçan uydulara veya çelik kemerler gibi saran mikrodal-ga kulelerine göndermeye devam ediyordu. Peki karşı taraftaki sadece pilli bir telesekreter bile olsa bir açanın olacağı bilinen telefon numarası neydi?

911 elbette.

Ve Johnny-Gee'ye olan da büyük ihtimalle buydu.

Olduğunu biliyordu. Çok geç kalmıştı.

Peki o halde neden yağmur altında kuzeye doğru yürümeye devam diyordu? İleride, fazla uzak olmayan bir mesafede Newfield vardı, orada 11. Karayolu'ndan 160'a geçecekti ve 160. Karayolu'nda bir süre iler-

331

Stephen King

ledikten sonra yol levhası (veya herhangi bir şey) okuma günleri son» erecekti, öyleyse neden?

Ama sebebini biliyordu, tıpkı yağmurlu karanlıkta uzaklardan gelen çarpışma sesinin ardından kısaca öten kornanın yarışan motorlulardan bilinin sonunun geldiğine işaret ettiğini bildiği gibi. Yola devam etmesi-nin sebebi, onu kurtarmadan önce minik bir bant parçasıyla evinin kapı-sına yapışık halde duran kâğıt parçasıydı. Kuzeye yürümesinin nedeni belediye binasında, iris Nolan'ın kız kardeşinin bulması ümidiyle panoya astığı notun arkasında yarı gizlenmiş halde duran mektuptu. Oğlu her iki notia da büyük harflerle aynı cümleyi yazmıştı: LÜTFEN GELİP BENİ

AL.

Johnny'yi almak için çok geç kalmış olabilir ama oğlunu görüp hiç olmazsa denediğini söylemesi için belki o kadar geç değildi. Onu cep telefonlarından birini kullanmaya zorlasalar da belki bu kadarı için yeterli süresi olurdu.

Platformlara ve izleyen binlerce insana gelince...

"Kashwak'ta stadyum yok," dedi.

Jordan kafasının içinde fısıldadı: Bu sanal stadyum.

Clay bu sesi bir kenara itti. Uzaklaştırdı. Kararını vermişti. Çılgınlıktı elbette, ama artık çılgınca bir dünyada yaşıyorlardı ve yaptığı da bu gerçeğe uyuyordu.

4

O sabah üçe çeyrek kala, Springvale'deki bakıcının evinden aldığı kapüşonlu parkaya rağmen biraz ıslanmış ve ayakları sızlar halde 11- v6 160. karayollarının kesiştiği noktaya vardı. Kavşak, çok sayıda araç yu' zünden tamamen tıkanmıştı ve Kuzey Shapleigh'de yanından süratle ge'

332

Cep

gen Corvette artık o araçlar arasında yerini almıştı. Şoförü sol taraftaki kötü halde ezilmiş pencereden baş aşağı sarkıyor, kolları neredeyse yola değişiyordu. Clay hâlâ hayatta olup olmadığını görmek için adamı kaldırmaya çalışınca bedeninin üst yansı, kanlı bağırsakları peşinden çekerek yola düştü. Clay bir telefon direğine doğru geriledi, aniden alev alev olan alnını ahşaba dayadı ve midesinde hiçbir şey kalmayana dek kustu.

Kavşağın, 160'ın kuzeye uzandığı diğer tarafında Newfield Ticarethanesi vardı. Vitrindeki bir levhada, içeride şekerlemeler yerli şurup-ları el işi ürünler "süs eşyaları" olduğu belirtiliyordu. Hem yağmalanmış, hem zarar verilmiş görünüyordu, ama hiç olmazsa yağmurdan ve az önce karşılaştığı beklenmedik dehşetten kaçıp sığınabileceği kapalı bir mekândı. Clay içeri girip oturdu ve başını dizlerinin arasına eğerek bayılma hissini geçmesini bekledi. İçeride cesetler vardı, kokularını alabiliyordu. Biri, iki ceset hariç tümünün üstüne bir branda sermişti. Neyse ki açıkta olanlar parçalar halinde değildi. Dükkânın bira dolabı parçalanmıştı ve boştu, ama kola dolabı boşaltılmamıştı. Bir zencefilli gazoz alıp arada geçirmek için durarak büyük yudumlarla içti. Bir süre sonra kendini daha iyi hissetmeye başlamıştı.

Arkadaşlarını çok özliyordu. Dışarıdaki talihsiz ve yarıştığı rakibi o gece gördüğü tek motorlulardı ve yaya mülteci gruplarına da rastlamamıştı. Bütün gece boyunca ona tek eşlik eden, kendi düşünceleriydi. Yayalar belki yağmur yüzünden kapalı alanlara sığınmıştı veya belki artık gündüzleri yolculuk ediyorlardı. Frekolar cinayetden geçirme aşamasına gelmişse yolcuların da gündüze geçiş yapmamaları için bir sebep yoktu.

Alice'in sürü müziği dediği şarkıları o gece duymadığını fark etti. Belki bütün sürüler, Kashwak İşlem Merkezi'ni idare eden büyük sürü "iç (büyük olduğunu varsayıyordu) güneyde kalmıştı. Clay'in pek umu-

333

Stephen King

runda değildi; yalnız olsa bile / Hope You Dance ve onun gibi şarkılardan kurtuluşunu ufak bir lütuf olarak görüyordu.

En fazla bir saat daha yürüyüp kendine uyuyacak kuytu bir yer bulmaya karar verdi. Soğuk yağmur onu öldürüyordu. Ezilmiş Corvette'e ve yanındaki vücut kalıntılarına bakmamak için özen göstererek Newfield Ticarethanesi'nden ayrıldı.

5

Bir saat değil, neredeyse gün doğana dek yürüdü. Bunun bir sebebi yağmurun dinmiş olması, bir diğer sebepse her iki yanı ağaçlarla kaplı 160. Karayolu üzerinde sığınmak namına hiçbir yer olmamasıydı. Sonra, saat dört buçuk civarında üzerinde kurşun delikleri bulunan bir tabelanın önünden geçti: gurleyville beldesi sınırı. Gurleyville'in var oluş sebebini -birkaç baraka, oyulmuş granit duvarları önünde bir garaj, birkaç boşaltma kamyonu dev bir kaya çukuru olan Gurleyville Taş Ocağı- geçtikten on dakika sonra geceyi malzeme barakalarından birinde geçirmeyi kısa bir an için düşündükten sonra daha iyisini bulabileceğini düşünerek yürümeye devam etti. Hâlâ başka yolculara rastlamamış, uzaktan bile olsa sürü müziği duymamıştı. Dünya üzerinde kalmış son insan olabilirdi.

Ama değildi. Taş ocağını ardında bırakmasından on dakika kadar sonra bir tepeyi aştı ve gerisindeki küçük köyü gördü. Karşısına çıkan ilk bina Gurleyville Gönüllü İtfaiye Teşkilatı'ydı ve otoparkında telefon halkından iki kişi vardı. Kore Savaşı sırasında yepyeni olabilecek zavallı görünüşlü eski bir itfaiye kamyonunun önünde karşılıklı duruyorlardı.

El fenerini onlara doğrulttuğunda yavaşça Clay'e döndüler, ama sonra dikkatleri tekrar birbirlerine yöneldi. Biri yirmi beş yaşlarında, diğeri onun iki katı görünen iki erkekti. Freko olduklarına hiç şüphe yoktu

334

w

Cep

Giysileri leş gibiydi ve neredeyse üzerlerinden düşecekti. Yüzlerinde kesikler ve sıyrıklar vardı. Genç olanın tek kolu ciddi şekilde yanmış görünüyordu. Yaşlı adamın sol gözü, şişmiş ve muhtemelen mikrop kapmış etinin arasından parlıyordu. Ama asıl önemli olan nasıl göründükleri değildi. Önemli olan, Clay'in kendisinde hissettiğiydi: tankerlerin anahtarlarını almaya gittikleri Gaiten Citgo'nun ofisinde Tom ile hissettikleri acayip nefes daralması tekrarlanmıştı. Büyük bir gücün toplanıyor olması hissi.

Gece olmuştu. Bulutların yoğunluğu da hesaba katılırsa günün aydınlanmasına daha epey vardı. Bu herifler gecenin bir vakti orada ne yapıyordu?

El fenerini söndürüp Nickerson'ın .45'liğini çekti ve herhangi bir şey olup olmayacağını görmek için bekledi. Birkaç saniye hiçbir şey olmayacağını, o tuhaf nefes darlığının, bir şeyin gerçekleşmek üzere olduğu hissini bir anlamı olmadığını sandı. Sonra biri bir testereyi ellerinde dalga-landırıyormuşçasına yüksek bir uğultu duydu. Başını kaldırıp baktığında itfaiye binasının önünden geçen elektrik tellerinin neredeyse gözle takip edilemeyecek hızla öne arkaya sallanmakta olduğunu gördü.

"G'it-dan!" Konuşan genç olandı ve sözcükleri olağanüstü bir çabayla söylemiş gibiydi. Clay irkildi. Parmağı o sırada tetikte olsaydı hiç kuşkusuz tabancayı ateşlerdi. Bunlar Aw veya Eeen değil, gerçek kelimelerdi. Aynı zamanda kafasının içinde de duymuş gibiydi ama çok cılızdı. Kaybolmakta olan bir yankı gibi.

"Sen!... Git!" diye karşılık verdi yaşlı olan. Tam ağ kısmında kocaman, kahverengi bir leke bulunan bol bir Bermuda şort giymişti. Çamur veya bok lekesi olabilirdi. O da aynı şekilde büyük çaba göstererek konuşmuştu ama Clay bu kez kafasının içinde yankı duymadı. Mantıklı değildi ama bu, ilkinde duymuş olduğu kanısını daha da güçlendirdi.

Clay 'i tamamen unutmışlardı. Bu kadarından emindi.

335

Stephen King

"Benim!" dedi genç adam sözcüğü ağızından fırlatıyormuş gibi yine zorlukla sarf ederek. Vücudu, tam kelimeyi söylerken sarsılıyordu sanki Arkasında, itfaiye merkezinin geniş garajının küçük pencerelerinin birkaçının camları parçalanıp dışa doğru savruldu.

Uzun bir duraksama oldu. Clay büyülenmiş gibi izliyordu. Johnny Kent Pond'dan ayrılmasından beri ilk kez aklından çıkmıştı. Yaşlı adam öfkeyle düşünüyor, öfkeyle mücadele ediyor gibiydi ve Clay, adamın kendini Frekans'tan önceki gibi kelimelerle ifade edebilmek için gayret gösterdiğini düşündü.

Abartılı bir garajdan fazlası olmayan gönüllü itfaiyeciler merkezinin tepesindeki siren, elektrik hayalet gibi bir anlığına içinden geçip gitmiş gibi kısaca öttü. Antika sayılacak itfaiye kamyonunun ışıkları -farları ve kırmızı arka lambaları- göz kırpar gibi bir anlığına yandı ve iki adamı aydınlatarak gölgeler oluşturdu.

"Yok! Yaa!" diyebildi yaşlı adam. Sözcükleri boğazını tıkayan et parçalarını tükürür gibi söylemişti.

"BenimyonumF dedi genç olan çığlık atarcasına ve aynı ses Clay'in kafasının içinde fısıldadı, Benim kamyonum. Aslında çok basitti. Twinkie kekler yerine eski itfaiye aracı için kavga ediyorlardı. Ama bu kavga gece oluyordu -tamam gecenin sonuydu ama ortalık hâlâ zifiri karanlıktı- ve konuşma yetilerini neredeyse yine kazanmışlardı. Kahretsin, düpedüz konuşuyorlardı işte.

Ama görünüşe bakılırsa konuşma faslı sona ermişti. Genç olan başını indirdi, yaşlı adama doğru koştu ve göğsüne tosladı. Yaşlı adam sendeleyerek düştü. Genç olan da onun bacaklarına takılarak dizleri üstüne düştü. "Kahrol!" diye bağırdı.

"Defol!" diye haykırdı diğeri. Kesinlikle öyle demişti, defol yanlıs an' laşılacak bir kelime değildi.

336

Cep

Ayağa kalkıp yine karşılıklı durdular. Aralarında beş metre kadar bir mesafe vardı. Clay nefretlerini hissedebiliyordu. Kafasının içindeydi, göz yuvarlarını zorluyor, dışarı çıkmaya uğraşıyordu.

"O... benimyonum!" dedi genç olan. Ve uzaklardan gelen sesi Clay'in kafasının içinde fısıldadı, o benim, kamyonum.

Yaşlı adam nefesini içine çekti. Yara kabuklarıyla kaplı bir kolunu sarsak hareketlerle kaldırdı. Ve genç olana orta parmağını gösterdi. "Bunun. Üstüne otur!" dedi son derece anlaşılır bir şekilde.

Başlarını eğip birbirlerinin üstüne atıldılar. Kafaları, Clay'in yüzünü buruşturmasına yol açan tok bir çatırtıyla çarpıştı. Bu kez garajın bütün pencerelerinin camları patladı. Tepedeki siren tekrar susmadan önce uzunca öttü. İtfaiye merkezindeki flüoresan lambalar yaklaşık üç saniye boyunca sırf cılgınlığın gücüyle yandı. Kısacık bir süre için müzik sesi duyuldu: Britney Spears'ın Oops!... I Did it AgainC) sarkışıydı. İki elektrik teli gürültüyle aniden koparak Clay'in önüne düştü ve Clay hızla geriledi. Muhtemelen zararsızlardı, akım olmamalıydı ama yine de...

Yaşlı olan başının iki yanından kanlar akarak dizlerinin üstüne düştü. "Benim kamyonum!" dedi son derece net bir şekilde ve yüzüstü düştü.

Genç olan, onu kazandığı zaferin şahidi olarak kullanmaya niyetli-mişçesine Clay'e baktı. Artık yapağı gibi olmuş, leş gibi saçlarının arasından gözlerinin arasına, orada ikiye ayrılarak burnunun iki yanından çenesine doğru kanlar süzülüyordu. Clay, adamın gözlerindeki bakışın hiç de boş olmadığını gördü. Bir delinin gözleriydi. Clay dönüşümün vardığı noktanın bu olması halinde oğlunun kurtarılma şansının hiç kalmadığını o an, inkâr edilemez bir kesinlikle anladı.

"BenimyonumF" diye haykırdı genç adam. "Benimyonum, benimyonum!" İtfaiye kamyonunun sireni onu onaylıyormuşçasına kısa süreliğine homurdanır gibi bir sesle öttü. "BENİMİYO..."

'• Eyvah! Yine Yaptım.

337

F:22

Stephen King

Clay, adamı vurup tabancasını tekrar kılıfına koydu. Ne fark eder, di. ye düşündü. Nasılsa beni platforma çıkaracaklar. Yine de fena halde titriyordu ve Gurleyville'in kasabanın diğer ucundaki yegâne moteline girip yattıktan sonra uyuyabilmek için epeyce beklemesi gerekti. Bu kez rüyasında ziyaretine gelen Hırpani Adam değil, boş bakışlı, kirlî giysiler içindeki kendi oğluydu ve Clay, ona seslendiğinde cevabı, 'Def ol, benimyolum,' oldu.

6

Uyandığında karanlığın çökmesine daha çok vardı, ama daha fazla uyuyamayacağını biliyordu, böylece tekrar yürümeye başladı. Gurleyville'den ayrıldığında -zaten küçük kasabanın neredeyse tamamını ardında bırakmış sayılırdı- bir araba bulup yola onunla devam etmeyi düşünüyordu. Arabayla gitmemesi için hiçbir sebep yoktu; 160. Karayolu neredeyse tamamen boştu ve muhtemelen 11. Karayolu'yla birleştiği kavşaktaki korkunç yığılmadan beri öyleydi. Karanlık ve yağmur, bunu daha önce fark etmesine engel olmuştu.

Yolu Hırpani Adam ve dostları temizlemiş, diye düşündü. Elbette temizlediler, bu yol mezbahaya giden kahrolası ağıl ne de olsa. En azından benim için öyle olduğu muhakkak. Ne de olsa benimle eski bir hesapları var. En kısa sürede üzerime ÖDENDİ damgası vurup dosya dolabına kaldırmak istiyorlar. Tom, Jordan ve diğer üçü için çok yazık. Acaba onları orta New Hampshire'a götürecek arka yollar bulabil...

Bir tepenin zirvesine ulaşınca düşünce zinciri kesiliverdi. Hemen aşağıda, yolun ortasına küçük, sarı bir okul otobüsü park etmişti. Yan tarafında MAINE OKUL BÖLGESİ 38 NEWFIELD yazıyordu. Bir adamla bir çocuk otobüse yaslanmıştı. Adam kolunu çocuğun omzuna Clay'in ne-

338

! r

1

Cep

rede görse tanıyacağı dostça bir tarzda atmıştı. Orada şaşkın bir halde dururken okul otobüsünün önünden bir başka adam dolaşip geldi. Uzun, kır saçları atkuyruğu şeklinde toplanmıştı. Onun arkasından tişört giymiş hamile bir kadın geldi. Siyah Harley-Davidson tişörtü yerine uçuk mavi bir tişört giymişti ama kadın Denise'ti. Jordan, onu görüp seslendi. Tom'un kolunun altından sıyrılıp ona doğru koşmaya başladı. Clay de onu karşılamak için koştu. Okul otobüsünün otuz metre kadar ötesinde buluştular.

"Clay!" diye bağırdı Jordan. Neşeyle kendinden geçmiş gibiydi. "Gerçekten sensin!"

"Benim," diye onayladı Clay. Jordan'ı havada çevirip öptü. Jordan, Johnny değildi ama en azından o an için Jordan da olurdu. Çocuğa sıkıca sarılıp yere bıraktı ve yıpranmış yüzüne dikkatle baktı. Jordan'ın gözlerinin altındaki koyu yorgunluk halkalarını fark etmemek mümkün değildi. "Tanrı aşkına, buraya nasıl geldiniz?" Jordan'm yüzü bir anda hüznünlendi. "Yapamadık... yani sadece rüyamızda..."

Tom, yanlarına geldi. Clay'in uzattığı eli bir kez daha görmezden gelip arkadaşına sıkıca sarıldı. "Ne haber, van Gogh?"

"İyidir. Sizi gördüğüme deli gibi sevindim ama anlamıyorum..."

Tom, ona gülümsedi. İçinde teslimiyet barındıran hem yorgun, hem de tatlı bir gülümsemediydi. "Bilgisayar dehası çocuğun söylemeye çalıştığı şey, başka seçeneğimizin olmadığıydı. Otobüse gel. Ray diyor ki yol açıksa -ki açık olduğundan eminim- saatte elli kilometre hızla bile gitsek günbatımında Kashwak'ta olabileceğiz. Tepedeki Hayaletli Ev'i okumuş muydun?"

Clay şaşırarak başını iki yana salladı. "Filmini görmüştüm."

"Kitapta şu anki durumu anlatan bir cümle var... 'Yolculuklar sevenlerin kavuşmasıyla biter.' Bakarsın oğlunla tanışma fırsatım olur."

Otobüse doğru yürüdüler. Dan Hartwick, Clay'e hafifçe titreyen bir elle Altoids ikram etti. Jordan ve Tom gibi o da tükenmiş görünüyordu.

339

Stephen

King

Kendini bir rüyadaymış gibi hisseden Clay bir tane aldı. Dünyanın sonu olsun olmasın, merak uyandıracak kadar kuvvetliydi.

"Selam, ahbap," dedi Ray. Dolphins şapkasını ters takmış, bir elinde dumanı tüten bir sigarayla otobüsün direksiyonunun başında oturuyordu Solgun ve bitkin görünüyordu. Clay'e değil, ön camdan dışarı bakıyordu.

"Selam, Ray, bu ne biçim şey?"

Ray'in yüzünde kısa bir gülümseme belirdi. "O dediğini kim bilir kaç kez duymuşumdur."

"İnanırım. Sizi gördüğüme sevindim derdim, ama şartlar düşünülürse muhtemelen bu duymak isteyeceğiniz son şeylerden biri."

1 lâle ön camdan dışarı bakmakta olan Ray cevap verdi. "Orda gördüğüne kesinlikle sevinmeyeceğin biri var."

Clay baktı. Hepsisi o tarafa döndü. 160. Karayolu beş yüz metre kadar ilende, kuzeyde bir başka tepeyi aşyordu. Tepenin tam üzerinde, her zamankinden de kirli olan ama gri gökyüzü önünde yine de parlak görünen HARVARD kazağı içinde Hırpani Adam durmuş, onlara bakıyordu. Etrafında elli kadar freko vardı. Baktıklarını gördü. Elini kaldırıp cam sili-yormuş gibi yavaşça iki yana salladı. Sonra arkasına dönüp yürümeye başladı ve yanındakiler (sürüsü, diye düşündü Clay) V şekli alarak peşinden gitti. Kısa süre sonra gözden kayboldular.

340

w

VİRÜS

<?>

Cep

1

Yolun biraz ilerisinde bir piknik alanında durdular. Kimse pek aç değildi, ama Clay bu fırsatı değerlendirerek aklındaki soruları onlara yöneltti. Ray hiçbir şey yemedi, sadece taş bir mangal çukurunun kenarına oturup dinleyerek sigara içti. Konuşmaya hiçbir katkıda bulunmadı. Clay, adamın cesaretinin kırılmış gibi görüldüğünü düşündü.

"Burda durmakta olduğumuzu sanıyoruz," dedi Dan etrafı köknarlar ve sonbahar renklerine bürünmüş yaprak döken ağaçlarla çevrili, içinden şırl şırl akan bir dere geçen ve başında GİTMEYE NİYETLİYSENİZ HARİTA ALIN! tabelası bulunan bir yürüyüş yolunun ormana uzandığı piknik alanını göstererek. "Muhtemelen burda duruyoruz, çünkü..." Jor-dan'a baktı. "Sence burda duruyor muyuz, Jordan? En net algı sende var gibi görünüyor."

"Evet," dedi Jordan hemen. "Bu gerçek."

"Hı-hı," dedi Ray başını kaldırmadan. "Sahiden burdayız." Taş çukurun kenarına vurunca alyansı alçak bir metalik ses çıkardı: ürik. "Bu gerçek. Tekrar bir aradayız. Tıpkı istedikleri gibi."

"Anlamadım," dedi Clay.

"Biz de tamamen anlıyor sayılmayız," dedi Dan.

"Tahmin edebileceğimden çok daha güçlüler," dedi Tom. "O kadarı-n' anlıyorum." Gözlüklerini çıkarıp tişörtüyle camlarını sildi. Yorgun,

343

Stephen King

dalgın bir hareketti. Clay'in Boston'da tanıştığı adamdan on yaş büyük görünüyordu. "Ve kafalarımızın içine girip kurcaladılar. Amansızca. Hiç şansımız yoktu."

"Hepiniz çok bitkin görünüyorsunuz," dedi Clay.

Denişe güldü. "Sahi mi? Eh, şaşırtıcı olmasa gerek. Senden ayrıldıktan sonra 11. Karayolu üzerinden batıya yöneldik. Doğuda ufku ışıdığı görene dek yürüdük. Bir araç bulmak pek mantıklı görünmüyordu zira yol tıkalıydı. En fazla beş yüz metrelik boşluklar oluyor, ondan sonra yine..."

"Yol barajları, biliyorum," dedi Clay.

"Ray Spaulding Otoyolu'nun batısına geçince düzeleceğini söyledi, ama o günü Twilight Motel adındaki yerde geçirmeye karar verdik."

"Orayı duymuştum," dedi Clay. "Vaughan Ormanı'nın kıyısında. Benim dünyamda oldukça tekinsiz bir yerdir."

"Sahi mi? Tamam." Denişe omuz silkti. "İçeri girdik ve çocuk -Jor-dan- 'Size yediğiniz en harika kahvaltayı hazırlayacağım,' dedi. Biz de anca rüyasında göreceğini söyledik -tabi çok komik oldu zira sonradan gerçekten de bir rüya olduğunu anladık- ama motelde elektrik vardı ve çocuk kahvaltayı hazırladı. O kahrolası harika kahvaltısını hazırladı. Hepimiz yumulduk. Kahvaltıların Şükran Günü haliydi. Doğru anlatıyorum, değil mi?"

Dan, Tom ve Jordan başını salladı. Mangal çukurunun kenarında oturan Ray bir sigara daha yaktı.

Denişe'e göre yemek salonunda yemişlerdi ve Clay buna şaşırmıştı zira bildiği kadarıyla Twilight Motel'de yemek salonu yoktu; Maine-New Hampshire eyalet sınırında uyunacak bir yer sunan basit bir işletmeydi.

Söylentilere göre tek lüksü suyu soğuk akan duşları ve kutu gibi minicik odalarındaki televizyonlarda oynayan ucuz porno filmlerdi.

344

Cep

Hikâye daha da tuhaflaşıyordu. Motelde bir müzik kutusu vardı, içindeki parçalar da Lawrence Welk veya Debby Boone'un söyledikleri gibi miyimintı değil, daha hareketli şarkılardı (mesela Donna Sum-Hier'dan Hot Stiff ve doğruca odalarına gidip uyumak yerine iki veya üç saat boyunca -güçlükle- dans etmişlerdi. Sonra uyumadan önce bu kez penise'in hazırladığı bir başka ağır öğün yemişlerdi. Yemeğin ardından nihayet uyuyabilmişlerdi.

"Ve rüyamızda yürüdüğümüzü gördük," dedi Dan. İnsanı sarsan bir ümitsizlikle konuşuyordu. Clay'in iki gece önce tanıştığı, Uyanık olduğumuz sürece onları kafamızın içine sokmayacağımızdan oldukça eminim. Biraz çaba istiyor ama yapılmayacak şey değil, diyen adam bu değildi. Dan neşesizce güldü. "Rüya olması gerek ama yürüdük. O günün tamamında yürüdük."

"Tamamında değil," dedi Tom. "Araba kullandığımız bir rüya gördüm..."

"Evet araba kullandın," dedi Jordan yavaşça. "Sadece bir saat kadar ama kullandın. O motelde uyuduğumuz rüyasını gördüğümüz zamandı. Twilight denen yerde. Araba kullanma rüyasını ben de gördüm. Rüya içinde rüya gibiydi. Ama o gerçektir."

"Görüyorsun ya," dedi Tom, Clay'e gülümseyerek. Jordan'ın güre saçlarını karıştırdı. "Jordan bir seviyede en başından beri farkındaydı."

"Sana! gerçeklik," dedi Jordan. "Hepsi buydu. Sanki bir bilgisayar oyununun içinde olmak gibi. Ama o kadar iyi değildi." Kuzeye, Hırpani Adam'in kayb olduğu tarafa baktı. Kashvrak yönüne. "Onlar daha iyi oldukça bunun kalitesi de artacak."

"Orospu çocukları karanlıkta aynı işi yapamıyor," dedi Ray. "Def olup yatmaya gidiyorlar."

"" Seksi Şeyler.

345

Stepken King

"Günün sonunda biz de öyle yaptık," dedi Dan. "Amaçları buyçju Karanlık çöküp kontrolleri zayıfladığında olan biteni anlamamız için bizi tamamen tüketmek. Harvard Başkanı gün içinde hep büyük bir sürüyle yakınlardaydı ve zihinsel güç alanlarını gönderip Jordan'ın sanal gerçekliğini yarattılar."

"Öyle olmalı," dedi Denişe. "Evet."

Clay'in hesaplarına göre tüm bunlar o bakıcının evinde uyuduğu sırada olmuştu.

"Tek istedikleri enerjimizi tüketmek değildi," dedi Tom. "Bizi tekrar kuzeye yöneltmek de değildi. Aynı zamanda bizi tekrar bir araya getirmek istediler."

Kendilerini Great Works'ün güneyinde, 47. Karayolu üzerinde -Ma-ine, 47. Karayolu- yıkık dökük bir motelde bulmuşlardı. Tom'un dediğine göre yer değiştirme hissi inanılmazdı. Yakınlarda bir yerlerden gelen sürü müziğinin de pek faydası olmamıştı. Hepsinin içinde neler olup bittiğine dair bir his vardı, ama dile getiren Jordan olmuş, açıkça ortada olan gerçeği belirtmişti: kaçma girişimleri başarısız olmuştu. Evet, muhtemelen kendilerini buldukları motelden çıkmayı başarıp tekrar batıya yönelebilirlerdi, ama bu kez nereye kadar gidebileceklerdi? Yorgunluktan ölüyorlardı. Daha kötüsü, cesaretleri kırılmıştı. Frekolarm gece hareketlerini takip etmek için peşlerine normal casuslar takmış olabileceğini de Jordan söylemişti.

"Yemek yedik," dedi Denişe. "Yorgunduk ama midemiz de kazınıyordu. Sonra gerçekten yataklara girdik ve ertesi sabaha kadar uyuduk."

"İlk uyanan bendim," dedi Tom. "Hırpani Adam avluda duruyordu. Hafifçe eğilerek bana selam verdi ve yolu gösterdi." Clay hareketi çok iyi hatırlıyordu. Yol size ait. Buyurun. "Onu vurabilirdim aslında -Bay Hızlı yanımdaydı- ama ne yararı olurdu?"

Clay başını iki yana salladı. Hiçbir yararı olmazdı.

346

Cep

Önce 47. Karayolu'na çıkarak tekrar yürümeye başlamışlardı. Sonra ihinsel bir dürtüklemeyle kıvrılarak güneye gidiyormuş gibi görünen isimsiz bir ormanlık yola sapmışlardı.

"O sabah hiç hayal yok muydu?" diye sordu Clay. "Rüyalar?"

"Hayır," dedi Tom. "Anladığımızı biliyorlardı. Ne de olsa akıl okuyabiliyorlar."

"Pes ettiğimizi anladılar," dedi Dan aynı ümitsiz, kasvetli sesle. "Fazla sigaran var mı, Ray? Birakmıştım ama belki yine başlarım."

Ray tek kelime etmeden paketi ona attı.

"Bir el tarafından itilmek gibi, ama müdahale kafanın içinde oluyor," dedi Tom. "Hiç hoş değil. İfade edilmesi çok zor bir tür tecavüz gibi. Ve tüm o süre boyunca Hırpani Adam ve sürüsünün bizimle birlikte hareket ettiğini hissediyorduk. Bazen ağaçlar arasında birkaçını görüyorduk ama çoğunlukla görüş alanımızın dışındaydılar."

"Demek artık sadece erken ve geç vakitlerde sürü halinde hareket etme kalıbının dışına çıktılar," dedi Clay.

"Her şey değişiyor," dedi Dan. "Jordan'ın bir teorisi var; ilginç ve temelsiz de sayılmaz. Ayrıca biz özel bir vakayız." Sigarasını yaktı. Bir nefes çekti. Öksürdü. "Off, kahretsin. Bu mereti bırakmamın bir sebebi

olduğunu biliyordum." Kısacık bir duraksamanın ardından devam etti. "Havada süzülebilirler, biliyorsun. Yerden yükselebiliyorlar. Yollar böyle tıkalıyken çok işlerine yarıyor olmalı. Sihirli bir haliya sahip olmak gibi." Orman içinden geçen yolda iki kilometre kadar ilerledikten sonra önüne bir kamyonet park etmiş bir kulübe görmüşlerdi. Anahtarlar kamyonetin üstündeydi. Ray sürmüş, Jordan ve Tom kasada yolculuk etmişti. Orman yolu sonunda yine kuzeye dönünce hiçbiri şaşırmamıştı. Tam sonuna yaklaşmışken kafalarının içindeki yol gösterici onları bir başka yola, ardından ortasında yabancı otların bittiği bir üçüncüsüne yöneltmişti. Bu

347

Stephen King

yol onları kamyonetin saplanıp kaldığı bataklık bir a!

«iana götürm" saatlik zahmetli yürüyüşün ardından tekrar 11. Karayolu' ' 'r
tiği noktanın hemen güneyine varmışlardı. e esiş-

"Orda birkaç ölü freko gördük," dedi Tom. "Öleli
Elektrik telleri kopmuş, elektrik direkleri devrilmiş K-.™ ı ntl-
ağalar ziyafet ç, kıyordu.

Clay onlara Guieyville Gönüllü İtfaiye Teşkilatında gördük! > •

anlatmayı düşündü, sonra vazgeçti. O anki durumla bir ileki „-,
51 varsa da o göremiyordu. Ayrıca birbiriyle savaşmayan büyük bir çoğunluk v
onlar da Tom ve diğerlerini ilerlemeleri için zorluyordu.

Onları küçük, sarı okul otobüsüne yönelten bu zorlamalar decild'• otobüsü, Nevvfield Ticarethanesi'nde
diğerleri Clay'in zencefilli gazoz aldığı dolaptan çıkardıkları kolaları içerken etrafı keşfe çıkan Ray bulmuştu.
Arka pencereden baktığında görmüştü.

O zamandan sonra sadece bir kez, Gurleyville Taşocağı'nın granit zemininde ateş yakıp sıcak bir yemek
yemek için durmuşlardı. Ayrıca Nevvfield Ticarethanesi'nden aldıkları botları giymişler -bataklıktan yürürken
dizlerine kadar çamura bulanmışlardı- ve bir saat kadar dinlenmişlerdi. Gurleyville Moteli'nde olan Clay'i tam
uyandığı sıralarda geçmiş olmalıydılar zira ondan kısa bir süre sonra beyinleri dürtülmü ve durdurulmuşlardı.
"Ve işte hurdayız," dedi Tom. "Dava nerdeyse sonuçlandı." Koluyla geniş bir yay çizip gökyüzünü, ağaçları,
toprağı gösterdi. "Bunların bir gün senin olacak, evlat."

"O dürtülme hissi beynimden hiç olmazsa şu an için uzaklaştı, Denişe. "Bu yüzden şükrediyorum. İlk gün en
kötüsüydü. Jordan lerin ters gittiğini düşünüyordu, ama bence hepimiz... ge olmadığını biliyorduk."

348

Cep

„ dedi Ray. Ensesini ovuşturdu. "Kul" "Kuşlarla yılanların konuşabil-EVet'-uk masalının içinde olmak gibiydi.
)>&! 'İyisin. her şey yolunda, ba-

11 Ç°L.roun olmasına aldırma, acayip iyifO iyisin,' türünden şeyler söylü--ıflıflı 51 °

'
" çocukluğumun geçtiği Lynn'de biz del?2 de acayjP »y» derdik."

""[' Lynn, günah şehrisin, cennetin kdi» kapısına geldiğinde, içeri gitsin," diye bir tekerleme söyledi
TonP"om. Cinciler arasında büyümüşsün gerçektdikten>" dedi Ray- "Her neyse,
, {arkındaydı, ben farkındaydım, galiba htti» hepimiz biliyorduk. Aklın ya-
oisa ve yine de kaçabildiğim düşünsen..." ' - •"

-Olabilirdiğince uzun süre inandım, çünkü !okü inanmak istiyordum," dedi Dan "Ama gerçekte? Hiçbir zaman
kaçma şaji» Şansımız olmadı. Diğer normaller belki kaçabilir ama biz yapamayız. BizBizim gibi sürü katilleri
kaçamaz. Onlara ne olursa olsun bizi ellerine geçiripÇİrmek istiyorlar."

"Sizce bize ne yapmayı planlıyorlar?" diye j(i-iye sol"du Clay.

"Öldürmeyi," dedi Tom nerdeyse kayıtsıza1203- "HİÇ olmazsa doğru düzgün uyuyabileceğim."

Clay'in zihni sonunda birkaç noktayı yalı(yakaladı ve onlara kilitlendi. Konuşmanın daha önceki bir
safliasmda Dan fan normal davranışlarının değiştiğini ve Jordan'ın bu konuda bir teorisi öldü olduğunu
söylemişti. Az önce <fc onlara ne olursa olsun, demişti.

"Buraya yakın bir yerde iki frekonun kail kav8a ettiğini gördüm," dedi % sonunda.

"Sahi mi," dedi Dan fazla ilgilenmeden. . •

Gece," diye ekledi ve herkesin dikkati Mi» bir anda üzerinde toplandı.

"teye kamyonu için kavga ediyorlardı. QM- Oyunaçğı paylaşamayan ço-
rş'bi. Birinden telepatik mesaj aldım, amıs ama ikisi de konuşuyordu." ş ORUşuyor muydu?" diye şüpheli

bir ifaol ifadeyle sordu Denişe. "Bildi-

2 kelimelerle mi?"

349

Stephen King

yol onları kamyonetin saplanıp kaldığı bataklık bir alana götürmüş, bir saatlik zahmetli yürüyüşün ardından tekrar 11. Karayolu'na, 160 ile kesiş-tiği noktanın hemen güneyine varmışlardı.

"Orda birkaç ölü t'reko gördük," dedi Tom. "Öleli çok olmamıştı Elektrik telleri kopmuş, elektrik direkleri devrilmiş. Kargalar ziyafet çe-kiyordu."

Clay onlara Guieyville Gönüllü İtfaiye Teşkilatı'nda gördüklerini anlatmayı düşündü, sonra vazgeçti. O anki durumla bir ilgisi varsa da o göremiyordu. Ayrıca birbiriyle savaşmayan büyük bir çoğunluk vardı ve onlar da Tom ve diğerlerini ilerlemeleri için zorluyordu.

Onları küçük, sarı okul otobüsüne yönelten bu zorlamalar değildi; otobüsü, Newfield Ticarethanesi'nde diğerleri Clay'in zencefilli gazoz aldığı dolaptan çıkardıkları kolalan içerken etrafı keşfe çıkan Ray bulmuştu. Arka pencereden baktığında görmüştü.

O zamandan sonra sadece bir kez, Gurleyville Taşocağı'nın granit zemininde ateş yakıp sıcak bir yemek yemek için durmuşlardı. Ayrıca Nevvfield Ticarethanesi'nden aldıkları botları giymişler -bataklıktan yürürken dizlerine kadar çamura bulanmışlardı- ve bir saat kadar dinlenmişlerdi. Gurleyville Moteli'nde olan Clay'i tam uyandığı sıralarda geçmiş olmalıydılar zira ondan kısa bir süre sonra beyinleri dürtülmüş ve durdurulmuşlardı.

"Ve işte burdayız," dedi Tom. "Dava nerdeyse sonuçlandı." Koluyla geniş bir yay çizip gökyüzünü, ağaçları, toprağı gösterdi. "Bunların hepsi bir gün senin olacak, evlat."

"O dürtülme hissi beynimden hiç olmazsa şu an için uzaklaştı," dedi Denişe. "Bu yüzden şükrediyorum. İlk gün en kötüsüydü. Jordan bir şeylerin ters gittiğini düşünüyordu, ama bence hepimiz... gerçekten doğru olmadığını biliyorduk."

348

Cep

"Evet," dedi Ray. Enselerini ovuşturdu. "Kuşlarla yılanların konuşabildiği bir çocuk masalının içinde olmak gibiydi. 'İyisin, her şey yolunda, bacaklarının yorgun olmasına aldırma, acayip iyisin,' türünden şeyler söylüyorlardı. Çocukluğumun geçtiği Lynn'de biz de acayip iyi derdik."

"Lynn, Lynn, günah şehrisin, cennetin kapısına geldiğinde, içeri giremeyeceksin," diye bir tekerleme söyledi Tom.

"Dinciler arasında büyümüşsün gerçekten," dedi Ray. "Her neyse, çocuk farkındaydı, ben farkındaydım, galiba hepimiz biliyorduk. Aklın yarım olsa ve yine de kaçabildiğim düşünsen..."

"Olabilirdiğin uzun süre inandım, çünkü inanmak istiyordum," dedi Dan. "Ama gerçekte? Hiçbir zaman kaçma şansımız olmadı. Diğer normaller belki kaçabilir ama biz yapamayız. Bizim gibi sürü katilleri kaçamaz. Onlara ne olursa olsun bizi ellerine geçirmek istiyorlar."

"Sizce bize ne yapmayı planlıyorlar?" diye sordu Clay.

"Öldürmeyi," dedi Tom nerdeyse kayıtsızca. "Hiç olmazsa doğru düzgün uyuyabileceğim."

Clay'in zihni sonunda birkaç noktayı yakaladı ve onlara kilitleti. Konuşmanın daha önceki bir safhasında Dan normal davranışlarının değiştiğini ve Jordan'ın bu konuda bir teorisi olduğunu söylemişti. Az önce de onlara ne olursa olsun, demişti.

"Buraya yakın bir yerde iki frekonun kavga ettiğini gördüm," dedi Clay sonunda.

"Sahi mi," dedi Dan fazla ilgilenmeden.

"Gece," diye ekledi ve herkesin dikkati bir anda üzerinde toplandı. "Bir itfaiye kamyonu için kavga ediyorlardı. Oyuncağı paylaşamayan çocuklar gibi. Birinden telepatik mesaj aldım, ama ikisi de konuşuyordu."

"Konuşuyor muydu?" diye şüpheli bir ifadeyle sordu Denişe. "Bildiğimiz kelimelerle mi?"

349

Stephen King

"Evet. Sözcükler bazen çok net olmasa da gerçekten konuşuyorlardı Kaç yeni ceset gördünüz? Sadece o ikisi mi?"

"Aslında bulunduğumuz yerde uyandığımızdan beri yaklaşık bir düzine gördük," dedi Dan. Diğerlerine baktı. Tom, Jordan ve Denişe başım salladı. Ray bir sigara daha yaktı. "Ama ölüm sebebi hakkında yorum yapabilmek zor. Geri dönüyor olabilirler; konuşma kısmı pek uymasa da bu Jordan'ın teorisini destekliyor. Sürülerin daha önce kurtulma fırsatı bulamadığı cesetler de olabilirler. "Önceliklerinin arasında şu anda cesetleri yok etmenin olduğu söylenemez."

"Öncelikleri biziz ve yakın zamanda harekete geçmemizi isteyeceklerdir," dedi Tom. "Stadyumdaki sahnenin yarından önce gerçekleşeceğini sanmıyorum, ama bugün karanlık çökmeden önce Kashvak'ta olmamızı istediklerinden eminim."

"Jordan, teorin nedir?" diye sordu Clay.

"Bence orijinal programda bir virüs vardı," dedi Jordan.

2

"Anlamadım," dedi Clay. "Ama bu şaşırtıcı değil elbette. Konu bilgisayarlar olunca tek bildiğim Word, Adobe Illustrator ve MacMail. Bunlar haricinde kör cahil olduğum söylenebilir. Mac'imdeki oyun programını bana Johnny'nin açıklaması gerekmişti." Bundan bahsetmek için acıyordu. Fareyi tutuşunu hatırlamak ise daha da canını acıyordu. "Ama bilgisayar virüsünün ne olduğunu biliyorsun, değil mi?" "Bilgisayara girip bütün programları mahveden bir şey, değil mi?" Jordan gözlerini devirdi. "Eh, sayılır. Sisteme girip dosyalara ve sabit sürücüyü zarar verebilir. Programlara ve gönderdiklerinize -e-posta ekleri de dahil- bulaşırsa hızla yayılabilir. Bazen bebekleri olur. Virüsün ken-

350

Cep

jisi bir değişkendir ve bebeklerindeki değişim daha da ileri boyutta olabilir. Anlaşıldı mı?"

"Tamam."

"Frekans, modem aracılığıyla gönderilen bir bilgisayar programıydı... jşç yaramasının tek yolu bu. Ve hâlâ modemle gönderiliyor. Ama içinde bir virüs vardı ve programı giderek çürütüyor. Her gün daha da bozuyor. ÇİÇD. ÇİÇD'yi biliyor musun?"

"San Jose'ye giden yolu bile bilmiyorum," dedi Clay.

"Açılımı 'Çöp içeri, çöp dışarı.' Frekoların normalleri değiştirdiği işlem noktaları olduğunu düşünüyö..."

Clay rüyasını hatırladı. "Bu konuda sizden öndeyim."

"Ama şimdi bozuk program yükleniyorlar. Anlıyor musun? Ve çok da mantıklı çünkü ilk ölenler en son freko olanlar. Kavga ediyor, kontrolden çıkıyor ya da öylece düşüp ölüyorlar."

"Bunu söyleyebilmek için elinde yeterli veri yok," dedi Clay hemen. Johnny'yi düşünüyordu.

Jordan'ın parlayan gözlerindeki ışıltı azaldı. "Haklısın." Sonra çenesini havaya kaldırdı. "Ama mantıklı. Eğer orijinal programı giderek daha da bozan bir virüse kullandıkları Latince gibi mantıklı. Yeni frekoları yeniden yüklenen program bozuk, dengesiz. Telepati yeteneğine sahip oluyorlar, ama hâlâ konuşabiliyorlar. Onlar..."

"Jordan, gördüğüm iki frekoya dayanarak tüm bu sonuçlara varamazsın..."

Jordan, onu dinlemiyordu. Kendi kendine konuşuyor gibiydi. "Diğerleri gibi sürü davranışı göstermiyorlar, tamamen değil, çünkü sürüleş-nie talimatı eksik verilmiş. O yüzden... geç saate kadar ayakta kalıp erken kalkıyorlar. Kendi türlerine karşı saldırganlık sergiliyorlar. Ve bu durum gittikçe daha da kötüleşiyorsa... anlamıyor musun? En yeni frekolar ilk bozulacaklar demektir!"

351

Stephen King

"Dünyalar Savaşı gibi," dedi Tom dalgınca.

"Ha?" dedi Denişe. "O filmi görmedim. Fazla korkunç görünüvö du."

"İstilacılar bizim bedenlerimizin kolayca mücadele edebildiği mik-roplarca öldürülüyödu," dedi Tom.

"Telemanyakların hepsi bilgisayar virüsü yüzünden ölse ne şairane bir adalet olur, değil mi?"

"Saldırganlık bana uyar," dedi Dan. "Birbirlerini kanlı bir savaşta katletsinler."

Clay hâlâ Johnny'yi düşünüyordu. Sharon'ı da... ama daha çok Johnny'yi. Kocaman harflerle LÜTFEN GELİP BENİ AL, diyen ve yakarışını bir şekilde daha etkili hale getirecekmş gibi notu üç ismiyle birden imzalayan Johnny'yi.

"Bu gece gerçekleşmezse bir işimize yaramaz," dedi Ray Huizenga. Ayağa kalkıp gerindi. "Her an yola devam etmemizi isteyebilirler. Vaktimiz varken ufak bir ihtiyaç molası vereyim. Bensiz gitmeyin, ha."

"Otobüsle gidemeyiz," dedi Tom, Ray ağaçlara doğru yürürken. "Anahtarlar cebinde."

"Umarım her şey kolayca çıkar, Ray," dedi Denişe şirin bir ifadeyle.

"Kimse ukalaları sevmez, güzelim," dedi Ray ve gözden kayboldu.

"Bize ne yapacaklar?" diye sordu Clay. "Bir fikri olan var mı?"

Jordan omuz silkti. "Kapalı devre bir televizyon bağlantısı gibi olabilir, ama bu kez ülkenin pek çok bölgesi katılım gösterir. Hatta belki dünyanın. Stadyumun büyüklüğü akla..."

"Ve bir de Latince var, elbette," dedi Dan. "Bir tür linguafranca."n

"Neden bir lisana ihtiyaçları olsun?" diye sordu Clay. "Telepati yetenekleri var."

"Yine de çoğunlukla kelimelerle düşünüyorlar," dedi Tom. "En azından şimdiye kadar öyle oldu. Her neyse, niyetleri bizi idam etmek... Jordan öyle düşünüyö, Dan ve ben de öyle."

" En yaygın olarak konuşulan dil.

352

Cep

"Ben de," dedi Denişe alçak, üzgün bir sesle ve şişkin karnını okşayarak-

"Latince onlar için lingua franca'üm fazlası. Daha önce de gördüğümüz gibi, onlar için adaletin dili."

Gunner ve Harold. Evet. Clay başını salladı.

"Jordan'ın bir başka fikri daha var," dedi Tom. "Bence duysan iyi Olur, Clay. Hani yeri gelirse diye. Jordan?"

Jordan başını iki yana salladı. "Yapamam."

Tom ve Dan Hartvvick göz göze geldi.

"Eh, biriniz söylesin," dedi Clay. "Haydi ama!"

Bunun üzerine konuşan yine Jordan oldu. "Telepati yetileri olduğu için sevdiklerimizin kimler olduğunu biliyorlar."

Clay bu cümlede korkunç bir taraf aradı ama bulamadı. "Eee?"

"Providence'ta bir erkek kardeşim var," dedi Tom. "Onlardan biriye, celladım o olacak. Yani Jordan haklıysa."

"Kız kardeşim," dedi Dan.

"Yatakhane öğretmenim," dedi Jordan. Yüzü çok solgundu. "Video görüntülerinin indirilip seyredilebildiği Nokia telefonlarından birini kullanıyordu."

"Kocam," dedi Deniçe ve gözyaşlarına boğuldu. "Eğer ölmediyse. Ölmüş olması için dua ediyorum."

Clay bir an için yine de anlayamadı. Sonra, John? diye düşündü. Benim Johnny'm? Zihninde Hırpani Adam'ın elini başının üstünde tuttuğu görüntü belirdi, kafasının içinde 'Ecce homo-insanus,' dediğini duydu. Ve Küçükler Ligi şapkasını ters takmış, üstünde Tim Wakefield'ın ismiyle numarası olan en sevdiği Red Sox tişörtünü giymiş oğlunun ona doğru yürüdüğünü gördü. Sürü telepatisinin gücüyle yapılan kapalı devre yayını yreden milyonlar önünde minicik görünen Johnny.

Gülümseyen küçük Johnny-Gee. Elleri boştu.

Tek silahı, dişleriydi.

353

F:23

Stephen King

3

Sessizliği bozan, orada olmayan Ray oldu.

"Ah, Tanrı'm." Ormanın derinliklerine uzanan yürüyüş yolunun başladığı noktanın biraz ötesinden gelmişti.

"Def ol git." Ardından, "Hey Clay!"

"Ne oldu?" diye seslendi Clay.

"Senin hayatın bu civarda geçmişti, değil mi?" Ray'in sesi hiç mutlu değildi. Clay, ona sorarcasına bakan diğerlerine döndü. Jordan ellerini iki yana açarak omuz silkti ve yürek burkan bir an için Telefon Sava-ş'ında bir başka mülteci değil de, ergenlik çağına yaklaşan sıradan bir çocuk gibi göründü.

"Şey... şehir merkezinde ama evet." Clay ayağa kalktı. "Sorun nedir?"

"Yani zehirli sarmaşık ve zehirli meşe neye benzer bilirsin, değil mi?"

Deniçe kıkırdamaya başladı ve ağzını her iki eliyle birden kapadı.

"Evet," dedi Clay. Gülümsemesini engelleyemiyordu, ama elbette neye benzediklerini biliyordu. Johnny ve arkadaşlarını geçmişte bu konuda az uyarmamıştı.

"Eh, buraya gel de bir bak," dedi Ray. "Ve tek başına gel." Hemen ardından ekledi. "Deniçe, güldüğünü bilmek için telepati yeteneğine sahip olmam gerekmiyor. Kes şunu, kızım."

Clay piknik alanından ayrılıp GİTMEYE NİYETLİYSENİZ HARİTA ALIN! tabelasının önünden ve küçük, güzel derenin kenarından geçti-Ormanda her şey bu vakitte güzeldi, sonbaharın sarı tonları, köknarların hiç değişmeyen yeşiliyle birleşiyordu ve Clay, insanların Tann'ya bir ölüm borcu varsa, bu borcu ödemek için yıl içinde daha kötü mevsimler olduğunu kim bilir kaçınıcı kez düşündü.

354

Cep

Ray'i pantolonunun f'ermuarı açık halde veya ayaklan dibinde bi-i-jkuiş durumda bulmayı beklemişti ama Ray, çam iğnelerinden oluşan bir hah üstünde ayakta duruyordu ve kemeri de bağlıydı. Zehirli sarmaşık bir yana, bulunduğu yerde hiç çalı yoktu. Kusmak için kendini Nickerson-laiin oturma odasına atan Alice kadar solgun görünüyordu, beti benzi o kadar atmıştı ki rengi ölü gibiydi. Sadece gözlerinde hâlâ canlılık vardı. Yüzünde alev alev yanıyorlardı.

Buraya gel," dedi lıslıdayarak. Clay derenin sırtıtsı yüzünden onu güçlükle duyabilmişti. "Çabuk. Fazla zamanımız yok."

"Ray, neler..."

"Sadece dinle. Dan ve dostun Torn, fazla zekiler. Jordy de öyle. Bazen düşünmek engel olabiliyor. Deniçe daha iyi ama o da hamile. Hamile bir kadına güvenilmez. O yüzden sen seçildin, Bay Ressay. Hâlâ çocuğun için umul beslediğin için bu seçim fazla hoşuma gitmiyor ama oğlunun işi bitti. Bunu içten içe sen de biliyorsun. Oğlunu kaybettin."

"Her şey yolunda mı, çocuklar?" diye seslendi Deniçe ama Clay o an ne kadar hissizleşmiş olsa da kadının sesindeki alayı duydu.

"Ray, neden bahsettiğini anlamı..."

"Dinle yeter. İzin vermezsen o kahrolası kırmızı kazaklı herifin istediği olmaz. Tek bilmen gereken bu."

Ray pantolonunun cebinden bir cep telefonu ve küçük bir kâğıt parçası çıkardı. Telefon, çoğu zaman iş ortamında kalmış gibi kirlenip grileş-mişti.

"Cebine koy. Vakti geldiğinde kâğıdın üstündeki numarayı ara. Doğru zaman geldiğinde bileceksin. Bileceğini umut etmek zorundayım."

Clay telefonu aldı. Ya alacak ya bırakacaktı. Küçük kâğıt parmakla-r'nın arasından kaydı. 14 "Al onu.r' diye fısıldadı Ray sertçe.

355

Stephen King

Clay eğilip kâğıdı yerden aldı. Üzerine on haneli bir rakam yazılırnı ti. İlk üç rakam, Maine'in alan koduydu.

"Ray, akılları okuyorlar. Bun alırsam..."

Ray'in suratında korkunç bir sırtış belirdi. "Evet!" diye fısıldadı "Beynine bir göz atıp kahrolası bir cep telefonunu düşündüğünü keşfedecekler. Bir ekimden beri başka bir şeyin düşünülüp mü var? Tabi hâlâ düşünebilenlerimiz için konuşuyorum."

Clay kirli, yıpranmış cep telefonuna baktı. Kılıfı üstüne iki etiket yapıştırılmıştı. Üsttekinde BAY FOGARTY, alttakinde ise GURLEYVILLE TAŞOCAĞI MALIDIR, ÇIKARMAYINIZ yazıyordu.

"Lanet olası telefonu cebine koy!"

İtaat etmesini sağlayan sesteki telaş değil, ümitsizce bakan gözlerdeki yakarıştı. Clay cep telefonunu ve kâğıt parçasını cebine koymak için davrandı. Kot pantolon giydiği için cepleri Ray'in pantolonundan dardı. Ray uzanıp Clay'in .45'liğini kılıfından çektiği sırada cebine bakmaktaydı. Başını kaldırdığında Ray tabancanın namlusunu çenesinin altına dayamıştı bile.

"Oğluna bir iyilik yapıyor olacaksın, Clay. İnan buna. Öyle yaşanmaz."

"Ray! Yapma!"

Ray tetiği çekti. Yumuşak uçlu American Defender kafasının üst yansının tamamını havaya uçurdu. Kargalar ağaçlardan sürüler halinde havalandı. Orada olduklarından Clay'in haberi bile yoktu ama o an çılgınlık atarak gökyüzüne yükseliyorlardı.

Kısa bir süre için kendi çılgınlığını onlarınki arasında boğdu.

356

k

Cep

f

4

Frekolar zihinlerine girdiği sırada kökнарların altındaki yumuşak, İcara toprakta bir mezar kazmaya daha yeni başlamışlardı. Clay bu birleşik gücü ilk defa hissediyordu. Tıpkı Tom'un dediği gibi çok güçlü bir el tarafından arkadan dürtülmek gibiydi. Ama müdahale beyne yapıyordu. Kelimeler yoktu. Sadece itiliş.

"Haydi bitirelim!" diye bağırdı ve hemen ardından tanıdığı, biraz daha yüksek bir sesle ekledi. "Hayır. Gidin. Şimdi."

"Beş dakika!" dedi.

Bu kez sürü sesi Denise'i kullandı. "Gidin. Şimdi."

Tom, Ray'in bedenini -kafasından geri kalanlar, otobüsten alınmış bir baş desteği kılıfına sokulmuştu- çukura itti ve ayağıyla üstüne biraz toprak attı. Sonra başını iki yandan kavrayarak yüzünü buruşturdu. Tamam, tamam," dedi ve hemen ekledi. "Gidin. Şimdi."

En önde Jordan olmak üzere yürüyüş yolundan tekrar piknik alanına döndüler. Çocuğun yüzü çok solgundu, ama Clay, hayatının son anla-nında Ray'in suratının aldığı renkle kıyaslanamayacağını düşündü. Öyle yaşanmaz. Son sözleri bu olmuştu.

Frekolar yolun karşısında, her iki yönde ufka doğru uzanan, yaklaşık sekiz yüz metre uzunluğunda tek bir sıra halinde duruyordu. Sayıları dört yüz civarında olmalıydı, ama Clay, Hırpani Adam'ı göremiyordu.

Herhalde Hırpani Adam yolu onlar için hazırlamakla meşguldü zira evinde pek Çok oda vardı.

Hepsi de telefon hatlı, diye düşündü Clay.

Otobüse doğru yürürlerken iki frekonun sıradan ayrıldığı görüdü. Kelimelere benzer, hırıltıyla karışık sesler çıkarak birbirlerini ısırma, kavga etmeye, üstlerindeki giysileri yırtmaya başladılar... Clay, birinin korkak dediğini duyar gibi oldu, ama bu, hecelerin tesadüfen yan yana

357

Stephen King

gelmesi olabilirdi. Üçüncü bir freko sıradan ayrılıp beyaz şeritler üzerin de öylece Nevvfield yönünde yürümeye başladı.

"Aferin, ayrıl öyle!" diye bağırdı Denise. "Hepiniz dağılın!"

Ama dağılmadılar ve sıradan ayrılan freko 160. Karayolu'nun güneye kıvrılarak gözden kaybolduğu noktaya varamadan yaşlı, ama güçlü kuvvetli bir başka freko kollarını uzatıverdi ve önünden geçen adamın kafasını kavrayıp sertçe çevirdi. Sıradan ayrılan freko olduğu yere yığıh-verdi.

"Anahtarlar Ray'deydi," dedi Dan bitkin bir sesle. Saçlarının çoğu atkuyruğundan kurtulmuş, dağınık şekilde omuzlarına düşüyordu. "Birinin geri dönüp..."

"Anahtarlar bende," dedi Clay. "Ben kullanacağım." Kafasının içinde kesintisiz güp-güp-güp dürtülmesin! hissederek yan kapıyı açtı. Elleri kan ve toz toprağa bulanmıştı. Cep telefonunun ağırlığını cebinde hissedebiliyordu. Aklına komik bir fikir geldi: belki Adem ve Havva cennetten kovulmadan önce birkaç elma toplamıştı. Yedi yüz televizyon kanalına ve Londra metrosunda sırt çantası içindeki bombalara giden uzun ve tozlu yolda atıştırmak için küçük bir şeyler. "Herkes binsin."

Tom, ona tersçe baktı. "Bu kadar neşeli olmak zorunda değilsin, van Gogh."

"Neden olmasın?" diye sordu Clay gülümseyerek. Acaba gülümseyişi Ray'in ölmeden önce yüzünde beliren korkunç sırıtişa benziyor muydu? "En azından senin saçmalıklarını bir süre dinlemek zorunda kalmayacağım. Binin bakalım. Bir somaki durak, Kashwak-Tele-Yok."

Ama otobüse binmeden önce hepsi silahlarını bırakmak zorunda kaldı.

Bu zihinsel bir emirle olmadı, bir güç bedenlerini ele geçirerek zorla da yaptırmadı... Clay dışarıdan bir etkiyle kendi elinin .45'liği kılıfından çektiğine tanık olmadı. Frekoların bunu yapabildiğini sanmıyordu, en azından henüz değil; vantrilokluk numarasını bile izin verilmediği takdir-

358

Cep

je yapamıyorlardı. Tek hissettiği kafasının içinde korkunç, neredeyse tahammül edilemez bir kaşıntı oldu.

"Ah, Tunrı'm!" dedi Denişe alçak sesle ve belinde taşımakta olduğu küçük .22'liği olabildiğince uzağa fırlattı.

Dan kendi tabancasını onun ardından attı, sonra avcı bıçağından da kurtulmak zorunda bırakıldı. Bıçak neredeyse 160'm karşısına kadar uçtu, ama sıradaki frekolar gözünü bile kırpmadı.

Jordan taşımakta olduğu tabancayı otobüsün dibine bıraktı. Sonra inleyip kıvranarak cebinden Alice'in taşıdığı silahı da çıkardı ve fırlattı. Tom da Bay Hızlı'yı bırakmak zorunda kaldı.

Clay .45'liği otobüsün yanında birikmiş diğer silahlara ekledi. Fre-kans'tan beri iki kişiye ölüm getirmişti ve aslında gittiğini görmek onu pek de üzmemişti.

"İşte," dedi. Yolun karşısından izleyen gözlerle ve kirli suratlara -pek çoğu yaralıydı- doğru konuşmuştu ama gözlerinin önündeki görüntü Hirpani Adam'a aitti. "Hepsi bu. Şimdi tatmin oldun mu?" Ve anında kendine karşılık verdi. "Neden. Yaptı?"

Clay yutkundu. Bilmek isteyen sadece frekolar değildi; Dan ve diğerleri de onu izliyordu. Clay'in vereceği cevaptan korkan Jordan, trafiği yoğun bir caddeden korkan bir bebeğin yapacağı gibi Tom'un kemerine tutunmuştu. Hızla giden kamyonlarla dolu bir caddeden.

"Sizin gibi yaşanmayacağım söyledi," dedi Clay. "Tabancamı aldı ve onu durdurumama fırsat kalmadan beynini uçurdu."

Sadece kargaların ötüşünün duyulduğu bir sessizlik oldu. Sonra Jordan düz, ifadesiz bir sesle konuştu. "Bizim yaşamımız. Tek seçenek."

Sonra konuşan Dan oldu. Aynı ifadesiz tonla, "Otobüse. Binin," dedi. Öfke dışında hiçbir şey hissetmiyorlar, diye düşündü Clay.

Otobüse bindiler. Clay direksiyon başına geçti ve motoru çalıştırdı. 160. Karayolu üzerinden kuzeye yöneldi. Sol tarafındaki hareketi fark ettiğinde yola çıkmalı bir dakika bile olmamıştı. Frekoları. Düz bir çizgi ha-

359

Stephen Kiig

linde yol kenarında -üstünde- ilerliyorlardı. Sanki toprağın yirmi santi yukarısında görünmez bir yürüme bandının üzerindeydiler. Yol tepen' zirvesine varınca daha da yükseldiler, belki kırk beş metre yükseklikte donuk, bulutlu gökyüzünde insanlardan oluşan bir kemer meydana getirdiler. Tepenin zirvesi ötesinde kaybolan frekoarı izlemek, görünmez bir lunapark trenine binmiş insanları izlemek gibiydi.

Sonra zarif simetri bozuldu. Havadaki figürlerden biri, vurulmuş bir ördek gibi yolun en az yirmi metre uzağına düştü. Üzerinde lime lime olmuş eşofman takım olan bir adamdı. Bir bacağıyla tekme atıp diğerini sürükleyerek toprağın üstünde hiddetle döndü. Otobüs saatte yirmi beş kilometre hızla ilerlerken Clay yanından geçtikleri adamın yüzünün öfkeyle çarpılmış olduğunu ve dudaklarının ölmeden önceki son beyanatını yaparcasına hızla kıpırdadığını gördü.

"Artık biliyoruz," dedi Tom. Jordan ile otobüsün en arkasında, sırt çantalarını koydukları bagaj bölümünün önünde oturuyorlardı. "İlkel insanlar modern insanlara, modern insanlar frekoları, frekolar da Tourette sendromu0 olan ve havada süzulebilen frekoları dönüşüyor. Evrim tamamlandı."

"Tourette sendromu nedir?" diye sordu Jordan.

"Biliyorsam beni becersinler, evlat," dedi Tom ve inanılmazdı, ama hepsi gülmeye başladı. Küçük sarı otobüs frekoları onu geçip hiç sona er-meyecekmiş gibi yükselirken kuzeye doğru yavaş ilerleyişini sürdürdü ve içindekilerin kahkahalan kükreylere dönüştü; neye güldüğünü bilmeyen Jordan bile katılırcasına gülüyordu.

° İstemsiz hareketlerden oluşan nörolojik bozukluk. Genellikle homurdanma, havlan ya da müstehcen kelimeler gibi sesle ilgili tik durumları.

360

HVMHSVU

1

Cep

1

Ray'in kendini Clay'in tabancasıyla vurduğu piknik alanından ayrılımlarından bir saat sonra bir tabelanın yanından geçtiler. Üzerinde;

KUZEY İLÇELERİ SERGİSİ

5-15 EKİM

İSTER TEK İSTER, HEP BERABER GELİN!!!

KASHWAKAMAK SALONU'NU ZİYARET EDİN

VE EŞSİZ "KUZEY UCU"NU UNUTMAYIN

SLOTLAR

"KIZILDERİLİ BİNGOSU"

BAYILACAKSINIZ!!!

"Aman Tanrı'm," dedi Clay. "Sergi. Kashwakamak Salonu. Tanrı'm. Bir sürü için en uygun yer orası olmalı."

"Bu sergi nasıl bir şey?" diye sordu Denişe.

"Bildğin fuar," dedi Clay. "Ama çoğundan büyük ve epeyce de vahşi Çünkü TR'de. Ayrıca bir de Kuzey Ucu meselesi var. Maine'de herkes Kuzey Ucu'nu ve Kuzey İlçeleri Sergisi'ni bilir. Kendi çapında Twilight Moteli kadar kötü şöhrete sahip bir yerdir."

363

Stephen King

Tom, Kuzey Ucu'nun ne olduğunu sordu, ama Clay açıklayamadan Denişe araya girdi. "İki tane daha. Meryem ve İsa. Freko olduklarını biliyorum ama midemi bulandırıyorlar."

Bir adam ve bir kadın yolun karşı kıyısında toz toprak içinde yatıyordu. Ya sarılırken ya da şiddetli bir kavga sırasında ölmüşlerdi ama sarılmak pek freko yaşam tarzına uymuyordu. Kuzeye olan yolculukları sırasında yarım düzine ceset görmüşlerdi. Onları almaya gelen sürüden oldukları kesindi. Onların dışında bir de ya tek başına ya da çiftler halinde amaçsızca güneşe yönelmiş bir düzine kadar başka frekoya rastladılar. Gördükleri çiftlerden birinin nereye gideceğini iyice şaşırılmış olduğu belliydi, otobüse otostop çekmeye kalkmışlardı.

"Yarın bizim için planladıkları her neyse onu gerçekleştirmeden önce hepsi düşüp geberirse hoş olmaz mıydı?" dedi Tom.

"Fazla umutlanma," dedi Dan. "Her sürüden ayrılan ve ölen frekoya karşılık programa itaat eden en az yirmi otuz tane olduğunu gördük. Ve şu Kashvvak denen yerde bizi daha kaç tanesinin beklemekte olduğunu ise Tanrı bilir."

"Belli olmaz," dedi Tom'un yanında oturmakta olan Jordan. Sesi biraz sert çıkmıştı. "Programda bir virüs hafife alınacak şey değildir. Küçük bir sorun olarak başlayıp bir anda büyüyerek her şeyi yok edebilir. Star-Mag diye bir oyun oynuyorum -şey, oynuyordum yani- Califor-nia'dan biri sürekli kaybedip kafayı yiyince sisteme bir virüs soktu ve bir hafta içinde bütün sunucular çöktü. O geri zekâlı yüzünden neredeyse yarım milyon kişinin oyunu mahvoldu."

"Bizim bir haftamız yok, Jordan," dedi Denişe.

"Biliyorum. Bir gecede hepsinin iptal olamayacağını da biliyorum... ama mümkün. Ve ümidimi kesmeyeceğim. Sonumun Ray gibi olmasını istemiyorum. O bıraktı... umut etmeyi bıraktı." Jordan'ın yanağından aşağı tek bir damla yuvarlandı.

364

Cep

Tom, ona sarıldı. "Sonun Ray gibi olmayacak," dedi. "Büyüyüp Bili Gates gibi olacaksın."

"Büyüyüp Bili Gates gibi olmak istemiyorum," dedi Jordan kasvetli bir ifadeyle. "Bahse girerim Bili Gates'in cep telefonu vardı. Hatta eminim bir düzine cep telefonu vardır." Oturduğu yerde dikleşti. "Bir şeyi çok merak ediyorum; kahrolası elektrikler kesikken cep telefonu sinyallerini ileten istasyonlar nasıl hâlâ çalışıyor?"

"FEMA," <-) dedi Dan.

Tom ve Jordan, ona döndü, Tom'un yüzünde kararsız bir gülümseme vardı. Clay bile dikiz aynasından bakmıştı.

"Şaka yaptığımı sanıyorsunuz," dedi Dan. "Keşke öyle olsaydı. Doktorun muayenehanesindeki bekleme odasında okuduğum bir dergide görmüştüm. Hani doktorun lastik eldivenini takıp keşfe çıktığı o iğrenç muayene..."

"Lütfen," dedi Deniçe. "Zaten durum yeterince kötü. O bölümü atlayabilirsin. Dergide gördüğün neydi?"
Stephen King

"Bizi neden böyle tasma takmış gibi götürdüklerini bilmek için neler vermezdim," dedi Dan.

"Geri kalanımızın Ray gibi yapmaması için de gereken önlemi aldılar," dedi Deniçe. "Bunu unutmayın." Duraksadı. "Yapacağımdan değil ya. İntihar günahıdır. Bana ne yaparlarsa yapsınlar, bebeğimle cennete gideceğiz. Buna inanıyorum."

"Latince meselesi tüylerimi diken diken ediyor," dedi Dan. "Jordan, frekoların eski bilgileri -Frekans'tan öncekileri yani- yeni programlarına dahil etmesi mümkün mü? Eğer... eğer uzun vadeli hedeflerine uygunsa mesela?"

"Sanırım," dedi Jordan. "Emin olmak mümkün değil çünkü Fre-kans'a ne tür komutların kodlanmış olduğunu bilemiyoruz. Zaten bu bildiğimiz, sıradan bilgisayar programlarına benzemiyor.

Kendi kendine geliyor. Organik. Öğrenme gibi. Hatta sanırım tam olarak bu. Tanımı tatmin ediyor,' derdi müdür olsa. Ama hepsi birlikte öğreniyor çünkü..."

"Telepati yüzünden," dedi Tom.

"Evet," diye onayladı Jordan. Sıkıntılı görünüyordu.

"Latince neden tüylerini diken diken ediyor?" diye sordu Clay dikiz aynasından Dan'e bakarak.

"Tom. Latincenin adaletin dili olduğunu söylemişti ve herhalde doğrudur ama bu bana daha çok intikam gibi geliyor." Öne eğildi. Gözlüklerinin gerisindeki gözleri yorgun ve tedirgindi. "Çünkü Latince olsun olmasın, düşünemiyorlar. Bundan eminim. En azından henüz düşünemiyorlar. Mantıklı düşünce yerine saf hiddetten doğan bir tür kovan akıyla hareket ediyorlar."

"İtiraz ediyorum, sayın yargıç, Freudyen kuram!" dedi Tom neşeli sayılabilecek bir tavırla.

366

Cep

"Belki Freud, belki Lorenz," dedi Dan. "Ama dediğimi tamamen silip atamazsınız. Böyle bir varlığın -hiddet yüklü bir varlığın- adaleti intikamla karıştırması mümkün değil mi?"

"Fark eder mi?" diye sordu Tom.

"Bizim için edebilir," dedi Dan. "Bir zamanlar Amerika'da yasadışı asayiş sağlama örgütleri üzerine ders vermiş biri olarak intikamın sonuçta çok daha fazla kişiye zarar verdiğini

söyleyebilirim."

2

Bu konuşmadan kısa bir süre sonra Clay'in tanıdığı bir yere vardılar. Ki bu sarsıcıydı oysa eyaletin o bölümüne daha önce hiç gelmemişti. Orayı sadece toplu işlemden geçirme rüyasında görmüştü.

Yolun karşısında parlak yeşil boyayla KASHWAK=TELE-YOK yazılmıştı. Otobüs yazının önünden saatte kırk beş kilometre sabit hızla geçerken frekolar sol taraftaki haşmetli, etkileyici ilerlemesini sürdürdü.

O bir rüya değildi, diye düşündü yol kenarlarındaki çalılara takılmış çer çöple ve hendekteki bira ve meşrubat kutularına bakarken. Patates cipsi, Doritos ve Cheez Doodles poşetleri küçük otobüsün tekerlekleri altında çıtırdıyordu. Normaller burada çift sıra halinde dikiliyor, çerez yiyip içeceklerini içerken kafalarının içinde o tuhaf kaşınıtıyı, arkalarından iten o görünmez eli hissediyor ve Frekans'ta kaybettikleri sevdiklerinden birini arayabilmek için bekliyorlardı. Burada durup Hirpani Adam 'in "Sol ve sağ, iki sıra, evet öyle, ilerleyin, karanlık çökmeden önce işlemden geçirilecek çok kişi var," deyişini dinliyorlardı.

İleride ağaçlar yolun iki yanından uzaklaşıyordu. Bir zamanlar bir Çiftçinin hayvanlarını otlattığı mera, üzerinden geçen pek çok ayak yüzünden dümdüz olmuş, toprak çırılçıplak kalmıştı. Açık alanda bir rock
Stephen King

konseri verilmiş gibiydi. Çadırlardan biri yoktu -uçup gitmişti- ama diğeri ağaçların dallarına takılmış, akşamüstünün donuk aydınlığında kahverengi bir dil gibi rüzgârla sallanıyordu.

"Burayı rüyamda görmüştüm," dedi Jordan. Sesi gergindi.

"Sahi mi?" dedi Clay. "Ben de."

"Normaller Kashwak=Tele-Yok yazılarını takip edip buraya geliyordu," dedi Jordan. "Gişeler gibiydi, değil mi, Clay?"

"Gibi," dedi Clay. "Evet, öyle denebilir."

"Cep telefonlarıyla dolu büyük karton kutular vardı," dedi Jordan. Clay bu ayrıntıyı rüyasında gördüğünü hatırlamıyordu, ama gerçek olduğundan hiç şüphesi yoktu. "Yığınlarca cep telefonu vardı. Ve her bir normalin bir görüşme yapma hakkı vardı. Bir grup şanslı ördük."

"Bu rüyayı ne zaman gördün, Jordy?" diye sordu Deniçe.

"Dün gece." Jordan'ın bakışları dikiz aynasında Clay'inkilerle buluştu. "Görüşmek istedikleri kişilerle konuşamayacaklarını biliyorlardı. İçten içe bu gerçeğin farkındaydılar. Ama yine de yapıyorlardı. Yine de telefonları alıyorlardı. Alıyor ve dinliyorlardı. Çoğu direnç bile göstermiyordu. Neden, Clay?"

"Galiba mücadele etmekten bitap düşmüşlerdi," dedi Clay. "Farklı olmaktan bıkmışlardı. Baby Elephant Walk'u yeni kulaklarla dinlemek istiyorlar."

Çadırların bulunduğu ezilmiş alanı geride bıraktılar. Biraz ileride kaldırım döşeli bir yol, otoyoldan ayrılıyordu. Eyalet yolundan daha geniş ve düzgündü. Frekolar bu yol üzerinde birikip ağaçlıklar arasında bir boşlukta gözden kayboluyordu. Yaklaşık sekiz yüz metre ötede Clay'in rüyalarından hemen hatırladığı çelik bir yapı ağaçların üzerinden yükseliyordu. Bir tür eğlence aracı, belki bir Paraşüt Kulesi olduğunu düşündü.

368

Cep

Otoyolla tali yolun birleştiği noktada bir reklam panosu vardı. Üzerinde anne, baba, oğul ve kızdan oluşan bir aile gülerken eğlenmeden, oyunlardan ve tarımsal sergilerden oluşan bir harikalar diyarına yürüyorlardı.

KUZEY İLÇELERİ SERGİSİ 5 EKİM HAVAİ FİŞEK GÖSTERİLERİYLE GALA

KASHWAKAMAK SALONU'NU ZİYARET EDİN "KUZEY UCU" 5-15 EKİM ARASI 24 SAAT AÇIK BAYILACAKSINIZ!!!

Panonun hemen altında Hırpani Adam duruyordu. Bir elini kaldırarak durmalarını işaret etti.

Ah Tanrı'm, diye düşündü Clay ve küçük otobüsü Hırpani Adam'ın yanına çekti. Hırpani Adam'ın, Clay'in Gaiten'da çizmeyi beceremediği gözleri hem ifadesiz bir donukluk, hem de kötücül bir ilgiyle dolu

görünüyordu. Clay kendi kendine bunun mümkün olamayacağını söyledi, ama öyleydi işte. Bazen boş, donuk bakışlar baskın çıkıyor, bir an sonra o tuhaf, nahoş hırs gözlerine yansıyor.

Bizimle gelmek istiyor olamaz.

Ama görünüşe bakılırsa Hırpani Adam'ın istediği tam olarak buydu. Avuçlarını birbirine bastırarak ellerini kapıya doğru kaldırdı ve sonra ellerini ayırdı. Hoş bir hareketti -kuş uçuş der gibiydi- ama elleri kirden kapkara olmuştu ve sol elinin serçe parmağı iki ayrı noktadan kötü bir şekilde kırılmış görünüyordu.

Bunlar yeni halk, diye düşündü Clay. Banyo yapmayan telepatikler.

"Binmesine izin verme," dedi Denişe. Sesi titriyordu.

369

F:24

Stephen King

Otobüsün solundaki frekoların havadaki kesintisiz ilerleyişinin durduğunu fark eden Clay başını iki yana salladı. "Başka şansımız yok."

Beynine bir göz atıp kahrolası bir cep telefonunu düşündüğünü keşfedecekler, demişti Ray homurdanarak.

Bir ekimden beri başka bir şeyin düşünüldüğü mü var?

Umarım haklısındır, Ray, diye düşündü. Çünkü karanlığın çökmesine hâlâ bir buçuk saat var. En az bir buçuk saat.

Kapıyı açan kolu çekti ve yırtık alt dudağı yüzünden suratında sabit bir dudak büküş olan Hırpani Adam otobüse bindi. Bir deri bir kemikti, leş gibi olmuş kırmızı kazağı üstünden çuval gibi dökülüyordu. Otobüsteki normaller de tertemiz değildi -bir ekimden sonra temizlik önceliklerinden biri olmamıştı- ama Hırpani Adam'dan öyle berbat bir koku yayılıyordu ki Clay'in neredeyse gözleri sulanacaktı. Sıcak bir odada bırakılmış bozuk peynir kokusu gibiydi.

Hırpani Adam kapının yanındaki, şoföre dönük koltuğa oturdu ve Clay'e baktı. Gözlerinin donuk ağırlığı ve o garip sırtan merak bir an için başka her şeyi geri plana itti.

Sonra Tom, Clay'in daha önce sadece bir kez, Alice'e dünyanın sonunun geldiğine dair vaaz vermeye kalkan İncilli kadınla konuştuğu sırada duyduğu ince, öfke dolu sesle konuştu. "Bizden ne istiyorsunuz? Dünyayı ele geçirmiş durumdasınız zaten... bizden ne istiyorsunuz?"

Hırpani Adam'ın şekli bozulmuş dudakları Jordan'ın söylediği kelimenin şekline büründü. Tek bir sözcüktü, duygusuz ve ifadesiz. "Adalet."

"Bence adalet hakkında en ufak fikriniz bile yok," dedi Dan.

Hırpani Adam tek elini kaldırıp işaret parmağıyla yolu göstererek karşılık verdi: Devam edin.

370

Cep

Otobüs ilerlemeye başlayınca dışarıdaki frekolar da hareketlendi. Birkaçı daha aralarında kavgaya tutuşmuştu ve Clay yan aynadan otoyola doğru yürüyen başka frekolar da görebiliyordu.

"Fire veriyorsunuz," dedi Clay.

Hırpani Adam sürü adına bir cevap vermedi. Donukça bakan, bir an sonra rnerak dolan, sonra her ikisinin birden görülebildiği gözleri, bakışları adeta birer dokunmuş gibi hisseden Clay'in üzerinden ayrılmamıştı.

Hırpani Adam'ın kirlenmiş çarpık parmaklı elleri, pislikle katılmış kot pantolon içindeki zayıf dizleri üzerinde duruyordu. Sonra sırtıttı. Belki bu yeterli bir cevaptı. Dan haklıydı. Sürüden ayrılan -Jordan'ın deyişiyle iptal olan- her frekoya karşılık sürüde pek çok başka freko vardı. Ama yarım saat sonra her iki taraftaki ağaçların

kaybolmasının ardından KUZEY İLÇELERİ SERGİSİNE HOŞ GELDİNİZ yazan tahta bir kemerin altından geçene dek Clay'in sürünün ne kadar büyük olabileceği hakkında bir fikri yoktu.

3

"Yüce Tanrı'm," dedi Dan.

Denişe, Clay'in hislerine daha iyi tercüman olarak dehşetle inledi.

Küçük otobüsün ortasındaki dar koridorun başındaki ilk yolcu koltuğunda oturmakta olan Hırpani Adam, oturduğu yerde kımıldamadan durup Clay'e bir sineğin kanatlarını koparmaya hazırlanan aptal bir çocuğun yarı ifadesiz, yarı hain gözleriyle bakmaya devam ediyordu. Hoşunuza gitti mi? diye sorar gibiydi sırtışı. Çok etkileyici, değil mi? Bütün çete burada! Elbette böyle bir sırtış o anlama veya başka herhangi bir anlama gelebilirdi. Cebinde ne olduğunu biliyorum, diyor bile olabilirdi.

\

371

Stephen King

Tahta kemerin ötesinde görünüşe bakılırsa Frekans sırasında kurulmaları ve inşaatı yarıda kalmış bölümler ve bir yol vardı. Clay kaç karnaval çadırı kurulmuş olduğunu bilmiyordu, ama bazıları on kilometre kadar gerideki işlem noktalarındakiler gibi uçmuş ve geriye, etekleri esintiyle dalgalanan altı tanesi kalmıştı. Krazy Kups yarı yarıya kurulmuştu, karşısındaki eğlence evi de öyle (Dikilen tek cephe üzerine SİZE MEYDAN OKUYORUZ yazılmıştı ve yazının üzerinde dans eden iskelet resimleri vardı.). Sadece dönmedolap ve yolun sonundaki Paraşüt Kulesi tamamlanmış görünüyordu ve görünüşlerine canlılık katacak elektrik olmadığı için Clay'e korkunç görünüyorlardı. Lunaparktaki eğlence araçlarından daha çok devasa işkence aletleri gibiydiler. Ama bir ışığın göz kırptığını gördü; Paraşüt Kulesi'nin tepesinde, şehir akımı dışında bir kaynaktan beslenen küçük, kırmızı bir işaret ışığıydı.

Kule'nin bir hayli ötesinde bir düzine ambarın toplam uzunluğunda, kırmızı süslemeli beyaz boyalı bir bina vardı. İki tarafı boyunca saman yığınları uzanıyordu. Akşam rüzgânıyla dalgalanan Amerika bayrakları bu ucuz kırsal tarz yalıtım malzemesinin üstüne her üç metrede bir dikilmişti. Binanın üzerine yurtsever mesajlar içeren çiçekli pankartlar asılmıştı ve üzerinde parlak mavi boyayla

KUZEY İLÇELERİ SERGİSİ KASHWAKAMAK SALONU

yazıyordu.

Ama dikkatlerini üstünde toplayan bunların hiçbiri değildi. Paraşüt Kulesi ve Kashwakamak Salonu arasında birkaç dönümlük açık arazi vardı. Clay bu alanın canlı hayvanlar sergisini, traktör gösterilerini, fuarın son günü konserlerini ve -elbette- serginin ilk ve son günü yapılan havai

372

Cep

fişek gösterilerini izlemek üzere ziyaretçilerin toplandığı yer olduğunu tahmin etti. Açık arazinin etrafında hoparlör ve lamba direkleri vardı. Bu çimlerle kaplı geniş alan frekolarla kaynıyordu. Küçük sarı otobüsün gelişini izleyerek omuz omuza, dip dibe duruyorlardı.

Clay'in Johnny'yi -veya Sharon'- görme ümidi bir anda yok oldu. Çalışmayan lambaların altında beş bin civarı freko toplanmış olmalıydı. Sonra ana sergi alanının yanındaki otlarla kaplı otoparklara da taşmış olduklarını fark etti ve tahmininin gerçeği yansıtmadığını anladı. Sekiz. En az sekiz bin kişi olmalıydı.

Newfield İlkokulu'ndan bir üçüncü sınıf öğrencisinin yerinde oturmakta olan Hırpani Adam, dişleri ayrık dudakları arasından görünerek Clay'e sırtıyordu. Hoşuna gitti mi? diye sorar gibiydi sırtışı. Clay, kendi kendine böyle bir sırtışa herhangi bir anlam yüklemenin mümkün olduğunu hatırlattı.

"Eee, bu akşam kim çalışıyor? Vince Gill mi? Yoksa bankayı soyup Alan Jackson'ı mı getirdiniz?" Konuşan Tom'du. Komik olmaya çalışıyordu. Clay, onu çabası için takdir etti, ama Tom'un korkusunu sesinden anlamak mümkündü.

Hırpani Adam hâlâ Clay'e bakıyordu. Birden, kafasına bir şey takılmış gibi kaşlarının arasında bir çizgi belirdi. Clay küçük otobüsü yolun ortasından Paraşüt Kulesi ve ötesindeki kalabalığa doğru yavaşça ilerletiyordu. Etrafta daha çok ceset vardı; Clay'e ani bastırın soğuğun ardından pencere pervazlarında ölü bulunan böcekleri hatırlatmışlardı. Ellerini gevşek tutmak için dikkatini yoğunlaştırmaya çalıştı. Hırpani Adam'ın direksiyonu tutan ellerinin eklemlerinin bembeyaz olduğunu görmesini istemiyordu.

373

Stephen King

Ve yavaş sür. Yavaş ve sakin. Sadece bakıyor. Cep telefonlarına gelince bir ekimden beri başka bir şeyin düşünüldüğü mü var?

Hırpani Adam, elini kaldırdı ve fena halde çarpılmış parmağın, Clay'e çevirdi. "Sana. Tele-yok," dedi Clay diğer sesle. "Insanus."

"Evet, bana yok, hiçbirimize yok, bu otobüste hepimiz kaçığız," dedi Clay. "Ama bu durumu değiştireceksiniz, değil mi?"

Hırpani Adam, ona haklı olduğunu söylemek istercesine sırttı... ama küçük dikey çizgi hâlâ kaşlarının arasındaydı. Sanki bir şey hâlâ aklını kurcalıyordu. Belki Clay Riddell'in kafasının içinde yuvarlanan ve taklalar atan bir şey.

Clay yolun sonuna yaklaşırlarken dikiz aynasına baktı. "Tom, bana Kuzey Ucu'nun ne olduğunu sormuştun." "Bağışla ama artık merak etmiyorum, Clay," dedi Tom. "Belki hoş geldin komitesinin büyüklüğü yüzündendir."

"Olabilir, ama bu çok ilginç," dedi Clay biraz hararetle bir edayla.

"Pekâlâ, neymiş?" diye sordu Jordan. Tanrı, onu korusun. Merakı her şeye üstündü.

"Kuzey İlçeleri Sergisi yirminci yüzyılda hiç önemsenmezdi," dedi Clay. "El işi ürünlerin satıldığı, Kashwakamak Salonu'nda hayvanların sergilendiği küçük bir tarım fuarıydı... görünüşe bakılırsa bizi de oraya koymaya niyetliler."

Hırpani Adam'a göz ucuyla baktı, ama Hırpani Adam ne onayladı ne yalanladı. Hırpani Adam sadece sırtıyordu. Kaşlarının arasındaki ince çizgi yok olmuştu.

"Clay, dikkat et," dedi Deniše alçak, gergin bir sesle.

Clay ön camdan dışarı baktı ve frene asıldı. Bacaklarında iltihaplanmış kesikler olan yaşlı bir kadın sessiz kalabalıktan ayrılmış, sallanarak

374

Cep

onlara doğru geliyordu. Paraşüt Kulesi'nin kenarından dolaştı, Fre-İcans'tan önce kurulmakta olan ama tamamlanamayan eğlence evinin prefabrik parçalarının üzerinden geçti ve doğruca otobüsü hedef alarak koşmaya başladı. Otobüse varınca kireçlenme yüzünden parmakları çarpılmış, leş gibi elleriyle ön cama yumruklar indirdi. Clay'in kadının yüzünde gördüğü, başka frekolarda daha önce pek çok kez rastladığı Q DOc ifade değil, dehşet dolu bir kaybolmuşluktu. Ve tanıdık geliyordu. Kimsiniz? diye sormuştu Esmer Kız. Frekans'ta tam doz almamış olan Esmer Kız. Ben kimim ?

Dehşet dolu suratı Clay'inkinden bir buçuk metre uzakta olan yaşlı kadının ardından dokuz freko düzgün bir dörtgen oluşturarak geldi. Kadının dudakları kıpırdadı ve Clay hem kulaklarıyla, hem zihninde üç kelime duydu: "Beni de götürün."

Gitmek isteyeceğiniz bir yere gitmiyoruz, bayan, diye düşündü.

Frekolar yaşlı kadını yakaladı ve çimler üzerindeki kalabalığa geri götürdü. Kadın kurtulmaya çalıştı, ama hiç aman vermediler. Clay, kadının bakışlarını yakaladı ve Arafta kısıp kalmış olduğunu düşündü. Belki de cehennem demek daha doğru olurdu.

Hırpani Adam elini bir kez daha kaldırıp yolu işaret etti: İlerle.

Yaşlı kadın ön camda belirsiz ama yine de görülebilen bir el izi bırakmıştı. Clay izden öteye baktı ve otobüsü sürdü.

4

"Her neyse," diye devam etti. "Sergi, 1999'a kadar hiç önemsenmiyordu. Bu civarda yaşayanlar panayır gibi bir yere gitmek istediğinde Fr-yeburg Fuarı'nı tercih ediyordu." Bir teyp kaydını dinler gibi kendi sesini

375

Stephen King

dinliyordu. Konuşmuş olmak için konuşuyordu. Aklına Boston'daki, iler-lerken görülmeye değer yerleri işaret eden amfibik araç sürücüleri geldi. "Tam yeni asra girilirken Eyalet Kızılderili İşleri Bürosu bir bölge incelemesi yaptı. Sergi alanının tam Sockabasin bölgesine yakın dibinde olduğunu herkes biliyordu. İnceleme sonucu, Kashwakamak Salonu'nun kuzey ucunun Kızılderili bölgesi dahilinde olduğu ortaya çıktı. Teknik olarak Micmac Kızılderili bölgesi içindeydi. Ne Sergi'yi düzenleyen insanlar ne de Micmac kabile konseyindekiler aptaldı. Salonun kuzey ucundaki küçük dükkânlarını kaldırıp oraya kumar makineleri koymayı kararlaştırdılar. Bunun üzerine Kuzey İlçeleri Sergisi, Maine'in en büyük sonbahar fuarı haline geldi."

Paraşüt Kulesi'ne varmışlardı. Clay küçük otobüsü sola çekip inşası yarım kalmış eğlence evinin yan tarafına yöneltecek oldu ama Hırpani Adam her iki elini birden kaldırdı. Clay otobüsü durdurdu. Hırpani Adam ayağa kalkıp kapıya döndü. Clay kolu çevirip kapıyı açınca aşağı indi. Sonra Clay'e dönerek bir kolunu kaldırdı ve hafifçe eğildi.

"Ne yapıyor?" diye sordu Deniše. Oturduğu yerden göremiyordu. Hiçbiri göremiyordu.

"İnmemizi istiyor," dedi Clay. Ayağa kalktı. Ray'in verdiği cep telefonunun bacağının üst kısmına yaptığı baskıyı hissedebiliyordu. Başını indirip baksa kot kumaş üzerinden belli olan hatlarını göreceğini biliyordu.

Örtmeye çalışarak tişörtünün eteğini çekti. Bir cep telefonu, ne olmuş, herkes onları düşünüyor.

"İnecek miyiz?" diye sordu Jordan. Sesi korku doluydu.

"Başka seçeneğimiz yok," dedi Clay. "Haydi millet, fuara gidelim."

376

Cep

Hırpani Adam önlerine geçip onları sessiz kalabalığa götürdü. Kalabalık onlar yaklaşıncaya ikiye ayrılıp Paraşüt Kulesi'nden Kashvvakamak Salonu'nun çift kanatlı kapısına uzanan dar bir koridor oluşturdu. Clay ve yanındakiler kamyonlarla dolu (Kasalarının yan tarafında bir lunapark treni resmiyle new england eğlence şirketi yazıyordu.) bir otoparkın önünden geçtiler. Sonra kalabalık onları yuttu.

Yürüyüş Clay'e hiç bitmeyecekmiş gibi geldi. Esinti havayı bir nebze tazelese de koku tahammül edilemeyecek boyuttaydı. Bacaklarının hareket ettiğinin, önündeki Hırpani Adam'ın kırmızı kazağının farkındaydı, ama salonun üzeri kırmızı, mavi, beyaz kurdelelerle süslenmiş çift kanatlı kapısı hiç yakınlaşıyor gibi değildi. Burnuna toprak, kan, idrar ve dışkı kokuları geliyordu. Yanık et, mayalanan iltihaplar ve irinin çürük yumurtaya benzer kokusu diğerlerine karışıyordu. Sardıkları bedenlerin üstünde çürüyen giysilerin kokusunu alabiliyordu. Bir koku daha vardı; yeni bir koku. Adına çılgınlık demek çok kolay olurdu.

Galiba bu telepatinin kokusu. Ve eğer öyleyse buna hazır değiliz. Bizim 1 için fazla keskin. Beyni bir şekilde yakıyor, yüksek akımın bir arabanın elektrik sistemini yakması gibi veya...

"Yardım edin!" diye bağırdı Jordan arkasından. "Yardım edin, bayılacak!"

Clay arkasına dönünce Denise'in elleri ve dizleri üzerinde yerde olduğunu gördü. Jordan da aynı şekilde yanına çökmüş, kadının bir kolunun altına girerek onu yerden kaldırmaya çalışıyordu, ama Denise, onun için fazla ağırdı. Tom ve Dan yaklaşip yardım edememişti. İkiye ayrılan

377

Stephen King

kalabalığın ortasındaki koridor çok dardı. Denise başını kaldırdı ve bir an için Clay'le göz göze geldiler.

Bakışlarında olup bitenleri idrak edememiş, şaşkın bir ifade vardı; vurulmuş bir geyiğin bakışlarıydı. Denise otların üstüne kustu ve başı yine öne düştü. Saçları bir perde gibi yüzünü örttü.

"Yardım edin!" diye bağırdı Jordan tekrar ve ağlamaya başladı.

Clay geri döndü ve Denise'in diğer tarafına geçebilmek için frekoları dirsekledi. "Çekilin!" diye bağırdı. "Yol verin! Kadın hamile, görmüyor musunuz sersemeler..."

Önce bluzu tanıdı. Sharon'ın doktor önlüğü dediği yüksek yakalı, beyaz, ipek bluz. Bazı açılardan bu bluzun karısının sahip olduğu en seksi giysi olduğunu düşünürdü; muhtemelen o yüksek, fazla ciddi yakası yüzünden. Çıplak halini severdi, ama göğüslerine o yüksek yakalı, beyaz, ipek bluzun üzerinden dokunup sıkılmayı daha da çok severdi. Göğüs uçlarını beyaz kumaşın ardından belirginleştirecek şekilde sertleştirmek hoşuna giderdi.

Sharon'ın beyaz doktor bluzunun bazı yerleri simsiyah lekelenmiş, bazı yerleriyse kurumuş kanla kaplanmıştı. Koltukaltı yırtılmıştı. Bazıları kadar kötü görünmüyor, diye yazmıştı Johnny, ama iyi de görünmüyordu; ayrıldığı kocası maddi endişelerine bir son verecek ve "pahalı hobisi" hakkındaki tüm yakınmalarının temelini korku ve inançsızlık olduğunu anlamasına yardımcı olacak (En azından yan güvenmişlikle hayalim kurduğu buydu.) bir anlaşma imzalamak için Boston'da olduğu sırada doktor bluzu ve koyu kırmızı eteğiyle okula gitmiş olan Sharon Riddell olmadığı muhakkaktı. Koyu sarı saçları yağlı tutamlar halinde sarkıyordu. Yüzünün birçok yerinde kesikler vardı ve kulaklarından biri yarı yarıya kopmuştu; başının yan tarafında kurumuş kanla kaplı bir delik vardı. Yediği

378

Cep

bir şeyin, koyu renk bir yiyeceğin kırıntıları neredeyse on beş yıl boyunca her gün öptüğü dudakların kenarlarında kalmıştı. Clay'e, ötesine, bazen suratlarında gördüğü o aptalca sırtışla bakıyordu.

"Clay yardım et!" dedi Jordan çıkarak.

Clay bir anda kendine geldi. Sharon orada değildi, bunu unutmamalıydı. Sharon neredeyse iki haftadır yoktu. Frekans gününde Johnny'nin küçük, kırmızı cep telefonu ile bir görüşme yapmaya çalışmasından beri yoktu.

"Çekil kenara, kaltak," dedi ve bir zamanlar karısı olan kadını itti. Kadın tekrar yerine dönmeden Clay, onun bulunduğu yere geçti. "Bu kadın hamile, çekilin." Sonra eğilip Denise'in diğer kolunun altına geçti ve kalkmasına yardım etti.

"Sen devam et," dedi Tom, Jordan'a. "Bana bırak, ben destek olurum."

Jordan, Denise'in kolunu Tom altına girip yükü alana dek havada tuttu. Clay ile Tom, Denise'i Hırpani Adam'ın beklemekte olduğu Kash-wakamak Salonu'nun kapısına kadar olan son doksan metrelik mesafe boyunca bu şekilde taşıdı. O sırada Denise yürüyebileceğini, bırakabileceklerini, iyi olduğunu söylemeye başlamıştı, ama Tom yine de destek olmayı sürdürdü. Clay de bırakmadı. Bıraksaydı geri dönüp Sharon'a bakabilirdi. Bunu istemiyordu.

Hırpani Adam, Clay'e sırttı ve bu kez daha odaklanmış göründü. Sanki ikisi arasında ortak bir espri vardı. Sharon mı, diye düşündü Clay. Espri Sharon mı?

Değil gibiydi zira Hırpani Adam, Clay'e eski dünyada çok tanıdık gelecek ancak içinde buldukları anda ürpertici şekilde yabancı görü-

Stephen King

nen bir hareket yaptı: sağ elini, başparmağı kulağına, serçe parmağı ağzı, na gelecek şekilde yüzünün sağına doğru kaldırdı. Telefon hareketi.

"Sana tele-yok," dedi DeniŒe sonra kendi sesiyle ekledi. "Yapma Œunu, bundan nefret ediyorum."

Hırpani Adam, ona aldırmadı. Gözlerini Clay'den ayırmadan başparmağı kulağında, serçe parmağı ağzında, telefon hareketini yapmaya devam etti. Clay bir an için o acayip gözlerin cebindeki telefona döndüğünü görür gibi oldu. Ardından DeniŒe yine o korkunç kelimeleri söyledi. "Sana tele-yok." Hırpani Adam sessiz bir kahkaha atar gibi yaptı ve ağzı korkunç bir Œekil aldı. Clay gerisindeki kalabalığın bakışlarını fiziksel bir ağırlık gibi hissediyordu.

Kashvvakamak Salonu'nun çift kanatlı kapısı kendiliğinden açıldı ve dışarı yayılan karışık kokular (başka senelerin hayalet kokuları) çok keskin olmamalarına rağmen sürünün kokusu yanında ilaç gibi geldi: baharatlar, reçeller, saman ve çiftlik hayvanlarının karışık kokuşuydu. İçerisi tamamen karanlık değildi; pilli acil durum ışıkları loş bir ışık yayıyordu, henüz tamamen pes etmiş değillerdi. Clay bunun oldukça Œaşırtıcı olduğunu düşündü. Onların geliŒi için özellikle korundularsa başkaydı, ama sanmıyordu. Hırpani Adam da söylemiyordu. Sadece gülümsüyor ve elleriyle içeri girmelerini işaret ediyordu.

"Bizim için zevk olur, ucube," dedi Tom. "DeniŒe, kendi başına yürüyebileceğinden emin misin?"

"Evet. Ama önce ufak bir iŒim var." Nefesini çekip Hırpani Adam'ın suratına tükürdü. "İŒte. Bunu da yanında Harvard'a götür, bok suratlı."

Hırpani Adam hiçbir Œey söylemedi. Tek yaptığı Clay'e sırtıtmaktı. Gizli bir espriyi paylaşan iki ahbap gibi.

380

Cep

6

Kimse onlara yiyecek getirmede ama salonda çok sayıda otomatik yiyecek dolabı vardı ve Dan de koca binanın güney ucundaki alet dolabında bir levye bulmuştu. Etrafına toplanmış, bir Œekerleme dolabını açmasını izlerlerken -elbette deliyiz, diye düşündü Clay akşam yemeğ-i için gofret yiyoruz, yarın sabah kahvaltıda ise jelibon yiyeceğiz- müzik başladı. Ve dışarıdaki büyük hoparlörlerden yayılan You Light Up My Life veya Baby Elephant Walk değildi, bu kez değil. Clay'in uzun yıllar önce duyduğu ağır bir parçaydı. İcini hüznle doldurup kollarındaki tüylerin ürpermesine sebep oldu.

"Aman Tanrı'm," dedi Dan alçak sesle. "Sanırım bu Albinoni."

"Hayır," dedi Tom. "Bu Pachelbel. Re majör kanon."

"Tabi ya," dedi Dan mahcup bir sesle.

"Sanki..." diye başladı DeniŒe, sonra sustu. Başını eğip ayakkabılarına baktı.

"Ne?" diye sordu Clay. "Devam et, söyle. Dostlar arasındasın."

"Sanki anıların sesi gibi," dedi DeniŒe. "Sanki tek sahip oldukları bu."

"Evet," dedi Dan. "Sanırım..."

"Millet!" diye seslendi Jordan. Küçük pencerelerden birinden dışarı bakıyordu. Pencereler bir hayli yüksekti, ama parmak uçlarında yükselince ucu ucuna dışarıyı görebiliyordu. "Gelin de Œuna bakın!"

Pencerenin önüne geçip dışarıdaki geniş alana baktılar. Hava neredeyse tamamen kararmıştı. Hoparlörler ve lamba direkleri kara göğün önünde heyula gibi yükseliyordu. Onların gerisinde, tepesinde tek başına yanıp sönen kırmızı rŒiğ-iyle ParaŒüt Kulesi vardı. Ve karŒıda, tam karŒıla-

»

Stephen King

rında, Johann Pachelbel havayı bir anının yedeğ-i olabilecek bir melodiyle doldururken binlerce freko, dua etmeye hazırlanan Müslümanlar gibi dizlerinin üstüne çökmüŒtü. Hepsi birden aynı anda uzandığında ani bir esinti oluştu; boş poŒetler ve ezilmiş meŒrubat kutuları uçuŒup yuvarlandı.

"Beyin hasarlı ordunun yatma vakti," dedi Clay. "Bir Œey yapacaksak bu gece yapmalıyız."

"Yapmak mı? Ne yapacağız, Tanrı aşkına?" diye sordu Tom. "Yokladığım iki kapı da kilitli. Eminim denemediklerim de öyledir."

Dan elindeki levveyi kaldırdı.

"İŒe yarayacağını sanmam," dedi Clay. "Elindekiyle yiyecek makinelerini açabiliriz ama unutmayın ki burası bir kumarhaneydi." Salonun kırmızı halıyla kaplı kuzey ucunu ve loş ışıklar altında silüetleri belli olan yan yana dizilmiş, metalik aksamaları hafifçe parlayan tek kollu haydutları gösterdi. "Bence kapılar levveye açılmayacak kadar sağlamdır."

"Ya pencereler?" diye sordu Dan. Sonra dikkatle baktı ve kendi sorusunu yanıtladı. "Belki sadece Jordan geçebilir."

"Haydi bir Œeyler yiyelim," dedi Clay. "Sonra da bir süre sessizce oturalım. Bunun için pek fırsatımız olmadı."

"Oturup ne yapacağız?" diye sordu DeniŒe.

"Eh, siz dilediğinizi yapabilirsiniz," dedi Clay. "Ben nerdeyse iki haftadır hiçbir şey çizmiyorum ve çizmeyi özledim. Sanırım resim yapacağım."

"Ama kâğıdın yok," diye itiraz etti Jordan.

Clay gülümsedi. "Kâğıdım kalemim olmadığı zamanlarda resmi beynimde yaparım."

Dalga geçip geçmediğinden emin olamayan Jordan, ona şüpheyle baktı. Geçmediğine kanaat getirince, "Ama kâğıt üstüne çizmek kadar iyi olmaz, değil mi?" diye sordu.

382

Cep

j "Bazı yönlerden daha iyi. Silmek yerine sadece tekrar düşünüyö-
I rum."

i Metalik bir gürültü oldu ve şekerleme makinesinin kapağı savrula-f rak açıldı. "İşte oldu!" diye bağırdı Dan ve levveyi başının üstüne kaldırdı. ["Üniversite profesörlerinin gerçek hayatta hiçbir işe yaramayacağını kim I' söylemiş?"

"Bakın," dedi Dan'i duymazdan gelen Denişe açgözlülükle. "Koca bir raf Junior Mint!" Naneli çikolatalara yumuldu.

"Clay?" dedi Dan.

"Hmm?" I "Oğlunu görmedin, değil mi? Ya da karını? Sandra'yı?" I "Sharon," dedi Clay. "Hayır, ikisini de görmedim." Denise'in şişkin İkarnının ötesine baktı. "Onlar fındıklı çikolata mı?"

I

7

Yarım saat sonra yiyebildikleri kadar şekerleme yemiş ve meşrubat dolabından aldıkları gazozları içmişlerdi. Sonra diğer kapıları denemişler ve hepsinin kilitli olduğunu görmüşlerdi. Dan kapıları levveye açmayı denemiş ama hiçbir sonuç elde edememişti. Tom'un dediğine göre kapılar ahşap gibi görünmesine rağmen çelik desteklerle kuvvetlendirilmişti.

"Muhtemelen alarm sistemi de vardır," dedi Clay. "Fazla kurcalandığı takdirde yerel polis gelip duruma müdahale ediyordur."

Diğer dördü, kumar makinelerinin ortasındaki boşlukta, yumuşak kırmızı halının üstünde küçük bir çember oluşturmuş, oturuyordu. Clay sırtını Hırpani Adam'ın onlara girmelerini işaret ettiği -buyurun, sabah görüşmek üzere- çift kanatlı kapıya dayayarak beton zemine oturdu.

Stephen King

Düşünceleri, Hırpani Adam'ın yaptığı diğer alaycı harekete -başparmak ve serçe parmağıyla telefon-dönmeye yeltendi, ama Clay buna izin vermedi, en azından doğrudan vermedi. Böyle durumlara arka kapıdan yaklaşmanın en iyi yöntem olduğunu deneyimlerinden biliyordu. Böylece başını çelik destekli ahşap kapıya yasladı, gözlerini kapadı ve zihninde bir çizgi roman sayfası belirdi. Kara Gezgin'den bir sahne değildi -Kara Gezginim işi bitmişti ve bunu ondan iyi kimse bilemezdi- bu yeni bir çizgi romandı. İsmi Frekans olabilirdi mesela; freko sürülerine karşı geriye kalan tek tuk normalin yaşam mücadelesi verdiği heyecan dolu bir kıyamet destanı...

Ama bu doğru olamazdı. Kashwakamak Salonu'ndaki kapıların ahşap görünmesi gibi ilk bakışta doğru gibi görünüyordu, ama değildi. Fre-koların safları ciddi bir şekilde azalmış olmalıydı... olmalıydı. Frekans'ın hemen ardından ortalığı kasıp kavuran şiddet dalgasında kaçmıştı? Yarısı? Saldırganlığın derecesini hatırlayınca, belki daha da çok, diye düşündü. Belki yüzde altmış, hatta yetmiş. Sonra bir de ciddi yaralanmalara, enfeksiyonlara, korunmasızlığa, kavgalara ve saf aptallığa bağlı kayıplar vardı. Bir de sürü katilleri, elbette; onlar kaç frekoyu öldürmüştü? Bunun gibi büyük sürülerden geriye kaç tane kalmıştı?

Clay bu sorunun cevabını ertesi gün, geri kalanlar delilerin idam edilmesi gösterisine katılmaya karar verdiği takdirde öğreneceklerini düşündü. Bu bilgi ne işlerine yarayacaktı, orası ayrı meseleydi.

Neyse. Kısa kesmeliydi. Başlangıç sayfasında hikâyenin gelişimi özet olarak geçilecekse tek bir anlatım kutusuna sığacak uzunlukta olmalıydı. Bu yazıya dökülmemiş bir kuraldı. Frekoların durumları iki kelimeyle özetlenebilirdi: kötü kayıplar. Sayıca çok görünüyordular -kahretsin, göz korkutacak kadar çok görünüyordular- ama sonlarının gelmesinden önce

384

yolcu güvercinler de muhtemelen öyle görünüyordu. Sonlan yaklaşırken gökyüzünü karartan sürüler halinde uçtukları için. Bu sürülerin sayısının giderek azaldığını kimse fark etmemişti. Hepsini bitene dek. Soyları tükenene dek. Son. Finito. Güle güle.

Ayrıca, diye düşündü, şimdi bir de şu kötü programlanma sorunları var. Virüs. Ona ne demeli? Telepati, havada yükselme falan bir yana, bu heriflerin ömrü dinozorlardan kısa olabilir.

Tamam, bu kadar özet yeter. Çizeceğin nedir? Onları yakalayıp içine çekecek olan kahrolası resmindeki nedir? Tabi ki Clay Riddell ve Ray Huizenga. Ağaçların arasında ayaktalar. Ray, Beth Nickerson'ın .45'liği-nin namlusunu çenesine dayamış ve Clay'in elinde de...

Bir cep telefonu var elbette. Ray'in Gurleyville Taşocağı'ndan yürüttüğü-

CLAY (dehşet içinde): Ray, YAPMA! Bunun bir anlamı yok! Unuttun mu? Kashvvak'ta cep telefonlm... Çalışmıyor! Sayfanın ön planına tırtıklı, kalın, san harflerle: BAM! Düşünceli Arnie Nickerson'ın karısı için internetteki Amerikalı Paranoya sitelerinden birinden temin ettiği yumuşak burunlu kurşunlar sayesinde Ray'in başının üst yarısı kıpkırmızı bir gayzere dönüşüyor. Arka planda -Frekans'ın hiç gerçekleşmediği bir dünyada Clay Riddell'e şöhretin kapılarını aralayabilecek ayrıntılı dokunuşlardan birinde- dehşete kapılmış tek bir karga, tünediği çam dalından telaşla havalanmakta.

Çok iyi bir başlangıç sayfası, diye düşündü Clay. Kanlıydı, evet -eski, muhafazakâr günlerde asla onay alamazdı- ama okuyucuyu anında avu-cuna alacak cinstendi. Ve Clay cep telefonlarının işlem noktalarının ötesinde çalışmadığına dair hiçbir şey sövlememiş olmasına rağmen zamanla üzerinde düşündüğünde söylerdi. Asıl sorun, zamanın tükenmiş olması-

385

F:25

Stephen King

di. Ray, Hırpani Adam ve freko dostları beyninin içindeki telefonu göre-mesin, diye kendini öldürmüştü ve bu çok acıydı. Çünkü Hırpani Adam, Ray'in korumak için canım verdiği cep telefonunu en başından beri biliyordu. Telefonun Clay'in cebinde olduğunu biliyor... ve aldırmiyordu.

Kashvvakamak Salonu'nun çift kanatlı kapısında duruyordu. Hırpani Adam o hareketi yapıyordu... başparmağını kulağına, serçe parmağını dudakları yırtılmış ağızına götürdüğü hareket. Denise'i kullanarak mesajını veriyordu: Sana tele-yok.

Doğru. Çünkü Kashwak = Tele-Yok.

Ray bir hiç uğruna ölmüştü... peki bu Clay'i niye kızdırmıyordu? Kafasında çizim yaparken çoğunlukla olduğu gibi uyuklamakta olduğunu biliyordu. Çözülüyordu. Sorun değildi. Çünkü resim ve hikâyenin birleşip tek vücut haline geldiği noktaya yaklaştığını hissediyordu ...yaklaşan eve dönüş öncesi insanların olduğu gibi mutluydu. Uzun bir yolculuğun ardından kavuşan âşıkların hissettiğine benzer bir mutluluktu. Bu şekilde hissetmesi için hiçbir sebep yoktu, ama öyleydi işte.

Ray Huizenga işe yaramaz bir cep telefonu uğruna ölmüştü. Yoksa birden fazla mıydı? Clay şimdi zihninde bir başka kare görüyordu. Bu geçmişten bir sahneyi gösteren bir kareydi, dalgalı çerçevesinden anlaşılıyordu.

Karede RAY'in kirli cep telefonunu ve üzerine bir numaranın yazıldığı küçük kâğıt parçasını tutan eli var.

RAY'in başparmağı, Maine'in alan kodu dışında kalan kısmı kapatmış.

RAY (Görüntü dışından): Vakti geldiğinde kâğıdın üstündeki numarayı ara. Doğru zaman geldiğinde bileceksin. Bileceğini umut etmek

zorundayım.

Kashwakamak'ta cep telefonu ile kimseyi arayamazsın, Ray, çünkü

Kashvvak = Tele-Yok. İstersen Harvard Başkanı'na sor.

386

Cep

Ve konuya daha fazla açıklık getirebilmek için işte geçmişe dair bir kare daha. 160. Karayolu. Ön planda, yan tarafında MAINE OKUL BÖLGESİ 38 NEWFIELD yazan küçük, san o,tobüs var. Orta mesafede, yolun karşısındaki yazı görülüyor: KASHWAK=TELE-YOK. Ayrıntılar yine muhteşem: hendekte boş meşrubat kutuları, çalılara takılmış bir tişört ve uzakta, bir ağaca takılmış, kahverengi dil gibi dalgalanan çadır.

Otobüsün üstünde dört konuşma balonu var. Aslında söyledikleri bunlar değildi (uyuklamakta olan akli bile bunun farkındaydı) ama önemli olan bu değildi. Hikâye uydurmak o an önemli değildi.

Zamanı geldiğinde neyin önemli olduğunu bileceğini düşündü.

DENİŞE (Sahne dışından): Burası onların?...

TOM (Sahne dışından): Evet, değiştirme işlemlerini burada yapıyorlardı. Normal olarak sıraya gir, telefonla görüşmeni yap, sonra ONLARDAN biri olarak Sergi sürüsüne katıl. Ne iş ama.

DAN (Sahne dışından): Neden burada? Neden fuar alanında değil?

CLAY (Sahne dışından): Unuttun mu? Kashwak=Tele-Yok. Normalleri kapsama alanının bittiği noktada sıraya sokmuşlar. Bu noktadan sonra cep telefonu yok. Sıfır.

Bir başka kare. Tüm iğrenç ayrıntılarıyla Hırpani Adam yakın planda. Dudağı yırtık ağızıyla sırtıtmakta ve tek bir hareketle her şeyi özetlemekte. Ray'in bir cep telefonu görüşmesine dayanan parlak bir fikri vardı. O kadar parlak bir fikirdi ki buranın kapsama alanı dışında olduğunu unuttu. Bana verdiği telefonda tek çizgi görmek için muhtemelen Quebec'e gitmem gerekir. Ne komik. Ama daha da komik olan bir şey var. Telefonu aldım! Ne salaklık!

Yani Ray bir hiç uğruna ölmüştü, öyle mi? Belki, ama bir başka resim oluşmaktaydı. Dışarıda Pachelbel'in ardından Faure başlamış, onun

387

Stephen King

ardından Vivaldi gelmişti. Küçük müzik setleri yerine hoparlörlerden yayılıyordu. Arkada yarı kurulmuş lunapark oyuncakları ve ölü gökyüzü önünde kara hoparlörler; önde mavi, kırmızı, beyaz pankartları ve ucuz, samandan izolasyonu ile Kashwakamak Salonu. Ve son olarak, Clay Rjd-dell'in ona özgü dokunuşuyla eklediği ayrıntı...

Gözlerini açıp dikleşti. Diğerleri hâlâ kuzey ucundaki kırmızı halı üstünde oturuyordu. Sırtını dayamış halde betonun üzerinde ne kadardır oturmakta olduğunu bilmiyordu, ama kışını uyuşturacak kadar uzundu.

Hey, millet, demek istedi ama önce sesi çıkmadı. Ağız kupkuruydu. Kalbi davul gibi atıyordu. Boğazını temizleyip tekrar denedi. "Hey, millet!" Dönüp ona baktılar. Sesinde bir şey, Jordan'ın ayağa fırlamasına sebep olmuştu. Tom da peşinden geliyordu.

Clay yürürken bacaklarını kendisine ait değilmiş gibi hissetti... sanki onlara doğru yürüdü... bacakları yarı uykudaydı. Yürürken cep telefonunu cebinden çıkardı. Ray'in o anın karmaşasıyla Kashwakamak hakkındaki en çarpıcı gerçeği, yani Kuzey İlçeleri Sergisi'nde bu aletlerin çalışmadığını unutarak uğruna canını verdiği cep telefonunu.

8

"Çalışmıyorsa ne işe yarar?" diye sordu Jordan. Clay'in heyecanı ona da bulaşmış ama elindeki Hapishaneden Bedava Çıkış Kartı değil de bir başka kahrolası cep telefonu olduğunu görünce hayal kırıklığına uğramıştı. Kabı çatlak, leş gibi, eski bir Motorola'ydı. Diğerleri telefona korkuyla karışık merakla bakıyordu.

"Biraz sabredin," dedi Clay. "Yapabilir misiniz?"

"Önümüzde koca gece var," dedi Dan. Gözlüklerini çıkarıp camlarını silmeye koyuldu. "Öyle ya da böyle geçecek."

388

Cep

"Yiyecek ve içecek için Newfield Ticarethanesi'nde durdunuz," dedi Clay. "Ve sarı okul otobüsünü buldunuz."

"Sanki milyonlarca yıl önceymiş gibi," dedi Denişe. Alt dudağını sarkıtıp alnındaki saçlara üfledi.

"Küçük otobüsü Ray buldu," dedi Clay. "Koltukları on iki kişi..."

"On altı kişilik," dedi Dan. "Konsolda yazıyordu. Buralarda okullar çok küçük olmalı."

"On altı kişilik, koltuklar arkasında çantalar veya gezilerde konulabilecek hafif yükler için bagaj bölümü olan bir otobüs. Sonra yola devam ettiniz. Gurleyville Taşocağı'nda mola verme fikrinin Ray'den çıktığına eminim."

"Öyleydi gerçekten," dedi Tom. "Sıcak bir yemek yiyip dinlenmemizin iyi olacağını söylemişti. Ama sen bunu nereden biliyorsun, Clay?"

"Biliyorum, çünkü çizdim," dedi ve bu gerçeğe çok yakındı, konuşurken aynı anda görebiliyordu. "Dan, Denişe, sen ve Ray iki sürü yok ettiniz. İlki benzinle, ikincisindeyse dinamit kullandınız. Ray dinamit kullanmasını biliyordu zira daha önce yol inşaatlarında çalışmıştı."

"Lanet olsun," diye mırıldandı Tom. "Taşocağından dinamit aldı, değil mi? Biz uyurken. Alamaması için hiçbir sebep yoktu, kütük gibi uyuyorduk."

"Bizi uyandıran Ray'di," dedi Denişe.

"Dinamit mi yoksa başka tür bir patlayıcı mı bilmiyorum ama siz uyurken küçük otobüsü tekerlekli bir bombaya dönüştürdüğünden ner-deyse eminim," dedi Clay.

"Arkada," dedi Jordan. "Bagaj bölümünde."

Clay başını salladı.

389

Stephen King

Jordan'm elleri küçük yumruklara dönüşmüştü. "Sence ne kadardır?"

"Patlayana kadar bilmenin imkânı yok," dedi Clay.

"Bakalım anlamış mıyım," dedi Tom. Dışarıda Vivaldi'nin yerini Mozart aldı... Küçük Bir Gece Müziği. Frekolar evrim geçirip Debby Boone dönemini aşmıştı kesinlikle. "Otobüsün arkasına bir bomba yerleştirmiş... sonra tetikleyici olarak bir cep telefonunu ayarlamış, öyle mi?"

Clay başını salladı. "Benim inandığım bu. Taşocağındaki ofiste iki cep telefonu bulunduğunu sanıyorum. Ekibin kullanması için ofiste bir düzine cep telefonu bile olabilir... Tanrı biliyor ya, bugünlerde çok ucuzladı-lar. Her neyse, birini patlayıcıların üstündeki ateşleyiciye bağlamış. Irak'ta asilerin yol kenarındaki bombalan ateşleme yöntemi bu."

"Tüm bunları biz uyurken mi yapmış?" diye sordu Denişe. "Ve bize söylememiş, öyle mi?"

"Aklınızdan okunmaması için size söylememiş," dedi Clay.

"Ve kendi aklından okunmaması için de intihar etti," dedi Dan. Sonra acı bir kahkaha attı. "Ne kahraman ama! Unuttuğu tek şey, o kahrolası değişim çadırlarını kurdukları noktanın ötesinde cep telefonlarının çalışmadığı! Orda bile doğru düzgün çalışmadıklarına bahse girerim!"

"Doğru," dedi Clay. Gülümsüyordu. "Hırpani Adam telefonun bende kalmasına bu yüzden göz yumdu. Ne için kullanacağını bilmiyordu... zaten o kadar düşünebildiklerini sanmıyorum..."

"Bizim gibi düşünemiyorlar," dedi Jordan. "Ve hiçbir zaman da yapamayacaklar."

"Ama önemsemedi, çünkü çalışmayacağını biliyordu. Kendimi Fre-kans'layamayacaktım bile, çünkü Kashwak eşittir tele-yok. Bana tele-yok."

"O halde niçin gülümsüyorsun?" diye sordu Denişe.

390

Cep

"Çünkü onun bilmediği bir şey biliyorum," dedi Clay. "Bilmedikleri bir şey." Jordan'a döndü. "Araba kullanabilir misin?"

Jordan şaşırmişti. "Hey, ben daha on iki yaşındayım. Farkında mısın acaba?"

"Hiç go-kart kullanmadın mı? Ya da bir kar arabası?"

"Şey, elbette... Nashua dışında toprak bir go-kart pisti var ve birkaç kez..."

"Tamam, o kadarı işe yarar. Kısa bir mesafe zaten. Otobüsü Paraşüt Kulesi'nin önünde bıraktıklarını varsayarsak elbette. Bahse girerim bırakmışlardır. Düşünmeyi nasıl biliniyorlarsa araba kullanmayı da bilmiyorlardır."

"Clay aklını mı kaçırdın sen?" diye sordu Tom.

"Hayır," dedi Clay. "Yarın sanal stadyumlarında sürü katillerinin idamını istedikleri gibi gerçekleştirebilirler ama biz orda olmayacağız. Bur-dan gidiyoruz."

9

Küçük pencereler kalındı, ama Dan'in levyesi açmak için yeterli oldu. O, Tom ve Clay bütün kırık parçalar temizlenene dek nöbetleşe çalıştı. Sonra Denişe üstündeki süveteri çıkararak çerçevenin alt kısmına serdi.

"Emin misin, Jordan?" diye sordu Tom.

Jordan başını salladı. Çok korkuyordu -dudaklarında renk kalmamıştı- ama soğukkanlı görünüyordu. Dışarıda frekoların ninni müziği dönüp dolaşıp yine Pachelbel'e -Denise'in anıların sesi dediği parçaya- gelmişti.

391

Stephen King

"İyiyim," dedi Jordan. "Yani olacağım. Sanırım. Bir kez başladım mı..."

"Tom da bir ihtimal sığabilir..." dedi Clay.

Jordan'ın arkasındaki Tom kırık beş santim genişliğindeki küçük pencereye baktı ve başını iki yana salladı.

"Yapacağım," dedi Jordan.

"Pekâlâ. O halde tekrar anlat bakalım."

"Arka tarafa dolaşıp otobüsün bagajına bakacağım. Patlayıcı olduğundan emin olacağım ama dokunmayacağım. Diğer cep telefonunun orada olup olmadığına bakacağım."

"Tamam. Açık olup olmadığına bak. Değilse..."

"Biliyorum, açacağım." Jordan, Clay'e aptal değilim dercesine baktı. "Sonra motoru çalıştıracam..."

"Hayır, acele etme..."

"Pedallara ulaşabilmek için sürücü koltuğunu öne çekeceğim, sonra motoru çalıştıracam."

•Tamam."

"Paraşüt Kulesi'yle eğlence evi arasında ilerleyeceğim. Acayip yavaş gideceğim. Eğlence evinin bazı parçaları üzerinden geçmem gerekebilir ve lastikler altında kırılabilirler ama bunlar beni durdurmayacak."

"Aferin."

"Onlara olabildiğince yaklaşacağım."

"Evet. Sonra arkadan dolaşıp yine bu pencereye geleceksin. Böylelikle patlamayla aranda salon olacak."

"Patlama olmasını umuyoruz," dedi Dan.

Clay bunun dile getirilmesini gereksiz bulsa da bir şey demedi. Eğilip Jordan'ı yanağından öptü. "Seni seviyorum, biliyorsun," dedi.

392

Cep

Jordan, ona kısaca, sıkıca sarıldı. Sonra Tom'a. Ardından Denise'e.

Dan önce elini uzattı. Sonra vazgeçerek, "Gel bakayım," deyip çocuğa sıkıca sarıldı. Dan Hartvvick'e hiçbir zaman tam anlamıyla ismamamış olan Clay bu hareketinden sonra ona daha fazla sempati duymaya başladı.

10

Clay ellerini birleştirip bir basamak yaptıktan sonra Jordan'ı kaldırdı. "Unutma," dedi. "Tıpkı dalmak gibi olacak. Ama suya değil, samana. Ellerini kaldırmayı unutma."

Jordan kollarını başının üzerine kaldırıp pencereden dışarı, gecenin içine uzattı. Gür saçlarının altındaki yüzü her zamankinden de solgundu; ergenliğin ilk sivilceleri minik yanıklar gibi görünüyordu. Korkuyordu ve Clay, çocuğu suçlayamazdı. Jordan'm önünde üç metrelik bir atlayış vardı ve samanlara rağmen düşüşü çok yumuşak olmayacaktı. Çocuğun ellerini kaldırıp başını içeri çekmeyi unutmamasını umdu; Kashwakamak Salo-nu'nun yanında boynu kırık halde yatarken kimseye hayrı dokunmazdı.

"Üç kadar saymamı ister misin, Jordan?" diye sordu.

"Kahretsin, hayır! Altıma işmeden yap şunu!"

"Ellerini başının üstünde tutmayı unutma, haydi!" dedi Clay ve çocuğu hızla kaldırdı. Jordan pencereden fırladı ve gözden kayboldu. Clay, çocuğun inişini duymadı, müzik sesi çok yüksekti.

Diğerleri başlarının tam üstünde olan pencerenin önünde toplandı. "Jordan?" diye seslendi Tom. "Orda mısın?"

Bir an için karşılık gelmedi ve Clay, çocuğun boynunu kırdığına gerçekten inandı. Ardından Jordan'm titrek sesi duyuldu. "Burdayım. Off,

393

Stephen King

acıttı. Dirseğimi burktum. Sol dirseğim. Kolumda tuhaf bir his var. Bir dakika..."

Beklediler. Deniše, Clay'in elini tutarak sıktı.

"Hareket ettirebiliyorum," dedi Jordan. "Galiba sorun yok ama okul hemşiresini görsem fena olmayacak."

Hepsi de kahkahalarla güldü.

Tom otobüsün kontak anahtarını gömleğinden çıkardığı çift kat iplikle kemerinin tokasına bağlamıştı. Clay parmaklarını tekrar birleştirdi ve ellerinden oluşan basamağı kullanıp yükselen bu kez Tom oldu. "Anahtarı aşağı sarkıtacağım, Jordan. Hazır mısınız?"

"Evet."

Tom pencerenin kenarına tutundu, aşağı baktı ve kemerini aşağı sarkıttı. "Tamam, sende," dedi. "Şimdi beni dinle. Tek istediğimiz elinden geleni yapman. Yapamazsan da üzülme. Anlaşıldı mı?"

"Evet."

"Haydi o halde git artık." Bir süre seyretti. "Gidiyor. Tanrı yardımcısı olsun, çok cesur bir çocuk. İndir beni."

11

Jordan binanın geceleyen sürünün aksi yönündeki tarafından çıkmıştı. Clay, Tom, Deniše ve Dan binanın yola bakan cephesine geçti. Üç adam hasar görmüş şekerleme dolabını devirip iterek duvara yasladılar. Clay ve Dan dolabın üstüne çıkınca yüksek pencereden dışarıyı rahatlıkla görebiliyor, Tom'un parmak uçlarına yükselmesi gerekiyordu. Clay, Deniše için dolabın üstüne bir kasa yerleştirdi ve kadının düşüp erken doğum yapmaması için dua etti.

394

Cep

Jordan'ın uyuyan kalabalığın kenarından geçmesini izlediler. Çocuk kendi kendine bir şeyi tartışır gibi orada bir dakika kadar durduktan sonra sol tarafa doğru yürüdü. Clay mantığı Jordan'ın kocaman kalabalığın çevresinden dolaşarak çoktan gözden kaybolduğunu söylemesine rağmen uzun bir süre hareket gördüğünü düşündü.

"Sizce dönmesi ne kadar sürer?" diye sordu Tom.

Clay başını iki yana salladı. Bilmiyordu. Sorunun cevabı çok sayıda değişkene bağlıydı... sürünün büyüklüğü bunlardan sadece biriydi.

"Ya otobüsün bagajına bakmışlarsa?" dedi Deniše.

"YaJordy baktığında hiçbir şey olmadığını görürse?" diye sordu Dan ve Clay, adama olumsuz düşüncelerini kendine saklamasını söylememek için kendini tutmak zorunda kaldı.

Zaman ağır ağır ilerliyordu. Paraşüt Kulesi'nin tepesindeki kırmızı ışık yanıp sönüyordu. Pachelbel bir kez daha yerini Faure ve ardından Vivaldi'ye bıraktı. Clay uyumakta olduğu alışveriş arabası devrilince düşen çocuğu, yanındaki adamla -muhtemelen babası değildi- kaldırırma oturuşlarını ve adamın Gregory öperse hemen geçer, deyişini hatırladı. Baby Elephant Walk'ı dinleyen sırt çantalı adamı ve Dodge da iyiydi deyişini düşündü. Çocukluğundaki bingo çadırlarında mikrofon başındaki adamın her B-12 topunu çekişinde istisnasız bir şekilde günüşiği vitamini, diye bağırışını hatırladı. Gün ışığı vitamini D olmasına rağmen.

Zamanın ilerleyişi artık durmuş gibiydi ve Clay ümidini kaybetmeye başlamıştı. Otobüsün motor sesini o ana dek duymuş olmaları gerekirdi.

"Bir aksilik oldu galiba," dedi Tom alçak sesle.

"Belki olmamıştır," dedi Clay. Yüreğindeki ağırlığın sesine yansımamasına çalışıyordu.

395

Stephen King

"Hayır, Tommy haklı," dedi Deniše. Dokunsalar ağlayacakmış gibiydi. "Onu ölümüne seviyorum ve cehennemdeki ilk gecesindeki Şeytan kadar cesurdu, ama şimdiye kadar çoktan gelmesi gerekirdi."

Dan'in yaklaşımı şaşırtıcı derecede olumluuydu. "Karşısına nelerin çıktığını bilmiyoruz. Derin bir nefes alın ve hayal gücünüzü dizginleyin."

Clay denedi ama başaramadı. Saniyeler artık sürünerek ilerliyordu. Büyük konser hoparlörlerinden Schubert'in Ave Maria'sı yayılıyordu. Biraz rock'n roll için ruhumu bile verirdim, diye düşündü. Chuck Bern'den Oh Carol veya U2'dan When Love Comes To Towa..n

Dışarıda karanlık, yıldızlar ve yanıp sönen kırmızı uyarı ışığından başka bir şey yoktu.

"Beni kaldırın," dedi Tom şekerleme dolabından aşağı atlayarak. "Pencereden bir şekilde çıkıp onu getireceğim."

"Tom, otobüste patlayıcı olduğu konusunda yanlışmışsam..." diye başladı Clay.

"Otobüsü de patlayıcıları da boş ver!" dedi Tom çılgına dönmüş halde. "Tek istediğim gidip Jordan'ı bul..."

"Hey!" diye bağırdı Dan. "Hey, tamam! HAYDİ EVLATP' Yumruğunu pencerenin yanına, duvara indirdi.

Clay dönüp baktığında karanlığın yaklaşan farlarla delindiğini gördü. Dönümlerce arazi üzerinde balık istifi gibi koma halinde yatmakta olan bedenlerden bir sis yükselmeye başlamıştı, otobüsün farları dumanlar arasında uzanıyor gibiydi. Parladılar, sönmüştüler, tekrar parladılar. Clay otobüsün şoför koltuğuna oturmuş, neyin neyi kontrol ettiğini keşfetmeye çalışan Jordan'ı çok net bir şekilde görebiliyordu.

Farlar -uzun farlar- yavaşça ilerlemeye başladı.

(,) Şehre Aşk Geline.

396

Cep

"Evet, tatlım," diye mırıldandı Denişe. "Yap şunu, bir tanem." Kasanın üstünde duruyor, bir eliyle Clay'in, diğeriyle Dan'in elini sıkıyordu. "Çok güzelsin. Öyle ilerlemeye devam et."

Farlar onlardan uzaklaşıp frekoların üzerini halı gibi örttüğü açık alanın sol tarafındaki ağaçları aydınlattı.

"Ne yapıyor?" dedi Tom inlercesine.

"Eğlence evinin önünden geçen yol orda keskin bir dönüş yapıyor,"

dedi Clay. "Sorun yok." Tereddüt etti. "Yani yok sanırım." Ayağı kaymaz-

« sa olmaz. Frenle gazı karıştırıp kahrolası eğlence evinin duvarına toslayıp orada kalakalmazsa sorun olmaz.

Beklediler ve farlar, Kashwakamak Salonu'nun yan tarafını yalayıp geçti. Clay uzun farların parlak ışığında Jordan'ın geç kalma sebebinin gördü. Bütün frekolar uykuya yatmış değildi. Düzinelercesi -muhtemelen programlanmaları kötü olanlar- ayakta ve hareket halindeydi. Pusuladaki her yöne, herhangi bir yöne doğru amaçsızca hareket ediyorlar, bazen yerdeki bedenlere takılıp düşüyor, kalkıyor, tekrar yürüyorlar, Schubert'in Ave Maria'sı eşliğinde karanlık arazide siyah silüetler halinde ilerliyorlardı. İçlerinden biri, alınının ortasında bir endişe çizgisi gibi uzanan derin, uzun bir yarık olan genç bir adam salona vardı ve kör bir adam gibi eliyle duvarı yoklayarak yürümeye devam etti.

"Bu kadar ilerlemen yeter, Jordan," diye mırıldandı Clay farlar açık alanın kıyısındaki hoparlör direklerine yaklaştığında. "Otobüsü park et ve kıcını kaldırıp çabucak buraya dön."

Jordan, onu duymuş gibiydi. Farların ilerleyişi durdu. Bir an için bozuk programlı frekoların huzursuz kıpırtıları ve diğerlerinin sıcak bedenlerinden yükselen sisten başka bir şey görülmedi. Sonra otobüsün motorunun kükrediğini duydular -müziğe rağmen duydular- ve farlar ileri hoptadı.

397

Stephen King

"Hayır, Jordan, ne yapıyorsun?" diye bağırdı Tom.

Denişe korkuyla büzüldü. Clay atılıp belinden tutmasa kasanın üstünden düşmesi işten değildi.

Otobüs, uyumakta olan sürünün arasına sarsılarak daldı. Sürünün üstüne. Farlar bir aşağı bir yukarı oynamaya başladı. Bir an yerde yatan freko-ları, hemen ardından karşıyı aydınlatıyorlardı. Otobüs sola kaydı, tekrar burnunu düzeltilti, sonra sağa kaydı. Ayaktaki frekolardan biri bir an için dörtlü farların keskin aydınlığında siyah kâğıttan oyulmuşçasına net bir şekilde görüldü. Clay, frekonun kollarını gol sevinci yaşıyormuş gibi havaya kaldırdığını gördü, sonra otobüsün çarpmasıyla yere yıkıverdi.

Jordan otobüsü sürünün ortasına kadar ilerletti ve orada durdu. Farlar ileriye aydınlatıyor, otobüsün burnundan kan damlıyordu. Clay elini kuvvetli ışığa siper yaptı ve küçük, karanlık bir şeklin -hareketlerindeki çeviklik ve kararlılıkla diğerlerinden ayırt edilebiliyordu- otobüsten çıkıp Kashvakamak Salonu'na doğru ilerlemeye başladığını gördü. Sonra Jordan düştü ve Clay bir an için onu sonsuza dek kaybettiklerini sandı. Biraz sonra Dan bağırdı, "İşte orda, işte.1" ve Clay, çocuğu tekrar görebildi. On metre daha yaklaşmıştı ve onu gözden kaybettiği noktanın bir hayli so-lundaydı. Jordan tekrar ayağa kalkmadan önce yerdeki frekolar arasında biraz sürünmüş olmalıydı.

Farların aydınlatıldığı alana girdiğinde on iki metrelik gölgesiyle çocuğu ilk kez net bir şekilde görebildiler. Işık arkadan vurduğu için yüzünü seçemiyorlar, ama frekoların bedenleri üzerinden hem zarif, hem çılgınca koşusunu görebiliyorlardı. Hâlâ yatmakta olanlar ölü gibi kıpırtısız ve tepkisizdi. Uyanık olup Jordan'ın uzağında olanlar ona aldırmadı. Ama yakınında olanlardan birkaçı uzanıp onu yakalamaya çalıştı. Jordan iki tanesinden kaçabildi, ama üçüncüsü, bir kadın, onu saçlarından yakaladı.

"Bırak onu!" diye kükredi Clay. Onu göremiyordu ama bir zamanlar karısı olan kadın olduğundan delicesine emindi. "Bırak!"

Bırakmadı ama Jordan, kadının bileğini kavradı, çevirdi, tek dizi üstüne çöktü ve kurtulup tekrar koşmaya başladı. Kadın tekrar atıldı, tişörtünün arkasını yakalayacak gibi oldu, sonra başka bir yöne doğru sendeleyerek yürüdü.

Clay virüslü frekoların çoğunun otobüsün etrafında toplandığını gördü. Farların ışığı onları çekiyor gibiydi. Şekerleme dolabından atlayıp (Bu kez Denise'i tutup destekleyen Dan Hartvick olmuştu.) leyveyi aldı Sonra tek'a: dolaba çıkıp bakmakta oldukları pencerenin camını k'rd<.

"Jordan!" diye haykırdı. "Arka taraftan gel! Arkadan.1"

Clay'in sesini duyan Jordan başını kaldırdı ve bir şeye takıldı... bir kola, bacağa, belki boyna. Tam düştüğü yerden kalkacakken soluk alan karanlığın içinden bir el uzanıp çocuğun boğazını kavradı.

"Lütfen Tann'm, olamaz," diye fısıldadı Tom.

Jordan bacaklarından destek alarak hızla öne atıldı ve boğazını tutan elden kurtuldu. Sendeleyerek koşmaya başladı. Clay, çocuğun gözlerini ve inip kalkan göğsünü görebiliyordu. Binaya yaklaştığında hıçkırır-casına içine çektiği solukları da duymaya başladı.

Başaramayacak, diye düşündü. Asla. Ve çok da yakın, çok yakın.

Ama Jordan başardı. Binanın civarındaki iki freko yanlarından geçen çocuğa hiç aldırmadı. Salondaki dört kişi şekerleme dolabından aşağı atladı ve bir bayrak takımının üyeleri gibi diğer tarafa koştu. Şiş karnıyla Denise en öndeydi.

"Jordan!" diye bağırdı parmak uçlarında yükselerek. "Jordan, Jordy, orda mısın? Tanrı aşkına, çocuk, ses ver!"

"Bura..." Kupkuru boğazı ve sıkışan göğsü tamamlamasına izin vermedi, "...dayım." Derin bir nefes aldı. Clay gülen ve sırtına vuran Tom'u hayal meyal duyuyordu. "İnsanların" -huh- "üstünden koşmanın bu kadar zor olduğunu... bilmezdim."

"Ne yaptığını sanıyordun?" diye bağırdı Clay. Çocuğu yakalayıp sınıksık sarılma, sonra delice sarsma ve ardından o aptal, cesur suratını öpücüklerle boğma isteğiyle yanıp tutuşuyordu. O an Jordan'ı görememek en büyük işkenceydi. "Yaklaş dedim, sürünün ortasına dal demedim.1"

"Müdür için..." Bir başka soluk, "...yaptım." Jordan'm sesinde kendini savunma tınısı vardı. "Müdürü öldürdüler. Onlar ve Hirpani Adam. Onlar ve aptal Harvard Başkam. Bedelini ödetmek istedim. Bedelini ödemesini istedim."

"Gelişin neden o kadar uzun sürdü?" diye sordu Denise. "Beklerken öldük!"

"Ayakta olup etrafta dolaşan düzinelerce freko var," dedi Jordan. "Belki yüzlerce. Onları bozan... ya da düzelten... veya sadece değiştiren her neyse artık çok hızlı yayılıyor olmalı. Tamamen kaybolmuş gibi her yöne yürüyorlar. Sürekli yol değiştirmek zorunda kaldım. Sonunda otobüse vardım ama..." Soluksuzca güldü. "Çalışmadı! İnanabiliyor musunuz? Anahtarı çevirdim durdum, ama her seferinde sadece bir klik sesi çıktı. Kafayı yiyecektim ama kendimi zorla sakinleştirdim. Çünkü kontrolümü kaybetsem müdürün hayal kırıklığına uğrayacağını biliyordum."

"Ah Jordy..." diye mırıldandı Tom.

"Sorun neymiş, biliyor musunuz? Kahrolası emniyet kemerini takmamışım. Yolcu koltuklarında gerekmiyor ama şoför kemeri takmazsa motor çalışmıyor. Her neyse, bu kadar uzun sürdüğü için üzgünüm. Ama geldim işte."

"Peki bagajın boş olmadığını varsayabilir miyiz?" diye sordu Dan.

"Varsaymakla kalmayıp emin de olabilirsiniz. Kırmızı tuğlaya benzer şeylerle ağzına kadar dolu. Yığınlarca var." Jordan'ın soluğu düzene girmeye başlamıştı. "Bir battaniyenin altındalar. Üstlerinde bir cep telefonu duruyor. Ray telefonu birkaçının üstüne elastik bir bantla sabitlemiş. Telefon açık ve bilgisayarlara bağlanabilen türden. Kablo patlayıcılara doğru uzanıyor. Görmedim, ama eminim ateşleyici tam ortadadır." Bir başka derin soluk aldı. "Ve telefonun ekranında üç çizgi vardı."

Clay başını salladı. Haklı çıkmıştı. Kuzey İlçeleri Sergisi'ne giden tali yola girdikten sonra Kashwakamak'ta cep telefonlarının çalışmaması gerekiyordu. Frekolar bu bilgiyi bazı normallerin beyninden alıp kullanmıştı.

Kashwak=Tele-Yok duvar yazısı suççeği gibi hızla yayılmıştı. Peki frekolar fuar alanında cep telefonuyla görüşme yapmayı denemiş miydi? Elbette hayır. Neden deneyeceklerdi? Telepati yeteneği varken telefonlar

çok gereksizdi. Bir sürünün parçası haline gelindiğindeyse -bütünün bir parçası- tamamen gereksiz oluyorlardı.

Ama cep telefonları bu küçük bölgede çalışıyordu. Neden? Çünkü orada karnavallar kuruluyordu... -New England Eğlence Şirketi'nin kurduğu karnavallar. Ve yirmi birinci yüzyılda karnavallar- rock konseri yol planlayıcıları, tur ve sahne düzenleyicileri ve film ekipleri gibi... özellikle sabit hatların az sayıda ve zor ulaşılır olduğu bölgelerde tamamen cep telefonu iletişimine bağımlıydı. Sinyalleri iletecek baz istasyonları yok muydu? Hiç sorun değildi, kendi imkânlarıyla korsan bir istasyon ku-ruverirlerdi. Yasadışı mıydı? Elbette, ama Jordan'ın haberini verdiği üç çizgiye bakılırsa işe yarıyordu ve elektrikle çalışmadığı için hâlâ yaramaktaydı. İstasyonu Sergi'nin en yüksek noktasına kurmuşlardı.

Paraşüt Kulesi'nin tepesine kurmuşlardı.

401

F:26

Stephien King

12

Dan tekrar salonun diğer tarafına geçti, şekerleme dolabının üstüne çıktı ve dışarı baktı. "Üçü otobüsün yanında," dedi. "Dördü farların önünde. İçinde çok ünlü bir pop yıldızının olduğunu düşünür gibiler. Üzerine bastıkları aşağıda eziliyor olmalı." Clay'e dönüp o an elinde tuttuğu kirli Motorola telefona doğru başını salladı. "Deneyeceksen şimdi denemeni tavsiye ederim. İçlerinden biri kahrolası otobüse binip sürmeye kalkabilir."

"Motoru kapamalıydım ama kapatırsam farların söneceğini düşündüm," dedi Jordan. "Ve görmelerini istedim."

"Sorun değil, Jordan," dedi Clay. "Herhangi bir zarar verilmiş değil. Ben..."

Ama cep telefonunu aldığı cepte başka hiçbir şey yoktu. Üzerinde telefon numarasının yazılı olduğu kâğıt parçası gitmişti.

13

Clay ve Tom kâğıdı yerde arıyor -telaşla arıyor- Dan ise şekerleme dolabının üzerinden sıkıntıyla durum raporu veriyordu. İlk frekonun sendeleyerek otobüse bindiğini söylemişti ki Denişe haykırdı: "Sus! KES SESİNİ!"

Herkes durup ona baktı. Clay'in kalbi boğazında pırpır ediyordu. Dikkatsizliğine inanmakta güçlük çekiyordu. Ray, onun uğruna öldü seni salak herif! diye bağırıyordu bir parçası. O kâğıt parçası için canını verdi ve sen onu kaybettin!

402

Cep

Denişe gözlerini kapadı ve ellerini öne eğdiği başının üstüne koydu. Sonra hızlı hızlı bir tekerleme söyledi.

"Tony Tony duy beni, göster yitip gideni."

"Bu da nedir?" diye şaşkınca sordu Dan.

"Aziz Anthony'ye bir dua," dedi Denişe sakince. "Kilise okulunda öğrenmiştim. Daima işe yarar."

"Daha neler," dedi Tom homurdanarak.

Denişe, ona aldırmadan tüm dikkatini Clay'e yöneltti. "Yerde değil değil mi?"

"Sanmıyorum, hayır."

"Otobüse iki kişi daha bindi," diye bildirdi Dan. "Sinyal lambaları yanmaya başladı. Galiba biri şoför koltuğuna..."

"Lütfen çeneni kapar mısın, Dan?" dedi Denişe. Hâlâ Clay'e bakıyordu. Hâlâ sakindi. "Otobüste veya dışarda bir yerde düşürdüysen bulma ümidimiz yok, değil mi?"

"Yok," dedi Clay kasvetle.

"Demek ki otobüste veya dışarda değil."

"Nerden biliyorsun?"

"Çünkü buna Tanrı razı gelmez."

"Galiba... başım patlayacak," dedi Tom aşırı sakin bir sesle.

Denişe, ona yine aldırmadı. "Hangi cebini kontrol etmedin?"

Clay, "Her cebimi..." diyecekken sustu. Gözlerini Denise'ten ayırmadan kot pantolonunun sağ ön cebinin içine dikilmiş olan küçük saat cebine uzandı. Küçük kâğıt parçası oradaydı. Oraya koyduğunu hatırlamıyordu, ama oradaydı. Çekip çıkardı. Ölmüş adamın el yazısıyla üstüne 207-919-9811 yazılmıştı.

"Aziz Anthony'ye benim için teşekkür et," dedi.

403

Stephien King

"Bu işe yararsa Aziz Anthony'den Tanrı'ya şükretmesini isteyeceğim."

"Deni?" dedi Tom. Kadın, ona döndü. "Benim için de teşekkür et."

Çelik desteklerin kendilerini koruyacağına güvenerek çift kanatlı kapının önüne yan yana oturdular. .Jordan binanın arka tarafında, kaçması için camını kırdıkları pencerenin altında iki büklüm olmuş bekliyordu. "Patlamada binada dışarı çıkabileceğimiz boşluklar oluşmazsa ne yapacağız?" diye sordu Tom.

"Bir çaresini düşüneceğiz," dedi Clay.

"Peki ya Ray'in bombası patlamazsa?" diye sordu Dan.

"Haydi, Clay," dedi Denise. "Bitir şu işi."

Clay telefonu açtı ve ekranına baktığı an Jordan'ı göndermeden önce bu telefonu kontrol etmesi gerektiğini anladı. Akıl edememişti. Hiçbiri akıl edememişti. Aptalca. En az numaranın yazılı olduğu kâğıdı saat cebine koyduğunu unutması kadar aptalçaydı. Açma düğmesine bastı. Telefon bipledi. Bir an için hiçbir şey olmadı, sonra üç parlak sinyal çubuğu belirdi. Numarayı tuşladı, sonra başparmağını ara tuşu üzerine koydu.

"Hazır mısın, Jordan?" diye seslendi.

"Evet!"

"Ya siz, millet?"

"Yap şunu yoksa kalp krizi geçireceğim," dedi Tom.

404

Cep

Clay'in zihninde karabasanlara yakışacak netlikte bir görüntü belirdi: Johnny-Gee, tam patlayıcıların olduğu bölümün altında yatıyordu. Beyni kendini anlaşılabilir biçimde tekrar programlarken gözleri açık, elleri göğsünde, Red Sox tişörtünün üstünde kavuşmuş halde müziği dinleyerek sırtüstü yatıyordu. Görüntüyü kafasından uzaklaştırdı.

"Tony Tony duy beni," dedi sebepsizce ve otobüsün arkasındaki telefonu arayan düğmeye bastı.

İki saniye geçmişti ki Kashwakamak Salonu'nun dışındaki bütün dünya havaya uçmuş gibi oldu. Sonra Tomaso Albinoni'nin "Adagio"su muazzam bir gümbürtüyle boğuldu. Binanın sürüye bakan cephesindeki bütün pencerelerin camları patladı. Boşluklardan parlak kırmızı ışık yayıldı ve hemen ardından binanın güney ucu tahta parçaları, camlar ve samanlar saçılarak yıkıldı. Dayandıkları kapı içe doğru eğilir gibi oldu. Denise koruma amacıyla kollarını karnına doladı. Dışarıda acı dolu, korkunç feryatlar yükselmeye başladı. Bu ses bir an için Clay'in kafasının içini bir testereyle parçalıyormuş gibi oldu. Ardından başının içindeki feryat kesildi. Ama çığlıklar kulaklarında çınlamaya devam etti. Cehennemde kızaran insanların sesleriydi.

Çatıya bir şey düştü. Tüm binayı sarsacak kadar ağırdı. Clay, Denise'yi ayağa kaldırdı. Kadın, ona kim olduğunu bilmiyormuş gibi irileşmiş gözlerle baktı. "Haydi." Bağırıyor ama sesini kendi bile duyamıyordu.

Yığınla pamuğun ardından yayılıyor gibiydi. "Haydi, çıkalım bardan!"

Tom ayakta idi. Dan doğrulmaya çalıştı, geri düştü, ikinci denemede kalkmayı başardı. Tom'un elini yakaladı. Tom da Denise'inkini. El ele, salonun ucundaki boşluğa doğru koşular. Jordan'ı orada, yanan bir saman balyasının yanında, tek bir telefon görüşmesinin yarattığı sonuca gözünü kırpmaksızın bakarken buldular.

405

Stephen King

15

Kashwakamak Salonu'nun çatısına bir devin inen ayağı gibi düşen, otobüsün büyük bir parçasıydı. Çatıdaki tahtalar yanıyordu. Tam önlerinde, yanmakta olan saman balyasının ötesinde alevler içinde, tepetaklak olmuş iki koltuk duruyordu. Çelik iskeletleri parçalanıp spagetti gibi kıvrılmıştı. Gökyüzünden kar gibi giysi parçaları yağıyordu: gömlekler, şapkalar, pantolonlar, şortlar, yanan bir sutyen. Clay, binanın alt kısmındaki saman yalıtımının kısa süre içinde alevler içinde kalacağını gördü; tam vaktinde çıkmışlardı.

Konserlerin, dansların ve çeşitli yarışmaların düzenlendiği geniş alanda yer yer küçük yangınlar vardı, ama infilak eden otobüsün parçaları daha uzak mesafelere düşmüştü. Clay en az üç yüz metre uzaklıktaki ağaçların tepelerindeki alevleri görebiliyordu. Tam güneylerindeki eğlence evi yanmaya başlamıştı ve bir şeyin -muhtemelen bir insan gövdesiydi-Paraşüt Kulesi'nin desteklerinden birinde alevler içinde durduğunu gördü.

Sürü yanık bir et yığınına dönmüştü. Frekolar arasındaki telepatik bağ kopmuştu (Gerçi ara sıra havada tüylerini ürperten o tuhaf gerilimi hissedebiliyordu.) ama geride kalanlar hâlâ çığlık atabiliyor ve feryatları geceyi dolduruyordu. Clay sonucun ne kadar kötü olacağını hayal edebilmiş bile olsa niyetinden vazgeçmezdi, ama karşısındaki manzara hayal gücünün üretebileceklerinin çok ötesindeydi.

Alevlerin aydınlığı onlara görmek istediklerinden de fazlasını gösteriyordu. Kopan uzuvlar ve kesik kafalar çok kötüydü -kan gölleri, dağılmış organlar- ama içlerinde kimsenin olmadığı etrafa dağılmış giysiler ve

406

Cep

ayakkabılar her nasılsa daha da kötüydü: sanki patlamanın şiddetiyle bütün sürü buharlaşıp yok olmuştu. Bağırımları bacaklarının arasından sarkan bir adam akan kanlar -salonun çatısında büyüyen alevlerin

işğmda turuncu görünüyordular- elleriyle engellemek istercesine kendi boğazına sarılarak onlara doğru yürüyordu. İrileşmiş, görmeyen gözleriyle bakarak yanlarından geçtiği sırada daha çok bağırsağı dışarı kaydı. Jordan bir şey diyordu. Clay, çocuğun söylediklerini çığlıklar ve yangının çırtıtısı yüzünden duyamadı, bu yüzden eğilip kulağını ona yaklaştırdı.

"Mecburduk, tek yapabileceğimiz buydu," dedi Jordan. Başsız bir kadına, bacaksız bir adama, yırtılıp açılarak içi kan dolu etten bir kanoya dönüşmüş şeye baktı. Onun ötesinde bir çift otobüs koltuğu, birbirine sarılarak ölmüş iki kadının üzerine düşmüş, yanıyordu. "Mecburduk, tek yapabileceğimiz buydu. Mecburduk, tek yapabileceğimiz buydu."

"Haklısın, canım. Başını bana yasla ve öyle yürü," dedi Clay ve Jordan yüzünü anında beline gömdü. O şekilde yürümek pek rahat olmuyordu ama yapılabilirdi.

Sürünün yattığı alanın etrafından dolaşarak Frekans gerçekleşme-seydi o sırada tamamlanmış olacak oyun salonuyla ara yolun arkasına geçtiler. Onlar ilerlerken Kashvvakamak Salonu'ndaki yangın büyüdü ve alevlerin etrafa yaydığı aydınlık arttı. Koyu şekiller -çoğu ç,plak veya neredeyse çıplaktı, giysileri üzerlerinden uçmuştu- sendeleyerek, paytak adımlarla yürüyordu. Sayılarının ne kadar olduğuna dair Clay'in hiçbir fikri yoktu. Küçük gruplarının yakınından geçen birkaçı onlara hiç ilgi göstermedi; ya panayıır alanına doğru ilerlemeye devam ettiler ya da Clay'in tekrar bir çeşit sürü bilinciyle hareket etmeye başlamadıkları takdirde korunmasızlık yüzünden öleceklerinden emin olduğu fuar alanının

407

Stephen King

batisındaki ağaçlıkların arasına daldılar. Tekrar sürü halinde hareket edeceklerini sanmıyordu. Bir sebebi virüstü, ama en önemli etken, Jor-dan'ın daha önce tankerlerle yaptıkları gibi otobüsü ortalarına kadar sürüp ölüm alanını olabilecek en geniş boyuta taşımasıydı.

Yaşlı bir adamı öldürmenin böyle bir sonucu olacağını bilselerdi... diye düşündü Clay. Ama nereden bileceklerdi?

Karnavalcıların karavanlarıyla kamyonlarını park ettikleri toprak otoparka vardılar. Yerler yılan gibi kıvrılan elektrik kablolarıyla doluydu. Karavanların arasındaki boşluklarda yaşamları yollarda geçen ailelere özgü eşyalar vardı: mangallar, gazlı ocaklar, şezlonglar, bir hamak, muhtemelen iki haftadır üzerinde bulunan çamaşırlarla bir çamaşır askısı...

"Haydi anahtarı üzerinde olan bir araç bulalım ve burdan def olup gidelim," dedi Dan. "Tali yolu temizlemişler ve bence dikkatli olursak 160 üzerinden kuzeye istediğimiz kadar ilerleyebiliriz." İşaret etti.

"Oranın nerdeyse tamamı tele-yok."

Clay arkasında lem'İN boya ve tesisat işleri yazan bir kamyonet gördü. Kapıyı yoklayınca hemen açıldı. Kamyonetin içi, çoğunda tesisat malzemeleri bulunan kasalarla doluydu. Birinde aradığını buldu: sprej boyalar. Dolu olup olmadıklarını kontrol ettikten sonra dört tanesini aldı.

"Onlar ne için?" diye sordu Tom.

"Sonra söylerim," dedi Clay.

"Haydi gidelim burdan, lütfen," dedi Denişe. "Dayanamıyorum. Paçalarım kanla sırılsıklam oldu." Ağlamaya başladı.

Krazy Kups ve yarı inşa edilmiş, çocuklar için hazırlanmış Çuf-Çuf Charlie adındaki lunapark treninin arasına geldiler. "Bakın," dedi Tom eliyle işaret ederek.

"Aman... Tann'm," dedi Dan alçak sesle.

408

Cep

Trenin bilet kulübesinin tepesinde kırmızı bir kazağın dumanı tüten kalıntıları duruyordu. Tam ortasında muhtemelen otobüsün iri bir parça-I sınıfın açtığı büyük, kanlı bir delik vardı. Kanlar geri kalanını kaplamadan f önce Clay Hırpani Adam'ın son gülüşünü görebildi: har.

16

"Kahrolası şeyin içinde kimse yok ve deliğin büyüklüğüne bakılırsa anestezi açık kalp ameliyatı olduğunu söylemek mümkün," dedi Denişe. "Aramaktan sıkıldığında..."

"Panayıır alanının güney ucunda küçük bir otopark daha var," dedi Tom. "Güzel görünen arabalar var. Patron arabaları. Şansımız yaver gidebilir."

Gitti ama güzel arabalar konusunda değil. Üzerinde tyco su aritma uzmanları yazan küçük bir minibüs, güzel arabalar sırasının önüne, çıkmalarını engelleyecek şekilde park etmişti. Tyco'nun şoförü, belki de bu yüzden anahtarları minibüsün üstünde bırakmıştı. Clay direksiyona geçerek onları yangından, katliamdan ve feryatlardan uzaklaştırdı. Tali yolda yavaşça ilerleyerek üzerine mutlu aile tablosunun çizildiği reklam panosunun önünden geçti; artık öyle bir aile yoktu (Eskiden de olduğu şüpheliydi.). Clay panoyu geçtikten hemen sonra minibüsü sağa çekti ve vitesi park konumuna getirdi.

"Burda direksiyona birinizin geçmesi gerek," dedi.

"Neden Clay?" diye sordu Jordan, ama Clay, çocuğun sesinden cevabı zaten bildiğini anladı.

"Çünkü ben burda iniyorum," dedi.

"Hayır!"

"Evet. Oğlumun arayacağım."

409

Stephen King

"Çok büyük bir ihtimalle orda ölenler arasındadır," dedi Tom. "Acımasızlık etmek istemiyorum, sadece gerçekçi olmaya çalışıyorum."

"Biliyorum, Tom. Ama orda olmaması ihtimali de mevcut, sen de bunu biliyorsun. Jordan tamamen kaybolmuş gibi dörtbir yana yürüdüklerini söyledi."

"Clay... hayatım... yaşıyor bile olsa beyninin yarısı uçmuş bir şekilde ağaçların arasında dolaşıyor olabilir," dedi Deniçe. "Bunu söylüyor olmak beni üzüyor, ama doğru olduğunu biliyorsun."

Clay başını salladı. "Biz kilitliken ayrılıp Gurleyville'e doğru yürümeye başlamış olabileceğini de biliyorum. Oraya kadar varanlar olmuş, kendim gördüm. Yolda başkalarını da görmüştüm. Siz de öyle."

"Sanatçı aklıyla tartışmaya girilmiyor, değil mi?" dedi Tom üzgünce.

"Hayır," dedi Clay. "Ama Jordan ile bir dakikalığına aşağı inebilir misiniz acaba?"

Tom içini çekti. "Neden olmasın?"

17

Kaybolmuş ve şaşkın görünen birkaç freko, su arıtma minibüsünün yanında dururlarken yakınlarından geçti. Clay, Tom ve Jordan onlara aldırmadı; frekolar da aynı şekilde davrandı. Kuzeybatıda ufuk, Kashwaka-mak Salonu ve arkasındaki ağaçlardan yükselen alevlerle turuncu kırmızı bir renge bürünmüştü.

"Bu kez duygusal vedalar yok," dedi Clay, Jordan'ın gözlerindeki yaşları görerek. "Sizi tekrar görmeyi umuyorum. Al, Tom. Bu yanında dursun." Patlamayı tetikleyen cep telefonunu ona uzattı. Tom telefonu aldı.

"Burdan kuzeye gidin. Sinyal çizgilerini sürekli kontrol edin. Yol barajlarıyla karşılaştığınızda aracınızı terk edin, yol açılana dek yürüyün, sonra

410

Cep

bulduğunuz ilk uygun araçla devam edin. Rangeley civarında sinyal alırsınız muhtemelen -orada yazın balıkçılık, kışın kayak, sonbaharda avcılık yapılır- ama oranın ötesi temiz olmalı. İlerleyen günler daha güvenli olacaktır."

"Bahse girerim şimdi de güvenlidir," dedi Jordan gözlerini silerek.

Clay başını salladı. "Haklı olabilirsin. Her neyse, sağduyunuza güvenin. Rangeley'nin yüz altmış kilometre kadar kuzeyine vardığınızda bir kulübe bulun, içini erzakla doldurun ve kış için hazırlayın. Kış mevsiminin bunlara ne yapacağını biliyorsunuz, değil mi?"

"Sürü bilincine tekrar kavuşmazlar ve göç etmezlerse nerdeyse tümü ölecek," dedi Tom. "En azından Mason-Dixon hattının kuzeyindekiler."

"Bence de, evet. Sprey boyalan torpido gözüne koydum. Her otuz kilometrede bir yola kocaman harflerle T-J-D yazın. Anlaşıldı mı?"

"T-J-D," dedi Jordan. "Tom, Jordan, Deniçe ve Dan'in başharfleri."

"Evet. Yol değiştirirseniz bir ok eşliğinde daha da büyük yazmayı unutmayın. Toprak bir yola girerseniz ağaç gövdelerine yazın. Daima sağdakilere. Hep sağa bakıyor olacağım. Anladınız mı?"

"Daima sağa," dedi Tom. "Bizimle gel, Clay. Lütfen."

"Hayır. Durumu olduğundan daha zor hale getirmeyin. Ne zaman bir aracı terk etmek zorunda kalsanız yolun tam ortasına bırakın ve üzerine başharflerinizi yazmayı unutmayın. Tamam mı?"

"Tamam," dedi Jordan. "Bizi bulsan iyi edersin."

"Bulacağım. Dünya bir süre daha tehlikeli bir yer olacak, ama dünden önce olduğu kadar değil. Jordan, sana bir şey soracağım."

"Sor."

"Johnny'yi bulursam ve başına gelenin en kötüsü işlem noktasından geçmiş olmaksızın ne yapmam gerek?"

411

Stephen King

Jordan, ona ağız açık bakakaldı. "Ben nerden bileyim? Tann'ım, Clay! Yani... Tann'ım!"

"Sistemlerinin yeniden yüklendiğini bilmiştin," dedi Clay.

"Sadece tahmin ettim!"

Clay basit bir tahminden çok daha fazlası olduğunu biliyordu. Çok daha iyisi olduğunu. Jordan'ın dehşet içinde ve ölesiye yorgun olduğunu da biliyordu. Çocuğun önünde tek dizi üstüne çöktü ve elini tuttu.

"Korkma. Onun için şu an olduğu durumdan daha beteri olamaz. Tanrı biliyor ya, bundan kötüsü olamaz."

"Clay, ben..." Tom'a baktı. "İnsanlar bilgisayar değildir. Söyle ona, Tom!"

"Ama bilgisayarlar insanlara benzer, değil mi?" diye sordu Tom. "Çünkü biz ne biliyorsak onu yaparız. Sistemin yeniden yüklenmesi ve virüs konusunda haklıydın. Bu yüzden aklından ne geçiyorsa söyle. Zaten büyük ihtimalle çocuğu bulamayacak. Bulursa da..." Tom omuz silkti. "Dediği gibi. Daha kötü ne olabilir ki?" Jordan dudağını ısırarak bir süre düşündü. Son derece yorgun görünüyordu ve gömleğinde kan vardı. "Geliyor musunuz?" diye seslendi Dan.

"Bir dakika daha," dedi Tom. Sonra daha müşfik bir tonla: "Jordan?"

Jordan bir süre daha sessiz kaldı. Sonra Clay'e baktı. "Bir cep telefonuna daha ihtiyacın olacak. Ve onu kapsama alanı dahilinde bir yere götürmelisin..."

412

SİSTEME KAYDET

Cep

1

Clay 160. Karayolu'nun ortasında, güneşli bir gün olsa reklam panosunun gölgesinin düşeceği bir yerde durup minibüsün arka lambalarının gözden kaybolana dek uzaklaşmasını seyretti. Tom ve Jordan'ı bir daha asla göremeyeceği fikrini kafasından bir türlü silip atamıyordu (solan güller, diye fısıldadı beyni) ama gelişip bir önsezi haline gelmesine izin vermedi. Ne de olsa birbirlerini daha önce iki kez bulmuşlardı, hem üçte keramet olduğu söylenmez miydi?

Oradan geçmekte olan bir freko ona çarptı. Yüzünün bir tarafı kanla kaplı bir adamdı-Kuzey İlçeleri Sergisi'nden gördüğü ilk yaralı mülteci. Önlerinde kalmadığı sürece daha da fazlasını görecekti, bu yüzden 160 üzerinde güneye doğru ilerlemeye başladı. Oğlunun güneye gittiğini düşünmek için hiçbir sebebi yoktu ama Johnny'nin zihninden -eski zihninden- geri kalanların ona evinin o yönde olduğunu söyleyeceğini umuyordu. Ve hiç olmazsa Clay'in bildiği bir yöndü.

Tali yolun çıkışından yaklaşık sekiz yüz metre sonra bir başka fre-koyla, bu kez bir kadınla karşılaştı. Gemisinin ön güvertesindeki bir kaptan gibi yolun üstünde hızla bir ileri bir geri yürüyordu. Clay'e çevirdiği gözlerinde öyle keskin bir bakış vardı ki Clay saldırdığı takdirde onunla boğuşmaya hazırlanarak ellerini havaya kaldırdı.

415

Stephen King

Kadın saldırmadı. "Kim düş-ba?" diye sordu ve Clay zihninde kadının ne dediğini son derece net bir şekilde duydu: Kim düştü? Kim düştü, baba?

"Bilmiyorum," dedi Clay, kadının yanından geçerken. "Görmedim."

"Şim nere?" diye sordu kadın yolu daha da öfkeli bir şekilde adımlamaya başlayarak ve Clay kafasının içinde onu yine duydu: Şimdi neredeyim? Buna cevap vermedi ama Esmer Kız'ın Kimsiniz? Ben kimim? diye soruşunu hatırlamadan edemedi.

Adımlarını hızlandırdı ama yeterince hızlanamamıştı. Kadın arkasından seslenerek kanını donduran soruyu sordu. "Es ki kim?"

Soru Clay'in zihninde net bir şekilde yankılandı: Esmer kız kim ?

2

Girdiği ilk evde silah yoktu ama uzun saplı bir el feneri buldu ve feneri karşılaştığı her frekoya tutarak zihninden bir ekrandan kayan slayt gösterisi gibi aynı soruyu sordu: Bir erkek çocuğu gördünüz mü? Hiç cevap alamadı ve zihninde sadece düşüncelerin solmakta olan kırıntılarını duydu.

İkinci evin önünde güzel bir Dodge Ram vardı ama Clay aracı almaya cesaret edemedi. Johnny o yol üzerindeyse yürüyor olacaktı. Clay çok yavaş bile kullansa onu gözünden kaçırabilirdi. Evin kilerinde Daisy konserve domuz eti buldu ve açıp yiyerek tekrar yola devam etti. Doyduktan sonra geri kalanı çalıkların arasına atacaktı ki yaşlı bir frekonun bir posta kutusunun yanında durarak aç ve mutsuz gözlerle onu seyretmekte olduğunu fark etti. Eti ona uzattı ve yaşlı adam aldı. Clay sonra Johnny'yi zihninde çizmeye çalışarak yavaşça ve dikkatle sordu. "Bir erkek çocuğu gördün mü?"

416

Cep

Yaşlı adam eti çiğniyordu. Yuttu. Düşünüyor göründü. "Gitti."

"Gitti," dedi Clay. "Tamam. Sağ ol." Yürümeye devam etti.

İki kilometre kadar güneydeki üçüncü evin bodrumunda üç kutu mermiyeye birlikte bir tüfek buldu. Mutfakta, tezgâhın üstündeki şarj cihazına oturtulmuş bir cep telefonu vardı. Şarj cihazı çalışmıyordu -elbette-ama telefonun düşmesine bastığında bipleyip anında çalıştı. Sadece tek çizgi vardı, ama bu onu şaşırtmadı. Frekoların işlem noktası kapsama alanının sınırındaydı.

Bir elinde dolu tüfek, diğerinde el feneri, kemerinde cep telefonu ile kapıya yönelmişti ki yorgunluk bedeninde etkisini gösterdi. Başına süngerden bir balyozla vurulmuş gibi yan tarafına doğru sendeledi. Yola

devam etmek istiyor, ama yorgun aklının toparlayabildiği mantıklı düşünceler yatması gerektiğini söylüyordu. Belki uyumak daha mantıklı bile olabilirdi. Johnny dışarıda bir yerdeyse muhtemelen o da uyuyordu. "Gündüz vardiyasına geç, Clayton," diye mırıldandı. "Gece yarısı elinde fenerle hiçbir bok bulacağın yok." Küçük bir evdi... yaşlı bir çiftin evi, diye düşündü oturma odasındaki fotoğraflara, tek yatak odasına ve tek banyodaki klozetin yanındaki tutamaklara bakarak. Yatak düzgünce yapılmıştı. Örtüleri açmadan, sadece ayakkabılarını çıkararak üzerine uzandı. Tükenmişlik yatar yatmaz üzerine bir ağırlık gibi çöktü. O an hiçbir şey için yataktan kalkamayacağını düşündü. Odada bir koku vardı, herhalde yaşlı kadının lavanta kesesiydi. Büyükannelere özgü bir kokuydu. Koku da hissettiği kadar yorgun gibiydi. Orada o sessizlikte yatarken Sergi'deki katliam çok uzak ve gerçekdışı görünüyordu; hiçbir zaman yazmayacağı bir çizgi roman fikri gibiydi. Fazla iğrençti. Kara Gezgin'e devam et, derdi belki Sharon... eski aşkı, sevgili Sharon. Kıyamet kovboylarınla kal.

Zihni yükselip bedeninin üstünde havada yüzer gibiydi. Tyco su arıtma minibüsünün yanında durdukları sahneye, Tom ve Jordan'ın araca binme-

417

F:27

Stephen King

sinden hemen öncesine -yavaşça, tembelce- döndü. Jordan, Gaiten'da söylediklerini tekrarlamış, insan beyinlerinin büyük sabit sürücüler gibi olduğunu ve Frekans'ın hepsini sildiğini söylemişti. Jordan'a göre Frekans insan beyinleri üzerinde EMPr) etkisi yaratmıştı.

Özden başka hiçbir şey kalmadı, demişti Jordan. Ve öz, cinayetti. Ama beyinler organik sabit sürücüler olduğundan kendilerini tekrar yaratmaya başladılar. Sistemi yeniden yüklemeye. Ama sinyal kodunda bir hata vardı. Elimde kanıt yok ama sürü davranışının, telepatinin, havada yükselmenin... tüm bunların o hatadan kaynaklandığına inanıyorum. Hata en baştan beri oradaydı, bu yüzden sistemin yeniden yüklenmesinin de bir parçası oldu. Söylediklerimi takip edebiliyor musunuz?

Clay başım sallamıştı. Tom da öyle. Çocuk kanla lekelenmiş yüzünde yorgun ve ciddi bir ifadeyle onlara bakıyordu.

Ama bu arada Frekans devam ediyor, değil mi? Çünkü bir yerlerde bataryayla çalışmakta olan ve programın hâlâ çalışıyor olduğu bir bilgisayar var. Program bozuk, bu yüzden hata değişime uğramaya devam ediyor. Sinyal eninde sonunda kesilebilir veya programdaki bozulma öyle bir noktaya varır ki program kapanır. Ama o zamana kadar... kullanma ihtimalin var. İhtimal diyorum, anlıyor musun? Her şey beyinlerin EMP'ye maruz kalan ciddi şekilde korunan bilgisayarlar gibi davranıp davranmayacağına bağlı.

Tom bu davranışın ne olduğunu sormuş, Jordan, ona yorgun bir gülümsemeyle bakmıştı.

Sisteme kaydetmek. Bütün verileri, insanlarda da böyle oluyorsa ve fre-ko programı silinebilirse eski sistem kendini tekrar yükleyebilir.

"İnsan sistemini kastediyordu," diye mırıldandı Clay karanlık yatak odasında, burnunda hafif lavanta kokusuyla. "İnsan sistemi derinlerde bir

("> Elektromanyetik titreşim.

418

Cep

yere kaydedilmiş olabilir. Tümü." Artık uykuya dalıyordu. Rüya görecek-se Kuzey İlçeleri Sergisi'ndeki katliamı görmemeyi umdu.

Uykudan önceki son düşüncesi, frekoların uzun vadede daha iyi olma ihtimalinin bulunduğuydü. Evet, şiddet ve dehşetle doğmuşlardı, ama doğumun kendisi zaten şiddet içeren, zor, bazen de korkunç bir olaydı. Sürü halinde ve ortak bilinçle hareket etmeye başladıklarında şiddet azalmıştı. Bildiği kadarıyla zorla işlemden geçirmek o tarz bir hareket sayılmazsa normallere savaş ilan etmiş değillerdi; sürülerin yok edilmesinden sonraki misillemeleri korkunç, ama anlaşılabilirdi. Kendi hallerinde bira-kılsalar dünyaya sözde normallerden daha iyi bir bakıcı olabilirdi. Benzini su gibi içen dört çekerli araçları almak için deli olmayacakları muhakkaktı, ne de olsa havada süzülme yetenekleri vardı (bir de ilkel sayılabilecek tüketici iştahları elbette). Müzik zevkleri bile sonlara doğru gelişme göstermişti.

Ama başka ne seçeneğimiz vardı, diye düşündü Clay. Hayatta kalma mücadelesi aşk gibi. İkisi de kör.

Bu düşüncenin ardından uykuya teslim oldu ve rüyasında Sergi'deki katliamı görmedi. Rüyasında yine bingo çadınındaydı ve adam B-12'yi -Guntşiği vitamini!- anons ederken birinin paçasını çektiğini hissetti.

Masanın altına baktı. Johnny oradaydı, ona gülümsüyordu. Ve bir yerlerde bir telefon çalışıyordu.

3

Freko mültecilerin hepsi hiddetten arınmış değildi, vahşi yetenekleri de onları tamamen terk etmemişti. Ertesi gün öğle civarı Clay durup iki tanesinin yol kenarında kavga edişini izledi. Kasım ayının habercisi hava bir hayli serindi. İki freko yumruklaşıyor, tırmalıyor, boğuşuyordu. Kafa-

419

Stephen King

lan tokuştu, birbirlerinin boğazını ve yanaklarını ısırmağa başladılar. Bu sırada yoldan yavaşça yükselmeye başladılar. Clay boğuşan çiftin yaklaşık uç metreğe yükselmesini ağız açık halde izledi. Ayakları açıldı, görünmez bir zemin üzerinde duruyor gibiydiler. Sonra biri, dişlerini üzerinde AĞIR YAKIT yazan kanlı, yırtık bir tişört giymiş olan rakibinin burnuna geçirdi. Burun-ısıran daha sonra AĞIR YAKITı itti. AĞIR YAKIT dengesini kaybetti, sonra kuyuya düşen bir taş gibi yere çakıldı. Düşerken ısı-rılmış burnundan akan kan havada kızıl bir iz bıraktı. Burun-ısıran, ikinci kal hizasında durmakta olduğunu yeni fark ediyormuş gibi aşağı baktı ve sonra o da düştü. Sihirli tüyünü kaybeden Dumbo gibi, diye düşündü Clay, Burun-ısıran dizini burktu, dudakları kanlı dişlerini ortaya serecek şekilde gerilerek toprağın üzerinde yattı ve yanından geçen Clay'e hırladı.

Ama bu ikisi istisnaydı. Clay in gördüğü frekoların çoğu (O gün ve somaki hafta boyunca hiçbir normale rastlamadı.) onları destekleyen sürü bilinci olmadığı için şaşkın ve kaybolmuş görünüyordu. Clay, Jordan'ın minibüse binip cep telefonlarının çalışmadığı kuzeydeki ormanlık alana yönelmeden önce söylediklerini defalarca düşündü. Virüs değişim geçir-meye devam ediyorsa son işlemde geçenler ne tam freko, ne tam normal olacak.

Clay bunun Esmer Kız'm durumunu anımsattığım ama biraz daha ileri safhası olduğunu düşündü. Kimsiniz? Ben kimim? Frekoların gözlerinde bu soı ulan görebiliyor, anlamsız sesler çıkardıklarında bunları sormaya çalıştıklarını sanıyordu; hayır, bundan emindi.

Bir erkek çocuk gördünüz mü? diye sormaya ve Johnny'nin zihinsel bir resmini göndermeye çalışmaya devam ediyordu, ama artık anlaşılır bir cevap alma ümidi yoktu. Çoğunlukla hiç cevap alamıyordu. Ertesi gece Gurleyville'm yedi kilometre kadar kuzeyinde bir karavanda kaldı ve

420

Cep

sonraki sabah saat dokuzu biraz geçte Gurleyville Cafe'nin önündeki kaldırımda oturmakta olan ufak tefek birini gördü.

O olamaz, diye düşündü ama daha hızlı yürümeye başladı ve biraz yaklaştıktan sonra -gördüğünün bir yetişkin değil, çocuk olduğundan emin olduktan sonra- koşmaya başladı. Yeni çantası sırtında aşağı yukarı hopluyorcu. Ayakları Gurleyville'in kısa kaldırımına çıktı ve beton üstünde koşmaya başladı. Bir erkek çocuktı.

Uzun saçları neredeyse Red Sox tişört içindeki omuzlarına değen çok zayıf bir çocuktı.

"Johnny!" diye bağırdı Clay. "Jofinny, Johnny-Geef"

Çocuk irkilerek sesin geldiği yöne döndü. Çenesi düşüp ağız açıldı. Gözlerinde belli belirsiz bir telaştan başka ifade yoktu. Kaçmaya niyetliy-miş gibi görünüyordu, ama daha ayağa kalkmadan Clay, onu kucaklayıp kaldırdı ve leş gibi yüzünün her noktasıyla karşılık vermeyen dudaklarını öpücüklerle boğdu.

"Johnny," dedi Clay. "Johnny, senin için geldim. Geldim. Senin için geldim. Senin için geldim."

ve bir noktada -belki de sadece onu kucaklayan adam sürekli kendi etrafında çevirdiği için- çocuk kollarını kaldırıp Clay'in boynuna doladı. Bir şey de söyledi. Clay bunun rüzgârın şişe ağzında oluşturduğu ses gibi anlamsız bir ses öbeği olduğuna inanmayı reddetti. Bu bir kelimeydi. Çocuk bana demek istiyorken bağa demiş olabilirdi.

fielki de baba demek istemişti.

Qay buna inanmayı seçti. Solgun, kirli, kötü beslenmiş, boynuna sarılan çocuğun ona baba dediğine inanmak istedi.

421

Stephen King

4

Bir hafta sonra bunun tutunmak için çok ince bir dal olduğuna inanmaya başladı. Bir kelime olabilecek bir ses, baba olabilecek bir kelime.

Çocuk yatak odasındaki giysi dolabının içinde bir kamp yatağı üzerinde uyuyordu. Bunun sebebi çocuğun sadece orada sakinleşmesi ve Clay'in onu yatağın altından çıkarmaya çalışmaktan yorgun düşmesiydi. Görünüşe bakılırsa orada kendini rahimdeki bir bebek gibi güvende hissediyordu. Belki bu da geçirildikleri işlemin bir etkisiydi. Ne işlemde ama. Kashvvak'taki frekolar oğlunu rahatlatacak bir sürüsü bile olmayan hayalet gibi bir geri zekâlıya çevirmişti.

Dışarıda, gri akşam göğünden kar taneleri düşüyordu. Soğuk rüzgâr, kar tanelerini Springvale'in ışısız ana caddesinde kıvrılan yılanlar gibi savuruyordu. Kar için çok erken gibi geliyordu, ama değildi elbette, özellikle bu kadar kuzeydeyken. Şükran Gün'ünden önce yağarsa şikâyet ederdim, Cadılar Bayramı'ndan önce yağarsa daha fazla sızlanırdınız, ondan sonra biri size Capri adasında değil, Maine'de yaşadığınızı hatırlatırdı. Tom, Jordan, Denişe ve Dan'in o gece nerede olduğunu merak etti. Acaba Denişe doğum vakti geldiğinde ne yapacaktı? Denise'in çetinceviz olduğunu, her sorunla başa çıkabileceğini düşündü. Acaba Tom ve Jordan

onu, onun onları düşündüğü kadar sık düşünüyor, onu, onları özlediği kadar özliyor muydu? Jordan'ın ciddi bakışlı gözlerini, Tom'un alaycı gülümsemesini çok özlemişti. O gülümsemeden nasibini yeterince alamamıştı, yaşadıkları pek de eğlenceli sayılmazdı.

Acaba oğluyla geçirdiği şu son bir hafta hayatının en yalnız haftası mıydı? Galiba bunun cevabı evetti.

422

Cep

Başını eğip elindeki cep telefonuna baktı. Her şeyden çok onu düşünüyordu. Bir arama daha yapıp yapmamayı. Üç sinyal çizgisi vardı, üç kesin çizgi ama şarjın eninde sonunda biteceğini biliyordu. Frekans'ın sonsuza dek süreceğinden de emin olamazdı. Sinyali uydulara gönderen bataryalar (eğer olan buysa ve hâlâ devanı ediyorsa) her an tükenebilirdi. Ya da Frekans değişim geçirip basit bir dalgaya, aptalca bir mırıltıya veya yanlışlıkla birinin faks cihazını aradığınızda duyduğunuz o tiz sese dönüşebilirdi.

Karı. İkirinin yirmi birinde kar Aymyirmi biri miydi? Günlerin ucunu kaçırmıştı. Emin olduğu bir şey varsa o da her gece dışarıda daha çok frekonun öldüğüydü. Clay, onu arayıp bulmasaydı Johnny de onlardan bin olacaktı.

Asıl soru, ne bulduğuydu.

Kurtardığı neydi?

Bağa.

Baba?

Belki.

Çocuk o zamandan beri bir kelimeye benzer hiçbir şey söylememişti. Clay ile birlikte yürümeye itiraz etmiyordu... ama alıp başını başka yönlere gittiği de oluyordu. Böyle yaptığı zaman Clay, onu bir süpermarketin otoparkında uzaklaşmaya kalkan bir bebek gibi yakalayıp çeviriyordu. Bunu her tekrarlayışında elinde olmadan çocukken sahip olduğu kurmalı oyuncak robotu hatırlıyordu. Bir köşeye sıkışır, biri tekrar odanın ortasına doğru çevirene dek duvara karşı olduğu yerde adım atar dururdu.

Clay üzerinde anahtarı olan bir araba bulduğunda Johnny ilk anda panikle debelenmiş, koltuğa oturtulup kemeri bağlanıp yola çıkmalarının ardından ise hipnotize olmuş gibi sakinleşmişti. Hatta camı indirme düğmesini bulmuş, başını hafifçe kaldırıp gözlerini kapatarak rüzgârın yüzü-

423

Stephen King

ne çarpmasına izin vermişti. Clay rüzgârın oğlunun uzun, kirli saçlarını savuruşunu izlemiş ve, Tanrı'm bana yardım et, bir köpekle yolculuk etmeye benziyor, diye düşünmüştü.

Etrafından dolaşamayacakları bir yol barajına vardıklarında Clay, oğlunu arabadan indirdi ve altını ıslatmış olduğunu gördü. Komqma yeteneğinin yanı sıra tuvalet eğitimini de kaybetmiş, diye düşündü korkuyla. Ve düşüncesi doğru çıktı ama sonuçları Clay'in korktuğu kadar karmaşık veya kötü olmadı. Johnny'nin artık tuvalet eğitimi yoktu, ama durup bir tarlaya götürüldüğünde ihtiyacı varsa işiyordu. Büyüğünü yapması gerektiğinde de olduğu yere çömeiyor ve dalgınca gökyüzüne bakarak bağırsaklarını boşaltıyordu. Belki gökyüzünde uçan kuşların yönlerini takip ediyordu. Belki etmiyordu.

Tuvalet eğitilmiş değildi ama ihtiyacını kendi görebiliyordu. Clay'in aklına yine daha önce beslediği köpekler geldi.

Ama bir fark vardı, köpekler gece yansı uyanıp on beş dakika boyunca çığlık atmıyordu.

5

O ilk gece Newfield Ticarethanesi'nin yakınlarında bir evde kalmışlar ve gece çığlıklar başladığında Clay, Johnny'nin ölmekte olduğunu sanmıştı. Çocuk, Clay'in kucağında uyumuş olmasına rağmen irkilerek uyandığında kollarının arasında değildi. Johnny yatağın üstünde değil, altındaydı. Clay nefes almayı güçleştiren toz topraklarıyla dolu dar yere sürünerek girmiş, demir bir çubuk gibi kaskatı olmuş zayıf çocuğu tutmuştu. Johnny'nin çığlıkları, o küçük ciğerlerin üretebileceğinden şiddetliydi ve Clay çığlıkları yükseltmiş halde beyninin içinde duymakta olduğunu an-

1.24

Cep

lamıştı. Clay'in vücudundaki bütün tüyler, kasıklanndakiler bile dimdik olmuş gibiydi.

Johnny yatağın altında neredeyse on beş dakika boyunca çığlık atmış, sonra çığlıkları başladığı gibi aniden kesilmişti. Bedeni gevşeyivermişti. Clay nefes aldığından emin olabilmek için başını Johnny'nin bedeninin yan tarafına yaslamak zorunda kalmıştı (Çocuğun kollarından biri her nasılsa o daracık yerde Clay'in ensesiyle yatağın altı arasına sıkışmıştı.).

Bedeni çuval gibi gevşek olan Johnny'yi yatağın altından çekerek çıkarmış ve tozlu, kirli çocuğu tekrar yatağa yatırmıştı. Uykuya dalmadan önce neredeyse bir saat boyunca yanında uyanık yatmıştı. Sabah yatakta yine yalnızdı. Johnny yine yatağın altına girmişti. Kendine sığınak arayan, dayak yemiş bir köpek gibiydi.

Görünüşe bakılırsa daha önceki freko davranışının tam tersiydi... ama elbette Johnny onlardan biri değildi. Johnny yeni bir şeydi. Tanrı yardımcısı olsun.

6

Springvale Müzesi'nin küçük ve hoş bakıcı evindeydiler. Bol miktarda yiyecek, fırınlı odun sobası ve tulumbayla çekilen içme suyu vardı. Bir kimyasal tuvalet bile vardı (Johnny onu kullanmıyordu; Johnny ihtiyacını arka bahçede görüyordu.).

Zaman, Johnny'nin her geceki çığlık krizleri haricinde çok sessiz geçiyordu. Düşünecek çok vakit olmuştu ve Ciay, oğlunun giysi dolabında uyumakta olduğu o anda oturma odasının penceresinin önünde durup dışarıda yağmakta olan karı seyrederken düşünme faslının artık bittiğine karar verdi. O bir müdahalede bulunmadığı sürece hiçbir şey değişmeyecekti.

425

Stephen King

Bir cep telefonuna daha ihtiyacın olacak, demişti Jordan. Ve onu kapsama alanı dahilinde bir yere götürmelisin.

Burası kapsama alanı dahilindeydi. Hâlâ sinyal vardı. Telefonun ekranındaki çizgiler bunun kanıtıydı.

Daha kötü ne olabilir ki? diye sormuştu Tom. Ve omuz silkinişti. Ama o omuz silkebilirdi, elbette, değil mi?

Johnny, Tom'un çocuğu değildi, Tom'un artık kendi çocuğu vardı.

Her şey beyinlerin EMP'ye maruz kalan ciddi şekilde korunan bilgisayarlar gibi davranıp davranmayacağına bağlı, demişti Jordan. Sisteme kaydetmek.

Sisteme kaydetmek. Bir tür gücü olan bir cümle.

Ama böyle büyük oranda teorik bir ikinci sistem yüklemesi için fre-ko programının silinmesi gerekiyordu ve Jordan'ın fikri -ilkini söndürmek için ters yönde çıkarılan bir yangın gibi Johnny'yi tekrar Frekans'a maruz bırakmak- Clay'in Frekans'ın değişimden geçerek o an ne tür bir programa dönüştüğünü bilememe gerçeği düşünülürken o kadar ürktücü, o kadar delicesine tehlikeli geliyordu ki... hâlâ aktif olduğu varsayı-lırsa elbette (varsaymanın sonu baktır, tamam tamam)...

"Sisteme kaydet," diye fısıldadı Clay. Dışarıda hava neredeyse kararmıştı, kar taneleri belli belirsiz seçiliyordu.

Frekans artık farklıydı, bundan emindi. Gece ayakta gördüğü ilk fre-koları hatırladı, Gurleyville Gönüllü İtfaiye Teşkilatı'nda gördüklerini. Eski itfaiye kamyonu için kavga ediyorlardı ama bundan daha fazlasını yapıyorlardı; konuşuyorlardı. Kelime olabilecek anlamsız sesler çıkarmıyorlar, konuşuyorlardı. Mükemmel değildi, kokteyl partilerde edilen sohbetlere benzemiyordu ama bilinen anlamda konuşuyorlardı işte. Git. Sen git. Ve çok popüler olan Beniinyonum. O ikisi ilk frekolarından farklıydı -Hırpani Adam döneminin frekolarından- ve Johnny de o ikisinden fark-

426

Cep

liydi. Neden? Virüs tahrip etmeye devam ettiği ve Frekans programı hâlâ değişim geçirmekte olduğu için mi? Muhtemelen.

Jordan'ı onu öpüp kuzeye gitmeden önce son söylediği, Johnny ve diğerlerine işlem noktalarında yüklenen programın üstüne yeni versiyonunu yuklersen birbirlerini yiyip yok edebilirler, olmuştu. Çünkü virüslerin yaptığı budur. Yerler.

Ve soma, eğer eski program hâlâ oradaysa... sisteme kayıtlı duruyorsa...

Clay'in sıkıntılı düşünceleri Alice'e yöneldi... annesini yitiren, korkularını bir çocuk ayakkabısına naklederek cesur olmanın yolunu bulan Alice'e. Gaiten'dan ayrılmalarından saatler sonra, 156. Karayolu üzerinde Tom başka bir normal grubuna yol kenarındaki piknik masasını paylaşmayı teklif etmişti. Bu onlar demişti içlerinden biri. Bunlar Gaiten tayfası. Bir başkası Tom'a cehenneme gitmesini söylemişti. Ve bunun üzerine Alice ayağa fırlamıştı. Ayağa fırlamış ve...

"En azından biz bir şey yaptık demişti," dedi Clay kararlı caddeye bakarak. "Sonra onlara, 'siz ne bok yaptınız?' diye sormuştu."

İşte ölü bir kız sayesinde cevap karşısındaydı. Johnny-Gee'nin durumu iyiye gitmiyordu. Clay'in seçenekleri ikiye inmişti: elindekini tutmak veya hâlâ vakit varken bir fark yaratmaya çalışmak. Varsa tabi.

Pilü bir lamba yakarak yatak odasına gitti. Giysi dolabının kapağı aralıktı ve uyumakta olan Johnny'nin yüzünü görebiliyordu. Yanağı avu-cunda, dağınık saçları alnına düşmüş halde uyurken Clay'in elinde Kara Gezgin'in bulunduğu evrak çantasıyla bin yıl önce Boston'a giderken veda öpücüğü verdiği çocuğa ne kadar da benziyordu. Ondan biraz daha zayıftı, ama onun dışında tıpatıp aynıydı. Aralarındaki farklar sadece uyanırken görülebiliyordu. Sarkık çene ve boş gözler. Çökük omuzlar ve sarkan eller.

427

Stephen King

Clay kapağı ardına dek açtı ve kamp yatağının önünde diz çöktü. Johnny lambanın ışığı yüzüne vurduğunda hafifçe kıpırdandı, sonra yine hareketsiz kaldı. Clay dua eden biri değildi ve son birkaç hafta yaşadıklarının Taori'ya duyduğu inancı kuvvetlendirdiği söylenemezdi, ama oğlunu bulmuştu, bu gerçek inkâr edilemezdi, bu yüzden içinden dua etti: Tony, Tony, duy beni, göster yitip gideni.

Cep telefonunun kapağını açtı ve çalıştırdı. Telefon bipledi. Ekranı aydınlandı. Üç çizgi belirdi. Bir an için tereddüt etti, ama aranacak numara konuşunda fazla düşünmeye gerek yoktu; Hırpani Adam ve dostlarının kullandığı üç rakamı tuşladı.

Uzanıp Johnny'nin omzunu sarstı. Çocuk uyanmak istemedi. İnleyip gerilemeye çalıştı. Sonra diğer tarafa dönmek istedi. Clay buna izin vermedi.

"Johnny! Johnny-üee! Uyan!" Daha şiddetli sarstı ve çocuk boş gözlerini tamamen açıp insana özgü o merak yerine ihtiyatla bakmaya başlayana dek durmadı. Kötü muamele edilmiş bir köpeğin bakışıydı ve her görüşünde Clay'in kalbini sızlatıyordu.

Son şans, diye düşündü. Bunu yapmak istediğinden emin misin? Şansın yüzde ondan fazla olamaz.

Ama Johnny'yi bulma ihtimali ne kadardı? Ya da Johnny'nin patlamadan önce Kashwakamak'tan ayrılma olasılığı? Binde bir mi? On binde bir mi? Johımy on üçüne, on beşine, yirmi birine vardığında Johnny'nin gözlerinde hâlâ o ihtiyatlı bakışı görmeye dayanabilecek miydi? Oğlunun giysi dolabında uyuyup arka bahçeye sığmasına ne kadar dayanabilecekti?

Biz hiç olmazsa bir şey yupiik, demişti Alice Maxwell.

428

Cep

Tuşların üstündeki ekrana baktı. 911 rakamı ilan edilmiş bir kader gibi simsiyah, belirgindi.

Johnny'nin gözleri kapanıyordu. Clay uyumasına engel olmak için çocuğu sertçe sarstı. Bunu sol eliyle yapmıştı. Sağ elinin başparmağıyla arama tuşuna bastı. İki saniye geçtikten sonra ekranda BAĞLANDI yazısı belirdi. Bunu gören Clayton Riddell kendine düşünme fırsatı tanımadı.

"Hey, Johnny-Gee," dedi. "Telefon sana." Ve cep telefonunu oğlunun kulağına dayadı.

30 Aralık 2004 -17 Ekim 2005 Center Lovell, Maine

429

Cep

Teşekkür

Kitabı yayına Chuck Verrill hazırladı ve harika bir iş çıkardı. Teşekkürler, Chuck.

Rofoin Furth cep telefonları hakkında araştırmalar yaptı ve insan ruhunun özünde ne olabileceğine dair çeşitli teoriler buldu. Doğru bilgiler ona aittir, anlayıştaki hatalar ise bana. Teşekkürler, Robin.

Karım ilk taslağı okudu ve cesaret verici sözler söyledi. Teşekkürler, Tabby.

Bostonlular ve kuzey New Englandlılar coğrafi anlamda özgürce davrandığımı fark etmiştir. Ne diyebilirim?

Arazi bana uydu (Küçük bir kelime oyunu yapmak istedim.).

Bildiğim kadarıyla FEMA cep telefonu iletişim kulelerine yedek jeneratörler yerleştirmek için ödenek almış değil, ama pek çok yayın kulesinin enerji kesintilerine karşı önlem olarak yedek jeneratörler bulundurduğunu belirteyim.

Stephen King _ Cep